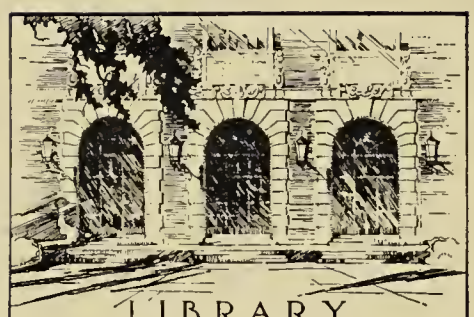


LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF ILLINOIS

015.43
B612
1893[1]

Blätter für literarische Unterhaltung.

Jahrgang 1893.

Erster Band.

Blätter

für

literarische Unterhaltung.

Jahrgang 1893.

Erster Band.

Januar bis Juni.

(Enthaltend: Nr. 1—26.)

Leipzig:

F. A. Brockhaus.

—

1893.

015.43
3612
E43

Register.

Achelis, Th., Die Entwickelung der Ehe. 746.
Achleitner, A., Im Gamsgebirg. 457.
Adam, P., Les images sentimentales. 735.
Adams, O. F., The Story of Jane Austen. 366.
Adler, F., Gedichte. 428.
Aicard, J., Ibis bleu. 735.
Albrecht, A., Dr., Sprache und Muttersprache. 750.
Albrecht und Wilhelm, Erzherzöge, Ausgewählte Schriften weiland seiner kaiserlichen Hoheit des Erzherzogs Karl von Oesterreich. I. II. 740.
Alexandre, A., Art du rire et de la caricature. 30.
—— R., Le Musée de la Conversation. 158.
Altes und Neues aus dem pegnesischen Blumenorden. II. 808.
d'Altona, H., Der Neffe des Notars. 265.
Amthor's Führer durch Tirol. 7. Auflage. Zweiter Theil. 463.
Anuntor, G. von, Das Skizzenbuch meines Lebens. I. 735.
Anders, H., Hans Jedermann. 638.
Andresen, E., Die Entwickelung der Menschen im Lichte christlich-nationaler Weltanschauung. 748.
Aphorismen. Von weil. Sr. kaiserl. Hoheit Erzherzog Karl von Oesterreich. 378.
Appleton, W. H., Greek Poets in English verse. 366.
Archiv für Geschichte des deutschen Buchhandels. XVI. 317.
Arminius, W., Um den Wildsee. Schwarzwald-Novelle in Versen. 427.
Arneth, A. von, Aus meinem Leben. 514.
Arnold, E., The Light of Asia. 702.
—— H., Dornen um die Rose. 748.
Audebrand, Ph., Petits Mémoires du XIXe siècle. 399.
Auerbach, B., Dramatische Eindrücke. 353.
—— Schriften. Volksausgabe. 255.
Aus den Leidensjahren Friedrich Wilhelm's IV. 129.
Aus dem Nachlasse von F. Hölderlin. 418.
Aus Klopstock's Bräutigamszeit. 113.

Bachmann, Dr., Die königl. Elisabethschule zu Berlin. 590.
Bahr, H., Dora. 598.
—— Neben der Liebe. 792.
—— Die häusliche Frau. 42.
Baisch, O., Lieder und Sinnsprüche. 799.
Balbi's, A., Erdbeschreibung. Erster Band. 189.
Ballestrem, E. Gräfin, Haideröslein. 616.
Balz, J., Im Schatten des Lorbers. 25.
Bancroft, H. H., Library Industries. 13.
Barack, M., Schnoke un Schbuze. 121.
Barsus, F. von, Kriegsfahrten eines alten Soldaten im fernen Osten. 174.
Barinkay, S., Buch der Rosen. 72.
Barth, P., Tiberius Graechins. Trauerspiel in fünf Aufzügen. 361.
Basedow, H. von, Ein Modell. Künstlernovelle. 306.
Bastian, A., Die Verbleibsorte der abgeschiedenen Seele. 757.
—— Der Buddhismus als religionsphilosophisches System. 757.
—— Ideale Welten nach uranographischen Provinzen in Wort und Bild. 3 Bde. 150.
Batsch, Vice-Admiral, Deutsch See-Gras. Ein Stück Reichsgeschichte. 37.
Bauer, E., Aut Caesar aut nihil. 815.
Baumbach, R., Abenteuer und Schwänke. 655.
Becker, K., „Patriotismus" contra Civilisation! Der Völkerfriede. 412.
Becker's, K. H., Weltgeschichte. Siebenter und achter Band. 63.
Beetschen, A., Schweizerluft. Neue Dichtungen. 204.
Behrend, O., Sigfrid. 155.
Beiträge zum Bau eines Goethe- und Schiller-Archivs in Weimar. 1.
Benda, A. Die Reiterkäthe. 778.
Bender, H., Horaz, Homer und Schiller im Gymnasium. 532.
—— Rom und römisches Leben im Alterthum. 500.
Bendler, G., Karl Schulze. Im neuen Hause. Katharina von Siena. Erzählungen. 518.
Berg, A., Lieder. 265.
Bergmann, J., Geschichte der Philosophie. Zweiter Band. Erste Abtheilung. 349. Zweiter Band. Zweite Abtheilung. 652.
Berkeley, Ch. de, Zwischen Lipp und Kelchesrand. Roman in zwei Bänden. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek, 9. Jahrg., Bd. 13, 14.) 381.
Bernhard, M., In Treue fest. Roman. 341.
Bernhardi, Th. von, Aus dem Leben Th. von Bernhardi's. 820.
Bernhöft, F., Frauenleben in der Vorzeit. 234.
Bertheroy, J., Cleopâtre. 445. 589.
Beta, O., Die Rache ist mein. 457.
Bibliothek der Frauenfrage. Herausgegeben von Frau J. Kettler. 1891. Nr. 2. 3. 1893. Nr. 19. 708.
—— der fremden Zungen. 380. 575.
Bierbaum, J., Studenten-Beichten. 405.
—— O. J., Aus beiden Lagern. 754.
—— Fritz von Uhde. 547.
Bilbassoff, B. von, Geschichte Katharina's II. Erster und zweiter Band. 119.
Bilder zu Goethe's Dichtung und Wahrheit. 227.
Bilz, K., Dramatische Humoresken. 556.
Birndt, F., Licht- und Schattenbilder. 607.
Bittrich, M., Deutsche Frauen, deutsche Treue oder Frau Bürgermeistern von Rathenow. 170.
Blake, H. G. O., Autumn. 13.
Blank, H., Illustrirter Führer durch die Salzburger und Berchtesgadner Kalkalpen und ihre Thalgefilde. 543.
Bleibtreu, K., Massenmord. 750.
—— Geschichte und Geist der Europäischen Kriege. I. Friedrich der Große und die Revolution. 88.
Bley, F., Circe. Roman. 331.
Blum, E. und Alexander, S. W., Wer lügt? 99.
—— H., Auf dem Wege zur deutschen Einheit. 481.
—— M., De Prügelreis'. 10.
—— Spaßig Läuschen. 121.
Blüthgen, W., Frau Gräfin. Roman. 281.
Bobertag, B., Die Hochzeit von Ellersbrunn und andere Novellen. 617.
—— Der Sprung von der Klippe. 617.
Boborykin, P., Abendliches Opfer. 732.
Bocher, A., Les progrès modernes, importance de leur rôle dans le présent et dans l'avenir. 798.
Bock, A., Deutsche Dichter in ihren Beziehungen zur Musik. 455.
Bodnár, S., Das Gesetz unseres geistigen Fortschrittes. 543.
Boguslawski, von, Die Landwehr von 1813 bis 1893. 174.
—— Die Parteien und die Heeresreform. 92.
Böhm, G., Ludwig Weckherlin. 595.
—— Das Porträt der Pompadour. 700.
Bohn, F., Der Fall eines Bankhauses. 732.
Bohrmann, M., In der Steppe. 733.
Boisgilbert, E., Cäsar's Säule. 297.
—— Weltuntergang. 230.
Bolze, A., Praxis des Reichsgerichts, Bd. 14 und 15. 671.
Bonsal, S., Morocco as it is. 222.
Borcke, H. von, Mit Prinz Friedrich Karl. 774.
Bormann, G., Hans Volckmar. 730.
—— Die Stunde kommt! 103.
Bornemann, W., Religiöse Zweifel. Zwei Predigten. 324.

1161691

Bornhak, F., Anna Amalie, Herzogin von Sachsen-Weimar. 20.
Bourget, P., Cosmopolis. 158.
—— Der Schüler. 166.
Boy-Ed, J., Ein Kind. Novelle. 281.
—— Zuletzt gelacht und andere Novelletten. 457.
Bracht, Th., Ernstes und Heiteres aus dem Kriegsjahre 1870/71. 147.
Brandes, G., Shelley und Lord Byron. 750.
—— Die Hauptströmungen der Literatur des 19. Jahrhunderts. Lieferung 1—14. 303. 799.
Brasch, M., Rudolf von Gottschall. Ein literarisches Porträt. 209.
—— Das Wesen und die Formen der dramatischen Dichtung nach den Principien der modernen Aesthetik. 159.
Braun, J., Lessing im Urtheile seiner Zeitgenossen. 687.
Braune, R., Thüringer Dorfgeschichten. 634.
Bredow, W. Graf von, Die beiden Rittmeister. 742.
Brehm's Thierleben. Kleine Ausgabe für Volk und Schule. Erster Band. Zweite Auflage von R. Schmidtlein. 195.
—— Allgemeine Kunde des Thierreichs. Dritte Auflage von A. Pechuel-Loesche. Zehn Bände. 195.
Brennecke, A., Unter den Taunusbuchen. 457.
Brinckmann's, John, Lyrik. 385.
Brink, B. ten, Geschichte der englischen Literatur. Zwei Bände. 702.
—— Shakespeare. Fünf Vorlesungen. 487.
Brochet, J. J., Ein moderner Don Juan. 811.
Broeiner, M., Rauschgold. 294.
Brockhaus, Konversations-Lexikon. 14. Auflage. Fünfter Band. 62.
Brombacher, F., Der Bauern-Krieg. 669.
—— Keller's Bild. 669.
Bruckner, B., Hamerling als Erzieher. 183.
Bryce, J., The American Commonwealth. 718.
Buckley, A., Feenreich der Wissenschaft. 814.
Bulle, H., Die Silene in der archaischen Kunst der Griechen. 799.
Bullo, G., Berliner Plakate des Jahres 1848. 259.
Bülow, B. von, Die Junker. 597.
—— H. von, Momentaufnahmen und Augenblicksbilder aus Galizien. 677.
Bulthaupt, H., Durch Frost und Gluten. 90.
Bunsen, M. von, Gegen den Strom. Ein Stimmungsbild aus dem neuen Berlin. 390.
Burckhardt, D. Dr., Albrecht Dürer's Aufenthalt in Basel von 1492—1494. 809.
—— G., Nach Jerusalem. 549.
Burdach, K. und Schmidt, E., Kleine Schriften von W. Scherer. 609.
Burkhardt, E. A. H. Dr., Goethe's Briefe an Seidel 1786—88. 660.
Burton, J., The Life of Captain R. Burton. 782.
Busch, E., Ursprung und Wesen der wirthschaftlichen Krisis, mit Angabe der Mittel zu ihrer Beseitigung. 502.
—— W., England unter den Tudors. 244.
Busolt, G., Prof., Handbücher der alten Geschichte. 728.
Busse, K., Ich weiß es nicht. Die Geschichte einer Jugend. 153.
Bußler, E., Frauencharaktere aus den Tragödien des Euripides. 234.
Byr, R., Aquarelle. 12.
—— Rutschepeter. 12.
Cabadé, Dr., De la Responsabilité criminelle. 302.
Cabot, J. E., A Memoir of Ralph Waldo Emerson. 479.
Cahun, L., La tueuse. 589.
—— Hassan le Janissaire. 445. 589.
Calderon's größte Dramen religiösen Inhalts. Aus dem Spanischen übersetzt von E. Lorinser. Zweites Bändchen: Das Schisma von England. — Der große Prinz von Fez. Zweite Auflage. 170.
Capitales, les, du Monde. 31.
Carriere, J., Berzelius und Liebig. 561.
Catalogue méthodique des Revues et Journeaux parus à Paris jusqu'à fin 1892. 158.
Catherwood, M. H. Old Kaskaskia. 287.
Cech, S., Im Schatten der Linde. 218.
Chamberlain, B. H., Things Japanese. 479.
—— H. S., Das Drama Richard Wagner's. 136.
Cherbuliez, V., Le secret du précepteur. 302.
—— Das Geheimniß des Hauslehrers. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek, 10. Jahrg. Bd. 1. 2.) 742.
Chicago und die columbische Weltausstellung 1893. 373.
Christen, A., Jungfer Mutter. Eine wiener Vorstadtgeschichte. 330.
Chuquet, A., Wissembourg. 671.
Cladel, L., Villa Bon Accueil. 798.
Claretie, L., L'Université moderne. 31.
Clefeld, E., Komödie! 699.
Cleß, A., Ein Zukunftsbild der Menschheit. 502.
Collection Hetzel. 31.
Collection Janke. 349.
Collingwood, W. G., The Life and Work of John Ruskin. 782.
Conrad, M. G., Bergfeuer. Evangelische Erzählungen. 392.
—— Ketzerblut. Socialpolitische Stimmungen und kritische Abschlüsse. 312.
—— Raubzeug. 392.
„Consequenter Realismus", Bühne und Publikum. Heft 24 von: Gegen den Strom. 276.
Conway, H., Mein erster Klient und andere Geschichten. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek, 9. Jahrg., Bd. 15.) 381.
Coppée, F., Das Stück Brot und andere Geschichten. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek. Bd. 11.) 358.
Cordon de Seda, Gott, Natur und Menschenherz. 72.
Corson, Introduction to the Study of Shakespeare. 142.
Cowdrey, R. H., Millionär und Vagabund. 649.
Craddock, Ch. E., His vanished star. 654.
Croker, B. M., Ein Zugvogel. Zwei Bände. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek, 9. Jahrg. Bd. 5. 6.) 215.
Croissant-Rust, A., Lebensstücke. 537.
—— Gedichte in Prosa. 537.
—— Feierabend und andere münchener Geschichten. 457.
Cronau, R., Amerika. Die Geschichte seiner Entdeckung von der ältesten bis auf die neueste Zeit. 189.
Croon-Meyer, E., Johannes von St. Gallen. 635.
Curtius, F., Heinrich Gelzer. 820.
Dahn, F., Erinnerungen. Drittes Buch. Die letzten münchener Jahre (1854—1863). 140.
—— Gedichte. Fünfte Sammlung. 521.
—— Gedichte. 572.
—— Julian der Abtrünnige. 794.
Dalbret, J., Cousine Hélène. 798.
Dalton, H., Zur Geschichte der evangelischen Kirche in Rußland. 622.
Darf Rußland einen Angriff auf den Bosporus wagen? Eine militärisch-politische Studie von F. 213.
Darmstetter, J. Mme., Marguerites du temps passé. 445. 589.
Daudet, E., Coulisses de la Société Parisienne. 589.
—— L., L'Astre Noir. 798.
David, J. J., Probleme. Erzählungen. 331.
Davout in Hamburg. Ein Beitrag zur Geschichte der Jahre 1813/14. 372.
Dehmel, R., Aber die Liebe. 710.
Delbrück, H., Der Ursprung des Kriegs von 1870. 92.
Delff, K. H., Philosophie des Gemüths. Begründung und Umriß der Weltanschauung des sittlich-religiösen Idealismus. 443.
Delia, M., Reisende Musikerinnen. Tagebuchblätter. 455.
Denkwürdigkeiten aus dem Leben Leopold von Gerlach's, Generals der Infanterie und General-Adjutanten König Friedrich Wilhelm's IV. Zweiter Band. 129.
Deschanel, E., Lamartine. 671.
Deutsche Schriften für Literatur und Kunst. Herausgegeben von E. Wolff. Zweite Reihe. Heft 4. 47. Zweite Reihe. Zweites Heft. 79.
Deutsche Volksbibliothek für Lesevereine und das Haus. Band 16: Der Brautkuß von J. Bonnet. Band 17: Die Nachbarn von O. Brennekam. 217.
Dewall, J. von, Unkraut im Weizen. 296.
Dieulafoy, J., Volontaire. 445.
Diercks, G., Ein Jahrhundert nordamerikanischer Cultur. 287.
Dietrich, A., Friedrich der Freidige. 106.
Dincklage, C. F. Freiin von, Durch Jahrhunderte. 634.
—— E. von, Gedichte. 508.
Divan des Jehuda Halevi. 461.
Doren, A., Dr., Untersuchungen zur Geschichte der Kaufmannsgilden des Mittelalters. 766.
Drews, A., Die deutsche Speculation seit Kant mit besonderer Rücksicht auf das Wesen des Absoluten und die Persönlichkeit Gottes. 285.
Droysen, J. G., Geschichte Alexander's des Großen. 303.
Duboe, J., Hundert Jahre Zeitgeist in Deutschland. 705.
Du Bois-Reymond, Maupertius. Rede. 399.
Ducamp, M., Le Crépuscule. Propos du soir. 238.
Duden, K. Dr., Etymologie der neuhochdeutschen Sprache. 607.
Duhr, B., Jesuiten-Fabeln. Zweite Auflage. 198.
Dukmeyer, F., Russisches Leben. 733.
Dumas, A., Père Prodigue. 303.
Duncker, D., Unheilbar. 618.
Düntzer, H., Friederike von Sesenheim im Lichte der Wahrheit. 227.

Ebers, G., Geschichte meines Lebens. 140.
—— Gesammelte Werke. 447.
Ebhardt, F., Die Rose des Logarthals. Eine Dichtung aus den steirischen Bergen. 492.
Ebner-Eschenbach, M. von, Glaubenslos? 737.
—— Lotti, die Uhrmacherin. 719.
Eckardt, J., Figuren und Ansichten der pariser Schreckenszeit (1791—1794). 820.
Eckstein, E., Jucunda Inventus. Neues humoristisches Liederbuch. 250.
—— Das Kind. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek, 9. Jahrg. Bd. 22.) 649.
—— Themis. 45.
Eden, Carle, Sand in die Augen. 45.
Eekhoud, G., Kees Doorik. Ein vlämischer Sittenroman. 380.
Egbert, B., Vierklee. 814.
Egelhaaf, G., Deutsche Geschichte im 16. Jahrhundert bis zum Augsburger Religionsfrieden. Erster und zweiter Band. 198.
Eggert, E., Der Bauernjörg. Ein Sang aus Oberschwaben. 155.
Ehrmann, E., Die badische Lyrik im 18. Jahrhundert. 189.
Eichberg, F., Markgraf Otto der Minnesänger. Ein vaterländisches Gedicht. 378.
Eisenhart, W., Deutschlands Zukunft. Politische und religiöse Betrachtungen. 324.
Elbe, A., von der, Eigenart. 777.
—— Die Welt des Scheins. 618.
Elda, G. von der, Lieder und Worte. 680.
Elster, O., Glück auf! 570.
Emants, M., Götterdämmerung. 635.
Embden, von, Heine's Familienleben. 4.
Engel, G., Das Hungerdorf. 518.
Englert, S., Heinrich's Buch oder der Junker und der treue Heinrich. 110.
English Library, The. Vols. 153. 154. S. 14. Vols. 21. 30. 46. 51. 55. 121. 122. 135. S. 78. Vols. 147. S. 223. Vols. 72. 84. 85. 107. 108. S. 287. Vols. 48. 49. 41. 67. 128. 150. S. 79. Vol. 106. S. 142. Vols. 146. 155. S. 222. Vols. 159. 177. S. 366. Vols. 178. 179. S. 478. Vols. 120. 187. 188. S. 654. Vol. 189. S. 718. Vols. 182. 181. 180. S. 719.
Entscheidungskämpfe, die, im Chilenischen Bürgerkriege 1891. 261.
Erdmann, G. A., Theaterformen. Kritische Studien. 276.
Ernst, O., Neue Gedichte. 89.
Eschricht, E., Pfarrer Streccius. 634.
Eschstruth, N. von, Komödie. Roman. 427.
Effer, A., Epheuranken. Lieder und Gedichte. 327.
—— J., Blüten der Marienminne. 237.
Evans, E. E., Laura, an American Girl. 78.
—— A History of Religions. 222.
—— The Story of Louis XVII of France. 574.
Evers, A., Im römischen Palast. 45.
Exner, A., Ueber politische Bildung. 55.
Eynatten, Freiin von, Brandenburger Sagen. 633.

Fabriczy, C. von, Filippo Brunelleschi. 684.
Fäh, A. Dr., Grundriß der Geschichte der bildenden Künste. 703.
Fahrow, E., Haidekraut. Gedichte und Gedanken. 250.
Falke, G., Tanz und Andacht. 710.
—— Aus dem Durchschnitt. 405.
Falke, G., Mynheer, der Tod und andere Gedichte. 430.
Falckenheiner, W., Die Annalen und die Matrikel der Universität Kassel. 582.
Falkenried, G. von, Aus hohen Kreisen. 649.
Familien-Bücherschatz. 110.
Feller, J., Frisch o' zapft! Neue G'sangeln in altbayarischer Mundart. 271.
Felsing, O., In Sturmesbrausen. 760.
Filon, A., Elive de Garrick. 445.
—— Violette Merian. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek, 9. Jahrg. Bd. 7.) 215.
Finck, F. N., Weltfremd-weltfreund. 585.
—— J. T., Wagner and His Works. 718.
Findel, J. G., Schriften über Freimaurerei. I. 95. II. III. 382. IV. 590. V. 766.
Fischer, B. Dr., Talmud und Schulchan-Aruch. 748.
—— K., Goethe's Faust. 143.
—— Goethe's Faust. Dritte Auflage. Erster und zweiter Band. 447.
—— Grundzüge einer Socialpädagogik und Socialpolitik. 503.
—— Th. A., Drei Studien zur englischen Literatur-Geschichte. 638.
Flathe, Th., „Deutsche Reden" als Denkmäler zur vaterländischen Geschichte. Erster Halbband. 511.
Flaubert, Salammbô. 445.
Fließ, E., Miasmen. 552.
Förster, W., Arete, Die nabatäische Christin. 681.
Forrer, C., Gedichte. Zweite Auflage. 250.
Fouqué, Der Dichter der „Undine". 49.
Fournel, V., Le théâtre au XVIIe siècle. 158.
Franke-Schievelbein, „Ri". 597.
Frankl, A., Lachende Wahrheiten. 730.
Franz, E., Dr., Geschichte der christlichen Malerei. Lieferung 8—14. 831.
Franzos, K. E., Die Suggestion und die Dichtung. 364.
—— Der Wahrheitssucher. 827.
Freihold, E., Gedanken und Empfindungen. 265.
Freund, L., Volksweisheit und Weltklugheit. I. 581.
Freybe, A., Der ethische Gehalt in Grillparzer's Werken. 340.
Freytag, E. R., Historische Volkslieder des sächsischen Heeres. 262.
Fricke, W., Aus Deutschlands Vergangenheit. II. Der Untergang der Stedinger. 489.
Friedmann, A., Die Danaiden. 230.
——, Drei Novellen (Universal-Bibliothek. 2871. 2872). Der letzte Schuß. Die Erzählung des Henkers von Bologne. Ein Kind seiner Zeit. 230.
Friedrich, W., Sechs Monate Indien. 772.
Friedrichs, H., Chryssoulas Liebe. 670.
—— Liebeskämpfe. 760.
Frischbier, H., Hundert ostpreußische Volkslieder in hochdeutscher Sprache. 262.
Fritz, S., Zu Thal. 585.
Frobenius, H., Die Heiden-Neger des ägyptischen Sudan. 696.
Fuchs, G., Die Dornenkrone. 635.
Fuld, L., Die Verstaatlichung des Grund und Bodens (Deutsche Zeit- und Streitfragen, Heft 95). 245.
Fulda, L., Molière's Meisterwerke in deutscher Uebertragung. 196.
—— Sinngedichte. 750.
—— Das verlorene Paradies. Schauspiel in drei Aufzügen. 424.
Fulda, L., Der Talisman. Dramatisches Märchen in vier Aufzügen. 424.
Fünfundzwanzig Jahre münchener Hoftheater-Geschichte. Herausgegeben von O. F. Bierbaum. 345.
Fürbringer, Die Stadt Emden in Gegenwart und Vergangenheit. 14.
Fürst, H., Die neuen Ideale. 746.

Gageur, K., Reform des Wahlrechts im Reich und in Baden. 567.
Galland, G., Der Große Kurfürst und Moritz von Nassau, der Brasilianer. 510.
Ganghofer, L., Der Besondere. 457.
—— Der Klosterjäger. 138.
Ganser, A., Der reine Gottesbegriff und dessen Wichtigkeit. 443.
Garborg, A., Müde Seelen. Roman. 281.
Garde, A., Menschliche Tragödie. 508.
Gautier, J., La Soeur du Soleil. 445.
—— Dragon impérial. 589.
—— La conquête du Paradis. 445. 589.
Gedichte aus Riga. III. 619.
Geiger, L., Goethe-Jahrbuch. Vierzehnter Band. 468.
—— Berlin 1688—1840. 663.
Geißler, M., Ausfahrt. Dichtungen. 476.
George, A., Herbstblätter. 617.
Georgi, A., Saul und Jonathan. 700.
Gerecke, A., Die Verdienste der Juden um die Erhaltung und Ausbreitung der Wissenschaften. 748.
Gerhardt, M., Erdensöhne. Roman in zwei Bänden. 392.
Gering, H., Die Edda. 51.
Gerland, O., 1810—1860. Zwei Menschenalter kurhessischer Geschichte. 438.
Gerlinger, J. B., Die griechischen Elemente in Schiller's Braut von Messina. 388.
Gersal, L., Spree-Athen. 83.
Gerstäcker, F, Wie der Christbaum entstand. 206.
Giehol, E., Wahrheit und Erfindung. Novellen. 341.
Gießwein, A., Die Hauptprobleme der Sprachwissenschaft in ihren Beziehungen zur Theologie, Philosophie und Anthropologie. 808.
Gilow, H., Die Grundgedanken in Heinrich von Kleist's „Prinz Friedrich von Homburg". 644.
Gizycki, H. von, Der Krieg. Ethische Betrachtungen. 412.
—— Hier stehe ich. 324.
—— Zur Kritik des Spiritismus. 511. 715.
Glaser, M. von, Zittergras. 617.
Glück, L., Von der Mark zum Sachsenwalde. 729.
Glock, J. P., Junker-Grüße aus Kurpfalz. 828.
Glogau, G., Graf Leo Tolstoj, ein russischer Reformator. 814.
Gnauck-Kühne, E., Das Universitätsstudium der Frauen. 502.
Gneiße, K., Schiller's Lehre von der ästhetischen Wahrnehmung. 388.
Gobler, J., Das Vergehen der sogenannten übeln Nachrede. 270.
Goldoni als Dramaturg. 497.
——-Jubiläum. 177.
Goldschmidt, M., Bunte Reihe. 792.
—— S., Gespenster. 700.
Golther, W., K. Bartsch's deutsche Liederdichter des 12. bis 14. Jahrhunderts. 765.

Goltsch, F., Volk und Heimat. 521.
Gordon, J., Ein puritanischer Heide. Zwei Bände. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek. Bd. 9. 10.) 358.
Goethe's Werke: I. Abtheilung. Bd. 36. II. Abtheilung Bd. 3. Historischer Theil. I. Bd. 8. Historischer Theil. III. IV. Abtheilung. Bd. 12. 660. Erste Abtheilung. Bd. 12. 20. 35. Zweite Abtheilung. Bd. 9. Vierte Abtheilung. Bd. 11. 227.
Goetze, E., Sämmtliche Fabeln und Schwänke von Hans Sachs. I. 789.
Gottesdienstliche Vorträge in der Schloßkirche zu Karlsruhe, gehalten von Achelis, Bessermann u. a. 324.
Gottesheim, R. von, Einsame Sterne. Epische und lyrische Dichtungen. 265.
Gradl, H., Sagenbuch des Egergaues. 633.
Grand-Carteret, Le XIVe siècle. 30.
Grands Écrivains, Lexique de la langue de la Fontaine. 302.
Graul, R., Fritz von Uhde. 255.
Greinz, R. H. und J. A. Kapferer, Tiroler Schnadahüpfeln. 278.
—— —— Tiroler Volkslieder. 278.
Grillparzer's sämmtliche Werke. Fünfte Ausgabe in zwanzig Bänden. Zweiter bis sechster Band. 346.
Grimm, Märchen. 95. 463. 655. 687. 772.
Grisebach, E., Der neue Tanhäuser. 17. Auflage. 490.
Groller, B., Lori Bergmann. 650.
—— „Tödte sie!" 597.
Grosse, J., Am Walchensee. 138.
Groth, E., Charles Kingsley. 799.
Groth's, Klaus, Gesammelte Werke. Vier Bände. 398.
Grothe, H., Welt und Seele. Dichtungen. 491.
Grotthuß, E. von, Drei Novellen. 281.
Gruner, K. von, Vergißmeinnicht. Kleine Lieder. 327.
Grupp, G. Dr., System und Geschichte der Cultur. 726.
Gspandl, J. R., Septische und aseptische Gesänge eines Mediciners. 250.
Guglia, E., Leopold von Ranke's Leben und Werke. 820.
Guhl und Kohner, Leben der Griechen und Römer. Sechste Auflage. Lieferung 1—4. 500.
Günther, F., Aus dem Sagenschatz der Harzlande. 188.
Gutmann, M. von, Aus dem Reiche der Gesänge. 744.
Gymnasial-Bibliothek, Herausgegeben von Pohlmey und Hoffmann. Heft 2. 5. 10. 12.—14. 101. Heft 15. 16. 532.
Gyp, Du haut en bas. 798.
—— Monsieur le Duc. 158.

Haas, H., Aus der Sturm- und Drangperiode der Erde. Skizzen aus der Entwickelungsgeschichte unseres Planeten. Erster Band. 311.
Haberlandt, M., Vasantasena oder das irdene Wägelchen. 655.
Haeseeha, Auf dem Pegasus. 72.
Hagen, H., Antike Gesundheitspflege. 234.
Hähnel, F., Die bremischen Dichter und Schriftsteller der Gegenwart. 645.
Haidheim, L., Appolito de Mediei. Zwei Bände. 123.
Halbe, M., Eisgang. 42.
Halevy, L., Der Feind im Land. Erinnerungen aus dem Kriege 1870/71. 147.
Halpert, D., Leidensgefährten. 230.
Hamlet-Räthsel, das. 289. 305.
Hammer, E., Prof., Nullmeridian und Weltzeit. 694.
Hammerstein, Freiherr von, Briefe berühmter Zeitgenossen. 605.
Hansjakob, Unsere Volkstrachten. Ein Wort zu ihrer Erhaltung. 263.
Harder, A., Erkämpft. Roman. 439.
Harms, P., Die deutschen Fortunatus-Dramen und ein kasseler Dichter des 17. Jahrhunderts. 344.
Harnack, Prof., Précis de l'histoire des dogmes, traduction de M. E. Choisy. 735.
Hart, J., Sehnsucht. 792.
Harte, Bret, Cressy. 732.
—— In der Prärie verlassen. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek, 9. Jahrg. Bd. 12.) 446.
Hartleben, Collection. I. Jahrgang. Band 13—22. 543.
—— O. E., Die Geschichte vom abgerissenen Knopfe, 552.
—— Hanna Jagert. Komödie. 424.
Hartner, E., Ein Kind des Reichthums. 264.
Harven, G., Ein Fixpunkt und andere Erzählungen aus dem Soldatenleben. 459.
—— Unter Sequester und andere Erzählungen aus dem Soldatenleben. 459.
Hase's, K. von, Werke. Dritter Band. Zweiten Halbband's erster und zweiter Theil. Kirchengeschichte auf Grund akademischer Vorlesungen. Neue Kirchengeschichte. Fünfter Band. Erster Halbband. Heilige und Propheten. Achter Band. Erster Halbband. Theologische Zeit- und Streitfragen. Zehnter Band. Zweiter Halbband. Protestantische Reden und Denkschriften. 269. Siebenter Band. 324.
—— Werke. Sechster Band. Zwetier Halbband. Das geistliche Schauspiel. 525.
Hassan, V., Die Wahrheit über Emin Pascha, die ägyptische Aequatorialprovinz und den Sudan. 696.
Hasse, K. E., Dr., Erinnerungen aus meinem Leben. 675.
Hassert, K., Reise durch Montenegro. 679.
Haug, E., Der Briefwechsel der Brüder J. Georg Müller und Johannes von Müller 1789—1809. Erster und zweiter Halbband. 805.
Hausbibel, Illustrirte. Von Pfleiderer. 51—59. Lieferung. 175.
Hausegger, F. von, Das Jenseits des Künstlers. 339.
Hauser-Edel, K., Blumen und Liebe. Ein Strauß in Liedern. 327.
Häutungsprocesse in der Kunst. 753.
Heerbrandt, G., Gedichte in schwäbischer Mundart. 121.
Hegeler, W., Mutter Bertha. 537.
Hehn, V., De moribus Ruthenorum. Zur Charakteristik der russischen Volksseele. Herausgegeben von Th. Schiemann. 118.
Heichen, P.. Die Culturgeschichte in Hauptdaten vom Alterthum bis auf die Gegenwart. 127.
Heigel, K. von, Baronin Müller. 588.
—— König Ludwig II. von Baiern. Ein Beitrag zu seiner Lebensgeschichte. 116.
Heimburg, W., Mamsell Unnütz. 618.
Heinsius, A., Eine neue Religion. 623.
Held, F., Groß-Natur. Ausgewählte Gedichte. 409.
Hellen, E. von, Um des andern willen. 191.
—— E. von der, Das Journal von Tiefurt. 20.
Henckell, H. von, Aus meinem Liederbuch. 710.
Henne am Rhyn, O., Culturgeschichte des deutschen Volks. Zweite Auflage. Dritte bis sechste Abtheilung. 357.
Henop, Ch., Das Uebel und die göttliche Weltordnung. 714.
—— Ueber das Verhälniß der mechanischen und der idealen Seite im organischen Naturleben. 713.
Henri, El., Flammentod. 715.
—— Urania. 679.
Hensen, F., Ergebnisse der im atlantischen Ocean von Mitte Juli bis Anfang November 1889 ausgeführten Plankton-Expediton der Humboldt-Stiftung. 594.
Herff-Schacht, R. von, Florifusio. Tropisch und Heimische Gedichte. 378.
Hermann, H., Reitend, reizend. 682.
Herold, Fr., Spuren. 744.
—— J., Sabbatklänge. Gedichte auf alle Sonn- und Festtage des Jahres. 238.
Herrmann, O., Mein Schutzengel. 25.
—— W., Religion und Socialdemokratie. 606.
Hertling, G., Freiherr von, John Locke und die Schule von Cambridge. 713.
—— von, Naturrecht und Socialpolitik. 515.
Hertzberg, G. F., Geschichte der Stadt Halle an der Saale von den Anfängen bis zur Neuzeit. III. 685.
—— R., Der Beruf der Frau und ihre Stellung in der modernen Gesellschaft. 542.
Herzfeld, M., Frieden. 761.
Hesse-Wartegg, E. von, Curiosa aus der neuen Welt. 568.
—— Chicago, eine Weltstadt im amerikanischen Westen. 373.
Hevesi, L., Von Kalau bis Säckingen. Ein gemüthliches Kreuz und Quer. 264.
Heydenfeldt, H. K. von, Eine Frau. 201. Zweite Auflage. 811.
Heyse, P., Das unbeschriebene Blatt. Lustspiel. 424.
—— Jungfer Justina. Schauspiel. 424.
Hirth, G., Das plastische Sehen als Rindenzwang. 657.
Hirnndo, L., Chiemseelieder. 635.
Hitz, L., Ganga-Wellen. 650.
Hochstetter, K., Einfluß des Protestantismus und Katholicismus auf Staaten und Völker. 77.
Höcker, P. O., Dem Glück nach. 666.
Hoensbroch, P. von, Christ und Widerchrist. 76.
Hoffmann, H., Der Landsturm. 655.
—— Von Frühling zu Frühling. 655.
—— Das Gymnasium in Stolpenburg. 655.
—— Vom Lebenswege. 186.
—— Joh., Amerikanische Bilder. 568.
Hofmann, E., Aschenbrödel. 814.
—— K., H. Mühlpfort und der Einfluß des hohen Liedes auf die zweite schlesische Schule. 582.
Hölderlin's Verhältnisse zu Goethe und Schiller. 337.
Holitscher, A., Leidende Menschen. Novellen. 505.
Holländer, F., Frau Ellin Röte. 552.
—— Die heilige Ehe. 42.

Hopfen, H., Helga. 42.
—— Verdorben zu Paris. Zwei Bände. Zweite Auflage. 294.
Hopp, E. O., Aus Amerika, Erzählungen und Skizzen. 10.
Hörmann, A. von, Neue Gedichte. 250.
—— L. von, Grabschriften und Marteolen. 278.
—— Haussprüche aus den Alpen. 278.
—— Volksthümliche Sprichwörter und Redensarten aus den Alpenlanden. 278.
Hottinger, F., Aus Welt und Kirche. 799.
Houssaye, H., 1815. 302.
Humboldt, W. von, und Arndt, E. M., Briefe an Johanna Motherby. 804.
Hutschenreiter, E., Eriola. Dramatisches Gedicht in vier Aufzügen. 298.
—— Loki. Erzählung. 25.

Jacobowski, L., Klinger und Shakespeare. 655.
—— Werther, der Jude. 69.
Jadassohn, S., Allgemeine Musiklehre. 135.
Jaeger, H., Illustreret Norsk Literaturhistorie. 257.
Jäger, O., Weltgeschichte. Lieferung 1. 303. Lieferung 2—3. 431. Lieferung 5—12. 526. Lieferung 13—20. 687. Lieferung 21—32. 783.
Jagow, E. von, Ratibor. Bühnendichtung in vier Theilen. 362.
Jahn, H., Blüten ausländischer Lyrik. 619.
Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft. Dritter Jahrgang. Redigirt von K. Glossy. 163.
Jahresberichte für neuere deutsche Literaturgeschichte. Herausgegeben von J. Elias, M. Herrmann, S. Szamatólski. Erster Band. 211.
James, H., Daisy Miller. 78.
Janitschek, H., Die Kunstlehre Dante's und Giotto's Kunst. 484.
—— Repertorium für Kunstwissenschaft. Band 16. Erstes und zweites Heft. 255. 510.
—— M., Gesammelte Gedichte. 185.
Jaesche, E., Seele und Geist in streng wissenschaftlicher Auffassung. 443.
Ibbeken, H. G., Himmelreich oder Paradies. 502.
Ibsen, Baumeister Solneß. 108.
Ideal und Moral. Eine Studie von ***. 590.
Jeaffreson, J. C., Victoria, Queen and Empress. 143.
Jean Paul's Anmeldung bei Wieland. 369.
Jeannet und Kämpfe, Die Vereinigten Staaten Nord-Amerikas. 695.
Jedrzejewski, F., Ein Veilchenstrauß. Skizzen. 422.
Jensen, W., Asteroth. Mentha. Zwei Novellen. 25.
—— Hunenblut. Eine Begebenheit aus dem Chiemgau. 25.
—— Die Namenlosen. Roman. 439.
—— Vom Wegrand. 26.
—— Die Wunder auf Schloß Gottorp. 358.
Jentsch, C., Weder Communismus noch Kapitalismus. 780.
—— K., Geschichtsphilosophische Gedanken. 55.
Jeß, Th., Ueber den christlichen Glauben. 324.
Ilg, A., Kunstgeschichtliche Charakterbilder aus Oesterreich-Ungarn. 292.
Ilg, A., Oesterreichische Bibliothek. Erster Band. 294.
Ilwof, F., Karl Gottfried Ritter von Leitner. 790.
Jokai, M., Wandert aus. 666.
Jonas, F., Schiller's Briefe. Erster Band. 29.
Jonnès, M. de., Aventures de guerre au temps de la République et du Consulat. 734.
Jordan, K. Fr., Morgenglühen! 680.
—— W., Letzte Lieder. 585.
Joseph, D., Die Paläste des Homerischen Epos. 500.
Jourdain, F., L'Atelier Chantorel. 445.
Iron, R. (Oliva Schreiner), Lyndall. Roman aus dem südafrikanischen Farmerleben. Mit Genehmigung des Verfassers frei aus dem Englischen übertragen von Marie Schramm-Macdonald. Zwei Theile in einem Bande. 282.
Junghans, S., Zu rechter Zeit. Roman. 281.
Jüngst, A., Drei Novellen. 427.
—— H. C., Sudermann oder Lilienkron? 355.

Kalischer, A. C., Der Untergang des Achilleus. 557.
Kalthoff, A., Charles Kingsley. 702.
Kambli, W., Bergluft. Schweizerbilder. 138.
Kampf, Der, um die Weltanschauung. Bekenntnisse eines Theologen. Zehnte bis zwölfte Auflage. 324.
Kanngießer, O., Geschichte des Kriegs von 1866. 413.
Kassewitz, J. Dr., Darlegung der dichterischen Technik und literarhistorischen Stellung von Goethe's Elegie „Alexis und Dorn". 660.
Keben, G., Stille Märtyrer. 761.
Keiper, W. Dr., Friedrich Leopold Stolberg's Jugendpoesie. 809.
Kellen, T., Das Deutschthum in Luxemburg. 261.
Keller's G. nachgelassene Schriften und Dichtungen. 2.
—— J., Correspondenz zwischen Lavater und Schlosser (Züricher Taschenbuch). 143.
—— -Jordan, H., Ausgewanderte. 58.
Kemmer, O., Arminius. 511.
Kern, F., Torquato Tasso, ein Schauspiel von Goethe. 468.
Keyser, S., Dunkle Steine. 618.
Khaynach, Fr. Freiherr von, Anton von Werner und die Berliner Hofmalerei. 607.
—— Germania und ihre Kinder. 828.
Kingsley, Ch., Gedichte. 762.
Kipper, P., Abbruch und Aufbau. Beiträge zur kommenden Reformation. Erster bis dritter Band. 324.
Kirchbach, W., Miniaturen. 682.
—— Deutsche Schauspiele und Schauspielkunst. Nebst Anhang: Letzte Erinnerungen von Heinrich Laube. (Deutsche Schriften für Literatur und Kunst, herausgegeben von E. Wolf. Zweiter Band. Zweites Heft.) 276.
Kirchner, F. Lic. Dr., Die deutsche Nationalliteratur des 19. Jahrhunderts. 645.
—— Prof., Gründeutschland. 590.
Kishi, K., Das Erbrecht Japans. 284.
Klee, G., Die alten Deutschen während der Urzeit und Völkerwanderung. 436.
Kleinpaul, E. K., Poetik. 807.
Kleinschmidt, A., Geschichte des Königreichs Westfalen. 371.
Klopfer, C. E., Zwei Dichter. 358.
Klopp, O., Der Dreißigjährige Krieg bis zum Tode Gustav Adolf's 1632. 692.
Kniest, Ph., Kaufleute und Schiffer. Erzählungen und Bilder aus dem Handels- und Seeleben. 296.
Knortz, K., Der amerikanische Schutzzoll. 502.
Knötel, R., Atlantis und das Volk der Atlanten. 696.
Koeber, R. von, Jean Paul's Seelenlehre. (Schriften der Gesellschaft für psychologische Fortsetzung. Heft 5.) 533.
—— Die Lebensfrage. Eine erkenntnißtheoretische Studie. 220.
Koch, G., Beiträge zur Geschichte der politischen Ideen und der Regierungspraxis. Erster Theil. 55.
Koffer, der schwarze. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek. 8. Jahrg. Bd. 23.) 94.
Kohl, Horst, Die politischen Reden des Fürsten Bismarck. Zweiter bis vierter Band. 467.
Kohler, Jos., Aesthetische Streifereien. 34.
—— Das literarische und artistische Kunstwerk und sein Autorschutz. 34.
—— Lyrische Gedichte und Balladen. 34.
Kohn, S., Der alte Grenadier. Die fidelen Alten. Erzählungen. 294.
—— Der Lebensretter. 518.
Königsbrunn-Schaup, Neue Märchen. 25.
Köppen, W. Dr., Beiträge zur Geschichte der deutschen Weihnachtsspiele. 790.
Korff, H. Freiherr von, Aus meiner Welt. 540.
Körner, Werke. Herausgegeben von Hans Zimmer. 825.
Korwin-Dzbański, Dr. S. Ritter von, Der Zweikampf mit besonderer Berücksichtigung des neuesten Entwurfs eines österreichischen allgemeinen Strafgesetzes. 639.
Kosel, H. Cl., Lieben und Streben. Gedichte. 491.
Koser, R., König Friedrich der Große. Erster Band. 806.
Kötzschke, H., Der christliche Standpunkt in der Frauenfrage. 542.
Kralik, R., Kraka. Ein Lustspiel. 381.
—— Sprüche und Gesänge. 492. 521.
Kratz, H., Das Weltproblem und seine Lösung in der christlichen Weltanschauung. 77.
Kraus, F. H. Dr., Luca Signorelli's Illustrationen zu Dante's „Divina Commedia". 792.
—— O., Gustav Schlosser. Ein Lebensbild. 15.
Krause, G., The Growth of German Unity. 94.
—— K. Ch. F., Zur Religionsphilosophie und speculativen Theologie. 443.
Krauß, R., Friedrich Notter's Gedichte in Auswahl. 679.
—— F. S., Am Ur-Quell. 206.
Kreileig, J. C., Seelenwanderung. 25.
Kretzer, M., Sonderbare Schwärmer. 682.
—— Irrlichter. 94. 319.
Kriege, Die, Friedrich's des Großen. Erster Theil. Zweiter Band und dritter Band. 796.

Kriegserinnerungen eines Sanitätsoffiziers der Landwehr. 1870—71. 717.
Kronegg, F., Der ewige Friede. 299.
Krnse, H., Die kleine Odyssee. Eine Seegeschichte. 234.
Küchler, K., Die Faust-Sage und der Goethe'sche „Faust". 403.
Kufstein. Festschrift zur Feier der vor 500 Jahren erfolgten Erhebung des Ortes zur Stadt, 12.—14. Aufl. 1893. 646.
Kuhn, H., Aus dem modernen Babylon. 83.
Kühnemann, E., Herder's Persönlichkeit in seiner Weltanschauung. 628.
Kühns, C., Die Kinder des Pfarrhauses. 518.
Kunst, Unsere, Herausgegeben von der Freien Vereinigung düsseldorfer Künstler. 772.
Kürnberger, F., Novellen. 451.
Kürschner, J., Deutsche Nationalliteratur. Lieferung 732—751. 39. Lieferung 752—780. 564.
—— Deutscher Literatur-Kalender für 1893. 254.
—— Staats-, Hof- und Communalhandbuch. 415.
Kym, H. und von Salis-Marschlins, Lieder und Sprüche. 327.

Lacroma, P. M., Ein Unglücksheld. 742.
—— Bagatellen. Skizzen und Studien. 446.
Lafontaine, Fables. 30.
Lahmann, J. F., Genoveva. Ein Schauspiel in fünf Acten. 362.
La Mara, Briefe von Franz Liszt. 421.
Landauer, G., Der Todesprediger. Roman. 375.
Landy, A. von, Kismet. 588.
Lange, F.. Reines Deutschthum. 674.
Langer, P., Psychologische Streitfragen. 524.
Längin, G., Vierzig Jahre im Kämpfen und Hoffen. 72.
Lanin, E. L., Russische Zustände. 303.
Laquiante, A., Guillaume de Humboldt et Caroline de Humboldt. 333.
Lau, A., Excelsior. Gedichte. 327.
Lauff, J., Klaus Störtebecker. 185.
Lavisse, E., Le Grand Frédéric avant l'avènement. 671.
Lay, M., Fräulein Kapitän. Eine Eismeergeschichte. 459.
—— Im Geiste Ludwig's XIV. 166.
Lechleitner, F., Der deutsche Minnesang. 788.
Lehfeldt, P., Luther's Verhältniß zu Kunst und Künstlern. 395.
Lehmann-Filhés, M., Proben isländischer Lyrik. 762.
Lehrt erziehen! Der Weg zum Heile der Gesellschaft. 502.
Lehzen, Ph., Aus allen Welttheilen. Reiseerlebnisse aus den Jahren 1878—1886. 310.
Leitzmann, A., Briefe und Tagebücher Georg Foster's. 641.
Leneste, L., Führungen. 617.
Lermolieff, J., Kunstkritische Studien über italienische Malerei. 22.
Lermontoff, M. J. L., Gedichte. Uebersetzt von F. Fiedler. 554.
Lichtenberg's, G. Ch., Ausgewählte Schriften. Herausgegeben und eingeleitet von Adolf Wilbrandt. 274.
Lindau, P., Hängendes Moos. 682.
—— Altes und Neues aus der neuen Welt. 695.
—— Gesammelte Romane. Lieferung 13 bis 19. 527.
Lindner, Th., Deutsche Geschichte unter den Habsburgern und Luxemburgern (1273 bis 1437). Band 1. 612.
Linsemann, P., Ueber Dies und Das. Aphorismen und Epigramme. 441.
Lipps, Th., Grundzüge der Logik. 652.
Literatur, Die jüdische, seit Abschluß des Canons. Von J. Winter und A. Wünsche. Fünfte und sechste Lieferung. 174. 415.
Literaturdenkmale, Deutsche. 40.—41. Band. 143. 43.—45. Band. 687.
Loening, R., Die Hamlet-Tragödie Shakespeare's. 289.
Lorenz, O., Goethe's politische Lehrjahre. 660.
Loti, Pierre, Pêcheur d'Islande. 399.
—— Matelot. 399.
Louis, R., Der Widerspruch in der Musik. 456.
Lounsbury, Studies in Chaucer. 142.
Louvier, J. A., Goethe als Kabbalist in der „Faust-Tragödie". 66.
—— Sphinx locuta est. Goethe's Faust und die Resultate einer rationellen Methode der Forschung. 66.
Löwe, F., Frau Jutta die Päpstin. 633.
Loewenberg, J., In Gängen und Höhlen. 191.
Löwenthal, E., Das Cogitantenthum die Religion des fortschreitenden besten Wissens und Gewissens als Staats- und Weltreligion. 253.
—— H., Aquarelle aus Oesterreich. 407.
Lubenow, H., Das Räthsel des Daseins und seine Lösung im Christenthum. 324.
Lubszynski, J., Welche Rechte hat die Minderheit der Actionäre gegenüber der Gesellschaft? 245.
Lucanus, Ernstes und Heiteres über die Frau und Jungfrau. 447.
Luther's Werke für das christliche Haus. Siebenter Band. 172. Achter Band. 76.

Maag, R., Die Freigrafschaft Burgund und ihre Beziehungen zu der schweizerischen Eidgenossenschaft vom Tode Karl's des Kühnen bis zum Frieden von Nymwegen. 437.
Mackay, J. H., Die letzte Pflicht. 762.
—— Die Menschen der Ehe. 598.
Mackowsky, H., Ein Erdengang. Eine Dichtung. 411.
Madjera, W., Moderne Sonette und Vierzeilen. 599.
Maël, P., Honneur Patrie. 445.
Mairet, J., In guter Hut. Roman. 518.
Malot, H., Heimatlos. 588.
Maltzan, H. von, Der Messias der Juden. 123.
Manifest, Ein, der Modernen. I. 145. 161.
Mantegazza, P., Die Physiologie des Weibes. 602.
Manteuffel, U. H. von, Il Romano. 831.
Manuela, M., Rudolf von der Wart. 555.
Marby, A., Der Stern von Mostar. 166.
Märchen, Kinder- und Haus-; von den Brüdern Grimm. 95. 463.
Marcks, E., Gaspard von Coligny. Erster Band. Erste Hälfte. 820.
Margueritte, P., Ma Grande. 158.
Marshall, E., Dr. Ken und seine Schüler. 201.
—— W., Zoologische Vorträge. 603.
Marsik, Liebeszauber. Ein Beitrag zum deutschen Volksglauben. 263.
Masaidek, F. H., Herzerfrischungen. 121.
Masson, F., Napoléon et les femmes. I. 798.
Mastermann, J., Schwer geprüft. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek. 8. Jahrg. Bd. 25. 26.) 10.
Maupassant, Guy, de, Der Horla und andere Geschichten in deutscher Uebersetzung. 575.
Mauthner, F., Lügenohr. Fabeln und Gedichte in Prosa. 45.
May, A., Volksschauspiele in Baiern. 207.
—— G., Das Modell und andere Novellen. 316.
Meding, O., An den Ufern des Ganges. Roman. 473.
Mehring, F., Die Lessinglegende. 630.
Meier-Gräfe, Nach Norden. 552.
Meinek, E., Die sagenwissenschaftlichen Grundlagen der Nibelungendichtung Richard Wagner's. 431.
Meinen, J., Ein Bruderkuß. 699.
Meinhardt, A., Das blaue Buch. 103.
Meißner, F., Der Einfluß des deutschen Geistes auf die französische Literatur des 19. Jahrhunderts bis 1870. 399.
Melingo, P. von, Griechenland in unsern Tagen. Studien und Bilder. 318.
Mendius, J., Die Seele in der Schrift. 110.
Mengden, A. von, Im Wolfsmoor. Roman. 317.
Menges, A., Das Recht auf den vollen Arbeitsertrag in geschichtlicher Darstellung. Zweite Auflage. 245.
Mentzel, E., Schiller's Jugenddramen zum ersten male auf der frankfurter Bühne. 388.
Menzel, B., Deutsches Gesandtschaftswesen im Mittelalter. 663.
Merimée, P., Chronique du règne de Charles IX. 445.
Merx, E., Kaleidoskop. 779.
Meßner, M., Joachim von Brandenburg. 669.
Metzsch-Schilbach, W. von, Briefwechsel eines deutschen Fürsten mit einer jungen Künstlerin. 596.
Meunier, S., Mme, Le Roman du Mont St. Michel. 445.
Meyer, Chr., Stadt und Stift Köln im Zeitalter der Reformation. 437.
—— Eifersucht der Seelen. 45.
—— G., Essays und Studien zur Sprachgeschichte und Volkskunde. 631.
Meynert, Th., Worte der Erinnerung. 191.
Michel, E., Rembrandt, sein Werk und seine Zeit. 30.
Michelsen, K., Neun Träume. 750.
Mickwitz, Ch., Gedichte. 729.
Millet, F. D., The Danube from the Black Forest to the Black Sea. 13.
Milow, S., Frauenliebe. 588.
Milsand, J, Littérature anglaise et philosophie. 671.
Mischke, K., Der fahrenden Schüler Liederbuch. 314.
Mitzschke, P., Der Froschmäusekrieg. 532.
Moderne Lyrik. Dichtungen von L. Berg und W. Lilienthal. 28.

Möllhausen, B., Kaptein Meerrose und ihre Kinder. 792.
Moltke, A. von, Hinaus! 103.
Moltke's militärische Werke. II. 126. III. 614.
Monatshefte der Comenius-Gesellschaft. 414. 589. 767.
Mont, de Pol., Idyllen. 555.
Mora, O., Ein Revolutionär. 230.
Morgen, C., Kriegs- und Expeditionsführung in Afrika. 616.
Morgenstern, G., Miza. Ein Reise- und Liebesgesang. 250.
—— M., Die Räthsel des Lebens. 759.
Morse, J. T., A. Lincoln. 366.
Moseagni, P., Aus dunkeln Tagen. 390.
Möser, A., Aus der Mansarde. 599.
Mücke, Die staatlich-reformatorische oder die ultramontane Lösung der socialen Krisis. 606.
Mügge, Th., Der Vogt von Sylt. 721.
Mühlhausen, A., Goethe ein Socialist? 502.
Müller, C., Dr. Martin Luther. 619.
—— E., Schiller's Kalender. 388.
—— H., Gedichte. Zweite Auflage. 91.
—— Der Klassenkampf in der deutschen Socialdemokratie. 503.
—— Wilhelm Kaulbach. Erster Band. 484.
—— K., Liebeslust und Leid. 476.
—— W., J. Leopold von Hay. 566.
—— Bilder aus der neuern Geschichte. 127.
—— Beiträge zur Volkskunde der Deutschen in Mähren. 632.
—— Politische Geschichte der Gegenwart. XXVI. Das Jahr 1892. 438.
—— -Guttenbrunn, A., Im Jahrhundert Grillparzer's. 183.
Muret, E., Encyklopädisches Wörterbuch der englischen und deutschen Sprache. 383. 702.
Muro, J., Die Gottheit der Griechen als Naturmacht. 234.
Musenalmanach, Moderner, von Julius Bierbaum. 146. 161.
Muther, R., Geschichte der Malerei. 143.
—— Geschichte der Malerei im 19. Jahrhundert. 510.

National-Literatur, Deutsche. 564.
Natzmer, G. E. von, Lebensbilder aus dem Jahrhundert nach dem großen deutschen Kriege. 820.
Nelten, L., Dramaturgie der Neuzeit. 355.
Neubaur, L., Neue Mittheilungen über die Sage vom ewigen Juden. 446.
Neuwirth, C., Petra. 392.
Nicolai's O. Tagebücher nebst biographischen Ergänzungen von L. Schröder. 135.
Niemann, A., Katharina. Dritte Auflage. 15.
—— J., Gustave Randerslandt. Roman. 473.
Nippold, F., Amerikanische Kirchengeschichte seit der Unabhängigkeitserklärung der Vereinigten Staaten. 268.
Nissel, F., Ausgewählte dramatische Werke. 74.
Nissen, M., Narida. Dichtung nach einer nordischen Sage. 265.
Noeldechen, W., Im Bundschuh. 45.
Nordau, M., Entartung. 577.
Norton, C. E. Prof., The Old English Dramatists. 221.
Novalis' Werke. Fouqué's Undine. Herausgegeben von J. Dohmke. 824.
Novellen-Bibliothek der „Illustrirten Zeitung". Zwölfter Band. 175.

Odinga, Th., Henrik Ibsen. Ein Essay. 431.
Offermann, A., Ueber die Zukunft der Gesellschaft oder die Wirkung der großen Zahlen. 746.
Ohnet, G., Nimrod und Cie. 731.
—— Im Schuldbuch des Hasses. Roman in zwei Bänden. 166.
Ohorn, A., Der Ordensmeister. 155.
Olfers, H. von, Gedichte. 227.
—— M. von, Erzählungen. 759.
Oliphant, Mrs., The Sorceress. 287.
Ompteda (Georg Egestorff), von, Drohnen. 103.
—— G. von, Vom Tode. Novellen. 457.
Ongaro, dall', Phasma oder die Erscheinung. Lustspiel. 234.
Osterberg-Werakoff, M., Das Reich Judäa im Jahre 6000. 766.
Osterloh, von, Unter Kameraden. Roman. 439.
Oswald, J. G., Gedichte. 508.
Owen, J., The Skeptics of the Italian Renaissance. 653.

Pantenius, Th. H., Kurländische Geschichten. 103.
Parlow, H., Gloria Alvarado. 10.
Passini, L. und Hofmann H., Aus Studienmappen deutscher Künstler. 813.
Pastor, W., Abendschatten. Bilder und Skizzen. 505.
Paulian, L., Paris qui mendie. 589.
Paulsen, F., Einleitung in die Philosophie. 689.
—— Prof., Ueber die gegenwärtige Lage des höhern Schulwesens in Preußen. 590.
Peetz, H., Chiemgauer Volk. 25.
Peschel, W. E., Theodor Körner's Tagebuch und Kriegslieder aus dem Jahre 1813. 449.
Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. 158.
Peters, W., Fata Morgana. 700.
Petersdorff, R., Die socialen Gegensätze und ihre Ziele für die Schule und Familie beleuchtet. 503.
Pfannschmidt, B., Klimaunterschiede gleicher Breitengrade. 187.
Pfeilschmidt, H., Lessing's „Faust" auf der nürnberger Bühne. 403.
Pfizer, G., Anti-Seuffert oder der Geist des Rechts und der Buchstabe des Gesetzes. 245.
Pfungst, A., Der Alchymist. 681.
Philadelphos, Zur Frauenfrage. Heutiger Stand der Frauenfrage u. s. w. 503.
Philander, Medicinische Märchen. 45.
Philippovich, E. von, Wirthschaftlicher Fortschritt und Culturentwickelung. 7.
Philippson, L., Gesammelte Schriften. 17. bis 27. Lieferung. 111.
Piatt, Donn., Gen. George H. Thomas. 782.
Pierre, E. L., Memoirs and Lettres of Charles Sumner. 574.
Platter, J. C., Raut'n und Rosmarin. Geschichten und Skizzen aus Tirol. 138.
Plazer, V. Ritter von, Ein seltsam Spiel. 699.
Pohl, E., Vasantasena. Drama in fünf Acten. 363.
Polenz, W. von, Der Pfarrer von Breitendorf. 537.
Polko, E., Verwöhnt. Der Hausfreund. Wenn Wände reden. 459.
Poschinger, H. von, Lieder der Waldfrau. 378.
Postumus, C., In deutscher Hand. 742.
Potapenko, J. M., Ein Auserwählter. Roman. 380.
Poths-Wigner, F., Die eiserne Maske. Zeitroman. 505.
Poysyl, L. von, Der Hoheit Ehre. — Die Hausfreunde. Erzählungen. 265.
Praeger, F., Wagner wie ich ihn kannte. 137.
Prem, S. M. Dr., Kufstein. 646.
Preser, K., Heimatliche Bilder und Gestalten. 185.
Preuß, W. H., Die englische Staatsverfassung. 799.
Preyer, Prof., Die geistige Entwickelung in der ersten Kindheit. 590.
Pries, R., Krippe, Kreuz, Krone. Geistliche Lieder. 238.
Privat, G., Joie perdue. 735.
Pröll, K., Leute von heute. Lose Skizzen. 405.
Prus, B., Die kleine Angelika. Uebersetzung aus dem Polnischen von Paul Styczynki. 45.
Pudor, H., Wiedergeburt in der Musik. 134.
Puschmann, Th., Zu Ostern in Spanien. 549.

Quidde, L., Deutsche Zeitschrift für Geschichtswissenschaft. 355.

Raabe, W., Ein Frühling. Dritte Auflage. 479.
—— Der Däumling. Zweite Auflage. 479.
Raaben, E., Voltaire und Lessing. Lustspiel in fünf Aufzügen. 298.
Rabany, Ch., Kotzebue. Sa vie et son temps. 589.
Rabe, J. E., Eine Erholungsfahrt nach Texas und Mexiko. Tagebuchblätter. 309.
Rathgen, K., Japans Volkswirthschaft und Staatshaushalt. Mit einer Karte von Japan. (Staats- und socialwissenschaftliche Forschungen, herausgegeben von G. Schmoller. Zehnter Band. Viertes Heft.) 284.
Rauch, H., Lenz und Shakespeare. 655.
Rebhann, F., Am Strande von Abbazia. Lieder an eine Verstorbene. 265.
Reclam, Universal-Bibliothek Nr. 3071—76. 462.
Reclus, E., Nouvelle géographie universelle XVIII. 158.
Reder, H. von, Lyrisches Skizzenbuch. 710.
—— Rothes und blaues Blut. 710.
Rehbinder, N. Graf, Führer durch die Rheinlande. 559.
Reich, E., Die bürgerliche Kunst und die besitzlosen Volksklassen. 14.
Reichard, M., Vom Opernball und andere Novellen. 588.
—— Die Unzufriedenen. Moderner Roman. 457.
Reichardt, A., Das Bellamy Zeitalter 2001—2010. 375.
Rein, J., Geographische und naturwissen-

schaftliche Abhandlungen. Erster Band. 212.
Reinwald über Schiller. 65.
Rells, E. W., Psychologische Skizzen. 621.
Rellstab, L., Die Häfcher des Kaisers. 93.
Remin, E., Was die Gräfin sann. Roman. 439.
Remy, R., Das jüdische Weib. 582.
Renan, E., Histoire du Peuple d'Israel. IV. 399.
Reuß, E., Geschichte Israel's bis zum Exil. 78.
—— Z. von, Der kleine Töffel. 634.
Reuter, M., Die Parsen und ihre Schriften. 95.
Revel, J., Aseenfion. 239.
Reyer, E., Entwickelung und Organisation der Volksbibliotheken. 318.
Reynolds, J., Zur Aesthetik und Technik der bildenden Künste. 321.
Richter, J., Uganda. 697.
—— K., Kriegs-Tagebuch eines Sanitäts-Offiziers beim Stabe des General-Kommandos des X. Armeeeorps aus den Jahren 1870—71. 147.
—— R., Zur Lösung des Faustproblems. 582.
Ridder, Lucien de, Lysa von Drachenfels. 123.
Riehl, B., Deutsche und italienische Kunstcharaktere. 484.
Riehm, E. C. A., Handwörterbuch des biblischen Alterthums. Zweite Auflage erste Lieferung. 207. Zweite bis vierte Lieferung. 415. Fünfte bis sechste Lieferung. 492.
Riffert, J., Das Spiel vom Fürsten Bismarck oder Michels Erwachen. 301.
Riotte, H., Vater Klaus. 218.
Ritchie, D. G., Darwin and Hegel; with other Philosophical Studies. 574.
Ritter, Prof. Dr., Ziele und Wege der höheren Mädchenbildung. 708.
Rives, A., The Quick and the Dead. 366.
Roberts, A. Baron von, Majestät. 682.
Robinet, Dr., Condorcet, sa vie et son œuvre 1743—1794. 671.
Rocholl, H., Ueber unsere alte Losung: „Mit Gott für König und Vaterland". 260.
Rod, E., Maître Gratien. 158.
—— La vie privée de Michel Tiessier. 158.
Rodziewicz, M., Sie. Roman. 166.
Roehl, A., Hanna's Laufbahn. 69.
Römer, A., Dem Irrlicht nach. 777.
—— Tante Jette's Pflegesöhne. Roman. 473.
Roscher, W., Politik: Geschichtliche Naturlehre der Monarchie, Aristokratie und Demokratie. Zweite Auflage. 132.
Rosegger, P. K., Gute Kameraden. Persönliche Erinnerungen an berühmte und beliebte Zeitgenossen. 247.
—— Peter Mayr, der Wirth an der Mahr. 813.
Rosenbaum, E., Warum müssen wir schlafen? 724.
Rosin, H., Fr. Harkort, der Tribun der preußischen Volksschule. 542.
Roth, L., Lose Blätter. 25.
Rubens, W. Dr., Das Talmudjudenthum. 748.
Rubinstein, A., Erinnerungen aus fünfzig Jahren, 1839—1889. 454.
Rückert, F., Aus Saadis Diwan. 461.
Ruhemann, A., s. Savi-Lopez.
Ruseler, G., König Konradin. 700.
Rüttenauer, B., Der kleine Bolland oder Acta Sanctorum minora. 828.
Saar, Fr. von, Novellen aus Oesterreich. 770.
—— Schloß Kestenitz. 26.
—— Wiener Elegien. 249.
Sabatier, F., Le Faust de Goethe. 180.
Sacher-Masoch, L. von, Lustige Geschichten aus dem Osten. 682.
Sachs, A., Hertha. Ein Heldensang von Rügen. 155.
Saint-Pol Lias, B. de, Ayora. 158.
Sales, P., Das goldene Kalb. Roman. 330.
Salias, E. A. Graf, Fürstin Pauline. 732.
Samarow, G., Am Abgrund. 666.
Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge. Heft 164. S. 254. Heft 175. S. 574. Heft 160; 179. S. 767. Heft 161. S. 462. Heft 166. S. 495. Heft 168. S. 542.
—— Göschen. Band 25. 622.
—— pädagogischer Vorträge VI. 4.: Rosegger ein Volkserzieher. 591.
Samosch, S., Provenzalische Tage und spanische Nächte. 422.
Saß, J., Deutsches Leben zur Zeit der sächsischen deutschen Kaiser. 663.
Saussine, H. de, Le nez de Cléopâtre. 589.
Savage, R. H. Col., Meine offieielle Frau. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek, 9. Jahrg. Bd. 3.) 215.
Savi-Lopez, Alpensagen. Deutsch von A. Ruhemann. 138.
Saxoniens, Die Umbildung des Heeres. 92.
Seartazzini, A Companion to Dante. 671.
Schaching, O. von, Vom Karwendel und Wendelstein. Drei Hochlandsgeschichten. 138.
Schack, A. F. Graf von, Anthologie abendländischer und morgenländischer Dichtungen in deutschen Nachbildungen. 205.
Schadek, M., In der Muatersprach'. 121.
Schaeser, F., Gedichte. 250.
Schafheitlin, A., Letzte Gedichte. 107.
Schall, E., Die Socialdemokratie in ihren Wahrheiten und Irrthümern. 503.
Schanz, F., Vierblätter. Zweihundert Spruchstrophen. 441.
Scharf, L., Lieder eines Menschen. 491.
Schaukal, R., Gedichte. 744.
Schaumberg, Dies irae und andere Gedichte. 476.
Schaumburger, J., Künstlerdramen. 424.
Scheffer, R., Königliches Elend. 390.
Schemann L., Schopenhauer-Briefe. 396.
Scherenberg, E., Gedichte. 15.
—— Gedichte. Gesammtausgabe. Dritte Auflage. 250.
Schilf, H., Gedichte. Erster Band. 378.
Schiller's und Goethe's Werke. Neue Ausgabe. 207.
Schipser, A., Wider den Particularismus. 495.
Schlaf, Joh., Meister Oelze. 42.
Schlager, M. J., Patriotismus im allgemeinen vom Standpunkte der christlichen Moral. 623.
Schlichtegroll, C. von, Todten-Tänze. Ein Romanzero. 521.
Schlotke, O., Blüten vom Wege. Gedichte. 410.
Schloz, E., Was die Tannen rauschen. Schwarzwaldgeschichten. 138.
Schmidt, A. Ch., Die Schmiede am Odenwalde. 301.
—— A. J., W. Shakespeare's ausgewählte Werke. 319.
—— E., G. E. Lessing's Uebersetzungen aus dem Französischen Friedrich's des Großen und Voltaire's. 807.
Schmidt, K. Dr., Schiller's Sohn Ernst. 587.
—— M., Humoresken. 634.
—— -Cabanis, R., Lachende Lieder. 72.
—— -Weißenfels, E., Geschichte des modernen Reichthums in biographischen und sachlichen Beispielen. 780.
Schmitz, A., Ahasverus oder der Weg zur Versöhnung. 300.
—— M., Kaiser Wilhelm I. und sein schriftstellerisches Eingreifen bei entscheidenden Fragen und Abschnitten seiner Zeit. 542.
Schnakenburg, J., Heidenkinder. 792.
Schneegans, A., Kallia Kypris. 697.
Schneideck, Berliner Tränmereien. 315.
Schneidewin, M., Cicero und Jakob Grimm: „Ueber das Alter". 303.
Schnitzler, A., Anatol. 424.
Scholten, von, Was uns noth thut. 324.
Schomacker, H., Liebeswirren. Novellen. 427.
Schott, C., Die Gesellschafterin. 537.
Schrader, E., Die bewußte Beziehung zwischen Vorstellungen als constitutives Bewußtseinselement. 638.
Schrattenthal, K., Die deutsche Frauenlyrik unserer Tage. 607.
Schreyer, Hermann, Das Fortleben homerischer Gestalten in Goethe's Dichtung. (Gymnasial-Bibliothek. Achtes Heft.) 532.
Schrieser, H., Aus dem Moor I der „rothe Gerd" und andere Geschichten. 201.
Schrill, E., Die Natschalniza. 732.
—— Ein Fahrenhöft. 45.
Schröder, R., Die deutsche Kaisersage und die Wiedergeburt des deutschen Reiches. 436.
Schubin, O., Toter Frühling. 587.
Schüddekopf, Briefe von und an J. N. Götz. 644.
Schüller, M., In den Südstaaten Nordamerikas. 676.
Schullern, H. von, Helldunkel. Bilder und Lieder. 301.
Schultheiß, A., Der Schelmenroman der Spanier und seine Nachbildungen. 582.
—— F. G., Geschichte des deutschen Nationalgefühles. I. 446. 674.
Schultze, F., Ueber den Hypnotismus besonders in praktischer Beziehung. 364.
—— S., Der junge Goethe. 143.
—— Der junge Goethe. Ein Bild seiner innern Entwickelung (1749—1775). Erste bis dritte Lieferung. 468.
Schulze-Gaevernitz, G. von, Carlyle. 433.
—— -Schmidt, B., In Moor und Marsch. 123.
—— -Smidt, B., Wenn man liebt. 825.
Schumacher, M., Räthsel. 95.
—— V., Bereniee. 697.
Schumann, P., Sprachliche Betrachtungen. 766.
Schürmann, J., Gedichte. 540.
Schvarez, J., Montesquieu und die Verantwortlichkeit der Räthe des Monarchen in England, Aragonien u. s. w. 245.
Schwalb, M., Blaise Pascal. Reden und Aufsätze. 190.
—— Religiöse Streitfragen. Erster Band: Sieben Kanzelreden und ein Vortrag. 189.
Schweiger-Lerchenfeld, A. Freiherr von, Unterwegs. (Schilderungen und Naturansichten von den beliebtesten Reisewegen. VII.) 559.
—— Das Buch der Natur. Zwei Bände. 223.

Schweighäuser, G., Guillaume de Humboldt et Caroline de Humboldt. 333.
Schwerin, J., Einsame Wege. Roman. 427.
Scudder, H. E., American Commonwealths. 286.
—— Stories and Romances. 142.
Sealsfield, Charles und Adalbert Stifter. 81.
Seehaussen, R., Graf Albrecht von Mansfeld. Erzählende Dichtung aus dem Zeitalter der Reformation. 301.
Seemann, Th., Peter Paul Rubens, seine Aeltern, sein Leben und seine Werke. Eine Studie. 484.
Seidl, A., Hat Richard Wagner eine Schule hinterlassen? (Deutsche Schriften für Literatur und Kunst.) 136.
Seidlitz, W. von, Allgemeines historisches Prachtwerk. Neue Ausgabe. Erste Lieferung. 206.
Seler, C., Die Frau im alten und im heutigen Mexiko. 542.
Seliger, P., Francesca von Rimini. 169.
Sell, R., Luther's Mart., Werke für das christliche Haus. Vollständiges Namen- und Sachregister. Kleine Ausgabe. 492.
Serão, M., Giovannino oder den Tod! Dreißig Procent. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek. 9. Jahrg. Bd. 25.) 780.
Seraphim, Ernst und August, Aus der Kurländischen Vergangenheit. 663.
—— S. und A., Aus Kurlands herzoglicher Zeit. Gestalten und Bilder. 147.
Settembrini, Luigi, Erinnerungen aus meinem Leben. 68.
Seydlitz, R. von, Goldfliege. 69.
Shakespeare, W., Der Widerspenstigen Zähmung. Nach der Uebersetzung von Wolf Graf Baudissin (Schlegel-Teck) für die deutsche Bühne bearbeitet von Rob. Kohlrausch. 276.
Shaler, N. S., The Interpretation of Nature. 222.
Sibyllinus, D., An der Schwelle des 20. Jahrhunderts. 826.
Siemens, W. von, Lebenserinnerungen. 97.
Sievers, W., Amerika. Erste Lieferung. 966.
Simmel, G., Die Probleme der Gesichtsphilosophie. 86.
Sittenberger, H., Die Wahrheit auf der Bühne. 355.
Skraup, K., Katechismus der Mimik und Geberdensprache. 355.
Smith, G., The United States. 718.
Social Science Series. 654.
Sociologie, Die, eine neue Wissenschaft. 529. 545.
Solms-Rödelheim, M. zu, Glockenlaute, Lieder. 327.
Sommer, K., Die Schwestern. 811.
Spamer, Illustrirte Weltgeschichte. Erster Band. I. Fünfter Band. 728.
Sperling, R., Vor 3000 Jahren. 532.
Spicker, G., Die Ursachen des Verfalls der Philosophie in alter und neuer Zeit. 523.
Spielhagen, Fr., Sonntagskind. 596.
Spielhagen's Roman. Dritte Folge. 111.
Spitta, L., Meister Harmen. 489.
—— Ph. Prof., Die Passionsmusiken von Sebastian Bach und Heinrich Schütz. (Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge, herausgegeben von R. Virchow und W. Wattenbach. N. F. Heft 176). 801.
Staby, L. Dr. und Hesdörffer, M., Natur und Haus. 814.
Stahr, A., Weimar und Jena. 20.
Ste. Beuve, Causeries du lundi. 31.
Stedmann, E. E., The Nature and Elements of Poetry. 13.
Steidle, E., Das Soldaten-Testament. Historisch-dogmatische Darstellung unter Berücksichtigung der ausländischen Gesetzgebungen. 271.
Stein, A., Aus dem Reich der Töne. Bilder aus dem Leben unserer großen Meister. 455.
—— Albrecht Dürer. Ein Lebensbild. 484.
—— F. von, Das Laster. 599.
—— K. H. von, Vorlesungen über die Aesthetik der deutschen Classiker. 559.
Steinbach, A., Gedichte. 265.
Steiner, R., Wahrheit und Wissenschaft. 714.
Steinhausen, G., Der Charlatan. Schauspiel in fünf Aufzügen. 381.
—— Culturstudien. 500. 663.
Stella, E., Schloß Arnheim. Tragödie in zwei Theilen. 381.
Stern, A., Beiträge zur Literaturgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts. 643.
—— M. R. von, Mattgold. Neue Dichtungen. 378.
—— Nebensonnen. Neue Gedichte. 313.
Steuding, H., Griechische und römische Mythologie. (Sammlung Göschen Nr. 27.) 234.
Stilgebauer, E., Vom Wege. 634.
Stiner, J., Der Liedermacher. Ein Roman aus Neu-Berlin. 190.
Stolzing, J., Das Reich des Heils. 701.
Storck, W., Aus Portugal und Brasilien (1250—1890). 762.
Stoerk, F.. Der staatsbürgerliche Unterricht. 472.
Strada, Charlemagne, la France Mère de l'Europe. 798.
Strauß, Paris ignoré. 30.
Strecker, K., Der Sang von Mönchgut. Epische Dichtung. 218.
Strindberg, A., Die Beichte eines Thoren. 598.
—— Dramen. Erster bis dritter Band. 331.
Stryck, J., Des fahrenden Spielmanns Lied und Leid! 744.
Studien zur Literaturgeschichte. 581.
Sturm, A., Merlin der Sohn des Teufels. 106.
—— J., Kinderlieder. 814.
Sudermann's neuestes Drama. 60.
Sulza, M. von, In stillen Stunden. 204.
Sutermeister, O., Lebensfrüchte. Der Pädagog. Distichen. 441.
Suttner, B. von, Trente-et-quarante. 570.
—— Um jeden Preis. 570.
—— Die Tiefinnersten. Roman. 341.
Suworin, A., Ein Frauenjäger. 701.
Sydow, C. von, Der Ausweg. 618.
Sylvester, P., Die Versuchung des jungen Jesus. 411.
Syrutschek, J., Kinder der Sünde. Zwei Geschichten aus den tiroler Bergen. 407.

Taine, Entstehung des modernen Frankreich. Zweite Auflage. 241.
Tamura, N., A Japanese Bride. 479.
Tanera, K., Deutschlands Kriege. II. III. 147. IV. V. 735.
—— Durch ein Jahrhundert. Drei kriegsgeschichtliche Romane. Erster Band. Aus schwerer Zeit. 147.
Telmann, K., Am Kap Martin. Roman. 439.
—— Späne. Bilder und Geschichten. 473.
Thaten, Die, der preußischen Landwehr. 127.
Theiner, A., Die Einführung der erzwungenen Ehelosigkeit bei den christlichen Geistlichen und deren Folgen. 173.
Thibaut, A. F. J., Ueber Reinheit der Töne. 457.
Thomas, G. H., A Critical Biography. 782.
—— J. W., Vom Nias nach Kaiser-Wilhelms-Land. 62.
Thomassin, von, Die Ermordung des Herzogs Karl von Berry und sein Mörder Louvel. 438.
Tiburtius, K., Bellamy als Lehrer. 502.
Tieck, Werke. Herausgegeben von Gotthold Ludwig Klee. 824.
Tinseau, L. de, Auf steinigen Pfaden. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek, 9. Jahrg. Bd. 16.) 446.
—— Ma cousine Pot-au-feu. 158.
Tolstoi, L., Die erste Stufe. 734.
Topf, S., Deutsche Statthalter und Conquistadoren in Venezuela. 310.
Torrey, B., The Foot-Way Path. 13.
Toudruze, G., Des Seemanns Tagebuch. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek, 9. Jahrg. Bd. 26.) 732.
Tourist, Der, in Neuwestfalen. 527.
Tovote, H., Mutter. Roman. 153.
Trautmann, O., Bergfahrt. Erzählende Dichtung aus dem Erzgebirge. 301.
Treumann, J., Zu hohes Spiel. 811.
Treutler, E., Ein geleisteter Eid. 759.
Trinius, A., Alldeutschland. Lieferung 1—3. 188. Lieferung 4—30. 697.
—— Auf märkischer Erde. 358.
—— Im Frühlingssturm und andere Thüringer Geschichten. 811.
Trinks, Th., Lebensführung einer deutschen Lehrerin. 94.
Trojan, J., Für gewöhnliche Leute. Hunderterlei in Versen und Prosa. 422.
Troost, K., Seebilder aus Vergil. 532.
Trümpelmann, Aug., Was hat der Landmann von der Socialdemokratie zu erwarten? Zweite Auflage. 101. 515.

Uchtomskij, Fürst E., Orientreise. 351. 383. 447. 575. 772.
Uhland, Werke. Herausgegeben von L. Fränkel. 825.
Umfrid, Goethe der deutsche Prophet in der Faust- und Meisterdichtung. 403.
Und Bebel sprach! Zeitroman in zwei Bänden. 375.
Urban, W., Im Zickzack durch den Orient. 575.

Vacano, E. M., Das Herz der Gräfin und andere Novellen. 265.
—— Die Seufzerbrücke und andere Novellen. 265.
Vaihinger, H., Commentar zu Kant's „Kritik der reinen Vernunft". Erster Band. 347.
Vallet, Croquis de Cavalerie. 31.
Veit, E., Das große Jahr 1870—1871. 599.
Vely, E., Kleine Füße. 570.
—— Armenhäusler. (Wandelbilder von der Landstraße. II.) 459.
—— Sie büßt. Roman. 330.
Vignon, L., La France en Algérie. 735.
Vigny, Cinq Mars. 445.
Vincenti, C. von, Starke Seelen. 649.
Vincke, G. von, Zwei westfälische Geschichten. 489.

Viola, M., Zweierlei Liebe. 666.
Vochlicky, J., Hippodamia. Dramatisches Gedicht in drei Theilen. 171.
Vogelgesang, E., Zur Frage der Erziehung unserer höheren Töchter unter Benutzung des Kindergartens. 159.
Voigtländer, R., Zur Entwickelung des Verlagsrechts. Geschichte. Wünsche. 270.
Volkmann, L. Dr., Bildliche Darstellung zu Dante's „Divina Commedia" bis zum Ausgang der Renaissance. 790.
Volksdienst. Von einem Socialdemokraten. 515.
Volz, B., Großherzog Fr. Franz II. von Mecklenburg-Schwerin. 595.
Vorlesungen über Lessing's „Nathan" gehalten von Karl Werder. 62.
Vorschläge, einige, zur Reform der Strafgesetzgebung von einem Schöffengerichts-Vorsitzenden. 703.
Vuillier, G., Les Iles oubliées. 31.

Wachtheim, E., Ihr Wille und andere Novellen. 316.
Walcker, K., Antheil der Frauen am geistigen Leben. 541.
—— Die großstädtische Wohnungsnoth. 502.
Walden, Ch., Novellen und Skizzen. 650.
Waldhausen, R., Jüdisches Erwerbsleben. 502.
Waldmann, J., Lenz in Briefen. 805.
Waldmüller, R., Klänge aus der Fremde. 744.
—— Felicitas. Novelle. 473.
Waldow, E. von, Tristan und Isolde. 69.
Wald-Zedtwitz, E. von, Die Nachtigall. 666.
—— Ein Tränmer. Roman. 505.
—— Kein Erbarmen. Roman. Zwei Theile in einem Bande. 392.
Walford, L. O., Twelve English Authoresses. 143.
Waltershausen, C. von, Traumgeschichten. 315.
—— S. Freiherr von, Der moderne Socialismus in den Vereinigten Staaten von Amerika. 567.
Wanderbilder, Europäische. Heft 210. 223. 463. 215. Bändchen. 575.
Wangh, A., Alfred Lord Tennyson. 17.
Waniek, G., Grillparzer unter Goethe's Einfluß. 660.
Ward, R. E., Geschichten von Drüben. 568.
Warden, F., Das Haus am Moor. (Engelhorn's Allgemeine Romanbibliothek, 9. Jahrg. Bd. 23. 24.) 779.
Warnbronn, Chr.. Wagner von, Weihegeschenke. 540.
Warncke, P., Gedichte. 265.
Warneck, G., Evangelische Missionslehre. Erste Abtheilung: Die Begründung der Sendung. 173.
Wartenegg, W. von, Mozart. Festspiel zur hundertjährigen Todtenfeier. 300.
Wartensleben, K. Graf, Die von der Socialdemokratie geforderten Eigenthums- und Productionszustände in geschichtlicher Beleuchtung. 639.
Weber, F. W., Goliath. 218.
—— H., W. Weber. Eine Lebensskizze. 626.
—— M., Durch Griechenland nach Konstantinopel. 558.
—— R. H., Die Philosophie von Herbert Spencer. 524.
Wechsler, E., Heimatszauber und andere Novellen. 457.
Weck, G., Königin Luise. 72.
Weddigen, O., Das Wesen und die Theorie der Fabeln. 510.
Wedel, H. von, Gedichte. 490.
Wegele, H., Zur Geschichte der falschen Anschuldigung. 270.
Wegner, G., Kantlexikon. 658.
Weickum, K., Columbus. Dramatisches Gemälde in fünf Acten aus der Geschichte der Entdeckung Amerikas. 300.
Weihnachtsbuch, Hamburger. 542.
Weis, A., Schlaglichter. Aphorismen und Epigramme. 378.
Weise, L., Moderne Menschen. Skizzen aus und nach dem Leben. 390.
Weiß, B., Volkssitten und religiöse Gebräuche. 767.
Weißenthurn, M. von, Eine Schicksalsfrage. 201.
Weitbrecht, R., Angriff und Abwehr. 191.
—— Die Pfarrmagd. 121.
Welzhofer, H., Allgemeine Geschichte des Alterthums. Dritter Band: Geschichte des Orients und Griechenlands. 87.
Wendt, G., England. Seine Geschichte, Verfassung und staatliche Einrichtungen. 244.
Wenzel, 1871 vor Dijon. 126.
Werder, Hans, Roland. 45.
——Die Sonntagskinder. 618.
Werner, B. von, Der Seekrieg, der Geschwaderdienst und die Bedeutung der Kriegswerften. 214.
Wesendonck, H., Volks- und Straßenleben in Neapel. 678.
Westarp, A. von, Drei Jesuitenlieder. 495.
—— Zur Erinnerung an den Sommer 1892. 127.
Westermann, A., Der Junker aus dem Laufen. 218.
Westermarck, E., Geschichte der menschlichen Ehe. 746.
Wheatley, H. B., The Diary of Samuel Pepys. 479.
Whitney, W. D. Prof., Max Müller and the Science of Language. 222.
Wichert, E., Nur ein Jude! 597.
Wichmann, F.. Das Lied des Todes. Erzählung. 518.
—— Moderne Kinder. Schauspiel. 170.
Widmann, J. V., Jenseits von Gut und Böse. 557.
—— Touristennovellen. 294.
Wie ein tiroler Büblein deutschnational wurde. Die Geschichte eines Kindes. 390.
Wiehr, E., Napoleon und Bernadotte im Herbstfeldzuge 1813. 716.
Wiggin, D., A Cathedral Courtship, and Penelope's English Experiences. 573.
Wildenbruch, Eifernde Liebe. Roman. 392.
Wilferth, F., Ferdinand Marias Brautbewerbung. 681.
Wilhelm II. Romantiker oder Socialist? 9.
Wilpert, R. von, Die Tonkünstler. Lustspiel in fünf Aufzügen. 381.
Windeck, H. von, Im Spiegel der Zeit. 106.
Winter, J. und Wünsche, A., Die jüdische Literatur seit Abschluß des Kanons. Eine prosaisch und poetische Anthologie. 253. 492. 623.
Witte, K., Ein Herzschlag. 606.
Wlislocki, H. von, Volksglaube und Volksbrauch der Siebenbürger Sachsen. 631.
—— Aus dem Volksleben der Magyaren. 150.
Wodiczka, W., Bellicosus. Roman aus der Geschichte Oesterreichs. 407.
Wohlbrück, Olga, Unauslöschlich. 10.
Wolf, G., Wilhelm Maurenbrecher. 495.
—— K., Geschichten aus Tirol. 138.
Wolff, E., Columbus. Drama in neun Handlungen. 363.
—— Geschichte rückwärts, s. Deutsche Schriften.
—— F., Welke Blätter. 294. 591.
—— G., Capri, Bilder und Träumereien. 446.
Wolfrum, W., Briefe und Tagebuchblätter aus Ostafrika. 549.
Wollny, F., In Sachen der Hypnose und Suggestion. 364.
Wolters, W., Mädchen am See. 811.
Wolzogen, E. von, Das gute Krokodil und andere Geschichten aus Italien. 792.
—— Lumpengesindel. 42.
Woodberry, G. E., Complete Poetical Works of Percy Bysshe Shelley. 142.
Woermann, K., Zu Zwei'n im Süden. 585.
Wörterbuch, Englisch-deutsches. Vierte und fünfte Lieferung. 94.
Wothe, A., Haidezauber. Roman. 459.
Wundt, W., Hypnotismus und Suggestion. 583.
Würzburg, L., Arkanum. 537.
Wysard, A., Denksteine am Lebensweg. 599.
Wyzewa, T. de, Die socialistische Bewegung in Europa. Deutsche Uebersetzung von H. Altona. 9.

Yoshida, S., Geschichtliche Entwickelung der Staatsverfassung und des Lehnwesens von Japan. 284.

Zabel, E., Anton Rubinstein. 136.
Zahn, E., Herzenskämpfe aus den Schweizer Bergen. 767.
Zehren, C., Sein Genius. Eine Künstlergeschichte. 264.
Zeitfragen des christlichen Volkslebens. Herausgegeben von Ungern-Sternberg und Dietz. Heft 124. 127. 130. 622. Heft 132. 686. 129. 527.
Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik. 110.
—— für vergleichende Literaturgeschichte. 383.
Zeitgenoß, E., Moralische Träumereien. 828.
Zeitz, K., Kriegserinnerungen eines Feldzugsfreiwilligen aus den Jahren 1870 und 1871. 717.
Ziegler, E., Dichter im deutschen Schulhause. 635.
—— Th., Fr. Th. Vischer. 831.
—— Das Gefühl. 535.
—— Die soziale Frage eine sittliche Frage. 503.
Zimmer, Handbuch der praktischen Theologie. 623.
Zipper, A., Gedichte. 599.
Zitelmann, K., Wo liegt die Schuld? 618.
Zix, O., Oeffentliche Charaktere im Lichte graphologischer Auslegung. 814.
Zobeltitz, F. von, Der Telainone. Roman aus der Artistenwelt. 505.
Zöge von Manteuffel, U., Mark Albrecht. 190.
Zola, E., Le docteur Pascal. 446.
—— Der naturalistische Roman. 401.
—— Doctor Paseal. 255.
Zolling, Th., Die Müllerin. 826.

Druck von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 1. — 5. Januar 1893.

Die **Blätter für literarische Unterhaltung** erscheinen zu dem Preise von 7 M. 50 Pf. vierteljährlich.
Alle Buchhandlungen und Postämter des In- und Auslandes nehmen Bestellungen an.

Inhalt: Beiträge zum Bau eines Goethe- und Schiller-Archivs in Weimar. — Gottfried Keller's Nachlaß. Von Moritz Necker. — Heine's Familienbriefe. Von Ernst Elster. — Aus der Rechts- und Staatswissenschaft. Von Ludwig Huberti. — Neue Unterhaltungsliteratur. Von Leonhard Lier und Theodor von Sosnosky. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Beiträge zum Bau eines Goethe- und Schiller-Archivs in Weimar.

Am 6. October 1892, dem Tage der goldenen Hochzeit des großherzoglichen Paares von Sachsen-Weimar, hatte eine Deputation von Mitgliedern der Goethe-Gesellschaft und Freunden Weimars den Königlichen Hoheiten einen in Deutschland und dem Auslande gesammelten Beitrag zum Bau eines Goethe- und Schiller-Archivs überreicht. Darauf hat die Frau Großherzogin folgenden Brief an den Präsidenten der Goethe-Gesellschaft gerichtet:

Eure Excellenz haben mir wie dem Großherzog eine so hohe und innige Freude bereitet durch die von Ihnen ausgegangene schöne Kundgebung zu dem Feste, das uns durch Gottes Gnade vergönnt war zu feiern, daß es mich drängt, Ihnen den wärmsten Dank dafür nun schriftlich abzustatten, da es zu unserm Bedauern uns versagt war, diesen Dank Ihnen, wie wir es wünschten, als einem Anwesenden auszusprechen.

Die Zuschrift, welche Sie, mit so vielen ausgezeichneten Persönlichkeiten vereinigt, an uns gerichtet haben, und die Gabe, in Deutschland wie im Auslande gesammelt, die Sie mir überreichen ließen, ist mir ein kostbarer Erweis der Zustimmung weiter Kreise, eine Ermuthigung, nach meinen Kräften fortzufahren in der Fürsorge für die literarischen Schätze, die mir anvertraut sind, und die ich als einen nationalen Besitz zu bewahren die Pflicht übernommen habe.

Dem Wunsche der Stifter entsprechend, werde ich die mir zur Verfügung gestellte Summe bei dem Bau des „Goethe- und Schiller-Archivs", den ich, mit Gottes Hülfe, auszuführen gedenke, zu einem besondern Zwecke, etwa zur Ausschmückung des Innern, verwenden. Ich ersuche Eure Excellenz, meinen wie des Großherzogs aufrichtigen Dank allen durch Mitwirkung und Spende Betheiligten zur Kenntniß bringen zu wollen. Daß Sie, bei angegriffener Gesundheit, selbst sich der Leitung dieser Angelegenheit so hingebend gewidmet haben, ist mir rührend zu denken und verpflichtet mich zu doppeltem Danke.

Mit dem aufrichtigen Wunsche, daß Sie sich bald, völlig wiederhergestellt, den Geschäften der Goethe-Gesellschaft mit gewohnter Frische mögen widmen können, verbleibe ich Euer Excellenz wohlgeneigte

Weimar, den 20. October 1892. Sophie,
Großherzogin von Sachsen,
Königliche Prinzessin der Niederlande.

Dem Abdruck dieses Schreibens in der Decembernummer der „Deutschen Rundschau" fügt die Redaction dieser Zeitschrift folgende Bemerkung hinzu:

„Unseres Erachtens sollten die Sammlungen der «Freunde Weimars» für das «Goethe- und Schiller-Archiv» nicht als abgeschlossen erklärt werden mit dem festlichen Tage, der den ersten Anlaß dazu gegeben hat. Das Interesse der Gebildeten, das überall, wo nur Deutsche wohnen, für die Sache geweckt worden ist, hat sich bei weitem noch nicht erschöpft und sollte Gelegenheit finden, sich auch fernerhin zu bethätigen. Wir glauben im Namen aller Förderer des Unternehmens zu sprechen, wenn wir dem Wunsche Ausdruck geben, daß, was ursprünglich ein Act persönlicher Dankbarkeit und Huldigung war, sich zur nationalen Angelegenheit entwickeln und als solche fortleben möge. Zur Entgegennahme von Beiträgen hat das Bankhaus Delbrück Leo u. Comp., Berlin W., Mauerstraße 61/62, sich gern bereit erklärt."

Die Redaction der „Blätter für literarische Unterhaltung" hält es für ihre Pflicht, durch den Abdruck des Briefes der Frau Großherzogin von Sachsen und der Aufforderung der „Deutschen Rundschau" der guten und edeln Sache zu dienen.

Gottfried Keller's Nachlaß.

Jedes Stück Keller'scher Prosa ist ein werthvolles Stück, das der Aufbewahrung würdig ist und nicht verloren gehen darf. In ihm besaßen wir einen Schriftsteller von so originaler und gediegener Art, daß uns seine Persönlichkeit noch theurer als seine doch gewiß nicht geringe Kunst geworden ist. Sein Wissen war sehr umfassend, obgleich es, wie man weiß, nicht in regelrechter Schulbildung erworben wurde; er war zumal in Philosophie, Kunst- und Literaturgeschichte, Politik und Aesthetik sehr beschlagen und dürfte in der Kunde der schweizerischen Heimat nicht viele seinesgleichen gehabt haben. Aber er hat nie todte Kenntnisse gesammelt, sein künstlerischer Genius wandelte das Wissen in ein Können um, alle Gelehrsamkeit diente zur Erhöhung und Erweiterung der Persönlichkeit. Darum wurde Keller auch ein politischer Charakter. Er nahm von Jugend auf Antheil an dem politischen Parteileben seiner Heimat, und er wäre kein so großer Dichter geworden, wenn er nicht diesen Trieb zur That und zum praktischen Leben überhaupt gehabt hätte. Und alle seine Schriften muthen deshalb so fesselnd an, weil er in ihnen so sehr aus dem Vollen menschlicher Erfahrung schöpft: er hat's probirt, er hat es selbst erlebt, darum kennt er das, wovon er spricht, so gut, und darum ist seine Prosa so reich an concretem Inhalt und so anschaulich.

Der soeben erschienene Band aus seinem Nachlasse *) lehrt das auf jeder Seite. Bis auf das Fragment eines Trauerspiels bringt dieser Band keine bisher ungedruckte Schrift Keller's, aber man ist dem trefflichen Herausgeber, Professor Dr. Jakob Baechtold in Zürich, sehr dankbar für die Vereinigung der zerstreut und nicht immer leicht erreichbaren kritischen Studien des Dichters, an die sich noch zwei halb verschollene Novellen desselben aus dem Auerbach'schen Volkskalender anschließen. Seine kritischen Aufsätze zu sammeln war einer der leider unausgeführten Pläne Keller's selber, wie Baechtold erzählt. Der Dichter wollte die vorhandenen überarbeiten und andere, im Kopf fertige, noch hinzuschreiben. Er kam aber nicht mehr dazu, und so müssen wir mit dem vorlieb nehmen, was sich erhalten hat. Wir kommen dabei doch nicht zu kurz, denn wenn auch diese Aufsätze nicht den letzten Stempel des Dichters tragen, so sind sie doch gerade durch ihre frische Unmittelbarkeit und besonders durch die Färbung der Zeit, in der sie entstanden sind, sehr interessant. Veraltet ist kein einziger. Könnte z. B. folgende Stelle aus dem Prachtstücke des Buchs „Am Mythenstein", das 1860 geschrieben wurde, nicht ebenso gut gestern entstanden sein? Bei der Schiller-Feier am Mythenstein lief ein Brief von Schiller's Tochter, der Frau von Gleichen, ein:

Der Brief enthielt eine Stelle, worin sie das Bedauern ausdrückte, daß ihr Vater „leider" nie diese Gegenden gesehen habe. So statthaft es nun ist, daß die edle Frau dem Verewigten nach der Zeit noch einen erweiterten Weltgenuß wünscht, so können wir dennoch sagen: und doch hat Schiller einen „Tell" geschrieben, wie ihn kein anderer geschrieben hätte, der die Schweiz wie seine eigene Tasche gekannt. Das ist nicht ohne tiefere Bedeutung. Es war eben noch die Zeit, wo große Dichter jahrelang nicht dazu kamen, die alte Mutter zu sehen, die im nächsten deutschen Ländchen wohnte [Keller dachte dabei wol an Goethe und seine Mutter], und dennoch Welt und Leben mit einer so sichern Ahnung, mit einem Hellsehen erfaßten, wovon der, so die Nase unmittelbar in alles stecken muß, seinerseits keine Ahnung hat. Unsere heutigen Dichter verreisen jeden Thaler, den sie aufbringen können. Das ist ein ewiges Hin- und Herrutschen, man muß sich ordentlich schämen zu sagen: „ich bin noch nie da und bin noch nie dort gewesen, ich bin diesen Sommer nicht vom Hause weggekommen!" Durch ein abgetriebenes Touristenleben suchen sie sich die höchste Weihe, den letzten Schliff zu geben. Mit den Kellnern aller Nationen wissen sie geläufig zu schwatzen, und schon sind sie praktischer und erfahrener in allen Reisekünsten, als die verpichtesten Weinreisenden. Und was ist die Frucht von all der rastlosen Bewegung? Hier ein Reisebildchen, dort ein Genrebildchen, und zuletzt ein schwindsüchtiges Drama, dessen taciteische Kürze lediglich der Deckmantel ist für die verlorene Intuition, für das verzettelte Anschauungsvermögen. Die unmittelbare Beschreibung, sobald sie sich für Dichtung geben will, bleibt immer hinter der Wirklichkeit zurück; aber die dichterische Anschauung, die sich gläubig und sehnsuchtsvoll auf das Hörensagen beruft, wird sie gewissermaßen überbieten und zum Ideal erheben, ohne gegen die Natur zu verstoßen.

Wiegen diese Zeilen nicht Bände naturalistischer Aesthetik auf? Trifft diese Unterscheidung von dichterischer Anschauung und wissenschaftlichem Wirklichkeitsstudium nicht den Nagel auf den Kopf? Und bei Gottfried Keller kann man nicht wie bei Richard Wagner einwenden, daß er die Kunsttheorie nach den Grenzen seines Talentes gemodelt hat, denn seinen Realismus hat auch noch kein realistischer Aesthetiker bezweifelt. Er konnte sehr gut beschreiben und die concrete Einzelheit vergegenwärtigen, man denke nur an den Trödlerladen im „Grünen Heinrich" oder an die Beschreibung des Münchener Künstlerfestes daselbst, die 1860 schon gedruckt vorlagen. Aber was anderes ist es, poetisch etwas vergegenwärtigen, was anderes naturalistisch schildern. Das Touristenthum in der Poesie ist heutzutage allerdings nicht mehr vorherrschend; dafür aber glaubt Zola nicht anders einen guten Roman schreiben zu können, als bis er einige Monate in dem Berufskreise gelebt hat, den er schildern will, und seine Schüler machen es ihm nach. Und doch hat auch er seine besten Beschreibungen nur von Ereignissen gemacht, die er „vom Hörensagen" kannte.

Da wir gerade bei ästhetischen Principienfragen sind, wollen wir eine andere Stelle, aus den bedeutenden Aufsätzen über Jeremias Gotthelf citiren, die Gottfried Keller in unsern Blättern vor 40 Jahren (1849—55) veröffentlicht hat, und die nun im Nachlaßbande so schön beisammen stehen. Bei der Charakteristik von Gotthelf's nachlässigem und

*) Gottfried Keller's Nachgelassene Schriften und Dichtungen. Berlin, Besser. 1893. Gr. 8. 5 M. 40 Pf.

in der Art Jean Paul's künstlerisch ungezügeltem Stil, spricht Keller folgende goldene Worte:

Was die Einfälle betrifft, so ist es eine eigene Sache mit denselben, und es gehört ein Rafael dazu, jeden Stich stehen lassen zu können, wie er ist. Wie manche Blume, die man in aufgeregter Abendstunde glaubt gepflückt zu haben, ist am Morgen ein dürrer Strohwisch! Wie manches schimmernde Goldstück, welches man am Werktage gefunden, verwandelt sich bis an einen stillen heitern Sonntagmorgen, wo man es wieder besehen will, in eine gelbe Rübenschnitte! Man erwacht in der Nacht und hat einen sublimen Gedanken und freut sich seines Genies, steht auf und schreibt ihn beim Mondschein, im Hemde und erkältet sich die Füße: und siehe, am Morgen ist es eine lächerliche Trivialität, wo nicht gar ein crasser Unsinn! Da heißt es aufpassen und jeden Pfennig zweimal umkehren, ehe man ihn ausgibt! Da hilft weder blindes Gottvertrauen noch Atheismus; es passirt jedem, der nicht feuerfest oder vielmehr wasserdicht ist. Goethe hat gut sagen: „Gebt ihr euch einmal für Poeten, so commandirt die Poesie!" welchen Spruch ein tüchtiger Prosaiker meiner Bekanntschaft jungen Dichtern unter die Nase zu reiben pflegte, wenn sie von Stimmung sprechen. Der wackere Mann dachte nicht daran, daß Goethe den „Faust", wo selbiges Sprüchlein geschrieben steht, ein ziemliches Stück lebenslang mit sich herumtrug, ehe er ihn drucken ließ. Und seltsam! gerade diese Stimmung ist manchmal die gefährlichste Schlange für hoffnungsvolle Dichter. Wie manches Blatt Papier, welches man in „guter Stunde" vollgeschmiert, kommt einem nach einem halben Jahre so schauerlich vor, daß man vor sich selbst in die Erde kriechen möchte, roth wie ein Krebs, und dem Himmel dankt, daß man selbst und nicht etwa ein Nachlaßherausgeber hinter die Sache gekommen ist!

Keller gibt in dieser humoristischen Auslassung Erfahrungen eigenster Art zum besten. Wenn man daran denkt, wie viel Wichtigkeit man der „Stimmung" des schaffenden Künstlers, der dionysischen Begeisterung in der Aesthetik beilegt, und nun hier die heitere Skepsis sieht, mit der Keller sich die Stimmung ansieht, wird man doch auch gegen jene Aesthetik des Unbewußten vorsichtig gemacht. Die Begeisterung allein macht den Künstler noch nicht; es muß noch der kritische Kunstverstand hinzutreten, der ihn befähigt, selbst darüber zu entscheiden, ob er in seiner gehobenen Stimmung auch was rechtes und brauchbares gemacht hat oder nicht. Wir kennen aber mehrere Dichter von Namen, die zu dieser Selbstkritik unfähig sind, die kein anderes Kriterium für den Werth ihrer Producte besitzen, als die Erinnerung an die Stunde der Begeisterung, in der sie sie niederschrieben, und die darum für jede nüchterne Beurtheilung ganz unzugänglich sind, ja es entsteht aus diesem Unvermögen, über die eigene Stimmungsarbeit zu urtheilen, eine grimmige Gereiztheit gegen alle Kritiker, die natürlich ihr Lebtag nicht begeistert gewesen sind. Keller hatte die große Tugend, seine eigenen Producte auch kritisch zu betrachten, unter Umständen auch über sie zu lachen, und es fiel ihm niemals ein, zwischen Kunstproduktion und Kunstkritik eine schroff trennende Schranke zu errichten. Im Gegentheil! Eine seiner schärfsten Vorwürfe gegen Jeremias Gotthelf bestand eben darin, daß er das Walten des Kunstverstandes, des ordnenden und mäßigenden Geschmacks, in seiner Thätigkeit vermißte. Er charakterisirt darum Gotthelf mit dem folgenden genialen Bilde:

Er sticht mit seiner kräftigen scharfen Schaufel ein gewichtiges Stück Erdboden heraus, ladet es auf seinen literarischen Karren und stürzt denselben mit einem saftigen Schimpfworte vor unsern Füßen um. Da können wir erlesen und untersuchen nach Herzenslust. Gute Ackererde, Gras, Blumen und Unkraut, Kuhmist und Steine, vergrabene köstliche Goldmünzen und alte Schuhe, Scherben und Knochen, alles kommt zu Tage, stinkt und duftet in friedlicher Eintracht durcheinander. Er baut ein berner Bauernhaus mit allen Vorrathskammern, mit Küche und Keller und den stillen Gaden der Töchter stattlich auf; aber vor allem fehlen auch Schweinestall und Abtritt nicht, und besonders in der „Käserei" ist soviel von dem animalischen Verdauungs- und Secretionsproceß die Rede, daß der verzärtelte Leser mehr als einmal unwillkürlich das Taschentuch an die Nase führt, insonderlich wenn er hinter der nordischen Theetasse sitzt, deren gern gesehene Zierde Jeremias Gotthelf gegenwärtig (1851) zu sein scheint.

Aus diesem Bilde darf man aber nicht schließen, daß Keller seinen Gotthelf nicht genügend zu schätzen wußte. Es ist schon aus der Biographie des berner Dichters, die Manuel (1857) kurz nach dessen Tode schrieb, bekannt, daß Keller Gotthelf als eines der größten epischen Genies des ganzen Jahrhunderts, ja noch eines größern Zeitraums anerkannt hat. Die im Nachlaß gesammelten Aufsätze zeigen uns aber auch, daß Keller, der Anhänger Ludwig Feuerbach's und in jenen Jahren radicale Politiker, gegen die pietistischen Tendenzerzählungen Gotthelf's sehr lebhaft reagirte. Die Kritik, die er an ihnen übt, gehört zum werthvollsten, was er in dieser Art jemals geschrieben hat; sie ist bei allem Zorn über den beschränkten Eiferer doch immer gerecht, und vor allem: sie ist schöpferisch, weil sie das von Gotthelf verschobene Bild der politischen Zustände vorerst zurecht rückt und daran die Mängel Gotthelf's aufdeckt. Auch als eine gründliche Auseinandersetzung der zwei größten Dichter, welche die deutsche Schweiz in diesem Jahrhundert und überhaupt hervorgebracht hat, sind diese fünf großen Aufsätze über Gotthelf von dauerndem Werthe. Daneben vermögen die in ihrer Art auch sehr werthvollen Kritiken über Niklaus Manuel, Fr. Th. Vischer, Bachmayr, Leuthold u. a. nicht so mächtig zu fesseln. Dagegen ist der große Aufsatz: „Am Mythenstein", aus dem wir oben eine Stelle citirten — ein ideales Feuilleton! — von großer Schönheit und Gedankenreichthum. Die Liebe Keller's zu Schiller tritt hier so recht ans Licht. Am Schlusse gibt Keller den Entwurf zu einer idealen Bühne, die die Wiedergeburt des Dramas einleiten sollte: sicherer als Richard Wagner's Nibelungen- und Parsifalspiele, deren gekünstelte Sprache und alterthümlicher Inhalt nicht nach Keller's Geschmack waren.

An diese kritisch-literarischen Studien reihen sich einzelne Bilderkritiken: über den Reineke Fuchs von Kaulbach, über ein Bild von Rudolf Koller, über Ludwig Vogel. Aus dem „bescheidenen Kunstreischen", worin Keller mehrere Atelierbesuche bei Böcklin und andern beschreibt, heben wir nur noch die eine für ihn so recht bezeichnende Stelle

hervor. Er spricht von der weltscheuen Abgeschlossenheit, die die Maler lieben und bemerkt dazu:

Alle Liebhaber, Dilettanten, Schreibekritiker regen weder an, noch ist etwas von ihnen zu lernen; man kennt uns ja insgesammt daran, daß wir vor allem neu Entstehenden uns entweder mit alten Gemeinplätzen behelfen oder uns erst besinnen und suchen müssen, was wir etwa sagen können oder wollen, um nur etwas zu sagen. Der wirkliche Kunstgenosse dagegen weiß auf den ersten Blick, was er sieht und beim Austausche der Urtheile und Erfahrungen verständigt man sich mit wenigen Worten. Und nicht nur das tägliche Schauen alter und neuer Meisterwerke und der Wetteifer mit vielen tüchtigen Genossen erhalten die Kraft: auch der Aerger über widerstrebende Richtungen, der kritische Zorn über die hohlen Gebilde aufgeblasener Nichtkönner ist gesund und bewahrt die Künstlerseele vor dem Einschlafen, und auch diese Nutzbarkeit ist nur auf den Plätzen des großen Verkehrs zu haben.

Die Werthschätzung des kritischen Zorns ist echt kellerisch. Nun folgt eine Prachtstück aus der Feder des „Staatsschreibers von Zürich": den Entwurf eines Bettagmandats aus dem Jahre 1862, dem zweiten Jahre seiner Stellung im Amte. Politische Manifeste dürften in deutscher Sprache kaum je so schön und groß geschrieben worden sein, wie dieses Mandat. Der Entwurf blieb Entwurf, weil er nicht farblos und schmiegsam genug die Gefühle der Frommen umging. Von den zwei folgenden Novellen: „Verschiedene Freiheitskämpfer" und „Der Wahltag" ist zu sagen, daß man wol begreift, warum sie Keller selbst nicht in seine Werke genommen hat, so gut sie auch seine Löwentatze zeigen. Die „verschiedenen Freiheitskämpfer" bedurften noch einer Ausführung, um vollendet zu sein; so muthen sie wie eine allzu gedrängte Darstellung, fast wie das Referat einer größern Erzählung an. Hier bei der Figur des Serganten Dumont findet man schon Keller's Neigung, mittels kleiner barocker Liebhabereien seine Charaktere zu zeichnen, wie z. B. im „Sinngedicht" den Verlockenfreund oder in den „Leuten von Seldwyl", Kabys, den Schmied seines Glücks, oder die Zwillingsbrüder Weidelich im „Salander". Den „Wahltag" hielt Keller nicht mit Unrecht für politisch veraltet; wir sind aber doch dem Herausgeber dankbar, daß er das Stück aufgenommen hat. Das Trauerspielfragment „Therese" ist in seinem Entwurf sehr interessant, das mitgetheilte Bruchstück läßt aber begreifen, warum Keller das Stück nicht ausgearbeitet hat: die bis zum tragischen Untergange gesteigerte Liebesleidenschaft der Mutter zum Bräutigam ihrer Tochter überzeugend darzustellen, wäre ein gar zu hartes Stück Arbeit gewesen. Darum kam es wol nicht zur Vollendung. — Am Anfang der Sammlung stehen zwei selbstbiographische Skizzen Keller's, die man schon kennt, zuletzt hat sie noch Emil Brenning in seiner sehr empfehlenswerthen Biographie des Dichters gut benutzt. Den Schluß des Buchs bilden Anmerkungen des Herausgebers zu den einzelnen Stücken, die sogar noch Lesarten bringen: der Anfang einer Keller-Philologie, die unsers Erachtens sehr unnöthig ist.

Moritz Necker.

Heine's Familienbriefe.

Die vor wenigen Wochen von Herrn Baron Ludwig von Embden herausgegebenen 122 Familienbriefe Heinrich Heine's *) sind eine erfreuliche und dankenswerthe Gabe, durch die unsere Kenntniß des Dichters in manchen Punkten erweitert wird. Sie zeigen den widerspruchsreichen Mann von seiner liebenswürdigsten Seite: als treuen Sohn, zärtlichen Bruder, nachsichtigen und dankbaren Gatten, als einen Menschen, der sich aus dem verworrenen und quälenden Welttreiben herausseht, um Frieden und Freude zu finden bei den geliebten Seinen. Leider weist das umfängliche Material doch erhebliche Lücken auf: vom October 1826 bis Juli 1830, vom October 1833 bis September 1841 fehlen die Berichte, und in dem, was vorlag, hat der Herausgeber an nicht weniger als vierzehn Stellen Ausscheidungen vorgenommen. Immerhin erhalten wir noch viel: wir folgen beim Durchlesen dieser Blätter dem Dichter von der bonner Studienzeit bis zum Ausgang seiner jammervollen Leiden, und, was mehr ist, wir schauen ihm oft ins innerste Herz.

*) Heinrich Heine's Familienleben. Von seinem Neffen Baron Ludwig von Embden. Mit 122 bisher ungedruckten Familienbriefen des Dichters von den Universitätsjahren bis zu seinem Tode und 4 Bildern. Hamburg, Hoffmann u Campe. 1892. 8. 3 M. 50 Pf.

Seit langer Zeit war es uns bekannt, welch' treue Liebe Heine für seine einfache, brave Mutter hegte: jetzt haben wir zahlreiche Schriftstücke in der Hand, in denen er dieser Liebe oft rührenden Ausdruck gibt. Freilich nimmt die alte Frau nicht theil an seinem geistigen Leben, er verräth ihr fast nichts von seinen Anschauungen und Plänen, von seinem Schaffen und Kämpfen, und wenn er ihre Briefe (wie auch die der Schwester) dem Feuer übergibt, so mochte ihn hierzu wol nicht nur der Inhalt bestimmen. Aber ein starkes Familienband bedarf nicht der Befestigung durch geistige Gemeinschaft, die „liebe, gute Prachtmutter" bleibt auch ohne diese lieb und gut und prächtig; ihr verheimlicht er längere Zeit (nicht aber bis zuletzt) seinen traurigen Gesundheitszustand; es vergeht keine Nacht, wo er ihr nicht eine Portion Thränen widmet; um ihretwillen werde der liebe Gott ihm und der ganzen Familie beistehen; wenige Frauen würden von ihren Kindern so geliebt und verehrt wie sie; er möchte sie gern überleben, und er meint, es gebe nur eine einzige Person, auf die sich der Mensch ganz verlassen könne, das sei die Mutter. Wer würde bei solcher Gesinnung Heine's daran Anstoß nehmen, daß er der Braven oft die drolligsten Kosenamen gibt, wie „alte Gluck", „alte Schachtel", „alte

süße Katze", „altes Mausel" u. dgl.? Der Kern bleibt Liebe, treue, wahre Liebe.

In anderer Richtung seltsam schreibt er der nicht minder geliebten Schwester, an die die Briefe aus der frühern Zeit der Zahl nach überwiegen. An sie schreibt er meist und besonders anfangs nicht im Tone eines Bruders, sondern vielmehr eines herzhaft verliebten Bräutigams. Das Hyperbolische blieb Heine's Gefühl für immer eigen. Sein Lottchen liebt er „unaussprechlich" und „schmachtet danach" sie einmal wiederzusehen; er freut sich, daß die „kleine süße Krystallpuppe" bald herkommt: „Ich höre dich schon: wau, wau! Ich küsse schon in Gedanken die lieben Töne"; der Gedanke an sie hält ihn aufrecht, wenn die große Masse mit ihrem dummen Haß und ihrer ekelhaften Liebe ihn niederdrückt; er möchte ihre „charmanten Katzenpfötchen" wieder einmal küssen, und ebenso drückt er die Zeilen von ihrer Hand an die Lippen. Schon waren beide in ein gesetztes Alter getreten, da ruft er ihr noch die Worte zu: „Könnte ich dich, süßer Engel, nur manchmal sehen, dich ansehen ohne zu sprechen! —" und noch beim letzten Wiedersehen im November 1855 ist er sprachlos vor Freude, als er die Theure in die Arme schließt.

Anders tritt uns das Bild der viel von ihm erwähnten Gattin, des großen Kindes Mathilde, entgegen. „Sie ist ein kreuzbraves, ehrliches, gutes Geschöpf, ohne Falsch und Böswilligkeit" schreibt er; doch fügt er hinzu: „Leider ist ihr Temperament sehr ungestüm, ihre Launen nicht gleich, und sie irritirt mich manchmal mehr als mir heilsam ist. — Ich bin ihr noch immer mit tiefster Seele zugethan, sie ist noch immer (1842) mein innigstes Lebensbedürfniß, — aber das wird doch einmal aufhören, wie alle menschlichen Empfindungen mit der Zeit aufhören, und diesem Zeitpunkt sehe ich mit Grauen entgegen." Indessen es kam nicht so schlimm; beider Vortheil erheischte treues Ausharren. „Führte sie sich nicht gut auf", schreibt er über Mathilde im März 1848, „so würde ich ihr jetzt die Freiheit geben, wie alle Könige ihren Völkern; sie würde dann schon sehen, was bei der Freiheit herauskommt." Ueber ihre Geistesgaben dachte er freilich gering: ihr Kopf sei sehr schwach, sie sei manchmal wie verrückt und er würde sich weniger mit ihrer Zukunft beschäftigen, wenn sie klüger wäre; auch hier sähe man, „daß die Dummheit eine glückliche Gottesgabe" sei. Vielfach klagt er über ihre unberechenbaren Launen und über ihre unsinnige Verschwendung; die „Verbringerin", wie er sie deshalb fast immer benennt, macht ihm auf diese Weise nicht selten den Kopf heiß. Aber sie bleibt in den Tagen der Krankheit seine treue Gefährtin, erheitert ihn durch ihre drolligen Einfälle, ihr kindliches Gespräch, ihre natürliche Herzensgüte und Frische. Ihr Bild wird dem Kenner durch diese Briefe wol in deutlicherm, aber nicht in neuem Lichte gezeigt.

Nebst den Schilderungen von Mutter, Schwester und Gattin interessiren uns am meisten einige Bemerkungen über die zweite Jugendliebe des Dichters, über Therese Heine. Ich habe mich über dies tiefgehende Herzensverhältniß, das man früher nicht kannte, zuerst 1887, dann genauer 1891 geäußert.*) Während Männer wie Brandes, Seuffert, Bölsche, Hessel, Redlich u. s. w. die große Wahrscheinlichkeit meiner Hypothese anerkannt haben, hat Herr Dr. Gustav Karpeles in Berlin sie auf Grund einer Aeußerung von Heine's betagter Schwester und deren Sohn bestritten. Eben diese Aeußerung wiederholt nun der Herr Baron im vorliegenden Buche. Aber seine Worte lassen mich kalt. Weiß die zweiundneunzigjährige Frau Embden wirklich nichts von der Sache, so wäre das in mehr als einer Hinsicht begreiflich; ihr Sohn kann aber aus eigener Erinnerung nicht mitreden und ist, wie wir gleich sehen werden, über das Leben und Schaffen seines berühmten Oheims oft genug herzlich schlecht unterrichtet. Leugnet er doch auch die Liebe zu Amalie! Und nun finden sich in eben den Briefen, die er veröffentlicht, etliche Stellen, die wie so zahlreiche andere ohne die fragliche Hypothese fast unverständlich bleiben, während sie bei Beachtung der erschlossenen Beziehungen im klarsten Lichte erscheinen. Von den zärtlich theilnehmenden Worten auf S. 27, 131 und 133 mache ich kein Aufhebens; aber welches sind die Gründe für die Aeußerung, die Heine am 18. März 1853 thut: „Es ist eine große Frage, ob Therese mich besucht, wenn sie hierher kommt. Ich zweifle sehr daran, da man es auf alle Weise hintertreiben wird" —? Und dann ferner (21. Juni 1853): „Therese hat mich besucht, aber in Gesellschaft von Karl, der als Schildwache mitgeschickt worden, damit ich nichts sage, das sie nicht wissen solle." Weshalb all diese Umstände, wenn nichts Besonderes vorlag? Weshalb Eifersucht und Miswollen von Theresens Gatten, dem Dr. Halle, gegen den Dichter? Weshalb Maximilian's Verstümmelung der Memoirenstelle? Weshalb — — doch es lohnt wahrlich nicht der Mühe, hier über die Sache noch ein Wort zu verlieren! Glaubt der Herr Baron von Embden, er könne die Forschung durch ein Machtwort verstummen machen, so erwidere ich ihm, daß es ihm hierzu an jeglicher Autorität gebricht.

Von den übrigen Personen der Heine'schen Familie erfahren wir nichts Neues von Bedeutung. Bruder Gustav steht dem Dichter am fernsten: die beiden führen anno 1848 überhaupt keinen Briefwechsel; über die Niederkunft der Schwägerin schreibt Heine nicht gerade zart: er habe mit Freuden gesehen, daß Madame Gustav gekalbt habe; und als zwei Jahre später ihm von einem gleichen Ereigniß berichtet wird, ersieht er aus dieser Fruchtbarkeit wenigstens, daß Gustav sich wohl befinde, und daß er seine Frau nicht betrüge. 1851 ist ihm jedoch des Bruders Besuch erfreulich, während ihn bald darauf dessen taktlose Verhandlungen mit Campe wieder verstimmen; im November 1852

*) Heinrich Heine's Buch der Lieder ꝛc. „Deutsche Literaturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts", herausgegeben von Seuffert, Nr. 27, Heilbronn 1887, S. XXVII fg., und Seuffert's „Vierteljahrschrift für Literaturgeschichte", Bd. 4 (1891), S. 474 fg.

äußert er: „Da Gustav nicht hier ist, leben wir in Frieden und Eintracht.“ Auch Max, der seinem Herzen näher stand, erregt ihm Verdruß und Scherereі. Mit wärmster Verehrung gedenkt Heine des launischen, aber braven Oheims Salomon; nach dessen Tode schreibt er: „Dieser Mann spielt eine große Rolle in meiner Lebensgeschichte und soll unvergeßlich geschildert werden. Welch ein Herz! Welch ein Kopf! — Ueber seine letzten Verfügungen bin ich längst ohne Besorgniß; er hat mir selbst genug davon gesagt oder deutlich angedeutet. — Ich gäbe meinen letzten Schilling darum, wenn ich ihn nur fünf Jahre oder auch nur drei Jahre länger hätte behalten können; ja die Hälfte meiner übrigen Lebensjahre würde ich darum geben. Und wie liebenswürdig behandelte er meine arme Mutter! Mir sagte er viel Hartes, er hat diesen Sommer (1844) mir in der Aufregung sogar einen Schlag mit dem Stock gegeben — ach Gott! Wie gern bekäme ich wieder meine Schläge!“ (S. 132.) Aber bald darauf erfuhr er die grausame Enttäuschung, daß er im Testament des Oheims nur mit einem kleinen Legat bedacht worden war; es folgte der widerwärtige Erbschaftsstreit, und in einer Stunde tiefsten Unmuths schrieb der Dichter über eben jenen Oheim die vernichtenden Worte:

Dunkler Hund im dunkeln Grabe·
Du verfaulst mit meinem Fluche!

Wir übergehen die Bemerkungen über die andern Sippen und Magen, über Karl, Ludwig, Aennchen, Lenchen, über Salomon's Schwiegersöhne Friedländer und Halle, die glücklichen Nebenbuhler des Dichters, die beide später geistiger Umnachtung verfielen. Den famosen Friedland-Calmonius sehen wir im August 1855, nachdem er per tot discrimina rerum hindurchgegangen war, dem Dichter wieder freundschaftlich verbunden; auch der „weltberühmte Dichter Wihl“ hat die Prügel von 1839 vergessen und weilt an der Matratzengruft, bis er die Güte hat, „sich selbst herauszuschmeißen“. Anderes „Ungeziefer, das den Namen Deutsche führt“, wird uns meist nur durch den Anfangsbuchstaben oder ein X verrathen.

Was aber erfahren wir über den Dichter selbst Neues? Nicht eben viel. Das leidige Geld spielt auch in diesen Briefen eine bemerkenswerthe Rolle, zumal die „Verbringerin“ so schlecht wirthschaftet; und natürlich begegnen wir auf Schritt und Tritt den bekannten jammervollen Krankheitsberichten. Eine wegwerfende Bemerkung über die Taufe hat der Herausgeber getilgt (S. 38); der Staatsumwälzung von 1848 steht der Dichter, trotz den verkehrten Bemerkungen des Barons von Embden (S. 164) skeptisch und kleinmüthig gegenüber, während er den Krimkrieg bereits ein Jahr zuvor mit politischem Scharfblick phrophezeit. — Ueber seine literarischen Arbeiten erfahren wir nur wenig; ein Gedicht auf Lottchen (sicherlich das schöne Lied „Mein Kind, wir waren Kinder“) ist in der Lüneburger Heide während der langweiligen Fahrt nach Göttingen geschrieben worden; vom „Atta Troll“ heißt es: „Er mag von einem Emancipations-Juden ein bischen Färbung bekommen haben, doch hatte ich nur die Satire auf die menschlichen Liberalismusideen überhaupt im Sinne“, und auffallend geringschätzig ist des Dichters Urtheil über den „Romancero“ (S. 233). Sehr interessant würden die leider verloren gegangenen Bücherbestellzettel sein, durch die sich Heine bei zahllosen Gelegenheiten neue Lektüre aus Hamburg verschrieb; jetzt erfahren wir nur, daß er sich Schriften von Dickens, Gogol, L. Storch, Tieck, Arnim, Frau von Paalzow, Theodor Mügge u. a. kommen ließ, und daß er Jean Paul besonders hoch schätzte.

Natürlich sind auch diese Briefe wie alle unseres Dichters reich an witzigen Bemerkungen. Ueber den Schwager Embden heißt es: „Wir beide unterscheiden uns dadurch, daß bei ihm in seinem Kopf die Schrauben zu fest geschraubt sind, und daß sie bei mir zu lose geschraubt sind“; über seine Aerzte bemerkt er, daß Mathilde alle zum Teufel gejagt habe, „mit Ausnahme eines einzigen, den ich oft monatelang nicht sehe, und der von so kleiner Statur ist, daß ich beinahe sagen kann, ich brauche gar keinen Arzt. Man muß von allen Uebeln das Kleinste wählen“; über Lüneburg heißt es: „Bildung ist hier gar keine; ich glaube, auf dem Rathhaus steht ein Culturableiter.“ Ein drolliges Quiproquo begegnet uns auf S. 145, wo behauptet wird, Apollo habe die neun Musen erzeugt.

Die Sprachform der gedruckten Briefe ist oft recht nachlässig, sie dürfte aber nach unserer Schätzung genau der der Originale entsprechen; nicht weniger als zwanzig Verstöße gegen die Grammatik haben wir uns angemerkt (derartiges ist bei Heine nicht ganz selten) und wir müssen bedauern, daß dem Dichter nicht auch ein Diener für den Dativ und einer für den Accusativ zur Verfügung stand, wie sie (nach Heine's vorzüglichem Bonmot) der in seiner Bildung zurückgebliebene reiche Oheim Salomon bei den officiellen Diners gebrauchte.

Den Briefen folgen: Lottchen's Bericht über den letzten Besuch bei ihrem Bruder im November 1855; ein Bericht über die Todesstunde Heine's von der Wärterin Katharine Bourlois; sodann das längst bekannte Testament (hier in französischer Sprache); unerquickliche Briefe Gustav's und Mathildens über die von jenem renommistisch ausposaunte Absicht, Heine ein prächtiges Grabdenkmal zu errichten; Streitbriefe von Mathilde und dem französischen Verleger Levy; und endlich der 1869 abgeschlossene Verlagsvertrag über die nachgelassenen Werke des Dichters.

Nach dem Autor der Herausgeber, nach dem Drama das Satyrspiel! Der Baron Ludwig von Embden gibt sich den Anschein eines in alle Geheimnisse tief eingeweihten Mannes, und Fernerstehende mögen wol ohne weiteres glauben, daß der Neffe über das Leben des Oheims besser als andere unterrichtet sein werde. Das ist aber leider nicht der Fall. Sobald er selbst das Wort nimmt, hapert's an allen Enden. Die unrichtige Angabe von Heine's Geburtsdatum (1799 statt 1797) lasse ich auf sich beruhen: hier gilt es, die widersprechenden Zeugnisse kritisch zu sichten, und das darf man von einem Dilettanten kaum

verlangen. Die Hochzeit der Aeltern Heine's soll im Juni 1798 stattgefunden haben, während sie in den Februar 1797 fällt. Vor dem Besuch der Universität absolvirte Heine keinen Gymnasialcursus, sondern nahm Privatunterricht: die Gymnasialzeit liegt viel weiter zurück. Das Titelbild ist nach dem Oppenheim'schen hergestellt, das 1831 gemalt wurde, nicht aber während Heine's Aufenthalt in Göttingen, wie unser Herausgeber erzählt (S. 40); auch war Oppenheim kein Freund des Dichters. Nicht im November 1826, sondern im November 1825 beabsichtigte Heine sich in Hamburg als Advocat niederzulassen (S. 47). Es ist nicht richtig, daß das gesammte Publikum dem „Buch der Lieder" sogleich enthusiastisch zugejauchzt habe (S. 48): der Beifall ließ zunächst auf sich warten, und zehn Jahre verflossen, bis eine zweite Auflage des Werks nöthig wurde. Das Buch über Börne war nicht „längst verkündigt" (S. 68). Zu dem Brief vom 28. November 1842 wird bemerkt (S. 85), Heine habe seine Berichte für die „Allgemeine Zeitung" unter dem Titel „Lutetia" „in Buchform erscheinen lassen": dies geschah erst zwölf Jahre später, 1854. Die Höhe der Rente vom Oheim Salomon wird S. 134 auf 4000 Franken angegeben: sie betrug 4800. Die S. 143 angeführten Worte sind nicht der französischen, sondern der deutschen Vorrede zum „Atta Troll" entnommen. Der Brief Nr. 78 ist nicht in Paris, sondern in Passy geschrieben. Der französische Dichter heißt nicht Gérard de Narval (S. 237 und 238), sondern Gérard de Nerval. Es ist nicht richtig, daß Heine seine Prosawerke „selbst" ins Französische übersetzt habe (S. 237): er bedurfte auch später noch dazu der fremden Hülfe.

Aber schlimmer als diese sachlichen Verstöße, deren Register sich noch erheblich erweitern ließe, ist der geradezu klägliche Stil unsers Herausgebers. Alle Augenblicke stolpern wir über die häßlichsten Inversionen, undeutsche Participialconstructionen, unlogische Verbindungen und schlecht gewählte Worte. So heißt es z. B. S. 65: „Gustav, geboren 1803, nachdem er es erst als Landmann, dann als Kaufmann versucht hatte (!), war in österreichische Militärdienste getreten"; „Heine, welcher mit einem schönen, anmuthigen Mädchen ein Verhältniß angeknüpft hatte, mit dem er ein gemeinschaftliches Logis theilte" (S. 69); „Ein andermal sagte Heine von einem Wechselmakler, welcher zuweilen Tischgast bei seinem Onkel war, der in seinen Jugendjahren eine Universität besucht hatte, ziemlich bornirt war und viel auf gutes Essen hielt" (S. 119): nicht der Onkel soll der bornirte Studio a. D. sein, sondern der Makler; aber das Gegentheil steht da! Derartige grausame Satzverrenkungen u. s. w. könnte ich zu Dutzenden anführen; die Schreibung „Cour" für „Kur" (im Sinne von Heilung) ist auch nicht hübsch; beständige statt ständiger Gäste (S. 43) müssen auf die Dauer recht lästig fallen; „perlende Zähne" (S. 287) statt Perlenzähne, ein „Lichtbild der Heine'schen Muse" (S. 48) — warum nicht lieber eine Photographie? — und ähnliche schöne Sachen in Menge muß sich hier der geduldige Leser gefallen lassen.

Ernst Elster.

Aus der Rechts- und Staatswissenschaft.

1. Wirthschaftlicher Fortschritt und Culturentwickelung. Von Eugen von Philippovich. Freiburg i. Br., Mohr. 1892. 8. 1 M.

Die Schrift ist hervorgegangen aus einem Vortrag, gehalten vom Verfasser am 9. März 1892 im Museum zu Karlsruhe; sie trägt also von vornherein den Charakter einer erweiterten Gelegenheitsrede. Ihr Inhalt ist eine Zusammenfassung der letzten Resultate einer Reihe neuerer und neuester Schriften aus dem Grenzgebiete der modernen Wirthschafts- und Culturentwickelung. Ihr Zweck scheint mir in dem folgenden Satze ausgesprochen: gerade der einflußreichere Theil der Gesellschaft müsse sich herzhaft den Gedanken zu eigen machen, „daß die politischen Strömungen unserer Zeit nur darum so heftige Erschütterungen bewirken, weil es sich um eine unser ganzes Leben berührende Ausgleichung der Culturentwickelung mit den wirthschaftlichen Machtmitteln handelt, die uns der naturwissenschaftlich-technische Fortschritt zur Verfügung stellt". Dabei wird vom Verfasser selbst zugegeben: daß es nicht leicht sei, „eine vollständige und allseits befriedigende Antwort auf die Frage nach der Wirkung der wirthschaftlichen Fortschritte auf unsere Cultur zu geben, vielleicht sei es sogar unmöglich".

Ausgangspunkt der Untersuchung bilden die bekannten Reden von Werner Siemens (in der 59. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte zu Berlin, 1886) und von Exner (Inaugurationsrede, Wien 1891). Während Siemens noch laut die Erhabenheit und grundlegende Bedeutung der Naturwissenschaften für unser ganzes Culturdasein preist und für absehbare Zeiten nur eine in der gleichen Richtung aufsteigende Entwickelung zu erblicken vermag, sieht Exner den herrschenden Einfluß der Naturwissenschaften in unserer Bildung zurückweichen und eine neue Zeit anbrechen, welche frei sein wird von der Verblendung, den Maßstab der Culturhöhe allein in dem Umfang menschlicher Herrschaft über Naturkräfte zu suchen. Indem beide Gelehrte es unternehmen, den wesentlichen Charakter ihrer Zeit und ihre bestimmenden Culturaufgaben darzustellen, treten sie in einen schroffen Gegensatz zueinander. Allein dieser Gegensatz, der in dem Streben der beiden Gelehrten, für ihr ganzes Zeitalter eine kurze und volksthümliche Bezeichnung zu finden, auf die Spitze

getrieben ist, löst sich — wie der Verfasser im Folgenden ausführt — bei näherer Betrachtung vollständig auf und „weit entfernt davon, das politische dem naturwissenschaftlichen Zeitalter entgegenstellen zu müssen, werden wir vielmehr erkennen, daß hier nur zwei Seiten der einheitlichen Culturbewegung, in der wir stehen, getrennt einer Betrachtung unterworfen und als allein bestimmende Merkmale betont worden sind". Wenn wir nämlich die Frage aufwerfen, welches denn die Aufgaben sind, die der politischen Bildung unserer und der kommenden Zeit gestellt sind, so kann die Antwort keine andere sein als die: eben jene, welche durch die naturwissenschaftlich-technische Entwickelung unserer und der kommenden Zeit bedingt werden. Der Fortschritt der Naturwissenschaften und der Technik ist es, der uns vor neue politische Probleme gestellt, der vor allem den Socialismus unserer Tage geschaffen hat, der die Lebensbedingungen des vierten Standes bildet und zerstört und ihn in seinen Kämpfen um Erhebung aus gedrückter Lage mit immer leuchtendern Hoffnungen erfüllt. Der Verfasser gibt so einen Abriß der socialen Frage unter dem Gesichtspunkt: wie der wirthschaftliche Fortschritt auf die Lage der arbeitenden Klassen gewirkt habe. Er veranschaulicht die großen wirthschaftlichen Erfolge der modernen Arbeitertechnik und stellt dieser Quelle des Reichthums das Elend der handarbeitenden Millionen in ihren verschiedenen wirthschaftlichen Typen gegenüber.

Es wird nun im einzelnen dargelegt, „welches denn der thatsächliche Gang des wirthschaftlichen Fortschritts ist und welchen Einfluß er bisher auf unsere Cultur geübt hat". Verkürzung der Arbeitszeit, Minderung der schweren körperlichen und Steigerung der geistigen Arbeit, reichlichere, mannichfaltigere und bessere Befriedigung unserer Bedürfnisse, namentlich der Ernährung, Ausbreitung geistiger und insbesondere auch ästhetischer Bildung, mit einem Worte, Verbreitung von Gesittung und Cultur und Erhebung ihres Standes auf eine Stufe erhöhter Vervollkommnung, das sind die Segnungen, welche wir den Naturwissenschaften und der Technik durch ihre Einordnung in den Kreis der menschlichen Wirthschaft verdanken. In diese Verherrlichung des Reichthums und seiner naturwissenschaftlich-technischen Grundlagen stimmen auch jene ein, die die heutige Form der Reichthumsbildung keineswegs als berechtigt anzuerkennen geneigt sind. Daß jede Zunahme des Wissens, Wollens und Könnens in der Gesellschaft an die Zunahme des Reichthums gebunden ist, wie Rodbertus gelegentlich erklärt hat, davon sind auch sie überzeugt, aber sie sehen diese Wirkung heute vielfach gehemmt oder durch entgegengesetzte Wirkungen geradezu aufgehoben. Thatsächlich dient das gewaltige Wachsthum an Kraft, das die technischen Umwälzungen und naturwissenschaftlichen Entdeckungen vermittelten, der Menschheit nach zwei Richtungen: zur Ueberwindung der Hindernisse, die der Raum dem Verkehre stellt, und zur unmittelbaren Vermehrung der Production, also zu einer reichlichern Versorgung mit Gütern. Dies sind die Wirkungen, die der außerhalb des wirthschaftlichen Getriebes Stehende sieht und mit Behagen genießt. Aber es schließen sich noch ganz andere Folgen an, die zunächst in die Lebensverhältnisse der wirthschaftlichen Berufe eingreifen, von hier aus aber unser ganzes sociales und politisches Leben berühren. Solche Wirkungen sind: das Wachsen der Großunternehmungen als Folge der Productionstechnik; die Ausdehnung der Production durch Erweiterung des localen zum interlocalen, des interlocalen zum internationalen, des internationalen zum Weltmarkt; dadurch Verbilligung der Producte und Ausgleichung der Preise, aber auch größere Abhängigkeit des einzelnen Unternehmens von schwer übersehbaren Conjuncturen und dadurch Wachsen des Großbetriebes aus wirthschaftlichen Gründen; und infolge dieser ganzen Bewegung steigende Unsicherheit in der Lage der Producenten und größere Abhängigkeit und Gebundenheit der arbeitenden Klassen. In diesen beiden letztern Folgen tritt die Kehrseite des wirthschaftlichen Fortschritts hervor. Es können sich die neuen Unternehmungen nur dadurch Bahn brechen, daß sie bestehende Wirthschaftsverhältnisse, mit dem individuelles Menschenglück auf das Innigste verknüpft ist, zerstören und die Zufriedenheit der Menschen, welche in ihnen gewirkt haben, in Noth verwandeln. Ein solcher Gang der Entwickelung tritt als Folge des technischen Fortschritts mit so großer Ausnahmslosigkeit ein, daß Wells es als ein wirthschaftliches Gesetz hinstellen konnte: „daß nichts das Verhältniß des materiellen Fortschritts deutlicher kennzeichnet, als die Rapidität, mit welcher das, was alt ist und als Reichthum angesehen worden ist, durch das Ergebniß neuer Erfindungen und Entdeckungen zerstört wird". Was wir als die höchste Errungenschaft unserer Cultur zu bewundern gelehrt werden, wird demnach von Millionen emsiger, tüchtiger und braver Bürger und Hausväter mit Angst und Sorge verfolgt. Derselbe Erfolg, der den Gedanken des Gelehrten, den Geistesblitz und die Mühe des Erfinders belohnt und der Wohlfahrt eines Theiles der Menschheit neue Gebiete erobert, drängt einen andern Theil in bittere Noth.

Aus diesem unleugbaren Widerspruch zwischen der Lage der untern Volksklassen und den Culturmitteln, welche der wirthschaftliche Fortschritt zu produciren gestattet, schöpft der Socialismus die schwerste seiner Anklagen gegen den gegenwärtigen gesellschaftlichen Zustand. Es ist der Vorwurf, daß die heutige Gesellschaft über die Mittel verfüge, den Culturfortschritt zu verallgemeinern und zögere, sie zu gebrauchen. In dem zur Zeit bestehenden Widerspruch zwischen dem, was die Productionstechnik an sich vermag und der thatsächlichen Culturentwickelung liegen die Kräfte verborgen, durch die der Socialismus die Massen beherrscht. Ihm gegenüber kommt der Verfasser zu dem Resultate: „Wir müssen den vom Socialismus hervorgekehrten Widerspruch anerkennen und versuchen, ihn zu lösen. Er enthält die Aufgabe, welche die naturwissenschaftlich-technische Entwickelung der politischen Bil-

dung unserer Zeit stellt." Die Socialreform ist ihm deshalb „die uns zum Bewußtsein gekommene und bewußt unterstützte Entwickelungsbewegung der ganzen Gesellschaft in allen ihren Theilen nach dem Ziele einer Ausgleichung des Culturzustandes der gesammten Bevölkerung mit den gewonnenen technischen Machtmitteln der Production".

2. Die socialistische Bewegung in Europa. Ihre Träger und ihre Ideen. Von T. de Wyzewa. Deutsche autorisirte Uebersetzung von Hans Altona. Braunschweig, Salle. 1892. Gr. 8. 1 M. 50 Pf.

Als die genannte Broschüre im Original und in der Uebersetzung eben erst erschienen war, wurde sie der Gegenstand eifriger Besprechung in der politischen Tagesliteratur. Nun haben sich die Wogen gelegt und es ist eine ruhigere Beurtheilung an ihre Stelle getreten. — In Nr. 115 des socialdemokratischen „Vorwärts" (Jahrgang 1892) nannte der französische Correspondent dieses Blattes de Wyzewa einen „fantaisiste", und behauptete, für die Socialisten in Frankreich existire dieser Herr nicht; „mögen sich unsere Freunde in Deutschland kein graues Haar um dieses problematische Nichts machen und ihn betrachten, wie Hamlet den Höfling: «You know this butterfly?»" Dem gegenüber hat eine ruhigere Kritik bereits hervorgehoben, daß dies etwas zu stark aufgetragen und in seiner Bitterkeit verräth, „daß der Verfasser mit seiner Schrift den Socialdemokraten doch etwas unangenehm ist". Zunächst erweckt der Titel des Buchs „Die socialistische Bewegung in Europa" viel zu weitgehende Erwartungen bezüglich seines Inhalts. Wie de Wyzewa in einer Anmerkung am Schlusse selbst erklärt hat, bedarf dies einer Einschränkung: seine Betrachtung beschränkt sich auf Frankreich, Deutschland, Belgien und England; die socialistische Bewegung in Oesterreich, Holland, Rumänien, Schweiz, Spanien, Italien sei noch zu unbedeutend, als daß sie in den Kreis der Betrachtungen hätte mit hineingezogen werden müssen. Einzelne Führer der letztern, z. B. der Oesterreicher Dr. Adler und der Holländer Domela Nieuwenhuys werden zudem im Essay über den internationalen Congreß zu Brüssel erwähnt; dieser Essay bildet zusammen mit dem über den deutschen Congreß zu Erfurt einen „Anhang" der Broschüre, betitelt „Zwei socialistische Congresse".

Den Hauptinhalt des Buchs bilden — in vier „Abschnitten" — feuilletonartige, fließend geschriebene Schilderungen der socialistischen Führer, so unter den „französischen Socialisten": Benoit Malon, Jules Guesde, Lafargue, Vaillant, Allemane und Brousse; unter den „deutschen Socialisten": Bruno Wille, Werner und Genossen, Bebel und Liebknecht, von Vollmar, wobei zunächst die Spaltung in „Alte" und „Junge" dargelegt, und dann die jungen Socialisten den Alten gegenübergestellt werden; unter den „belgischen Socialisten": Anseele und der Vooruit, dann Jean Volders und Louis Bertrand (Brüsseler); unter den „englischen Socialisten": William Morris u. a.

In einer „Einleitung" wird die gegenwärtige Lage der socialistischen Bewegung geschildert; im „Schluß" die Zukunft des Socialismus behandelt. — Im ganzen sucht der Verfasser mit knappen Strichen ein Bild von den Ideen und Aussichten des heutigen Socialismus und von seinen Hauptführern zu entwerfen. Er ist Gegner der socialistischen Bestrebungen, zeigt aber trotzdem das Bestreben, den Führern derselben und ihren Zielen gerecht zu werden. Es ist ihm das aber nicht immer gelungen und dem Buche ist so eine weittragende Bedeutung nicht zuzuschreiben. Schon der Uebersetzer hat im „Vorwort" hervorheben müssen, daß bei der Schilderung der deutschen leitenden Persönlichkeiten der Verfasser sich wol etwas zu sehr von seinen persönlichen Eindrücken habe leiten lassen; so dürfte die Bedeutung der „Jungen" und von Vollmar's gegenüber Bebel und Liebknecht wol überschätzt sein; auch das Urtheil über den englischen Führer Burns, den Leiter der letzten großen Streiks dürfte man unrichtig finden. Auch die gesammte Bedeutung des Socialismus, dem eine Mikroben- und Wespennatur zugeschrieben wird, ist unvollkommen erfaßt. Denn der Kern des socialdemokratischen Programms ist bekanntlich die Behauptung, daß nur der Uebergang der Productionsmittel aus dem Privateigenthum in das der Gesellschaft und der Betrieb der Production für und durch die Gesellschaft es bewirken könne, „daß der Großbetrieb und die stets wachsende Ertragsfähigkeit der gesellschaftlichen Arbeit für die bisher ausgebeuteten Klassen aus einer Quelle des Elendes und der Unterdrückung zu einer Quelle der höchsten Wohlfahrt und allseitiger harmonischer Vervollkommnung werde". Dieser Satz (ich citire hier eine Stelle aus dem oben besprochenen Schriftchen von Philippovich) ist für weite Kreise ein Glaubenssatz geworden, und wird zweifellos noch in weitere Kreise dringen, „wenn die Ergebnisse des wirthschaftlichen Fortschritts nicht in vollkommenern Maße für die untern Klassen nutzbar gemacht werden". Ich leugne aber nicht, daß die anziehende Darstellungsgabe, die eigenthümliche Skizzirung, und viele Körnchen Wahrheit das Aufsehen rechtfertigen, das die Schrift — wenn auch nur zeitweise — erregt hat.

3. Wilhelm II., Romantiker oder Socialist? Von **. Zürich, Verlags-Magazin. 1892. 8. 60 Pf.

Das Schriftchen ist zu Berlin in den ersten Tagen des März 1892 geschrieben; es trägt als Motto: „Männerstolz vor Königsthronen!" und schließt mit den Worten des Marquis Posa: „Ich kann nicht Fürstendiener sein. . . ." Es sucht aus den bisher geäußerten kaiserlichen Worten die „Psyche des jungen Kaisers" zu ergründen. Alle bisherigen Recensenten haben angedeutet, „daß sie aus naheliegenden Gründen ein näheres Eingehen auf den Inhalt vermeiden wollten" (z. B. im „Literarischen Merkur", Nr. 27). Sie haben wol nicht erkannt, daß das Schriftchen von reinem Patriotismus dictirt ist, und sie haben wol die schönen Worte am Schlusse nicht gelesen, die dem einzigen modernen und socialistisch durchtränkten Herrscher Oesterreichs, Joseph II., entstammen: „Wer mich und

meine Handlungen tadelt, zeigt die gute Absicht, mich zu belehren und besser zu machen. Sollte er dabei den schuldigen Respect außer Augen setzen, so mag ihm dies der guten Absicht wegen verziehen werden. . . ." Der Verfasser sucht den Nachweis zu erbringen, daß Kaiser Wilhelm II. „Romantiker und Socialist" sei: „Das ist das Reizvolle für den Historiker und Psychologen, daß auf dem deutschen Kaiserthron ein Mann sitzt, der als der modernste, socialistischste aller Herrscher Europas gelten kann, um dessen Seele die gewaltige Tradition, das Erbtheil seiner Väter, die starren Formen des alten Regierungssystems einen gewichtigen Kampf ausfechten. Er nennt selbst seine Zeit ein «Uebergangsstadium». Er ist der vollendetste, interessanteste Typus dieser Uebergangszeit: Romantiker und Socialist, beides in Einem, und keins von beiden ganz!" Aus diesem Gesichtspunkte heraus sucht er alle bisherigen Handlungen und Aeußerungen des Kaisers zu erklären.

Im ganzen ist die Broschüre energisch und geschickt geschrieben, und man legt sie nicht ohne vielfache Anregung aus der Hand. Statt vieler Worte citire ich hier als Beispiel eine Stelle, die gerade jetzt von besonderm Interesse sein dürfte; über die Ueberschätzung des Militärs spricht sich nämlich der Verfasser wie folgt aus:

Die Ueberschätzung des Soldatenstandes ist eine durchaus ungesunde. Sie ist die romantischste aller Gegenwartsideen und ermangelt jeder modernen Berechtigung. Die Entwickelung vom räuberischen, zigeunerhaften Söldnerthum zum stehenden Miethheer, dann zur allgemeinen Wehrpflicht hat gleichzeitig eine Entwickelung der psychologischen Werthschätzung jener Heeresarten zur Folge gehabt: Unterschätzung, Schätzung, Ueberschätzung. Nicht als ob die allgemeine Wehrpflicht nicht Wunderdinge gethan hätte, aber sie war genial gedacht in einer Zeit, als es galt, Weib und Herd, Volk und König zu vertheidigen, als Preußen sich noch auswachsen mußte. Nun ist kein Gedanke mehr daran, daß Deutschland in Europa Territorialzuwachs erhalten kann, mithin ist die Activität des Heeres nur auf die passive Function der Vertheidigung beschränkt. Ob hierfür dreijährige Dienstpflicht und ein Millionenheer nothwendig ist, das sind Fragen, die oft discutirt sind. Jedenfalls verdient eine staatliche Institution, die nur einer möglichen Vertheidigung dient, die Milliarden verschlingt, die nur Consumtion kennt und keine Production von Werthen, nicht jene Werthschätzung, wie sie der Militarismus fordert. Ja, der Arbeiter, der Bauer, der Handwerker, der Kaufmann, der Großindustrielle, sie alle müßten in der öffentlichen Werthschätzung über dem Soldaten stehen.

Den Aeußerungen über „suprema lex" und über die „Nörgler" und „Mäkler" wird entgegengestellt: „Und wie sagt doch der kleine, blasse Jude Spinoza mit seinem großen pantheistischen Herzen? In seiner Abhandlung über Politik", steht da nicht das derbschlächtige eherne Wort: „Ein Staat, dessen Friede durch die Trägheit der Unterthanen bedingt ist, die gleichsam wie das Vieh geleitet werden . . . kann eher eine Einöde als ein Staat genannt werden!" — Bei der Lektüre der Broschüre, die man mit gutem Gewissen jedermann empfehlen kann, sind mir manche Eigenthümlichkeiten in der Schreibweise aufgefallen, so „der Motor seiner Entschlüsse", „ohne dralle Opposition", „das deutsche Gewissen entdeutscht sich immer mehr", ganz besonders aber die Stelle, wo der Verfasser vom „Parlamentarismus" spricht, „der doch nur anzusehen sei als eine Concretivirung des abstracten Kritikbedürfnisses des Volkes".

Ludwig Huberti.

Neue Unterhaltungsliteratur.

1. Gloria Alvarado. Roman aus der spanischen Gesellschaft von Hans Parlow. Jena, Costenoble. 1892. 8. 5 M.
2. Die Flut des Lebens. Die Frau des Spielers und andere Erzählungen. Von Ernst Otto Hopp. Berlin, Zieger Nachfolger (Ernst Rhode). 8. 2 M.
3. Unauslöschlich und andere Novellen. Von Olga Wohlbrück. Berlin, Schweitzer u. Mohr. 1892. 8. 3 M. 50 Pf.
4. Schwer geprüft (The Scotts of Westminster). Von J. Mastermann. Autorisirte Uebersetzung aus dem Englischen von Auguste Scheibe. Zwei Bände. (Engelhorn's allgemeine Romanbibliothek. 8. Jahrg. Band 25. 26.) Stuttgart, Engelhorn. 1892. 8. Jeder Band 75 Pf.
5. De Prügelreis'. Von Max Blum. Berlin, Hochsprung. 1892. 8. 3 M.

Von fremden Ländern und Leuten hört der Deutsche so gern erzählen, daß man sich wundern müßte, warum unsere Romanschreiber nicht häufiger den Flug in die Ferne unternehmen, wenn man nicht bedächte, daß der Ueberfluß an Uebersetzungsliteratur und die zunehmende Kenntniß fremder Sprachen vielen Gelegenheit bietet, ihre Anschauungen aus einer dem heimischen Boden näherstehenden Quelle zu schöpfen. Unter den zahlreichen Deutschen, die im Auslande leben, scheinen leider wenige die Gabe zu besitzen, sich so tief in die Eigenart ihrer neuen Landsleute zu versenken, daß sie in der Lage wären, ihr Empfindungs- und Gedankenleben dichterisch treu nachzugestalten. Das eigentliche Gebiet der Dichtung freilich, für welches aus hier nicht näher auseinanderzusetzenden Einschränkungen das Sprichwort: „Bleibe im Lande und nähre dich redlich" seinen guten Sinn behält, würde von solchen Darstellern fremder Nationalität selten erreicht werden; wohl aber könnte der Strom der Unterhaltungsliteratur, der täglich breiter wird, eine neue, das Auge durch Abwechselung erfrischende Färbung erhalten. Als einen interessanten und anregenden Versuch auf diesem Felde, dessen Vorläufer trotz des Gesagten nicht todtgeschwiegen werden sollen, kennzeichnet sich Hans Parlow's Roman aus der spanischen Gesellschaft: „Gloria Alvarado" (Nr. 1). Der Verfasser bringt zu seiner Aufgabe eine flotte, bisweilen an französische Muster gemahnende Schreibweise mit, die mehr skizzirt als ausführt und den Gang der Handlung wie die Schilderung seelischer Vorgänge mehr durch Ge-

spräche als durch betrachtende Erzählung anzudeuten liebt. Die Darstellung erhält dadurch etwas frisches, bisweilen aber auch etwas lebhaft aufdringliches, wenn die Gespräche zu deutlich den Charakter des zu dem Zwecke Gemachten an sich tragen. Die Gefühle werden nicht ausgesprochen, auch nicht durch Thaten zum Ausdruck gebracht, sondern vollziehen sich stumm in der Seele und wirken unwahr, wenn sie an das Licht des Tages gezogen werden in der Form der lauten Aeußerung. Indessen gehören derartige Stellen, die weniger als Abdruck der Natur, denn als künstlicher Stil wirken, zu den Seltenheiten. Der Gegenstand des Romans ist die Schilderung des Lebens der vornehmsten spanischen Kreise, als dessen Folie die Gestalt einer deutschen, an einen englischen Botschafter vermählten Frau dient; das Ganze aber gipfelt in einem Wettbewerb zweier Frauen, einer in Lima geborenen, südlich leidenschaftlichen Jungfrau und der erwähnten deutschen Frau, durch den die Gegensätze in dem Empfindungsleben der beiden Frauennaturen, vorzüglich im Hinblick auf die Stellung der Frau zum Manne, scharf beleuchtet werden. In der Entwickelung dieses Liebeskampfes um einen spanischen Aristokraten, eine epikuräische, selbstsüchtige Natur, entwickelt der Erzähler einen scharfen psychologischen Blick und man wird der Entfaltung des Hergangs mit innerer Ueberzeugung bis zu dem Schlusse folgen können, wenn man die Voraussetzung: das Aufkeimen einer tiefen Neigung der deutschen Frau zu dem spanischen Verkündiger des Evangeliums der freien Liebe, als möglich zugibt. Hier aber will es doch scheinen, als sei der spanischen Frauennatur nicht der echte Typus einer willensstarken, keuschen deutschen Frau entgegengesetzt und so dem Spanier der Sieg zu leicht gemacht, an dessen Früchten der Autor beide sich nur kurze Zeit erfreuen läßt. Er verabschiedet uns nämlich mit der Bemerkung, daß die deutsche Gemahlin des spanischen Granden nicht so glücklich geworden sei, wie sie geglaubt habe. Ueber das Warum, das einfach mit der Unversöhnlichkeit der nationalen Gegensätze zu beantworten gewesen wäre, läßt uns Parlow unaufgeklärt, sodaß die endliche Einwilligung Mariens in den Ehebund mit dem spanischen Herzog mehr als die That einer leidenschaftlichen, wenn auch in ihren Motiven edlen Aufwallung erscheint, denn als das Ergebniß einer reifen, tiefgegründeten Ueberlegung. Läßt sich somit auch gegen die Lösung des Conflicts ein Einwand erheben, so wird man doch, wenn man an dem Peinlichen der Erörterungen über den nationalen Begriff der Frauenehre nicht Anstoß nimmt, das Buch nicht ohne Genuß und ohne nachhaltige Anregung aus der Hand legen.

Mit Hans Parlow vereinigt Ernst Otto Hopp, der unter dem Haupttitel: „Aus Amerika, Erzählungen und Skizzen aus dem amerikanischen Leben“ (Nr. 2) einen ersten Band von Erzählungen darbietet, die Wahl des fremdländischen Gegenstandes, wenn auch die Kunst der Darstellung wie der Gehalt der Stoffe den Vergleich durchaus zu Gunsten Parlow's ausfallen lassen. Ein höherer literarischer Werth kommt diesen Erzählungen nicht zu, sie suchen ihren Reiz in der Eigenart des Colorits, in der Abenteuerlichkeit der Handlung, die echt amerikanisch ist, und wollen den Deutschen mit seinen Landsleuten jenseits des großen Wassers bekannt machen. Diesen Zweck erfüllen die Erzählungen, und man darf wol vermuthen, daß die Absicht besteht, den Gesichtskreis noch weiter auszudehnen, als es in dem vorliegenden Bändchen geschieht.

In eine fremde, d. h. nichtdeutsche Gegend versetzt uns auch Olga Wohlbrück in der Novelle: „Unauslöschlich“ (Nr. 3), die nach leidigem Gebrauche mit der geschmacklosen Fortsetzung: und andere Novellen den Titel eines stattlichen Bandes abgeben muß. Paris, der Ort der Handlung, ist hier aber nicht mehr als ein willkürlicher Hintergrund, auf dem sich eine Geschichte abspielt, die allerwärts sich wiederholen könnte, die Geschichte von dem Falle eines Mädchens bis zu ihrer Lösung durch den Ehebund mit einem Manne, der großherzig genug ist, die Vergangenheit in verzeihender Liebe zu vergessen. Den Reiz der Neuheit wird man diesem an sich nicht reizvollen Gegenstande nicht nachrühmen können, wenn man sich auch der ernsten sittlichen Mahnung, die es enthält, nicht verschließen wird und wenn man auch die eindringende Kenntniß der seelischen Vorgänge, die nicht erfreulicher ist, weil sie eindringend ist, anerkennen muß. Peinlich wirkt auch der Gegenstand der zweiten Novelle: „Am verschwiegenen See“, in der einem ernstdenkenden, vornehmen Manne eine minderwerthige, oberflächliche Frau gegenübergestellt wird, die endlich ein Opfer ihres Leichtsinns wird und das Glück ihres Mannes zertrümmert. Auch hier offenbart die Verfasserin entschiedenes Talent, nur sieht man es, namentlich als das einer Frau, ungern im Dienste einer solchen Sache. Es mag das ein unmodernes Vorurtheil sein, es steht aber zu befürchten, daß es vielfach getheilt wird, und das sollte der Verfasserin zu denken geben. Angenehmern Charakters — und nebenbei bemerkt schmeichelhafter für das Geschlecht der Verfasserin — ist das Thema: „Die Sonntagsliebe“, in der, mit H. Sachs zu sprechen, ehrliche Lieb' und Treu leichtfertiger Tändelei gegenübergestellt wird. Wenig bedeutend sind die beiden letzten Skizzen: „Nur ein Haar“ und „Der Mann seiner Frau“, Ausschnitte aus dem Theater- und aus dem Schriftstellerleben, die sich unterhaltend lesen.

Eine echt fremdländische abenteuerliche Erzählung bietet uns J. Masterman's, von Auguste Scheibe aus dem Englischen gut übersetzter Roman „Schwer geprüft“ (Nr. 4). Er spielt in Tibet, in England und auf einer unbenannten Insel, an deren Strand einige Personen der Geschichte durch einen Seesturm verschlagen werden. Tragen die Scenen auf diesem Eiland, das sich schließlich als eine Art Schlaraffien entpuppt, durchaus den Stempel der modernisirten, fabelhaften Robinsonade, so erinnern die Scenen in England an Muster des Familienromans. Da Mastermann aber angenehm, wenn auch etwas breit zu erzählen weiß, unterhält die Geschichte, wenn auch nicht

ersichtlich ist, weshalb ihn die Ehre einer Uebersetzung zutheil geworden ist.

In das Gebiet der Humoristica versetzt uns endlich Max Blum in seiner plattdeutschen Skizze: „De Prügelreis'" (Nr. 5). Zwei dummkluge Bauern machen sich auf den Weg nach Bramberg, um den Bücherschreiber Fritz Reuter zu „verhauen", da er einen von ihnen tödlich beleidigt hat, indem er männiglich in einem Buche die Mangelhaftigkeit seiner Leskunst ausgeplaudert hat. Vorbereitung zur Reise, Abenteuer und Erlebnisse auf ihr, wie endlich der Ausgang des raubritterlichen Unternehmens werden mit gutem Humor, bisweilen etwas derb und auch hier und da zu breit und ermüdend durch die Wiederkehr der komischen Motive geschildert, das Muster aber der überlegene, gemüthvolle und herzerquickende Humor des Meisters Reuter bleibt unerreicht.

Leonhard Lier.

6. Aquarelle von Robert Byr. Zwei Bände. Jena, Costenoble. 1892. 8. 8 M.
7. Rutschepeter. Roman von Robert Byr. Zwei Bände. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1892. 8. 6 M.

Robert Byr gehört mit Gregor Samarow, Hermann Heiberg und einigen andern zu jener Sorte von Schriftstellern, auf die sich die bekannten und treffenden Worte anwenden lassen, mit denen einst Platen Kotzebue geißelte. Es vergeht wol kein Jahr, ohne daß Byr sich auf dem Büchermarkte mit ein paar Romanbänden einstellt. Eine derartige Fruchtbarkeit müßte selbst ein wirklich bedeutendes Talent erschöpfen, geschweige denn ein so armseliges wie des Byr's ist. Wenn hier mit Beziehung auf seine literarische Fähigkeit das Wort „Talent" gebraucht wird, so ist damit nicht etwa eine in irgendwelcher Hinsicht hervorragende Begabung zu verstehen, sondern lediglich die Fähigkeit, Erzählungen zu schreiben, also die Routine. Ueber mehr als diese verfügt Byr nicht. Daß er diese hat, ist aber wahrlich kein so großes Verdienst, wenn man erwägt, daß er mindestens schon siebzig Bände geschrieben hat. Mag sein, daß seine ältern Bücher besser sind — viel würde das noch nicht besagen —: die neuern sind jedenfalls öde, langweilige Schablonengeschichten. Byr kann geradezu als der Typus des Schablonenerzählers angesehen werden. Es macht ja fast den Eindruck, als bemühe er sich, nur ja nichts Neues zu erzählen, so beharrlich hält er an den alten Romanmarionetten fest. Natürlich ist das aber nicht Absicht, sondern Unvermögen. Wie groß dieses ist, zeigt sich in den „Aquarellen" (Nr. 6) besonders deutlich, — denn das so betitelte Buch enthält eine größere Anzahl (10) von Erzählungen, die jedenfalls voneinander ganz unabhängig und zu verschiedener Zeit geschrieben worden sind; man hat somit vollauf Gelegenheit zu erkennen, über welche Töne Byr verfügt, welcher Mittel er sich bedient. Da sieht man denn die ganze klägliche Armuth seines literarischen Könnens. Immer wieder werkelt er dasselbe, schon von andern unzähligemale gespielte Lied ab, immer wieder läßt er dieselben Hampelmänner ihre Mätzchen machen, nur heißen sie das eine mal so, das andere mal anders. Das Lied an sich wäre ja gar nicht übel, wenn es nicht so abgenutzt wäre und wenn es jemand vortrüge, der sich darauf versteht wie Heine z. B., derselbe, was Byr in mehrern Bänden erzählt, in vier Zeilen ausdrückt und so ganz anders:

Sie liebten sich Beide, doch keiner
Wollt' es dem Andern gestehn;
Sie sahen sich an so feindlich,
Und wollten vor Liebe vergehn.

Es ist geradezu komisch zu beobachten, wie die Helden und Heldinnen Byr's einander heiß lieben und es nicht bemerken, bis ihnen der gefällige Zufall den Staar sticht. Und seine Helden sind doch wahre Ausbunde an Geist! Wie kommt es, daß sie sich auf Psychologie so schlecht verstehen? Daß seine Heldinnen aber so blind sind, ist schon gar unglaublich, denn bekanntlich hat das weibliche Geschlecht für alles, was die Liebe betrifft, einen überaus scharfen Blick. Ist es bei Byr auch das häufigste Geschäft des Zufalls, den Augenarzt zu spielen, so ist es doch keineswegs sein einziges. Er ist der treue Begleiter Byr's auf dessen literarischen Partien, stets bereit einzuspringen, wenn sich jenem ein Hinderniß in den Weg stellt, oder ihn zu führen, wenn er den Weg verliert.

Dies alles gilt ganz besonders für die Novellen „Runen", „Die Bora", „Die Spatlauber" und „Vertrakte Leute", von denen die beiden erstgenannten im Grunde genommen fast dieselben sind.

Was den Stil dieser „Aquarelle" betrifft, so kommen zwar nicht so viele Satzungeheuer vor wie z. B. im „Waldidyll", aber daß sie nicht ganz fehlen, dafür soll folgendes zeugen: „Das alte, nichts weniger als schloßartige, jedoch immerhin behäbige Gebäude mit dem breiten pfeilertragenden Balken, unter welchem die Auffahrt war nach der Hofseite, und den ausspringenden beiden Seitenflügeln nach der entgegengesetzten, wo sich der eingeschlossene weite Raum so vortrefflich zu einem schattigen und windgeschützten Ruheplätzchen eignet, von dem man in bequemer Beschaulichkeit den schönen Fernblick über den vernachlässigten Garten und das Thal hinweg genießen konnte, ohne sich erst eine anstrengende Bewegung machen zu müssen, wie es erforderlich war, wenn der Besitzer zu der großen Eiche auf dem Bergkamm vollends hinanstieg, um die jenseits desselben gelegenen ausgedehnten Felder und Waldungen, die zum Gute gehörten, mit dem Auge des Herrn zu überschauen, — dieses, von jeder Eleganz entfernte und doch wohnliche alte Haus lag noch immer still." Dieses Satzungethüm enthält nicht weniger als zwei Nebensätze des ersten, und je einen des zweiten, dritten, vierten, fünften, sechsten und siebenten Grades! Der Hauptsatz aber humpelt hinten nach.

Schließlich möge sich Byr sagen lassen, daß man nicht „ohnedem" schreibt, sondern „ohnedies".

Mit einem bangen Vorgefühle ging ich an die Lektüre

des neuesten Romans Byr's (Nr. 7). Mit Wehmuth betrachtet man den beträchtlichen Umfang des Buchs. Zwei Bände mit zusammen nahezu 600 Seiten!

Man ist daher überrascht, den Inhalt gar nicht so übel zu finden, was freilich nicht viel heißen will, da man sich auf das Aergste, an Langeweile und Schablonenhaftigkeit, gefaßt gemacht hat. Und ganz hat das Vorgefühl auch keineswegs getrügt, denn die Geschichte, die sich im ersten Bande noch ganz leidlich hält, geräth im zweiten in das alte ausgetretene Gleis, um es auch nicht mehr zu verlassen. Byr fühlt sich da so recht zu Hause. Er unterläßt es auch keineswegs, das obligate blinde Liebespaar vorzuführen, dem er erst zum Schlusse der Geschichte den Staar sticht, damit es sich in die Arme fallen kann. Auch die unwahre Carikirung jener Gestalten fehlt nicht, die das unsympathische Element vertreten. Nur die Charakteristik Arthur's, einer der Hauptfiguren, muß, um der Wahrheit die Ehre zu geben, als im großen Ganzen recht gelungen anerkannt werden. Immerhin gehört dieser Roman zum dem Besten, was Byr in neuerer Zeit geschaffen hat! Das ist freilich kein großes Lob.

Theodor von Sosnosky.

Feuilleton.

Aus der neuesten englischen Literatur ist besonders hervorzuheben:

Hubert Howe Bancroft's „Literary Industries" betitelte Selbstbiographie (Neuyork, Harpers), in welcher der bekannte Verfasser der vierzigbändigen „History of the Pacific States" seinen ereignißvollen und lehrreichen Lebenslauf in anschaulicher Weise schildert. Hubert Howe Bancroft wurde am 5. Mai 1832 zu Granville im Staat Ohio geboren. Seine Großältern gehörten zu den ersten Ansiedlern des Ortes, der damals aus einigen Blockhäusern bestand und sich an der äußersten Grenze der Civilisation befand, wo auch seine Aeltern das harte Leben der „Pioneers" voller Arbeit und Entbehrungen und allerlei Gefahren durchzumachen hatten. Der Vater war ein Mann von streng puritanischer Gesinnung und ein eifriger Abolitionist, der seine Freiheitsliebe dadurch bethätigte, daß er sein Haus zu einer der „Hauptstationen" der sogenannten „unterirdischen Eisenbahn" machte, welche zur heimlichen Beförderung der entlaufenen Sklaven von den Südstaaten nach Canada diente. Der Knabe war sehr stolz darauf, sich schon als elfjähriges Kind an dieser menschenfreundlichen Unternehmung betheiligen und einen mit Negern beladenen Wagen die ganze Nacht hindurch bis zur nächsten „Station" fahren zu dürfen. Bancroft's Jugenderinnerungen liefern nicht nur eine unterhaltende Lektüre, sondern auch einen höchst werthvollen Beitrag zu einer wichtigen Uebergangsperiode in der Geschichte der amerikanischen Cultur und Gesittung. 1848 wurde der sechzehnjährige Landbursche Buchhändlergehülfe oder vielmehr -Packesel, und vier Jahre später suchte er in den Goldgruben von Californien sein Glück zu machen. Schließlich nach vielen Widerwärtigkeiten gelang es ihm in San Francisco eine kleine Buchhandlung zu gründen; allmählich wurde aus dem bescheidenen Bibliopola ein begeisterter Bibliophil, der alle möglichen auf die Geschichte von Californien und der Westküste Nordamerikas bezüglichen Bücher und Handschriften sammelte und eine Bibliothek anlegte, welche gegenwärtig über 60,000 Bände umfaßt und einen Geldwerth von einer halben Million Dollars hat. Die Bibliothek hat sich zu einer großen literarischen Werkstätte und der Buchladen zu einer bedeutenden Verlagshandlung entwickelt, aus der die zahlreichen und rühmlich bekannten Werke über die dortigen eingeborenen Stämme und verwandte ethnologische und historische Gegenstände hervorgegangen sind. Wie ein einziger Mann dies zu Stande gebracht und dabei ein Vermögen von 2,000000 Dollars erworben hat, wird in dem betreffenden Buche einfach und anmuthig erzählt.

F. D. Millet's „The Danube from the Black Forest to the Black Sea" (Neuyork, Harpers) ist eine eigentlich zur Literatur des „Sports" gehörende treffliche Schilderung einer von drei Amerikanern mit drei „Canoes" ausgeführte Fahrt von Donaueschingen bis zur Mündung der Donau in das Schwarze Meer. Die „Canoes" waren natürlich keine zerbrechlichen Borkenkähne der Wilden, sondern feste, wenn auch sehr leichte, nach dem bewährtesten Muster gemachte Boote, welche schnell und sicher über Dämme und Wehre setzen konnten, bis sie erst bei Ulm in das richtige Fahrwasser kamen. Das Buch ist schön geschrieben und mit 134 ganz vorzüglichen Illustrationen versehen.

„The Nature and Elements of Poetry by Edmund Clarence Stedman" (Boston, Houghton, Mifflin u. Comp., 1892) ist aus einer Reihe von acht an der Johns Hopkins Universität zu Baltimore gehaltenen Vorträgen hervorgegangen, die hier in wieder durchgesehener und weiter ausgeführter Form eines Buchs erscheinen. Stedman ist ein Dichter von nicht geringer Begabung und besonders feiner Empfindung, und auch ein scharfsinniger Kritiker und geistreicher Essayist, wie er durch „Victorian Poets", „Poets of America" und die Abhandlung über „Elizabeth Barrett Browning" bereits bewiesen hat. Durch die Veröffentlichung dieser gediegenen literarhistorischen Werke hat er sich um die Bekanntmachung und verständige Beurtheilung der englischen und amerikanischen Dichter der Gegenwart außerordentlich verdient gemacht. In dem uns vorliegenden Bande, auf dessen ungemein reichen Inhalt wir leider nicht näher eingehen können, hat sich der Verfasser mit dem Wesen und Wirken der Poesie befaßt, die diesem künstlerischen Schaffen zu Grunde liegenden Gesetze zu bestimmen gesucht und durch Beispiele aus der Weltliteratur erläutert. Wir können das Buch als eine anziehende und anregende Darstellung des wichtigen Gegenstandes bestens empfehlen.

Derselben Verlagshandlung verdanken wir zwei von nahe geistesverwandten Männern herrührende Schriften: „Autumn: From the Journal of Henry Thoreau, edited by H. G. O. Blake" und „The Foot-Way Path by Bratford Torrey". Blake hat sich die Mühe nicht verdrießen lassen, aus den in den funfziger Jahren von Thoreau geführten und bisher ungedruckten Tagebüchern alle während der Herbstmonate gemachten Aufzeichnungen zusammenzustellen und seine scharfen Beobachtungen und lebendigen Beschreibungen der Vorgänge in der Natur während dieser Jahreszeit einigermaßen in logische und chronologische Verbindung zu bringen. In ähnlicher Weise hat der Herausgeber mit dem Frühling, dem Sommer und dem Winter verfahren und eine Reihe von echt Thoreau'schen Landschafts- und Stimmungsbildern geliefert, die kaum bei irgendeinem andern Schriftsteller zu finden wären. Torrey dürfte wol zu den Jüngern des „Eremiten von Walden" gezählt werden und sieht die Natur vom gleichen Gesichtspunkte an. Er schildert mit Vorliebe das Leben der Vögel und entdeckt in ihrem Thun und Treiben viele bei dem Menschen bemerkbare Charakterzüge und Gemüthsregungen, die ihm Veranlassung geben, die Zügel seines Humors schießen zu lassen und

über die hohen Ansprüche des nach dem Bilde Gottes geschaffenen Herrn der Schöpfung zu spotten. Die Anmaßung des Menschen kommt bei ihm sehr schlecht weg.

„An Englishman in Paris" (2 Bde., Leipzig, Heinemann u. Balestier) ist eine äußerst unterhaltende Plauderei über die Pariser Welt und Halbwelt während der letzten funfzig Jahre und berührt fast jede Seite des Lebens der französischen Hauptstadt. Das Buch, welches eine eingehendere Besprechung verdient als an dieser Stelle möglich ist, wurde als das nachgelassene Werk eines nicht näher genannten Engländers veröffentlicht und von einem ungenannten Herausgeber mit erläuternden und ergänzenden Randbemerkungen versehen. Zuerst wurde es dem seit vierzig Jahren in Paris wohnhaften, hochangesehenen und vor kurzem gestorbenen Sir Richard Wallace zugeschrieben und diese muthmaßliche Autorschaft hat der einnehmenden Neuigkeit in England und Amerika allgemeine Anerkennung als Autorität verschafft und einen raschen buchhändlerischen Erfolg gesichert. Daß Sir Richard Wallace nicht der Verfasser sein könnte, dürfte jedem aufmerksamen und mit den dargestellten Verhältnissen einigermaßen vertrauten Leser wohl einleuchten. Es hat sich jetzt herausgestellt, daß das Buch von einem holländischen Journalisten Namens Philipp Vandamme geschrieben worden ist. Da dieser Mann nur vierzig Jahre alt sein soll, so kann man seine Schilderungen des Hoflebens zur Zeit Ludwig Philipp's schwerlich als persönliche Erinnerungen gelten lassen; auch müssen seine Begegnungen mit merkwürdigen Persönlichkeiten in den vierziger und funfziger Jahren für unglaubwürdig erklärt werden. Bezüglich der auf dem Titelblatt angegebenen Urheberschaft ist das Buch also eine sehr geschickte Fälschung; der Inhalt kann dennoch im ganzen wahr sein und die als eigene Erlebnisse dargestellten Ereignisse kann Vandamme aus zuverlässigen Quellen richtig beschrieben haben. Was er berichtet, darf man nicht für erlogen halten blos weil es zum großen Theil vom Hörensagen herrührt.

— Das Buch von E. Reich: „Die bürgerliche Kunst und die besitzlosen Volksklassen" (Leipzig, Friedrich, 1892), so warmherzig, gedankenreich und tapfer es geschrieben ist, hinterläßt doch einen zwiespaltigen Eindruck, der vielleicht weniger seine eigene Schuld ist, als die des verworrenen Charakters der Zeit ist, zu deren Anwalt es sich macht. Es ist nämlich wesentlich ein politisches Buch, so sehr es sich auch mit den Künsten beschäftigen mag. Zwei Fragen beschäftigen den Verfasser, die eine ist die: wie macht man die Kunst wieder volksthümlich? Was sollen die Künstler thun, um wieder die Herzen des Volks zu gewinnen? Die andere Frage lautet: wie bildet man das Volk zur Kunst heran? oder vielmehr, nachdem allgemein die gewaltige adelnde Kraft der Künste anerkannt ist: was muß man noch thun, um diese ästhetische Erziehung des Volks zu fördern? Im Grunde genommen haben diese zwei Fragen nur scheinbar einen innern Zusammenhang. In der zweiten Frage steht der Verfasser nothwendigerweise auf einem conservativen Standpunkte. Denn wenn die Kunst das Volk bilden soll, so kann sie's nur mit ihren classischen Werken thun, und ihr Werth muß ohne Rückhalt anerkannt werden; so müssen, um nur von den Bühnendichtern zu sprechen, Shakespeare, Schiller, Goethe, Grillparzer, Otto Ludwig, Hebbel gespielt werden, und Reich fordert dies auch in der That. Um so merkwürdiger sticht aber von diesem durch die Natur der Sache gegebenen conservativem Programme die erste Hälfte des Reich'schen Buchs ab, die sich revolutionär genug anläßt. Die Untersuchung der Frage, welche Kunstwerke zu den verschiedensten Zeiten zündend auf ihre Gegenwart gewirkt haben, führt Reich zur These, nur jene haben es gethan, die im Dienste der politischen Ideen ihrer Zeit geschaffen worden sind. Volksthümlich ist jene Kunst, die die gemeinsame Noth des Volks zum Ausdruck bringt, also ist z. B. Schiller durch „Kabale und Liebe" volksthümlich geworden. Wenn nun heutzutage ein Kunstwerk volksthümlich sein und wirken solle, so muß es sich auch zum Sprachrohr der gemeinsamen Noth des Volks machen, und da diese in den socialen Uebeln besteht — folgert Reich — so muß die Kunst eine „ecclesia militans" im Dienste der socialen Frage werden. Der Kampf des Proletariats um seine politische Gleichberechtigung mit dem Kapitalismus ist, nach Reich, dasjenige Thema, welches die Künste in den nächsten Jahrzehnten zu beschäftigen hat. Der künstlerisch einsichtige Verfasser ist indeß klug genug, sich freilich einen sehr schwachen Vorbehalt zu machen, indem er versichert: „So wenig wir die Ansicht vertreten wollen, es dürften in der Kunst nun bloß noch sociale Gegenstände behandelt werden, ebenso wenig scheuen wir uns es auszusprechen, daß es keinen großen Dichter oder Maler in unsern Tagen geben könnte, der nicht zu irgend einer Zeit sein Augenmerk auf diese Frage richtete." Reich ist also verständig genug, die drohende Eintönigkeit und Langeweile zu ahnen, die entstünde, wenn sich nun die ganze Production auf die Behandlung socialer Fragen würfe. Gleichwol aber, trotz seiner öftern Versicherung der Objectivität, läßt er sich in der Kritik der bisherigen socialen Dichtungen seit 1830, die den werthvollsten Theil seines Buchs ausmacht, von seiner socialistischen Gesinnung leiten und fordert, daß die künftigen Künstler sich zu den Grundsätzen des Socialismus bekennen. Mit all der sattsam bekannten Ironie gegen die „Bourgeois" und „Kapitalisten", die man aus socialistischen Schriften kennt, spricht er von jenen Dichtern, die nicht auf dem Boden von Marx und Bebel stehen; hingegen steht er nicht an, selbst von einem Anarchisten wie John Mackay recht gütig und freundnachbarlich zu sprechen. Das gibt seinem Buche in der ersten Hälfte den parteiisch revolutionären Charakter, der mit dem künstlerisch conservativen der zweiten Hälfte wunderlich contrastirt. Anstatt darzuthun, daß heutzutage zum Ausfechten politischer Kämpfe ganz andere Hülfsmittel zu Gebote stehen, als die der Künste, und daß diese den ewigen Beruf als Pfleger der Schönheit und Hüter der reinen Menschlichkeit auch fürderhin nicht aus den Augen verlieren dürfen, wenn sie in Wahrheit die ästhetische Erziehung des Menschengeschlechts fördern sollen, sehnt sich Reich danach, den Lärm und Staub der politischen Arena auch auf die Bühne zu bringen. Als ob nicht dort, wo der Socialismus aufhört: bei der Gleichheit der Menschen vor dem Gelde, das Reich der Kunst: die Gleichheit der Menschen vor Gott oder vor dem Gewissen oder vor dem sittlichen Ideal (man mag eine und dieselbe Sache nennen wie man will) erst anfinge? An dieser Verdunkelung des Begriffs der Kunst leidet die übrigens sehr interessante historische Uebersicht, die Reich von der Einwickelung der socialen Ideen in der Poesie und Malerei des laufenden Jahrhunderts gibt. Er hätte eine geschichtliche Arbeit von bleibendem Werthe liefern können, hat es aber vorgezogen, eine rothe Kampfbroschüre zu schreiben. Schade darum.

— Eine ganz eigenartige Veröffentlichung ist das bei Schwalbe in Emden erschienene Buch des Oberbürgermeisters Fürbringer: „Die Stadt Emden in Gegenwart und Vergangenheit." Der 320 Seiten lange, mit Karten und Bildern ausgestattete Band gibt uns ein ausgeführtes Bild von der alten merkwürdigen Stadt der Friesen. Wenn die ersten Theile, in denen das gesammte Wirthschaftsleben Emdens zur Darstellung kommt, nur für Einheimische und für Nationalökonomen von Wichtigkeit sind, so wird der ungemein sorgfältig gearbeitete umfangreichere Theil, der die Geschichte der Stadt behandelt, allen, die sich mit deutscher Städte- und Culturgeschichte beschäftigen, hochwillkommen sein. Der Verfasser hat diese Geschichte in Beziehung gesetzt mit der friesischen überhaupt, die eine der merkwürdigsten ist innerhalb der deutschen Zunge. Ganz besonders werden die Abschnitte interessiren, in denen die neuesten Forschungen zur friesischen Rechtsgeschichte, die wir der emsigen Feder des Freiherrn von Richthofen verdanken, verwendet worden sind. Es weht uns ein Hauch urgermanischer Eigenart daraus entgegen, denn die Friesen sind der einzige deutsche Stamm, der, seit unvordenklichen Zeiten zäh auf der Scholle sitzend, niemals fremden Einfluß erfahren hat, und die ausnahmslos flachs-

blonden Kinderköpfe der friesischen Dörfer bestätigen die gedruckte Geschichte, die von keiner römischen, keiner slawischen, keiner normännischen Vermischung weiß. Es ist das alte Vaterland der germanischen Dulderin Gudrun, das Hegelingenland, und schon als solches mag es den Anspruch haben, daß wir hier, wo doch sonst keine historischen Specialitäten getrieben werden sollen, mit einigen Zeilen ein Buch ankündigen, das ihm zum Schmuck gereicht.

— Der am 1. Januar 1890 heimgegangene Geistliche des Evangelischen Vereins in Frankfurt a. M., Gustav Schlosser, geb. 1826 in dem oberhessischen Städtchen Hungen, seit 1852 Pfarrer von Bensheim, dann von Schönberg im Darmstädtischen, die letzten siebzehn Jahre seines Lebens im Dienste der Innern Mission thätig, hat nahezu vierzig Jahre hindurch mit seinen hervorragenden Gaben als Redner, Schriftsteller und Berufsarbeiter an den christlich-conservativen Bestrebungen im deutschen Norden und Süden so erfolgreich theilgenommen und auch auf weitere Kreise weit über sein engeres Arbeitsfeld hinaus einen so tiefgreifenden Einfluß ausgeübt, daß eine zusammenhängende Darstellung seines Lebens und Wirkens jedem Freund und Förderer des deutsch-evangelischen Volkslebens hochwillkommen sein muß. Otto Kraus hat sich dieser Aufgabe unterzogen in der Schrift: „Gustav Schlosser, ein Lebensbild" („Zeitfragen des christlichen Volkslebens", XVII, 2. 3.; Stuttgart, Belser, 1892). Und die „Zeitfragen des christlichen Volkslebens" waren vor andern berufen, gerade Schlosser ein Ehrendenkmal zu stiften, da dieser vom Jahre 1881 ab gemeinschaftlich mit Ernst Freiherr von Ungern-Sternberg die Leitung der 1876 von Mühlhäußer und Geffken begründeten Monatsschrift in Händen gehabt hat. Schon dreißig Jahre früher, bald nach der Märzrevolution, hatte Schlosser die „Politisch-kirchlichen Blätter" mit ähnlicher Richtung ins Leben gerufen, von 1855 ab gab er zwei Jahrzehnte hindurch das „Hessische Kirchenblatt" heraus, betheiligte sich an der Gründung und Leitung der süddeutschen „Warte" (später „Deutsche Reichspost"), war ein fleißiger Mitarbeiter an Vilmar's „Pastoral-theologischen Blättern", übernahm 1879 auch noch die Herausgabe des „Christlichen Bücherschatzes". Von seinen Veröffentlichungen in Buchform seien die „Reden im Freien" und die erst nach seinem Tode erschienenen „Bibelstunden" erwähnt, beides Zeugnisse von einem nicht gewöhnlichen Geschick, religiöse, politische, pädagogische, culturgeschichtliche und schönwissenschaftliche Fragen anregend und fesselnd zu besprechen. Und was hat ihm das christliche Vereinsleben auf den verschiedensten Gebieten zu verdanken. Denn hinter seiner ausgedehnten Thätigkeit stand ein ganzer Mann, warmherzig, gereift, umsichtig, im Dienste der Wahrheit sich verzehrend, opferfreudig, unerschrocken, für sein deutsches Volk und seine lutherische Kirche von heißer Liebe erfüllt. Den ehrenvollsten Ruf, die Leitung des Diakonissenhauses und der Anstalt für Epileptische in Bielefeld zu übernehmen, den Ruf, der Centralleitung der Angelegenheiten der deutschen Gemeinden in Paris sich zu widmen, hat er ebenso ausgeschlagen, wie den, als Superintendent nach Sondershausen zu gehen. Gewiß, er hätte jede dieser Stellen glänzend ausgefüllt. Aber äußere Ehren reizten ihn nicht. In bescheidener Stille fühlte er sich am wohlsten. Und auch so hat er Großes gewirkt.

— Die Gesammtausgabe der „Gedichte" Ernst Scherenberg's hat sich einer so günstigen Aufnahme in der deutschen Presse wie beim Publikum zu erfreuen gehabt, daß die erst Ende October dieses Jahres erschienene dritte, stark vermehrte Auflage schon nach wenigen Wochen vergriffen war. Die vierte Auflage der Scherenberg'schen „Gedichte" ist soeben in der gleichen geschmackvollen Ausstattung wie die dritte erschienen.

— Unter den zahlreichen Romanen des schnell beliebt gewordenen Schriftstellers A. Niemann nimmt der im Jahre 1879 erschienene Roman „Katharina" eine hervorragende Stelle ein. Es wird daher unsere Leser interessiren zu erfahren, daß der Verleger E. Pierson in Dresden von diesem Roman soeben die dritte Auflage hat erscheinen lassen.

— Aus Wiesbaden schreibt man: „In Friedrich von Bodenstedt's literarischem Nachlaß haben sich, wie wir erfahren, so viel Aufzeichnungen des heimgegangenen Dichters über die in seinen Memoiren noch nicht behandelten letzten vierzig Jahre seines Lebens gefunden, daß es wahrscheinlich doch noch möglich sein wird, den beiden bisher erschienenen Bänden «Erinnerungen» noch den von den zahlreichen Verehrern des Dichters längst mit Spannung erwarteten Schlußband folgen zu lassen."

— In dem Preisausschreiben, welches vom hamburger Literarischen Vermittelungs-Bureau für das beste einlaufende Drama ausgeschrieben worden war, ist nunmehr der Spruch der Jury erfolgt. Der volle Preis von 2000 Mark wurde keinem der eingesandten Dramen zuerkannt. Hingegen haben fünf von den acht Richtern das vieraetige Schauspiel „Ottilie" als das relativ beste unter den concurrirenden Dramen bezeichnet. Der Verfasser dieses Schauspiels ist Herr Paul Richter in Wien. Den Bestimmungen des Preisausschreibens gemäß wurde somit Herrn Paul Richter der Ehrenpreis von 1000 Mark zuerkannt (unbeschadet der Tantièmen von der Aufführung seines Stücks, die bald erfolgen wird), während die übrigen 1000 Mark für den besten humoristischen Roman gezahlt, oder auf fünf Arbeiten kleinern Umfangs vertheilt werden soll.

Bibliographie.

d'Altona, H., Der Neffe des Notars. Erzählung. Mannheim, J. Bensheimer. 8. 3 M.

Bardey, E. G., Geschichte von Nauen und Osthavelland. Rathenow, M. Babenzien. Gr. 8. 10 M.

Behrendt, L., Welt- und Lebensbilder in Dichtungen. Berlin, C. W. L. Behrendt. 12. 3 M.

Bleibtreu, K., Geschichte und Geist der europäischen Kriege unter Friedrich dem Großen und Napoleon. Kritische Historie. III. Die Befreiungskriege. Leipzig, W. Friedrich. Gr. 8. 4 M.

— — Kriegstheorie und Praxis. Studien. Leipzig, W. Friedrich. Gr. 8. 1 M. 20 Pf.

Bilbassoff, B. v., Geschichte Katharina II. Deutsch von P. v. R. Des russischen Originals II. Bd. 2 Abtlgn. Berlin, S. Cronbach. Gr. 8. 18 M.

Cless, A., Ein Zukunftsbild der Menschheit. Zürich, Verlags-Magazin. Gr. 8. 70 Pf.

David, J. J., Probleme. Erzählungen. Dresden, H. Minden. 8. 3 M.

Dutoit-Haller, Schöpfung und Entwicklung nach Bibel und Naturwissenschaft. Akademischer Vortrag. Basel, R. Reich. Gr. 8. 1 M.

Eim, G., Die Slaven und der Dreibund. Rede. Wien, J. Eisenstein. Gr. 8. 60 Pf.

Fischer, K., Grundzüge einer Sozialpädagogik und Sozialpolitik. Eisenach, M. Wilckens. Gr. 8. 5 M.

Hertzsch, R. H., Der ontogenetisch-phylogenetische Beweis für das Dasein eines persönlichen Gottes. Halle a. S. (Leipzig, C. E. M. Pfeffer.) Gr. 8. 1 M.

Kaatz, H., Die Weltanschauung Friedrich Nietzsches. 2. Thl.: Kunst und Leben. Dresden, E. Pierson. Gr. 8. 2 M.

Klein, C., Raimund von Aguilers, Quellenstudie zur Geschichte des ersten Kreuzzuges. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. Gr. 8. 2 M. 75 Pf.

Kohut, A., Carl Helmerding. Ein Lebens- und Künstlerbild. Berlin, C. Georgi. 8. 1 M.

Losch, F., Balder und der weisse Hirsch. Ein Beitrag zur deutschen Mythologie. Stuttgart, F. Frommann. Gr. 8. 3 M. 75 Pf.

Meineid und Socialdemokratie. Ein Beitrag zu einer brennenden Tagesfrage. Auf Grund authentischer Quellen. *** Berlin, R. Wilhelmi. Gr. 8. 1 M.

Rogge, B., Vom Kurhut zur Kaiserkrone. 1. Bd.: Das Buch von den brandenburgischen Kurfürsten aus dem Hause Hohenzollern. Hannover, C. Meyer. Gr. 8. 6 M.

Sauer, W., Das Herzogthum Nassau in den Jahren 1813—1820. Ein Beitrag zur Geschichte der gleichzeitigen politischen Bewegungen in Deutschland. Wiesbaden, C. W. Kreidel. Gr. 8. 6 M.

Strand, Gabriele (Louise Tesdorpf), Fata Morgana. Dramatisches Gedicht. Lübeck, Lübcke u. Hartmann. 8. 2 M.

Streith, R., Geschichte des k. und k. Feldjäger-Bataillons Nr. 26. (1859—1890.) Innsbruck, Wagner. Lex.-8. 1 M.

Weiß, B., Volkssitten und religiöse Gebräuche. Eine kulturgeschichtliche Studie. Bremen, J. Kühtmann. 8. 1 M.

Winckelmann, O., Der schmalkaldische Bund 1530—1532 und der Nürnberger Religionsfriede. Straßburg i. E., J. H. E. Heitz. Gr. 8. 6 M.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Kunstkritische Studien über italienische Malerei.

Die Galerie zu Berlin.

Von **Ivan Lermolieff.**

Nebst einem Lebensbilde Giovanni Morelli's herausgegeben von

Dr. Gustav Frizzoni.

Mit Porträt und 66 Abbildungen.

8. Geh. 10 M. Geb. 11 M. 50 Pf.

Dieser, die Königliche Galerie zu Berlin behandelnde, dritte und letzte Theil des vielgenannten Werks ist aus dem Nachlasse Giovanni Morelli's von seinem Freunde und Studiengenossen Dr. G. Frizzoni herausgegeben; er ist mit einem Lebensbilde und einem Porträt Morelli's (nach Lenbach) sowie mit 66 Abbildungen geschmückt und wird in allen Kunstkreisen ein noch höheres Interesse erregen als die beiden ersten Bände der „Kunstkritischen Studien über italienische Malerei". Diese erschienen unter den Titeln:

Die Galerien Borghese und Doria Panfili in Rom. Mit 62 Abbildungen. 8. Geh. 10 M. Geb. 11 M. 50 Pf.

Die Galerien zu München und Dresden. Mit 41 Abbildungen. 8. Geh. 10 M. Geb. 11 M. 50 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Die Praxis des Reichsgerichts in Civilsachen.

Bearbeitet von Reichsgerichtsrath **A. Bolze.**

Dreizehnter Band.

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M.

Ein neuer Band dieses Sammelwerks, welches in den Kreisen der praktischen Juristen, Richter und Rechtsanwälte eine steigende Anerkennung findet.

Ein Prospect mit Proben steht auf Wunsch zu Diensten. Preis jedes Bandes geh. 6 M., geb. 7 M.

Dr. phil.

zuletzt Leiter eines bekannten litterarischen Unternehmens und Musikschriftsteller von Fach, sucht zum 1. April 1893 (event. auch für später) anderweitige Stellung als ständiger Musikreferent, Fach- oder Feuilleton-Redakteur mit gesichertem Einkommen. Offerten unter **B. 497** befördert die Annoncen-Expedition **Haasenstein & Vogler A.-G., Leipzig.**

Dr. phil., Anf. 30., evang., vielseitig mit Erfolg thätig, gut empfohlen, sucht Stellung bei der **Redaction** einer litterarischen **Zeitschrift, Zeitung** oder eines **buchhändl. litterarischen Unternehmens.** Offerten unter **C. k. 34296** bef. **Rudolf Mosse, Leipzig.**

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Balthazar Gracian's

Hand-Orakel und Kunst der Weltklugheit.

Aus dessen Werken gezogen von

Don Vincencio Juan de Lastanosa,

und aus dem spanischen Original treu und sorgfältig übersetzt von

Arthur Schopenhauer.

Vierte Auflage.

8. Geh. 2 M. Geb. 3 M.

Die vorliegende vierte Auflage des von Schopenhauer hochgeschätzten und darum von ihm aus dem Spanischen übersetzten Werks ist, um dasselbe allgemeiner zugänglich zu machen, im Preise wesentlich ermäßigt worden. Schopenhauer sagt von dem Werke:

„Dasselbe lehrt die Kunst, deren alle sich befleißigen, und ist daher für jedermann. Besonders aber ist es geeignet, das Handbuch aller derer zu werden, die in der großen Welt leben, ganz vorzüglich junger Leute, die ihr Glück darin zu machen bemüht sind, und denen es mit einem mal und zum voraus die Belehrung gibt, die sie sonst erst durch lange Erfahrung erhalten. Das einmalige Durchlesen ist offenbar durchaus unzulänglich, vielmehr ist das Buch zu anhaltendem, gelegentlichem Gebrauche gemacht und recht eigentlich ein Gefährte für das Leben: daher wird, wer es gelesen, oder auch nur darin geblättert hat, es besitzen wollen."

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Gerstäcker. **Herrn Mahlhuber's Reiseabenteuer.**

Neunte Auflage. Mit Illustrationen.

8. Geh. 1 M. Cart. 1 M. 20 Pf.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 2. — 12. Januar 1893.

Inhalt: Tennyson. Von E. P. Evans. — Aus Weimars Glanzzeit. Von Karl Heinemann. — Giovanni Morelli's Nachlaß. Von Karl Woermann. — Unterhaltungsliteratur. Von Benno Rüttenauer. — Moderne Lyrik. Von Adolf Brieger. — Schiller's Briefe. Von Anton Schlossar. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Tennyson.

Eine Biographie, die sogleich nach dem Hinscheiden des Menschen, dessen Leben darin dargestellt wird, erscheint, sieht man mit einem gewissen Mistrauen an, da man sie, und in der Regel auch mit Recht, für ein eilig zusammengestoppeltes, lediglich auf Geldgewinn berechnetes, werthloses Fabrikat des gemeinen, berufsmäßigen Büchermachers hält. Waugh kann es uns nicht verargen, daß wir sein nur kurz nach Tennyson's Tode veröffentlichtes Buch*) mit keinen großen Erwartungen in die Hand genommen haben; es genügte jedoch ein flüchtiger Durchblick, um uns eines Bessern zu belehren und zu überzeugen, daß wir es hier mit einer erfreulichen Ausnahme zu thun und eine wirklich gediegene Leistung zu begrüßen haben. In der That hatte der Verfasser, wie wir aus der Vorrede erfahren, schon zwei Jahre an seinem Werke gearbeitet und es beinahe vollendet als der hochbetagte Laureatus plötzlich erkrankte und bald darauf starb. Aus welcher reinen Liebe zu der Poesie und wahren Begeisterung für die Person des Dichters diese mit großer Sorgfalt und Gewissenhaftigkeit abgefaßte Schrift hervorgegangen ist, nimmt man in jedem Kapitel und auf jeder Seite wahr.

Eine ausführliche und abschließende, auf Briefen und anderem im Besitze der Familie befindlichem Quellenmaterial beruhende „officielle" Biographie wird Hallam Tennyson, der älteste und seit 1886 einzige lebende Sohn des Verstorbenen, herausgeben. Noch kurz vor seinem Tode hat Tennyson seine gesammten und sehr umfangreichen Papiere durchgesehen und zum Theil vernichtet, da die Rücksichtslosigkeit, die sich Froude in Beziehung auf Carlyle's Nachlaß hat zu Schulden kommen lassen, ihn äußerst unangenehm berührte und auch befürchten ließ, man könnte mit seiner handschriftlichen Hinterlassenschaft ebenso unbesonnen und taktlos verfahren. Dieser unter Umständen wohlberechtigten Angst hätte er sich als einen höchst überflüssigen entschlagen können, wenn er nur sicher gewesen wäre, daß alle künftigen Biographen sich den umsichtigen und zartfühlenden Waugh in dieser Beziehung zum Muster nehmen würden.

Tennyson wurde am 6. August 1809 als der dritte Sohn eines lincolnshirer Landgeistlichen geboren, dessen reicher Kindersegen der Zahl der israelitischen Stämme oder der christlichen Apostel entsprach. Sein äußeres Leben floß in der Jugendzeit sehr ruhig und eintönig dahin, war jedoch, eben deshalb der gesunden Entwickelung seiner eigenthümlichen Geistesanlagen ungemein günstig. Zwei charakteristische Anekdoten aus dieser Periode sind von besonderm Interesse. Frau Thackeray Ritchie erzählt, wie der fünfjährige Knabe sich im Somersby Pfarrgarten vom Sturme treiben ließ und dabei freudig ausrief: „Ich höre eine Stimme, die im Winde spricht." In dieser Zeile, die als der Anfang seines Dichtens bezeichnet werden darf, brachte er seine innigen Beziehungen zur Natur und sein feines Verständniß für die ihr verliehene Sprache zum Ausdruck und schlug den Ton an, der in seiner Poesie so vielfältig und eigenartig nachklingt. Die frische Morgenluft flüstert ihm frohe Verheißung zu und der sanfte Abendhauch raunt ihm tröstliche Botschaften ins Ohr; vor allem ist die Stimme des Sturmwindes als der verstärkte Widerhall der Seelenstimmung des Menschen ihm nie stumm geworden. Etwas später machte er auf Verlangen des ältern Bruders Charles in kurzer Zeit seine Schiefertafel voll Verse, welche die im Pfarrgarten wachsenden Blumen schilderten. Daraufhin forderte der Großvater ihn auf, ein Gedicht zum Andenken und Lobpreisen der verstorbenen Großmutter zu schreiben; nach Vollendung der ihm auferlegten Arbeit erhielt er von dem brummigen und offenbar unbefriedigten Mäcen einen halben Sovereign mit der nicht besonders ermuthigenden Bemerkung: „Da hast

*) Alfred Lord Tennyson. A Study of his Life and Work. By Arthur Waugh. London, William Heinemann. 1892. 8. 10 sh. 6 d.

du, mein Junge, das erste Geld das du fürs Dichten bekommen hast und glaube mir aufs Wort, es wird auch das letzte sein.“ Wenn ein Prophet nirgend weniger gelten soll als „daheim bei den Seinen“, so wird diese Misachtung des einheimischen Sehers aus solchen verkehrten Weissagungen leicht zu erklären sein. In Anbetracht des großväterlichen Urtheils ist es von Interesse zu erfahren, daß das von Tennyson aus seinen Gedichten gewonnene Jahreseinkommen sich während der letzten funfzig Jahre auf eine Durchschnittssumme von wenigstens 100,000 Mark belief.

Im October 1828 bezog Tennyson die Universität Cambridge, wo sein ältester Bruder, Frederick, sich bereits durch die Verfertigung von griechischen Versen ausgezeichnet und für diese gelehrte Spielerei die sogenannte Kanzlermedaille erworben hatte. Als im folgenden Jahre „Timbuctoo“ zu dem nicht besonders einladenden Gegenstand des Preisgedichts gemacht wurde, trat Alfred ebenfalls in die Schranken und trug den Sieg davon mit einem reimlosen Gedicht, das von der Kritik nicht nur sehr günstig aufgenommen, sondern auch fast über die Gebühr gelobt wurde. Auf der Universität, die er nach dem Tode seines Vaters im März 1831 ohne Prüfung verließ, war Tennyson ein Musensohn im engsten Sinne des Worts und widmete sich mit Eifer dem Dienst der Piëriden. Schon als Student gab er 1830 „Poems, Chiefly Lyrical“ heraus, ein nur 154 Seiten umfassendes, mit breitem Rande gedrucktes Bändchen, das vorwiegend wirklich Bedeutendes und für die eigenthümliche Richtung seiner dichterischen Entwickelung höchst Bezeichnendes, neben manchem unreifen, unmittelbar ans Faselhafte grenzenden und später verworfenen Ergusse enthielt. Im allgemeinen erinnern diese Gedichte an die ersten Zeilen des Chorgesangs der „Lotosesser“ und rufen im Leser eine ähnliche Stimmung hervor:

Hier klingt Musik, die sanfter noch erhebt,
Als eines Rosenblättleins Fall ins Gras,
Oder als Nachtthau, der herniederschwebt
Auf stille Wasser in granitnem Paß;
Musik, die weicher um den Geist sich schmiegt
Als müdes Lid auf müdem Auge liegt;
Musik, die uns in himmlisch süßen Schlummer wiegt.

Von etwas größerm Umfang und entschieden höherm Werth war der 1832 erschienene Band, der aus dreißig Gedichten bestand, von denen fast die Hälfte später ausgestrichen und die Uebrigbleibenden mehr oder weniger umgearbeitet wurden. Obwol diese unstreitig zu den vorzüglichsten dichterischen Erzeugnissen Tennyson's gehörten und sich durch Ursprünglichkeit der Phantasie, poetische Gestaltungskraft, Tiefe der Leidenschaft, großen Gedankenreichthum, feinen Schönheitssinn, scharfes analytisches Wahrnehmungsvermögen, Mannichfaltigkeit der metrischen Melodie und eigenthümliche Einsicht in der Auffassung und Darstellung des Menschen- und Naturlebens in seltener Weise auszeichneten, so konnten manche hervorragende kritische Zeitschriften, wie „The Quarterly Review“ und „Blackwood's Magazine“ keinen Gefallen an ihnen finden, sondern fielen über sie mit einer heutzutage ganz unbegreiflichen tollen Tadelwuth her. Durch diese heftigen und höhnischen, aber sehr albernen Angriffe wurde der empfindliche Dichter so tief verletzt und verstimmt, daß er sein bereits in den Druck gegebenes Gedicht „The Lover's Tale“ sogleich zurückzog und während der nachfolgenden zehn Jahre nichts veröffentlichte, obschon er mit Fleiß dichtete und dem Wahlspruch des Apelles gemäß keinen Tag ohne eine Zeile vorübergehen ließ. Den größten Theil dieses Jahrzehnts brachte er in London zu, wo er im Club der „Anonymen“ mit Carlyle, Cunningham, Macready, Forster, John Stuart Mill, Sterling, Thackeray und Walter Savage Landor verkehrte oder sich mit derselben auserwählten Gesellschaft in dem Wirthshaus zum Hahnen in Fleetstraße abends einfand. Er war ein tüchtiger Zecher und hatte eine besondere Vorliebe für dunkeln, schweren, süßen Portwein; er war auch von Jugend auf ein hartnäckiger Raucher und pflegte neun Stunden täglich den stärksten und schlecht riechenden Taback aus einer kurzen Thonpfeife zu qualmen. Da ist kein Zweifel, daß das lästige Nervenleiden, worüber er sich stets beklagte, sowie seine im hohen Alter zunehmenden Anfälle von Schwermuth, diesen Lebensgewohnheiten zuzuschreiben sind. Als er auf einer italienischen Reise in den funfziger Jahren keinen englischen Taback in Venedig finden konnte, war er ganz unglücklich und hatte keine Freude mehr an der malerischen Dogenstadt, die er auch möglichst bald verließ und nie wieder besuchen wollte.

Im Jahre 1842 erschienen „Poems“ in zwei Bänden, von denen der erste zum größten Theil eine Auslese der früher veröffentlichten und der zweite durchaus neue Gedichte brachte, welche selbst „The Quarterly Review“ als eine wirklich werthvolle Bereicherung der englischen Literatur begrüßte. Tennyson's Ruhm gründet sich in der That auf die im zweiten Band dieser Sammlung enthaltenen Gedichte, die ihm einen hervorragenden Platz auf dem britischen Parnaß neben Keats, Shelley und Wordsworth gesichert haben würden, selbst wenn er keine Zeile mehr geschrieben hätte. Er berührte auch hier fast alle Saiten seiner Harfe, welche sich in den spätern Dichtungen zu reichern, fugenmäßigen Harmonien vereinigten und volltönender zusammenklangen. Nur die in der heimatlichen Mundart abgefaßten Gedichte „The Northern Farmer“ und „Owd Roä“ stimmten eine neue, naiv realistische, sich nicht über das Provinzielle erhebende volksthümliche Tonweise an.

Im Jahre 1847 erschienen „The Princess: A Medley“, ein Mischmasch, vom Dichter so benannt, nicht, wie man oft behauptet, wegen der eingestreuten Lieder, die erst der Ausgabe von 1850 beigefügt wurden, sondern um den Mangel an künstlerischer Einheit, der das ganze Gedicht kennzeichnet, selbst zu bekennen und dadurch den Vorwürfen der Kritik einigermaßen vorzubeugen. Tennyson's Dichtung ist keine socialpolitische Flugschrift wie man gemeint hat, die eine sehr schwierige und verwickelte Zeitfrage zu

lösen sucht, sondern ein phantasie- und farbenreiches Märchen, das uns mit dem ihm eigenartigen romantischen Zauber umwindet, nur wenn wir es von diesem Gesichtspunkte betrachten und in dieser Stimmung lesen. Die Staffage des Bildes dürfte der Kritiker nicht zur Hauptsache erheben, sondern sie blos in bescheidener Unterordnung zur Geltung kommen lassen, wenn der „Mischmasch" nicht zu heilloser Verwirrung werden sollte. Im Jahre 1850 veröffentlichte Tennyson die Threnodie „In Memoriam", an der er seit dem 1833 erfolgten Hinscheiden des darin verewigten Jugendfreundes Arthur Hallam gearbeitet hatte. Diese ergreifende Todtenklage ist vielleicht seine vollendetste Leistung und bezeichnet den Höhepunkt seines dichterischen Schaffens. Sie besteht aus 130 aneinandergereihten Gedichten mit einem apologetischen Vor- und epithalamischen Nachgesang. In dem ersten, noch unter dem frischen Eindruck des herben Verlustes entstandenen Theile walten individuelle Elemente, Schilderungen des eigenen Schmerzes, persönliche Wehmuthsempfindungen und Gefühle der Verlassenheit entschieden vor, während der später abgefaßte Theil einen mehr allgemeinen Charakter hat, allerlei tiefsinnige, in Einklang mit dem Grundton des Gedichtes stehende Betrachtungen über Freundschaft und Liebe, Leben und Tod, unabwendbares Schicksal und göttliche Vorsehung anstellt und die sich daraus ergebenden räthselhaften Probleme zu ergründen sucht. In dieser Beziehung ist keine Elegie in der englischen Literatur, weder Milton's „Lycidas" noch Shelley's „Adonais" mit „In Memoriam" zu vergleichen. Es wäre auch schwer auf eine andere Dichtung hinzuweisen, aus deren Gedankenfülle so viele markige, die Begriffe der modernen Wissenschaft kurz zusammenfassende und poetisch erleuchtende Denksprüche in die Sprache der gebildeten Kreise übergegangen und zum Gemeingut aller englisch redenden Volksstämme geworden sind.

Fast gleichzeitig mit dem Erscheinen dieses Trauergesangs wurde Tennyson als Wordsworth's Nachfolger zum Laureatus ernannt. Die Wahl war ungemein glücklich; Tennyson hat das ihm anvertraute ehrenvolle, aber wenig gewinnbringende Amt mit Gewissenhaftigkeit und Geschmack verwaltet und nie, wie bei Southey oft der Fall war, zu unziemlichen und heuchlerischen Lobhudeleien herabgewürdigt. Unter seinen „officiellen" Gedichten sind die „Ode an den Herzog von Wellington" und der „Angriff der leichten Brigade" die besten; aber sein Pegasus im Joche des Staatsdienstes ist ein ziemlich zahmer Klepper, der die Flügel meistens hängen läßt und sich selten zu einer bedeutenden Höhe emporgeschwungen hat.

Im Jahre 1859 erschien der erste und bei weitem vortrefflichste, aus „Enid", „Vivien", „Elaine" und „Guinevere" bestehende Theil der „Königsidyllen". Zu diesem stoffreichen altbritischen Artus-Sagenkreise fühlte er sich seit der Jugendzeit mächtig hingezogen und hatte in „The Lady of Shalott", „Morte d'Arthur", „Sir Galahad" und „Sir Lancelot and Queen Guinevere" mehrere daraus gegriffene Episoden bereits behandelt. Im Jahre 1869 wurden „The Coming of Arthur", „The Holy Grail", „Pelleas and Etarre" und „The Passing of Arthur"; 1871 „The Last Tournament"; 1873 „Gareth and Lynette" und 1885 „Balin and Balan" hinzugefügt und damit der Sagenstoff erschöpft und das Epos vollendet. Auf die kritische Würdigung dieser großartig angelegten, aber in den letzten sieben Gesängen allzu breit ausgesponnenen Epopöe müssen wir leider verzichten. Aus demselben Grunde dürfen wir uns mit der bloßen Erwähnung der 1864 erschienenen Dichtungen „Enoch Arden" und „Aylmer's Field" begnügen, deren einfache Fabeln zu kleinen Idyllen wie „Dora" und „Des Gärtners Tochter" vollkommen hinreichen, aber in epischer Breite erzählt, sich als inhaltleer erweisen und etwas ermüdend wirken.

Tennyson's Dramen „Queen Mary", „Harold", „The Cup", „The Promise of May", „Becket" u. s. w. haben weder als Bücher noch als Bühnenstücke mehr als einen geringen Achtungserfolg erzielt. Der Verfasser ergeht sich in weitläufige Schilderungen der Charaktere und Vorgänge, statt sie vor den Augen des Zuschauers entstehen und sich entfalten zu lassen. Die Handlung schleppt sich mit Verwickelungen, die nie zur rechten Lösung kommen; die Personen sind keine wahren Menschen, sondern leblose Schatten, und aus dem Munde jeder Maske spricht nur die eintönige Stimme des Dichters selber.

In „Locksley Hall" trat Tennyson als ein kühner Fortschrittskämpe auf und rief seinen zaghaften Zeitgenossen zu:

Lieber wollt' ich doch, es wäre aller Dinge Ende da,
Als das stille stünd' die Erde, wie der Mond des Josua!
Nicht vergebens winkt die Ferne. Vorwärts, vorwärts laßt uns schreiten!
Laßt die Menschheit muthig greifen in das Wechselrad der Zeiten!
Durch des Erdballs Schatten stürmet in des jüngern Tages Zonen:
Besser funfzig Jahr' Europas, als chinesische Aeonen!

In dem 1886 gedichteten Nachgesang „Locksley Hall nach sechzig Jahren" will er von diesem in „Jacobinismus und Jacquerie" und die ruchlose „Propaganda der That" verfallenen Freiheitstaumel nichts mehr wissen und wünscht das „Vorwärts-Feldgeschrei" für zehntausend Jahre nicht wieder zu vernehmen. Diese stark pessimistisch gefärbten Welt- und Lebensanschauungen kommen auch in dem nach seinem Tode bei Macmillan u. Comp. zu London erschienenen Bändchen „The Death of Oenone, Akbar's Dream, and other Poems" zum Ausdruck. Es wäre jedoch höchst ungerecht, wie vielfach geschehen ist, ihn einen Rückschrittler zu nennen oder sogar einer aus persönlichem Ehrgeiz und der Sehnsucht nach der Peerswürde entsprungenen reactionären Gesinnung zu beschuldigen. Tennyson glaubt an die Evolution als das einzige Fortschrittsprincip, dessen Anwendung auf alle Gebiete des Denkens und Strebens allein die Menschen erheben und die Welt verbessern kann. Fast zehn Jahre vor der Veröffentlichung von Darwin's „Origin of Species" sprach er in „In Memoriam" die Ermahnungsworte aus:

Arise and fly
The reeling Faun, the sensual feast;
Move upard, working out the beast,
And let the ape and tiger die.

Anarchische Umsturzbewegungen hält er für atavistische Rückfälle:

Evolution ever climbing after some ideal good,
And Reversion ever dragging Evolution in the mud.

Solange die Berge bleiben, wird zum sichern Vorwärtskommen nicht nur die Peitsche, sondern auch der Hemmschuh nöthig, und es schien ihm nun die höchste Zeit, die gegen den Abgrund schnell treibenden Räder tüchtig zu bremsen. Durch die glückliche poetische Verwerthung der Entwickelungslehre, der Grundidee der modernen Wissenschaft, hat er sich vor allen Dichtern ausgezeichnet und in dieser Beziehung zum hervorragendsten Vertreter und Wortführer des Zeitalters gemacht.

Am 6. October ist Tennyson in seinem Landsitz zu Haslemere sanft und ruhig eingeschlafen mit einem Band von Shakespeare's Werken in der Hand. Eine Ueberfahrt von der Insel Wight nach England im Jahre 1889 faßte er als ein Sinnbild seines bald zu erwartenden Hinscheidens auf und schrieb in Vorahnung des Todes, aber mit ungeschwächter Schaffenskraft das schöne Gedicht „Crossing the Bar":

Twilight, and evening bell,
And after that the dark!
And may there be no sadness of farewell
When I embark.

For tho' from out our bourne of Time and Place
The flood may bear me far,
I hope to see my Pilot face to face,
When I have crost the bar.

E. P. Evans.

Aus Weimars Glanzzeit.

1. Anna Amalie, Herzogin von Sachsen-Weimar von F. Bornhak. Berlin, Fontane u. Comp. 1892. 8. 5 M.
2. Das Journal von Tiefurt. Herausgegeben von Eduard von der Hellen. Weimar, Verlag der Goethe-Gesellschaft. 1892.
3. Weimar und Jena von Adolf Stahr. Dritte Auflage. Oldenburg, Schulze. 1892. 8. 7 M.

Das Fest der goldenen Hochzeit des großherzoglichen Paares von Sachsen-Weimar hatte die Blicke der Deutschen unwillkürlich zurückgewandt auf die Zeit, wo der Name Weimar das einzige war, was die Deutschen einte. Das segensreiche und edle Wirken der Frau Großherzogin Sophie, der Adel ihrer Seele, die schöne Uneigennützigkeit ihrer Bestrebungen, der sie in so vielen Thaten und kürzlich auch in so schönen Worten Ausdruck gegeben hat, ließ, wie natürlich, die Erinnerung rege werden an die hohe Fürstin, die den Glanz des weimarer Namens begründen half, an Anna Amalie. Und deshalb vermißte man besonders in diesen Tagen eine erschöpfende Biographie dieser Frau, die durch die treffliche Regierung des Landes in jugendlichem Alter, durch den Versuch, das kleine Landstädtchen Weimar zum geistigen Mittelpunkt Deutschlands zu erheben, durch das treue Festhalten an Goethe Bewunderung und Dank verdient hat. Freilich an Charakteristiken dieser bedeutenden Fürstin hat es von Goethe's lobpreisender, herrlicher Schilderung bis auf die neueste Zeit nicht gefehlt. Aber recht menschlich nahe ist uns doch die Fürstin erst durch die Veröffentlichung ihres Briefwechsels mit Goethe's Mutter getreten. In ihrem Charakter vielfach mit Frau Rath verwandt, heiter und lebenslustig und immer geneigt, an den Freuden des Lebens theilzunehmen, vielseitig gebildet und lernbegierig, einfach und natürlich, aller Verstellung, Schmeichelei und Etikette abhold, so steht sie nun vor uns.

Die vier Briefe an Frau Rath, in denen sie zu der nur acht Jahre ältern Mutter Goethe's wie zur eigenen Mutter spricht und sie als völlig ebenbürtig behandelt, haben ihr die Herzen aller Leser im Sturm erobert. Die oben citirte neue Biographie der Herzogin Anna Amalie (Nr. 1), die in jeder Beziehung zur rechten Zeit kommt, bringt aus dem reichen Schatze des großherzoglichen Archivs und aus andern Quellen manches Neue über das Verhältniß der beiden Frauen. So erfahren wir aus einem Briefe von Karl August an Prinz Konstantin aus Frankfurt im Jahre 1775, daß die jungen Prinzen „hoffen sich schmeicheln zu dürfen, die so sehr verehrte Frau Goethe, mit der es sich gut zu leben scheine, und deren Sohn ganz ihre Augen besitze, habe auch sie ein wenig liebgewonnen". Ein anderer dem Archiv entnommener Brief Karl August's an seine Mutter ist einen Tag nach der Ankunft des Herzogs und Goethe's in Frankfurt, die Frau Rath so herrlich und originell der Herzogin geschildert hat, geschrieben. Er beginnt mit den Worten: „Beste Mutter, es ist aus Goethens Haus, den ersten Morgen, den ich daselbst zubringe, daß ich Ihnen schreibe. Goethens Mutter ist eine herrliche Frau. Ich freue mich erstaunlich sie zu kennen." Ein Brief Merck's an die Herzogin aus derselben Zeit wirft ein helles Schlaglicht auf den Charakter des Herrn Rath und die häuslichen Sorgen seiner Gattin: „Dieser alte Mensch ist ganz incorrigible, und die Filzerey ist so arg, daß wenn der Herzog 4 Wochen in seinem Hause logiert, Er der Frau nicht Einen Thaler Wochengeld mehr giebt. Dieser Mensch ist Goethes Vater und Frau Aja's Eheliebster. Neuerlich hat er sich sehr gefreut, daß Ers nicht war, der das Geld für des Herzogs Malerey auszulegen hatte, ich glaube, er hätte dafür nicht schlafen können. Warum nur Gott solche Menschen läßt, das mag ich nicht verantworten. Ew. Durchlaucht verzeihen mein Geplauder. Mir ist in diesem Augenblick,

als wenn ich in Ettersburg unter der großen Lautern säße und ich war dann im Begriff nach etwas auf der Servante neben mir zu greifen und dem Kammerherrn eins zuzutrinken."

Man versteht jetzt, weshalb Karl August nach seinem Aufenthalt in Frankfurt heimlich vor ihrem Gatten und Sohn durch Merck ein Geldgeschenk an Frau Aja übermittelte und weshalb diese es annahm. Auch von dem in Frau Rath's Briefen nicht selten erwähnten Hausfreund, dem Getreidehändler Kaspar Bölling, den schwärmerischen Verehrer Anna Amaliens, wird eine Stelle aus einem Dankschreiben für die Uebersendung eines großen Schweizerkäse mitgetheilt. In den hochtrabendsten Worten redete er von der Fürstin, „die einst sichtbar unter uns wandelte. Dann sollte E. H. D. einmahl unsere Herrlichkeiten — und wie zuletzt doch Frau Aja uns alle Stumm jubelt und um uns her so hehr und schaudrig die ganze Atmosphäre wird — als ob eine Gottheit unsichtbar hineingetreten wäre."

Ein schweres Werk, schwerer für die junge Fürstin noch als die Regierung des Landes, war die Erziehung des jungen Herzogs. Früh entwickelt und den Jahren voraus, eigensinnig und hartköpfig durch falsche Erzieher verzogen, war Karl August in frühester Jugend für die Mutter ein Gegenstand schwerer Sorge, der die jugendliche Mutter nicht immer mit den rechten Mitteln begegnete; die Wahl des weichherzigen und schwachen Wieland war nicht gerade ein Meisterstück und bald sah Anna Amalie, wenn auch zu spät, den Misgriff ein. Um das Selbstbewußtsein des jungen Herzogs etwas zu dämpfen, behandelte sie ihn als Erbprinz, nicht als Herzog, wodurch natürlich die von den schmeichelnden Verehrern des aufgehenden Sterns künstlich entfachte Verbitterung wuchs. Kurz Anna Amalie war froh, als sie nach trefflich geführter Regierung dem Sohne die Herrschaft überlassen und allen Sorgen und Eifersüchteleien enthoben, sich freundlicherer und erquickenderer Beschäftigung zuwenden konnte; es waren dies die Pflege von Kunst und Wissenschaft. Nicht nach einem thatenlosen Leben sehnte sie sich; auch die neue selbstgewählte Thätigkeit faßte sie als ernste Arbeit auf. Die großen und bedeutenden Männer wollte sie nicht blos um sich sammeln, sie wollte sie auch verstehen; sie verschmähte es ferner, die Classiker des Auslandes in Uebersetzungen zu lesen; obgleich schon auf der Höhe des Lebens stehend, lernte sie Englisch und Italienisch, ja sogar Lateinisch und Griechisch und die im Archiv aufbewahrten umfangreichen Bände von Präparationen zu den Classikern der genannten Sprachen sind ruhmredige Zeugen des Fleißes der hohen Frau. Außer diesem geistigen Genuß kannte sie keinen höhern als den der Natur und wie zuerst nach Ettersburg zog sie seit 1781 jeden Sommer nach dem idyllischen Tiefurt, das auf immer mit ihrem Namen verknüpft ist. „In dem stillen Thal", so schildert uns die Gräfin Egloffstein aus späterer Zeit diesen Aufenthalt der Herzogin, „schuf sie sich und ihren unzähligen Verehrern ein anmuthiges Sorgenfrei. Tiefurt mit seinem niedrigen Prachthause ward nunmehr der Sammelplatz aller großen Geister des verflossenen Jahrhunderts. Hier herrschte Anna Amalie über die Gemüther und zog durch ihre himmlische Milde alle Herzen an. In der Atmosphäre, die sie umgab, erschloß sich das Reich der Poesie jedem, dem es vergönnt ward, das Heiligthum zu betreten, wo die Freundin und Beschützerin der Künste in einfacher Häuslichkeit thronte."

Hier entstand das „Tiefurter Journal", das nun auch im Druck erschienen ist, als die Weihnachtsgabe der Großherzogin Sophie für die Mitglieder der Goethe-Gesellschaft (Nr. 2). Am 23. November 1781 schreibt die Herzogin an Frau Rath: „Der Herr Gevatter Wieland wird Ihnen ein großes Packet von «Tiefurter Journals» schicken, es ist ein kleiner Spaß, den ich mir diesen Sommer gemacht habe und der so gut reussirt hat, daß es noch bisjetzt continuirt wird; vielleicht wird es Ihnen auch einige gute Stunden machen. Die Verfasser sind Hätschelhans, Wieland, Herder, Knebel, Kammerherr Seckendorff und Einsiedel. Der Frau Räthin weltberühmte Kennerschaft wird ihr leicht die Stücke von jedem Autor errathen lassen."

Aber damit war die Reihe der Mitarbeiter nicht erschöpft. Anna Amalie selbst und Karl August, Knebel und Merck, Herder's Gattin und das witzige Fräulein von Göchhausen, sowie die geistreiche Sophie von Schardt, Prinz August von Gotha und der Coadjutor von Dalberg, kurz wer nur von der weimarer Bekanntschaft Geist besaß oder zu besitzen meinte, beeilte sich, der verehrten Fürstin seinen Tribut zu zollen. Redacteur war von Einsiedel; zur Seite stand ihm Thusnelda (Fräulein von Göchhausen); besonders eifrig zeigte sich der Kammerherr von Seckendorff.

Das Journal wurde bis zum Sommer 1784 in fast 50 Nummern fortgeführt. Es wurde nicht gedruckt, sondern cursirte in elf Abschriften, von denen eine Frau Rath geliehen erhielt, die es an Frau Bäbe Schultheß in Zürich weiter geben mußte. Das Versteckspiel der Anonymität der Mitarbeiter gab dem Ganzen einen besondern Reiz. Das Journal gibt uns ein treues Abbild der weimarer Gesellschaft; es ist culturgeschichtlich besonders interessant, erstlich weil hier zum ersten male an einem deutschen Hofe, wenn auch zum Theil von Dilettanten, deutsch gedichtet und geschrieben wird, ferner weil hier zum ersten male Frauen als gleichberechtigt auf literarisch-schaffendem Gebiete erscheinen; es ist ein ehrenvolles Denkmal des Geistes jenes Kreises, den Anna Amalie um sich zu versammeln wußte und doch wieder etwas komisch durch die Naivetät, mit der sich neben die erhabendsten Schöpfungen Goethe's, wie die Ode „Edel sei der Mensch", die herrlichen Liebesgedichte an Frau von Stein, die die Ueberschrift „Aus dem Griechischen" tragen, das wunderbare tiefsinnige „Fragment über die Natur" oder das Gedicht „Auf Mieding's Tod" die trivialsten und schalsten Dilettantenerzeugnisse stellen. Hier ist wieder

das Taktgefühl der Herzogin hervorzuheben. Sie hat sich in weiser Beschränkung damit begnügt, einen Beweis ihrer Kenntnisse, nicht ihres dichterischen Talents zu bringen. Ihr Beitrag ist eine von Wieland corrigirte Uebersetzung von „Amor und Psyche" aus dem Italienischen des Dichters Agnolo Firenzuola. Die spätern Lebensjahre der Herzogin behandelt Bornhak in den Schlußkapiteln ihres Buchs, wobei, wie natürlich, der italienischen Reise der Herzogin große Aufmerksamkeit geschenkt wird. Der Anhang ist besonders interessant; er bringt den Briefwechsel der Herzogin mit ihrem Oheim, dem großen Friedrich von Preußen. Wenn unser Bericht in dem Leser bisher wol ein gutes Urtheil über die Arbeit Bornhak's erweckt hat, so dürfen wir doch ihre großen Mängel nicht unerwähnt lassen. Das Buch ist keine wissenschaftliche Biographie, sondern ein Panegyrikus, der von den Fehlern und Schattenseiten im Charakter seines Helden völlig absieht. Es fehlt außerdem gar manches Wichtige. Ueber das Verhältniß der Herzogin zu ihrer Schwiegertochter erfährt man gar nichts, ebenso wenig von der spätern Trübung des Verhältnisses zum Fräulein von Göchhausen. Auch Merck's Beziehungen zur Herzogin sind viel zu oberflächlich behandelt worden. Vom Stil wollen wir trotz einer Anzahl von Sprachschnitzern nicht sprechen, aber geradezu unverständlich ist es doch, wenn die Verfasserin sagt, „die Briefe konnten durch die Güte des Herrn Burkhardt nur abschriftlich geboten werden"; die Maitresse des geistlichen Herrn von Dalberg „eine Dame aus seiner Reisegesellschaft" zu nennen, das heißt doch zu viel Rücksicht auf die Leserinnen nehmen. Die Citate sind manchmal völlig unbrauchbar. S. 179 fg. steht eine Stelle aus dem Briefe der Frau Aja an ihren Sohn vom 23. März 1780, dahinter eine noch unbekannte Briefstelle und zu beiden die Anmerkung: „Großh. S. Archiv. Wahrscheinlich Einlage eines Briefes von Frau Rath an ihren Sohn vom 23. März 1780." Was soll man damit anfangen? Der Druck ist höchst sorglos. Die Druckfehler wollen wir mit dem Mantel der christlichen Liebe bedecken; aber die Thatsache, daß auf einer Seite am Schluß zwei Zeilen fehlen, die man an einer andern Stelle, wo sie widersinnig sind, plötzlich findet, müssen wir doch zu Ehren der Druckerei, aus der das Buch hervorgegangen ist, festnageln.

In dieselbe Zeit Weimars führt uns der größte Theil des an dritter Stelle genannten Buchs „Weimar und Jena" von Adolf Stahr. Auf dieses bekannte, nun in dritter Auflage vorliegende Buch brauchen wir wol hier nicht weiter einzugehen. Nur sei bemerkt, daß die neue Auflage von demselben Goethe-Forscher, der das „Tiefurter Journal" herausgegeben hat, Eduard von der Hellen, besorgt worden ist. Er hat mit Recht dem Buche „Weimar und Jena" seine alte Gestalt gelassen. Stahr hat viel Tadel über sich ergehen lassen müssen; er besitzt aber noch jetzt eine große Zahl von Verehrern, denen auch diese neue Auflage willkommen sein wird.

Karl Heinemann.

Giovanni Morelli's Nachlaß.

Kunstkritische Studien über italienische Malerei. Die Galerie zu Berlin. Von Ivan Lermolieff. Nebst einem Lebensbilde Giovanni Morelli's herausgegeben von Dr. Gustav Frizzoni. Mit Porträt und 66 Abbildungen. Leipzig, Brockhaus. 1893. 8. 10 M.

Der mit Spannung erwartete dritte und letzte Band von Lermolieff-Morelli's kunstkritischen Studien ist nunmehr erschienen. Leider ist es dem geistvollen Begründer der „Experimentalmethode" in der Kunstkritik nicht vergönnt gewesen, sein Werk selbst zu Ende zu führen. Von seinen Freunden betrauert, von seinen Gegnern bedauert, ist er, bald nach dem Erscheinen des zweiten Bandes dieser Ausgabe seiner Schriften, am 28. Februar 1891 in Mailand aus der Reihe der Lebenden geschieden. Der Federgewandtheit seiner Jünger gegenüber konnte es jedoch keinen Augenblick fraglich erscheinen, daß für die Herausgabe des Schlußbandes Sorge getragen werde. Daß kein geringerer als Gustav Frizzoni, der bedeutendste und selbständigste seiner Schüler, sich diesem Liebesdienste unterzogen, ist dem Unternehmen natürlich äußerst förderlich gewesen. Kein anderer wäre dieser Aufgabe in gleichem Maße gewachsen gewesen wie Frizzoni; denn kein anderer stand Morelli im Leben wie in der Wissenschaft so nahe wie er; kein anderer Italiener außer ihm kann mit Morelli selbst in der Kenntniß der italienischen Bilder und der deutschen Sprache wetteifern, in der auch Frizzoni schon manche wissenschaftliche Gabe veröffentlicht hat; kein anderer ist in gleichem Maße wie er durch seinen ganzen Bildungsgang vorbereitet, die von Morelli gepflegten innigen Beziehungen zwischen der italienischen und der deutschen Kunstwissenschaft fortzusetzen und weiterzubilden.

Bekanntlich bilden die genannten drei Bände kunstkritischer Studien, deren erster 1890, deren zweiter 1891 erschien, zugleich die vielfach umgearbeitete, erweiterte und mit neuen Aufsätzen bereicherte zweite Auflage des zuerst 1880 erschienenen Buchs Lermolieff's über die Werke italienischer Meister in den Galerien von München, Dresden und Berlin. Für den dritten Band war eigentlich nur noch eine Neubearbeitung des frühern Aufsatzes über die berliner Galerie übrig geblieben. Wenn Morelli diesen Aufsatz zu einer Arbeit vom Umfange der beiden ersten Bände ausgestalten wollte, so mußte er die Absicht haben, ihn durch zahlreiche neue Mittheilungen aus dem unerschöpflichen Schatze seines Wissens und seiner Beobachtungen

zu bereichern. Da er diese Mittheilungen nun aber keineswegs in solchem Umfange bereits zu Papier gebracht hatte, da vielmehr den immerhin erheblichen Einschaltungen, Umgestaltungen und Erweiterungen, die er thatsächlich schon niedergeschrieben hatte, fast ebenso viele Stellen der ursprünglichen Arbeit gegenüberstanden, die gestrichen werden mußten, weil sie entweder veraltet erschienen oder von dem Meister inzwischen schon den beiden ersten Bänden der neuen Ausgabe eingereiht worden waren, so hatte Frizzoni, der bemüht war, im eigentlichen Texte nur Morelli selbst, ihn aber so reden zu lassen, wie er nach Maßgabe seiner Niederschriften heute geredet haben würde, den glücklichen Einfall, den Band einerseits mit einem Lebensbilde Giovanni Morelli's, andererseits mit drei früher im „Repertorium" und in der „Zeitschrift für bildende Kunst" veröffentlichten Abhandlungen seines Lehrers und Freundes zu füllen.

Als Frizzoni's eigene Arbeit ist, außer den verhältnißmäßig wenigen in Klammern und mit hinzugefügtem F. dem Texte eingeschalteten Anmerkungen, nur das hübsch und lebendig geschriebene, mit Briefen Morelli's aus verschiedenen Alterszeiten ausgestattete Lebensbild anzusehen. Dieses ist in der That eine äußerst willkommene Zugabe. Der ebenso vielseitige wie eigenartige und bedeutende Mann, der seiner Abstammung nach theils Südfranzose, theils Schweizer, theils Italiener, seiner Geburt und seinem Empfinden nach Vollitaliener, seiner Erziehung nach aber Deutscher war, tritt uns aus diesem Bilde, wenn auch verschiedengestaltig auf verschiedenen Stufen seiner Entwickelung, so doch stets als ganze, greifbare Gestalt von Fleisch und Blut und als eine Persönlichkeit entgegen, die uns zur Liebe und Bewunderung zwingt. Wir sehen den achtzehnjährigen Jüngling 1834 als Studenten der Medicin und der Physiologie in München, wir hören ihn dort schon im folgenden Jahre unter Döllinger's, des Physiologen, Leitung eine Folge von Vorträgen über den Bau des menschlichen Hirns halten, finden ihn 1836 im innigsten Verkehr mit dem Maler Bonaventura Genelli, der seine elastische und kräftige Gestalt in einer Prometheus-Zeichnung verewigte, wir begleiten ihn 1837 nach Erlangen, wo er mit Rückert verkehrte und sich eingehend mit dem Studium der deutschen Literatur beschäftigte, 1838 nach Berlin, wo Bettina von Arnim ihn in die Gesellschaft einführte und dann nach Paris, wo Mündler ihn 1839 zuerst für kunstkritische Studien gewonnen zu haben scheint. Seit 1840 lebte er wieder in Italien, wo er sich bald als Freiheitskämpfer und als Staatsmann in den Dienst des Vaterlandes stellte; 1849 ging er als Gesandter der provisorischen lombardischen Regierung nach Frankfurt und veröffentlichte die prophetischen, zugleich von glühender italienischer Vaterlandsliebe und warmem Verständniß deutscher Eigenart getragenen „Worte eines Lombarden an die Deutschen". Noch 1866 kämpfte er als Freischarenoffizier an der österreichischen Grenze. Dann saß er als Abgeordneter in der Deputirtenkammer, bis er 1873 in den italienischen Senat berufen wurde. Seinen ständigen Wohnsitz verlegte er erst 1874 von Bergamo nach Mailand, und erst seit dieser Zeit nahmen seine kunstkritischen Studien ihn so gefangen, daß sie ihn nicht wieder losließen, erst nach dieser Zeit bildete er seine kunstkritische Erkenntnißmethode aus, durch die er noch als Sechziger mit jugendlichem Ungestüm die Brandfackel in das Stroh einer alternden Schulweisheit schleuderte. Daß er sich Deutschland zum Tummelplatz seines kritischen Rosses ausersah und seine kunstwissenschaftlichen Schriften in deutscher Sprache schrieb, lag wol hauptsächlich daran, daß er gerade in Deutschland gelernt hatte, wissenschaftlich zu denken und sich wissenschaftlich auszudrücken. Nannte ihn doch schon 1840 ein italienischer Gelehrter „italiano d'animo e tedesco di studi"! Und wahrlich, die deutsche Wissenschaft hat alle Ursache, ihn mit Stolz zu den ihren zu zählen. Einseitigkeiten und Uebertreibungen, wie sie auch bei ihm mit unterliefen, scheiden sich früh genug von selbst wieder aus. Der Gewinn aber, den die Kunstforschung aus seinen Studien gezogen, wird nimmer verloren gehen.

Der jetzt erschienene Band, der nicht nur mit zahlreichen neuen, als Beweisstücke verwertheten Abbildungen, sondern auch mit einem Bildniß Morelli's nach einem Gemälde Lenbach's ausgestattet ist, führt also den Titel „Die Galerie zu Berlin" und knüpft dementsprechend seine kunstkritischen Betrachtungen über die verschiedensten italienischen Meister und Schulen an eine Wanderung durch die berliner Galerie an. Wie schon erwähnt, halten, im Vergleich mit dem Abschnitt über Berlin in dem 1880 erschienenen Buche, Zusätze und Streichungen sich hier einigermaßen das Gleichgewicht. Wenn die Arbeit dort nur 218, hier 258 Seiten umfaßt, so liegt das hauptsächlich an dem weitläufigeren Drucke. Doch mag die neue Arbeit immerhin im ganzen um ein Dutzend Seiten erweitert worden sein. Verändert ist zunächst und vor allen Dingen die Reihenfolge, in der die verschiedenen Schulen betrachtet werden. Führte der Verfasser uns 1880 zuerst zu den Ferraresen und Bolognesen, dann durch die Romagna zu den Umbrern, von diesen zu den Florentinern und zuletzt von den Venetianern zu den Lombarden, so beginnt er nunmehr mit den Florentinern und übrigen Toscanern, um erst die Schlußbetrachtungen den Umbrern zu widmen. Auf diese Weise gerathen die Erörterungen über die Jugendentwickelung Raffael's, die eigentlich den wissenschaftlichen Hauptbestandtheil dieses Buchs bilden, an den Schluß der Gesammtabhandlung, sodaß die drei Sonderaufsätze, die denselben Gegenstand behandeln, sich unmittelbar und ungezwungen an diese anschließen.

Am sorgfältigsten vorbereitet scheint Morelli die Umarbeitung in Bezug auf die Toscaner, besonders auf die Florentiner, gehabt zu haben, über die er 1880 flüchtig hinweggegangen war. Die ihnen gewidmeten ersten dreißig Seiten des Buchs wirken fast durchgängig wie eine neue Arbeit. Im übrigen Theile des Buchs ist der alte Text im Grunde Satz für Satz unverändert beibehalten und

nur hier und da durch Zusätze erweitert oder durch Streichungen verkürzt worden. Die wesentlichsten Streichungen betreffen die allgemeinen Erörterungen über Francesco Bianchi, über Giovanni Bellini, über Antonello da Messina, über Ambrogio de Predis und über Sodoma. Sie sind eben bereits an verschiedenen Stellen der ersten beiden Bände dieser neuen Ausgabe verwerthet worden. Als hauptsächlichste Zusätze sind die Verzeichnisse der Zeichnungen Dom. Ghirlandajo's, Fra Bartolommeo's, Lionardo da Vinci's, die chronologische Aufstellung der Werke Sebastiano del Piombo's, die Bereicherung des Werks des Timoteo Viti, die Auseinandersetzungen Morelli's mit Bode über Bernardino de' Conti und Giov. Ant. Boltraffio, mit W. von Seidlitz über das Alter des Altars von Timoteo in der Brera anzusehen.

Abgesehen von den Betrachtungen über die berliner Bilder selbst, erscheinen als wichtigste neue Aeußerungen Morelli's, die sich in der ersten Auflage nicht finden, seine Bemerkungen über die Lorenzo Credi's Jugend zugeschriebene „Verkündigung" im Louvre, in der Morelli unter Zustimmung Bode's und Bayersdorfer's vielmehr ein Jugendwerk Lionardo da Vinci's entdeckt hat, seine kurze Polemik gegen die verbreitete Ansicht, daß einer der beiden Engel auf Andrea del Verrocchio's „Taufe Christi" in der Akademie zu Florenz von Lionardo da Vinci ausgeführt sei, seine allerdings erst in einem Zusatz Frizzoni's angekündigte Bekehrung zu der Ansicht, daß das bisher stets dem Lorenzo di Credi zugeschriebene Dombild in Pistoja vielmehr von Verrocchio herrühre (freilich nur eine nothwendige Folge seiner Ansicht über die dresdener Madonna Nr. 13), seine Bestimmung des leonardesken Frauenkopfes in der Galerie Liechtenstein zu Wien als Arbeit Verrocchio's, seine Bemerkungen (S. 220) über die von Timoteo gemalten Majolikateller des Museo Correr in Venedig und vor allen Dingen (S. 222) seine von Dr. Koopmann in den „Raffaelstudien" weiter begründete, von W. von Seidlitz im „Repertorium" und der Schrift „Raffael's Jugendwerke" lebhaft angefochtene Behauptung, daß nicht nur der „Traum des Ritters" in der londoner Nationalgalerie, dem er schon 1880 denselben Platz angewiesen, sondern auch der kleine „heilige Michael" im Louvre zu Paris und die „drei Grazien" zu Chantilly der, nach ihm, von Timoteo Viti beeinflußten urbinatischen Frühzeit Raffael's angehören.

Morelli's Erörterungen über die Gemälde der berliner Galerie gestalten sich natürlich im wesentlichen zu Auseinandersetzungen mit W. Bode. Diejenigen Verehrer Morelli's, die zugleich Verehrer Bode's sind, weil sie, wie der Schreiber dieser Zeilen, der Ueberzeugung sind, daß beide Forscher nicht nur im allgemeinen die größten Verdienste um das vergleichende Bilderstudium, sondern insbesondere auch um unsere Kenntniß der italienischen Kunstgeschichte haben, haben diesen Auseinandersetzungen, die in der letzten Zeit wenigstens von Morelli's Seite eine unnöthige und seinem sonst so liebenswürdigen Wesen gar nicht entsprechende Gereiztheit und Schärfe angenommen hatten, mit einiger Sorge entgegengesehen. Daß zwei Forscher dieser Art nicht in Bezug auf alle Bilder einer Meinung sein können, ist zu natürlich, als daß man sich darüber wundern könnte; daß sie gerade, wo die Gründe schwer greifbar zu machen sind, gelegentlich einmal zu ironischen Sarkasmen ihre Zuflucht nehmen, ist zu menschlich und, ehrlich gesagt, auch zu hübsch, als daß man es ihnen verdenken könnte. Aber der Ausdruck persönlicher Gereiztheit sollte gerade aus wissenschaftlichen Untersuchungen, die die Kunst zum Gegenstande haben, verbannt bleiben. Man wird als Unparteiischer im allgemeinen nun auch wirklich nicht sagen können, daß der italienische Gelehrte dieses mal im Ton seiner Polemik gegen den deutschen Forscher zu weit gegangen sei, wenngleich die Eingangsbemerkung auf S. 8 für den, der zwischen den Zeilen zu lesen meint, als unliebenswürdig bezeichnet werden muß und Morelli später in einzelnen Fällen, besonders bei der Abwehr des Namens Verrocchio's von der Madonna Nr. 104 A und des Namens Lionardo's von der Auferstehung Christi Nr. 90 A, doch einen recht kriegerischen Ton anschlägt. Derartiges ist nur selten so schlimm gemeint, wie es den zunächst Betheiligten erscheint; jedenfalls setzt es den Betroffenen in den Augen seiner Freunde und Verehrer nicht im mindesten herab.

Alles in allem kann man etwa 35 Bilder der berliner Galerie zählen, in Bezug auf die Morelli's und Bode's Ansichten auseinandergehen. In einigen Fällen dieser Art fahren die Bilder bei Morelli's Ansicht nicht schlechter als bei derjenigen Bode's: ob die Verkündigung Nr. 73 von Piero Pollajuolo allein oder, wie der italienische Forscher annimmt, von ihm und seinem Bruder Antonio gemeinsam gemalt ist, ob die Madonna (Nr. 39) und die Verlobung der heiligen Katharina (Nr. 45) von Previtali oder, wie Morelli meint, von dem neuerdings wieder von diesem unterschiedenen Cordegliaghi herrühren, ob die Krönung der Maria (Nr. 33) auf Girolamo da Santa Croce oder, wie Lermolieff vermuthet, auf Pietro Paolo da Sante Croce zurückgeht, darauf kommt wirklich für die Werthschätzung dieser Bilder wenig an. Interessanter wäre es schon, zu ergründen, ob das Jünglingsbild Nr. 78 von Filippino, von Botticelli, oder, Morelli's Ansicht entsprechend, von Raffaellino del Garbo herrührt. Wirklich verlieren würden durch Morelli's abweichende Bestimmungen z. B. noch der Bottieelli zugeschriebene Giuliano de' Medici (Nr. 102), den Lermolieff (wol mit Recht) nur für eine Copie nach dem Bilde seiner eigenen Sammlung erklärt, die Bottieelli'sche Venus (Nr. 1124), die Bellini'schen Madonnen Nr. 10 und 11, die Cima zugeschriebene „Heilung des Anianus" (Nr. 15) und der Antonello da Messina gelassene „heilige Sebastian" (Nr. 8), die nur für Werkstattsbilder erklärt werden. Gewinnen dagegen würden durch die Bestimmungen der „Experimentalmethode" unter andern Botticelli's Madonna Nr. 102, Fra Bartolommeo's (Mar. Albertinelli's) Himmelfahrt Mariä Nr. 249, Lo-

renzo di Credi's Rundbild Nr. 89, Giovanni Bellini's „Beweinung Christi" Nr. 4 und Boltraffio's Madonna Nr. 207 B. Diese Bilder werden im Katalog von 1891 mehr oder weniger bezweifelt, von Morelli aber für echt erklärt.

Uebrigens fallen den zahlreichen berliner und andern Bildern gegenüber, in denen Morelli ausdrücklich Bode's Bestimmungen zustimmt, wie er denn alle Neuankäufe italienischer Bilder fürs berliner Museum günstig beurtheilt, oder in denen er „mit Befriedigung" oder „besonderer Freude" feststellt, daß Bode seinen Ansichten zugestimmt habe, alle diese Abweichungen und die durch sie hervorgerufenen kleinen Reibereien nicht allzu schwer ins Gewicht.

Daß Morelli auch nach wie vor bereitwillig nachgab, wenn er Unrecht gehabt hatte, beweisen seine Bemerkungen über Nr. 245 A, die er früher dem Matteo Balducci zusprach, jetzt aber mit Bode dem Franciabigio zurückgibt, und über Nr. 119, die er einmal dem Franc. Bianchi geben wollte, jetzt aber mit Bode wieder für einen Coltellini hält; und ähnliche Aenderungen seiner Meinungen bestätigt er in Bezug auf zwei angebliche Jugendbilder Raffaels, die Auferstehung Christi des Vaticans, die er früher dem Spagna zuschrieb, und den Marsyas des Louvre, den er früher auf Timoteo Viti zurückführte. Beide Bilder schreibt er jetzt dem Perugino zu. Für unfehlbar hält Morelli also weder sich noch seine Experimentalmethode.

Wenn er gleichwol auch noch an einigen Stellen dieses Buchs für seine Methode ein ausschließliches Recht in Anspruch zu nehmen scheint, wie wenn er auf S. 14 sagt: „Die Technik, welche einer kunstwissenschaftlichen Richtung als wesentliches Kriterium zur Bestimmung eines Gemäldes dient, kann, da sie ja sowol beim Meister als auch beim Schüler dieselbe ist, hier gar nicht in Betracht kommen", so mildert er das an andern Stellen selbst, wie wenn er sich auf S. 27 zur Unterscheidung Fra Bartolommeo's von seinem Gehülfen Mariotto Albertinelli gerade auf die Mache, die Malweise, beruft; und an milden, ausgleichenden Bemerkungen fehlt es auch an andern Stellen nicht. Auf S. 258 sagt er sogar: „Bei dergleichen Untersuchungen kann man freilich nicht alles beweisen; ein gut Theil unserer Schlußfolgerungen bleibt der Intuition überlassen, und diese läßt sich doch nicht controliren"; und S. 321 sagt er: „Ich sehe übrigens wohl ein, daß die Lösung solcher Fragen eine sehr heikle Sache ist, da sie einzig und allein dem individuellen Sehorgan anheimgestellt bleiben muß, und daß man daher, ohne positive Documente beibringen zu können, nicht erwarten darf, eine Discussion darüber zu einem alle befriedigenden Abschluß zu führen."

Wundert sich nun der „geneigte Leser" vielleicht, daß „der Recensent" bei der Besprechung dieses Buchs weder Anlaß genommen hat, seine eigene Ansicht in Bezug auf alle 35 berliner Bilder auszusprechen, in denen Morelli und Bode noch verschiedener Meinung zu sein scheinen, noch auch seine eigene Ueberzeugung in der Frage der Jugendentwickelung Raffael's festgelegt hat, so antwortet er darauf, daß ihm die Besprechung eines derartigen, aus vielen hundert Einzelheiten aufgebauten Buchs gerade kein geeigneter Platz zu sein scheint, auf alle diese Einzelfragen einzugehen. Eine Besprechung wie diese wird doch am Schreibtisch gemacht. Man kann dem Berichterstatter nicht zumuthen, ihretwillen erst nach Berlin, dann nach all den Orten zu reisen, wo sich die Bilder befinden, die zum Beweise der Ansicht des Verfassers mit jenen verglichen werden sollen. Aus dem Gedächtniß aber so viele zu großem Theil neue Behauptungen controliren zu wollen, wäre eine Vermessenheit, die einem ernsten Forscher erst recht nicht zugemuthet werden kann. Es ist nothwendig, sich selbst die Nachprüfung vorzubehalten, und es ist der Zweck eines solchen Buchs und seiner Besprechung, die Fachgenossen auf die Nothwendigkeit fortwährender Nachprüfungen hinzuweisen.

Um so zuversichtlicher kann unser Urtheil über das ganze Buch ausfallen. Ob Morelli in allen Einzelheiten recht hat, darauf kommt es nicht an. Daß er in zahlreichen Fällen recht gehabt, hat uns die frühere Nachprüfung vieler seiner Urtheile, wo wir Anlaß hatten, eine solche vorzunehmen, bewiesen. Daß seine Schriften sich wohlverdient gemacht haben um die kunstgeschichtliche Erkenntniß, steht für alle Zeiten fest. Der vorliegende Band bildet den würdigen Schlußstein des Denkmals einer Lebensarbeit, das ein geistvoller Kenner und Schriftsteller sich selbst gesetzt hat.

Karl Woermann.

Unterhaltungsliteratur.

1. Loki. Erzählung von Ernst Hutschenreiter. Dresden, Pierson. 1892. 8. 1 M.
2. Neue Märchen. Von Königsbrunn-Schaup. Dresden, Pierson. 1892. 8. 2 M.
3. Seelenwanderung. Psychologische Novelle und Legende von Jos. Clemens Kreibig. Dresden, Pierson. 1892. 8. 2 M.
4. Mein Schutzengel. Novelle von Otto Herrmann. Dresden, Pierson. 1892. 8. 1 M. 50 Pf.
5. Lose Blätter. Skizzen von L. Roth. Dresden, Pierson. 1892. 8. 1 M.
6. Im Schatten des Lorbeers. Musikalische Novelle von Johanna Balz. Paderborn, Junfermann. 1892. 12. 2 M. 50 Pf.
7. Chiemgauer Volk. Erinnerungen eines chiemgauer Amtmanns von Hartwig Peetz. Aus seinem Nachlasse. Zweiter Band. Leipzig, Liebeskind. 1893. 8. 2 M.
8. Hymenblut. Eine Begebenheit aus dem Chiemgau von Wilhelm Jensen. Mit dem Bildniß des Verfassers. (Reclam's Universal-Bibliothek. Nr. 3000.) Leipzig, Reclam jun. 1892. 16. 20 Pf.
9. Astaroth. Mentha. Zwei Novellen aus dem deutschen Mittel-

alter von Wilhelm Jensen. Breslau, Schlesische Verlags-Anstalt. 1892. 8. 4 M.

10. Vom Wegrand. Kleine Bilder von Wilhelm Jensen. Berlin, Felber. 1893. 8. 4 M. 50 Pf.
11. Schloß Kostenitz. Novelle von Ferdinand von Saar. Heidelberg, Weiß. 1893. 8. 2 M.

Die Dichtungen von Nr. 1 bis Nr. 6 des vorstehenden Verzeichnisses sind Dilettantenwaare, zum Theil solche der allergeringsten Sorte, Erscheinungen, die kaum die Kritik herausfordern; denn wo nichts ist, hat sogar — der Kritiker das Recht verloren. Bei Gott, wir haben in Deutschland keinen Grund, Dilettanten aufzuziehen.

Aber vielleicht sind einige der Herren Verfasser noch sehr jugendlich und entwickeln eines Tages ein Talent. Ich will diese Hoffnung keinem unter ihnen absprechen. Es geht sogar ein gewisser Zug ins Hohe, ins Ungemeine, ins Idealistische durch alle diese Dichtereien. Doch wenn mich meine Naturgeschichte nicht ganz trügt, lernen sogar die losesten Vögel, lernen sogar die Adler erst auf den Füßen stehen, ehe sie fliegen wollen. Der Pegasus aber wird überall sogar mit „allen Vieren" abgebildet. Also erst sachte lernen auf eigenen Füßen zu stehen und solide Schritte zu machen, und dann tanzen lernen, leicht und sicher. Wenn darauf das Fliegen dazu kommt, um so besser. Einstweilen kann man nur sagen:

„Loki" von Ernst Hutschenreiter (Nr. 1) wird wenige Leute, die es anfangen, zum Weiterlesen reizen, seine Sprache will hochpoetisch sein, ist aber nur hohl. Und dann sind die alten Götter schon gar zu lange todt, „allzu todt"; wer sie wieder lebendig machen wollte, mußte vor allem selber ein gewaltiger Gott sein, und Ernst Hutschenreiter ist eben doch nur — ein Schüler von Felix Dahn.

„Neue Märchen" von Königsbrunn-Schaup (Nr. 2) sind arge Kindereien.

„Seelenwanderung" von Jos. Clemens Kreibig (Nr. 3) läßt von seinem Verfasser vielleicht noch Gutes erwarten, das Gebotene kann nicht befriedigen.

„Mein Schutzengel" von Otto Herrmann (Nr. 4) ist trivial und weiblich geschwätzig, aller Welt- und Menschenkenntniß bar.

In Nr. 5: „Lose Blätter" von L. Roth ist das Stück „Bubi" eine gelungene Kleinigkeit, sehr Kleinigkeit.

Nr. 6: „Im Schatten des Lorbeers" von Johanna Balz ist noch am bedeutendsten, aber auch nur durch seinen Inhalt, der künstlerischen Form entbehrt es ganz und gar.

Ueber Nr. 7: „Chiemgauer Volk" von Hartwig Peetz gilt, was ich beim Erscheinen des ersten Bändchen in Nr. 18 d. Bl. f. 1892 gesagt habe: „Das Büchlein ist formell durchaus nichtig und gehört nicht zur Literatur im engern Sinne des Wortes; es ist kaum mehr als eine Sammlung von Rohstoffen."

Das zweite und Schlußbändchen ist in der That nicht mehr. Im ersten Bändchen konnte man doch noch hier und da den Versuch einer künstlerischen Gestaltung anerkennen, in dem vorliegenden Nachtrag verfällt die Sprache des Verfassers oft ganze Seiten lang in den abstrusesten Canzleistil. Doch das hat sogar ein Gutes: man freut sich nur immer auf den Bauerndialekt dazwischen, der dann, ob er gleich gar nicht leicht zu lesen ist, recht als Erfrischung wirkt — als vertauschten wir die Gesellschaft des Herrn Amtmanns mit derjenigen einer rothbackigen lachenden Dirne, voll guter Einfälle obendrein. Wie sehr der Mann vor allem Amtmann ist: — — Und statt am Sonn- und Feiertag dem alten Meßstand zu fröhnen und bei überfließender Galle nach Streit und Hader auszulugen (sic), sitzt der moderne Rottauer zu Hause und liest seiner Ehehälfte unterm Schatten des Birnbaums die neueste Bilance des nach Raiffeisen's System verwalteten Darlehnskassenvereins vor. (!)

Im Chiemgau spielt auch eine neue Erzählung von Wilhelm Jensen. „Hunenblut" (Nr. 8) erschienen als Jubiläumsbändchen der Reclam'schen „Universal-Bibliothek", die es damit, in fünfundzwanzig Jahren, auf 3000 Nummern gebracht hat.

Damit läßt sich schon ein Jubiläum feiern. Auch darf man das Unternehmen und seinen Erfolg aus vollem Herzen beglückwünschen. Reclam hat damit den Beweis geliefert, daß auch in Deutschland Bücher gekauft werden. Und zwar vom Volke. In Frankreich sind alle derartigen Unternehmungen bisjetzt nicht weit gegangen; bei uns können sogar mehrere nebeneinander gedeihen. Daraus geht unbestreitbar hervor, daß bei uns im eigentlichen Volke ein großes Lesebedürfniß vorhanden ist, dem ein so ungeheuerer Verbrauch von Büchern, von wohlfeilen Büchern natürlich, entspricht, wie ihn vielleicht keine andere Nation kennt. Darauf dürfen wir doch stolz sein. Oder nicht? Gewiß, namentlich wenn es erwiesen ist, daß naturgemäß auf der socialen Leiter aufwärts dieser Bedürfniß- und Verbrauchsfactor progressiv wächst. Und da sind wir denn glücklich beim reinsten Hohn angelangt — aber auch bei einer Lebensfrage der Literatur, der Kunst, der Cultur. Doch ist, darauf näher einzugehen, hier nicht der Ort und die Gelegenheit; ich komme also auf Jensen's „Hunenblut" zurück.

Ihrem Stoff und ihrer Behandlungsweise nach reiht diese Novelle sich an zwei andere an, die unter dem Titel „Astaroth", „Mentha" in einem Bändchen vereinigt sind (Nr. 9). Alle drei sind farbenprächtige Gemälde von mittelalterlichen wildleidenschaftlichen Zuständen, die, einzelne Unwahrscheinlichkeiten abgerechnet, zur lebendigsten Anschaulichkeit erhoben werden. Auf ihre Idee hin angesehen, behandeln „Hunenblut" und „Mentha" ungefähr das gleiche Thema, das Lieblingsthema Jensen's: die Ueberwindung der Welt — oder der Hölle — durch die Liebe, die reine jungfräuliche Liebe. Sogar die Schrecken des Aussatzes überwindet Mentha. Und diese Schrecken werden grausig genug geschildert.

Ganz anders Astaroth. Auch sie überwindet alles;

aber nicht durch Liebe, sondern durch Schönheit und Sinnlichkeit, nicht als himmlischer Engel, sondern als Teufelinne, als Astaroth. In diesem Namen liegt die ganze Bedeutung, der tiefe symbolische Untergrund angedeutet. Und für eine Erscheinung wie diese, für ein solch gewaltiges Weltsymbol ist es fast schade, in einer localfarbigen Novelle eine immerhin genrehafte Behandlung erfahren zu haben. Hier wäre das Zeug gewesen zu einem Gedicht großen Stils, wobei man ja nicht nothwendig an Verse zu denken braucht.

Ein Buch ganz anderer Art von Wilhelm Jensen trägt den Titel „Vom Wegrand" (Nr. 10) und gehört zu den allererfreulichsten Gaben des nicht kargen Verfassers. Nicht mehr der Lust zum Fabuliren, zum Erzählen mehr oder weniger romantischer Geschichten verdankt dieses Büchlein sein Dasein, sondern allein dem Bedürfniß, bedeutungsvolle Bilder und Stimmungen des Lebens festzuhalten, in reiner künstlerischer Form, abwechselungsweise in Vers und in Prosa. Die Sammlung enthält lauter Perlen, wie man zu sagen pflegt; was jedoch ein schlechtes Bild gibt. Denn während Perlen sich gleichen wie ein Ei dem andern, sieht von den 27 Nummern dieses Buchs nicht eine der andern ähnlich. Darin aber liegt erst sein Reichthum. Viel Worte mag ich darüber nicht machen; sie gäben doch keinen Begriff von der Sache. Poetische Stimmungen kann man empfinden und nachempfinden, aber schwer ist ihnen mit Begriffen beizukommen. Nur zu einigen Stücken, die mehr auf den Gedanken hinauslaufen, auf satirische Gedanken, wäre es vielleicht am Platze, die eine oder andere Anmerkung zu machen, so z. B. zu der „Correspondenz aus dem Leben". Die zwei Hauptbriefe hieraus, das Schreiben der Redaction der „Bildung" an den Schriftsteller Ernst Freimann und dessen Antwort darauf verdienten tiefer gehängt zu werden.

Das Schreiben der Redaction schließt folgendermaßen:

Worin aber nach unserer unerschütterlichen Ueberzeugung die Grundfesten des Staats, der Ordnung, der Gesellschaft, überhaupt aller idealsten Menschheitsgüter beruht, das ist die Familie. In ihr erkennen wir mithin den eigentlichsten, die schönste Ernte verheißenden Fruchtboden unserer unermüdlichen Thätigkeit. Wie auf einen unverrückbaren Punkt werden wir stets unsere sorglichste Mühewaltung dahin concentriren, das Höchste und Edelste zur Erhebung, Belehrung und Erfreuung der Familie jedes Hauses zu bieten, wodurch sich zugleich unser hehrer Pflichtberuf als eines argusäugigen Hüters ihrer Unantastbarkeit bedingt. Als ein getrener Eckardt wachen wir über dem Heiligthum, dem Frieden, der Unschuld des Familienschoses, daß er in seinem segensvollen Walten von keinem rauhen, keinem skeptischen, vor allen von keinem unlautern Tone beeinträchtigt werde. Das Spiegelbild der Welt, das unsere Spalten in jede stillumfriedete Heimatsstätte hineintragen, muß so den obersten künstlerischen und ethischen Ansprüchen genügen, daß es von der heranblühenden Tochter des Hauses in jedem seiner Theile mit vollem Verständniß aufgefaßt und ohne Erröthen, ohne schädlichen Anreiz zu einem Nachdenken über ihr zu verbergende, unwürdige Realitäten des Lebens betrachtet werden kann. Denn auf ihr, auf der deutschen Jungfrau ruht die deutsche Frau, die Mutter, die Erzieherin, die Bildnerin des deutschen Volks, in dessen Dienst wir unsere Lebensarbeit gestellt haben, um es zu der Stufe emporzuheben, welche es als oberste unter den Culturnationen der Erde in der Vollreifung des Geistes und der Wahrheitserkenntniß auf allen Gebieten von der Vorsehung einzunehmen berufen ist.

Wir haben uns verstattet, hochgeehrter Herr, Ihnen im Vorstehenden ein paar grundlegende Directiven für eine spätere erfreuliche Wiedererneuerung unserer Verbindung anzugeben, und zeichnen, Ihrer schätzbaren Mitarbeiterschaft auf dieser Basis gewärtig.

Darauf antwortet Ernst Freimann unter anderm:

Wenn Ihre Worte Ihre Meinung wiedergäben, würde es allerdings schwer fallen, eine Verständnißbrücke zwischen Ihnen und mir zu schlagen. Sie sagen: das Ziel, das Sie sich vorgesetzt haben, ist eine geistige Emporhebung des deutschen Volks — und ich antworte Ihnen: Sie lachen über jeden, der sich von Ihrem Phrasenschwall so viel Sand in die Augen werfen läßt, um nicht zu erkennen, daß Sie überhaupt gar kein Ziel besitzen, als möglichst viele Markstücke aus möglichst zahlreichen Taschen des deutschen Volks in die Ihrige herüberzulocken. Dazu ist Ihnen jedes Mittel recht, das diesen Zweck erfüllt und Sie nicht mit strafrechtlichen Ungelegenheiten bedroht. Sie haben keinerlei eigenes Interesse, Verständniß, Zu- oder Abneigung, sondern nur einen kaufmännischen Instinct und Calcül für das Absatzgebiet Ihrer Waaren. Vor einem Krämerladentisch stehend, treiben Sie einen weitausgebreiteten Detailhandel mit Religion, Philosophie, Politik, Poesie, Kunst, Wissenschaft und allen ähnlichen gangbaren „Artikeln" Ihres Vorrathslagers und händigen jedem Käufer für den Abonnementspreis seine Portion, in die Papierdüte Ihrer „Bildung" gewickelt, ein.

So vergiften Sie das deutsche Volk, „in dessen Dienst Sie Ihre Lebensarbeit gestellt haben", absichtlich, nicht mit ätzendem Sublimat, sondern mit Mehl und Wasser, aus dem Sie einen verderblichsten Pappbrei für die geistigen Säuglinge anrühren, um ihnen jede Möglichkeit des Wachsthums zu verkümmern. Sensation, Mode, Albernheit, sentimentale Rührseligkeit und gemeinstes „Gemeinverständniß bilden den Zielpunkt aller Ihrer «Geist und Gemüth erhebenden, dem Vorschritt der Menschheit geweihten Beiträge aus den Federn der ersten lebenden Autoren»". Was Sie über die Welt freier und höchster Gedanken, über Wissenschaft, Dichtung und Kunst, Staatsleben und Politik in Ihre Suppe hineinrühren, dient ausschließlich dazu, diese Dinge zur Bedeutungslosigkeit herabzuwürdigen, jedes Nachdenken über sie zu ersticken. Sie gebahren sich nicht allein als Verehrer der „wenigstens vielfältig so segensreichen Wirkungen" des Pfaffenthums — so weit eine allgemeine Zeitmode sich nicht dagegen richtet, oder selbstverständliche Rücksicht auf „Andersgläubige" (die Zahl der „Ungläubigen" ist unter Ihren Abonnenten zu gering) Sie in dem Maß ihrer Hingebung an die Verdienstlichkeit einer bestimmten Kirche beschränkt —, sondern Sie sind in Wirklichkeit und bewußterweise die hülfreichsten Unterstützer aller pfäffischen Ränke und Rückschrittsbestrebungen, die keine eifrigen, thätigen Mitförderer an der Erhaltung der Geistesstumpfheit der Menge besitzen als Ihre wöchentlichen hunderttausend Sendboten der „Bildung". Ihre Zeitschrift, die als ein vaticanischer index dictorum, oder, wie Sie sagen, „als getrener Eckardt vor dem Heiligthum der deutschen Familie wacht", das keine Erkenntniß, kein Licht der Wahrheit und Wirklichkeit, kein freier auftreibender Gedanke, kein echter Ton des Herzens, keine tragische Gewalt menschlicher Leidenschaft in ihr vegetirendes Hinleben hineinfallen kann; diese Zeitschrift „im Dienste der Menschheit" erzieht nicht nur „die heranblühende Jungfrau", sondern ihre Brüder und Väter mit zu unwissenden, selbstgenügsamen, gemüthsleeren und geistverkrüppelten alten Weibern. Mit dem kürzesten und treffendsten Wort ist Ihr „Geschäftsbetrieb" der tiefstgreifende Fluch des deutschen Volks, der es von gesunder mit

Lebenskraft und Werth durchströmender geistiger Nahrung abhält, um im Kopf und Herz mit erbärmlicher, markloszerrüttender Kost zu betrügen.

Ernst Freimann übertreibt ein bischen, aber im wesentlichen hat er recht. Nur scheint er in seinem heiligen Eifer eins zu übersehen, eine große Hauptsache. Und vielleicht ist gerade seine Eigenschaft als Schriftsteller die Ursache dieses Uebersehens. Er übersieht nämlich oder scheint zu übersehen, wer denn an dem beklagten Elend die Schuld und die Verantwortlichkeit trägt, wer allein also anzuklagen ist.

Und, Hand aufs Herz, Ernst Freimann, du und deine Collegen, ihr tragt allein alle Verantwortung für den angeklagten Zustand. Hättet ihr, wie euere Collegen in Frankreich, von vornherein euch ehrlich gesagt, daß Familienblätter keine Organe für ernste Literatur sein können und hättet ihr euch demgemäß, als Schöpfer und Pfleger der Literatur, niemals mit Familienblättern eingelassen, so stäke die deutsche Literatur heute nicht bis über die Ohren im Sumpf. Ihr habt sie hineingeritten, niemand anders. Also zieht sie heraus, wenn es euch ernst ist. Ihr könnt es allein. Ihr allein könnt die Literatur von den Familienblättern und die Familienblätter von der Literatur erlösen, und so beiden helfen. Aber dann müßt ihr ernstlich wollen. Und wenn ihr klug seid — das Experiment scheint mir in Deutschland gefährlich; auf den Scheiterhaufen zwar werdet ihr nicht kommen, aber verhungern könnt ihr dabei.

Ich sehe vielleicht aber auch zu schwarz; also Muth!

Gelungen sind auch die aus dem Publikum an die Redaction eingesandten Briefe. Der lustigste darunter ist derjenige des Lieutenants von Soundso und der traurigste jener vom Vorstand des liberalen Vereins. Traurig aber wahr; denn das gottverlassene Bauausenthum dieser Herren von der Politik, die, um nicht unpopulär zu werden, an keine höhere Idee glauben dürfen als jeder Schuster auch, ist in diesem Brief zwar beißend zum Ausdruck gebracht, aber leider um kein Haar übertrieben. Was soll aber ein Volk von solchen Männern mit einer Literatur thun!

Diese wird also in Deutschland wol noch lange für die Frauen, junge und alte, gerade gut genug sein müssen. Und da kann sie denn auch ruhig im Familienblatt ihr Leben weiter fristen. Die Männer lesen unterdessen die Zeitung. Und was für Zeitungen!

Und sie können sich auf Goethe berufen. „Was thun unsere jungen Mädchen im Theater?“ sagt er einmal zu Eckermann; „sie gehören gar nicht hinein, sie gehören ins Kloster. . . . Da wir nun aber“, fährt er fort, „unsere jungen Mädchen schwerlich hinausbringen und man nicht aufhören wird Stücke zu geben, die schwach und eben darum den jungen Mädchen recht sind, so seid klug und macht es wie ich und geht nicht hinein.“

Keinen Rath des großen Mannes haben die biedern Deutschen so treu befolgt; sie gehen alle nicht hinein, sie überlassen die ganze Literatur den jungen Mädchen und ihren Basen.

Eine zarte Frauenlektüre ist auch die neueste Novelle von Ferdinand von Saar: „Schloß Kostenitz“ (Nr. 11), eine Art Ehebruchsgeschichte, aber mit gemüthlichem deutschen Ehebruch, d. h. mit einem Ehebruch blos im Gemüth. Das Thema ist beliebt bei uns, schon seit den Wahlverwandtschaften. Doch gegen die Art wie F. von Saar seine Aufgabe behandelt, läßt sich kaum etwas einwenden. Da ist keine Willkürlichkeit in der Führung der Handlung aus äußerlichen Gründen, sondern alles nothwendige Folge aus dem Charakter der Heldin heraus, den uns der Dichter so durch und durch zur Anschauung bringt, daß wir nicht nur den später moralischen Conflict begreifen sondern auch dessen tragischen Ausgang nothwendig finden.

Gerade dieser Ausgang erhebt die Dichtung in eine höhere Sphäre, während ohne ihn alles in schwächliche Sentimentalität ausklingen müßte. Andere haben dies nicht begriffen, und machten eine Wichtigthuerei mit einer Sache, der sie doch keine ernsthaften Folgen geben, wobei sie denn Gefahr laufen mußten, albern zu werden, indem sie sich bemühten, subtil zu sein. F. von Saar aber hat seinen subtilen Gegenstand wirklich subtil behandelt, d. h. ihm ist es gelungen, das nahezu Unfaßbare dichterisch faßbar zu machen. Und dabei steht ihm seine reine, sehr vornehme, etwas goethesirende Sprache vortrefflich zu Gesicht.

Benno Rüttenauer.

Moderne Lyrik.

Moderne Lyrik. Eine Sammlung zeitgenössischer Dichtungen. Herausgegeben von Leo Berg und Wilhelm Lilienthal. Berlin, Waldau. 1892. 8. 6 M.

Wenn die Herausgeber meinen, das Bild, das ihr Buch gebe, sei reichhaltig und nicht einseitig, so ist letzteres jedenfalls richtig, aber zur Reichhaltigkeit genügt es doch kaum, daß viele Dichter vertreten sind; es kommt doch auch darauf an, welche Dichter uns hier begegnen und mit welchen Gedichten die Herausgeber meinen, dem wirklichen dichterischen Leben der Gegenwart ziemlich nahe gekommen zu sein. Wir werden bald sehen, ob sie es sind. Vor allem möchte ich wissen, was für Bedingungen ein Dichter erfüllen muß, um zu den Lyrikern der Gegenwart zu gehören. Adolf Pichler gehört für die Herausgeber zu diesen, denn er hat noch vor 27 Jahren, so viel ich weiß, zuletzt lyrische Gedichte veröffentlicht. Julius Grosse, dessen Gedichte in neuer und vollständiger Sammlung vor sieben Jahren erschienen sind, begegnet uns in dem Buche nicht; einen unserer eigenartigsten, wenn auch nicht besonders fruchtbaren Lyriker vermissen wir in einem

Buche, das uns mit so vielen jungen Mittelmäßigkeiten bekannt macht. Es fehlen ferner Wilhelm Jordan, Pauline Schanz, deren Gedicht „Noth" das Hohelied des Pessimismus ist, Karl Weitbrecht, Konrad Ferdinand Meyer, Julius Sturm, der gemüthstiefe und feinsinnige religiöse Dichter, Klaus Groth, der bedeutendste, oder vielmehr einzig bedeutende plattdeutsche Lyriker — die Dialektpoesie ist ja nicht ausgeschlossen, s. S. 138 — und so fehlt noch mancher andere bedeutende noch lebende ältere Lyriker. Die Verstorbenen scheinen grundsätzlich ausgeschlossen zu sein — ohne sachlichen Grund; oder ist das „zeitgenössisch", was ein noch Lebender vor 40 Jahren gedichtet hat, und was ein heute Gestorbener gestern gedichtet hat, nicht mehr „modern"? Und wie steht es mit den lebenden jüngern Dichtern? Die Herausgeber erklären, sie hätten auch die schwachen Versuche von Anfängern, die ihnen begabt erschienen wären, nicht verschmäht: ein höchst zweifelhaftes Verdienst! Sie hätten nur gute Gedichte aufnehmen sollen, nicht schwache Versuche, das heißt doch schlechte Gedichte. Sie scheinen aber für die schwachen Versuche eine gewisse Vorliebe gehabt zu haben. Im vorigen Jahre erschien eine Anthologie einer kleinern Anzahl jüngerer Dichter unter dem Titel „Symphonie". Die Herausgeber haben diese in den Händen gehabt und geben keine Proben von der Lyrik des einzigen hervorragend begabten unter den betreffenden Dichtern, Karl Busse's. Von ältern, aber doch noch nicht alten Lyrikern von anerkannter Bedeutung und ausgeprägter Eigenart fehlt Prinz Schönaich-Carolath. Es fehlt ferner eine lyrische Dichterin, die vielleicht die beste unter den lebenden ist, Ilse Frapan. Ich will nicht nach Lücken suchen, ich erwähne blos die, welche mir sofort in die Augen gefallen sind.

Aber vielleicht thue ich den Herausgebern Unrecht, vielleicht sind alle, die ich hier vermisse, von ihnen um Beiträge angegangen worden und haben sie verweigert. Nun das wäre nur ein Beweis dafür, daß das Princip, das sie befolgt haben, nämlich „nichts ohne Uebereinstimmung mit den Autoren selbst zu thun", falsch ist. Es ist ein großer Fortschritt unserer Zeit, daß das geistige Eigenthum innerhalb gewisser Grenzen durch das Gesetz geschützt wird, aber daß das Gesetz lyrische Gedichte nur auf zwei Jahre gegen den Wiederabdruck schützt, darin spricht sich das gesunde Urtheil des Gesetzgebers aus. Für einen Lyriker, der sich als Künstler und als ein Organ des Geistes seines Volks empfindet, kann es nur eine Freude sein, wenn einzelne seiner Lieder in der Seele von Tausenden und Abertausenden leben, und dazu helfen Anthologien, ich meine, gute und tendenzlose Anthologien, am meisten. Ja sie bringen den in ihnen vertretenen Lyrikern oder doch ihren Verlegern oft auch materiellen Gewinn. Nun und nimmer würden die Gedichte von Hölderlin, Uhland, Geibel und so manchen andern immer wieder in Tausenden von Exemplaren aufgelegt werden, wenn nicht Anthologien, vor allem das bekannte Echtermeyer'sche Schulbuch immer von neuem Proben ihrer Poesie einem sehr großen Leserkreise zugänglich machten.

Die Herausgeber sind übrigens nicht consequent gewesen. Oder hätten sie wirklich das Gedicht „Ikarus" unter Zustimmung des Dichters gebracht? Der „als Buchhändler in der Rheinprovinz lebende" Wilhelm Langewiesche ist meines Wissens schon 15 Jahre todt. Jedenfalls haben die Herausgeber der modernen Dichtung den im Vorworte bezeichneten Zweck schon der Lückenhaftigkeit ihres Werks wegen nicht erreicht. Was die Anordnung des Stoffs betrifft, so haben sie die bequemste und schlechteste gewählt: die alphabetische. Sie hätten versuchen sollen, durch eine innerlich begründete Gruppirung der Gedichte ein Bild der verschiedenen Richtungen und Strömungen der neuern Lyrik zu geben. Mindestens von Leo Berg weiß man, daß er das wohl vermocht hätte, und nicht ohne Bedauern sieht man den Namen dieses an Geist und Wissen hochstehenden Schriftstellers auf dem Stempel einer — Fabrikarbeit. Die Ausstattung ist hübsch.

Adolf Brieger.

Schiller's Briefe.

Schiller's Briefe. Kritische Gesammtausgabe herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Fritz Jonas. Erster Band. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1892. 8. 3 M.

Von dieser schönen und correcten Ausgabe der Briefe unsers großen Nationaldichters ist nunmehr eine Zahl neuer Lieferungen erschienen, von denen Lieferung 11 den ersten Band abschließt. Der frühern Lieferungen dieses Bandes von 1 bis 5 ist an dieser Stelle schon gedacht worden. Da das letzte Schreiben des erwähnten Bandes vom Schlusse des Jahres 1787 herrührt, so liefert der ganze Band eine Uebersicht der Jünglings- und jüngern Manneszeit Schiller's bis zu seinem 28. Lebensjahre, wie sie wol nicht besser und trefflicher dargestellt werden kann, als hier mit des Dichters eigensten Worten. Wir erhalten in der That ein klares Bild von den Bestrebungen, Meinungen und Hoffnungen, von den Thaten und Plänen, von den Wünschen und Gedanken des edeln Dichters, gleichsam in seinem Tagebuche lesend, dem er alles anvertraut hat. Insbesondere gilt dies natürlich von den Briefen, die an verwandte oder vertraute Personen gerichtet, dem Schreiber durchaus keinen Zwang und keine Rücksichten auflegten. Das erste Schreiben in Lieferung 6 ist jener bemerkenswerthe Brief an Christian Schwan vom Jahre 1785, worin diesen Schiller um die Hand seiner ältesten Tochter bittet. Schwan selbst hat am Rande des Schreibens bemerkt: „Laura in Schiller's «Resignation» ist niemand

anders als meine älteste Tochter." Er fügt aber auch noch bei: „Glücklich wäre Schiller mit meiner Tochter nicht gewesen." Von einer Verbindung ist denn in der Folge auch nicht mehr die Rede gewesen. Eine große Zahl von Briefen ist an den edeln Freund Gottfried Körner gerichtet, dem Schiller jede Falte seines Herzens erschließt, richtig erscheinen auch die Schreiben an Ferdinand Huber, an Friedrich Kunze und Friedrich Schröder, es folgen ferner zwei an Henriette von Wolzogen, an S. L. Crusius und an Reinwald. Die Briefe an Göschen sind natürlich vorwiegend geschäftlichen Inhalts.

Am Schlusse des ersten Bandes hat der Herausgeber Fritz Jonas die Gelegenheit benutzt, die Grundsätze, nach denen diese ganze Ausgabe der Briefe Schiller's veranstaltet worden ist, darzulegen. Der Text ist durch diesen Herausgeber auf die möglichste Richtigkeit gebracht worden, verbürgte Abweichungen von der Hauptvorlage wurden aufgenommen. Auch in der Wiedergabe der Orthographie wurde sehr genau und gewissenhaft vorgegangen, die Nachweise und Anmerkungen, die Jonas beinahe für jedes einzelne Schreiben beigefügt hat, werden ebenso den Forscher befriedigen wie die wenn auch knappen biographischen und andern Daten über die Persönlichkeiten, an die die Briefe gerichtet sind, dem Verehrer des Dichters, welcher diese Briefe als Lektüre zur Hand nimmt, über das Wichtigste aufklären. Auch einzelne Briefe und Briefstellen der Adressaten, an die Schiller geschrieben hat, sind hier, wo es zur Erklärung sich nothwendig herausstellte, aufgenommen. Da überdies Angaben, wo sich die Originale der Briefe, die ersten Drucke derselben u. s. w. befinden, ebenfalls nicht fehlen, so erhält der Besitzer dieser Ausgabe einen werthvollen und brauchbaren Commentar.

In den Lieferungen 12—15, welche den zweiten Band eröffnen, sind außer den Briefen an Körner jene an Charlotte von Lengefeld und Caroline von Beulwitz besonders beachtenswerth. Schiller's edle Gesinnung und seinen vortrefflichen Charakter wird man wol aus keinem seiner Briefe so genau kennen lernen, als aus diesen offenen Herzensergießungen an seine besten Freunde und Freundinnen. — Von den hübsch und nach den besten Vorlagen ausgeführten Porträts, die dieser Ausgabe beigegeben sind, finden sich in den genannten Lieferungen jene vom Freiherrn von Dalberg, Henriette von Wolzogen und Charlotte von Kalb.

Anton Schlossar.

Feuilleton.

Auf dem französischen Büchermarkt pflegt das Weihnachtsfest und das in Frankreich auch mit Angebinden auftretende Neujahrsfest eine nicht geringere Hochflut zu erzeugen als bei uns. Der Franzose kauft viel Bücher, und wenn er schenkt, gebietet ihm eine nationale Sitte, nur Gediegenes und Werthvolles zu schenken. Prachtwerke bis zu 300 Frs., die bei uns in höchstens funfzig Exemplaren abgesetzt werden, erreichen jenseit der Vogesen verhältnißmäßig hohe Auflagen. Es hat sich an solchen Prachtwerken allmählich ein fester Stamm gebildet, zu dem der schenkende Franzose mit besonderer Vorliebe greift; dazu gehört z. B. die herrliche Ausgabe von Lafontaine's Fabeln mit den Illustrationen von Doré oder die von demselben Maler illustrirten Abenteuer des Barons von Münchhausen. Aber die Kaufkraft ist groß genug, daß die Verleger in jedem Jahre sich mit neuen Unternehmungen gediegener und vornehmster Art hervorwagen.

Wir nennen einige dieser Prachtwerke. Aus dem Gebiete der ernsten Kunstgeschichte nimmt seinen Stoff Emile Michel, Mitglied des Instituts von Frankreich, in dem umfassenden Buche: „Rembrandt, sein Werk und seine Zeit" (Paris, Hachette, geb. 48 Frs.); der hervorragende Gelehrte hat ganz Europa bereist, um alles, was die Museen und Privatsammlungen von Rembrandt besitzen, genau kennen zu lernen, Deutschland, Holland, Rußland, Schweden hat er zu wiederholten malen besucht; 249 Photogravüren und 42 polychrome Drucke zieren das Werk, das auch als schriftstellerische Leistung ersten Ranges zu empfehlen ist. — Sehr interessant ist die Geschichte der Carieatur seit den ältesten Zeiten, die Arsène Alexandre in seinem „Art du rire et de la caricature" (Paris, Quantin) entwirft; Illustrationen und Darstellung sind zugleich belehrend und sehr unterhaltend, letzteres allerdings manchmal in einem Sinne, der den Zusatz rechtfertigen möge, daß das Buch nurerwachsenen Leuten zu empfehlen ist. — Um so allgemeiner kann man, auch besonders den Damen, empfehlen Henri Bouchot: „Le luxe français. L'Empire" (Paris, Librairie Illustrée). Dieser Theil des umfassenden Werks beschäftigt sich mit dem Luxus, d. h. mit allen äußerlich sichtbaren Lebensformen und -Gewohnheiten aus der Zeit Napoleon's I. Alle Illustrationen, an denen das Buch naturgemäß sehr reich ist, sind Originalaufnahmen aus der Zeit selbst. Bouchot hat aber nicht blos Costüme und Moden wiedergegeben, sondern man kann mit Fug und Recht sein Buch eine allgemeine Culturgeschichte der Gesellschaft des ersten Kaiserreichs nennen.

Die größte Nachfrage ist nach dem Buche von John Grand-Carteret: „Le XIXe siècle", gewesen, das zwar schon etwas älter ist, aber immer noch ungeschwächte Anziehungskraft ausübt. Es ist in dem altberühmten Verlage von Firmin Didot in Paris erschienen und will nichts Geringeres sein als eine umfassende Culturgeschichte Frankreichs im 19. Jahrhundert. Grand-Carteret hat sich zur Aufgabe gemacht, den Anfang und das Ende des Jahrhunderts miteinander zu vergleichen und für jedes Lebensgebiet die aus diesem Vergleiche sich ergebenden allgemeinen Folgerungen für die Signatur des ganzen Jahrhunderts zu ziehen. Daß eine solche Aufgabe immer nur theilweise gelöst werden kann, liegt in ihr selbst und in der Beschränktheit menschlicher Uebersicht begründet; was ein Einzelner auf mäßigem Raume leisten kann, mögen wir darum an dem fleißigen Sammler Grand-Carteret nicht minder bewundern.

Viel Aufsehen hat das Buch des pariser Stadtraths Paul Strauß: „Paris ignoré" (Paris, Quantin) erregt. Neben das schöne Buch von Vitu: „Paris", das der Beschreibung der allen sichtbaren und zugänglichen Theile der Weltstadt diente, stellt hier ein höherer Communalbeamter, der reichlich Gelegenheit gehabt hat, alle Zweige der städtischen Verwaltung kennen zu lernen, ein anderes, in dem er die Menschen und die Stätten schildert, durch deren Dasein erst das ganze Treiben und Leben der Stadt möglich wird, die aber einer stillen, wenig augenfälligen Thätigkeit obliegen. Etwas Aehnliches hat ja vor Strauß Maxime du Camp in seinen berühmten Büchern, die aber stellenweise einen etwas gelehrten Anstrich haben, geleistet. Das Strauß'sche Buch ist po-

pulärer und hat den großen, gerade für dieses Gebiet unschätzbaren Vorzug der Illustration. Wer in Paris gelebt hat, kann sich keine interessantere Lektüre wünschen als dieses Buch, das auch dem genauen Kenner der Großstadt eine Fülle des Neuen bietet. — In diesem Zusammenhange möge auch des schönen Buchs von Léo Claretie: „L'Université moderne" (Paris, Delagrave), gedacht werden, zu dem kein Geringerer als der Vicerecteur der pariser Akademie, Octave Gréard, die Vorrede geschrieben hat. Es ist eine liebenswürdige und umfassende Darstellung des französischen Unterrichtswesens und seiner Hauptstätten von der Kleinkinderschule bis zur Universität hinauf. Auch aus diesem Buche springt die für jeden Kundigen lange bekannte Thatsache in die Augen, daß Frankreich heute das classische Land der Schulen ist.

Von rein geographischen Prachtwerken, deren Zahl in Frankreich ebenso gut Legion ist wie bei uns, nennen wir zwei: „Les Capitales du Monde" (Paris, Hachette, geb. 30 Frs.). Eine Anzahl bedeutender Schriftsteller hat sich hier vereinigt mit bedeutenden Malern und Zeichnern und alle Hauptstädte der Welt in Wort und Bild vorgeführt. Daß Wort und Bild nur skizzenhaft einzelne charakteristische Seiten der besprochenen Städte herausheben konnten, ist selbstverständlich. Deutschland spielt leider in dieser Veröffentlichung nicht die Rolle, die ihm nach Zahl und Bedeutung seiner Städte überall anders als in Frankreich bedingungslos eingeräumt worden wäre. Einzelne Kapitel sind schriftstellerische Leistungen, wie das von den Verfassern nicht anders erwartet werden konnte. François Coppée behandelt Paris, Boissier, der Philolog, Rom, der Vicomte de Vogüé Sanct-Petersburg, Pierre Loti, das neugewählte Mitglied der Académie Française, Konstantinopel, Maurice Paléologue Peking und James Darmesteter Calcutta, Sir Charles Dilke London, während Berlin den hierfür vielleicht nicht ganz geeigneten Händen des Herrn Antonin Proust anvertraut worden ist; Christiania hat der Norweger Harald Hansen bearbeitet. Im allgemeinen muß man sagen, daß hier eine gute und originelle Idee gut und originell ausgeführt worden ist. — Das zweite geographische Prachtwerk ist: „Les Iles oubliées", geschrieben und mit Zeichnungen versehen von Gaston Vuillier (Paris, Hachette, geb. 40 Frs.). Die „vergessenen Inseln" sind die Balearen, Corsica und Sardinien. Zeichnungen und Text sind gleich vortrefflich und jeder Leser muß zugeben, daß, wenn es nöthig war, diese ethnographisch und landschaftlich höchst interessanten Eilande der Vergessenheit zu entreißen, dafür kaum eine geschicktere Feder und ein geschickterer Griffel gefunden werden konnte als die des Herrn Gaston Vuillier.

Unsern für vergleichende Heereskunde, insbesondere für Uniformenkunde interessirten Leser machen wir aufmerksam auf das Illustrationswerk von Vallet: „Croquis de cavalerie" (Paris, Firmin Didot), geschickte und naturgetreue Zeichnungen aus allen europäischen Heeren.

Die für die Jugend bestimmte „Collection Hetzel" bietet, den Ueberlieferungen der Firma getreu, auch nachdem der verdiente Jakob Hetzel nicht mehr an ihrer Spitze steht, alle Weihnachten vielbegehrte Neuigkeiten. An erster Stelle nennen wir hier die beiden neuen Romane von Jules Verne: „Claudius Bombarnac" und „Le Château des Carpathes"; besonders der letztgenannte ist von glücklichem localem Colorit. Ein weiterer Roman des beliebten Erzählers ist schon in Aussicht gestellt und wird vom 1. Januar 1893 in der trefflichen allbekannten Zeitschrift „Magasin d'Education et de Recréation" bei Hetzel erscheinen; sein Titel wird sein „Petit Bonhomme". Lucien Biart, der bekannte Reisende, bringt einen neuen Band Erzählungen zumeist aus Amerika unter dem Gesammttitel „Les voyages involontaires" (1., „Monsieur Pinson"; 2., „Le secret de José"; 3., „La Frontière indienne"; 4., „Lucia"). Ebenso liegt André Laurie, der rasch zum Liebling der Jugend geworden ist, eine „Nouveauté" vor: „Le rubis du Grand-Lama". — Für etwas ernsthaft angelegte „reifere" Knaben und Mädchen ist sehr zu empfehlen eine Auswahl, die Ernest Legouvé, der liebenswürdige greise Kinderfreund, aus seinen Schriften zusammengestellt hat: „Epis et Bleuets, souvenirs biographiques, études littéraires et dramatiques, scènes de famille". Bei dieser Gelegenheit bringen wir desselben Verfassers ausgezeichnete Bücher aus frühern Jahren wieder in Erinnerung: „Nos filles et nos fils". „La lecture en famille". „Une élève de seize ans". — Von Bilderbüchern, worin in Frankreich noch größerer Mangel an wirklich Gutem herrscht, als bei uns, erwähne ich als die relativ besten: die drei neuen Hefte der „Albums Stahl" von L. Fröhlich: „Une grande journée de Mlle Lili" und „Les deux petits frères de Mlle Lili".

Um wenigstens noch ein Wort von wissenschaftlicher Literatur zu sagen, will ich hier darauf aufmerksam machen, daß die Buchhandlung von Garnier frères einige Neudrucke von Gruppen aus den „Causeries du Lundi" von Ste. Beuve veranstaltet hat; es sind die „Portraits littéraires" und die „Ecrivains politiques et philosophes"; diese Gruppen reihen sich den früher veröffentlichten „Femmes célèbres" und der „Galerie des grands écrivains" an. Es wäre ganz überflüssig, diese Aufsätze des größten Kritikers unsers Jahrhunderts noch besonders zu empfehlen. Daß so die hauptsächlichsten auch für diejenigen zugänglich gemacht werden, denen die Anschaffung der ganzen „Causeries du Lundi" nicht möglich ist, müssen wir als ein sehr dankenswerthes Unternehmen der Verlagsfirma hervorheben.

Bibliographie.

Bergbohm, K., Jurisprudenz und Rechtsphilosophie. Kritische Abhandlungen. I. Bd.: Einleitung. 1. Abhandlung: Das Naturrecht der Gegenwart. Leipzig, Duncker u. Humblot. Gr. 8. 12 M. 60 Pf.

Bergmann, J., Geschichte der Philosophie. 2. Bd. 1. Abth.: Von Kant bis einschließlich Fichte. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. Gr. 8. 4 M.

Blos, W., Die deutsche Revolution. Geschichte der deutschen Bewegung von 1848 und 1849. Illustrirt von O. E. Lan. Stuttgart, J. H. W. Dietz. Gr. 8. 4 M. 20 Pf.

Brasch, M., Rudolf von Gottschall. Ein literarisches Portrait. Leipzig, O. Gottwald. Gr. 8. 1 M.

Caro, L., Die Judenfrage eine ethische Frage. Leipzig, F. W. Grunow. 8. 1 M.

Dopsch, A., Das Treffen bei Lobositz (1. October 1756), sein Ausgang und seine Folgen. Quellen-kritische Untersuchungen zur Geschichte des Kriegsjahres 1756. Graz, Styria. Gr. 8. 4 M. 50 Pf.

Dreher, E., Der Materialismus, eine Verirrung des menschlichen Geistes, widerlegt durch eine zeitgemässe Weltanschauung. Berlin, S. Gerstmann. Gr. 8. 2 M.

Hainisch, M., Die Zukunft der Deutsch-Österreicher. Eine statistisch-volkswirtschaftliche Studie. Wien, F. Deuticke. Gr. 8. 3 M.

Harnack, A., Das apostolische Glaubensbekenntniß. Ein geschichtlicher Bericht nebst einem Nachwort. Berlin, A. Haack. Gr. 8. 75 Pf.

Hecht, J., Die Wirklichkeit als Erzieherin. Grundlegende Vorarbeit für eine rationelle Lösung der socialen Frage. Leipzig, M. Oelsner. Gr. 8. 2 M.

Heigel, K. T., Essays aus neuerer Geschichte. Bamberg, C. C. Buchner. Gr. 8. 8 M.

Heine, C., Der Roman in Deutschland von 1774 bis 1778. Halle a. S., M. Niemeyer. Gr. 8. 3 M.

Köhler, A., Die Wiederholungswochen vor dem Richterstuhle der Pädagogik und Psychologie. Eine kritische Studie. Leipzig, Grübel u. Sommerlatte. 8. 40 Pf.

Köstlin, J., Friedrich der Weise und die Schloßkirche zu Wittenberg. Festschrift zur Einweihung der Wittenberger Schloßkirche am Tage des Reformationsfestes, den 31. Oktober 1892. Wittenberg, R. Herrosé. 4. 2 M. 50 Pf.

Lulvès, J., Moderne Geschichtsforscher. I. Die gegenwärtigen Geschichtsbestrebungen in Aachen. Eine kritische Studie. Aachen, O. Müller. Gr. 8. 1 M. 80 Pf.

Rauch, H., Lenz und Shakespeare. Ein Beitrag zur Shakespeareomanie der Sturm- und Drangperiode. Berlin, E. Apolant. Gr. 8. 3 M.

Rickert, H., Der Gegenstand der Erkenntniss. Ein Beitrag zum Problem der philosophischen Transcendenz. Freiburg i. Br., J. C. B. Mohr. Gr. 8. 2 M. 20 Pf.

Sarrazin, G., Thomas Kyd und sein Kreis. Eine litterarhistorische Untersuchung. Berlin, E. Felber. Gr. 8. 3 M.

Seiler, H. E., Christliche Zeitbilder. Hagen i. W., H. Risel u. Comp. 8. 50 Pf.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Kunstkritische Studien über italienische Malerei.

Die Galerie zu Berlin.

Von **Ivan Lermolieff.**

Nebst einem Lebensbilde Giovanni Morelli's herausgegeben von

Dr. Gustav Frizzoni.

Mit Porträt und 66 Abbildungen.

8. Geh. 10 M. Geb. 11 M. 50 Pf.

Dieser, die Königliche Galerie zu Berlin behandelnde, dritte und letzte Theil des vielgenannten Werks ist aus dem Nachlasse Giovanni Morelli's von seinem Freunde und Studiengenossen Dr. G. Frizzoni herausgegeben; er ist mit einem Lebensbilde und einem Porträt Morelli's (nach Lenbach) sowie mit 66 Abbildungen geschmückt und wird in allen Kunstkreisen ein noch höheres Interesse erregen als die beiden ersten Bände der „Kunstkritischen Studien über italienische Malerei". Diese erschienen unter den Titeln:

Die Galerien Borghese und Doria Panfili in Rom. Mit 62 Abbildungen. 8. Geh. 10 M. Geb. 11 M. 50 Pf.

Die Galerien zu München und Dresden. Mit 41 Abbildungen. 8. Geh. 10 M. Geb. 11 M. 50 Pf.

Commissionsverlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Vollständig liegt vor:

Die Nord-Amerikanische Vogelwelt.

Von

H. Nehrling,

unter künstlerischer Mitwirkung von Prof. Robert Ridgway vom Smithsonian Institut in Washington, Prof. A. Göring in Leipzig und Maler Gustav Mützel in Berlin.

4. Geh. 52 M. Geb. m. Goldschn. 60 M.

Auch in 13 Lieferungen zu je 4 M. zu beziehen. Einbanddecke 7 M.

Ein Werk, dessen Bedeutung in seltener Uebereinstimmung von der deutsch-amerikanischen wie von der anglo-amerikanischen Presse rühmend hervorgehoben wird, tritt hier vor das deutsche Publikum.

Die gefiederten Bewohner der heimischen Gefilde haben schon zahlreiche Darstellungen in Wort und Bild gefunden. Den besten Leistungen dieser Art stellt sich „Die Nord-Amerikanische Vogelwelt" ebenbürtig zur Seite. Eine erhöhte Bedeutung kommt aber diesem Werke zu, da durch die eigenartigen natürlichen Verhältnisse Nordamerikas neben dem Vorhandensein von Arten, welche sich eng an unsere europäischen anschließen, das Auftreten einer Reihe seltsamer, in unserer Vogelwelt nicht vertretener Typen bedingt ist, welche, auf den prächtigen Chromotafeln von Künstlerhand in vollendeter Lebenswahrheit dargestellt, auf jeden Vogelfreund einen besondern Reiz ausüben werden.

Das Werk verdient in vollem Maße das gespendete Lob, denn, in Wort und Bild gleich vollkommen, ist es ein

wahres Prachtwerk,

auf welches das gesammte Deutschthum in Amerika stolz zu sein Ursache hat.

Dr. phil., Anf. 30., evang., vielseitig mit Erfolg thätig, gut empfohlen, sucht Stellung bei der **Redaction** einer litterarischen **Zeitschrift, Zeitung** oder eines **buchhändl. litterarischen Unternehmens.** Offerten unter **C. k. 34296** bef. **Rudolf Mosse, Leipzig.**

Dr. phil. sucht in seinen Mußestunden **Beschäftigung durch litterarische Thätigkeit.** Adr. unter **„Dr." 34326** befördert **Rudolf Mosse, Halle a/S.**

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die sittliche Weltordnung.

Von

Moriz Carriere.

Zweite erweiterte Auflage.

8. Geh. 8 M. Geb. 9 M. 50 Pf.

(Bildet auch den 13. Band von Carriere's Gesammelten Werken.)

Der berühmte Verfasser gibt in diesem Werke, von dem eine zweite Auflage nöthig geworden ist, die wissenschaftliche Entwickelung der seinen weit verbreiteten Schriften über Kunst, Religion und Geschichte zu Grunde liegenden Ideen. Er geht dabei nicht von Abstractionen und Voraussetzungen, sondern vom vollen blühenden Leben aus, welches er zu verstehen und dessen Prineip er so zu erfassen sucht, daß es den Thatsachen der Wirklichkeit, dem Mechanismus der Natur wie der Freiheit des Geistes gewachsen ist und für jeden Wahrheitsuchenden die Kluft zwischen Glauben und Wissen überbrückt. Die zweite Auflage ist wesentlich erweitert, namentlich auch durch Bezugnahme auf die neuesten Schriften zur Ethik. Die klaren fesselnden Ausführungen des Verfassers sind nicht nur für Philosophen und Theologen, sondern auch für jeden gebildeten Laien von größtem Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

1812.

Ein historischer Roman

von

Ludwig Rellstab.

Sechste Auflage. Vier Theile.

8. Geh. 6 M. Geb. in 2 Bänden 8 M.

Dieser historische Roman, in dem die großen Ereignisse des Jahres 1812, namentlich der russische Feldzug und der Brand von Moskau, den Hintergrund einer äußerst spannenden Handlung bilden, gehört zu den besten deutschen Werken seiner Art.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 3. — 19. Januar 1893.

Inhalt: Jurisprudenz und Aesthetik. Von Ludwig Huberti. — Zur deutschen Geschichte. Von Friedrich Bienemann. — Von der Popularisirung unserer classischen Literatur. Von Ludwig Fränkel. — Moderne Dramen. Von Richard Friedrich. — Romane und Erzählungen. Von Adalbert Schroeter. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Jurisprudenz und Aesthetik.

„Der richtige Weg zur Erkenntniß des Autorrechts führt durch die Erkenntniß der Kunst hindurch.“

Mir scheint es, als wären die Menschen heutzutage nicht mehr im Stande, eine ganze Persönlichkeit in all ihren Zügen voll zu verstehen, — und am wenigsten jene „Kritik im Wir-Ton“, die sich gewissermaßen als die vox populi aufspielt. Kohler, der Verfasser der hier zu besprechenden Schriften, ist nichts weniger als ein trockener Rechtsgelehrter: es genügt, seine Persönlichkeit näher zu betrachten und zu bemerken, daß man es mit keinem gewöhnlichen „Durchschnittssterblichen“ zu thun hat. Der „Mann mit dem mächtigen Bismarck-Hute“, den langen, dunkeln Locken und den in sich gekehrten Augen, der mit Eifer und Erfolg die Rechtsverhältnisse der Chinesen und Inder und Azteken e tutti quanti der Wissenschaft zugänglich gemacht hat, der gelehrte Rechtslehrer, der bei der Universalität seines Geistes alle Rechtstheile mit gleicher Meisterschaft beherrscht, der praktische Jurist mit den reichen technischen Erfahrungen, der Schriftsteller, der mit juristischer Schärfe und Intuition eine virtuose Beherrschung der Sprache verbindet, — heute tritt er uns auch noch als tiefgehender Forscher und geistreicher Plauderer auf dem Gebiete der Aesthetik entgegen. Professor Kohler hat bereits früher, neben einer rastlosen Productivität in juristischen Dingen, schon manches veröffentlicht, was, die Schranken seiner Berufsthätigkeit durchbrechend, in das Gebiet des Schönen hinübergreift; so vor allem das geistvolle Buch „Shakespeare vor dem Forum der Jurisprudenz“ (1883), worin an der Hand dreier Meisterwerke Shakespeare's: „Hamlet“, „Maß für Maß“ und „Der Kaufmann von Venedig“, der siegreiche Kampf einer freiern Menschlichkeit gegen überlieferte engherzige Rechtsnormen dargelegt wird. Und derselbe Kohler, der in seinen „Aesthetischen Streifereien“ „die holde Sinnlichkeit Juliens und ihres Romeo so unerschrocken traditionsfeindlich gegen die Anwürfe nordischer Prüderie in Schutz genommen hat“, der Ibsen's „Peer Gynt“ vertheidigte, über „Richard Wagner“ und „Chopin's B-moll Scherzo“ so geistreich plauderte wie über „Donatello und Ghiberti“, über „Raffael und Michelangelo“, — tritt heute zugleich auch als Dichter vor uns.

„Gedichte“ eines „Juristen“! „Aesthetische Streifereien“ eines „Rechtslehrers“! Eine „juridische Studie“ eines „Aesthetikers“! — Bei der Beurtheilung dieser Schriften muß man eben die Persönlichkeit Kohler's in Betracht ziehen und sie als Ganzes anschauen. Jede Arbeit Kohler's hat für mich den Werth und das Interesse einer „ganzen Persönlichkeit“, eines universellen Geistes, als der Ausdruck eines Menschen, der gelernt hat, um und in sich zu schauen. Ich weiß recht wohl, daß manche jener obgenannten Kritiker manche Arbeiten Kohler's mit dem Namen der „Vielschreiberei“ oder „Populärschreiberei“ zu belegen pflegten. Es ist dies „jener Kastengeist, der sich heute wieder mehr denn früher geltend macht und die beklagenswerthe Spaltung zwischen dem Lager der sogenannten Gelehrten und der sogenannten Ungelehrten hervorruft“, jener blinde Wissenschaftsdünkel, der seine Erzeugnisse möglichst abschließen möchte vor den Augen der unberufenen Menge und mit vornehmem Nasenrümpfen auf die „Verallgemeinerer“ herabsieht, welche in einer gleichzeitigen Popularisirung der Wissenschaft das Heil derselben erblicken. Man vergißt hierbei, — wie jüngst von anderer Seite ganz treffend hervorgehoben wurde —, daß gerade die populäre Behandlung wissenschaftlicher Gegenstände, sofern sie nicht gerade in Oberflächlichkeit ausartet, die größere Kunst ist, und daß nur wenige die Fähigkeit besitzen, sie in richtiger Weise auszuüben. Man verkennt aber weiter, daß eine jede, noch so tief begründete und durchforschte Wissenschaft nie ihre Anwendung auf die Allgemeinheit finden kann, und daß sie damit ihrer höchsten Aufgabe, die Menge zu belehren, zu erziehen, und so zu ihrem Theil die Culturentwickelung zu fördern, untreu werden muß, wenn sie gleich der Orakelweisheit der Brah

minen in strenger Abgeschlossenheit nur den Eingeweihten verständlich bleibt. Gegen diese obgenannten Kritiker scheint mir auch gerade die Stelle in seinem Buche „Das literarische und artistische Kunstwerk" gerichtet zu sein, wo Kohler zur Rechtfertigung künstlerischer Schreibart in wissenschaftlichen Werken folgendes sagt:

Daß dieses künstlerische Schaffen nicht bei allen Prosa-Autoren auf gleicher Höhe steht, sofern sehr viele nur unvollkommene Darstellungsweisen aufzeigen, bei vielen vor lauter Schwall der richtige Kern schwer zu entdecken ist, bei andern der Leser in lauter Abstractionen müde gehetzt wird, ist allerdings sicher. Allein das Kunstwerk kann auch ein unvollkommenes Kunstwerk sein; daß aber auch der wissenschaftliche Autor die Aufgabe in sich fühlen muß, nach dieser Seite die möglichste Vollkommenheit zu erstreben, daß es nicht zur Auszeichnung eines wissenschaftlichen Werks gereicht, wenn es langweilig und abstract ist; daß vielmehr die künstlerische Vollkommenheit ganz besonders zu den Vorzügen bedeutender Prosadarstellung gehört, daß ein guter Stilist deshalb noch nicht zum Feuilletonisten, ein hübsch ausgedrückter Gedanke deshalb nicht zum flüchtigen Einfall wird, mag allerdings hervorgehoben werden. . . . Die zwei größten römischen Juristen, Celsus und Papinian, sind auch vorzügliche Stilisten gewesen.

Ueber Kohler's Gedichte *) ein Urtheil hier zu fällen, steht mir nicht zu. Sie sind von anderer Seite in d. Bl. gewürdigt worden. **) Sie sind meist Stimmungsbilder aus der Natur. Ihr Grundton ist ein rosiger Optimismus:

Ob die Welt aus festen Stoffen,
Ob aus feuchtem Dunst gewebt,
Frisch und freudig bleibt mein Hoffen,
Wo die Liebe wirkt und strebt.

Ein ähnliches philosophisches Glaubensbekenntniß enthält ein anderes Gedicht, das wie folgt beginnt:

Ist die ganze Erde
Nichts als Trug und Schein,
Laß der Rose Leuchten
Doch nur Wahrheit sein!

In scheinbarem Widerspruch zu dieser optimistischen Grundstimmung stehen die Motive schopenhauerischer Lebensverneinung und buddhistischer Sehnsucht nach dem Nirwana, der seligen Ruhe des Nichtseins, die beide wiederholt in dem Buche anklingen. Mit orientalischer Liebe zu der herrlichsten Blume und orientalischer Symbolik ist der „Rosencyklus" geschrieben; in des „Lebens Sehnen und Bangen" und „Aus des Lebens Pilgerfahrt" strömen die Lieder aus einer reichbewegten Menschenbrust hervor. Ein warmes Naturempfinden spricht aus dem Abschnitt „Wald und See". Stofflich interessant ist der Cyklus „Orient", der indische Sagen in anziehender Wiedergabe bietet. Der letzte Abschnitt, „Schopenhauer" betitelt, gibt in einer Reihe poetischer Paraphrasen die Anschauungen des großen Philosophen wieder, zu einem naturbegeisterten, weihevollen Pantheismus verklärt.

Die Vielseitigkeit seines Wissens und die farbenreiche Anschaulichkeit seiner Ausdrucksweise sind Bürgschaft genug dafür, daß man auch in des „Rechtslehrers" „Aesthetischen Streifereien" *) einen ebenso geistvollen wie kenntnißreichen Führer durch manche Gebiete im Reiche des Schönen findet. Von den neun Streifzügen führen uns vier in das Gebiet der bildenden Künste: „Auf dem Campo Santo zu Pisa", „Ueber Donatello und Ghiberti", „Ueber Raffael und Michelangelo", „Ueber Laokoon". Zwei behandeln Themata aus der Musik: „Ueber Richard Wagner", „Ueber Chopin's B-moll Scherzo". Die drei letzten führen zur Poesie: „Ueber Romeo und Julie", „Ueber Adam Asnyk" und „Ueber Ibsen's Peer Gynt". Der „Jurist", der diese Essays schrieb, ist wirklich ein Aesthetiker und Dichter, der sich noch die vorurtheilslose helle Freude an allem Schönen bewahrt hat und die empfangenen Eindrücke lebendig wiederzugeben versteht. Ich greife eine Probe heraus aus „Romeo und Julie", wo Kohler die „heimliche Ehe" als die Reaction des individuellen Lebens gegen die Ueberherrschaft der Familie, eine Reaction des Weibes gegen die Uebermacht agnatischer Willkür bezeichnet, in der die Kirche als neues Culturelement eintrat:

Die Mönchzelle ist die einzige Zuflucht der Liebenden. . . . Tief und sinnig hat Shakespeare die Culturmacht gezeichnet, die in Zeiten höchster Gewaltthat und blutiger Fehde, in Zeiten, wo das Weib von der Familie verhandelt wurde und Julie dem Grafen Paris geopfert werden soll, proleptisch den Geist moderner Welt verkündete. Denn gerade das ist der Genius des modernen Lebens im Gegensatze zur Antike und zum Orientalismus, daß das individuelle Liebesweben zum Ausdrucke gelangt und der liebende Geist sich der Familie entringt, daß die Liebe die Schranken durchbricht, welche ihr Convenienz und Familienrücksicht gezogen haben. Noch wagt es eine Ingeborg nicht, dem Befehle des mundwaltigen Bruders zu trotzen; Julie wagt es, und das Liebesfeuer, das sonst in resignirtem Opfer zur Asche zerglühte, lebt hell auf.

Gleichzeitig mit Kohler's Gedichten ist zur Ausgabe gelangt seine juridisch-ästhetische Studie über „Das literarische und artistische Kunstwerk" und dessen „Autorschutz". **) Es ist dies ein Thema aus dem sogenannten „Immaterialgüterrecht", aus dessen Stoffgebiet Kohler bereits früher viele seiner Schriften entnommen hat. In dieser neuesten Schrift bietet nun Kohler dem Juristen wie dem Aesthetiker die Früchte seiner juristischen und ästhetischen Studien über eine Reihe wichtiger und interessanter Probleme des „Autorrechts". Die vorstehende Untersuchung bildet also einen Theil der Materie des Autorschutzes; sie bringt die Antwort auf die Frage: was wird vom Gesetzgeber bei dem Kunstwerk geschützt, wie weit erstreckt sich dieser Schutz, wo versagt er, wo hat er einzutreten? Kohler ist darin bestrebt, „das immateriale Ding, an welchem das Autorrecht besteht, näher zu fassen, seine Eigenschaften zu erforschen und seine charakteristischen Merkzeichen kennen zu lernen", um auf diese Weise „für die schwierigste Frage des Autorrechts, für die Individualisirung und Abzweigung

*) Lyrische Gedichte und Balladen. Von Joseph Kohler. Mannheim, J. Bensheimer. 1892. 8. 5 M.

**) Vgl. die Besprechung in den „Blättern für literarische Unterhaltung" in Nr. 45 für 1892.

*) Aesthetische Streifereien. Neun Aphorismen von Joseph Kohler. Mannheim, J. Bensheimer. 1889. 8. 1 M. 20 Pf.

**) Das literarische und artistische Kunstwerk und sein Autorschutz. Eine juridisch-ästhetische Studie von Joseph Kohler. Mannheim, J. Bensheimer. 1892. 8. 5 M.

einer jeden Autorschöpfung einen festen theoretischen Boden zu finden, auf welchem sich die Praxis mit Sicherheit bewegen kann", d. h. „die Idealgestaltung, welche im einzelnen Falle Gegenstand des Autorrechts ist, zu erklären, sie zu begrenzen und in ihrem individuellen Sein darzulegen". Ein schwieriges Problem, — nicht nur deshalb, weil es auf ein noch wenig geebnetes Gebiet führt, sondern weil es den Verfasser nöthigt, das Gebiet der Rechtswissenschaft zu verlassen und das der Kunst zu betreten; es erfordert ein scharfes Erfassen der Begriffe des Rechts und ein feines Empfinden der Werke der Kunst, eine Würdigung des Wesens des Künstlers, ohne daß das praktische Interesse der Allgemeinheit außer Acht gelassen wird. Ohne den Begriff des Kunstwerks, ohne Feststellung seines schutzbedürftigen Inhalts, ist eine juristische Begrenzung des Autorschutzes nicht möglich: daher auch das diesem Werke vorgesetzte Motto, daß „der richtige Weg zur Erkenntniß des Autorrechts durch die Erkenntniß der Kunst hindurch führe".

Gegenstand des Autorrechts als eines Immaterialgüterrechts ist kein körperliches, sondern ein unkörperliches Lebens- und Genußgut; eine Idealgestaltung, welche die Möglichkeit hat, zu ästhetischer Empfindung zu gelangen und dadurch ästhetisch erregend zu wirken.

Kohler geht also bei dieser Untersuchung von dem Wesen des Autorrechts als „unkörperlichen Lebens- und Genußgutes" aus; die Grundlage seiner Darstellung ist die Unterordnung des Autorrechts unter das „Immaterialgüterrecht". Was gegen diese Theorie bisher vorgebracht worden, hält Kohler für nicht stichhaltig, so auch die neuerlichen Ausführungen Klöppel's in Gruchot's Beiträgen; von einer auf die Einzelheiten eingehenden Polemik ist hier jedoch abgesehen, „da vorliegendes Werk zu sehr aufbauenden Charakters sei". Feststehender Ausgangspunkt ist also der, daß es sich hier zwar um nicht sichtbare Güter handelt, daß diese aber, um Gegenstand der Betrachtung zu sein, in die Erscheinung treten müssen.

Das literarische Autorrecht ist eine Art des Kunstwerkrechts, es erstreckt sich auf Kunstwerke literarischer Art; aber literarische Kunstwerke sind nicht blos belletristische Schriften; zu den Kunstwerken, mindestens zu den Kunstwerken in thesi (gute Ironie!), gehören auch diejenigen literarischen Darstellungen, welche belehrenden Inhalts sind, auch diejenigen, welche vorherrschend wissenschaftliche Zwecke verfolgen:

Denn die belehrende Darstellung bedient sich des Mittels der Sprache; dabei ist aber die Benutzung der Sprache eine „künstlerische", weil die Sprache über ihre ursprünglichen Zwecke, die Zwecke des Lebenstriebes, sich erhebt, da sie dadurch ihre eigentlichen Zwecke abwirft und relativ zwecklos wird. Damit ist der Unterschied zwischen der künstlerischen und unkünstlerischen Sprache besser gefaßt, als früher in des Verfassers „Autorrecht" (S. 166). Nicht künstlerisch ist die Sprache des Lebens und der Lebenszwecke, die Sprache, die den Lebensinteressen dient; nicht künstlerisch ist der Lebensverkehr sammt all dem, was er mit sich bringt. Die wissenschaftliche oder populäre Belehrung aber gehört nicht mehr diesem Lebensverkehr an, ebenso wenig die Kanzelrede oder die Rede des Advocaten. Was über die bloße Mittheilung hinausgeht, das gibt der Sprache eine Bedeutung, die außerhalb ihres ersten Lebenskreises ist. Und die Sprache, die so über ihre ursprünglichen Zwecke hinausgeht, ist insofern eine künstlerische: „denn das (vom utilitären Sinne aus) Zwecklose und trotzdem Bedeutsame, das ist das wahre Charakteristikum des Künstlerischen". Die „Sprache" eines wissenschaftlichen Werks ist daher Gegenstand des Autorschutzes; aber noch etwas weiteres ist geschützt: dasjenige, was Kohler die „innere Form des Werks" nennt; die innere Form, welche bleibt, auch wenn das Werk in andere Sprachen umgebildet wird. Diese Form ist jedenfalls eine künstlerische Form, sie ist, wie jede künstlerische Form, eine Verbindung von Freiheit und Nothwendigkeit; frei ist der individuelle Geist, nothwendig ist die Logik des Gedankens, nothwendig sind die Gesetze des Denkens, Urtheilens und Empfindens: auf diese hat der Autor einzuwirken; er kann es in unendlich vielen Weisen, und die Verfolgung der richtigen Weise, das ist sein künstlerisches Schaffen. Dieses Princip des künstlerischen Schaffens im Autorwerke bietet uns, sagt Kohler, allein die richtige Begrenzung für die Ausdehnung des Autorschutzes:

Jetzt wissen wir, daß ein Autorschutz stattfindet an der äußern und innern Form eines belehrenden Werks, nicht aber an dem Inhalte, an den belehrenden Gedanken, nicht an den wissenschaftlichen Entdeckungen, welche ein Werk enthält.

Während die italienische und deutsche Gerichtspraxis diesen Gedanken ihren Entscheidungen zu Grunde legen, operire man insbesondere in der sonst so vortrefflichen englischen und amerikanischen Jurisprudenz immer noch mit der „Idee der Arbeit und des Arbeitsschutzes", d. h. mit dem unrichtigen Prineip, daß der wissenschaftliche Inhalt des Werks, als das Vornehmere, ebenso sehr oder noch mehr des Autorschutzes werth sei, als die Form.

Der Gegensatz zwischen wissenschaftlicher und künstlerischer Arbeit, dem Worte des Gelehrten und des Dichters, wird von Kohler darin gefunden, daß jener „entdeckt", dieser „erfindet". Von den Werken der erstern Art (den nicht poetischen, d. h. den im weitern Sinne wissenschaftlichen Werken, wozu auch die populärisirenden Werke gehören) wird bei der folgenden Untersuchung abgesehen. Es fehlt ihnen, was die Dichtung mit den Werken der Musik und der bildenden Kunst vereinigt, daß auch der „Inhalt" des Werks eine „Schöpfung" ist. Bei den poetischen (belletristischen) Werken geht also die Schöpfung und das Autorrecht tiefer; bei diesen geht das Autorrecht über die „Sprachform" und über die „innere Form" hinaus und erfaßt den „individuellen Ideeninhalt"; auch der Inhalt des Werks ist hier das eigene Gebilde des Autors: der Inhalt des Romans, des Dramas, des lyrischen Gedichts ist von dem Autor nicht entdeckt, sondern neu geschaffen. Das ist der Unterschied zwischen Poesie und Wissenschaft. — Dieser „individuelle" Ideeninhalt ist das-

jenige, was Kohler das „imaginäre Bild" nennt. Das imaginäre Bild ist ein gewisses Abstractum, das der concreten Form zu Grunde liegt, das neben ihr und mit ihr geschützt ist; es ist die Quintessenz, die vorhanden ist, in welcher Darstellungsform auch immer das Bild gegeben wird; der Rest, welcher uns bleibt, wenn man von einer jeden Darstellungsform absieht:

Wenn wir daher vom imaginären Bilde sprechen, so sprechen wir von ihm nicht in dem Sinne, daß es eine bloße Einbildung, eine bloße Fiction wäre; wir sprechen auch nicht von ihm als einem Abstraetum in dem Sinne, daß wir darunter eine lediglich subjeetive Zusammenfassung von mehrern oder vielen vorhandenen eonereten Dingen verstünden. Wir sprechen vielmehr von einem wirklich vorhandenen — ideell vorhandenen — Geisteswesen, welches wir aber nur, durch eine bestimmte Darstellung verkörpert, vor unsere Sinne führen können.

Am leichtesten ist die Erkenntniß des imaginären Bildes in der „bildenden" Kunst, weshalb Kohler bei der Erläuterung mit dieser den Anfang macht. Als grundlegende Regel für die Ausdehnung des Autorschutzes bei Werken der bildenden Kunst wird hingestellt:

Der Originalautor genießt einen Schutz nicht nur für das Bild in der bestimmten innern und äußern Form: er genießt seinen Schutz auch für das Bild in einer andern äußern Form, ja er genießt den Schutz für das Bild in einer andern innern und äußern Form; er genießt den Schutz für das „imaginäre Bild", mag dieses in einer innern und äußern Form erscheinen, in welcher es will.

Scharf betont ist der Gegensatz des imaginären Bildes zum Motiv, dessen Benutzung jedermann freisteht: ein bloßes „Motiv" kann den Autorschutz nicht genießen; es ist unfähig, Gegenstand des Einzelrechts zu sein. Das Motiv (als die Lebenserscheinung, welche den Ausgangspunkt der künstlerischen Darstellung bildet) ist nur Entdeckung, während jenes Erfindung ist, ein Satz, der in gleicher Weise für jedes Kunstwerk gilt. Und so stellt sich aus dem Gegensatze zum „Motive" einerseits, zur „äußern und innern Form" andererseits, nunmehr hier als Charakteristikum des imaginären Bildes dar:

Das imaginäre Bild ist zu charakterisiren als die individuelle Weise, in welcher der Künstler seinen Stoff idealisirt, in Idealweise gebildet hat; das imaginäre Bild ist das Idealisirungswerk des Künstlers.

Denn Idealdarstellung ist die wesentliche Aufgabe der Kunst: Sache der Kunst ist es, durch sinnliche Darstellung eine Idee der Welt in ihren Theilen und damit auch im ganzen zu geben. Und das thut die Kunst, nicht blos seitens der eigentlichen Idealisten, welche entweder durch Formschönheit zu ergötzen oder durch Aufsuchung großer Motive und durch großartige Ausführung derselben zu wirken suchen; es gilt dies auch von den Kleinmalern, die uns in das liebliche Detail der Welt zu versenken suchen (wie z. B. der Sammetbreughel); es gilt auch von den Malern, welche das Charakteristische der Züge der Natur, die Disharmonien, die Ineongruenzen aufsuchen und darstellen: denn gerade die Energie, mit welcher sie dieselben wiedergeben, die plastische Kraft, mit welcher sie sich auf diese Dinge werfen, ist idealisirend — mag es sich auch um den strengsten Realisten, um den kräftig derbsten Impressionisten handeln. Auch der kräftigste Impressionist, der uns nichts als einen schlafenden Landarbeiter im pleinair darstellt oder eine arme Näherin am Fenster, ist ein Idealist; er ist es: er bekundet es klärlich in der Bedeutsamkeit, in welcher er uns gewisse Züge des Menschenlebens darstellt, auch wenig erfreuliche Züge, auch Züge, an denen wir sonst vorbeigehen: er zeigt sie uns im kräftigsten Lichte, ungeschminkt, in der mächtigsten Modellirung, und hebt dadurch Züge der Jetztwelt, welche sonst in der Noth des Daseins verschwimmen, in das Licht der Kunst, in die Glanzwelt der ewigen Gestalten.

Es ist überhaupt nichts irriger, als wenn man das Ideale nur im Formschönen oder in der maßvollen Abtönung und in der Harmonie der Lebensäußerungen erblickt. Das kann das Lebensideal des Einzelnen sein, aber es erschöpft nicht das Ideal der Kunst, welches allüberall zur Geltung kommt, wo immer etwas geistig Bedeutsames, sei es nun individuell geistiger oder soeial geistiger Art, aus der Welt der abhängigen Erscheinungen in die unabhängige Höhe der künstlerischen Existenz hinaufgerückt wird.

In einer Fülle von Einzelausführungen wird dies des Nähern sowol vom ästhetischen als vom juristischen Standpunkte aus beleuchtet. Dem reihen sich, indem auf die „poetische Kunst" übergegangen wird, die Untersuchungen über die Poesie (Roman, Drama, Lyrik) an (dritter Abschnitt „Poesie, Roman, Drama" und vierter Abschnitt „Poesie, Lyrik"). Bei den beiden erstern ist der Gegenstand des Autorschutzes der „Charakter der einzelnen Person in seiner Entwickelung, in seinen einzelnen Lebenszügen und in seinem Eingreifen in die Fabel: der Charakter der Person und zugleich der Charakter der ganzen Zeit als Theil der geschichtlichen Entwickelung". Bei der Lyrik — bezüglich der Genesis des lyrischen Gedichts glaubte Kohler, „theilweise aus eigener Erfahrung sprechen zu dürfen, mit Rücksicht auf seine lyrischen Dichtungen" — liegt der Schwerpunkt auf „der Verkörperung psychischer Stimmungen in einer Phantasiegestaltung". Die Eigenart des Idealgehalts des lyrischen Gedichts ist „die specielle Art, in welcher der Dichter durch specielle Umstände beeinflußt, individuelle Stimmung erfaßt und durch Natur- oder Idealbilder seiner Phantasie verkörpert hat".

Den Schluß bildet die „musikalische" Kunst, bei der es am schwierigsten erscheint, den imaginären Ideengehalt zu bestimmen. Dem musikalischen Drama ist hierbei ein besonderer Abschnitt gewidmet. Auch hier offenbart der Verfasser große Kenntniß der Musik und ihrer Meisterwerke, feines Verständniß für ihre eigenthümliche Wirkung. — Der Schlußbetrachtung folgen Excurse zu vorausgegangenen Behauptungen, endlich ein alphabetisches und ein Gesetzesregister.

Legt man das Buch aus der Hand, so wird man zugestehen, daß der Verfasser sein aufgestelltes Problem energisch und geistvoll durchgeführt hat. Der Versuch, auf ästhetischer Basis juristische Folgerungen aufzubauen, ist ihm in der Hauptsache wohl gelungen. In Einzelheiten Widerspruch zu erheben, wozu manchmal Gelegenheit geboten wäre, würde einem Werke gegenüber, das als Ganzes genommen werden will, nicht angebracht sein. Die obengenannten Kritiker mache ich zur Kühlung ihres kritischen Fiebers aufmerksam auf folgende Neubildungen: „Die plastische Kraft, mit welcher sie sich auf diese Dinge werfen", „charakterologische Vertiefung der Person" und „Efflores-

cenz der betreffenden Culturstimmung". Auch für die, die Druckfehlern nachspüren, dürfte sich eine reichliche Auswahl finden. Druck und Ausstattung sind im übrigen besser, als man sonst bei juristischen Werken gewohnt ist.

Ein großes Verdienst des Verfassers scheint mir das, daß sein Buch, ohne an wissenschaftlichem Werthe zu verlieren, auch für den gebildeten Laien verständlich und anziehend geschrieben ist: „Innere und äußere Form", um im Sinne Kohler's zu reden, nehmen beide in gleicher Weise für das Werkchen ein, ebenso wie der Wohlklang der Sprache in seinen Gedichten den Musikfreund verräth. Hat ja schon Schmoller von ihm gesagt: „Seine eigentliche Kraft läge, ähnlich wie bei Jhering, in der außerordentlichen Lebendigkeit seines Vorstellungsvermögens und in einer intuitiven, fast dichterischen Sprachgewalt, — Eigenschaften, die ihm gestatten, die Welt der realen Vorgänge energischer als andere zu fassen und nun in die juristischen Kategorien einzufangen und zur Darstellung zu bringen." Es ist wirklich oft eine Freude, zu sehen, „wie unter seinen Händen die oft recht spröden Begriffe aufquellen, Leben und Farbe und die richtige Begrenzung finden".

Ludwig Huberti.

Zur deutschen Geschichte.

1. Deutsch' See-Gras. Ein Stück Reichsgeschichte von Viceadmiral Batsch. Berlin, Gebr. Paetel. 1892. Gr. 8. 10 M.

„Deutsch' Seegras"! Es ist merkwürdig, welche Titel Autoren zuweilen ausfindig machen! Wer mag sich unter dem hier gewählten über den Jnhalt des Buchs etwas mehr denken können, als daß es irgendwie von der See handelt und daß es auf Deutschland Bezug nimmt? Hat man aus der Jnhaltsangabe erfahren, daß in ihm von der geringen Entwickelung des Verständnisses für deutsche Seegeltung oder der Geltung Deutschlands zur See die Rede ist und die ausführliche Geschichte der ersten deutschen Flotte erzählt wird, so läßt sich weiter muthmaßen, daß der Titel die Schilderung einer in stagnirendem Stande befindlichen Angelegenheit andeuten soll. Und wer das Buch durchgelesen, weiß, daß die deutsche Flotte von 1848 nicht über die Küstengewässer hinausgekommen und daß die Kriegsflotte des Deutschen Reichs von heute nach der Meinung vieler sich auch auf die Aufgabe des Küstenschutzes beschränken sollte, und er findet dann wol die Beziehung des Titels heraus, ohne ihn deshalb billigen zu können. Vielleicht entspricht dieser Deutungsversuch durchaus nicht dem Gedanken des Verfassers — aber warum segelt er unter so räthselhafter Flagge?

Mehr als diese Flagge wird hoffentlich der Name des bewährten Führers zur eingehenden Kenntnißnahme der werthvollen Ladung beitragen. Sie zerfällt in zwei ungleiche Haupttheile, deren erster, „Seemacht und Flottenfrage", sich als Einleitung zum zweiten, der Geschichte der „Deutschen Flotte", verhält. Jn dieser Einleitung werden sehr wichtige Dinge besprochen.

Vor allem erfahren wir aus ihr, was der Titel nicht angibt, daß das erschienene Buch nur einen ersten Theil bildet; denn es schließt mit dem Versteigerungshammer Hannibal Fischer's, und vom Programm: „es soll erzählt werden, wie und auf welch schwierigem, dornenvollem Wege Deutschland zu einer Flotte kam, wie ein Hohenzollernscher Fürst sein Leben daran gesetzt hat, die Keime zu stärken, zu pflegen und zu erhalten, wie die Mächte des Widerstandes auch die Hülfe der Besten des Volks zu vernichten drohten, und wie es schließlich noch gelungen ist, auch in diesen Bestrebungen dem wahren Besten zu seinem Rechte, ja sogar verhältnißmäßig zu recht leidlichem Gedeihen zu verhelfen", ist der Satz vom schließlichen Gelingen unausgeführt geblieben. An dieser Stelle unausgeführt; denn im Lebensbilde des Admirals Prinz Adalbert von Preußen hat der Verfasser seine Aufgabe bis zum Todesjahre des Prinzen, 1873, gelöst. So wäre noch die Flottenbewegung der letzten zwanzig Jahre zu behandeln.

Jn der deutschen Marineliteratur gibt es, unserm Gewährsmann zufolge, viel Gutes in ernsthafter Fachschriftstellerei, aber es bleibt im kleinen Kreise und die Seeerzählungen überwiegen. Auch die Seekriegsgeschichte ist in den Händen der Offiziere des Heeres. Nun sind wol Bestrebungen, Ziele und Grundsätze der Kriegführung zu Lande und zu Wasser die gleichen; aber die Natur der Mittel und Wege ist eine andere. Und diesem Unterschiede wird nicht genug Rechnung getragen. Die vorhandene Unklarheit über das Wesen des Seekampfes wird daher nicht gemindert und bei aller Geneigtheit des deutschen Volkes für den Seedienst und den Seekriegsdienst sei doch ersichtlich, daß es die Reife zur Erfüllung dieses Berufs noch nicht erreicht habe. Der Beweis liege in der gebrochenen Linie der Flottenbewegung der letzten Jahrzehnte und in den während dieser Zeit zu Tage getretenen Anschauungen. Die Kapitel: „Maritime Politik", „Seegeltung", „Colonialschutz", „Deutsche Seelust", suchen jene Anschauungen zu läutern.

Die Vorgeschichte der deutschen Flotte hebt billig mit dem Großen Kurfürsten an:

> Gegen die kleine Mark Brandenburg des Kurfürsten mit seinem Heer von 80000 und einer für damalige Zeiten und den winzigen Küstenstrich respectabeln Flotte steht heute ein Reich, in welchem die drei Millionen Köpfe der Mark sich verfünfzehnfacht haben; das stehende Heer hat sich verfünffacht, die Flotte hat sich, wenn man die Bedeutung der damaligen und der heutigen Küsten vergleicht, mindestens um das Zehnfache verringert; oder: die Mark Brandenburg besaß für ihr Machtverhältniß eine mindestens zehnmal größere und stärkere Flotte als das großmächtige Deutsche Reich.

Aber sie bleibt auch bei ihm stehen, und in der ganzen Folgezeit wird wol mitunter, wie im Siebenjährigen Kriege und später, der Mangel einer Flotte empfunden, aber nicht das Bedürfniß, eine zu schaffen, geweckt. Mit A. Zimmermann's unlängst hier besprochener „Geschichte der preußisch-deutschen Handelspolitik" mehrfach sich berührend, weist der Verfasser auf die Fälle hin, da man den Schutz des deutschen Handels ganz unbedenklich der dänischen und schwedischen Flagge anvertraute. Als kleines Vorspiel einer preußischen Flotte „brachte der Erwerb Neuvorpommerns neben einigen kaum brauchbaren Fahrzeugen doch auch das beachtenswerthe Vermächtniß einer Seewehr", über die im Abschnitt „Longé und Murk", den Namen der gleichfalls von Schweden übernommenen Seeoffiziere, berichtet wird. Seit dem Kurfürsten Friedrich Wilhelm war damit doch wieder eine ob auch noch so kleine preußische Marineverwaltung gegeben, und in unwillkürlicher Folge entstanden Pläne und Gutachten zur Heranbildung einer Seemacht, aus denen freilich nichts wurde als der Bau der Corvette Amazone 1842. Wie sehr Prinz Adalbert, der Kriegsminister von Witzleben und General von Rauch ihre Nothwendigkeit begründeten — gegen den Widerstand der übrigen Staatsbeamten vermochten sie nicht durchzudringen. Der Krieg mit Dänemark im Jahre 1848 schaffte auch hier Bewegung.

Es folgt die ausführliche, 360 Seiten umfassende, sachkundige und kritische Darstellung der frankfurter Flottenschöpfung von ihrer ersten Anregung bis zu ihrem Ende, April 1848 bis April 1853. Neben vielen andern Quellen, namentlich Berichten noch lebender und damals thätig gewesener Personen, sind die Acten der Centralgewalt im frankfurter Bundesarchiv und die Denkwürdigkeiten des oldenburgischen Geheimraths Erdmann die Grundlage dieses „Stücks Reichsgeschichte" geworden, zu der dann natürlich die Literatur hinzugezogen ist. Ein lebendiges, die einzelnen Persönlichkeiten wie die wechselnde Lage und die in ihr reichlich sich ergebenden kritischen Augenblicke scharf zeichnendes Bild wird gewonnen, und damit eine sehr heilsame Erkenntniß zur endgültigen Lösung der Frage, ob die Errichtung des Deutschen Reichs 1849 an der Weigerung Preußens die Spitze zu bilden gescheitert sei oder an der allgemeinen, im ganzen und in jedem einzelnen zu Tage tretenden Unreife für die Einigung. Den neuerdings wieder im Schwange gehenden Vorwürfen gegen Friedrich Wilhelm IV. ob seiner Absage mag immer wieder entgegengehalten sein, daß Deutschlands und Preußens Stern ihn vor der Zusage bewahrt hat. Das halbe Menschenalter der folgenden Entwickelung mußten beide Theile füglich getrennt durchmachen, um sich dann gereifter in der Einsicht zusammenzufinden, daß Preußen wie die Spitze so auch die Grundlage des Reichs bilden müsse.

Auf die Einzelheiten der Flottengeschichte einzugehen, fehlt hier der Raum. Sicher werden viele, die an 1848 hangen, dem Verfasser seine unparteiische Aufdeckung und Kritik wenig danken. Er ist ein Mann, der nicht dem Satze huldigt: in magnis voluisse sat est; es kommt ihm auf ein verständiges Wollen an, und den Männern, bei denen sich solches nachweisen läßt, wird er voll gerecht. Sein Buch ist eine sehr dankenswerthe Bereicherung der Literatur zur Reichsgründung. Sein Verhältniß zu Zimmermann's Abriß der Geschichte der deutschen Flotte in dessen oben erwähntem großen Werk ist das einer eingehenden Darstellung zum Grundriß; manche Besonderheit bleibt dem letztern gewahrt, weil er auf preußischen Archiven beruht. Beide Schriften sind fortan nicht gut ohne einander zu benutzen.

2. Geschichte der freien und Hansestadt Lübeck. Von Max Hoffmann. Mit einer Auswahl lübeckischer Münzen, beschrieben von Carl Curtius. Lübeck, Schmersahl. 1889—92. Lex.-8. 7 M. 50 Pf.

Nachdem in Nr. 25 d. Bl. f. 1892 auf das Erscheinen dieses Buchs hingewiesen worden, ist es durch die Ausgabe seiner zweiten Hälfte vollendet und bietet nun auf dem Hintergrunde der fortlaufenden Zeitgeschichte theils in kräftig markirten Umrissen, theils in feiner ausgeführter Zeichnung ein nach allen Richtungen städtischer Entwickelung hin entworfenes Bild des Bestandes Lübecks von seiner Gründung bis zu den heutigen Tagen. Schlichte Sprache, klare Gruppirung, völlige Beherrschung des Stoffs, wie sie bei dem Verfasser als langjährigem Vorstandsmitgliede des Hansischen Geschichtsvereins und Professor der Geschichte am Katharineum vorauszusetzen war, die Berücksichtigung der culturhistorischen Gesichtspunkte und endlich die Durchführung der Arbeit bis in die Gegenwart, werden dem tüchtigen Werke in der Travestadt zweifellos weithin die Häuser öffnen, und auch außerhalb wird man gern zum Buche greifen, sei es um die lübische Geschichte im Zusammenhange zu lesen, sei es um sich über einzelne Momente und Zusammenhänge in ihr aus der gründlichen und zuverlässigen Darstellung zu unterrichten. Ein ausführliches Namen- und Sachregister erleichtert das Verfolgen des letzten Zwecks. Den besondern Interessen der Lübecker wird noch die Beigabe des Stadtbibliothekars Dr. Karl Curtius gerecht, der zu den drei Münztafeln die wissenschaftliche Beschreibung geliefert hat. Unter diesen Tafeln sind die beiden letzten, Münzen von 1502 bis 1817 enthaltend, Meisterwerke des Lichtdrucks aus der hochverdienten Anstalt von Joh. Nöhring in Lübeck.

Im allgemeinen dürfte wol der jüngst erschienene Theil, die neuere Zeit, die größere Anziehungskraft bewähren. Ueber den Titel, mit dem sie im dritten Buche anhebt, „Lübecks Machthöhe und Rückgang im 16. und 17. Jahrhundert", ließe sich wol rechten. Die beiden Kriege gegen Dänemark zu Anfang des 16. Jahrhunderts, obschon siegreich, erweisen doch nicht die nachhaltige Kraft des Hauptes der Hansa, die sich im 14. Jahrhundert offenbarte. Im übrigen ist zu nur wenigen kritischen Bemerkungen Anlaß gegeben. Die ersten Zeilen des Buchs erweisen wieder einmal — es trifft eben nicht den Verfasser persönlich —, daß die Akribie der deutschen Wissenschaft eine Lücke zu

zeigen pflegt, sobald sie sich baltischem Forschungsgebiet gegenübersieht. Es heißt I, 1: „weiter östlich die Preußen, Litauer, Liven und Esten von lettischer Abstammung". Liven und Esten gehören zum finnischen Volks- und Sprachstamm; Preußen, Litauer und Letten bilden den lettisch-litauischen Sprachstamm. I, 24 will uns der Ausdruck „ein aus den Bürgern erwählter Rath" für das Ende des 12. Jahrhunderts angesichts der heute brennenden Frage nach der Entstehung der Stadtverfassung zu unbestimmt erscheinen. Es fragt sich eben, wer unter den Bürgern zu verstehen ist. I, 84 könnte Wisby zu Ende des 13. Jahrhunderts kaum als „fremdländisch" zu bezeichnen sein; doch waren Karl Hegel's Darlegungen hierüber („Städte und Gilden", I, 307—311) zur Zeit noch nicht erschienen. II, 75 fg. hätte die Aufzählung lübischer Kunstschätze des 16. Jahrhunderts eine Bereicherung und Belebung erfahren durch die Berücksichtigung von Wilhelm Neumann's „Grundriß einer Geschichte der bildenden Kunst in Liv-, Est- und Kurland" (Reval 1887), sowie dessen Prachtwerk: „Die mittelalterliche Malerei und Plastik in Livland, Estland und Oesel" (Lübeck 1892). Daß Seeraub durch die Barbareskenstaaten auch nach 1750 (II, 96) noch sehr häufig bis 1830 und darüber hinaus vorkam, hat Alfred Zimmermann neuerdings erst festgestellt. II, 98 dürfte doch wol nur durch ein Versehen Rostock unter die Städte gekommen sein, die seit dem Westfälischen Frieden unter schwedischer Herrschaft gestanden.

Friedrich Bienemann.

Von der Popularisirung unserer classischen Literatur.

Deutsche Nationalliteratur. Historisch-kritische Ausgabe. Unter Mitwirkung von Arnold, G. Balke, K. Bartsch, R. Bechstein u. a. herausgegeben von Joseph Kürschner. Lieferung 732—751. Stuttgart, Union Deutsche Verlagsgesellschaft. 1892. 8. Jedes Heft 50 Pf.

Heute dünkte es uns ein altbekannter, fast selbstverständlicher Ruhm, daß vor allen europäischen Culturvölkern gerade wir Deutsche allein eine zweimalige Blütezeit national-literarischer Großthaten aufzuweisen haben. Und doch hat Vilmar, der feinsinnige Kenner der mittelhochdeutschen Poesie und des neudeutschen Klassicismus und Romanticismus, zuerst auf diese culturgeschichtlich und literatur-psychologisch wichtige und werthvolle Thatsache aufmerksam gemacht. Wenigstens reden wir erst seit seinen geistvollen „Vorlesungen" von zwei wirklichen „Blüteperioden", suchen Aehnlichkeiten und Gegensätze systematisch auf und spalten in unsern literarhistorischen Hand- und Lesebüchern den Begriff der „Classiker" genau nach dem 12./13. Jahrhundert und dem 18. Kein Lehrgebäude unserer nationalen Literaturgeschichtschreibung darf die merkwürdig spät entdeckte höfische Ritterzeit wider Gebühr in den Hintergrund schieben, kein Leitfaden flüchtig oder nachlässig den alten Meistern ihr Recht in der Wissenschaft verkürzen.

Und so begrüßen wir es denn mit herzlicher Freude und aufrichtigem Danke, daß die in d. Bl. häufig warm empfohlene Kürschner'sche Encyklopädie „Deutsche Nationalliteratur" nunmehr, da das gewaltige Unternehmen seinem Abschlusse zueilt, eine alle Zeitalter umfassende „Geschichte der deutschen Literatur" darbietet. Der erste Band liegt jetzt in drei starken Lieferungen (731, 741, 742) vollständig vor und ist bearbeitet von Wolfgang Golther. Er reicht bis zur Schwelle der neuen Zeit, genauer gesagt bis zu jenem Punkte, wo die mittelalterlichen Anschauungen in den Gedanken des Einzelnen und der Volksgesammtheit noch nachwirken, also bis zur Wende des 15./16. Jahrhunderts. Er möchte zusammenfassen, was die Bände 1—14 von Kürschner's „Deutscher Nationalliteratur" gesondert behandelt haben und liefert gleichsam zu den anderwärts unmittelbar vorgeführten Einzelerscheinungen, die ja lediglich als Bruchtheile der großen Gesammtentwickelung im Zusammenhange recht verstanden werden können, den schließenden Hintergrund. In erster Linie mußte natürlich die Rücksicht auf den Rahmen des ganzen Unternehmens Art und Anlage des Buchs bestimmen. So galt es im allgemeinen, hier mit ein paar Strichen Uebersichtsbilder zu zeichnen und scharfe Grenzcontouren zu ziehen, daneben aber bei den Neudruckeinleitungen übergangene Dinge dem Gesammtgemälde an gehöriger Stelle einzufügen. Mancherlei war auch auf Grund jüngerer Ansichten und Funde in ein verändertes Licht zu rücken. Nirgends durfte aber bei alledem der Gesichtspunkt außer Ansatz bleiben, daß das Buch einheitlich und auf eigenen Füßen, für sich allein fertig dastände, als eine leicht verständliche und gut lesbare „Literaturgeschichte". Und eine solche ist das Buch auch geworden, ein Grundriß der ältern deutschen Literaturgeschichte, an dem Gründlichkeit des Wissens, Gediegenheit des Urtheils, Geschmack in Gliederung und Form sehr zu loben sind.

Der Werth der Beiträge des Professors Dr. Paul Piper, dieses sehr kundigen Herausgebers, Erklärers und Beurtheilers der altdeutschen Poesie, kennt man zur Genüge aus den bisher von ihm besorgten Heften der „Deutschen Nationalliteratur", von der ihm der gesammte ältere Theil anvertraut worden ist. Alle seine Darbietungen, die Gesammtabdrucke sowol wie die Anthologien, zeichnen sich durch tiefe Erkenntniß der sprachlichen Gesichtspunkte in jeder Hinsicht aus und gewähren auf literarhistorischem Felde sehr brauchbare Handhaben zu einem intimen Verständnisse der dichterischen Kunsthöhe und der vergleichenden ästhetischen Werthschätzung. Die Ausgabe des „Parzival"-Romans von Wolfram von Eschenbach liegt nun-

mehr abgeschlossen vor (Lieferung 743). Das herrliche Epos, ohne Zweifel das Meisterwerk mittelhochdeutscher Kunstdichtung, zu studieren, wie es jeder gebildete Deutsche sollte, vermag nun auch der nicht philologisch geschulte Leser, und die saubern Register über den Inhalt und den in den Fußnoten abgelagerten reichhaltigen Stoff setzen ihn zugleich in den Stand, bei der Lektüre stets im Zusammenhang zu bleiben. Neben Piper sollte in erster Linie der fruchtbarste aller Germanisten, Karl Bartsch, die ältere deutsche Poesie den ins Auge gefaßten breitern Schichten des Publikums mundgerecht bereiten. Er schied vor mehrern Jahren aus dem Leben, und so übernahm einer seiner nähern Jünger, der freiburger Universitätsbibliothekar Friedrich Pfaff, die Aufgabe, den „Minnesang des 12. bis 14. Jahrhunderts" auszuwählen und mit dem nothwendigen commentirenden Zubehör zu versehen. „In Bartsch's Sinne", gesteht er, „habe ich zu arbeiten gesucht, mit vorsichtiger erhaltender Kritik." Daher stehen auch noch die alten Liedchen in Reimpaaren unter Dietmar von Aist's Namen an der Spitze der Auslese. Daß sie sich vielfach mit frühern Sammlungen, beispielsweise Bartsch's eigener treffliche „Deutsche Liederdichter", eng berührt, liegt auf der Hand. Grund dafür bot mit die Nothwendigkeit, die aufsteigenden umstürzlerischen Ansichten gewaltsam zurückzudrängen. Auch in der Anordnung. Hierbei beschränkte sich Pfaff nun mit Fug nicht auf die Krone mittelhochdeutscher Lyrik, die Erotik, um dem Gemälde nicht den Eindruck der Vollständigkeit, der Deutlichkeit zu rauben.

In Dr. Richard Froning's in Frankfurt am Main recht bedeutungsvoller Anthologie: „Das Drama des Mittelalters", deren erster Band jetzt (Lieferung 734) fertig vorliegt, gab unsere jüngste Anzeige in d. Bl. einen Einblick. Wir erfahren jetzt, daß Froning ziemlich spät als Ersatzmann des hervorragenden Kenners des ältern Dramas Professor Hugo Holstein die angesammelten Materialien übernommen hat, weshalb wol auch dem literar-historischen Theile der Aufgabe im einzelnen nicht mehr genügend Aufmerksamkeit geschenkt werden konnte. Holstein und andere Fachleute unterstützten ihn aufs zuvorkommendste, und so ist er in der angenehmen Lage, theils ganz Neues, wie das frankfurter Spiel von 1493, theils sammt und sonders auf dem sichern Boden der Handschriftenüberlieferung construirte Texte zu bieten. In der letzten Lieferung sind davon enthalten: der Schluß des redentiner Osterspiels, das tegernseer Drama vom römischen Kaiserthum, das Osterspiel von Muri aus dem Anfange des 13. Jahrhunderts, somit das älteste und ganz isolirt stehend (bei dem leider die Textrevision in Bächtold's „Schweizerischen Schauspielen des 16. Jahrhunderts. I." unberücksichtigt geblieben ist), das benediktbeurer Passionsspiel, das wiener Passionsspiel. Von Froning's Beigaben verdienen die Vorbemerkungen zu dem berühmten tegernseer Drama vom römischen Kaiserthum deutscher Nation und vom Antichrist, das der erlanger Theolog G. von Zezschwitz benannte, herausgab und erläuterte (1877), namentlich aber die allgemeine Einleitung zu den Passionsspielen, die auf nur 35 Seiten eine Menge anziehender Notizen über die Geschichte dieser einzigen in der Gegenwart noch nicht entschlafenen Gattung enthält, beste Beachtung.

Da das 14. und das 15. Jahrhundert bei frühern Gelegenheiten bereits erledigt worden sind, so trägt uns diesmal ein größerer Sprung sofort bis ins 16. Jahrhundert hinein. Der funfzehnte Band, „Luther's Schriften. Herausgegeben von Dr. Eugen Wolff", der in der „Deutschen Nationalliteratur" die neuere Zeit beginnt, ist jetzt (Lieferung 732) abgeschlossen. Wir erhalten damit zugleich eine knappe Einleitung, die in recht ansprechender Weise und überaus unparteiisch über Luther's literarische Bedeutung unterrichtet. Man muß anerkennen, daß es Wolff gelungen ist, so ziemlich alle Seiten Luther's des Theologen, des Kanzelredners, des Poeten, des Uebersetzers, des Briefschreibers, des Pamphletisten in anschaulichen Beispielen vorzuführen. Gern empfängt man die Proben aus den Briefsammlungen und die — leider geringe Zahl von — Tischreden. Klipp und klar charakterisirt Wolff Luther's sprachliche Volksthümlichkeit und Kraftstil, seine nationale und sociale Wirksamkeit, seine religiöse Grundstimmung und bespricht sodann in gedrängten Schlagworten die Haupterzeugnisse seiner literarischen Kämpfe.

Kein Schritt mit Siebenmeilenstiefeln von des Reformators Gestalt zu der des eifervollen Reformationsschriftstellers Johann Fischart von Mainz, dessen gewaltiges Sprachtalent und geniale Natur erst seit wenigen Jahrzehnten schärfer in unsern Gesichtskreis zu treten anfängt. Ein mannichfach bewährter Pflüger auf den nun mehr und mehr durchackerten Feldern des 16. Jahrhunderts, Adolf Hauffen, leitet den Abdruck der von ihm ausgesonderten und commentirten Werke Fischart's. Eine Ehrenschuld müssen wir an letzterm noch einlösen; denn er war ein Deutschnationaler vom Wirbel bis zur Zehe, allezeit kampfgemuth und gerüstet, ein reckenhafter „Rufer im Streit". Noch immer fehlt es uns an einer — im doppelten Sinne — deutsch geschriebenen Lebensschilderung und Charakteristik dieses echt vaterländischen Mannes, und, wie über seinen volksthümlichern Zeitgenossen Hans Sachs die einzige Gesammtbiographie der pariser Professor Schweitzer (1887) veröffentlicht hat, so müssen wir uns über Fischart in der trefflichen französischen Monographie von P. Besson (1890) Raths erholen. Auch an einer würdigen Ausgabe mangelt es noch, trotz der verschiedenfachen Versuche, von denen der von Heinrich Kurz' am weitesten ging. Hauffen's Auslese finde ich sehr vernünftig, so auch die vollständige Wiedergabe des „Eulenspiegel Reimensweiß", die den zweiten Theil der hier eingereihten Fischartiana bildet. Das gleiche Urtheil läßt sich auf dasjenige anwenden, was er sonst noch aus Eigenem beisteuert, auf die stark beschränkten und stets rasch Auskunft ertheilenden Fußnoten und die hübsche Einleitung, die fast überall mehrjährige eigene Studien des Verfassers

verwerthet. Hübsch ausgeführt wird beispielsweise, wie Fischart zufolge seinen Zusätzen zur Vorlage — dem Eulenspiegel-Volksbuch in dem erfurter Drucke von 1532 — an dem urwüchsigen Witzbold Till förmlich einen persönlichen Antheil nimmt. In äußerst gewandter Art hat der Dichter den niederdeutschen Schalksknecht des 15. Jahrhunderts für die streitathmende südwestdeutsche Welt des ausgehenden Reformationszeitalters auferstehen lassen. Trotz alledem redet er nie und nirgends der Schalkheit und dem Narrenthume das Wort: im Gegentheil, er ficht, wenn auch bisweilen die Schellenkappe auf dem Kopfe, für ernstsittliche und vertiefte Lebensauffassung, die allein nationale Größe ermöglicht und gewährleistet.

Ideen letzterer Art spielen bei den Leuten eine wahrhaft armselige Rolle, die man gemeiniglich als „Der Göttinger Dichterbund" zusammenfaßt, wie sie auch selbst um ihren Geselligkeitskreis das Band der Freundschaft und gleichstrebender Lebens- und Dichtauffassung geschlungen haben. Professor August Sauer veranstaltet die Herausgabe ihrer Poesien in der Reihe der Kürschner-Hefte; wir stehen gegenwärtig (Lieferung 738) am Eingange des zweiten Bandes, der die Gedichte Hölty's weiter abdruckt: Balladen, Idyllen, Elegien, Oden, sämmtlich der classischen Antike abgelauschte und mehr oder weniger frei nachgebildete Gattungen, ferner Lieder deutschen Stils und mehrere lyrische Nummern vermischten Inhalts vom Schlage des schönen „An den Mond" („Was schauest du so hell und klar"), des biedern „Ueb' immer Treu' und Redlichkeit" u. s. w. Ein volksthümliches Wesen klingt nicht oder blos selten aus diesen Dichtungen entgegen, obgleich wol gerade Hölty infolge seiner überschwangfreien, stellenweise vielleicht sogar etwas hausbackenen Art diesen Ton hätte treffen können, wenn nicht seine poetische Ader zu Anfang ihrer Aeußerungen regelmäßig durch antike oder antikisirende Heilkünstler geschröpft worden wäre. Ueber die einzelnen Seiten dieses Charakters, sowie auch über die Anlage der vortrefflichen und, wie es bei Sauer nicht anders zu erwarten, zuverlässigen neuen Ausgabe möge sich das nächste Referat nach deren Abschlusse verbreiten.

Zu diesen meist oberflächlichen Schwärmern für Lenz, Liebe und Wein hatten ihre großen Nachfolger auf dem deutschen Parnasse blutwenig Beziehungen. Schon die oft spießbürgerliche Abgrenzung ihres kleinen Gebietes verhinderte eine umfänglichere Erbschaft an die letztern. Goethe z. B. verdankt ihnen fast nichts, wie er ja auch höchstens als Lyriker Kleinigkeiten von ihnen hätte lernen können. In die Ausdehnung seines Riesengeistes lassen uns auch die neuesten Hefte der Kürschner-Collection, die ihn betreffen, hineinschauen. Da ist zunächst Theil XXIX von „Goethe's Werken", enthaltend seine Uebersetzungen Diderot'scher Schriften, nämlich von „Rameaus Neffe" und dem „Versuch über die Malerei" (Lieferungen 740 und 745). Der Veteran der Goethe-Forschung, Professor Dr. Heinrich Düntzer, der eifrig „Goethe-Philologie" trieb, ehe diese als Sonderdisciplin als solche bestand, leitete Abdruck, Glossirung und Einführung. Düntzer ist für die Kürschner'sche Goethe-Ausgabe gleichsam der spiritus rector, er hat den Gesammtplan entworfen, waltet als Oberredacteur und überwacht die kritische Erneuerung des Originaltextes für sämmtliche Unterabtheilungen. Was den hier vorliegenden, unter Düntzer's specieller Obhut herausgekommenen Band anlangt, so gibt der gesäuberte Text mit den reichlichen Wortumschreibungen und den, namentlich bei „Rameaus Neffe" eingehenden literar-geschichtlichen Vorbemerkungen ein lehrreiches Bild von Goethe's Verhältniß zu demjenigen geistreichsten französischen Aufklärungsphilosophen und Encyklopädisten, der während des Verlaufs eines halben Säculums auf deutsche Kritiker und Dichter eine erstaunliche Anziehungskraft ausübte. Die Einleitung zu dem „aus dem Manuscript übersetzten" Dialog — Diderot sagt freilich „Satire" — bespricht nicht allein die Geschichte des Originalwerks in Frankreich und die der Verdeutschung, sondern sucht ebenfalls über die der Handlung (wenn man von einer solchen überhaupt reden darf) zu Grunde liegenden Thatsachen ins Reine zu kommen. Anstatt einer langen Reihe von Einzelfällen zum Goethe'schen Texte die fremdsprachliche Vorlage beizugeben, wäre eine, vielleicht auch blos bruchstückweise unternommene, Parallelausgabe wirkungsvoller gewesen.

Ferner sind nunmehr die „Aufsätze zur Literatur" abgeschlossen worden (Lieferung 733 und 737), d. h. Theil XXXI der Goethe-Ausgabe, die Jahre 1776—1821, und Theil XXXII, die Jahre 1822—32 umfassend, beide für den Druck eingerichtet von Georg Witkowski, der für den ursprünglich in Aussicht genommenen Bearbeiter eintrat. Fehlt auch das eine Vergleichsobject, so darf man doch mit diesem Ersatz recht zufrieden sein. Diese beiden Bände ermöglichen uns die Reconstruction des gelehrten und schöngeistigen Recensenten Goethe aus seiner langdauernden Kritikerthätigkeit. Wohlgeordnet, hie und da mit erklärenden Excursen und manchem ähnlichen Zusatzmaterial bedacht, durch übersichtliche systematische und chronologische Inhaltsverzeichnisse miteinander in Fühlung gesetzt, endlich mit Hülfe allgemeiner Einleitungen und Bilderabzüge (nach Heinrich Meyer's, des „Kunst-Meyer's", Originalen) gewissermaßen unter einen Hut gebracht, so treten diese großen und kleinen Artikel, tiefgründigen und rasch dahinhuschenden Randbemerkungen, literarisch-kritischen und persönlich-„confidentiellen" (ein Goethe'scher Ausdruck) Ergüsse in abwechselungsvoller Folge vor den Literaturfreund von heute hin. Allseitige Theilnahme beanspruchen mit Recht die auf neuere Geisteskoryphäen sich erstreckenden Urtheile, voran die über Lord Byron, Thomas Carlyle und Manzoni, die noch dazu alle drei mit ihm eine gewisse persönliche Verbindung aufrecht erhielten. Gerade sie hat darum der umsichtige Redacteur am gründlichsten mit mannichfaltigen Erläuterungen begleitet.

Mit den letztgenannten Aufsätzen Goethe's haben wir uns dem Boden der Neuromantik am Eingange des

19. Jahrhunderts genähert. So ergibt sich von selbst der Uebergang unserer Ausführungen zu „August Wilhelm und Friedrich Schlegel. In Auswahl herausgegeben von Dr. Oskar F. Walzel", dem 143. Bande der Kürschner'schen „Deutschen Nationalliteratur", der jetzt beendet ist (Lieferung 736), und zwar mit den beiden den „Heidelberger Jahrbüchern" entnommenen inhaltreichen Recensionen über Goethe's Werke, sowie über Adam Müller und dessen „Vorlesungen über die deutsche Wissenschaft und Literatur" (Dresden 1807). Ganz hervorragender Werth kommt aber dem beigegebenen 75 Seiten langen Essay zu, den der Herausgeber über der Brüder Schlegel Entwickelungsgang und Bedeutung geschrieben hat. Außer durch kleinere Beiträge bewährt er sich durch seine Ausgabe von „Friedrich Schlegel's Briefen an seinen Bruder August Wilhelm" (Berlin 1890) als ein erster Kenner aller einschlägigen Materialien und Probleme. Man wird wahrscheinlich nach einer Prüfung der dort und in der hier angefügten Abhandlung niedergelegten Ueberfülle von Detail zu der unbefangenen Ansicht gelangen, der überaus kundige Biograph streife an Verhimmelung nur eben noch hin. Auch wir glauben, daß er sowol dort bezüglich des Umfanges der Drucklegung und der Aufhellung dunkler Stellen als hier in Hinblick auf Raum und Charakter des Unternehmens seinem Fleiße etwas die Zügel hat schießen lassen, ohne leugnen zu wollen, daß an sich alles gespendete Neue aufrichtig interessirt. Ein jeder liest sich trotzdem in dieses wechselvolle Dasein des Brüderpaares unmerklich hinein, halb unbewußt der völlig ebenbürtigen Darstellung hingegeben. Der bedeutsamste Abschnitt unsers geistigen und nationalen Ringens, des Aufstiegs zur ideellen Unabhängigkeit, umkleidet sich vor unsern Augen mit Fleisch und Haut, und wir erkennen in den hochbeanlagten Dioskuren, die Walzel, ohne Rücksicht auf den Stifter Lessing, als „die Väter der modernen Kritik" bezeichnet, trotz ihrer romantisch-feudalen und romanisirend-kosmopolitischen „Allüren" und „Velleitäten", Vorkämpfer und Fahnenträger der modern-deutschen Geistesströmungen nach ihren negirenden Tendenzen nicht allein, nein, auch in ihren positiven Seiten.

Derselbe Herausgeber bereichert die Neudrucke aus der romantischen Periode durch einen solchen von „Chamisso's Werken", der soeben begonnen hat (Lieferung 748). Bisher sind erschienen vollständig 77 Lieder und lyrisch-epische Gedichte aus der ersten Abtheilung der „Gedichte". Die Anmerkungen bescheiden sich hier meistens mit der regelmäßig durchgeführten Angabe des ersten Druckorts und der etwaigen Varianten von anderwärts; auch gelegentliche Anspielungen erläutern sie. Biographie und literar-psychologisches Charakterbild des liebenswürdigen „Französisch-Deutschen" sollen am Schlusse folgen.

Wir mögen diese Anzeige einer Reihe äußerst gehaltvoller „Kürschner"-Hefte nicht unterzeichnen, ohne dem hochverdienten Herausgeber jetzt, nachdem er sich, nach einem aufreibenden Arbeitsjahrzehnt voller Müh und Plage, in die ländlich-friedliche Stille der eisenacher Idylle zurückgezogen hat, den ehrlichsten Dank abzustatten für sein erfolggekröntes Streben um Popularisirung unserer classischen Literatur. Daran schließen wir die Bitte, es möge uns nun endlich ein berichtigtes und vervollständigtes Mitarbeiterverzeichniß beschert werden und dazu eine gesichtete Blütenlese aus den mittlerweile wol ins Unglaubliche angewachsenen „Signalen aus der literarischen Welt".

Ludwig Fränkel.

Moderne Dramen.

1. Helga. Schauspiel in fünf Acten von Hans Hopfen. Berlin, Gebr. Paetel. 1892. 8. 3 M.
2. Das Lumpengesindel. Tragikomödie in drei Aufzügen von Ernst von Wolzogen. Berlin, Fontane u. Comp. 1892. 8. 1 M. 50 Pf.
3. Meister Oelze. Drama in drei Aufzügen von Johannes Schlaf. Berlin, S. Fischer. 1892. 8. 2 M.
4. Die heilige Ehe. Ein modernes Drama in fünf Aufzügen von Felix Holländer und Hans Land. Berlin, S. Fischer. 1893. 8. 2 M.
5. Eisgang. Modernes Schauspiel in vier Aufzügen von Max Halbe. Berlin, S. Fischer. 1892. 8. 1 M. 50 Pf.
6. Die häusliche Frau. Lustspiel von Hermann Bahr. Berlin, S. Fischer. 1893. 8. 1 M. 50 Pf.

Die „Blätter für literarische Unterhaltung" haben den selbstgesetzten Zweck und die übernommene Pflicht, die neuen Erscheinungen auf dem Gebiete der Literatur zur Kenntniß ihrer Leser zu bringen. Nun ist es ein fröhliches, erquickendes Thun, Anerkennung auszusprechen, so weit dies Gerechtigkeit fordert oder mindestens Billigkeit gestattet. Indessen auch an anders gearteten Schöpfungen darf die Berichterstattung nicht vorübergehen, wäre es auch nur, weil sich in ihnen bedeutsame Bestrebungen in der Gegenwart offenbaren. Dies gilt von den vorgenannten Schauspielen. Die „Blätter für literarische Unterhaltung" haben immer und immer wieder ihren Standpunkt zur Kunst der „Neuesten" dargelegt, sie haben den Realismus gewürdigt in seiner Anerkennung wenigstens einiger unter den vordem ausschließlich gültigen Gesetzen der Sittlichkeit und Schönheit, in seiner Wahrheitsliebe und in seinem Streben, nicht alles Geistige, nicht alles, was Idee heißt, im getrübten Schwall der Erscheinung zu ertränken. Anders steht es mit dem Naturalismus. Die bloße, entgeistigte Wirklichkeit, die Einzelerscheinung, losgelöst aus allem Zusammenhange mit der Gesammtheit des Seins, ein in Aufzüge und Auftritte getheiltes Verhandlungsbuch über irgendeinen Vorgang kann nimmer als Kunstwerk gelten. Das alles zeigt uns das Leben glaubhafter, überzeugender,

wahrheitsgetreuer, als je emsigst sammelnde Nachbildung es vermag. Wir haben geglaubt und glauben noch ebenso unerschüttert, wie wir unnachgiebig fordern, daß der wahre Dichter den Faden unsers Denkens da knüpfen soll, wo scheinbar willkürliche und gesetzlose Wirklichkeit ihn abreißt; daß der wahre Dichter das Einzelne zur allgemeinen Weihe rufen, die Erscheinung der Idee unterordnen soll, was man sonst sub specie aeterni betrachten hieß; daß er endlich, wie auf unserm Wandelstern Tag und Nacht, Regen und Sonnenschein wechseln, so auch neben der Unlust einige Lust, neben großer Unvollkommenheit auch viele Schönheit im Menschenleben aufzeige. Ja, in dem Maße, wie die Wirklichkeit uns rauh und rauher anfaßte, verlangten wir mehr und mehr vom Dichter, er solle uns einen Weg aus diesem Drange zeigen, verklären mit seiner Kunst, was wir als quälendes Räthsel im Dasein empfinden. Gerade darin erschien für uns der Genius! Der Griff nach dem Stoff schon bekundete uns den Dichter, von dem wir nicht eine allen Schatten überschlagende Schönmalerei forderten, ebenso bestimmt aber völlige Blindheit für alles Schöne ausgeschlossen wissen wollten. Und neben der Stoffwahl war für uns kennzeichnend Ziel und Verfahren des Dichters. Läßt sich doch aus demselben Marmorblock ein schönheitstrahlendes Götterbild oder eine fanische Misgestalt meißeln. Weiter haben wir angenommen, daß charakteristisch nicht gleich sei mit unschön, daß charakteristisch nicht nur die Sprache, wie sie „Hausknechte reden", die mit nu und nich sei, sondern daß auch Adel der Gesinnung, wahrhaft vornehme Denkart, Schönheit der Seele eine bezeichnende, eigenthümliche Ausdrucksweise haben, ja daß in der Welt des Scheins, die die Breter doch nun einmal und unabänderlich nur bedeuten, der Wirklichkeit kein Abbruch geschehe, wenn Bankdirectoren, Schriftsteller, bildende Künstler, selbst Gymnasiasten anständiges Deutsch reden. Indessen wir werden belehrt, daß kindisch und platt und verschroben

> Was ernste Menschen Jahrtausende lang
> Getröstet, belehrt und erhoben.

Einen Ausschnitt der Wirklichkeit bietet man uns als Kunstwerk, der im Dienst der Zeitlichkeit einen wissenschaftlichen Satz zum so und sovielten male breit ausbeutet und ausdeutet, als ob die Theorien der Forscher unwandelbar gültig und für alle Ewigkeit unumstößlich wären. Das Krankhafte, Unnatürliche, die Verschrobenheit und Ueberhobenheit ohne sittlichen Halt werden gewissenhaft und kleinkrämerisch dargestellt, aber immer mit der Unterstellung, als wäre dieser Einzelfall das Allgemeine, der Durchschnitt, die Regel. Und das mit berechnender Folgerichtigkeit. Andernfalls würde ja jeder halbwegs Denkende fragen: was beweist dieser Charakter in dieser Lage für die Gesammtheit? — Genau so viel, wie die Misgeburt für den Gattungsbegriff! Aber immerhin, warum sollte solch eine auf regelwidrige Entartung lüsterne Specialforschung nicht auch Daseinsberechtigung haben, warum nicht auch vielleicht den Trieb, ihre Beobachtungen mitzutheilen, dramatisch oder im Roman befriedigen dürfen? Ja, wenn nur Zuschauer oder Leser zu der Ueberzeugung gelangten, daß, was ihnen geboten wird, „Wirklichkeit, nichts als erlebte, geschaute und gehörte Wirklichkeit sei von Rede zu Rede, von Geschehniß zu Geschehniß, durch alle Elemente der Handlung, — jede Phrase «notirt» sei, jedes Wort aus der Sammlung «belegt» werden könne, jede Geberde auf einem Document stehe"; wenn beiden nicht vielmehr der Verdacht aufstiege, daß hier ein Problem vom Verstand ausgeklügelt und aufs Schärfste zugespitzt, bis an die Grenzen der Möglichkeit herausgetrieben sei von der nüchternen Ueberlegung, die dann Personen, Zustände, Handlung hinzu erdachte. Das wäre also eine Abart des alten, classischen Verfahrens, unterschieden nur durch die Neigung zu den Niederungen des Erdendaseins, auf jeden Fall der reine Gegensatz zum Begriffe der naturalistischen Darstellungsweise. Nicht der Natur abgesehen, sondern verstandesmäßig ausgegrübelt: das ist der Niederschlag von dem Eindruck solcher Erzeugnisse. Davor vermag auch H. Hopfen's Kunst und Gewandtheit seine „Helga" (Nr. 1) nicht zu wahren. Was er an Weltunkenntniß und Unerfahrenheit in des Lebens Geheimnissen dem siebzehnjährigen Mädchen andichten muß, um die Voraussetzung seines Schauspiels zu gewinnen, ist in Wirklichkeit unglaubhaft. Ich gebe zu, unter Männern ist darüber schwer streiten. Aber Frauen müssen das verstehen. Nun, da verweise ich auf Olga Wohlbrück's Roman „Unauslöschlich". Das wissende Weib schafft eine andere Grundlage und stellt sich damit in die überzeugendste Wirklichkeit hinein. Und wie für den Ausgang, so ist auch für die Lösung des Conflicts ein Vergleich mit der Dichterin lehrreich. Was bei ihr fein begründet wird durch Aehnlichkeit der Schicksale, erscheint bei Hopfen gewaltsam, unvermittelt, nicht glaubwürdig. Dieses Gatten und dieses Verführers Hochsinn kann kein Mensch erwarten. Da motivirt E. von Wolzogen in seinem „Lumpengesindel" (Nr. 2) freilich kräftiger. Ich schicke hier für alles Folgende die Bemerkung voraus, daß theoretische Betrachtungen nur das eingangs Gesagte wiederholen würden. Soweit es möglich ist, will ich die Stücke vom Standpunkt ihrer Verfasser aus zu verstehen suchen. Daß E. von Wolzogen mit strengster Wahrheitsliebe und vorschriftsmäßiger Beobachtungstreue die Wirklichkeit der Natur abconterfeit, ist anzunehmen. Die Besprechung ist bei derartigen Dichtungen in übler Lage. Vom allgemein menschlichen Standpunkte, im Lichte künstlerischer Wahrheit wollen sie nicht beurtheilt sein; wie wenig Menschen aber sind genugsam Kenner der bohême, um den Dichter controlliren zu können in seinem Filigran von Zügen und Strichelchen und in ihrer Zusammenfassung zu Gebilden! Immer müssen wir auf die alte Kunstlehre zurückgreifen. Und so sei festgestellt, daß die Charaktere lückenlos und vollständig bis zur leibhaftigen Anschaulichkeit herausgearbeitet sind, daß die Handlung, in sich geschlossen, wirkungsvoll bis zu Ende spannt, die Technik kaum die Ahnung an bewältigte Schwierig-

keiten aufkommen läßt. Rühmen wir noch den Humor, allerdings mit Ausscheidung der naturalistischen Banalitäten, den nie versagenden Humor, der über dieser im vollsten Wortsinne „heitern Gesellschaft" schwebt, so glauben wir dem Dichter gerecht geworden zu sein. Mag er auch uns gerecht werden, wenn wir diese Musterkarte schwächlicher, haltloser Charaktere trotz ihrer Gutmüthigkeit widerlich finden, wenn wir seine Lösung des Problems uns nicht mit Nothwendigkeit aus seinen Darlegungen, sondern aus der verschwommenen Grundsatzlosigkeit seines Helden erklären müssen, wenn wir endlich eine Lösung überhaupt keineswegs von der Eigenart des Lumpengesindels abhängig zugeben können. Vergeben und Vergessen kommt in allen Gesellschaftsklassen vor. Das Gegentheil behaupten wollen, wäre Unkenntniß des Lebens! Wozu also diese Einkleidung mit den faulsten berliner Witzen und Redensarten? Auch das ist Willkür, den Idealisten nur unter Lumpengesindel zu suchen, — das thut von Wolzogen durch die Ausschließlichkeit seiner Schilderung und mit der einzigen Contrastgestalt, — Verlumptheit ist kein nothwendiges Attribut des Idealismus. So müssen wir auch hier sagen: absichtsvoll gemacht und berechnet zugestutzt.

Johannes Schlaf's „Meister Oelze" (Nr. 3) soll in Wien kühl abgelehnt worden sein. Begreiflich wäre solcher Misserfolg. Denn eine Centnerlast hat der Dichter auf unsere Brust gewälzt und am Ende des Stücks erwacht der Leser wie aus widerlichem Traume mit dem fortdauernden Gefühl des Alpdrückens, vor sich gähnende Leere, in sich die fragende Qual: was war das? was nun weiter? Wol hat man ohne Vorbehalt zuzugestehen, daß, im Sinne der Schule betrachtet, Schlaf's Schauspiel sowol durch die Anwendung der Methode, durch die gewissenhafte Beschränkung auf die zu Tage tretende Erscheinung, als auch durch die packende Kraft der Darstellung geradezu vorbildlich ist und vieles Gleichgerichtete hoch überragt; wol bringt er zahlreiche feine, selbst ergreifende Züge, so des von Gewissen und Todesangst gefolterten Vaters Liebe zum Kinde, ein sonniger Strahl in diese brutale Wirklichkeit; so fein von einer Art unbewußtem Entsühnungstrieb (?) eingegebener Wunsch: der Sohn solle Pastor werden, und erbarmungslos hart daneben der Rückfall in die unabschüttelbare Niedrigkeit: denn dieser Stand „verdient das mehrschte Geld" bei wenigster Arbeit. So ließe sich noch manches rühmen; aber auch diese vereinzelten Lichtpunkte werden nicht zu Leitsternen aus dem erstickenden Dunstkreise des Verbrechens, und wenn der Dichter mit den Todesschauern des Schuldbewußtseins auf eine höhere Idee hinzuweisen scheint, so ist er in diesen Andeutungen so verschleiert, so zag und sparsam, daß auch sie uns nicht befreien aus diesem Elend, worein uns der Dichter geführt hat, von wo uns herausführen er aber nicht — kann? o gewiß! Des Können hätte Schlaf sicherlich! — aber nicht will.

Zweifelhafter stehen wir dem gemeinsamen Erzeugniß von F. Holländer und H. Land gegenüber, „Der heilige Ehe" (Nr. 4). Nicht als erschiene der Stoff unzulässig — auch der Classicismus stellt Klärchen und Gretchen dar, keifende Ehefrauen finden sich von Homer bis zu Wagner, — sondern weil die Darlegungen und die Kette der Entwickelung nicht überzeugend sind. Es ist ein Unterschied zwischen hingebender Liebe, die alles opfert, und der ausgehaltenen Frau. Aber auch zugegeben, daß eine freie Ehe wahrer Liebe ihren Ursprung verdanke, dann vermag diese nach Lösung jener kaum mehr das Leben zu ertragen, am allerwenigsten binnen kurzer Frist als Lockvogel am Spieltisch weiter zu vegetiren. Das Lieschen des vierten Aufzugs ist unvereinbar mit dem der Exposition trotz der billigen Declamationen, in denen sie den einstigen Liebhaber zum allein Schuldigen stempeln möchte. Andere Bedenken erregt der Titel: „Die heilige Ehe". Zweierlei geht daraus hervor und wird von den Dichtern bewußt durchgeführt. Zunächst ist die heilige Ehe im Sinne der gesetzlichen Ehe, die im Stück als grenliches Zerrbild jedes Herzensbundes erscheint, gegenübergestellt der unheiligen, der wilden Ehe, die von den Dichtern mit allem Schmelz der Innigkeit verschönt wird. Sodann begegnet wieder die unberechtigte Verallgemeinerung. Denn die meint eben: jede rechtmäßige Ehe. Das wäre frevelhaft unwahr. Vielleicht misverstehe ich die Dichter. Was aber bleibt dann? Lohnt es auszuführen, daß aus der Verheirathung eines charakterschwachen Mannes, der die Wahrheit seines Gefühls dem Geldsacke opfert, mit einem vergnügungsstollen, oberflächlichen Weibe alles andere, nur kein wahres Eheglück erwachsen kann? Hier zeigt sich die — sagen wir: Unzulänglichkeit des vorgeblichen Naturalismus mit Händen zu greifen. Die Lückenhaftigkeit des Entwurfs, die willkürliche Beschneidung und Beschränkung des Stoffs, beziehentlich der Ideen, das absichtsvolle Herausgreifen einer Spiel- und einer Abart fälschen den Begriff — hier der Ehe — und verwirren Urtheilslose in ihrem Hange zu tempelschänderischer Gemeinheit. Die Wahrheit verlangte Vollständigkeit, die Dichter mußten ihren Gegenstand erschöpfen durch das Gegenbild einer gesetzlichen und dabei ebenso glücklichen, wie sittlich hohen Ehe. So scheuen sie ihr Bild zu geben, bringen nur Schatten und, wie sie dadurch jede befreiende Kunstwirkung aufheben, so laden sie andererseits den Schein auf sich, ihre Augen vor Sittlichkeit und Reinheit verschließen zu wollen, so müssen sie sich auch den Vorwurf gefallen lassen, die Wahrheit zu verschleiern durch falsche Fragstellung mit ausgeschlossenem dritten: Herzensehe ohne gesetzliche Weihe oder Ehebund ohne Neigung? Deshalb fehlt dem Stück der harmonische Ausgleich und damit die nachhaltige Wirkung: mit dem Vorhange sinkt unser Antheil. Dem Verstande ist ein verstandesmäßig geschaffener Widerspruch vorgeführt, Herz und Gemüth blieben unausgefüllt, Müdigkeit und Leerheitsgefühl ist das Ergebniß. Aus dem Gesagten erhellt, daß die Dichter eine Antwort nicht finden konnten. Aber darf denn die Dichtkunst Fragen aufwerfen, worauf sie Antwort schuldig bleiben muß? — Erstaunlich ist übrigens die Kraft

in Erfindung und Darstellung, die die Dichter entfalten, nur um den Helden aus der Scylla in die Charybdis schlendern zu können. Alles ist aufs feinste ausgesonnen, mit größter Sauberkeit zurechtgerückt und schier mathematisch berechnet. Und so geht auch alles restlos auf, nur leider auch für den Leser.

Viel genannt und besprochen worden ist wegen seiner tiefernsten Symbolik der „Eisgang" von M. Halbe (Nr. 5). Was Technik und Aufbau anlangt, so theilt er alle Vorzüge der bisher genannten Dichter. Reichthum der Gestaltungskraft und belebteste Anschaulichkeit machen sein Werk zu einer tüchtigen Leistung. Was ihn aber über seine Kunstgenossen erhebt, ist die folgerichtige Durchführung einer Idee und das bezeichnete ich oben als Symbolik. Durchscheinend hat Halbe's Kunst den naturwahr herausgearbeiteten Vorgang gezeichnet. Und was durchscheint, ist geistiger Art, das sind die Ideen der allgemeinen Brüchigkeit unserer Verhältnisse, der durch Erkenntniß gereiften, thatunfähigen Verzweiflung, der Nutzlosigkeit und Verspätung aller Besserungsversuche; nur elementare Kräfte bringen Aenderung — ja, Aenderung, aber Besserung nicht. Denn am Schluß des Schauspiels hat das Wort der Knecht Ruttkowski mit der drohenden Herausforderung an den Regierungsbauführer: „Schorfkrät, komm' an!" Was der Dichter als Wahrheit erschaut, ist furchtbar, trostlos! Eine wirkliche Lösung hat auch er nicht gefunden. Auch er verallgemeinert unerlaubt mit seiner Auffassung unserer Lage. Wenn er sich nun trotzdem, wie gesagt, über andere erhebt, so verdankt er das eben der Durchgeistigung seines Stoffs und dem Nachhall, den er in des Lesers Brust zu wecken versteht, der erschütternden und somit reinigenden Wirkung, die sich noch lange nach der Lektüre auf Fühlen und Denken geltend macht.

H. Bahr hat schon vor Jahren der naturalistischen Kunst abgesagt. Ihren Bekennern in Charakteristik und äußerer Behandlung ebenbürtig, geht er seinen eigenen Weg, und dieser führt ihn in seinem Lustspiel „Die häusliche Frau" (Nr. 6) durch minder öde Gegenden. Verlangt das Lustspiel schon als Gattung einen ausgleichenden Abschluß, so erstrebt ihn Bahr auch aus künstlerischer Erkenntniß. Der, den er bietet, ist bei Hans und Rieke überzeugend und von wahrhaft männlicher Denkrichtigkeit. Für das niedere Element in diesem Paare ist dem Dichter auch zuzugeben, daß es bei der Anlage der Charaktere und bei seinem Plane nicht zu missen war. Die künstlerische Nothwendigkeit erweist also die künstlerische Berechtigung. Daß ferner das Stück bühnengerecht und -wirksam ist, steht für mich außer Frage, ebenso daß es ein echtes Lustspiel ist. Einige grausame Scherze nehme ich dabei mit in den Kauf, sie sind auch selten! Zweierlei aber macht mich bedenklich. Nach meinem Urtheil ist die Versöhnung der Ehegatten ein vorläufiger Vergleich, kein endgültiger Ausgleich, ein Waffenstillstand, kein Frieden. Nirgends gewahre ich einen Zwang für diese Wendung; weder aus dem Gange der Handlung, noch aus den Charakteren scheint mir dieser Abschluß mit Nothwendigkeit zu folgen. Wenn so der Dichter in anmuthigem Idyll bei den Eheleuten Herz zu Herz zu fügen verstand, so wußte er im Leser nicht den Glauben an eine geläuterte Form des fernern Zusammenlebens beider zu begründen. Das zweite Bedenken erregt mir die Figur des Hans, da wo, und die Art, wie der Dichter durch ihn den Umschwung herbeiführt. Auch für dieses unerwartete und wagehalsige Vorgehen finde ich im Stücke eine Anknüpfung nicht. Es macht mir den Eindruck des Gewaltsamen. Was hat man über den Normann in P. Heyse's „Wahrheit?" gescholten. Und doch wie ganz anders ist dessen durchaus ähnliche Handlungsweise motivirt. Allerdings scheint gerade beim Lustspiel besser wissen leichter zu sein als besser machen. Das mußte selbst Lessing mit der „Minna von Barnhelm" erfahren.

Richard Friedrich.

Romane und Erzählungen.

1. Im römischen Palast. Roman von A. Evers. Zwei Bände. Breslau, Schlesische Verlags-Anstalt. 1892. 8. 8 M.
2. Sand in die Augen. Roman von Carle Eden. Berlin, Janke. 1892. 8. 5 M.
3. Ein Fahrenhöft. Erzählung von Ernst Schrill. Zweite Auflage. Leipzig, E. Ungleich. 1892. 8. 2 M. 50 Pf.
4. Eifersucht der Seelen. Roman von Erich Meyer. Berlin, Janke. 1893. 8. 4 M.
5. Roland. Roman von Hans Werder. Berlin, Janke. 1893. 8. 6 M.
6. Themis. Roman von Ernst Eckstein. Zwei Bände. Berlin, Grote. 1892. 8. 8 M.
7. Medicinische Märchen von Philander. Stuttgart, Lewy u. Müller. 1892. 12. 2 M. 40 Pf.
8. Lügenohr. Fabeln und Gedichte in Prosa. Von Fritz Mauthner. Stuttgart, J. G. Cotta Nachfolger. 1892. 8. 3 M.
9. Die kleine Angelika. Von Boleslaw Prus. Autorisirte Uebersetzung aus dem Polnischen von Paul Styczyński. Breslau, Schlesische Verlags-Anstalt. 1893. 8. 4 M.
10. Im Bundschuh. Historischer Roman aus dem Zeitalter des Bauernkrieges. Von Wilhelm Noeldechen. Zwei Bände. Leipzig, Reißner. 1892. 8. 6 M.

Der Roman „Im römischen Palast" von A. Evers (Nr. 1) arbeitet mit Kenntniß des internationalen römischen High Life. Die Frauen- und Mädchengestalten erfahren eine so sorgsame wie fein beobachtende psychologische Entfaltung und die Männer werden uns hinlänglich interessant, ohne gerade zu blenden, noch viel weniger aber inniger zu fesseln. Das Locale erfreut sich wohlthuender Betonung. Im ganzen zu sehr „Roman"; zu wenig Dichtung.

Der sandige Titel des an zweiter Stelle genannten Romans von Carle Eden darf nicht irre führen. Die Erzählung hat Kern und die Menschen haben Fleisch und Blut. Im übrigen: ein Feld- und Wiesen-, Schloß- und Kammer-Roman besserer Durchschnittsarbeit. Unterschlagene Testamente, unterirdische Gänge, Lieutenant und Bankierstochter.

Der Roman „Ein Fahrenhöft" (Nr. 3) von Ernst Schrill führt die Darstellungen anziehender Begebenheiten aus dem deutsch-russischen Leben vor, die männlichen Ernst athmen und ersichtlich auf persönlicher Anschauung beruhen.

Der Roman „Eifersucht der Seelen" (Nr. 4) von Erich Meyer ist der gelungene Versuch, eine poetische Idee in einem allseitig durchdachten Roman zu verkörpern. Der Dichter hat sich beschränkt auf wenige Figuren und bemessenes Terrain, aber innerhalb seines Vorwurfs gibt er technisch wie inhaltlich eine Musterleistung; ja noch mehr, er löst ein Problem. Warum tragisch? Ich halte die Zeit für erfüllt, derlei zu glücklichem Ausgang zu führen. Die Adoption eines natürlichen Kindes seitens eines unvermählt auf der Höhe der Gesellschaft stehenden Cavaliers bildet den Kern der Geschichte, deren Verlauf dem Vater das Leben kostet.

Ueber Hans Werder's literarischen Gaben ruht nach wie vor ein holder Märchenduft. Wunderblumen glänzen und Waldhörner tönen in seinem Revier und überall gemahnt es uns an das „alte romantische Land", so modern seine Helden und Heldinnen denken und empfinden. Das ist auch sein Roman „Roland" (Nr. 5), für uns eine liebe angenehme Erscheinung am Ende des 19. Jahrhunderts, welche das weitere Publikum mit uns würdigen und ehren möge.

Wir begegnen Ernst Eckstein lieber in unserer täglichen Welt, als in seinen archäologischen Metamorphosen. Er ist doch nun einmal zu sehr ein Kind unserer Zeit, um uns von altrömischen „zündenden Cavalieren" fabeln zu dürfen, und zu wenig Historiker, um uns mit Ebers antike Tempel aufbauen zu können. Aber in dieser unserer Gegenwart, da breiten sich mit immer schönem Glück die Wurzeln seiner Kraft. Sie treiben auch in seiner „Themis" (Nr. 6) neue rühmliche Blüten. Das ist ein leuchtendes Zeitbild. Da gewinnen moderne Gedanken Gestalt in Menschen und Köpfen unserer Zeit. Denn einige male bleiben diese Geschöpfe eben doch nur Köpfe. Aber auch damit begnügen wir uns, da er neben seinen Hermaphroditen vielseitig ausgeführte Vollbilder stellt mit allem Aufwand seiner reichen Mittel und immer neuer Kunst- und Lebensstudien. Die Hauptsache ist: er bleibt immer natürlich. Er verrennt sich nie im Gesuchten und bleibt immer er selbst, wenn es auch manchmal wie Balzac und vielmal wie Hackländer klingt. Das ist einfach Verwandtschaft. Denn überall bleibt doch sein eigener, der Eckstein'sche Ton, der leitende, sodaß wir jeder neuen Offenbarung seines Erzählertalents mit alter Freude und gleichgespannter Theilnahme entgegensehen.

Das Büchlein von Philander (Nr. 7) ist dem Andenken Richard's von Volkmann gewidmet, dessen heitere Lieder unsern Lesern wohlbekannt sein werden. Der Verfasser unternimmt es, Märchenpoesie hineinzutragen in eins der ernstesten Gebiete des Menschenlebens, in die Heilkunde und ihre Ausübung. Auch in dem Garten der Medicin, meint der Erzähler, blühe die „blaue Wunderblume". Romantik und Medicin? Es klingt vorerst paradox; aber man weiß ja:

> Märchen, noch so wunderbar —
> Dichterkünste machens wahr.

Da ist denn freilich die Voraussetzung, daß sich wirkliche Dichterkünste einsetzen. Ich glaube nicht, daß dem Verfasser überall gelungen ist, solche aufzubieten. Er verharrt mehr im Allegorischen. Auch das ist ja etwas. Aber seine Allegorien bleiben vielfach dunkel und damit verloren. Es fehlt gerade die Märchennaivetät. Das Bewußte, das Gemachte springt zu sehr in die Augen. Schon die abstruse Terminologie der Titulatur (ein dermatologisches Märchen, ein hypnotisches, ein balneologisches u. s. w.) begleitet diese Märchen als höchst verhängnißvolle Vignetten. Der Stil selbst ist gefällig, so weit der Vorwurf selbst nicht eine Kluft zwischen Dichter und Publikum reißt und die Unbefangenheit nicht immer wieder erstickt wird durch Wendungen wie: „Mit einigen Einspritzungen von Helminthoxotin, einem von den Würmern selbst ausgeschiedenen Gifte. . . ." Der Verfasser datirt sein Werk aus: „Wolkenkuksheim, 1892." Das ist nicht günstig. Märchen müssen in dieser Welt erblühen und von hier aus in ihr Märchenland uns tragen, wo die „blaue Blume" blüht; sie aber geht gerade elend zu Grunde in „Wolkenkuksheim", da sie des Mondenglanzes und des Sternenscheins der Welt der Natürlichkeit nicht entbehren mag. Der Verfasser verliert den Boden nicht nur des Lebens, sondern auch der Poesie unter den Füßen.

Das Fabelland, das uns Fritz Manthner in seinem neuesten Werkchen „Lügenohr" (Nr. 8) erschließt, hat geklärte poetische Formen. Trotz der aphoristischen Kürze des Einzelnen ist die Sprache schmuck und klangreich. Der tiefsinnige Inhalt vermittelt sich in zum Theil gefällig sich einschmeichelnden, zum Theil in ergreifenden Lauten. Die deutsche Parabel feiert im vorliegenden Buche den schönsten ihrer modernen Triumphe; die deutsche Gedankenpoesie ist um einen unvergänglichen Kranz reicher geworden. Bleibt manches dunkler als billig und zweckgemäß ist, so erfreuen doch immer neue Lichter in hundertfarbiger Strahlenbrechung und verkünden in wandelreicher Symbolik alte und neue Weisheit, und in ihrem bunten Glanze erhellt sich das ewige Räthsel der Welt.

Angelika in der Novelle von B. Prus (Nr. 9) ist das Töchterchen eines polnischen Edelmanns, dessen Verschwendungssucht seine Familie ruinirt. So entrollt sich ein jammervolles Bild polnischer Adelswirthschaft. Die psychologische Kunst ist von außerordentlicher Feinheit;

selbst die Regungen der Thierseele, die Vorgänge im Gemüthsleben des braven Karo weiß der Dichter sachkundig darzustellen. Des Lesers Aufmerksamkeit bleibt angespannt bis zum Schluß, der den Leiden der kleinen Angelika ein endliches Ziel setzt, nachdem wir ihren Schicksalen mit wehmüthiger Rührung gefolgt sind. So ist dem Uebersetzer der beste Dank zu zollen; er hat es verstanden, jeden Anklang an das fremde Idiom fernzuhalten.

Der historische Roman „Im Bundschuh" (Nr. 10) von Wilhelm Noeldechen entwirft ein packendes Zeitgemälde, welches eine reiche Phantasie verschwenderisch, aber ohne aufdringlichen Prunk colorirt. Herren und Bauern sind treu geschildert, und die Schrecken dieser socialen Revolution des Reformationszeitalters brausen an uns vorüber in all ihrer Furchtbarkeit. Inmitten steht die hochragende Gestalt Luther's wie ein eherner Fels. Der Verfasser hat uns ein gediegenes Dichtwerk geschenkt.

Adalbert Schroeter.

Feuilleton.

Eine wahre Hochflut pädagogischer Literatur hat ihren Ausgangspunkt genommen von der bekannten Rede des Kaisers in der ersten Sitzung der Unterrichtscommission. Anfangs überstürzten sich brausend und brachen sich schäumend die Wellen, allmählich ist das Meer wieder ruhiger geworden, gewiß zum Vortheil der Sache. In solch ruhigem Tone ist auch die Broschüre von Eugen Wolff: „Geschichte rückwärts?" („Deutsche Schriften für Literatur und Kunst. Herausgegeben von E. Wolff, 2. Reihe, Heft 4" [Kiel, Lipsius u. Fischer, 1892]) gehalten. Der Verfasser geht aus von dem Satze des Kaisers, daß die Jugend bisher von den Thermopylen über Cannä nach Roßbach und Vionville geführt sei, künftig von Sedan und Gravelotte über Leuthen und Roßbach zurück nach Matinea und den Thermopylen geführt werden müsse, und meint, daß mit Durchführung dieses Gedankens zum mindesten ernsthafte Versuche gemacht werden sollten. Wenn auch die erste Probe auf die neue Methode, das Lehrbuch der Geschichte für die preußischen Cadettenanstalten, verfehlt gewesen sei, so dürfe der Gedanke selbst deshalb nicht begraben werden. Er verlangt auch von den Universitätslehrern eine entsprechende Prüfung ihrer Unterrichtsweise und berichtet über einen Versuch, den er im Sommerhalbjahre 1891 gemacht hatte durch rückschreitende Vorlesungen über Geschichte der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert. Von den Ergebnissen befriedigt, behandelt er in mehr theoretischer Form die gleiche Methode für die politische Geschichte. Dabei wird man aber stets berücksichtigen müssen, daß bei literargeschichtlichen Betrachtungen die stets vorhandene ästhetische Würdigung der Einzelwerke eine vorwärtsschreitende Behandlung vielleicht weniger vermissen läßt, als das bei der politischen Geschichte in ähnlicher Darstellung der Fall sein wird. Die Gründe für eine solche werden vom Verfasser klar entwickelt, ein Eingehen darauf ist hier natürlich nicht möglich. Betonen möchten wir jedoch, daß wenn man den rückführenden Weg für die Unterstufe höherer Schulen anwendbar erachten mag, wo Lebensbilder entworfen werden, der Unterricht der Oberstufe gerade deshalb nicht mit der griechischen Geschichte abschließen darf, weil sie den Primaner einführen soll in das Verständniß der Gegenwart. Nur auf dieser Stufe ist die dafür nothwendige Reife vorauszusetzen, nur hier können auf Grundlage der Vergangenheit staatsrechtliche wirthschaftliche Fragen u. dgl. besprochen werden. Mehr anhangsweise behandelt der Verfasser noch „die neuern Sprachen und Literaturen in Beziehung zur Gegenwart", anknüpfend an die neuesten Forderungen des Neuphilologentages und aus Anlaß der geplanten preußischen Prüfungsordnung die „deutsche Literaturkunde als «Prüfstein» der «allgemeinen» Bildung".

— Die Redaction der „Jugend-Gartenlaube" (Verlag der „Kinder-Gartenlaube" in Nürnberg) setzt für 1893 als Preise 1000 Mark, 600 Mark und 400 Mark für die besten, der Jugend am meisten angemessenen Erzählungen aus. Das Preisrichteramt haben übernommen die Herren N. Fries, Armin Stein (H. Nietzschmann) und Julius Sturm. Die nähern Bedingungen für die Bewerbung versendet die Redaction der „Jugend-Gartenlaube" in Nürnberg auf Wunsch franco.

Bibliographie.

Barth, Tiberius Gracchius. Trauerspiel. Leipzig, C. Reißner. 8. 1 M. 50 Pf.

Boy, Johanna, Führungen. Vier Erzählungen für die christliche Frauenwelt. Cöthen, Schriften-Niederlage des evangelischen Vereinshauses. 8. 3 M. 50 Pf.

Esser, F., Blüten der Marienminne. Paderborn, F. Esser. 12. 2 M. 40 Pf.

Falke, G., Aus dem Durchschnitt. Roman. Berlin, S. Fischer. 8. 2 M.

Fritz, S., Zu Thal. Gedichte. Dritte Sammlung. Leipzig, C. Reißner. 12. 2 M.

Gempeler, D., Sagen und Sagengeschichten aus dem Simmenthal. 3. Bdchn.: Mermetta von Laubegg. Thun, E. Stämpfli. 8. 2 M.

Grauer, F., Von Morgen bis Abend. Lieder eines Lebens. Neisse, J. Graveur. 12. 3 M. 50 Pf.

Hassert, K., Reise durch Montenegro, nebst Bemerkungen über Land und Leute. Mit 30 Abbildungen nach den Aufnahmen des Verfassers und 1 Karte. Wien, A. Hartleben. Gr. 8. 5 M.

Heuzen, W., Deutsche Bürger. Volksbühnenspiel. Leipzig, Abel u. Müller. 8. 1 M.

Herse, A., Liebe und Sport. Novellen. Berlin, Verlag der Splitter. 8. 2 M.

Hertzka, T., Das internationale Währungsproblem und dessen Lösung. Leipzig, Duncker u. Humblot. Gr. 8. 3 M.

Kempner, D., Ems und Paris. Ein historischer Roman aus dem Jahre 1870. Breslau, J. Max u. Comp. 8. 3 M.

Kunz, H., Die Schlacht von Noisseville am 31. August und 1. September 1870. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. Gr. 8. 3 M.

Lindau, R., Gesammelte Romane und Novellen. 1. Lfg. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. 50 Pf.

Marshall, Emma, Dr. Ken und seine Schüler. (Winchester meads.) Eine Erzählung. Uebersetzt von Marie Morgenstern. Bremen, M. Heinsius Nachf. 8. 3 M.

Pleißner, A., Robert Forster. Drama. Leipzig, Deutscher Verlag. Gr. 16. 50 Pf..

Preser, C., Heimathliche Bilder und Gestalten. Marburg i. H., O. Ehrhardt. Gr. 8. 2 M. 50 Pf.

Reitzenstein, Freifrau Marie von, Die Haussuchung. Lustspiel. Baden-Baden, D. R. Marx. 8. 1 M.

— — Pfalzgraf Heinrich, Herzog des Löwen Sohn. Vaterländisches Bild aus dem 12. Jahrhundert. Baden-Baden, D. R. Marx. 8. 1 M.

Ritter, A., „Unser Fritz" als Heirathsvermittler. Lustspiel mit Gesang. Mühlhausen i. Th., G. Danner. 8. 1 M.

Scharfenort, v., Das königliche preußische Kadettenkorps 1859—1892 unter den Kaisern und Königen Wilhelm I. — Friedrich III. — Wilhelm II. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. Lex.-8. 4 M.

Schaumberger, F., Hell oder Dunkel? Ernste und heitere Geschichten und Gestalten aus dem Münchener Kaffeehausleben. Mit einem Anhang: Aus dem Rathskeller. 1. Reihe. München, E. Scherzer. 8. 1 M.

Schetelig, A., Ein Eenzigst. En plattdütsches Characterbild. Norden, D. Soltau. 8. 1 M.

Schmidt, A. B., Der Austritt aus der Kirche. Eine kirchenrechtliche und kirchenpolitische Abhandlung. Leipzig, Duncker u. Humblot. Gr. 8. 3 M.

Schmidt, R., Geschichte des Araberaufstandes in Ost Afrika. Seine Entstehung, seine Niederwerfung und seine Folgen. Frankfurt a. O., Trowitzsch u. Sohn. Gr. 8. 5 M.

Schuster, H., Der herumgedrehte Bürgermeister. Schwank. Frei nach der gleichnamigen Erzählung aus dem „Allerlei aus der Oberlausitz von Johs. Renatus". Leipzig, Deutscher Verlag. Gr. 16. 1 M.

Westarp, A. Graf v., Fürst Bismarck und das deutsche Volk. Zur Erinnerung an den Sommer 1892. München, C. H. Beck. 8. 2 M. 80 Pf.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Brockhaus' Konversations-Lexikon.

Vierzehnte, vollständig neubearbeitete Auflage.

16 Bände von je 64 Bogen Text mit gegen 9000 Abbildungen und Karten

in Holzschnitt, Phototypie, Kupferstich, Lithographie und Farbendruck

auf circa 900 Tafeln und im Texte,

darunter 120 Chromotafeln und 300 Karten und Pläne.

Jeder Band elegant gebunden in Halbfranz 10 M.

Auch in 256 Heften zu 50 Pf. zu beziehen.

Fünfter Band.

Deutsche Legion — Elektrodiagnostik.

Mit 56 Tafeln, darunter 6 Chromotafeln, 22 Karten und Pläne, und 228 Textabbildungen.

Keines der verschiedenen gleichartigen Unternehmen hat es vermocht, dem Brockhaus'schen Werke auch nur annähernd gleichzukommen, geschweige denn dasselbe zu übertreffen. An wissenschaftlichem Werth, an Gediegenheit, sowie an Mannichfaltigkeit und Reichhaltigkeit des Inhalts überragt es alle seine Concurrenten um ein Bedeutendes. Die Verlagshandlung von F. A. Brockhaus in Leipzig hat es verstanden, das großartige Unternehmen stets auf der Höhe der Zeit zu erhalten. Wir verfehlen nicht, unsere Leser darauf noch ganz besonders hinzuweisen, und empfehlen jedem die Anschaffung des nach jeder Richtung hin ausgezeichneten Werks auf das wärmste.

Bank- und Handelszeitung (Berlin).

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Arthur Schopenhauer.

Lichtstrahlen aus seinen Werken.

Mit einer Biographie und Charakteristik Schopenhauer's.

Von Dr. **Julius Frauenstädt.**

Siebente Auflage. 8. Geh. 3 M. Geb. 4 M.

Cotillon-

und Carneval-Artikel.

Papierlaternen.

Photogr. Apparat „PUCK". — Künstliche Pflanzen.

Gelbke & Benedictus, Dresden.

Man verlange Preisbuch.

Dr. phil., Anf. 30., evang, vielseitig mit Erfolg thätig, gut empfohlen, sucht Stellung bei der **Redaction** einer litterarischen **Zeitschrift, Zeitung** oder eines **buchhändl. litterarischen Unternehmens.** Offerten unter **C. k. 34296** bef. **Rudolf Mosse, Leipzig.**

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Briefe an Johanna Motherby

von

W. von Humboldt und E. M. Arndt.

Mit einer Biographie Johanna Motherby's und Erläuterungen herausgegeben von

Heinrich Meisner.

Nebst einem Porträt.

8. Geh. 3 M. 50 Pf. Geb. 4 M. 50 Pf.

Diese zum ersten male veröffentlichten Briefe bieten einen wichtigen Beitrag zur Charakteristik W. von Humboldt's und Arndt's, insbesondere des letztern, dessen Thätigkeit während der Befreiungskriege, Familien- und Seelenleben sie vorführen. Die vertraute Freundin beider, Johanna Motherby, deren Biographie nebst einem Porträt gegeben wird, tritt hiermit in den Kreis der berühmten Frauen zu Anfang dieses Jahrhunderts.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Erzählungen aus dem Ries

von

Melchior Meyr.

Vierte Auflage. Vier Bände.

8. Jeder Band geh. 3 M., geb. 4 M.

Die Bände sind einzeln unter folgenden Titeln zu beziehen:

Ludwig und Annemarie. — Ende gut, alles gut.

Die Lehrersbraut. — Der Sieg des Schwachen.

Regine. — Gleich und Gleich.

Der schwarze Haus. — Georg.

Melchior Meyr's „Erzählungen aus dem Ries" sind anerkannt als Dorfgeschichten, in denen das Leben der Bewohner jenes gesegneten schwäbischen Gaues lebenswahr geschildert wird, als ein würdiges Seitenstück zu Auerbach's „Schwarzwälder Dorfgeschichten".

In der auf die Hälfte des frühern Preises ermäßigten vierten Auflage sind die Bände auch einzeln verkäuflich.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 4. — 26. Januar 1893.

Inhalt: Fouqué, der Dichter der „Undine". Von Karl Müller-Rastatt. — Die eddische Dichtung. Von Eugen Mogk. — Geschichtsphilosophische Gedanken. Von J. Wychgram. — Neues von Keller-Jordan. Von Adolf Fleischmann. — Sudermann's neuestes Drama. Von Friedrich Kummer. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Fouqué, der Dichter der „Undine".

Der Mann, dessen Andenken wir bei der funfzigsten Wiederkehr seines Todestages (23. Januar 1843) die nachfolgenden Zeilen widmen wollen, ist ohne Frage der typische Vertreter der romantischen Schule gewesen, jedenfalls ist er es in höherm Maße, als Tieck und die beiden Schlegel, welche die Literaturgeschichte als Häupter der Romantik anzusehen sich gewöhnt hat. Dem einmal erkorenen Ideal ist er als Dichter bis an sein Lebensende treu geblieben, er hat auch sein Leben als Mensch im steten Aufblick zu ihm gestaltet, und wenn er auch selbst schon den Stern seines Ruhmes erbleichen sehen mußte, wenn vollends nach seinem Tode der deutschen Dichtung andere, höhere Ziele gesteckt wurden und die Götterbilder, vor denen er gekniet hatte, in die Rumpelkammer wandern mußten: die Lauterkeit seiner Bestrebungen, das unerschütterliche Ausharren auf seinem Posten verdienen, daß man sein Gedächtniß in Ehren halte.

Friedrich Heinrich Karl, Freiherr de la Motte Fouqué wurde am 12. Februar 1777 in der Stadt Brandenburg geboren, die dadurch zum Wohnsitz der ursprünglich in der Normandie seßhaften Familie geworden war, daß Friedrich der Große dem General Heinrich August von Fouqué nach dem Hubertusburger Frieden eine Präbende als Propst des dortigen Domstifts verliehen hatte. Unser Friedrich, der Enkel des alten Haudegens, wurde natürlich für dieselbe Laufbahn bestimmt und machte in ihr — zugleich ein Sänger und ein Held — den Rheinfeldzug von 1794 und die Freiheitskriege mit. Nach dem Friedensschlusse nahm er seinen Abschied, um ganz seiner Muse leben zu können. Er war schon zuvor dichterisch hervorgetreten, unter der Aegide August Wilhelm von Schlegel's, zu dem er in dauernden Beziehungen stand. Von diesem auf die spanische Poesie hingewiesen, hatte er zunächst in deren Geiste sich versucht, auch des Cervantes „Numancia" übersetzt. Sein erstes größeres Werk war ein zweibändiger Roman, der im Jahre 1806 erschien und dem sein langathmiger Titel „Historie vom edeln Ritter Galmy und einer schönen Herzogin von Bretagne" genügend charakterisirt. Er hatte ihn in behaglicher Muße auf Nennhausen bei Rathenow geschrieben, dem Familiengute seiner Frau, Karoline, die, eine geborene von Briest, in erster Ehe mit einem Herrn von Rochow vermählt war, von dem sie sich wieder scheiden ließ. Mit ihrem zweiten Gatten lebte sie bis zu ihrem Tode (1831) in glücklicher Ehe; sie harmonirten vor allem in ihren literarischen Neigungen, denn auch Karoline war eine fruchtbare Schriftstellerin, deren Romane gern gelesen wurden, für uns allerdings nicht mehr schmackhaft sind.

Der Historia vom Ritter Galmy folgte zwei Jahre später ein im gleichen Geist gehaltener Roman „Alwin". Man hätte meinen können, Fouqué habe den Mahnruf, den August von Schlegel aus Genf an ihn ergehen ließ, „die Zeit, mit poetischen Phantasien zu spielen, sei vorüber; es bedürfe nunmehr einer energischen, patriotischen Poesie", in den Wind geschlagen. Aber daß dem nicht so war, bewies er durch sein im gleichen Jahre erschienenes dramatisches Gedicht „Sigurd der Schlangentödter", in dem er zurückgreift auf den Schatz germanischer Sagen und ein von deutschem Geist durchtränktes Werk zu geben bemüht ist. Mit „Sigurd" trat er auch zum ersten mal mit offenem Visir vor die literarische Welt und setzte ihm seinen wahren Namen vor, während er bisher unter dem Pseudonym „Pellegrin" aufgetreten war. Schade nur, daß die dramatische Ader in ihm so schwach schlug; bei allen poetischen Reizen ist „Sigurd" kein bühnenfähiges Stück, und Fouqué's weitere Versuche auf diesem Gebiete, „Eginhard und Emma" und „Alboin, der Longobardenkönig", sind es noch weniger.

War er aber durch seine bisherigen Werke nur in gewissen Kreisen bekannt geworden, so machte ihn das Jahr 1811 mit einem Schlage zum berühmten Manne, denn in diesem erschien die Krone seiner Dichtungen, das köst-

liche Märchen „Undine". Es gehörte freilich die damalige Zeit mit ihren unerquicklichen Verhältnissen dazu, in denen man sich gern aus der Wirklichkeit in das Reich der Phantasie flüchtete, um ihm diesen Erfolg zu verschaffen. Ob ihn die „Undine" heute auch haben würde, darf man füglich bezweifeln, im Zeitalter des elektrischen Lichts findet das Märchen keine rechte Stätte, es braucht Mondschein, um voll zu wirken. Indeß damals hatte sie ihn und entzückte Männer und Frauen gleichermaßen. In keinem Boudoir durfte sie fehlen, in allen Gesellschaften sprach man von ihr, ihr Ruhm überschritt sogar die Grenzen Deutschlands und sie wurde fast in alle europäische Sprachen übertragen. Und endlich kam Lortzing, so schlicht, gediegen und deutsch als Musiker, wie Fouqué als Dichter, hüllte sie in das duftige Gewand seiner lieblichen Melodien und schuf aus ihr die Oper, die auch jene entzückt, die das Märchen nicht gelesen haben.

Enthusiastischer noch wurden zwei andere Werke von ihm bei ihrem Erscheinen aufgenommen, der dreibändige Roman „Der Zauberring" und der zweibändige „Die Fahrten Thiodolf's, des Isländers". Gewiß hat Vilmar recht, wenn er in ihnen „eine wenn auch hin und wieder phantastische, zuweilen sogar formlose, aber im ganzen doch vollkommen getreue poetische Wiedergeburt der alten heitern Sänger- und Ritterzeiten aus dem Ende des 12. Jahrhunderts" findet. Fouqué hat es, wie kein anderer Romantiker verstanden, bei seinem poetischen Schaffen sich vollkommen aus seiner Zeit und der ihn umgebenden Wirklichkeit heraus und in jene Zeit zurück zu versetzen, die ihm die goldene der Menschheit ist, in das Mittelalter und die Zeit der altgermanischen Helden. Es haben ja viele andere zu seiner Zeit auch Rittergeschichten geschrieben, aber so völlig in seinem Stoffe aufgegangen wie er ist keiner. Nicht ein Satz verräth bei ihm, daß er der Sohn einer spätern, auf einer höhern Culturstufe stehenden Epoche ist. In der Wirklichkeit sah er nur ein spießbürgerliches Philisterthum, das ihn abstieß, vor dem er sich zu seinem Ideal, dem Mittelalter, flüchtete, wie es Schlegel geschildert hatte:

Eins war Europa in den großen Zeiten,
Ein Vaterland, deß Boden hehr entsprossen,
Was Edle kann in Tod und Leben leiten;
Ein Ritterthum schuf Kämpfer zu Genossen,
Für einen Glauben wollten alle streiten;
Die Herzen waren einer Lieb' erschlossen;
Da war auch eine Poesie erklungen
In einem Sinn, nur in verschied'nen Zungen.

Schlegel selbst war freilich im Laufe der Zeit zu der Ueberzeugung gekommen, daß die Wirklichkeit dieser Schilderung doch nicht ganz entsprochen haben dürfte. Nicht so Fouqué. Ihm war und blieb das Mittelalter mit seinem Ritterdienst und Minnewesen, seinem Wunderglauben, seiner Sagen und Märchen das gelobte Land seiner Sehnsucht, nach dem er mit ewig gleicher Begeisterung aussah und dem er durch seine Dichtungen stets neue Verehrer zuzuführen bestrebt war.

Aber noch keiner hat es ungestraft gewagt, ausschließlich die Phantasie zu pflegen und sich ganz von der Wirklichkeit abzukehren. Ist einmal der feste Boden unter den Füßen verloren, so wird die Phantasie nur gar zu leicht zur Phantasterei. So ging es auch Fouqué; seine Schöpfungen wurden immer form- und regelloser, ihr Inhalt immer nebelhafter, verschwommener, kurz unmöglich. Auch er mußte erfahren, was Brentano in einem Briefe mit Beziehung auf sich selber klagt: „Wir hatten nichts genährt als die Phantasie und sie hat uns aufgefressen."

Seine Schaffenskraft wurde nicht geringer, er schrieb noch manchen mehrbändigen Ritterroman. Auch ein „Sängerkrieg auf der Wartburg" ist darunter, dessen harmlose, kindlich sichere Conception den doppelt seltsam anmuthet, der in der Scheffel-Biographie von Proelß liest, wie dieser Meister des historischen Romans den gleichen Stoff ins Auge faßt, aber nach jahrelangen Vorarbeiten muthlos davon absteht, weil ihm die Riesenaufgabe zu schwer erscheint. Scheffel wollte den Stoff geistig beherrschen, für Fouqué galt es nur ein an die Geschichte nicht gebundenes, freies Spiel der Phantasie. Aber damit allein vermochte er auf die Dauer das Publikum nicht zu fesseln, das sich neuen Talenten zuwandte, die andere Bahnen zogen. Er ließ sich dadurch nicht beirren, hartnäckig blieb er auf dem einmal eingeschlagenen Wege und verrannte sich immer mehr in seine Eigenart, die schließlich zur Manier wurde. So verlor er die Gunst des Publikums ganz, seine wärmsten Verehrer fielen von ihm ab und hatten für seine Bestrebungen nur noch ein spöttisches Lächeln. Den Don Quixote der Romantik nannte ihn Eichendorff, dessen Poesie doch selbst aus dem Boden erwachsen war, den Fouqué als einer der ersten mit urbar gemacht hatte. Bei den Herausgebern von Almanachs und Taschenbüchern, die sich sonst so eifrig bemüht hatten, Werke von ihm zu erwerben, fand er jetzt taube Ohren, wenn er ihnen eine neue Dichtung anbot. Dadurch wurde seine materielle Lage immer drückender. Um sie zu bessern, zog er nach Halle, wo er auch nach Karolinens Tode eine neue Ehe einging, und hielt hier Vorlesungen über Poesie und Geschichte, bis ihn Friedrich Wilhelm IV., der Romantiker auf dem Throne, nach Berlin berief. Im Jahre 1842 siedelte er dorthin über, im folgenden Jahre bereits erlöste ihn am 23. Januar der Tod von allen Sorgen.

Die funfzig Jahre, die seitdem verstrichen sind, haben ausgereicht, um die Mehrzahl seiner Werke der Vergessenheit anheimzugeben. Es dürfte heute nur noch wenig Menschen geben, die seine Romane gelesen haben, allenfalls kennt man aus der Lektüre des ihrer spottenden Hauff die Titel des „Thiodolf" und des „Zauberringes". Geblieben sind die „Undine" und eine Reihe von Liedern und sie werden, wenn die Zeichen nicht trügen, auch dauernden Bestand haben: die „Undine", weil sie die beste Märchendichtung ist, welche die deutsche Literatur aufzuweisen hat; die Lieder, als die einzigen Schöpfungen

Fouqué's, die nicht bloße Gebilde der Phantasie, sondern der Wirklichkeit entsprossen sind. Dahin gehören in erster Linie die frischen, gesunden Kriegslieder, deren jedes verräth, daß sie nicht hinterm warmen Ofen daheim, daß sie in Sturm und Wetter draußen am Feinde entstanden sind. So lange es noch deutsche Soldaten gibt, wird auch das prächtige Lied „Frisch auf zum fröhlichen Jagen" gesungen werden, das er für seine freiwilligen Jäger dichtete. Den Kriegsliedern ebenbürtig zur Seite stehen die Lieder auf die Königin Luise, der er darin in echt ritterlicher Weise seine Huldigung dargebracht hat. Auch sonst hat er sich als feiner Lyriker bewährt, dafür haben wir ein vollwichtiges Zeugniß, von einem, der, selbst Meister der Lyrik, wohl befugt ist, darüber ein Urtheil abzugeben. „Süße lyrische Kolibris, so leicht, so bunt, so glänzend, so heiter dahinflatternd" nennt Fouqué's Lieder kein Geringerer als Heinrich Heine. Auch geistliche Lieder hat er geschrieben, darunter das schöne „Wenn alles eben käme", das manchem unruhigen Herzen Trost gebracht haben mag. Ein anderes, weniger bekanntes, das in seiner klaren Schlichtheit eine mächtige Wirkung thut, möge hier eine Stätte finden:

Thu das eine mir zu Liebe,
Liebes Herz, und werde still,
Glüh' nicht mehr mit raschem Triebe,
Wie ein Herz, das noch was will,
Noch was will vom Erdenleben,
Irgend was von ihm noch hofft!
Herz, erst muß gestorben werden,
Sieh, das merktest du schon oft.
Erst kommt Sterben, dann kommt Erben
Und ersehnte reine Lust;
Laß dich nicht vom Schmerz verderben:
Herz, sei still in meiner Brust!

Die Resignation, die aus diesen Versen spricht, ist begreiflich bei einem Manne, dem nicht alle Blütenträume reiften, aber sie ist nicht hoffnungslos, es ist die Resignation des gläubigen Christen, der weiß, daß im Jenseits seiner die ersehnte reine Lust wartet und der ihr geruhig entgegensieht, im Bewußtsein, das Seine gethan zu haben. Und das hat Fouqué gethan; er war nicht berufen, unter den ersten zu stehen, aber er hat auch sein Pfund nicht vergraben und wie von dem, was er geschaffen, das Beste von Bestand geblieben ist, so wird er auch seinen Platz in den Annalen der deutschen Dichtung behaupten, denn — um zum Schlusse nochmals Heine das Wort zu geben — „sein Lorber ist von echter Art".

Karl Müller-Rastatt.

Die eddische Dichtung.

Wir kennen alle den alten Mythus von der Brynhild-Sigrdrífa, den in ähnlicher Gestalt auch unser liebliches Märchen vom Dornröschen berichtet: auf Hindarfjall schläft die Walküre, von Odin mit dem Schlafdorn gestochen und von der leuchtenden Waberlohe umgeben, bis der göttliche Held auf Granis Rücken die Flamme durchreitet, die Brünne mit seinem Schwerte trennt und die Jungfrau weckt. Das Bild hat mir manchmal vorgeschwebt, wenn ich die Eddaüberfetzung eines Simrock oder Wolzogen oder Jordan in die Hand nahm, um einen flüchtigen Blick in die Muse altisländischer Dichtung zu thun. Ich legte fast stets die Bücher unbefriedigt beifeite und nahm die Zuflucht zur lautern Quelle, zum Urtext selbst: das lichtumwobene Kind des Nordens war noch nicht für Deutschland geweckt und fast in jeder Strophe fühlte man die Dornen, die beim Verfuchsritte in der Kleidung des unberufenen Prinzen stecken geblieben waren. Jetzt ist zu unserer Freude der rechte Mann gefunden, der in festem Ritte die Schranken durchritten hat und uns in deutschem Gewande das Kind der nordischen Halde zuführt.

Die soeben erschienene Uebersetzung der „Edda" von H. Gering *) ist die erste deutsche Uebertragung, die den Laien und den Fachgenossen zugleich befriedigen wird: die Form ist edler als die der Simrock'schen Ueberfetzung, die in dieser Beziehung überhaupt allein in Frage kommt, und vor allem der Grundform viel entsprechender, der Inhalt aber läßt uns auf Schritt und Tritt in dem Uebersetzer den trefflichen Kenner der altnordischen Sprache erkennen. Und bisher hat keiner von den Uebersetzern, auch Simrock nicht, richtig altnordisch verstanden.

Schon den Namen „Edda" hüllt ein gewisses Dunkel. Gering deutet ihn mit allen andern Uebersetzern als „Urgroßmutter"; nach meiner Ueberzeugung hat er den Verjüngungsproceß glücklich bestanden: die schon früher aufgestellte, von K. Gislason vor ungefähr zehn Jahren neubegründete Ueberfetzung „Poetik" scheint mir die sachlich allein zulässige. Bekanntlich haben wir zwei altisländische Werke, die wir als „Edden" zu bezeichnen pflegen: das eine ist eine Sammlung von Liedern, in denen die Götter und die alten und jungen nordischen Helden auftreten, das andere ein gelehrtes Werk, von seinem Verfasser Snorri Sturluson (1178—1241) als ein Handbuch für angehende Dichter verfaßt, das alles enthält, was zum skaldischen Handwerk nöthig ist. Auf Autoritätsglauben hin nannte man jene Sammlung die „ältere Edda", auch die „poetische Edda" und machte sie zu einem Werke des Priesters Saemund des Vielkundigen; das andere Werk dagegen drang in die Weltliteratur als die „jüngere Edda" oder

*) Die Edda. Die Lieder der sogenannten ältern Edda, nebst einem Anhang: Die mythischen und heroischen Erzählungen der Snorra-Edda. Uebersetzt und erläutert von Hugo Gering. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1892. 8. 4 M.

„prosaische Edda". *) In Wirklichkeit enthält das letztere Buch mehr Dichtung als Prosa, und daß die Sammlung der Lieder als solche jünger ist als die gelehrte Arbeit Snorri's, unterliegt nach den neuern Forschungen Bugge's, Müllenhoff's u. a. keinem Zweifel. Nun ist uns aber der Name „Edda" in den alten Handschriften ausschließlich von Snorri's gelehrter Arbeit bezeugt. In der ältesten Handschrift dieses Werks, die auf der Universitätsbibliothek zu Upsala liegt und die aller Wahrscheinlichkeit nach eine Abschrift von Snorri's eigenem Entwurfe ist, heißt es nämlich in der Ueberschrift: „Dieses Buch heißt Edda und ist zusammengestellt nach dem von Snorri entworfenen Plane." Diese Ueberschrift, die vom Schreiber des ganzen Codex ist und die noch dem 13. Jahrhunderte angehört, ist das einzige alte Zeugniß für den Namen „Edda", die Liedersammlung kennt weder eine Handschrift noch eine andere Quelle unter diesem Namen. Von dieser Thatsache hat jede Deutung des Worts auszugehen, und wir müssen wissen, was Snorri mit diesem Worte hat sagen wollen.

Snorri ist nicht nur der bedeutendste Mann seiner Zeit, sondern einer der größten Männer aller Zeiten, der nur das Unglück gehabt hat, in einem kleinern Staate geboren zu sein und gelebt und gewirkt zu haben. Er war Staatsmann, Schriftsteller und Dichter zugleich, ein geeignetes Werkzeug des norwegischen Königs, das freie Island unter Norwegens Botmäßigkeit zu bringen, das Haupt und die Seele einer Gelehrten- und Dichterschule, die noch nach seinem Tode auf Island geblüht hat und von der die Blüte der isländischen Prosaliteratur im 13. Jahrhundert ausging. Viele Jahrzehnte vor ihm hatte die einst so blühende isländische Dichtung, die Skaldendichtung, brach gelegen. Da entfachte er die Lust zu ihr wieder in jungen, strebsamen Geistern, wie er durch eigene Thätigkeit der Schöpfer einer classischen isländischen Prosa wurde. In dem Bereich solch geistiger Thätigkeit liegt auch seine „Edda". Die bilderreiche Sprache der alten Skalden lebte als todte Schlacke fort; das Christenthum hatte den Glauben der Väter getilgt und hatte die alte Heldensage in Vergessenheit versinken lassen. Aber aus diesen alten Mythen und Sagen hatten vor allem die Dichter früherer Zeiten ihre Bilder geschöpft, kein Wunder, daß mit jenen auch diese bei den Zeitgenossen verdunkelt waren. Um sie der Gegenwart und vor allem jungen Dichtern wieder verständlich zu machen, hatte Snorri gesammelt und geforscht, und die Frucht dieser Arbeit war seine „Edda". Hier gab dieser Gelehrte alles, was der Dichter zum Verständniß der Alten, an denen er sich heranbilden sollte, brauchte: im ersten Theile, der Gylfaginning (d. h. „Täuschung des Gylfi"), entwarf er in euhemeristischer Weise, was sich über die Göttermythen der Vorfahren finden ließ, im zweiten, den Skaldskaparmal („Sprache der Dichtung"), stellte er die poetischen Umschreibungen und Ausdrücke zusammen und belegte sie mit classischen Beispielen, im dritten Theile endlich, dem Hattatal („Aufzählung der Versarten"), gab er in einem selbstgefertigten Gedichte auf König Hakon und seinen Herzog Skuli einen Ueberblick über alle isländischen Versarten. Das war also eine Poetik im eigentlichen Sinne des Wortes, und auch Gering kann sich der Thatsache nicht entziehen, dieses Buch als Poetik zu bezeichnen. Läßt sich nun das Wort „Edda" auch sprachlich als „Poetik" erklären, was Gislason meines Erachtens durchaus klar bewiesen hat, so müssen wir, glaube ich, fest daran halten, daß Edda als Titel eines Werks nur „Poetik" bedeuten kann, eine Auffassung, die auch im Anfang unsers Jahrhunderts entschieden die herrschende war. Und in dieser Bedeutung kannten das Wort auch die Dichter des 14. und 15. Jahrhunderts, die oft von den „Regeln" oder den „Bildern der Edda" sprechen.

Um 1300 begann der Verfall der altisländischen Dichtung. Schreiberthätigkeit tritt an Stelle des freien geistigen Schaffens, der Aberglaube zieht im Lande umher und verdrängt die Erzeugnisse früherer Zeiten aus dem Gedächtniß der Mitwelt. Erst im 17. Jahrhunderte erwachte wieder das Interesse für die alte Literatur, und der Gelehrte Arngrim, der vielkundige Bauer Björn auf Skardsá, der weise Bischof Brynjolf u. a. durchstöberten die Gehöfte nach alten Pergamenten und zeigten den Zeitgenossen, was einst das ferne Eiland hatte ersprießen lassen. Besonderes Interesse fand man an dem Werke Snorri's, das eines der ersten war, das man ans Licht zog und mit dem man sich eingehend beschäftigte. Man kannte es unter keinem andern Namen als unter dem der „Edda". Nun waren aber in dem ersten Theile dieses Werks wiederholt zum Beleg dieses oder jenes Mythenzuges Lieder citirt, die durch ihre Form und durch ihre leichtverständliche Sprache im Vergleich zu der künstlichen Skaldendichtung auf ein hohes Alter schließen ließen. Diese Lieder hielt man für Snorri's Quelle, und da Snorri sein Werk „Edda" genannt hatte, die eigentliche Bedeutung des Worts aber vergessen war, so schloß man nach der Combinationsweise jener Zeit, daß auch die Vorlage Snorri's „Edda" geheißen haben müsse. Da fand im Jahre 1642 jener Bischof Brynjolf Svensson unsere Haupthandschrift der Lieder, von denen Snorri einen Theil benutzt hatte: die Gelehrten waren sofort einig, daß diese nur Snorri's Quelle gewesen sein könne, und so gab man auch dieser den Namen „Edda". Natürlich mußte sie im Vergleich mit Snorri's Werk die „ältere" sein. Da aber in jener Zeit der vielkundige Saemund durch den Aberglauben der vergangenen Jahrhunderte zur mythischen Gestalt geworden war, dem man die Schwarzkunst ebenso zuschrieb wie die vielseitigste Verfasserschaft in grauer Urzeit, so stempelte man ihn zum Verfasser dieser Lieder, und Brynjolf setzte auf die Abschrift, die er von jenen Liedern herstellen ließ, den Titel „Edda Saemundi multiscii". So ist der Titel „Edda"

*) Gering hat wie Simrock das erstere Werk ganz, von letzterm dagegen nur die mythologischen und saggeschichtlichen Abschnitte übersetzt.

für die Liedersammlung in die Welt gekommen. Unterdessen hat die Forschung ergeben, daß Snorri gar nicht die ganze Sammlung der Lieder, sondern nur einzelne von ihnen gekannt haben kann, daß diese ferner erst nach Snorri's Werke zu Stande gekommen und wie ich glaube, erst aus Snorri's Schule hervorgegangen ist.

Erst später hat man sich an die Deutung des Wortes „Edda" gemacht. In der Bedeutung „Poetik" ist das Wort sonst nirgends in der altisländischen Sprache belegt wie so viele andere wissenschaftliche termini technici, die in Snorri's Schule entstanden sind. Dagegen findet sich im Liede vom Ursprunge der Stände, der Rigsthula, eine Stelle, in der ein zweites „Edda" vorkommt. Der Gott Heimdall kommt als Rig zu den Menschen, um mit ihnen die Stände zu zeugen; er kehrt in eine ärmliche Hütte ein.

Dort saß ein altes Eh'paar am Herde,
Ai und Edda in Altvätertracht.

Wie hier Ai „Urgroßvater", so kann auch „Edda" nur „Urgroßmutter" bedeuten. Dies Wort brachte man mit jenem Worte Snorri's zusammen, letzteres aber in dieser Bedeutung mit der Sache zu vereinen, ist noch niemand gelungen. J. Grimm läßt den Titel nur für den kleinsten Theil der Snorra-Edda gelten und meint, daß ein Prolog verloren gegangen sei, in dem die Urgroßmutter leiblich eingeführt worden und den Faden der Erzählung gedreht haben soll. Müllenhoff meint, daß es eine scherzende Benennung für den Schatz seltener Weisheit und alter Kunden aus der Vorzeit sei. Ich stehe ganz auf Gering's Seite, der da sagt, daß wir den Grund oder die Veranlassung dieser Bezeichnung nicht zu ermitteln vermögen, muß aber gerade deshalb um so fester an Gislason's klarer und verständlicher Deutung festhalten.

Doch der Name thut nichts zur Sache. Nennen wir die Sammlung „Eddalieder" und deuten dieses Wort als „Lieder, die in der Edda" benutzt sind, so werden wir dem Worte und der Sache zugleich gerecht.

Es hat um diese Eddalieder in den letzten Jahrzehnten ein harter Kampf getobt, und noch immer stehen sich die Alten und die Jungen unversöhnt gegenüber, wenn auch nicht geleugnet werden kann, daß jener Reihen immer mehr schwinden, dieser immer mehr wachsen. Man streitet um die Zeit ihres Ursprungs, um ihren Inhalt, um ihre Form. Daß diese Lieder, deren die Gering'sche Uebersetzung 35 zählt, nicht von demselben Dichter und nicht zu gleicher Zeit entstanden sein können, ist zweifellos. Lassen sich doch selbst in einzelnen Liedern jüngere und ältere Theile mit ziemlicher Sicherheit voneinander trennen, sodaß man auf Schritt und Tritt die mündliche Ueberlieferung erkennt. Und wo dem Sammler der Wortlaut nicht mehr gegenwärtig gewesen ist, da hat er nicht selten in holpriger Prosa den Gang der Ereignisse ausgeflickt oder die Situation geklärt. Der Inhalt der Lieder ist verschieden: die eine Hälfte der Sammlung füllt Götterlieder, die andere Heldenlieder, dort überwiegt das didaktische, hier das epische. Schon diese Thatsache läßt uns vermuthen, daß die Heldenlieder älter sind als die Götterlieder. Auf alle Fälle haben wir in jenen einen festern Grundstock als in diesen, zumal die Dichtung der deutschen Heldensage uns einen Theil der eddischen prüfen läßt. Rein nordischen Inhalts sind nur die Lieder von Helgi; alles andere haben im Kerne die Wogen der Völkerwanderung über Dänemark aus Deutschland dem Norden zugeführt, wo es neues Leben, neue Gestalt, neue Farbe erhalten hat. Da singt ein Lied von dem vielgeschickten Wieland, dem königlicher Neid die Kniebänder durchschnitten hat und der in selbstgefertigten Fittichen, ein Dädalus des Nordens, seiner Gefangenschaft entflieht. Ein ganzer Cyklus feiert dem gottbegnadeten Wölsungen Sigurd, dem Sproß aus dem Frankenlande, und erzählt von den Thaten seiner Jugend, wie er den Drachen Fafnir erlegt und sich des Hortes bemächtigt, wie er auf Hindarfjall die schlafende Walküre Brynhild weckt, die er schon früher gekannt zu haben scheint, wie er dann zu König Gjuki kommt und hier die Königstochter Gudrun, die Kriemhilde unsers Nibelungenliedes, zur Gemahlin erhält, nachdem ihm die alte Königin Gudrun den Vergessenheitstrank gereicht, wie er in seines Schwagers Gunnar Gestalt die Waberlohe durchreitet und für diesen die Brynhilde erwirbt, wie er endlich, der vielgeliebte und allgemein geachtete, von Gutthorm, dem jüngsten Bruder der Gudrun, südlich am Rheine den Todesstoß erhält. Hieran schließt sich die Klage der Gudrun über den Tod des treuen Gatten. Ein weiteres Lied schildert in kürzerer Fassung das tragische Geschick des Helden und den Entschluß der Brynhilde, mit dem Einziggeliebten, den ihr das Schicksal nicht gegönnt, den Scheiterhaufen zu theilen. Aber auch in der Unterwelt soll sie noch keine Ruhe finden: eine Riesin versagt ihr den Eintritt in die Behausung der Hel und nur durch Schilderung ihres tragischen Geschicks besiegt sie den Hohn der Spottenden:

Aufs neue immer zu Noth und Sorge
werden Weiber und Männer zur Welt geboren;
doch drüben blüht mir ein dauerndes Glück
an Sigurd's Seite — versinke, Riesin!

Einen neuen Cyklus bilden die Atli-Lieder, die Gedichte von Atli (Attila-Etzel), der nach nordischer Sage der Bruder der Brynhilde ist. Die wichtigsten von ihnen sind entstanden auf dem fernen Grönland, der äußersten Mark germanischen Geistes und deutscher Heldensage. Atli hat für den Tod seiner Schwester Brynhilde die Gudrun zur Gemahlin erhalten. Aber auch hier kann diese ihr Leid nicht vergessen: schmerzerfüllt klagt sie von neuem um ihren Sigurd, den ihr bei der Werbung Atli's der Zauberbecher ihrer Mutter Grimhild aus dem Gedächtniß gebannt hatte. Und doch hält sie nach echt germanischer Weise an ihrer Sippe: als Atli ihre Brüder zu frohem Gelage einlud, um sie hinterlistig zu tödten und sich des großen Schatzes zu bemächtigen, da warnte sie ihre Brüder und kämpfte, als diese sich gezwungen sehen, die Waffe zu ergreifen, auf ihrer Seite. Ja, als Hogni das Herz

herausgeschnitten und Gunnar in den Schlangenthurm geworfen war, weil er nicht gesagt, wo man im Rheine den Schatz versenkt habe, da nimmt Gudrun furchtbare Rache an ihrem Gemahl: sie gibt ihm das Blut ihrer beiden Kinder aus ihrer Hirnschale zu trinken und durchbohrt ihn dann selbst mit dem Schwerte. — Schritt für Schritt können wir auch hier die deutsche Sage wieder erkennen, aber mit den Wogen des Rheins haben sich nordische Fluten gemischt, und neben dem eingewanderten Stoffe klagt ein jüngeres Lied die Leiden der Oddrun, der Schwester Atli's, die dieser ihrem Geliebten, dem Gunnar, vorenthalten hat, oder vertheidigt ein anderes die Unschuld der Gudrun, die von Atli's Magd Herkja des Ehebruchs mit Dietrich von Bern beschuldigt ist.

Der letzte Theil der Heldenlieder endlich gehört der Ermanrichsage an, der Sage von jenem Gotenkönige, der bei dem Eindringen der Hunnen seinem Leben ein Ende machte. Gudrun mag nach Atli's Tode nicht länger leben: sie stürzt sich in die Wellen, wird aber von diesen in Jonakrs Reich getragen, wo der König ihr dritter Gemahl wird. Hier weilt auch ihre und Sigurd's Tochter Swanhilde, um die König Ermanrich wirbt. Der betagte Recke erhält sie, läßt sie aber bald von Rossen zerreißen, da ihm der böse Rathgeber Bikki vorgeschwatzt, Swanhilde hätte dem jungen Königssohne ihre Liebe geschenkt. Auf die Nachricht vom Tode ihrer Tochter bricht noch einmal das Dämonische in Gudrun durch: sie bestimmt ihre und Jonakrs' Söhne, die Schwester zu rächen und den Ermanrich zu tödten. Und wie sie der Rache, wenn auch des Todes ihrer Söhne gewiß ist, da ruft sie aus:

Erinnre dich, Sigurd, was einst wir sprachen,
als wir beide beisammen im Bette saßen:
von Hel verhießest du heimzukehren,
ich, Fürst, versprach, dir zu folgen im Tod.

Nun schichtet, ihr Jarle, den Scheiterhaufen,
laßt hoch ihn ragen zum Himmel empor;
Feuer verzehre das fluchbeladene,
geängstigte Herz und ende mein Leid.

Neben dem epischen Gedichte blühte in der altnordischen Literatur frühzeitig das didaktische. Auch in die Heldenlieder ist dieser Literaturzweig gedrungen, denn die Runenlehre, die die erwachte Brynhild-Sigrdrifa dem Sigurd zutheil werden läßt, ist nicht altes Sagengut, wie man so oft annimmt, sondern ein Zuwachs aus späterer Zeit. Ungleich mehr aber wuchert die didaktische Dichtung im ersten Theile der Eddalieder, in den Götterliedern. Epischen Charakter tragen unter diesen Gedichten nur verschwindend wenig. Am ausgeprägtesten ist dieser im Liede von Thrym: Der Donnergott Thor erwacht und vermißt seinen Hammer. Durch Loki's Vermittelung erwirbt er diesen aus der Gewalt der Reifriesen wieder, indem er die Kleider der Freyja anlegt und in diesen dem Riesenbeherrscher Thrym vermählt werden soll. Das Lied ist eins der einfachsten und schönsten der eddischen Dichtung. Ihm am nächsten kommen das Lied von Hymir und das von Skirnir. Jenes gehört ebenfalls in den Kreis der Thors-Lieder: es besingt, wie Thor und Tyr zum Reifriesen Hymir fahren und von ihm den mächtigen Methkessel holen, den die Götter zur Bereitung ihres Getränks brauchen. Das Lied von Skirnir erzählt von Freyr, der von seinem Himmelsthrone aus im Lande der Riesen eine herrliche Jungfrau geschaut, die schöne Gerd, nach der ihn unbändige Liebeslust treibt. Sein Diener Skirnir wirbt um sie und erhält endlich ihre Zusage, nachdem er mit dem schwersten Runenzauber ihr gedroht:

Ich ritz' einen Thurs dir und der Runen dreie!
Wollust, Wahnsinn und Wuth.

Ueberreste epischer Lieder finden sich auch in dem Liederbuche der Havamal, wo Odin erzählt, wie er die Runenweisheit erlangt hat, wie er in Besitz des Dichtermethes gekommen ist. Die andern Lieder haben nur epischen Ein- und Ausgang, das eigentliche Gedicht dagegen ist ein Lehrgedicht vom reinsten Wasser. Die Einkleidung ist bald in der Form der Prophetie, bald in der eines Wettstreits, bald tritt aber auch, wie in dem Havamal, der Dichter unzweideutig mit der Absicht hervor, zu lehren, was im Leben gut und nützlich ist. Vielleicht sind selbst das Streitgedicht von Harbard (d. i. Odin) und Thor und das Schmähgedicht Loki's auf die Asen und Asinnen nichts anderes als Lehrgedichte in eigenthümlicher Einkleidung. Obenan steht die gewaltige, aber nicht leicht verständliche Völuspa, die Weissagung der Völva, in der die Zauberin der Menschheit das Werden, Sein und Vergehen der Götter und der Welt kündet. In der Weisheit mythischer Wesen und Dinge mißt sich Odin mit dem Riesen Vafthrudnir in den Vafthrudnismal, mythische Dinge lehrt Odin dem jungen Agnar, als er unter dem Namen Grimnir in König Geirrod's Halle zwischen zwei Feuern sitzt und sich dem jungen Königssohne dankbar zeigen will, weil er ihm allein von allen Anwesenden das Methhorn gereicht hat. Haben diese Gedichte, abgesehen von einzelnen Stellen, immer noch einen gewissen poetischen Reiz, so geht dieser Liedern wie den von der Hyndla oder vom Zwerge Alwis fast vollständig ab: dort läßt sich Freyja von einer Völva, die sie erweckt, die Ahnenreihe berühmter nordischer Geschlechter herzählen, hier fragt Thor den Zwerg Alwis, der sich während des Gottes Abwesenheit mit seiner Tochter verlobt hat, nach den verschiedenen Namen für alle möglichen Dinge, für Himmel, Erde, Sonne, See u. dgl., um dadurch den Zwerg bis zum Erscheinen des Tageslichtes hinzuhalten, das den Kleinen in Stein verwandelt. — Erwähnen wir noch das Lied von dem Ursprung der Stände, die Rigsthula, und das ziemlich junge Gedicht vom Ritte Odin's zu Völva, um von dieser die Deutung von Baldr's Träumen zu erfahren, so ist im großen und ganzen der erste Theil der Eddalieder skizzirt. Von diesem können wir nun auf deutschem Boden höchstens einige Namen der Götter nachweisen, aber nichts weiter als bloße Namen: keinen Mythenzug, keine Mythe kennen deutsche Quellen. Es ist daher durchaus romantisch gewesen, diese Lieder auch für Deutschland in Besitz zu nehmen, wie

vielfach geschehen ist und noch geschieht; sie sind und bleiben nordisches Eigenthum und gehören nur dem norwegisch-isländischen Stamme an. Schon deshalb sind sie eigentlich mit den Liedern der Heldensage gar nicht zu vergleichen. Um die Götterlieder hat aber fast ausschließlich der eddische Streit in den letzten Jahrzehnten getobt: während S. Bugge in Christiania die Hypothese aufstellte, daß diese Lieder, abgesehen von den wenigen epischen, unter dem Einflusse des Christenthums und der abendländischen Cultur entstanden seien, erklärte sie Müllenhoff nach J. Grimm's Vorgange als treue, ungefälschte Zeugnisse echt germanischer Poesie, germanischer Anschauung und germanischen Götterglaubens. Wenn wir den Ursprung der Lieder in Norwegen oder auf Island und den regen Verkehr der dortigen Völker mit den westlichen Inseln ins Auge fassen, so spricht dies gewiß für Bugge's Auffassung. Allein solange man uns keine festern Beweise dafür bringt, als sie Bugge und seine Anhänger gebracht haben, vermag ich nicht den Inhalt der Lieder in Bausch und Bogen als ungermanisch zu stempeln: wol mag der eine oder andere Zug der christlichen Lehre und dem christlichen Glauben infolge regen Verkehrs mit Christen entnommen seien, aber den Kern halte ich für nordisch-germanisch. Die Blüte der norwegisch-isländischen Literatur, die die Wikingerzüge zeitigten, erstreckte sich auch auf das religiöse Lied, und so entstand denn zunächst das epische Götterlied, aus dem sich in einer spätern, mehr reflectirenden Zeit das didaktische entwickelte, das dann wol nicht vor dem 12. Jahrhunderte in gelehrte Spielerei ausartete.

Eugen Mogk.

Geschichtsphilosophische Gedanken.

1. Ueber politische Bildung. Rede von Adolf Exner. Leipzig, Duncker u. Humblot. 1892. Gr. 8. 1 M.
2. Geschichtsphilosophische Gedanken. Ein Leitfaden durch die Widersprüche des Lebens von Karl Jentsch. Leipzig, Grunow. 1892. 8. 4 M. 50 Pf.
3. Beiträge zur Geschichte der politischen Ideen und der Regierungspraxis. Von Gottfried Koch. Erster Theil: Absolutismus und Parlamentarismus. Berlin, R. Gaertner. 1892. Gr. 8. 4 M. 50 Pf.

Auf drei merkwürdige Schriften lenken wir heute die Aufmerksamkeit derer, die den tiefern Beziehungen unsers socialen Zustandes und unserer geschichtlichen Entwickelung nachzugehen lieben. Die Signatur der beiden ersten könnte man in das Schlagwort zusammenfassen: Gegen den Strom. Starke, auf den Grund der Dinge gehende Reflexion wendet sich hier gegen weitverbreitete Vorurtheile.

Die Schrift des Professors Adolf Exner (Nr. 1) ist eine Rede, die bei Uebernahme des Rectorats der wiener Universität gehalten worden ist. Der Gegenstand muß alle, die einer deutschen Hochschule angehört haben, interessiren; denn die geistige Führung des Volks liegt in ihren Händen, und die obersten Grundsätze dieser Führung werden in der Abhandlung Exner's untersucht. Es kann nicht die Aufgabe der Universität sein, Patriotismus zu „lehren"; sie ist die „organisirte Verbindung jüngerer und älterer Männer zur Ueberlieferung, Pflege und Erweiterung aller Zweige wissenschaftlicher Erkenntniß". Der Patriotismus aber ist ein Gefühl und als solches nicht lehrbar. Wol aber kann die Hochschule nach zwei Richtungen die mächtigste Förderin einer einsichtigen und darum tiefwurzelnden Vaterlandsliebe sein. Zunächst schon durch ihr bloßes Dasein. Der Staat, dessen Einrichtungen und Aeußerungsformen so oft drückend, fordernd, Widerspruch erregend in das öffentliche und private Leben eingreifen, hier, in der Hochschule, erscheint er dem jungen Manne zum ersten male als der große Wohlthäter, Licht und Freiheit spendend, mit vollen Händen gebend. Das Vaterland tritt dem Einzelnen entgegen als der Hüter und Schützer dessen, was uns mit der Vergangenheit und Zukunft verbindet, der Bildung. Und indem die Hochschule die Bildung, jenes Unwägbare, das doch gewichtiger ist als alles, was sich mit Maßen wägen und messen läßt, übermittelt, vermag sie die gewaltigste Erweckerin der Ehrfurcht vor dem Staate zu werden, als dessen schönste Blüte sie erscheint. Aber auch unmittelbarer noch kann die Universität dem Patriotismus dienen: sie kann und soll dem Jünger das geben, was Exner politische Bildung nennt. Die Bestimmung ihres Begriffs und die Erwägung, ob ihre allgemeine Verbreitung möglich ist, bilden den wesentlichen Inhalt des Büchleins. Exner versteht unter politischer Bildung die Erweckung und Schärfung des Sinnes für die Grundlagen unserer staatlichen Existenz, des Sinnes für die organische Entwickelung aller staatlichen Dinge, des Bewußtseins, daß der Mensch vor allem ein ζῶον πολιτικόν ist. Dieser Sinn ist aber in unserer Zeit außerordentlich gering entwickelt, und darum hat die Universität eine große schöne Aufgabe gegen den Staat und das Vaterland zu erfüllen, indem sie ihn entwickelt. Woher stammt nun der niedrige Stand politischer Bildung in dem heutigen Europa? Exner antwortet darauf: „Die einseitige Befangenheit der Geister in naturwissenschaftlichen Denkformen bildet den Zopf des 19. Jahrhunderts." Seine Erörterung dieses Satzes ist ein gedankenreicher Protest gegen das Ueberwuchern naturwissenschaftlicher Anschauungen auf Gebieten, wo sie vollständig unzulänglich sind, ganz besonders auf dem Gebiete der Geschichts- und Staatswissenschaft. Er verkennt nicht, daß die hohe Blüte der Naturwissenschaft ein Gut ist, aber er glaubt doch darauf aufmerksam machen zu müssen, daß selbst die folgenreichsten Erfindungen auf dem Gebiete der Dampfkraft und Elektricität auf Kosten des Alterthums und infolge ungenügender historischer Betrachtung überschätzt zu werden pflegen. „Eisenbahn und Tele-

graphen sind schöne Dinge, jedoch die uralten Erfindungen des Wagens und des Buchstabens sind größere Thaten des menschlichen Geistes." Indem man so die Naturwissenschaften und ihre Errungenschaften überschätzt, ist man in den großen Fehler verfallen, ihre Anschauungen und Methoden auf alle Gebiete menschlichen Erkennens zu übertragen. Eine blühende Criminalistenschule Italiens löst die Strafrechtspflege in Psychiatrie auf; „es werden geistreiche Betrachtungen über Kunst, Liebe, Recht als «Physiologie» dieser Dinge bezeichnet und behandelt (Mantegazza, Stricker); die moderne Sprachvergleichung wird als Naturwissenschaft ausgegeben (Max Müller)". Man redet vom Bau und Leben des socialen Körpers. „Um den Zopf gleichsam greifbar erscheinen zu lassen", sagt Exner, „dürfte nur ein juristisch gebildeter Mediciner auf den Gedanken gerathen, die Umkehrung zu versuchen, indem er ein Handbuch der Physiologie nach civilrechtlichem Muster verfaßte." Dieses Ueberwuchern rein naturwissenschaftlicher Betrachtungsweise auf den Gebieten der Staats- und auch der Geschichtswissenschaft hat auf der einen Seite zu der verhängnißvollen atomistischen Gesellschaftslehre und auf der andern Seite zu dem plattesten Rationalismus geführt, in dessen Banden die große Mehrzahl der Menschen noch heute liegt, wie z. B. unser Parteileben bestätigt. Aber schon sind die Zeichen einer nahenden Wandlung erkennbar: aus dem eigensten Gebiete der Naturwissenschaften selbst kommt sie; denn das darwinistische Princip ist ein historisches Princip; „der Gedanke einer Erklärung des Gegenwärtigen aus bezeugten oder erschlossenen Phasen der Vorzeit ist ein Princip der historischen Wissenschaft; die Mechanik kennt weder Vergangenheit noch Zukunft". Exner will dieses Bewußtsein von der Nothwendigkeit historischer Betrachtung in der akademischen Jugend aller Fakultäten gepflegt wissen, die Einsicht in die Gesetze des Werdens der Völker und ihrer staatlichen Zustände muß ihr (ganz besonders an dem großen Beispiel des römischen Staatswesens) gegeben werden. Sowie im Anfang und in den ersten Jahrzehnten unsers Jahrhunderts die Philosophie das geistige Band aller vier Fakultäten gewesen ist und Geistliche, Aerzte, Juristen, Lehrer in dem Interesse an philosophischen Problemen sich fanden, woraus ein großer geistiger Gewinn für das ganze Leben geschöpft wurde, so müssen im kommenden Jahrhundert, das in hervorragendem Maße politischer Art sein wird, die Fragen des Staats die Menge der Gebildeten beschäftigen. Dazu ist aber die Pflege politischer Bildung in der heutigen Jugend nöthig; und indem sich die Universitäten dieser Pflege widmen, dürfen sie sich rühmen, ein patriotisches Werk zu thun.

Weite Gedankenkreise umfaßt das Buch „Geschichtsphilosophische Gedanken" von Karl Jentsch (Nr. 2). Der Verfasser hat sein Werk einen „Leitfaden durch die Widersprüche des Lebens" genannt. Im Besitze von Kenntnissen, deren Ausdehnung und Tiefe gleichermaßen staunenswerth ist, begabt mit einer starken Reflexion, die mit glänzender Sicherheit die springenden Punkte der Räthsel des Lebens erkennt und vor keiner Schwierigkeit zurückscheut, vor allen Dingen auch ein Geist, der mit rühmenswerther Unabhängigkeit keiner Schule, keiner Partei folgt, ist allerdings Karl Jentsch zum Führer geschaffen. Und man folgt ihm gern. Das Buch bietet eine solche Fülle der tiefsinnigsten Betrachtungen, daß ich gern gestehen will, seit langen Jahren nichts gelesen zu haben, das mich auch nur annähernd so gefesselt und innerlich befriedigt hätte. Und wie es mir gegangen ist, so wird es zuversichtlich den meisten gehen, die mit dem Wunsche den Gründen unserer Geschichte und unsers religiösen wie socialen Lebens näher zu kommen, dieses Buch in die Hand nehmen.

Wer ist Karl Jentsch? Diese Frage drängt sich auf, sobald man einige Kapitel gelesen hat. Sein Name ist fast ganz unbekannt geblieben. Wol machten die Aufsätze, die hier vereinigt sind, bei ihrem ersten Erscheinen in den „Grenzboten" Aufsehen, aber der Verfasser hat sich doch erst jetzt genannt. Bei dem stark subjectiven Gepräge, das Ansichten und Stoffauswahl haben, ist es nicht schwer für die Hauptrichtungen der persönlichen Eigenart des Verfassers Anhaltspunkte zu finden. Er hat besondere Vorliebe für religiöse Fragen. Das Verhältniß der Confessionen zueinander beschäftigt ihn sehr lebhaft. Er hat von der dogmatischen Begründung, von der geschichtlichen Entwickelung beider und von ihrem Cultus eine auffallend genaue Kenntniß, sodaß wir wol nicht fehlgehen, wenn wir in dem neuen Geschichtsphilosophen einen Theologen vermuthen. Er steht beiden Confessionen, der protestantischen und katholischen, unbefangen gegenüber, aber seine selbst bei den gelehrtesten Protestanten nicht zu findende genaue Kenntniß der Verhältnisse des katholischen Cultus, zumal der Beichte, läßt uns annehmen, daß er in der Kirche Roms aufgewachsen ist und ihr auch gedient hat. Daß er aber dieser Kirche jetzt nicht mehr angehört, erhellt aus einzelnen sehr abfälligen Bemerkungen über Jesuiten und über Erscheinungen der klerikalen Politik. Jentsch ist Schlesier; er sagt das selbst. Bezeichnend für seine allgemeine Geistesrichtung mag es sein, daß er mit der größten Verehrung von Herder's Ideen spricht, die ihm offenbar als Muster seines Buchs vorgeschwebt haben; ebenso stark, sogar an dem Stile des Verfassers nachzuweisen, ist der Einfluß von Lotze's Mikrokosmus gewesen: es ist eine ähnliche Dialektik, eine ähnliche Art zur Fragestellung zu gelangen und die Antwort sich entwickeln zu lassen; nur müssen wir Jentsch zu Ehren sagen, daß er die Probleme weiter verfolgt und daß wir stets erfahren, was denn nun Jentsch als letztes Resultat seiner Untersuchung ansieht, während uns Lotze ja leider im Augenblicke des höchsten Interesses mit einem male verläßt und das non liquet des wägenden Philosophen den Vortritt erhält vor dem: „So muß es sein" der ethischen Persönlichkeit. — Die Studien Jentschens haben sich auf alle Gebiete der staatlichen und culturgeschicht-

lichen Entwickelung erstreckt. Er exemplificirt gern auf die mittelalterliche italienische Geschichte (Florenz), wenn es sich um die Entwickelung des modernen Staatsbegriffs handelt und dieses Gebiet ist ihm in demselben Maße bekannt, wie dem Specialhistoriker. Greift er doch z. B. bei der Beurtheilung von Heinrich VII. auf Bonaini's und Doenniges Actensammlung und auf so entlegene Quellenschriftsteller wie Nicolaus von Butrinto und Albertino Mussato zurück. Seine Kenntniß der Reformationsgeschichte ist staunenswerth vielseitig und die Beurtheilung derselben enthält einen ungemein fruchtbaren Gedanken, auf den meines Wissens noch niemals jemand gekommen ist, den, daß die Reformation wesentlich nur dadurch Erfolg hatte, daß das Maß persönlicher und politischer Freiheit damals ein viel größeres war als heutzutage (wie denn z. B. Luther's Auftreten heutzutage alsbald mit seiner Unschädlichmachung durch Polizei und Staatsanwalt enden würde). Jentsch ist ein genauer Kenner der wirthschaftlichen Verhältnisse unsers Jahrhunderts, ganz besonders hat er die Bewegung in der englischen Fabrikwelt verfolgt, und die freimüthige Beurtheilung dieser Verhältnisse bildet für ihn den Ausgangspunkt für eine Auffassung von dem sittlichen Werth unsers Jahrhunderts, die ganz wesentlich von der landläufigen optimistischen abweicht.

Die leitenden Gedanken des Buchs anzugeben, unterlasse ich hier, einmal weil es nicht gut möglich ist, dies auf beschränktem Raum zu thun, und dann, weil ich einem solchen Buche gegenüber es für schlechterdings unerlaubt halte, durch eine ausführliche Analyse ihm auch nur einen einzigen Leser zu entwenden. Die leitenden Gedanken sind überdies so eigen und neu, daß mit ihrer bloßen Mittheilung nichts gewonnen wäre; wer nicht ihre Begründung liest, wird mit den Gedanken selbst wenig anfangen können. Wir beschränken uns darum hier darauf, die „Geschichtsphilosophischen Gedanken" von Karl Jentsch aufs Eindringlichste zu empfehlen. Jeder denkende Leser wird einen hohen Gewinn aus diesem Buche schöpfen, und wäre es auch nur der, in unserer Zeit allerdings unschätzbare, daß er einsähe, wie haltlos viele der landläufigen Urtheile über den „Fortschritt" in unserer Entwickelung sind. Denn Jentsch gehört zu den Leuten, die mit starkem Arme gegen den Strom schwimmen, denen auch die gegenwärtigen Dinge, die uns so leicht gut scheinen, weil sie *sind*, sub specie aeterni erscheinen.

Ueber politische Ideen und ihre Geschichte ist viel geschrieben worden und nach Werken wie die von Bluntschli und Mohl bei uns, wie die von Janet und Laurent bei unsern Nachbarn, hat man das Recht zu fragen, ob ein neuer Behandler dieser Dinge neue Gesichtspunkte gefunden hat. Gottfried Koch (Nr. 3) meint, daß „bisher die Geschichte der politischen Meinungen viel zu sehr eine sich in den Köpfen der Schriftsteller mit einer gewissen Folgerichtigkeit entwickelnde Gedankenreihe behandelt worden ist". Man habe zu wenig beachtet, in wie engem Zusammenhang die Ansichten der politischen Schriftsteller mit den Zuständen ihrer Länder stehen, ja wie sie meist um bestimmter realer Zwecke willen ihre Schriften veröffentlicht haben, die erst später als für alle Zeiten geltende Producte politischer Weisheit gefeiert worden sind. Die Entwickelung der Staaten sei dann wieder von solchen Schriften beeinflußt worden, und diese gegenseitige Befruchtung und Wechselwirkung, die zugleich die Geschichte der Verfassung und Verwaltung ist, zu entwickeln, ist die Aufgabe, die der Verfasser sich gestellt hat.

Der uns vorliegende erste Theil behandelt die Zeit des Absolutismus in Frankreich und die gleichzeitigen Erscheinungen, die in England der Kampf dieser Regierungsform mit dem Parlamentarismus zeitigte. In einem kurzen Abschnitt, der nach unserer Meinung viel ausführlicher hätte sein müssen, weil sich hier noch eine Menge interessanter Dinge hätten beibringen lassen, so z. B. die Auffassung der königlichen Gewalt bei Corneille und Racine, behandelt Koch die Theorie des Absolutismus unter Ludwig XIV. Mit einiger Verwunderung haben wir wahrgenommen, daß Koch, der sonst fortwährend auf die besten Quellen und Hülfsmittel zurückgeht, hier die berühmte Darstellung des Hofs Ludwig's von Taine (im ersten Bande der „Origines de la France contemporaine") nicht erwähnt, während er die Darstellung Rambaud's in dessen „Histoire de la civilisation française", Bd. 2, mehrere male benutzt. Ein ausführlicheres Kapitel behandelt die Art der Regierung Ludwig's XIV. Die Darstellung springt dann auf die englischen Verhältnisse über, die Kämpfe äußerer und auch literarischer Art, zwischen Parlament und Absolutismus in ihren Bereich ziehend, um erst im fünften Kapitel wieder auf Frankreich überzugehen. Die literarische Opposition gegen den Absolutismus Ludwig's erfährt eine eingehende Würdigung; nur hätten wir gewünscht, die Stellung Fénelons (nicht Fénélon, wie Koch fortwährend schreibt) noch etwas ausführlicher behandelt zu sehen, besonders auch in Rücksicht auf den denkwürdigen Brief dieses muthigen Mannes an Ludwig. An die Darstellung der literarischen Opposition schließt sich naturgemäß die der Reaction gegen den Absolutismus in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Das Schlußkapitel beschäftigt sich naturgemäß mit Montesquieu, in dem die Theorien einer neuen Staatsordnung System gewonnen haben.

Wir verdanken dem Buche werthvolle Anregungen, wenngleich an mehr als einer Stelle sich uns ein Bedauern über die gar zu summarische Darstellung von Verhältnissen und Theorien aufgedrängt hat, die uns wichtig genug schienen um länger bei ihnen verweilen zu können. Doch solches Bedauern mag subjectiv sein und fällt auch wenig ins Gewicht, wenn man bedenkt, welche Stoffmasse auf 178 Seiten abgehandelt werden mußte. Vielleicht wird gerade durch die übersichtliche Form ein bleibender Werth des Buchs begründet. F. Wychgram.

Neues von Keller-Jordan.

Ausgewanderte. Roman von H. Keller-Jordan. Stuttgart, Kohlhammer. 1893. 8. 2 M.

„Richtet nicht!“ So alt dieses Mahnwort schon ist und obgleich es sogar in der Bibel steht, befolgen es die Menschen doch nicht. Ja, sie gefallen sich in diesem eingebildeten Berufe, und wer nicht zu richten versteht oder zu verstehen scheint, der gilt nur halb in der Gesellschaft. Dieses Richteramt üben sie auch den Menschen gegenüber, die ihnen eine Dichtung, sei es Roman oder Drama, darstellt und ihr Spruch gilt oft auch dem Dichter. Sie schweigen aber, wenn es ihm gelingt, sie dergestalt in die Handlung und in die Charaktere zu bannen, daß ihre Richterlust gleichsam lahm gelegt wird, weil sie in beiden eine unanfechtbare Berechtigung anerkennen müssen. So erreicht die Dichtkunst, was jenes Mahnwort nicht erreicht; es ist eine der schönsten Perlen in ihrer Krone und die Verfasserin unsers Romans hat ihre Kunst und ihr Talent hieran vollauf bewährt. Aber nicht zum ersten male. Wir hatten schon in Nr. 3 d. Bl. f. 1891 Gelegenheit, ihre drei Novellen, „Lebenstiefen“, zu besprechen, wo sie dieselbe Aufgabe mit derselben Meisterschaft gelöst hat. Der Leser und noch mehr die schöne Leserin des Romans „Ausgewanderte“ fühlen sich einerseits herausgefordert, namentlich über die Heldin desselben ein richtendes Urtheil zu fällen und zugleich sehen sie sich andererseits wehrlos und können nur der Ueberzeugung Worte geben: Ja! so mußte es sein und werden, so müßten sie fühlen und handeln, wenn wir es auch vielleicht anders gemacht hätten. Sie verstehen alles und vergeben; tout comprendre, c'est tout pardonner sagte schon Frau von Staël. In dieser Wirkung des Romans liegt, abgesehen von seiner Formvollendung, ein hoher literarischer Werth.

Die persönlichen Verhältnisse der Dichterin mögen viel beigetragen haben, sie zu diesem Erfolge zu befähigen.

Frau Henriette Keller-Jordan verließ das älterliche Haus, wo sie unter der Leitung ihres Vaters, des kurhessischen Geheimen Legationsraths und Bundestagsgesandten Sylvester-Jordan die sorgfältigste Erziehung und Ausbildung genossen hatte, in sehr jungen Jahren, um ihrem Gatten nach Mexico zu folgen. Aus ihrer Kindheit nahm sie die Erinnerung an den in den vierziger Jahren vielbesprochenen politischen Proceß gegen ihren Vater mit, den der Kurfürst gegen ihn wegen seiner freisinnigen Richtung einleiten und infolge dessen er den verdienstvollen Mann jahrelang in Marburg gefangen setzen ließ, wo die kleine Henriette ihn oft in seiner Zelle besuchen durfte. Vom Vater ererbte sie den lebendigen Sinn für Freiheit und Recht, vom Großvater, Dr. Paul Wigand, dem ehemaligen Director des Reichskammergerichts in Wetzlar und vertrauten Freund der Gebrüder Grimm, das poetische Talent und die Lust zu fabuliren. In Mexico empfing sie die Eindrücke der gewaltigen Tropennatur, gewann klaren Einblick in die kirchlichen, politischen und socialen Verhältnisse Amerikas; sie erwarb sich vollständige Beherrschung der spanischen Sprache — der englischen und französischen war sie schon mächtig — sowie gründliche Kenntniß der spanischen Literatur, ohne zu ahnen, oder darauf auszugehen, dies alles später als Schriftstellerin und namentlich als Dichterin zu benutzen und zu verwerthen. Nach einer Reihe von Jahren nach Deutschland zurückgekehrt, verlor sie ihren Gemahl durch den Tod und begann nun ihre literarische Thätigkeit erst in Tübingen, dann seit etwa sieben Jahren in München, wo sie gegenwärtig noch weilt und von wo aus sie eine zweite Reise nach Mexico zu ihrem dort verheiratheten Sohn gemacht hat; sie selbst erkennen wir in einigen Zügen der Dichtung wieder, z.B. in den Worten: „Den Mann möchte ich sehen, der mir lieber wäre, wie meine Freiheit.“ Ihre Novellen und Romane haben in der öffentlichen Kritik allenthalben rühmende Anerkennung von seltener Einstimmigkeit erfahren, namentlich „Die Grubers“, eine hessische Geschichte, „Hacienda Felicidad“, ein in Mexico spielender Roman, „Mexicanische Novellen“, der Novellenkranz „Lebenstiefen“ u. a. m. Alle ihre Dichtungen haben gemeinsame Grundzüge, aber in mannichfachster Form und Farbennuancirung. Die Liebe, der Mittelpunkt aller Dinge, hebt sie in die höchsten Sphären; aber sie zeigt sie uns weniger im Herzen der Jungfrau und des Jünglings, als in dem des Gatten und der Gattin, wenn sie unter der Täuschung, geliebt zu haben oder geliebt zu sein und dann von der wahren, großen Liebe ergriffen und unterjocht, mit dem kategorischen Imperativ der Pflicht ringen. Mit dem Glauben an die sittliche Hoheit des Charakters führt sie ihre Helden und Heldinnen zum Siege oder zum Untergang, wenn es keinen Ausweg gibt. Dabei ist sie frei von jeder Sentimentalität, Kopfhängerei und ähnlichen sehr häufigen Begleitern jenes Glaubens. Ihre einzelnen Dichtungen haben nur einen mäßigen, oft geringen Umfang. Deshalb stellt sie ihre Figuren, ohne sich auf ihre Entwickelung einzulassen, fertig in die Situation hinein und theilt mit dem Dramatiker die Aufgabe, die Schiller ihm allein, und wenn er sie löst, sogar als Alleingut, vindicirt und macht ihm dieses letztere gleichsam streitig. Denn wie jenem, so dienen auch zu ihren Stoffen entweder außerordentliche Handlungen und Situationen, oder Leidenschaften, oder Charaktere, und wenn auch oft alle diese drei als Ursache und Wirkung bei ihr in einer und derselben Dichtung sich beisammen finden, so ist doch stets das eine oder das andere ihr letzter Zweck gewesen. Ihre Erzählungen sind immer dramatisch aufgebaut; gar manche, z. B. „Fulvia“ ließe sich als ein wirksames Schauspiel denken und würde nicht längere Zeit, als einen reichlichen Theaterabend ausfüllen. Ihr Stil ist eigenartig und vornehm und der feinfühlige Leser wird, ebenso wie der Weinkenner Ort und Zeit des

Gewächses herauszufinden versteht, unter der Unzahl unserer Novellen und Romane den ihrigen sofort erkennen. Der Dialog ist knapp und treffend, reich an Glanzlichtern, aber inhaltlich sehr ausgiebig. Hierdurch geht sie einer gewissen, jetzt häufig beliebten realistischen Härte aus dem Wege, denn jeder Künstler soll „auf eine ehrliche Art sich von der Wirklichkeit entfernen, weil alle poetisch dargestellten Personen im Grunde doch nur symbolische Wesen sind, die als poetische Gestalten das Allgemeine der Menschheit darzustellen und auszusprechen haben".

Doch kommen wir nunmehr zum vorliegenden Roman. Die Ausgewanderten sind Leute der höher gebildeten Gesellschaft, nicht etwa europamüde Farmer; es sind drei Deutsche aus aller Herren Länder. Sie finden sich auf fremdem Boden zusammen und haben sich mit den Charakteren der Eingeborenen, namentlich mit den schönen Mexicanerinnen abzufinden. Der älteste, Lober, hat als Dichter Schiffbruch gelitten und wird, jetzt ein alter Mann, von seiner Frau Solange, einer Französin, ernährt, die einen Kramladen hat; die beiden jungen Männer, der Arzt, Dr. Welser, und der Kaufmann (ehemals wol Einjährig-Freiwilliger), Kostrow, sind, wie jener, echt deutsche Naturen; Kostrow an eine leidende Mexicanerin verheirathet, Welser ledig. Auch Missis Dare ist halb und halb eine Ausgewanderte. Sie ist zwar in Amerika geboren, aber in Deutschland erzogen, wo auch ihr Gemüth deutsch geworden ist. Sie war in Boston verheirathet und kommt soeben als junge Witwe mit ihrem Kinde nach El Paso am Rio Grande, wo die ganze Handlung spielt, um ihre Vermögensverhältnisse zu ordnen und sich einen Wirkungskreis zu schaffen. Der Mittelpunkt der Dichtung ist das Schicksal Aristea's, einer Mexicanerin in Paso del Norte, am andern Ufer des Stroms, wo sie getrennt von ihrem Gatten Carrington allein mit ihrer Mutter lebt. Wie alle Mexicanerinnen ist sie streng katholisch, im Bann der Kirche gefesselt. Aber die Liebe hat sie verführt, diesem Banne zu trotzen; sie ist staatlich, nicht kirchlich getraut worden und deshalb ihrer Familie entfremdet; nur die Mutter ist ihr treu geblieben. Welser, ein Mann von eiserner Strenge gegen sich selbst, ein gedrückter Knabe, ein gedemüthigter Jüngling sonst, ein einsamer Mann jetzt, hat sie am Krankenbette ihrer Mutter, von dem seine Kunst sie nicht befreien konnte, kennen gelernt und war ihr seit dem Tode der erstern mit freundschaftlicher Hülfe näher getreten. Aber dabei blieb es nicht. Kostrow lernte den Arzt erst flüchtig, dann näher kennen und bittet ihn um Hülfe für das Leiden seiner Frau. „Die Leidenschaft für ein madonnenhaftes Kind hatte ihn in die Ehe gelockt; in fremdem Lande, ohne den Trost der Zugehörigkeit, ohne ein sicheres Brot; er zählte nicht zu den Menschen, denen das Glück, einem Schmetterlinge gleich, entgegenflatterte, sondern er wollte es aufbauen aus den harten Steinen der Selbstüberwindung und Entbehrung." Geschäfte in Länderankäufen, aber auch poetische Arbeiten sind die Gegenstände seiner Thätigkeit und ein glückliches Gesangstalent schmückt ihn für die Gesellschaft. Carrington, Aristea's Gatte, ein leichtlebiger Yankee, hat geschäftlichen Verkehr mit ihm. Die Gatten, Aristea und ihr Mann, hatten sich in ihrer Ehe nicht verstanden. Er fühlt, denkt und glaubt anders als sie; aber einst hatte sie geglaubt, alles was er sage, müsse wahr sein und so war sie in die Ehe ohne kirchlichen Segen getreten, sie, die gläubige Mexicanerin, der die Ehe ein Sacrament ist. Er vernachlässigt sie, ist viel auf Geschäftsreisen abwesend und verlangt endlich Scheidung. Sie verweigert ihre Zustimmung; aber nachdem sie Welser kennen gelernt hat, willigt sie ein und verlangt sie sogar selbst. Es ist ein Meisterstück, wie die Dichterin das Aufkeimen der Liebe in beider Seelen und die Wandlung der Freundschaft in Liebe ausmalt und wie beide sie fühlen und äußern, ohne ein Wort von Liebe zu sprechen. Welser ist Protestant, sie weiß aber gewiß, daß er mit ihr vor den Altar ihrer Kirche knien werde. Nachdem sie sich ihm verlobt hat, kehrt Carrington zurück und bestürmt sie, sich ihm wieder zuzuwenden; sie schwankt, ihr Haupt ruht an seinem Herzen, aber sie bleibt Welser treu und beide werden schließlich ein kirchlich getrautes Paar. Die Dichterin hat zu dieser Katastrophe eine vorbereitende Scene geschaffen, indem Carrington durch einen Zufall mit Aristea im Hause Kostrow's zusammentrifft; hier sehen sie sich zum ersten male wieder. Schon hier rauscht gleichsam ein beängstigender Flügelschlag des heraunahenden Sturmvogels durch die Luft, obgleich die Dichterin den Leser durch eine Reihe von Situationen führt, wo der Reichthum an weiblicher Weisheit und religiöser Schwärmerei, an Geist und Gemüth miteinander wetteifern, z. B. im Gespräch Aristea's mit Sarah Dare im Zimmer der letztern über die Ehe und eheliches Glück. Hier wechseln spielende Leichtigkeit und erhabener Ernst in der Unterredung über die höchsten Ziele des Weibes, aber nicht abstract, sondern in steter Beziehung auf die concreten thatsächlichen Verhältnisse beider so ganz verschieden veranlagten Frauennaturen. Dazu kommt die Scene, wo Aristea das Scheidungsdocument unterschreibt u. a. m., alle hie und da gemischt mit bestrickenden landschaftlichen Bildern. Das Scheidungsdocument hat sie vor jener vorbereiteten Scene, also schon vor dem Zusammentreffen mit Carrington, unterzeichnet, was ihr eine schwere Krankheit zuzog und ihre Hand hat sie dem Dr. Welser zugesagt, bevor ihr Gatte zu ihr dringt und ihre Wiedervereinigung erfleht. Beide Scenen sind die Höhepunkte der Dichtung und fesseln unser Interesse am lebhaftesten.

Leider müssen wir darauf verzichten, über die andern Züge des Romans, z. B. über das reizvolle Bild der Missis Dare uns zu verbreiten oder ein paar Proben aus der schönen und charakteristischen Sprache der Verfasserin hervorzuheben. Aber der Leser wird solcher markiger Stellen noch Hunderte finden und namentlich an den monologartig gehaltenen sich erbauen.

Adolf Fleischmann.

Sudermann's neuestes Drama.

Seit der ersten Woche des Januar spricht man in Berlin von dem ersten Ereigniß der diesjährigen Spielzeit. Hundert und eine dienstfertige Federn verkünden das Heil, das endlich dem harrenden Volke widerfahren ist. Nicht mit der rechten Freudigkeit freilich, wie sie der selbstgefundene Genuß, der errungen sein will, dem Kunstfreund in die Seele legt. Um einen Genuß, um einen künstlerischen mindestens, ringt man nicht mehr in diesen abfließenden Tagen des Jahrhunderts. Der moderne Mensch kommt verdorrt und verärgert ins Haus der Kunst, bis an die Kehle gefüllt mit den erstickenden Sorgen, wie sie jeder Tag aufs neue gebiert. Von der Erinnerung an des Tages Last, an die eigene brüchige Individualität befreit nicht mehr die Kunst, die sich an die Harmonie der Seelenkräfte wendet. Gefunden mußte jene Kunstfertigkeit werden, die den Kranken, den Verstimmten, den Verdorrten den Schein des Genusses, des freien Spiels seiner Kräfte zu verschaffen weiß. Wie Durstige um den labenden Quell, so drängen sich die Mühevollen und Beladenen um den Zauberer, der mit Hülfe der stärksten Sensation sie erlöst von dem Druck des eigenen Ich. Da ist nicht Seele, aber Witz; da ist nicht Sonne, aber buntes Feuerwerk; da ist nicht Tiefe, aber gefällige Neuheit. Schmeicheln, verquickt mit dem raffinirten Zusatz der Grobheit, sodaß es scheint, um Wahrheit sei es zu thun, nicht um Gunst — Schmeicheln dem ganzen verstimmten, disharmonischen Chor, der sich des Abends sammelt vor dem gemalten Vorhang des Theaters — Schmeicheln, nicht zur Mitarbeit fordern, nicht entsetzen und schrecken im tiefsten Winkel der Seele: das ist Aufgabe und Ziel jener Kunstfertigkeit, die sich neue deutsche Dramatik mit Stolz zu nennen beliebt.

Und wenn ein solches Stück, umgeben von dem Luxus, der erklügelten Ausstattung einer modernen Bühne, das Glück der ersten Aufführung an einem berliner Theater erlebt, dann flirrt und klirrt es durch die ahnungslosen deutschen Gaue von lauter Reclame, und stolz bekennt und verkündet die Kritik, daß ein Ereigniß am theatralischen Himmel der Reichshauptstadt vor sich gegangen sei. Niedergeschmettert ist damit die ganze Opposition der Tausend erfahrenen, klugen, warmherzigen Freunde, die die Kunst nicht im Salon berliner Mäcene, sondern im Studir- und Familienzimmer abgelegener Städte hegen und pflegen. Der brutale Lärm, mit dem berliner Theatererfolge dem übrigen Deutschland aufgedrängt werden, empört und verbittert schon lange alle Einsichtigen und Unabhängigen. Die Kunst erleidet durch die Centralisation der öffentlichen Meinung in der Reichshauptstadt die schwerste Einbuße. Immer mehr werden die künstlerischen Individualitäten schwinden, immer zahlreicher die behenden Artisten werden, die das eigensinnigste, das disharmonischste Instrument der Welt, das Publikum der Großstädte, als Virtuosen zu meistern verstehen. Vortrefflich werden sich dabei nur die Theaterdirectoren und die beutelüsternen Autoren befinden, die von der Meinung des Tags auf den Schild gehoben werden.

Kein Dramatiker, kein Schriftsteller hat in den letzten Jahren eine solche dienstbeflissene Gefolgschaft gehabt als Sudermann. Er stand eines Tags auf und war „arrivé". Keine Frage, daß eine achtungheischende Summe von Arbeit dem Erfolg des Autors vorausgegangen ist, daß Demütigungen und Verkennungen in ungemessener Zahl auch Sudermann, so wenig wie jedem andern, erspart geblieben sind, der nach den Höhen des deutschen Parnasses strebt. Freuen könnte man sich dieses Autors und mit vollem Lob auch sein neuestes Drama begrüßen, wenn ihn die Mode nicht zum deutschen Dramatiker vor allen proclamiren wollte und durch unlauteres schrilles Geschrei jedem abgesondert sich haltenden Betrachter vornehme Strenge zur Pflicht machte. Da heißt es denn bekennen, daß Sudermann nichts weniger als ein Neuerer, nichts weniger als ein Pfadfinder ist. Zu den Franzosen und zu den guten Deutschen Birch und Iffland führen uns von Sudermann verschlungene, wenngleich klug verhüllte Wege zurück. In einer Zeit, da der wüste Naturalismus eben abzuwirthschaften begann, stellte Sudermann seine „Ehre" hin, und beide Triebe des Theaterbesuchers, den sentimentalen und den Drang nach „Wirklichkeit", gelang es ihm mit unheimlicher Compromißkunst zu befriedigen. Kalt und trocken starrt in der „Ehre" das dramatische Gerüst dem Prüfenden entgegen, aufdringlich poltert bald, bald kokettirt die Moral und unerträglich schier ist das romantische Kaffeekönigthum in dem berliner Hinterhaus. Eine großartige Stilverwirrung, wie sie unkünstlerischer nicht gedacht werden kann, erfüllt die „Ehre": neu in der Mischung, alt in den Elementen, von den philosophischen Zierathen an bis zur Technik der seenischen Führung. Werke von der Kunsthöhe der „Ehre" gibt es genug, Theaterstücke von dieser Wirkung so gut wie keine, wenigstens in Deutschland nicht. Noch mehr zu der Nothwendigkeit, Sudermann'sche Dramen mehr unter dem Gesichtswinkel der theatralischen Wirksamkeit als der innern Vollendung zu schauen, drängte „Sodom's Ende", das ein Versagen allzu hoch gespannter Effecte bedeutete. Man stutzte, man prüfte, man verwarf. Jahr und Tag schwieg der Verfasser. Da kam kurz nach Neujahr sein Drama „Heimat" auf die Bühne. Gemäßigt, nicht widerspruchslos war der Erfolg. Aber das Bedürfniß des Publikums nach Sensationen war gestillt: das „Ereigniß" war da, wenn auch nicht für die Literatur, so doch für Berlin und für die Spalten des Feuilletons.

Der Stoff des Dramas muthet episch an, wie die Wurzel des Sudermann'schen Talents überhaupt im Epischen steckt. Der Oberstlieutenant a. D. Schwartze lebt in einem festgeschlossenen Ideenkreis. Correct, ehrenwerth, aber eng sind seine gesammten Anschauungen von der väterlichen Autorität, und dem Zeitgeist räumt er nicht die geringsten Zugeständnisse ein. Den Zwang, an den er sich als alter

Soldat allmählich gewöhnt hat, kehrt er naturgemäß auch nach außen gegen seine Familie. Seine älteste Tochter Magda hat das Haus verlassen, weil ihr die wohlwollende Tyrannei darin auf die Dauer alle Lebensluft raubte. Ringen mußte sie um ihr täglich Brot freilich unter den fremden Menschen, aber frei war sie, Herrin ihrer Hand und die eigene Thäterin ihrer Thaten. Einen unüberbrückbaren Spalt öffnete sie zwischen sich und der Heimat. Sie ging zur Bühne, und von dem Augenblick an war ihr das Vaterhaus verschlossen. Kunst und Liebe reiften Magda unter ihrer sengenden Glut. Daheim hatte ein Predigtamtscandidat sie geliebt, in der Welt suchte und erwiderte sie die Leidenschaft, die keine Grenzen kennt. So wuchs sie zu einer selbstherrlichen, menschenverachtenden Individualität heran, deren Gesetze in ihr selbst ruhen, zu einer Bezwingerin der Herzen durch die Macht der Kunst. Innerlich sicher und stolz, äußerlich beneidet und umworben, steht sie auf der Höhe der Entwickelung. Keine Kämpfe, keine Niederlagen mehr, wenn sie in der glitzernden Welt des Scheins bleibt, die ihr Wesen umgibt; kaum Schmerzen irgendwelcher Art stehen ihr mehr bevor, denn herrisch und selbstsüchtig weiß sie alles Unangenehme von sich zu halten. Nur ein einziges, ein dünnes Fädchen verbindet sie noch mit der Heimat; aber es wird stärker, es wird enger, es zieht sie nach Hause zurück. Der gefällige Zufall hilft. Sie kommt ins Aelternhaus. Da stehen sie sich gegenüber, die beiden ausgewachsenen Typen des Egoismus, vom Vater hier und von der Tochter dort verkörpert. Und der Vater fordert sofort von Magda die Rückkehr unter sein väterliches Regiment. Sie hört die Forderung, aber so weit steht sie über dem engen Kreis der Ideen ihrer Heimat, daß sie kaum versteht, was mit dieser Forderung gemeint ist. Ein ungewisses, warnendes Gefühl sagt ihr: flieh! kehre aus der Heimat, die du für immer verloren, in deine Welt zurück! Aber unmerkliche Stimmungen, zitternde Stimmen des Mitleids und der Sehnsucht halten die große, die ungebändigte Künstlerin fest. Der Mann, der sie einst geliebt, der geistliche Freund ihres älterlichen Hauses, weiß Magda zum Bleiben zu bewegen. Wie sie die Vertreterin des schrankenlosen, keine Sünde mehr kennenden Individualismus geworden ist, so stellt der Pfarrer den Typus der allentsagenden, sich selbst überwindenden Liebe dar. So bleibt Magda: sind es doch nur wenige Tage, die sie in der Heimat zu verbringen gedenkt. Aber Frieden will sie haben, nicht fragen soll man sie nach ihrer Vergangenheit. Es geschieht; nicht mit Worten, aber mit Blicken und endlich mit Thaten. Der Mann, dem sie in der Sturmzeit ihrer Laufbahn zuerst ihre Gunst geschenkt hat, ist in der Heimat. Nichts von Liebe, nichts von Sentimentalität beim Wiedersehen. Selbst den Skandal fürchtet eine Magda in ihrem Trotze nicht; sie weiß sich gefeit durch die Mutterliebe, die sie verbindet mit dem Kind, das dieser Liebe entsprossen ist. Das Kind! Ihren frühern Geliebten, der inzwischen Regierungsrath und brutaler Streber geworden ist, trifft diese Kunde von dem Dasein des Kindes unerwartet. Der alte Oberstlieutenant, in dem der Zweifel an seiner Tochter bohrt und bohrt, erräth was man ihm verschweigt. Er fordert den Regierungsrath von Keller, den Verführer, den einzigen, wie er glaubt, der den Ruf Magda's befleckt hat, vor die Pistole. Keller erklärt, Magda heirathen zu wollen; aber er verlangt von ihr zweierlei: sie soll der Kunst entsagen und ihr Kind verleugnen. Nein, ruft sie ihm auflodernd entgegen, und mit einem mal ist in ihr die unbändige Tigerin, die bereits vom Wehen der Heimatluft gesänftigt war, in alter Stärke erwacht. Sie hat sich selber wieder gefunden und mit wilder Kraft zerreißt sie die Forderungen der Convenienz: der Mann, der als erster ihre Gunst erfahren, sei nicht der einzige geblieben. Dies dem Vater ins Gesicht gesagt, macht jede Umkehr unmöglich. Nur einer von beiden verläßt lebend das Zimmer. Es ist Magda, der Vater ist einem Schlagfluß erlegen.

Was an dem Drama fesselt, das ist die Verwandlung des epischen Charakters der Vorgänge in dramatische Bewegtheit. Wenn irgendwo, so liegt in der künstlerischen Arbeit der Umgestaltung des Stoffs der Werth von Sudermann's Stück, nicht in dem Putz und dem blinkenden Glanz der Ideen, die über das Stück verstreut sind, wenn auch minder absichtsvoll als in der „Ehre". Ueberhaupt darf man dem Autor die Anerkennung nicht versagen, daß er vielfach ein Reiferer geworden ist. Es stört nicht mehr ein vordringliches Detail; das Kleinliche und Zufällige, das die beiden ersten Stücke besaßen, ist geschwunden und diese Abwesenheit des Unbedeutenden ehrt den Künstler. In großen, geschlossenen Scenen, die theilweise prachtvoll gegliedert sind, baut sich die Handlung vor uns auf, unwiderstehlich klar im ersten Act, minder fehlerfrei in den letzten. Deutlich geschaut sind die Gegensätze der beiden großen Egoisten, des Vaters und Magda's. Der Pfarrer bildet die Mittelgestalt dieser Gruppe. Eine Fülle von Beobachtungen, die bisweilen sehr kunstreich versteckt sind, belebt die Handlung durchgängig. Erst am Schluß tritt das Versagen der Kraft hervor. Ein Menschenschicksal haben wir wol erlebt, aber der tragische Nachhall fehlt, weil mit allzu großer Bühnenkenntniß der Verfasser nicht gewagt hat, das Gericht über Magda vorzuführen. Auch den höhern Standpunkt, von dem aus die Handlung zu betrachten wäre, vermag der Verfasser am Schlusse des Stücks nicht zu finden. Niedergedrückt, nicht erschüttert entläßt uns das bunte Spiel: gethan ist seine Arbeit, auf wenige Stunden wird selbst dem müdesten Zuschauer das freie Walten seiner Kräfte vorgetäuscht, ihm den Schein des Genusses verschafft zu haben. Ein gutes Theaterstück, ein besseres vielleicht als alle, die uns in dieser Spielzeit noch bevorstehen, ein Weiterkommen in der Entwickelung des Autors und doch kein Fortschritt der deutschen Kunst, so klug auch alles berechnet und gefeilt ist, so gefällig auch die kritischen Kärrner sind, wenn die modernen Könige bauen.

Friedrich Kummer.

Feuilleton.

Zur Würdigung der deutschen Militärvorlage, die so tief in das Leben der europäischen Nationen einzuschneiden droht, bietet der soeben erschienene fünfte Band von Brockhaus' Conversations-Lexikon, 14. Auflage, erwünschtes Material. Derselbe enthält unter der Fülle textlichen und illustrativen Stoffs zwei zu der Artikelreihe über Deutschland gehörende überraschende Karten der Dislocation der deutschen, österreichischen, russischen und französischen Truppen, namentlich an den Grenzen, wie auch im Binnenlande. Was sonst in dem Bande geboten ist, bestätigt das schon wiederholt ausgesprochene Lob. Unter den 253 Seiten (!) umfassenden wichtigen Artikeln über Deutschland und Deutsches Reich ersetzen viele einen ganzen Leitfaden, so: Deutsche Literatur, Deutsches Theater, Deutsches Recht u. v. a. Zu diesen Artikeln gehören nicht weniger als 17 Tafeln, darunter 3 Chromotafeln und 14 Karten. Unter den Chromos tritt vor allem die prächtige lebensreiche Darstellung der Uniformirung unserer ostafrikanischen Schutztruppe hervor; wir haben noch in keinem Werke eine so kunstvolle Darstellung gefunden. Die Karte „Deutsch-Ostafrika", die zu dem vorzüglichen Artikel über diese Kolonie gehört, enthält wie dieser selbst schon die neuesten Entdeckungen, wie z. B. Dr. O. Baumann's Eijassi-See. Sehr instructiv ist auch die Karte der deutschen Mundarten mit ganz neuer Darstellungsweise. Da wir im Zeichen des Verkehrs stehen, ist es selbstverständlich, daß die 107 Artikel über Eisenbahnen, die ebenfalls von ersten Fachautoritäten herrühren, ihren Gegenstand erschöpfend behandeln. Sie sind von 2 Tafeln und 69 Textfiguren begleitet. Man könnte hierzu auch noch den Plan von Dresden rechnen, insofern auf ihm, zum ersten mal, die Schienenanlagen zum künftigen Centralbahnhof angegeben sind. Bekanntlich sind Centralbahnhöfe eine brennende Frage für verschiedene große Städte. Der Kraft der Zukunft, der Elektricität, sind im fünften Band 8 Tafeln und 16 Figuren gewidmet. Im ganzen enthält der Band 56 Tafeln, darunter 6 Chromos, 22 Karten und Pläne und 228 Textabbildungen. Eine neue bunte Welt des Mikroskops eröffnet die schöne Tafel „Dünnschliffe" von Mineralien; ebenso reizend ist eine Tafel mit heimischen Eidechsen und die vollendete Wiedergabe des seelenvollen Dürer'schen „Christus am Kreuz" der dresdener Galerie. Das die Redaction bestrebt ist, das neueste aufzunehmen, wenn es allgemeines Interesse bietet, beweisen nicht allein die erwähnten Artikel, sondern auch der Umstand, daß die gefeierte Tragödin Eleonora Duse hier zum ersten mal in einem Conversations-Lexikon erscheint. Selbst der jüngst verstorbene „Eisenbahnkönig" Jay Gould fand Erwähnung. Von besonderm Interesse dürfte noch die Notiz sein, daß in den ersten fünf Bänden gegen 33600 Stichworte enthalten sind, circa 11000 mehr als in der 13. Auflage.

— „Das jugendliche Interesse an fremden Ländern wohnte noch voll in meiner Brust, und handelte es sich nicht um die heilige Sache der Mission?!" Mit diesen Worten bezeichnet in der Einleitung einer kleinen Schrift („Von Nias nach Kaiser-Wilhelms-Land und über Australien zurück nach Deutschland. Ein Reisejahr von J. W. Thomas. Missionar der Rheinischen Missions-Gesellschaft. Mit 10 Abbildungen" [Gütersloh, Bertelsmann, 1892]) der Verfasser die Gefühle, mit der er eine neue Missionsreise antrat. Aus jenen beiden Quellen fließt die Begeisterung, die diese Schrift auszeichnet und die ihre Wirkung auf den Leser nicht verfehlt. Das eine hat den Verfasser vor einseitiger Betonung des andern bewahrt. Der Seemann, der Naturforscher, der Kaufmann, jeder sieht mit besondern Augen, unter anderm Gesichtspunkte wieder betrachtet die Dinge der Missionar. Ursprünglich umfangreicher angelegt, sind seine Aufzeichnungen von anderer Hand gekürzt worden. Da sie zunächst zur bleibenden Erinnerung für Verwandte und Freunde bestimmt sind, so stehen des Verfassers persönliche Erlebnisse im Vordergrunde. Aber sein biederer Sinn gewinnt ihm bald Sympathie. Auch für unwesentlichere Dinge weiß er unser Interesse zu erwecken. Er besitzt die Gabe guter Beobachtung. Es spricht von dem Werthe und den Aussichten der deutschen Besitzungen in Neu-Guinea. Seine Bemerkungen über die Behandlung der Eingeborenen zeugen zum mindesten von seiner milden Gesinnung. „Man soll die Eingeborenen nicht knechten, nicht übervortheilen und nicht aus dem ihnen gehörigen Lande verdrängen, sondern sie vielmehr mit Liebe und Geduld verständig und gerecht behandeln, ihnen bei ihren Dörfern so viel Raum lassen, daß sie sich Felder und Plantagen anlegen und Viehzucht treiben können und der Mission keine Hindernisse bereiten, sondern sie unterstützen und ihr die nöthige Freiheit gewähren; dann werden auch aus unsern Landsleuten in Kaiser-Wilhelms-Land noch einmal brauchbare Menschen werden." Ein unerschütterliches Gottvertrauen beseelt den Verfasser in allen Lebenslagen. Wo er auf sittliche und religiöse Missstände zu sprechen kommt, hält er sich frei von zelotischem Eifer. Von der Heiligkeit seines Berufs durchdrungen, verabscheut er alles Blendwerk, in der gelegentlichen Kritik katholischer Missionare beschränkt er sich auf Wiedergabe der vernommenen Urtheile.

— Die „Vorlesungen über Lessing's «Nathan» gehalten an der Universität zu Berlin" von Karl Werder (Berlin, Fontane u. Comp., 1892) strömen über von Begeisterung für ihren Gegenstand. In Feiertagsstimmung sind sie entworfen und ein rauschender Festton trägt ihren Inhalt. Sie sonnen sich im grellen Lichte ihres Stoffes; ich nenne es grell, weil es blendend die Augen schlägt. Diese Abhandlungen bilden eine ästhetisch-rhetorische Apotheose des Lessing'schen „Nathan", wie sie mit gleicher Inbrunst noch nicht geleistet worden war. So geben sie volltönenden Ausdruck einer weitgetheilten Anschauung von der evangelischen Classicität ihres Idols. Sie bilden eine Stufenleiter schallender Hosiannas, die sich zu einer schwindelnden Höhe erheben, welche die Sinne taumeln macht. Zur Rechtfertigung und Erklärung sei daran erinnert, daß das Buch aus Vorträgen, die die studirende Jugend zur Begeisterung entzünden sollte, entstanden ist. Mit allen nur erdenklichen Mitteln sucht Werder den geliebten „Nathan" gegen Schiller, Vischer, Stahr und alle andern Gegner zu schützen. Den Mittelpunkt des Stücks sieht Werder nicht in der Erzählung Nathan's von den drei Ringen, sondern in dem Bericht Nathan's an den Klosterbruder, der mit den Worten beginnt: „Ihr trafst mich mit dem Kinde in Darun." Die Tendenz würde durch die edle Handlung Nathan's erwiesen, nicht durch Worte. Der Vorwurf, der bekanntlich gegen den Schluß des Dramas und die Lösung erhoben wird, entkräftet Werder durch den Beweis, daß es hier gar nicht um Liebende handle. Den Namen „dramatisches Gedicht" will Werder allein daraus erklären, daß der Dichter für eine ganz neue Gattung von Dramen einen neuen Namen erfunden habe; ebenso auch eine neue Sprache, denn, wie sich Werder nicht eben geschmackvoll ausdrückt: die Anomalie der Species verlangt eine Anomalie der Diction. In vielem wird man dieser liebevollen Vertheidigung des großen Werks beistimmen, wenn aber Werder in der Verherrlichung Lessing's so weit geht, daß er gegen Lessing's eigene Erklärung ihn für ein dramatisches Genie ersten Ranges erklärt, so schadet er doch damit der guten Sache vielmehr als er ihr nützt.

— Preisausschreiben. Der Thierschutzverein in Gera hat drei Preise im Betrage von 100, 60 und 40 Mark für das unbeschränkte Verlagsrecht der drei besten Arbeiten über die Frage: „In welcher Weise kann die Jugend durch Thun und Lassen praktisch Thierschutz üben?" ausgesetzt. Die für die deutsche Jugend kurz und bündig geschriebenen Vorschläge, deren leichte Ausführbarkeit vorausgesetzt wird, sollen als ohngefähr einen Druckbogen um-

fassende Broschüre in den Schulen zu dem denkbar billigsten Preise verbreitet werden. Jede Arbeit ist mit einem Motto zu versehen, und die genaue Adresse schließe der Verfasser in ein Couvert mit gleichem Motto ein. Redactionelle Kürzungen und Abänderungen bleiben vorbehalten. Einsendungen sind bis zum 15. August d. J. an den Vorsitzenden Emil Fischer in Gera (Reuß), Laasener-Straße 16 zu richten.

— In raschem Fortgange erscheinen die Doppelbände der dritten Auflage von K. F. Becker's „Weltgeschichte. Neubearbeitet und bis auf die Gegenwart fortgeführt von Professor Wilhelm Müller. Mit Illustrationen und Karten" (Stuttgart, Union Deutsche Verlagsgesellschaft). Band 7 und 8 umfassen das 18. Jahrhundert bis zur französischen Revolution. Die Bilder sind zum kleinen Theil dem Weißer'schen Bilderatlas zur Weltgeschichte und dem von Seidlitz'schen historischen Porträtwerk entnommen, zum andern Theil nach Stichen und Gemälden meist vortrefflich, hier und da wol auch verwischt wiedergegeben. Die Bearbeitung ist sorgfältig, zuweilen überraschend ausführlich wie beim Leben des Zarewitsch Alexis und seiner braunschweigschen Gemahlin Charlotte Christiane Sophie, deren Geschick einst Heinrich Zschokke Anlaß bot zu seiner märchenhaften Novelle: „Die Prinzessin von Wolfenbüttel". Der am Ende des Jahres 1892 erschienene neunte Band reicht bis zur Schlacht bei Leipzig.

— Einem von dem verdienstvollen Director des Goethe-National-Museums in Weimar, Geh. Hofrath Dr. Ruland, erstatteten Bericht sind interessante Mittheilungen zu entnehmen über wichtige Zuwendungen, die, theils im Zusammenhange mit dem goldenen Ehejubiläum des großherzoglichen Paares, der genannten Anstalt in neuerer Zeit gemacht worden sind. Die Sammlung der Goethe'schen Handzeichnungen und Aquarelle im Goethe-National-Museum in Weimar ist, wie Geh. Hofrath Ruland mittheilt, um einige sehr schöne Nummern bereichert worden durch Stiftungen eines weiblichen Nachkommens der Frau von Stein aus dem Nachlasse dieser und der Frau von Boxberg-Tschorna aus dem Nachlasse des Hofraths Rochlitz. Die erstgenannten Blätter stammen aus den siebziger Jahren; es sind Zeichnungen von Kochberg, vom Gartenhaus im Stern, vom Thomas-Münzer-Thurm in Allstedt, von der Wartburg, ferner ein Blick vom Kickelhahn bei Ilmenau, und aus Goethe's Jugendzeit eine Skizze vom Ufer des Mains und eine perspectivische Zeichnung der Treppe im frankfurter Goethe-Hause; endlich sind Aquarelle aus der Zeit der italienischen Reise zu erwähnen, die zum Besten zu zählen sind, was wir in dieser Art von Goethe besitzen. Auch die vier Blätter aus dem Nachlasse von Rochlitz sind eine sehr werthvolle Bereicherung dieser Abtheilung des Museums. Die weitern Zuwendungen sind zumeist Porträts; so hat die Witwe Karl Hillebrand's in Florenz, Frau Jessie Hillebrand, ein Miniaturporträt Goethe's, das von dem russischen Maler G. von Bosse 1814—17 gemalt worden ist, geschenkt, der treffliche Aquarellist Karl Werner in Leipzig, der Enkel Euphrosynens, eine Miniatur Corona Schröter's, Geheimrath Souppe in Göttingen eine Zeichnung, die Goethen darstellt, wie er sich in Hut und Frack in Weimar zu bewegen pflegte; Herr Meyer-Cohn (Berlin) das einzige Bildniß des jungen Jerusalem aus dem Kestner'schen Nachlaß, die Goethe-Gesellschaft drei Originalsilhouetten Wieland's, Herder's, Goethe's, die in den achtziger Jahren für die Galerie des Philosophen Jacobi gefertigt worden waren.

— Ein neuer Roman von Ernst von Wildenbruch, benannt „Eifernde Liebe", soll im Februar d. J. im Verlage von Freund u. Jeckel in Berlin erscheinen.

Bibliographie.

Abbot, F. E., Der Weg aus dem Agnosticismus oder die Philosophie der freien Religion. Autorisierte Übersetzung der 2. Auflage von H. Schönfeld. Berlin, Bibliographisches Bureau. Gr. 8. 2 M. 50 Pf.

Blum, Helene, Jeanne Mithène. Dichtung. Berlin, L. Oehmigke. Gr. 8. 60 Pf.

Bohrmann, M., In der Steppe. Culturbilder aus Rußland. Dresden, E. Pierson. 8. 3 M.

Brandrup, E. D. H., Auf Wroukermühle. Original-Roman. Guben. Berlin, D. Schönwandt. 8. 3 M.

Brennekam, O., Walkenried und Clettenberg. Geschichtliche Erzählung. Berlin, Buchhandlung der Berliner Stadtmission. 8. 1 M.

Brociner, M., Rauschgold. Dresden, E. Pierson. 8. 3 M.

Chadwick, J. W., Religion ohne Dogma. Sechs Vorträge. Aus dem Englischen von L. Fleischmann. Neue Folge. Berlin, Bibliographisches Bureau. 8. 2 M. 50 Pf.

Chiavacci, V., Klein-Bürger von Groß-Wien. Ernstes und Heiteres aus dem Wiener Volks-Leben. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 8. 3 M. 60 Pf.

Conrad, M. G., Ketzerblut. Sozialpolitische Stimmungen und kritische Abschlüsse. München, Münchener Handelsdruckerei und Verlagsanstalt, M. Poeßl. Gr. 8. 3 M.

Denk, V. M. O., Einführung in die Geschichte der altcatalanischen Litteratur von deren Anfängen bis zum 18. Jahrhundert. Mit vielen Proben, bibliographisch-litterarisch-kritischen Noten und einem Glossar. München, Münchener Handelsdruckerei und Verlagsanstalt, M. Poessl. Gr. 8. 9 M.

Ditfurth, P., Sankt Katharinen. Eine Erzählung. Leipzig, A. Deichert Nachf. 8. 2 M. 80 Pf.

Droste-Hülshoff, Baronin Elis. v., Die letzte Burggräfin von Stromberg. Historischer Roman aus dem 14. Jahrhundert. Bonn, P. Hauptmann. 8. 2 M.

Eden, Carla, Sand in die Augen. Roman. Berlin, O. Janke. 8. 5 M.

Eggert, E., Der Bauernjörg. Ein Sang aus Oberschwaben. Stuttgart, J. Roth. 12. 3 M. 50 Pf.

Eschstruth, Nataly v., Comödie! Roman. 2 Bde. Jena, H. Costenoble. 8. 8 M.

Fahrow, E., Haidekraut. Gedichte und Gedanken. Dresden, Verlag der Dresdner Wochenblätter. 8. 1 M. 20 Pf.

Frenzel, K., Frauenrecht. Novelle. Berlin, Gebr. Paetel. 8. 5 M.

Frischbier, H., Preussische Volksreime und Volksspiele. (Nachlese.) Königsberg i. Pr., F. Beyer. Gr. 8. 2 M.

Gerber, G., Das Ich als Grundlage unserer Weltanschauung. Berlin, R. Gaertner. Gr. 8. 8 M.

Hartmann, G., Leibniz als Jurist und Rechtsphilosoph. Tübingen, H. Laupp. Gr. 8. 2 M.

Heigel, K. v., König Ludwig II. von Bayern. Ein Beitrag zu seiner Lebensgeschichte. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 8. 5 M.

Hertzberg, R., Der Beruf der Frau und ihre Stellung in der modernen Gesellschaft. Nach O. Reyher's deutscher Übersetzung bearbeitet und herausgegeben von J. Werner. Leipzig, P. Hobbing. 8. 2 M.

Hollaender, F., und H. Land, Die heilige Ehe. Ein modernes Schauspiel. Berlin, S. Fischer. 8. 2 M.

Kaerger, K., Kleinasien, ein deutsches Kolonisationsfeld. Kolonialwirtschaftliche Studie. Berlin, Gergonne u. Comp. Gr. 8. 2 M.

Levy, J., Geschichte des Klosters, der Vogtei und Pfarrei Herbitzheim. Straßburg. Saargemünd, E. Schmitt. Gr. 8. 2 M. 50 Pf.

Lüders, H., Unter drei Kaisern. Malerfahrten. Mit 221 Illustrationen vom Verfasser. 2 Bde. Berlin, G. Grote. 8. 8 M.

Müller, W., Bilder aus der neueren Geschichte. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 8. 4 M.

Natzmer, G. E. v., Lebensbilder aus dem Jahrhundert nach dem großen deutschen Kriege. Gotha, F. A. Perthes. Gr. 8. 7 M.

Pastor, L., Johannes Janssen. 1829—1891. Ein Lebensbild. Freiburg i. Br., Herder. Gr. 8. 1 M. 60 Pf.

Pfülf, O., Hermann von Mallinckrodt. Die Geschichte seines Lebens. Freiburg i. Br., Herder. Gr. 8. 8 M.

Ruland, K., Die Hohenzollern und ihre Fürsorge für ihr Land und Volk. Köln, M. Du Mont-Schauberg. Gr. 8. 3 M. 20 Pf.

Schall, E., Die Socialdemokratie in ihren Wahrheiten und Irrthümern und die Stellung der protestantischen Kirche zur socialen Frage. Berlin, E. Staude. Gr. 8. 3 M.

Scherb, F. Edler v., Geschichte des Hauses Rothschild. Berlin, G. A. Dewald. Gr. 8. 2 M.

Schmieder, H. E., Erinnerungen aus meinem Leben (1794—1823). Wittenberg, P. Wunschmann. 8. 2 M.

Schrieser, H., Aus dem Moor. I. Der „rothe Gerd" und andere Geschichten. Bremen, M. Heinsius Nachf. Gr. 8. 3 M.

Seehausen, R., Graf Albrecht von Mansfeld. Erzählende Dichtung aus dem Zeitalter der Reformation. Gütersloh, C. Bertelsmann. 8. 2 M. 40 Pf.

Staat, der christliche. Ein Wort an Egidy's Gegner von Godofred. Berlin, Bibliographisches Bureau. Gr. 8. 1 M.

Sträter, B. T., Der Friede zu Oliva. 1660. Ein historischer Roman. Königsberg i. Pr., Hartung. 8. 4 M. 50 Pf.

Sturm, A., Merlin, der Sohn des Teufels. Ein deutsches Epos. Der neueren Dichtungen 3. Bd. Gera-Untermhaus, F. E. Köhler. 8. 1 M. 50 Pf.

Tambour, R., Der Geisterspuk. Eine Altwiener Original-Geschichte. Berlin. (Leipzig, Literarische Anstalt, Aug. Schulze.) 12. 60 Pf.

Tippe, H., An Kleeblatt us Thüringen. Nordhausen, G. Wimmer. 8. 1 M. 50 Pf.

Westermann, A., Der Junker aus dem Laufen. Ein Lied vom Rheinfall. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 12. 3 M.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Timbuktu.

Reise durch Marokko, die Sahara und den Sudan

ausgeführt im Auftrage der Afrikanischen Gesellschaft in Deutschland in den Jahren 1879 und 1880

von

Oskar Lenz.

Zweite unveränderte Auflage.

Zwei Bände. Mit 57 Abbildungen und 9 Karten. 8. Geh. 8 M. Geb. 11 M.

Marokko und dessen Hinterländer haben in neuerer Zeit vielfach die besondere Aufmerksamkeit der politischen Welt auf sich gelenkt, namentlich auch infolge der Bestrebungen der Franzosen in der Richtung nach Timbuktu, der altberühmten Handelsstadt im Sudan. Die Schilderung der grossen Expedition des bekannten Afrikareisenden Dr. Oskar Lenz in jene Gegenden Nordwestafrikas wird daher von neuem auf besondere Theilnahme rechnen können, zumal diese zweite Auflage durch wesentlich billigern Preis (die erste Auflage kostete 24 M.) viel weitern Kreisen zugänglich gemacht wird.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Indarsabhā des Amānat.

Neuindisches Singspiel

in lithographischem Originaltext mit Uebersetzung und Erklärungen sowie einer Einleitung über das hindustanische Drama

von

Friedrich Rosen.

8. Geh. 8 M.

Die vorliegende Schrift eröffnet ein neues Feld, das der modernen dramatischen Literatur des Hindustani, indem sie das für indisches Wesen charakteristische Feenmärchen des Dichters Amanat in wortgetreuer Uebersetzung mit zahlreichen Erläuterungen und einer Einleitung über das heutige indische Drama enthält. Der in Indien selbst hergestellte Originaltext ist beigefügt. Das Werk ist für Orientalisten von besonderer Bedeutung, aber auch für Ethnographen von grossem Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Christian Karl Josias Freiherr von Bunsen.

Lebensbild eines deutsch-christlichen Staatsmannes.

Dem deutschen Volke dargeboten von

Bernhard Baehring.

8. Geh. 2 M. 50 Pf. Geb. 3 M. 50 Pf.

Dieses fesselnd geschriebene Lebensbild eines echt deutschen und christlich gesinnten Staatsmannes und Gelehrten, der mit unter die Bahnbrecher des neuen Deutschen Reichs gehört, hat in weiten Kreisen des deutschen Volkes freundliche Aufnahme gefunden.

Soeben erschien im Verlage von **Otto Wigand** in **Leipzig** und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

In Sachen der Hypnose und Suggestion.

Ein Vademecum für Herrn Professor Wundt.

Herausgegeben von **Dr. F. Wollny.**

Preis: 50 Pfg.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

DIE KUNSTLEHRE DANTE'S UND GIOTTO'S KUNST.

Antrittsvorlesung, gehalten in der Aula der K. Universität in Leipzig am 4. Mai 1892

von

Hubert Janitschek,

ordentlichem Professor der Kunstgeschichte.

8. Geh. 60 Pf.

In seiner Antrittsvorlesung gibt der Nachfolger Anton Springer's auf dem Lehrstuhle der Kunstgeschichte an der Universität Leipzig zum ersten male eine Darstellung der Kunstlehre Dante's; er weist dann nach, welchen Einfluss Dante mit seinen Lehren auf Giotto's Kunstrichtung ausgeübt hat, und liefert zugleich eine kurze Charakteristik des Wesens der Kunst Giotto's. Die Schrift ist nicht nur für den Kunsthistoriker und den Künstler, sondern auch für jeden Kunstfreund und ausserdem für die Verehrer Dante's von hohem Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

MORWITZ'
Neues Wörterbuch

der Englischen und Deutschen Sprache

mit besonderer Berücksichtigung der Amerikanismen.

2 Theile. Geb. 6 M.

Taschen-Wörterbuch.

2 Theile. Geb. 4 M. 50 Pf.

Diese neuen englisch-deutschen und deutsch-englischen Wörterbücher zeichnen sich aus durch Reichhaltigkeit an Wörtern aus dem geschäftlichen, gewerblichen, technischen und wissenschaftlichen Leben, sowie durch Aufnahme der Amerikanismen und deutliche Aussprache-Bezeichnung der englischen und deutschen Laute.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 5. — 2. Februar 1893.

Inhalt: Reinwald über Schiller. Von Ludwig Geiger. — Goethe's „Faust" und sein neuester Enträthsler. Von Ludwig Fränkel. — Zur neuern italienischen Geschichte. Von Friedrich Bienemann. — Moderne Romane. Von Richard Opitz. — Neue Lyrik. Von Adolf Brieger. — Franz Nissel. Von Alfred Friedmann. — Religiöse Schriften. Von Karl Sallmann. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Reinwald über Schiller.

Vor kurzem hatte ich Gelegenheit aus der Sammlung des Herrn Rudolf Brockhaus einen Brief der Charlotte von Schiller an ihre Schwägerin Christophine und deren Gatten zu veröffentlichen, einen Brief, der einen anheimelnden Einblick in das Schiller'sche Haus gewährte und auch von der geschwisterlichen Gesinnung und freundschaftlichen Thätigkeit der meininger Verwandten für Schiller und die Seinen erneute Kunde gab. Jetzt kann ich aus derselben Quelle einen Brief Reinwald's an seine spätere Braut mittheilen, der von außerordentlichem Interesse ist und die Leser gewiß zu gleichem Danke wie den Herausgeber gegen den freundlichen Spender solcher Schätze veranlassen wird. Der Brief, in welchem das hier gesperrt Gedruckte unterstrichen ist — die Anmerkung rührt vom Schreiber, nicht vom Herausgeber her — lautet:

Meiningen d. 3. Aug. 83.

Theureste!

Ich danke Ihnen und bin ser froh, daß Sie mein Unternemen von der guten Seite betrachtet haben. Nunmer wissen Sie vielleicht von Ihrem Herrn Bruder mer als ich. Er ist den 24. Juli aus hiesiger Gegend abgereist und soll nach Mannheim seyn, um seinen Hr. Onkle der aus London gekommen, zu sprechen. Ich habe ihn nicht erst noch gesehen, welches mir ser leid that. Die Ursache giebt Fr. v. W. in beiliegendem Billet an (das ich zu verbrennen bitte). Er soll nach Mannheim seyn. Ein gelerter in Berlin, Plümike, hat die Räuber vors Berliner Theater geändert. Gleich nach Hr. Schillers Abreise kam ein Brief von diesem Plümike unter meiner Adreße, nebst dem veränderten Stück, wobei er sich wegen dieses Unternemens entschuldigt, er hätte solches auf Befel des Kronprinzen v. Preußen gethan. Er schreibt auch, daß ein Freund von ihm, ein Buchhändler daselbst, ihren Hr. Bruder 2 Louisdor vor den Bogen jedes Theaterstücks geben wolle, welches viel ist, denn in der ganzen nördlichen Hälfte von Teutschland kriegt kein Schriftsteller mer als einen Louisdor. Diese Regel ist beinahe ganz one Ausname; und aus diesem Grunde wünschte ich, daß Ihr Herr Bruder ordentlich als Theaterdichter bei einer großen Büne in Pension stünde, und neben seinen Hauptstücken entweder ein Journal schrieb, oder, wie Ihr Herr Vater wünscht, sein Metier als Arzt nicht ganz dabei hintansetzte. Denn er scheint nicht der strengte (sic) Oekonom zu seyn, und brauchte eigentlich jemand der seinen état dirigirte; weshalb es ihm nützlich gewesen wäre, wenn er noch einige Jare den Seinigen nahe geblieben wäre; aber wer will unter einer solchen sklavischen Regierung leben. — —

Lassen Sie uns das beste hoffen, und nennen Sie mich Freund, (auch in der Anrede). Dürfte ich Sie denn bitten, mir eine kleine Zeichnung von Ihrem herrlichen Talent einmal mit einem Briefe zu schicken. Die Zumuthung ist allerdings zu gros: aber ein unbeschreiblich — angenemes Freundschaffts-Pfand würde es seyn für Ihren

Sie verehrenden
Freund und Diener
W. F. H. Reinwald.

Künftig bei beßrer Laune mer — und sollten Sie Nachrichten von Ihrem Hrn. Bruder hören, theilen Sie solche mit mir. Die Briefe werden nur Franko Nürnberg angenommen; ich bitte also um Vergebung.

Der vorstehende Brief, der hier buchstäblich, also auch mit der pedantischen Auslassung aller Dehnungs-H abgedruckt wird, ist ein sehr merkwürdiges Actenstück. Er ist, so weit ich constatiren konnte und so viel ich auch von den competentesten Schiller-Kennern bestätigen höre, ungedruckt, wenn auch Maltzahn (Briefw. zwischen Schiller und seiner Schwester Christophine, S. 56 fg.) ihn gekannt zu haben scheint; doch erwähnt er daraus nur das Datum von Schiller's Abreise: 24. Juli. Der Brief ist schon merkwürdig wegen des Tons. Reinwald kannte seine

künftige Braut, mit der er sich erst im Juni 1784 verlobte, damals wenig, vielleicht noch gar nicht persönlich; trotzdem standen sie in einer nach der Sitte der Zeit etwas schwärmerischen Correspondenz. Unser Brief, den man nach der Anrede, nach dem Wunsche, eine Zeichnung zu erhalten, nach der Bitte, mit dem Namen „Freund" genannt zu werden, für ein Zeichen weit gediehener Verbindung halten möchte, ist, wie eine von Christophinens Hand herrührende Inschrift auf der leeren vierten Seite unseres Briefs bezeugt, der „zweite Brief von meinem lieben Mann". Die Correspondenz ging gelegentlich (wie aus der Notiz in Jonas, Schiller's Briefe I, S. 166 hervorgeht) durch Schiller's Vermittelung; der vorliegende Brief scheint, wie aus der Schlußnotiz, der Entschuldigung wegen der nicht möglichen völligen Frankatur, geschlossen werden kann, der erste direct gesendete gewesen zu sein. Das Unternehmen, von dem Reinwald am Anfange des Briefs spricht, war wol seine nach Gotha und Weimar unternommene Reise, von der zurückkehrend er Schiller nicht mehr vorfand. Es ist nicht undenkbar, daß er nicht nur über das Ziel von Schiller's Reise, Mannheim, das er mehrfach nennt, sondern auch über ihren eigentlichen Zweck: Wiederanknüpfung mit Dalberg und feste Verbindung mit dem mannheimer Theater, unterrichtet war. Denn die Mittheilung, er wolle mit seinem Onkel, d. h. einem weitläufigen Verwandten, jenem „Vetter" Schiller, dem O. Brahm eine übergroße Einwirkung auf den Dichter zugewiesen hat, zusammentreffen, war eine Ausrede, die Schiller Reinwald gegenüber mehrfach brauchte (10. und 23. Juli 1783, Jonas I, 138, 139). Jenes Billet der Frau von Wolzogen, Schiller's mütterlicher Freundin, um dessen Verbrennung Reinwald bittet, enthüllte vermuthlich den wahren Zweck der Reise.

Das Interessanteste in unserm Briefe ist aber die Plümicke betreffende Stelle. Von einem Briefe dieses dreisten berliner Bearbeiters der „Räuber" und des „Fiesko" (über die ich zuletzt in meinem Buche: „Berlins geistiges Leben", 1893, I, S. 597 fg., gehandelt habe) vgl. die dort angeführte Literatur, an Schiller war bisher nichts bestimmtes bekannt. Zwar erbat Schiller von Frau von Wolzogen (28. Juli, Jonas I, 144) das berliner Packet, das auf dem Wege sei, womit das Exemplar oder die Exemplare der Bearbeitung der „Räuber" gemeint sein können, und erhielt es wol auch, denn er schickte an Dalberg 7. September 1783 (Jonas I, 149) „die berüchtigten Plümicke'schen Räuber", aber man wußte nicht genau, daß Plümicke die Unverfrorenheit gehabt hätte, sein Machwerk an Schiller zu senden. Der Kronprinz von Preußen, der diesen schnell fertigen Berliner zu seinem Opus aufgefordert haben soll, ist der spätere König Friedrich Wilhelm II. Besonders lustig ist das von Plümicke übermittelte Honoraranerbieten des berliner Verlegers. Vielleicht war es derselbe Mylius, der sieben Jahre früher Goethe's „Stella" mit 20 Thaler bezahlt, diesen Preis hoch gefunden und sich der stillen Hoffnung hingegeben hatte, auch für die spätern Werke das Vorkaufsrecht zu besitzen. Die Wünsche des ehrlichen Reinwald über Schiller's Zukunft waren der Adressatin und den Ihrigen ganz aus der Seele geschrieben. Von ihrem Standpunkte hatten die wackern Leute gewiß recht; daß Schiller kein guter Oekonom sei, bestätigte sich in der Zukunft zu seinem eigenen Schaden oft genug. Aber ich denke, die Nachwelt hat ihm recht gegeben, daß er es vorzog, „das ärztliche Metier" aufzugeben und lieber, selbst unter Entbehrungen, nur Dichter sein wollte.

Ludwig Geiger.

Goethe's „Faust" und sein neuester Enträthsler.

1. Sphinx locuta est. Goethe's Faust und die Resultate einer rationellen Methode der Forschung von Ferdinand August Louvier. Zweite Ausgabe. Zwei Bände. Berlin, Bibliographisches Bureau. 1892. Gr. 8. 9 M.
2. Goethe als Kabbalist in der „Faust"-Tragödie von Ferdinand August Louvier. Berlin, Bibliographisches Bureau. 1892. Gr. 8. 2 M. 50 Pf.

Der hamburger Privatschul-Vorsteher Ferdinand August Louvier, ein Gelehrter, der sich durch brauchbare Hülfsmittel des neusprachlichen Unterrichts verdient gemacht hat, versucht seit nunmehr sechs Jahren die gesammte „Faust"-lesende und „Faust"-erläuternde Welt durch seine Predigten vom Umsturze der Auffassung des gewaltigen Räthselwerks aufzurühren. Zuerst erschien 1887 sein umfängliches — 934 Seiten starkes — Hauptwerk „Sphinx locuta est. Goethe's Faust und die Resultate einer rationellen Methode der Forschung", von dem jetzt eine, wol kaum durch den buchhändlerischen Erfolg erzwungene „Zweite Ausgabe" (Nr. 1) vorliegt. Hier gab er sofort sein ganzes System mit all den vielfachen Verzweigungen und Finessen der Mäkelsucht der bösen Welt preis, die denn auch ohne Verzug darüber herfiel und fröhlich all das zerzauste, was ihr ungenießbar däuchte. Dies war nun allerdings beinahe alles, denn es gehörte selbst für die Kritiker große Entsagung dazu, um ihm auf seinen Schleichwegen zu folgen. Von dem a priori herabwürdigenden Urtheile Kuno Fischer's will ich absehen und will nur die jüngste, grundsätzlich abfällige Ansicht eines berufenen Mannes anführen, die Erich Schmidt's. Dieser sagt in der von ihm unter IV, 11 d der soeben ausgegebenen „Jahresberichte für neuere deutsche Literaturgeschichte" gebotenen Uebersicht der neuern Literatur über „Goethe's Dramen": „Louvier's Methodologie gehört nicht in einen wissenschaftlichen Jahresbericht, sondern nach Bedlam, trotz seinen drei Werkzeugen Geschichte, Philosophie, Logik, das «Geheimbuch im strengsten Sinne von A bis Z» zu enträthseln und die «Sphinx» reden zu lassen." Lou-

vier kannte bei dem Erscheinen seines neuesten einschlägigen Buchs „Goethe als Kabbalist in der «Faust»-Tragödie" (Nr. 2) diese Aeußerung einer allgemein als gewichtig gemessenen Stimme noch nicht. Sonst würde er das polemische Geschützfeuer in seinem Endabschnitt, der geschmacklos «„Sie" und „Ich"» — wol im Gegensatze zu dem Titel «„Du" und „Er"» für die vorangehende Besprechung der Schülerscene, wo angeblich diese beiden Pronomina abwechseln — überschrieben ist und durch, wenig Thatsachen mittheilende „Rückblicke und Ausblicke" mit seinen Recensenten abrechnet, auch gegen Schmidt haben spielen lassen. Dem Unterzeichneten thut er in seiner neuesten Veröffentlichung (S. 170) die Ehre an, ihn zum Generalredner der „sehr großen Zahl jener Recensenten" zu bestimmen, die „einen vermittelnden Standpunkt" einnehmen. Dagegen, daß ich der Tendenz des Lovier'schen Verfahrens und seiner Systematik im einzelnen principiell beitrete, muß ich mich entschieden verwahren. Aus meiner Beurtheilung in d. Bl. f. 1890, S. 755 läßt sich so etwas auch kaum herauslesen, wol aber aus Lovier's mir ausgestellter Quittung. „Diese Kritik bringt ausschließlich solche Lösungen, die sie anerkennt, und verräth dennoch, mit welchem innern Widerstreben alle jene Anerkennungen abgerungen sind (wem?)." Lovier hat hierbei auch vergessen, daß es sich bei meiner Anzeige blos um seine 1890 herausgekommene Broschüre „Die Neue Rationelle Methode der Faust-Forschung und Der alte und der Neue Mephisto" handelte. Trotz alledem räume ich gern und dem Sachverhalte gemäß ein, daß es mir fern liegt, in das Horn der zahlreichen Verunglimpfer Lovier's zu stoßen, da mir eine ganze Reihe vereinzelter „Lösungen" überaus scharfsinnig und zum Verständniß des Goethe'schen Gedichts recht wohl verwerthbar scheint.

Was nun eigentlich der innere, geistige Kern der Lovier'schen Auslegeart ist oder sein soll, habe ich bisjetzt noch nicht erfassen können. Zwei allgemeine Beobachtungen habe ich nun allerdings gemacht: Lovier geht jetzt zielbewußter und folgerechter vor, mathematischer könnte man sagen, aber auch mechanischer und maschinenmäßiger muthet der Verlauf seiner Deductionen an; andererseits hat er sichtlich, zum Theil gewiß ohne es selbst zu merken, seine Front, ja stellenweise sogar die Basis geändert. Früher galt ihm das Faustwerk Goethe's einfach als ein Buch mit sieben Siegeln, dem er durch achtsames Abwägen des Wortgehalts in jedem Einzelfalle, Vergleichen mit allen bezüglichen Parallelen und Beiziehen des gesammten verwendbaren literarhistorischen und philosophischen Materials beizukommen suchte. Die zahllosen dunkeln und umschleierten Punkte dünkten ihm allegorische Räthsel, die dichterische Ausdrucksform lediglich ein Symbol des ausgeklügelten und hineingeheimnißten „tiefern Sinns". Dieser letztere liegt nun dem geflügelten Worte nach „oft im kind'schen Spiel", und als solches gab sich die Lovier'sche Spende als Ganzes auch kund. Wiederum betone ich ausdrücklich, daß mancherlei Einzelnes auch heute wie damals außerordentlich geistreich und mit neidenswerthem Spürsinn ans Tageslicht hervorgezerrt worden ist.

Das ganze Gebäude des neuen Lovier'schen Buchs nach Riß und Plan vorzustellen und mit dem Zeigestock in der Hand zu erklären, ist zwecklos. Wer einen Begriff davon haben will, muß selbst hineingehen und in alle Winkel hineinleuchten — und zwar mit hellbrennender Fackel, damit er sich nicht an den Ecken stoße — dann wird er vielleicht bald auf den eigenthümlichen Gedankenpfaden, die Lovier Goethe wandeln läßt, heimisch werden, trotzdem es uns oft genug schwindelt wie in Luftballonshöhe oder vor gähnendem Abgrund. Lovier will erweisen „daß Goethe in seinem Faustwerke kabbalistischer Hülfsmittel sich bedient hat, um die Geheimnisse der Dichtung zu offenbaren".

Der Verfasser weiß genau, daß er damit eine Behauptung aufstellt, die hunderte bisheriger Forschungsergebnisse über den Haufen wirft und den meisten lächerlich vorkommen muß. Seine Untersuchungen, auf genaues Studium des hebräischen Kabbalismus gestützt, sind noch nicht abgeschlossen. Jedoch lieferten sie schon folgende, wenn bestätigt, zweifelsohne erkleckliche Gewinnste (!): das Faustwerk ist ein sogenanntes „Geheimbuch"; die Figur des Doctor Faust selbst stellt den Verstand des Menschen dar; Mephistopheles ist der Erebos, die Finsterniß; unter dem Kaiser im Anfange des zweiten Theils ist der berühmte Verleger Philipp Erasmus Reich in Leipzig (erster Chef der Weidmann'schen Buchhandlung) zu verstehen; der Adler in der Schlachtscene ist ein Deckname für den Lexikographen Adelung; als „Euphorion" ist culturgeschichtlich die Aëronautik bezeichnet; Joachim Heinrich Campe wird im „Faust" stets der „Greif" genannt; Valentin stellt den gesunden Menschenverstand dar; die „Mütter" sind die Formen, d. h. ein Kant'sches „Nichts"; Helena erklärt historisch die „Kunst"; Homunculus bezeichnet die Idee des Faustwerks; die Hexe in der Hexenküche die jüdische Exegese; das Irrlicht auf dem Blocksberge repräsentirt die jüdische Temurah; Goethe hat die von ihm gebrauchten kabbalistischen Hülfsmittel im „Faust" selber symbolisirt, und zwar in Einem Acte in ununterbrochener Reihenfolge. Die Stichprobe für die Richtigkeit seiner schwerwiegenden Folgerungen sieht Lovier in der Thatsache, daß sich die Ergebnisse der „kabbalistischen" Deutungsmanier mit den von der frühern, der „rationellen" dargebotenen durchweg decken. Im übrigen gesteht er kabbalistischen Lösungen ohne den Beitritt der ältern sichern Ermittelungen keine unbedingt zwingende Beweiskraft zu. Den Gipfel seiner weit über alle Erwartung seltsam zugespitzten Muthmaßung bildet die These, daß in Uebereinstimmung mit der Kabbala-Regel, alles mystische Versteckspiel müsse auf ein documentarisches Schriftstück als den authentische Gewißheit verbürgenden Schlüssel hinleiten, auch nothwendigerweise werde „in unserm Falle die Kabbala schließlich auf ein absichtlich verborgenes Actenstück von Goethe's eigener Hand führen, das die unumstößliche Gewißheit über die

Faust-Geheimnisse bringt". Sonst habe sie auch nicht „ihren Zweck erfüllt und ihre Berechtigung erwiesen".

Um den Sprung in Louvier's Auslegeweise zu verdeutlichen, kann man vielleicht sagen, bei seinem ersten Sturmlaufen diente ihm die innere Bedeutung, der Sinn als Waffe, beim diesmaligen der äußerlich anklebende Werth, der Wort- und Buchstabensinn, der mitunter aus der einzelnen Drucktype, oft aus Kommata, „Gänsefüßchen" u. s. f. abgezogen wird. Gewiß, auf den ersten Eindruck wirken diese Dinge höchst ergötzlich, und ihr Vater ist auf diese Komik schon gefaßt. Es seien hier wenigstens die Ueberschriften der einzelnen Kapitel mitgetheilt, blos um einen Vorgeschmack der Gattung von Lektüre zu erwecken, die den kühnen Leser empfängt: „Das Faust-Geheimniß. Einleitung"; „Rostige Waffen. Kabbalistische Hülfsmittel"; „Chiffern-Räthsel. Die Zuneigung zum «Faust»"; „Das Zauberwort NN. Greif und Adler im «Faust»"; „Faust der Verstand. Rittersaal"; „Das Zauberwort HJER. Der Kaiser im «Faust»"; „Der Reichthum. Lustgarten"; „Auflösungsproceß des «Faust». Finstere Galerie"; „Nichts. Die Grauen Weiber"; „Die Idee des «Faust». Homunculus"; „Kein Webermeisterstück. Warum ist Herr Professor Düntzer kein Weber geworden?"; „Wo ist Helena? Classische Walpurgisnacht"; „Die Genesung. Hexenküche Anfang"; „Kalenderei. Hexenküche Schluß"; „Das Irrlicht. Der Blocksberg"; „Wohlgestimmte Töne"; „Der Teufel hat's gelehrt"; „Mozart im «Faust»?" u. s. w.

Ludwig Fränkel.

Zur neuern italienischen Geschichte.

Luigi Settembrini. Erinnerungen aus meinem Leben. Mit einer Vorrede von Francesco de Sanctis. Nach der neunten italienischen Auflage deutsch von E. Kirchner. Zwei Bände. Autorisirte Ausgabe. Berlin, Cronbach. 1892. 8. 10 M.

Das Buch, das jetzt dem deutschen Leser vorgelegt ist, hat bereits vor einem Jahrzehnt, nach dem Erscheinen der Originalausgabe, eine ausgezeichnete Besprechung durch Karl Hillebrand's Meisterfeder erfahren (in „Zeiten, Völker und Menschen". Sechster Band). Mit jener gründlichen Kenntniß und jenem feinen Verständniß italienischer Verhältnisse und Volkscharaktere, die der geistvolle Vermittler germanischen und romanischen Wesens sein eigen nennen durfte, ward kühlern nordischen Beschauern der Boden bloßgelegt, auf dem das dramatisch bewegte, in schlichtester Einfachheit erzählte und darum um so mächtiger packende und ergreifende Schicksal des neapolitanischen Patrioten sich abspielt. Nicht gar viele diesseit der Alpen mögen seinen Namen gekannt, einige ältere vielleicht sich erinnert haben, daß dreißig Jahre zuvor dieser Name durch die Blätter lief, als Gladstone 1851 der Regierung Ferdinand's II. den offenen Brief über ihre nichtswürdige Blutwirthschaft, die eine negation of God darstelle, entgegenwarf und im gleichen Jahre der Bibliothekar des British Museum, Panizzi, in der „Edinburgh Review" Settembrini's Proceß und Leidensgeschichte erzählte. Dann ward es wieder still über den im Zuchthause von San Stefano, dem alten Pandataria, schmachtenden Dulder, der erst zu Anfang 1859 die Befreiung nach mehr als zehnjähriger Kerkerhaft und zu Anfang 1860 die Rückkehr in das befreite Vaterland erlebte. Luigi Settembrini gehört nicht zu den Männern, die als Verschwörer oder Politiker der Befreiung Italiens von unwürdiger Fürstenherrschaft und seiner Einigung vorgearbeitet haben. Freilich ward er mit sieben Jahren Carbonaro und an den Erzählungen des Vaters von den Schrecknissen des Jahres 1799, als die schnell entstandene Parthenopeische Republik ebenso rasch niedergeworfen wurde, hatte seine Phantasie sich genährt, aber er führte, wenngleich im jugendlichen Herzen Republikaner, als ob es gar nicht anders sein könnte, ein so friedliches und freundliches, den Studien und der Liebe, der Sorge um seine jüngern Geschwister, endlich dem glücklichsten Ehebunde gewidmetes Leben als Professor der Rhetorik am Lyceum zu Catanzaro in Calabrien, daß nichts ferner schien als ein Lebenslauf wie der ihm beschiedene. Eine Jugendthorheit aus den Universitätsjahren, ein Bündniß zweier Freunde, Settembrini's und des Calabresen Benedetto Musolino's, zum Zwecke der Herstellung eines einigen und starken Italiens, hatte sich die Zeit über erhalten; in geheimnißvollster und feierlichster Weise waren nach und nach einige Theilnehmer hinzugetreten, unter ihnen ein Verräther. Als sein Söhnchen zwei Jahre zählte, wurde Settembrini verhaftet und erst nach drei und ein halb Jahren den Seinen zurückgegeben. Nach zweijähriger Untersuchungshaft hatte das Gericht, da die Angeklagten alles leugneten, sie freigesprochen; der Polizeiminister behielt trotzdem Settembrini mit einigen andern noch funfzehn Monate „zur Disposition". In diesem Falle hatte Settembrini immerhin Anlaß zur Verfolgung geboten. Von nun ab lebte er völlig zurückgezogen, einzig hingegeben seinen privaten Vorträgen über Literatur, in Neapel sieben Jahre in ungetrübtem persönlichen Glück. Wie seine Kindheit und seine Jünglingszeit, alle die Kreise und Personen, mit denen er verkehrte, in unvergleichlicher Anschaulichkeit vor uns treten, so auch nun die Bewegung der Jahre 1847 und 1848, die Revolution in Neapel bis zu ihrem Höhepunkte am 15. Mai, die Ueberspannung der Forderungen der Liberalen und die Reaction, deren Opfer unter unzähligen auch Settembrini ward. Völlig grundlos der Theilnahme an einer Verschwörung beschuldigt, ward er zum Tode verurtheilt und zum Zuchthaus „begnadigt". Diesem zweiten Proceß ist der zweite Band gewidmet, den Settembrini nicht

mehr verarbeiten konnte. Er enthält nur Material, seine und seiner Frau Briefe und Berichte beider über einzelne wichtige Zeitabschnitte. In ihnen waltet zwar nicht die wundervolle künstlerische Composition, die den ersten Band auszeichnet; aber daß Settembrini Künstler in der Anschauung und im Entwurf war, lehrt jede Briefseite. So vom 12. April 1854:

Wer versetzt mich auf den Posilipo, in meinen Garten, der voll blühender Rosen und vom zarten Dufte der Magnolien erfüllt ist? Wer macht es mir möglich, noch einmal von hier aus die Sonne begrüßen zu können, die des Morgens hinter dem Vesuv aufgeht und auf die Stadt herniederscheint, die gleich einem schönen Mädchen auf grünem Ruhebett ihr Haupt an den Hügel lehnt, während ihre Füße das Meer bespült? Warum grüße ich sie nicht mehr, wenn sie hinter Miseno verschwindet und traurig scheint, soviel Schönheit nicht mehr beleuchten zu können? Ich sehe nicht mehr die mit Häusern besäten Fluren, höre nicht mehr den Gesang der Landleute, der deutlich und lieblich aus dem Thale aufsteigt; der Schlag der Nachtigall ergötzt nicht mehr meine Seele im Abendfrieden. Wo sind meine Kinder, die um mich scherzten, meine Gattin, die im Mondenschein mit mir spazieren ging? Wie herrlich war es, nach den Mühen des Tages den Hügel hinaufzusteigen; ich betrat das Landgut, Turco, der Hund des Bauern, schlug an, ich pfiff, und zwei liebe Stimmchen riefen: Vater! Meine Kinderchen eilten mir entgegen, küßten mich, fragten mich, ob ich ihnen etwas mitgebracht, nahmen mich an der Hand und führten mich auf das Haus zu, wo meine Gigia mich mit einem Lächeln der Liebe erwartete. Die Sonne beleuchtet noch immer jenen Hügel, aber sie findet dort nicht mehr meine kleine Familie, mein Herz, das sie mit so viel Freude begrüßte, meine Seele, die sich zu ihr aufschwang, um in ihr zu ruhen. Dieses Stück Erde, diese Fluren prangen noch in ihrem grünen Schmuck, in ihrer Blumenpracht; die Lüfte sind noch mit Wohlgeruch geschwängert, aber wer sucht in ihnen, wie ich, Nymphen, Sirenen und lichte Gestalten schweben, wer hört auf ihren Fittichen eine poetische Melodie, eine Hymne von unsagbarer Lieblichkeit? Wer steht anbetend am Grabe Virgil's, streut ihm Rosen und wiederholt jene lieben Verse: „Spargite humum foliis?" Wer harrt dort des sanften Wests, wenn er, von fernen Gestaden kommend, mit Blumen, Blüten und Düften seinen Einzug hält, die Erde schmückt und küßt, wie der Jüngling die Geliebte, und die gefiederten Sänger, seine Begleiter, ihm ein süßes Hochzeitslied anstimmen? O ihr Vögel, die ihr an diesem Gefängniß vorüberzieht, an dem Stückchen Himmel, das nur allein sichtbar ist, und nicht ahnt, was für Schmerzen hier wohnen, ihr glücklichen Vögel, fliegt nach jenem Hügel, denn ihr werdet nirgendwo schöneres Grün, klarere Luft, süßere Ruhe finden, baut dort euer Nest und erzieht dort eure Kinder, wo ich die meinigen erzog. . . . O wer gibt mir die Phantasie meiner Jugend zurück, wer auch nur einen einzigen Tag meines Lebensfrühlings? . . . Ich erblicke weder das Meer noch die Erde, nur das Stückchen Himmel über dem Zuchthause; die lauere Luft, der klarere Himmel belehren mich, daß der vierte Frühling seinen Einzug hält, seitdem ich hier bin.

Viele Schilderungen, die sich nicht in Träume verlieren, die das Leben widerspiegeln, wie der Gefangene es allmählich durch Versetzung in andere Zellen zu sehen bekam, die seine Genossen und deren Schicksale zeichnen, daß jeder Einzelne lebendig vor Augen steht, ließen sich der gegebenen anreihen. Aus allen Aeußerungen tritt der edle, ehrenfeste, in allem seelischen Leiden ungebeugte Mann hervor, in dessen Herzen keine Bitterkeit dauernd Raum gewinnt, der trotz aller nichtswürdigen Behandlung, die er erduldet, voll patriotischen Stolzes seines engern Vaterlandes gedenkt, und nicht nur die Kraft sich bewahrt, in der schauerlichen Genossenschaft, mit der er zusammengeschlossen war, den Lucian zu übersetzen und an seinen Denkwürdigkeiten zu arbeiten, sondern auch seine politischen Anschauungen an seinen Erlebnissen der Revolutionsepoche zu messen und zu läutern. An Heldengröße ihm ebenbürtig erscheint sein im Unglück gestähltes edles Weib. Sein Sohn bringt ihm die Rettung. Als im Jahre 1859 die Regierung sich endlich entschlossen, die politischen Gefangenen nach Südamerika zu verbannen, hatte sein Sohn Raffaele, Offizier im englischen Seedienst, Zugang auf das Schiff zu gewinnen gewußt und zwang den Kapitän den Curs nach Cork zu nehmen. Im befreiten Vaterlande hat Luigi Settembrini für den Anschluß Neapels an Victor Emanuel gekämpft, übrigens als Professor der italienischen Literatur in seiner gewohnten Weise großen Einfluß auf die Jugend geübt; 1875 in den Senat berufen, hat er dort nur eine große Rede zum Ausgleich des Zwiespalts zwischen Besitzenden und Besitzlosen gehalten. Am 3. November 1876 ist er plötzlich gestorben. Von seinen „Denkwürdigkeiten" war nur der erste Band beendet. Das geringe Interesse für sie, das nach ihrem Erscheinen Hillebrand feststellen zu dürfen meinte, ist der lebhaften Aufnahme und dem tiefen Eindringen des Buchs in das italienische Volk gewichen. Denn seither hat jedes Jahr eine neue Auflage gesehen. Mag auch die Uebersetzung die edle Einfachheit und Gedrungenheit des Stils Settembrini's nicht voll zum Ausdruck bringen, es wird doch das Buch in deutschem Gewande sehr willkommen zu heißen sein, um des ästhetischen Genusses willen, wie wegen der geschichtlichen Belehrung, die es bietet.

Friedrich Bienemann.

Moderne Romane.

1. Goldfliege. Roman von R. von Seydlitz. Mit 61 Illustrationen von F. Wahle. München, Albert u. Comp. 1892. Gr. 8. 8 M.
2. Werther, der Jude. Moderner Roman von L. Jacobowski. Berlin, Hoffschläger. 1892. 8. 3 M. 50 Pf.
3. Hanna's Laufbahn. Berliner Roman von A. Roehl. Jena, Costenoble. 1892. 8. 4 M.
4. Tristan und Isolde. Roman aus der Gegenwart von E. von Waldow. Leipzig, Reißner. 1892. Gr. 8. 3 M.

Im Eingange des Romans „Goldfliege" von R. von Seydlitz (Nr. 1) finden wir einen modernen Faust an seinem Schreibtische. Als Mensch, als Arzt, als Politiker hat er keine Befriedigung gefunden. „Facit: Wachsende

Bescheidenheit, Rückzug in die vier Wände, gelegentliche Vereinsmeierei unpolitischer Natur, — Aufsichtsrath, — Couponschneiden, — stilvolle Einrichtung, — Junggesellendiners, — Wettrennen, — Cur in Karlsbad, — leidenschaftliche Sammelwuth (Specialität: Kaffeemaschinen — er besaß eine echte von Peter dem Großen, authentisch aus Zaardam), — Nörgeleien am Stammtisch, — leise Spur von geschwächtem Magen, — starke Spur eines aufgehenden Mondes auf dem Wirbel seines dunkelgelockten Schädels." Leise regt sich Sehnsucht nach einem ernstern Lebensinhalt, aber „heirathen — nein, niemals!" Wol schwebt ihm ein „Idealweib" vor, und er glaubt es schon gefunden zu haben in ihr, die er mit den gewagtesten Mitteln in seinen Dienst gezogen hat als — Haushälterin, als „Surrogat", wie die Freunde sagen. Schon am ersten Tage drängt er sie, sich zu entscheiden, ob sie ihm dereinst mehr sein könne. Seine etwas unklare Ansprache verräth allerdings keine Anlage zum Parlamentsredner. Er erreicht sein Ziel, spielt aber doch eine etwas traurige Rolle, da seine Geliebte ihm die Wahrheit über ihre Vergangenheit vorenthält und als ihren Zukünftigen den Bruder ihres verstorbenen Mannes betrachtet. Ihre Vergangenheit ist sehr bunt, so bunt, daß ihr Herr, ehe er noch viel davon weiß, an die Landstörzerin Kurasche denken muß. Sie kennt sich aus unter den Wilden Neuguineas, auf den Quais von Montevideo und in den neuyorker Musikhallen. Sie hat in Theatern, Modebazaren und an Buffets Stellungen bekleidet. Sie ist die berühmte mouche d'or, sie singt ein brasilianisches Liebeslied, citirt die Dichter und kennt alle Genüsse der vornehmen Welt. Ihre Auseinandersetzung freilich mit ihrem Schwager bewegt sich in Phrasen: „Ich träumte von einem, der in seinem geflickten Mantel der Zigeuner stolzester König sein wollte; ihm sollte ich Königin heißen. Für was leide und kämpfe ich, wenn der König seine Würde fahren läßt, — für was lebe ich? Was hielt mich aufrecht in so mancher Noth, was erhält mich klug im Rausche des Glücks — wenn nicht der Glaube an dich?" Seine Bedenken sucht sie niederzuschlagen mit den Worten: „Liebt man, was man — genießt?!" Wir können es dem eiteln Schauspieler nicht sonderlich übel nehmen, daß er sich schließlich in eine andere verliebt.

Die „Goldfliege" ist nicht gewillt, „hinabzutauchen in die gedruckte Philistermoral, sich breitquetschen zu lassen in ihren ehrwürdig-veralteten Paragraphen". Sie entwendet einem Bankier die Millionen, die er sich heimlich auf die Seite gebracht hat, und gibt sie dem in Geldnoth befindlichen Bräutigam — denn der Doctor hat sich entschlossen, sie zu heirathen. Da er die Gelder verständigerweise zur Einlösung seiner Verpflichtungen und der seiner Genossen verwendet, während sie geglaubt hat, er sollte mit ihr im schönen Süden ein neues Leben beginnen, trennt sie, eine zweite Nora, sich von ihm: „Diesen Charakter achte und ehre ich. Aber ich liebe ihn nicht." Nun gut, aber warum dann noch die seitenlangen Auseinandersetzungen, in denen es unter anderm heißt: „Du fandest den rechten Weg; du fühlst, wie wir scheiden müssen. Was Feinde moderne, trockene Vernunft nennen werden, das haben wir als heiß errungene Frucht unbekannter Kämpfe kennen gelernt. Seien wir stolz darauf" u. s. w. Worte, die nach viel klingen, aber doch im Grunde recht unklar sind? Vor allem glauben wir nicht, daß diese beiden Leute durch ihr Vorbild das Menschengeschlecht einen Schritt weit vorwärts bringen auf dem Wege der Besserung.

Von dieser unpassend angeflickten Moral und den obenerwähnten Tiraden abgesehen, verräth der Roman öfter eine geschickte Hand. Der Verfasser weiß kräftig zu gestalten und lebhafte Farben aufzutragen bei der Schilderung des modernen Lebens. Freilich bewegen wir uns zum Theil in sehr zweifelhafter Gesellschaft, an die wir einen moralischen Maßstab nicht anlegen dürfen. Auch läßt der Verfasser starke Unwahrscheinlichkeiten passiren.

Nicht jeder wird aus dem Titel des Buchs „Werther, der Jude" von L. Jacobowski (Nr. 2) entnehmen, daß der Verfasser ein modernes Gegenstück zu dem Goethe'schen Helden hat geben wollen. Der Typus ist ja heutzutage selten geworden, wo das unaufhaltsam vorwärtshastende Leben auch den zum Träumen Geneigten emporreißt. An Stelle des Helden in blauem Frack und gelber Weste, der für Homer und Ossian schwärmt, ist der schwarzbefrackte Weltmensch getreten, in dessen Taschen sich allenfalls Ibsen oder Tolstoi findet, der das Leben auskostet, um dann wie ein satter Gast aus ihm zu scheiden. Und sehen wir uns den Werther des „modernen" Romans näher an, so hat er mit dem alten auch nicht das mindeste gemein. Wir hören zwar immer, daß er gefühlvoll ist, aber er kann dabei recht herzlos sein. Er macht ein anständiges Mädchen unglücklich, vergnügt sich aber dabei mit andern. „Da hatte er sich nie ein Gewissen daraus gemacht. . . . Da schlief sogar seine feine Moral." Er fühlt selbst sein Unrecht: „Sie hatte ihm ja alles gegeben, was sie zu geben hatte. Und er war so undankbar, so gemein zu ihr", sagte er sich. „War das der «Jude», wie er ihn sich dachte?" Seine Schwäche ist nämlich, daß er seine Glaubensgenossen mit einem viel strengern Maßstab mißt als die Christen. Ueber die Anfechtungen, die er erleidet, weiß er sich hinwegzusetzen, wenn er auch erklärt: „Der Unterschied zwischen der alten und jungen jüdischen Generation ist für mich ein gewaltiger! Nur ist das eine geradezu tragische Komik der Weltgeschichte, daß die schuldlosen Jungen für die alten büßen müssen. . . . Die jungen, reinen, unbefleckten Seelen, die schuldlosen!" Unser reiner Jüngling ist nun obendrein verliebt in die Frau seines alten Lehrers. Aber wie weit ist diese Neigung von der Liebe eines Werther entfernt! Auch geht er nicht daran zu Grunde. Ja, weshalb erschießt er sich eigentlich? Napoleon tadelte an Goethe's „Werther", daß des Helden Melancholie, durch die er zum Selbstmord getrieben wird, nicht rein aus unglücklicher Liebe, sondern nebenher aus gekränktem Ehrgeize hervorgehe. Was drückt nun dem

modernen Werther die Pistole in die Hand? Er hat den herben Schlag, daß sein Vater, der vermeintliche Ehrenmann, sich zum mindesten auf zweifelhafte Weise aus dem Zusammenbruche eines Actienunternehmens gerettet hat, überwunden; daß seine Couleurbrüder sich von ihm lossagen, läßt ihn kalt, er will ein neues Leben anfangen — da erhält er die Nachricht, daß seine Geliebte den Tod im Wasser gesucht und gefunden hat. Wol ist er unschuldig daran, daß sie zuletzt keine Nachricht von ihm bekommen hat, aber er hat sie genug vernachlässigt. Wenn ihn jetzt die Reue und Verzweiflung übermannt und er hingeht und sich erschießt, so hat das mit Werther's Leiden wenig zu thun. Er schreibt zwar an die schon todte Geliebte die „dunkeln Worte": „Nun sei es klar zwischen ihm und ihr, jeder unreine Hauch sei in ihm erstorben. Nun habe er alles gefunden, sie, sich selbst und damit seine ganze Zukunft." Aber wir glauben ihm nicht recht und können ihn auch nicht sonderlich bedauern. „Werther's Leiden" geben ein Weltbild, schildern die Krankheit einer ganzen Zeit. Was ist uns dagegen dieser philosophirende Studio, den das Verbindungsleben nachgerade anwidert und der nun Anstalten trifft sein Examen zu machen. Wollte der Verfasser den Typus des haltlosen Plänemachers schildern, so sei es! Aber wir sollen in seinem Helden einen Reformator sehen, in ihm, der sich selbst vorkommt „wie ein gemeiner Patron, der hohe Worte von der ethischen Reformation der Juden im Munde führt". Auf das Wesen dieser Reformation einzugehen, ist für die Beurtheilung des Romans nicht nöthig. Diese Theorien sind nur äußere Zuthat. Wir haben es immer nur mit dem schwachen Menschen zu thun, zu einem Weltbilde dessen Schicksal zu erweitern, ist dem Verfasser nicht gelungen.

So ganz neu — wie die Anzeige des Verlegers meint — ist das Hauptmotiv doch auch nicht. Schon Freytag hat in „Soll und Haben" den scrupulösen jüdischen Sohn in Gegensatz zu seinem scrupellosen Vater gebracht. — In dem vorwiegend nüchtern erzählenden Romane kommt auch wol einmal eine ergreifende Stelle vor, auch ein Stückchen Natursymbolik in Zola'scher Manier, die Schilderung einer Nacht, durch die ein Eisenbahnzug braust. Als Nachahmer des Franzosen verräth sich der Verfasser auch darin, daß er nicht nur psychologische Wirkungen schildert, sondern auch physiologische und zwar ganz ungenirt und manchmal anstößig, mit dem Interesse des Arztes, der den Verlauf einer Krankheit abwartet.

Aus einem berliner Roman lernt man vor allem die Straßen und Einrichtungen der Reichshauptstadt kennen. Auch findet man darin dies und jenes Vorkommniß wieder, das die Zeitungen früher einmal aus Berlin berichtet haben. Das meiste ist freilich so typisch, daß es auch anderswo sich ereignet haben kann. Die hauptsächlichen Charaktere des berliner Romans: „Hanna's Laufbahn" von Arthur Roehl (Nr. 3), vermögen uns wenig zu fesseln, weil die Heldin nichts als gemein, die drei an sich kreuzbraven Männer aber, die in ihre Netze fallen, schwach und dumm sind, so dumm, daß man sich geradezu über sie ärgert. Insbesondere stellt sich der gescheiteste von ihnen so thöricht an, daß erst durch einen vertauschten Ueberzieher die Augen geöffnet werden. In der Wiederholung des Motivs zeigt sich eine gewisse Befangenheit und Gebundenheit. Da die traurige Heldin der Geschichte am Leben bleibt, so sind wir versucht, ihre Laufbahn nach dem gegebenen Muster in infinitum fortzusetzen.

Der Verfasser hat die Form der Lebensbeschreibung gewählt, nicht nur für die Schicksale der Heldin, sondern auch für die der Helden oder Nichthelden. „In löblichster Weise hatte sich Hermann Thater im Leben emporgearbeitet" u. s. w. Nüchternheit ist das Gepräge der Sprache. Kein liebevolles Verweilen bei den Einzelheiten des großstädtischen Lebens fesselt den Provinzialen, keine Naturschilderung den Gemüthsmenschen. „Berliner Sittenbild" wäre darum wol eine passendere Bezeichnung der Geschichte gewesen. Die Phantasie feiert hier keine Triumphe. Zwar hören wir Erstaunliches. Der zweite Mann Hanna's hat ein Mittel erfunden, „diese entsetzliche Plage der Menschheit, die Epilepsie, vom Erdboden zu vertilgen. Eingehende Studien und langjährige Versuche berechtigten den Erfinder, an die Wunderkraft seines Heilverfahrens zu glauben. Koryphäen der Wissenschaft und hervorragenden Regierungsmännern wurde vom Ministerium die Observation und die Begutachtung des Grabitz'schen Heilverfahrens anvertraut und die Urtheile dieser ernsten Männer lauteten übereinstimmend so günstig, daß ein Taumel der Freude die Menschheit ergriff". Aber selten packt einmal eine Scene wie die, wo das kranke Weib in Fieberphantasien seine Geheimnisse offenbart. Der betrunkene Locomotivführer, der an dem Besitzer seiner frühern Frau sich rächen will — und zu dem Ende sich nicht scheut, einen ganzen Schnellzug auflaufen zu lassen —, der mit dem Heizer ringt und schließlich von der Maschine stürzt — das ist einmal ein phantastischer Gedanke. Nur schade, daß er zu wenig neu ist. Denn die Verwandtschaft mit dem Schlusse von Zola's „Bête humaine" liegt doch zu sehr auf der Hand. „Ah! tu m'as pris ma femme", sagt Peequeux zu Jaeques, und Roehl: „Richtig, da saß er! . . . Der Mensch, der ihm sein Weib gestohlen!" Auch der Mann „mit den dicken, groben Händen" scheint vorgeschwebt zu haben bei der Zeichnung dessen, der sich mit Handschuhen Nr. 9 bekleidet.

„Tristan und Isolde", ein Roman aus der Gegenwart von E. von Waldow (Nr. 4), bringt keineswegs eine neue Serie von Liebesabenteuern eines modernen Tristan. Er spielt an einem kleinen Fürstenhofe und behandelt den Gegensatz von Staatsraison und Herzensneigung. Aber keine gewaltigen Leidenschaften toben hier. Die entscheidenden Ereignisse liegen schon vor dem Beginn der Geschichte, und es herrscht nur noch eine wortkarge Resignation, die bängliche Ruhe, die nach überstandenen schweren Gefahren zu herrschen pflegt. Es sind fast lauter edle oder wenigstens ehrbare Menschen, die uns begegnen, und auch

den Gebietenden geht über alles der Wunsch, heilige Rechte zu wahren und sich den Frieden der Seele zu erhalten. Die Schilderung dieser Zustände kann natürlich nicht sonderlich spannend sein. Einige Färbung bekommt sie durch die hereinspielenden italienischen Elemente. Heißeres Blut aber als die ältere Generation hat die jüngere, durch die die verharschten Wunden wieder aufgerissen werden. Vor die Wahl gestellt, zu verzichten oder zu entsagen — so oder so —, entschließt sich der Thronerbe, der Stimme seines Herzens zu folgen. Unter den Betheiligten besteht der gute Wille, die Verwirrung ohne Tragik zu lösen. Da tritt die Vergangenheit wie eine Nemesis trennend zwischen die Glücklichen. Jetzt gewinnt die Darstellung Leben, der Leser geräth in Wallung. „Oder hätten Hoheit den traurigen Muth, ein Mädchen zum Weibe zu nehmen, ihm Gatte zu sein, das vielleicht die Bande des Blutes mit Ihnen verbindet (!)?" Die Scene, in der diese Worte gesprochen werden, behandelt ein heikles Thema, aber der Verfasser steuert taktvoll hindurch. Es gelingt ihm hier, unsere Erwartungen irrezuführen. Aber das ist kein Wunder. Denn wir müssen den Worten eines Gewährsmannes glauben, der angeblich seiner Sache völlig sicher ist. Dann hören wir den wahren Sachverhalt von einem andern, der allerdings noch besser Bescheid wissen muß. Daran, daß dieser Zeuge zu spät befragt wird, gehen zwei edle Menschen zu Grunde. Aber jener verhängnißvolle Irrthum, dieser rasche Entschluß, das sind ja echt tragische Hebel der Handlung.

Mag auch in der Motivirung einiges unwahrscheinlich bleiben und die ganze Geschichte manchem etwas zu romantisch vorkommen, so liegen ihr doch offenbar gewisse Ereignisse der nächsten Vergangenheit zu Grunde. Citate aus Wagner's „Tristan und Isolde" sind durch das Buch zerstreut, die jeweilige Stimmung bezeichnend. Am Schlusse läßt der Verfasser sich die Gelegenheit zu rühren nicht entgehen und benutzt mit großem Geschick die Wirkung des Contrasts: „Die Kranke droben schreckt empor, öffnet noch einmal die Augen, welche der Tod schon umnachtet. Ahnt sie, daß der todte Geliebte unter den Fenstern ihres Hauses vorbeigeführt wird? Die bleichen Lippen verzieht ein Lächeln, auch die Wangen sind jetzt erblaßt, da die Fieberglut erloschen ist, die sie mit Purpurrosen geschmückt hatte." Kein Zweifel, daß bei der Lektüre dieses Schlusses manches schöne Auge von Thränen naß werden wird. An solchen Stellen verräth sich doch die gemüthvolle — Verfasserin.

Richard Opitz.

Neue Lyrik.

1. Buch der Rosen. Gedichte von S. Barinkay. Dresden, Pierson. 1893. 12. 1 M. 50 Pf.
2. Gott, Natur und Menschenherz. Gedichte von Cordon de Seda. München, Seyberth. 1892. Gr. 16. 1 M. 50 Pf.
3. Auf dem Pegasus. Gedichte von Haesceha. Köln, Greven. 1892. Gr. 8. 2 M. 50 Pf.
4. Lachende Lieder. Neue Dichtungen von Richard Schmidt-Cabanis. Berlin, R. Boll's Verlag. 1892. 8. 2 M.
5. Vierzig Jahre in Kämpfen und Hoffen. Gesammelte religiös-patriotische Gedichte. Von Georg Längin. Berlin, Bibliographisches Bureau. 1892. Gr. 16. 1 M.
6. Königin Luise. Vaterländische Romanzen von Gustav Weck. Zweite Auflage. Paderborn, F. Schöningh. 1892. 8. 1 M.

S. Barinkay (Nr. 1) gehört zu den Dichtern, die ein natürliches Gefühl für die Richtigkeit und den Wohllaut des Verses und der Sprache haben. Ganz sicher ist dieses Gefühl allerdings nicht, aber vielleicht nur deshalb, weil schlechte Beispiele oder eine verkehrte Theorie es beirren. Da lesen wir „Stille Liebe bringt Sehnen — bringt bittere Thränen". Der Dichter hat also gemeint, über das „stille" so hinweggleiten zu können, daß es zu einem zweisilbigen Vorschlage hinabsänke. Aber das Wort hat ja ein nennenswerthes Begriffs- und Gefühlsgewicht und so enthält der Vers, in dem es steht, eine Hebung zu viel, eine Unregelmäßigkeit, die in kurzen lyrischen Versmaßen völlig unstatthaft ist. Daß vielleicht ein Componist über den Anstoß hinwegkäme — einer von dem Schlage, die gelegentlich jede Länge kurz und jede Kürze lang machen, das ist keine Rechtfertigung. Im deutschen Verse bestimmt der ausdrucksvolle Sprechvortrag, was Hebung und was Senkung ist. Selten finden sich Uebelklänge, wie „Du gingst still", „Frühlingsstürme" — warum? das s ist ja ganz unnöthig. Schlimmer ist der Sprachfehler „vergebe"! für „vergib"! Der Dichter soll seine Sprache in Ehren halten. Eine Geschmacklosigkeit in etwas rein äußerlichem ist das öfter vorkommende „??!!" —

Barinkay ist heiter oder schwermüthig, wie es der Tag bringt, frei von Nervosität und von der so beliebten Affectation der Nervosität. In allen Beziehungen seines Lebens, die sich hier spiegeln, erscheint Innigkeit und Tiefe des Gefühls und in der Verwendung des Natursymbols Sinnigkeit. Hier und da empfängt man den Eindruck, als ob die Naturanschauung der Unmittelbarkeit entbehre. In einer Sternennacht, also in einer klaren aber mondlosen Nacht, kann unmöglich der Dichter die Geliebte „in alter Schönheit, alter Pracht" haben vorübergehen sehen. Noch verkehrter ist es, wenn der Dichter sagt, ein Zug geheimen, tiefen Weh's liege um seinem Lippenpaar: er dichtet doch nicht vor dem Spiegel. Manche Gedichte sind in hohem Grade musikalisch, wie das mit dem variirten Kehrreim: „O Rosenzeit, o Sommerlust, wie bist du hold und schön!" Ganz besonders gefallen mir die Todtenklagen in den „Weißen Rosen". Nur einmal stört ein häßlicher Prosaismus: „Gequält vom Erdenleid im vollsten Maße." Ganz besonders innig und anschauungsvoll zugleich ist „Weißt du es noch?"

Weißt du es noch: Um diese Stunde
Hast du sie stets gebracht zur Ruh
Und küßtest ihr voll Mutterliebe
Die müden Kinderaugen zu? —

Weißt du es noch? Um jene Stunde
Ist sie des Morgens stets erwacht
Und aus den weichen Schlummerkissen
Hat sie entgegen dir gelacht.

Weißt du es noch: Um diese Stunde
Saß sie mit dir beim Mittagsbrot, —
Weißt du es noch, wie ihre Lippe
Sie schelmisch dir zum Kusse bot? — — —

Nun kannst du sie wol nimmer führen
Wie einst in den erblühten Mai —
Du bist allein und sie ruht ferne
Und alles, alles ist vorbei.

Ein zweifellos guter Mensch, aber schlechter Dichter ist der junge Priester — er feiert seinen Beruf mehrfach — Cordon de Seda (Nr. 2). Er besingt: „Gott, Natur und Menschenherz." Das Gedicht, in dem der Verfasser sein Buch seiner Mutter widmet, endigt so:

Drum wollen Sie es nur leiden,
Daß ich ins Liedermeer
Die Stürme hinüberspiele,
Ein Stern winkt Frieden her.

Ein Stern und in dem Sterne
Ein Engel licht und rein,
Der meine Jugendfreuden
Getheilt und meine Pein.

Vor ihm darf sich erschließen
In froher Sangeslust
Ihr seelischer Reichthum, Mutter!
Aus Ihres Sohnes Brust.

Unglaubliches Zeug reimt ein Mann, der Heinrich Schneider oder Hermann Schmidt oder so ähnlich heißen muß, unter dem Pseudonym Haesceha in seinem „Auf dem Pegasus" (Nr. 3) betitelten Gedichte. Er ist sich seiner Tollheit halb bewußt, einer Tollheit, die übrigens durchaus nichts Faustisches hat. So bekennt er höchst aufrichtig:

Ja gewiß, ich hab' gefehlet
Ich mit meiner Poesie,
Dummer Thor, auch du mußt leiden
Von der thörichsten (sic!) Manie.

Köt' (soll der Pluralis von Köter sein) und Kleffer,
groß und kleine
Schrei'n die Kehle sich fast wund,
So viel Jungens, so viel Reimer
Und der Best' kommt auf den Hund.

Ueberflüssig wie ein Tropfen
Wasser in der Meeresflut,
Ungebeten wie ein Fresser,
Der sich selbst zu Gaste lud.

Der Dichter meint nun offenbar, es werde die Nachwelt interessiren, zu erfahren, in welcher Situation dies Gedicht entstanden sei, und fügt die Anmerkung hinzu: „Aus Venedig, als ich zum ersten mal das Meer betrachtete an der Piazetta vor dem Dogenpalast, mit dem Rücken an die Säule gelehnt, die den schlummernden (?) Löwen trägt." Hier und da begegnen uns ganz verständige Gedanken, auch Spuren von Humor, und es entsteht der Verdacht, das Ganze sei ein ironischer Ulk; aber ein ironisch gemeinter Ulk von hundert und so und soviel Seiten? Das wäre ja noch dümmer, als wenn die Sache ernst gemeint ist.

Von dem unfreiwilligen Humor kommen wir zum freiwilligen. Es ist ja nicht selten, daß ein Mitarbeiter von Witzblättern seine Beiträge sammelt und herausgibt, aber wenn man dann eine solche Sammlung überblickt, so begreift man meistens nicht, wie man im einzelnen das hat witzig finden können, was, wenn es sich en masse darbietet, so wässerig und so ungesalzen erscheint. Anders ist es bei Richard Schmidt-Cabanis, dessen „Lachende Lieder" (Nr. 4) mir vorliegen. Schmidt-Cabanis ist von einer unglaublichen geistigen Gelenkigkeit und macht als Witzblattdichter die „unmöglichsten" Sachen. Ich zweifle auch nicht, daß Gedichte wie die „hundstäglichen Variationen auf das seltene Thema eines 1888er Sommersonnenstrahls" einem sehr großen Theile der Leser am meisten imponiren werden, wo vier Seiten durch auf —al gereimt wird. Schmidt-Cabanis selbst wird aber auf diese Leistungen am Reimtrapez vermuthlich den geringsten Werth legen, denn er ist ein Dichter. Er ist als humoristischer Poet vielleicht Scheffel nahezu ebenbürtig, und wenn er das ist, so kann er es nur dadurch sein, daß er von ihm wesentlich verschieden ist. Jene traurige Geschichte von dem Liebespaar, das auf dem Doppeldreirad nächtlich entfliehen will und sich am Morgen auf demselben Fleck, das heißt zwischen den Häusern ihrer verfeindeten Aeltern befindet, weil sie beide in entgegengesetzter Richtung gestrampelt haben, ist von köstlicher Komik. Dasselbe gilt von Strohwitwers Lust und Leid, wo die Satire recht derb und kräftig ist. Das „Bernauer Bier-Mährlein" ist eine originelle Umgestaltung des Märchens vom „Schmid von Jüterbogk". „Lehmann's Wüstengroll" bietet ein lustiges Satyrspiel zu dem traurigen Satyrspiel der deutschen Colonialpolitik. Eine der lustigsten Trauerballaden ist der „Kutscher und sein Roß". Der Kutscher hat sein Roß verloren, „sein apfelgraues Roß". Als er in seiner Trauer eine warme Knoblauchswurst verzehren will, ertönt aus der zerschnittenen Wurst geisterhaft ein wohlbekanntes Gewieher. — Hoffentlich werden gar viele lachen bei den „Lachenden Liedern".

Doch kehren wir zur ernsthaften Poesie zurück! Es ist Geschichte, ein Stück Geschichte von höchster Bedeutung, ein Riesengang durch Nacht zum Licht, was uns Georg Längin in seinen religiös-patriotischen Gedichten zeigt. „Vierzig Jahre in Kämpfen und Hoffen" (Nr. 5) nennt er das Buch. Längin, in diesen Tagen viel genannt als ein frommer und beredter Vorkämpfer der Geistesfreiheit, umspannt mit diesen Gedichten die Zeit von 1852 bis 1892, Deutschlands Einheit und des wahren Reformationsgedankens Sieg rastlos und hoffnungsvoll erstrebend, läßt

er seine mahnende Stimme erschallen bei dem Reformationsfest von 1852. Er fleht in den Zeiten der Dumpfheit und Leere: „Gebt uns Gedanken!" — „Nur eine That!" Er erkennt die Zeichen einer großen Zeit in der Proclamation des Prinzregenten vom October 1858. Er betet für Italiens Einheit. Er verherrlicht Schiller bei seiner Säcularfeier und er klagt um Schleswig-Holstein, „das Land der Schmerzen". Nach dem Kriege von 1866 preist er den Frieden und die Liebe. Dann kommen die Jahre der glorreichen Erfüllung. Längins Lieder von der Schlacht bei Belfort haben damals in Südwestdeutschland eine große Wirkung gemacht und eine große Verbreitung gefunden. Zum Luther-Jubiläum widmet er „Geharnischte Sonette", „den preußischen Consistorialräthen und ihren Geistesverwandten"; Luther's ganzes Leben zieht hier in einzelnen Bildern vorüber. Endlich besingt er den Fürsten Bismarck und die drei Kaiser. Leider hat Längin für viele Gedichte die Sonettenform gewählt, zu deren Behandlung ihm die Gewandtheit fehlt. In einem Sonette heißt es:

Hyänen zieht ihr, die uns all verschlingen,
Die wüste dunkle Gier wird aufgeschürt,
Daß unersättlich sie nach Beute stiert,
Und alles edle höh're Leben senkt die Schwingen.

Da haben wir, als kleinsten der Fehler, einen unreinen Reim, da haben wir eine Vermischung von Bildern — etwas, das geschürt wird, stiert —, da haben wir endlich in der vierten Zeile einen Fuß zu viel. Drei Zeilen weiter erscheint der beliebte Sprachfehler „quillen" für „quellen". Die liederartigen Gedichte sind besser. Es sind Ausströmungen der Empfindungen eines warmherzigen, geistesklaren, hochberedten und gebildeten Mannes, der aber auf den Namen eines Dichters, im vollen Sinne des Wortes, keinen Anspruch erheben kann und auch wol nicht erhebt.

Nicht günstiger würde ich über Gustav Weck urtheilen können, wenn seine väterlichen Romanzen von der „Königin Luise" (Nr. 6) wirklich einen Maßstab für sein dichterisches Vermögen gäben. Aber dieser Stoff gehört zu denen, die ganz außerordentlich ungünstig sind, während sie ganz besonders günstig erscheinen. Die Gestalt der schwergeprüften und herrlich bewährten Preußenkönigin tritt uns in den zahlreichen Anekdoten, die von ihr berichten, so bezaubernd entgegen, daß einem Dichter leicht der Gedanke kommt, hier liege ein Stoff vor, der sich der poetischen Form aufs bequemste schmiegen und in ihr überwältigend wirken werde. Es ist aber gerade das Gegentheil der Fall. Eine gut erzählte ernste Anekdote kann einen Zauber der Schlichtheit besitzen, der sie zu dem vollkommensten Ausdrucke dessen macht, was sie berichtet. Bringt sie nun der Dichter in Verse, so gießt er zu einem edeln Weine Wasser. Luise besteigt den Thurm des straßburger Münsters. Sie hat die Plattform erreicht und will noch höher steigen, bis unter die Krone, die das Kreuz trägt. Die Hofmeisterin weiß sie nicht anders zurückzuhalten, als indem sie erklärt, sie sei ermüdet, worauf die gutmüthige Prinzessin auf die Erfüllung ihres Wunsches verzichtet. Diese einfache Geschichte kann unmöglich gewinnen, wenn sie zu einer Romanze von zwölf Strophen ausgesponnen wird. Wenn es hier heißt:

Da faßt mit banger Sorge die Freundin ihre Hand,
Die weiß, der Furcht verschlösse sie muthig Herz und Ohr,
Drum schützt sie für den Liebling die eigene Schwäche vor.
Und willig läßt gewinnen sich für das fremde Leid,
Und steigt vom hohen Münster zu Thal die holde Maid —

so könnte die poetische Diction noch viel schöner sein als sie ist, und man würde doch nur das Gefühl haben, daß hier etwas aufgebauscht ist, was nur in schlichtester Einfachheit wirken kann. Daß das Kreuz und die Krone hier sehr sinnig als Symbole verwendet sind, ändert an dieser Sache nichts. Weiterhin erhalten wir zehn Bruchstücke aus den „Briefen einer Königin" und können es wieder nur beklagen, daß uns nicht die Prosa des Originals geboten wird. Ganz anders wirken Weck's Verse auf uns ein, wo das stoffliche Moment gering ist und eine lyrische Ausgestaltung gestattet. Hier sieht man, daß der Verfasser den Namen eines Dichters verdient. So endigt die „Palmen" überschriebene Romanze:

Sie stand verklärt im Saale,
Verklärt für immer bald! —
Doch rauscht beim Königsmahle
Noch heut der Palmenwald.

Und mahnt mit seinem Prangen,
Mit jedem grünen Blatt
An sie, die heimgegangen
Zur ewigen Palmenstadt.

Adolf Brieger.

Franz Nissel.

Ausgewählte dramatische Werke von Franz Nissel. Stuttgart, J. G. Cotta Nachfolger. 1892. 8. 6 M.

Es ist in diesen Zeitläuften ein heroisches Unternehmen, fünf Buchdramen herauszugeben, auch wenn sie es erst geworden sind. Denn die vorliegenden Stücke wurden aufgeführt zum Theil an edelster, classischer Stätte, am wiener Burgtheater, aber — sie sind wieder vom Repertoire verschwunden. Die altbekannte Firma J. G. Cotta in Stuttgart hat im Jahre 1892 „Perseus von Macedonien", „Heinrich den Löwen", „Agnes von Meran", „Ein Nachtlager Corvin's" zu einem stattlichen Bande vereinigt, der 378 Seiten enthält; das Hohenstaufendrama entstand 1853, der „Löwe" 1858, „Perseus" 1862.

Seitdem hat die Literatur mit gewaltsamer Strömung sich ein neues Bette gegraben. Ob es ihr in dem neuen wohler ist, ob die am Flusse als Zuschauer Stehenden

glücklicher, zufriedener ob des neuen Schauspiels und Augenblicks sind, wer wollte es entscheiden? Thatsache bleibt, daß mit Ausnahme des theatralischen Talents Ernst von Wildenbruch's kaum einer mehr Glück mit den in der alten Schiller'schen Form dargebotenen Stücken hat. Die „Königsbrüder" Adalbert von Hanstein's wurden am Barnaytheater mit Recht gut aufgenommen — es war eben eine Welle echt Schiller'schen Schwungs in diesem Drama aus der deutschen Geschichte. Aber auch es ist schon halb verschwunden, in Berlin wenigstens. Die verblödete Menge zieht es zu Unsittenkomödien französischer Herkunft und Mache; das Banale, wenn es unterhält, deutsche Possen, Schwänke, nicht ganz so indecent, wie die Machwerke Valabrègue's, Toché's und Blum's, siegen unter der Flagge: Kassenmagnete, Treffer, Zugstücke. Man sagt, die Zeiten sind ernst, jeder Tag im wirklichen Leben ist für Tausende ein Trauerspiel, wir wollen ins Theater gehen und lachen. Dem könnte entgegengehalten werden, daß Stücke mit so crasser Kirchhofsstimmung wie der „Müller und sein Kind", ebenso: „Nach Sonnenuntergang", „Einsame Menschen", ähnliches von Holz und Schlaf, Erfolg gehabt haben; daß Ibsen mit seinen „Teufeleien", wie er selbst „Hedda Gabler" eine nannte, zieht! daß Sudermann durchaus nicht lachen machte und doch, wenn sein Name genannt wird, die besten Tantièmen mitnennen darf. Aber Haupt- und Staatsactionen, große tragische Geschicke von Königen aus verschollenen Zeiten, echt menschliches Leid in fünffüßigen Jamben, bei denen manchmal ein Senar, ein Sechsfüßler, mittrabt — das mag man nicht mehr. Man hat Grillparzer am Schauspielhaus wieder ausgegraben, zu wohlverdienten Ehren gebracht und gegeben: aber Schiller und Grillparzer wirken wie Zauberlaute aufs Volk, das in der Jugend „so viel Gutes" von ihnen gehört hat — und Dr. Walter Bormann in Karl Biesenthal's eben (bei Cassirer und Danziger, Berlin) erschienenem „Deutschen Theaterjahrbuch" ruft: „Welch eine Pracht, herrlich prangend in satter, reifer Farbe der dichterischen Gestaltung — wie ein überreicher Herbst beschwerten sie die festlich geweihten Breter mit der segnenden Last ihrer Geistesfrüchte — aber, wird man diese Werke auch nicht den Erfolgen zum Trotz wieder in den Archiven begraben?" Ich weiß es nicht, glaube es kaum, aber am Baume der Menschheit drängt sich Blüte an Blüte und das alte Wort vom neuen Leben aus den Ruinen kann nie veralten!

Nissel beklagt sich in einer Vorrede über sein bitteres Los. Er meint, eine Buchausgabe würde, gleich nach der Vollendung seiner Dramen, diese allgemeiner bekannt gemacht haben, als die mehr oder weniger erfolgreichen Aufführungen. Sie hätte ihnen, nachdem die Stücke vom Repertoire verschwunden, eine wenn auch bescheidene Existenz fortfristen und manchen neuen Freund gewinnen können. Sicherlich. Die Lektüre des vorliegenden Bandes ist ein Genuß. Der Dichter weiß sich in den Geist der Zeiten zu vertiefen, eine klare Exposition zu geben, seine Helden sympathisch, seine Frauengestalten rein und edel zu gestalten; er hat eine dramatische Ader, weiß den Fluß der Handlung auch durch Volksscenen zu beleben, er ist glücklich in der Wahl der Stoffe, so glücklich, daß z. B. „Agnes von Meran" mit der Aera des Culturkampfes zusammenfiel und sich dadurch um die Aufführung brachte. Dabei ist die Diction Nissel's schön und fließend, nicht von Austriacismen verunstaltet, reich an Aphorismen und Sentenzen, und der fünffüßige (hier und da sechsfüßige) Jambus ist mit vollendeter Meisterschaft gehandhabt:

Groß ist, nach einem großen Ziele streben,
Ihm alles opfern, selbst den besten Freund.
(„Der Löwe", S. 113.)

Das Größte auch,
Was wir erreichen, gibt nicht selbst die Lust,
Die der Gedanke gibt: es ist erreicht!
(Ebenda, S. 126.)

Oft wiegt der Reuige den Treuen auf.
(Ebenda, S. 137.)

Daß Große liebt nur, wer das Niedere haßt!
(„Perseus von Macedonien", S. 6.)

sind einige Beispiele von Gedankensplittern und Lichtstrahlen, die sich leicht vermehren ließen.

Aber Nissel klagt, und es ist ihm doch viel Ehre und Anerkennung zutheil geworden. Er hat am 10. November 1878 gerade für seine „Agnes von Meran" den Schiller-Preis erhalten, der ihn aus der Vergessenheit wieder zu seiner Mitwelt brachte. Er feierte eine Auferstehung und vier Jahre später hatte seine „Zauberin am Stein" mit der ausgezeichneten Wolter einen durchschlagenden und langanhaltenden Erfolg, der auch das größere Publikum für ihn gewann und ihn, in Wien wenigstens, ein wenig populär machte. Wenn seine „Agnes" wegen der ihr innewohnenden Tendenz keinen Eingang fand, wenn selbst die vier Intendanten und Directoren, die als Richter in der Preiscommission saßen, die ihm einstimmig den Preis zuerkannten, das Stück nicht auf ihren Bühnen gaben, so machte doch die „Zauberin" des „Sisyphus unter den Dichtern" sechs Jahre lang ein volles, altes Burgtheater und — es kam die Säcularfeier von Grillparzer's Geburtstag! Da reichte Wien!!! Nissel ein Ehrengeschenk, die Gesellschaft ernannte ihn zum Ehrenmitglied mit andern gefeiertsten Namen, und an des Dichters sechzigstem Geburtstage (er ist am 14. März 1831 geboren) stellten sich Einzelne und Vereine mit Deputationen, Zuschriften, Telegrammen oder persönlich mit Glückwünschen, Anerkennungsversicherungen und Schätzung dar. Nissel sagt selbst, daß sein „Löwe" 1858 mit schönem, überaus ehrenvollem Erfolg an der Burg, sein „Perseus" unter einem Beifallssturm, wie ihn die Räume des alten, ehrwürdigen, nunmehr vom Erdboden verschwundenen Musentempels nicht allzu oft erlebt (1862), in Scene gegangen. Die heitere Dichtung „Ein Nachtlager Corvin's" ist 1887 in der „Deutschen Dichtung", von K. E. Franzos herausgegeben, erschienen.

Daß der Dichter des stattlichen (ersten) Bandes durch die Buchform neue Freunde erringen möge, ist unser auf-

richtiger Wunsch. Daß er weniger erhoben und mehr aufgeführt werden möchte, ist begreiflich. Er lebt in stiller Zurückgezogenheit fern vom Tagesgetriebe. Aber er darf nicht allzu sehr klagen. Wie wenigen von den heiß Strebenden, mit ihm Lebenden, auch ihr Bestes Gebenden sind unvergeßliche Tage und Abende beschieden worden versunkenen Glücks, das aber lange noch zurückstrahlt und ein ehrliches Alter durchleuchtet. Alfred Friedmann.

Religiöse Schriften.

An die Spitze unserer heutigen Besprechung stellen wir ein Werk, dessen schon wiederholt in d. Bl. rühmend gedacht ist, wenn sie des rüstigen Fortschreitens der begonnenen Unternehmung bei Erscheinen der einzelnen Bände gedachten:

1. Luther's Werke für das christliche Haus, herausgegeben von Buchwald, Kawerau, Köstlin, Rade, Schneider u. a. Achter (Schluß-) Band. Braunschweig, Appelhaus u. Pfennigstorff. 1892. 8. 13 M. 50 Pf.

Ende gut, alles gut — und hier darf man sagen: sehr gut. Denn in der That, das groß angelegte und trefflich ausgeführte Unternehmen, dem christlichen Haus unsern Luther in einer ebenso treffenden wie reichen Auswahl seiner eigenen Werke, geschichtlich, sachlich und sprachlich erläutert, von neuem vorzuführen, findet mit dem vorliegenden Schlußband seinen würdigen Abschluß. Wir besitzen nun wieder, dank der vereinten Thätigkeit einer auserlesenen Schar hervorragender Luther-Forscher, eine Volksausgabe von den Werken unsers deutschen Reformators, die, mögen sie nun vollständig oder nur im Auszug gegeben sein, vorzüglich dazu geeignet sind, den gottbegnadeten Glaubenshelden, den man mit Recht das Gewissen des deutschen Volks genannt hat, mit der unvergleichlichen, schier wunderbaren Kraft seines Geistes auf dieses sein Volk wirken zu lassen. Die Anordnung dieser neuen und zweifellos besten Volksausgabe von Luther's Werken ist so getroffen, daß in je zwei Bänden von durchschnittlich etwa 500 Seiten die erste Folge reformatorische, die zweite reformatorische und polemische, die dritte erbauliche, die vierte vermischte Schriften bringt, denen sich dann noch eine im nächsten Jahre zu erwartende kurzgefaßte Lebensbeschreibung Luther's aus der Feder Martin Rade's als Beigabe anschließen soll. Preis wie Ausstattung — jener stellt sich für das gesammte Werk in der einfachen Ausgabe nur auf 13 Mark 50 Pfennige — machen das Werk zu einem Fest- und Gelegenheitsgeschenk, wie es so gediegen und stattlich und dabei so wohlfeil seinesgleichen sucht.

Unser Schlußband bringt die Lieder (im ganzen 55), Tischreden und Briefe, von Ew. Schneider, Kawerau und Rade-Albrecht besorgt. Den Tischreden liegt die aus der erlanger Ausgabe bekannte Sammlung Aurifaber's zu Grunde, doch unter sorgfältiger Beachtung der durch Seidemann veröffentlichten Aufzeichnungen des Anton Lauterbach, der gleichfalls von Seidemann aufgefundenen und von G. Löfche herausgegebenen Sammlung des Mathesius, sowie der Nachschriften von Cordatus und Schlaginhaufen, die uns jüngst durch Wrampelmeyer und Preger zugänglich gemacht sind. Die mitgetheilten 80 Luther-Briefe sind nicht blos der De Wette'schen Sammlung entnommen, sondern zum Theil auch der neuern Veröffentlichungen von Seidemann, Burckhardt, Kolde und Enders. Wir haben es also dort wie hier mit einer kritisch gesichteten, allen Forderungen der Wissenschaft entsprechenden Textgestalt zu thun. Mögen nun auch dem herrlichen Werk recht, recht viele Leser beschieden sein, wie dasselbe es verdient.

Für das von Luther begonnene Werk ist, wenn man die Römlinge sprechen hört, die Zeit der Götterdämmerung angebrochen. Die Jubelfeier zum Gedächtniß der vierhundertjährigen Wiederkehr des Geburtstags unsers Reformators, die Errichtung seines Standbildes hin und her in den deutsch-protestantischen Landen, die zur Einweihung der wiederhergestellten Schloßkirche veranstaltete wittenberger Feier sind eigentlich zeitwidrig. Denn der Protestantismus der Gegenwart ist nicht mehr der der Vergangenheit. Dieses Thema, in seiner Art variirt, behandelt auch

2. Christ und Widerchrist. Ein Beitrag zur Vertheidigung der Gottheit Jesu Christi und zur Charakteristik des Unglaubens in der protestantischen Theologie von Paul von Hoensbroch, S. J. Freiburg i. B., Herder. 1892. Gr. 8. 1 M. 50 Pf.

Der allzeit schreibluftige Jesuitenpater ergeht sich einmal wieder des langen und breiten über einen Gegenstand, von dem er herzlich wenig versteht und der ihn im Grunde genommen, so weit es sich um die protestantische Theologie handelt, noch viel weniger angeht. Seine eigene Darstellung des Dogmas von der Gottheit Jesu Christi ist trotz des sichtlichen Bemühens, die Formeln der altkirchlichen Ueberlieferung zu retten, durchaus ungenügend. Denn wie sehr er sich auch für die Zweinaturenlehre erwärmt, diese hatte denn doch von der Menschheit Jesu einen höhern Begriff als den der bloßen unpersönlichen Leiblichkeit, der bei Hoensbroch als einziger dürrer Rest übrig bleibt. Daß aus ethischem Interesse und in dem Bemühen, Christi Person lebendiger in das Bewußtsein der gläubigen Gemeinde zu stellen, die neuere protestantische Dogmatik mit besonderm Eifer und Erfolg seine wahre geschichtliche Menschheit ins Auge gefaßt hat, dafür geht unserm Kritiker jedes Verständniß ab. Statt sich darüber zu freuen, daß immer deutlicher und klarer in der gesammten Theologie der Gegenwart Christi Person

in den Mittelpunkt gerückt ist, zetert er über Abfall und Unglauben und möchte die Aufstellungen der protestantischen Theologen kritischer Richtung zum baren Antichristenthum stempeln. Mit solchen Verdächtigungen ist aber natürlich niemand gedient, es wäre denn jenen nicht gerade grundgelehrten, dafür aber desto naivern Römlingen, die mit der Ausstellung der lückenhaften Stofftheile eines sogenannten heiligen Rockes eine große That vollbracht zu haben meinen, die ihnen ein volles Anrecht darauf gebe, die evangelische Bevölkerung Deutschlands in den Schoß der Alleinseligmachenden aufzufordern. Für die ist das vorliegende Schriftchen Wasser auf die Mühle. Sonst hat's keinen Zweck.

Zu einem wesentlich andern und sehr viel besser begründeten Ergebniß über Werth und Wesen der beiden abendländischen Hauptconfessionen gelangt

3. Einfluß des Protestantismus und Katholicismus auf Staaten und Völker. Von Karl Hochstetter. Gütersloh, Bertelsmann. 1892. Gr. 8. 2 M.

Keine hitzige Parteischrift, sondern die gerecht abwägende Untersuchung einer Frage. Wenn auf der letzten Katholikenversammlung der Bischof von Mainz das vielbesprochene Wort des zeitigen Reichskanzlers: „Christlich oder atheistisch" so gedreht hat, als ob damit eigentlich gesagt sei: „Römisch-katholisch oder atheistisch", so ist dem gegenüber heilsam, daß die schreienden Schäden des Ultramontanismus von kundiger Hand bloßgelegt werden; wir folgen einer solchen Klarlegung um so lieber, wenn, wie hier geschieht, die Darstellung dem Wahlspruch folgt: „Kampf gegen das falsche Princip, aber Friede mit den Personen im Leben, in der Praxis, solange die Vertreter des Princips es möglich machen und das Verketzern lassen." Was Luther von den Papisten seiner Zeit und von dem Kampfe wider sie sagt, das paßt ganz genau noch auf die Gegenwart: „Die Papisten schmücken sich jetzt, als hätten sie niemals etwas Unrechtes gethan und kein Wasser nie getrübt; darum muß man sie überzeugen und ihre eigenen Greuel, so sie in der Welt ausgebreitet haben, ihnen vor die Nase halten."

Zu diesem Zweck beleuchtet der Verfasser erst kurz Wesen und Form, Stellung und Einfluß des Katholicismus und Protestantismus, um dann eingehender die Zeugnisse der Geschichte aus den verschiedenen Zeiten und Völkern zu befragen und die hergebrachten Anklagen der Päpstischen gegen die Evangelischen auf ihren wahren Werth zu prüfen. Das Ergebniß kann dann nicht zweifelhaft sein, und wer noch eine Spur von geschichtlichem, politischem, sittlich-religiösem Sinn aufweist, wird wissen, wo er seine Stellung zu nehmen hat. Die Gegenwart zieht unser Buch nicht mehr in das Bereich seiner Erörterungen, die vielmehr in dem geschichtlichen Theile schon mit dem Anfang der funfziger Jahre abschließen. Ist das auf der einen Seite ein Mangel, so hat es auf der andern Seite das Gute, daß die Beweisführung vor persönlich verletzenden Angriffen bewahrt bleibt und deshalb um so überzeugender wirkt.

So alt die protestantische Kirche ist, so alt sind auch die Versuche, auf Grund ihrer Anschauungen im Bunde mit der Philosophie ein einheitliches Weltbild zu gewinnen, das an seinem Theil die Wahrheit und Zuverlässigkeit jener Anschauungen gewährleistet. Mit einem solchen Versuch haben wir es weiterhin zu thun:

4. Das Weltproblem und seine Lösung in der christlichen Weltanschauung. Ein Beitrag zur Beförderung einheitlicher Welterkenntniß auf realistischer Grundlage, zugleich eine Handreichung für Gebildete im Kampfe zwischen Wissen und Glauben. Von Heinr. Kratz. Zweite Ausgabe. Gütersloh, Bertelsmann. 1892. 8. 3 M.

Das vorliegende Buch, das vor sechs Jahren zum ersten mal in die Oeffentlichkeit trat, erscheint jetzt, mit einem Anhang versehen, in anderm Verlag, nachdem es bei seinem ersten Erscheinen infolge einer Reihe widriger Umstände nicht den Erfolg gehabt hat, den es nach der günstigen Beurtheilung durch die zuständige Kritik verdient hätte. Dieser günstigen Beurtheilung schließen auch wir uns an und hoffen, daß das Buch in seiner neuen Gestalt die verdiente Beachtung finde. Denn es bietet einen gediegenen, ernsten, von reichem Wissen und lauterer Wahrheitsliebe getragenen Versuch, die Räthsel des Weltproblems, deren Schwierigkeit nicht verhüllt wird, durch die christliche Weltanschauung zu lösen.

Von dem Weltproblem selbst, seiner Genesis und Statistik, handelt der vorbereitende erste Theil, von dem Inhalt und Werth der christlichen Weltanschauung als Welterkenntniß, in welcher jenes seine Lösung findet, der größer angelegte zweite Theil, und zwar so, daß der Hauptnachdruck auf die Reconstruction der Weltanschauung Jesu Christi gelegt wird. Hier begegnet uns im wesentlichen der Vorstellungskreis der theologischen Mittelpartei unserer Tage, mit seinen Vorzügen wie mit seinen Schwächen. Zu den bibelkritischen Ergebnissen nach dem Stande der heutigen Forschung nimmt der Verfasser eine unbefangene Stellung ein. Seine christologischen Anschauungen werden dem Vollgehalt der biblischen und kirchlichen Fassung nicht immer gerecht. Wenigstens machen seine Ausführungen diesen Eindruck, und wenn wir uns darin irren sollten, so mag der Grund in einem Darstellungsfehler des Verfassers liegen, der es liebt, in einem einzigen Satz durch Parenthesen und Einschaltungen so viel zusammenzudrängen, daß die Klarheit und Uebersichtlichkeit darunter leidet. In hohem Grade wohlthuend dagegen ist der sittliche Ernst und der lebendige Wahrheitssinn, von dem der Verfasser bei seinen Untersuchungen sich leiten läßt, und ist gerade hierin ihr vornehmster Werth, so ist es nur erfreulich, wenn sie in einer entschiedenen, freudigen Anerkennung der christlichen Wahrheit münden.

Daß auch das neugewonnene Reichsland mit seiner Hochschule an der wissenschaftlichen Arbeit des deutschen Protestantismus sich rege betheiligt, beweist uns die folgende Schrift:

5. Geschichte Israels bis zum Exil. Rede über den Wahlspruch von Eduard Reuß. (Religiöse Volksbibliothek I, 3.) Berlin, Bibliographisches Bureau. 1892. 8. 50 Pf.

Es sind zwei reife Früchte von dem Arbeitsfeld des Altmeisters tief eindringender Bibelstudien, des Reformators unserer biblischen Einleitungswissenschaft, die uns hier geboten werden. Vierundfunfzig Jahre, fast zwei Geschlechtsfolgen hindurch hat Ed. Reuß den Ruhm deutsch-protestantischer Wissenschaft an der straßburger Hochschule aufrecht erhalten. Ein reichlich bemessenes Theil hat er davon der evangelischen Theologie Frankreichs zu gute kommen lassen. Aber seine deutsche Heimat ist wahrlich nicht leer ausgegangen. Die „Geschichte der heiligen Schriften N. T.", die „Geschichte der heiligen Schriften A. T.", zahlreiche Stücke der von ihm und Cunitz herausgegebenen „Beiträge zu den theologischen Wissenschaften", die Werke Calvin's in dem Corpus Reformatorum, die „Reden an Theologie-Studirende" und vieles andere sind dessen Zeugniß. Und nun ist, nachdem uns der theuere Mann, ein Siebenundachtzigjähriger, am 15. April 1891 durch den Tod entrissen, aus dem Nachlaß des großen Gelehrten sein vielleicht gediegenstes Werk im Erscheinen begriffen, „das Alte Testament übersetzt, eingeleitet und erläutert". Welche Fülle des Wissens, welch staunenswerther Fleiß, welch eiserne unermüdliche Arbeitskraft hat sich in all diesen Veröffentlichungen ein bleibendes Denkmal gesetzt! Aber zur größern Zierde noch gereicht ihnen der stark ausgeprägte sittliche Zug einer unbestechlichen Wahrheitsliebe, gepaart mit edelster Bescheidenheit und unvergleichlicher Milde des Urtheils bei aller sachlichen Entschiedenheit.

So war es denn ein überaus glücklicher Griff, aus dem reichen Schatz der Reuß'schen Schriften zwei Bruchstücke im Sonderdruck einem weitern Leserkreis zugänglich zu machen, die doch jedes für sich ein Ganzes bilden, dessen Genuß wol Lust erregt, auch das übrige kennen zu lernen, aber durch das Fehlen nicht beeinträchtigt wird. Die „Geschichte Israels bis zum Exil" ist geradezu ein kleines Meisterstück zu nennen, das uns mit wenigen sprechenden Zügen das treue Bild des Volks zeichnet, dessen religiöse Ideen eine Welt in Bewegung gesetzt haben. Die „Wahlspruch"-Rede legt den Commilitonen in warmen, begeisterten Worten die Inschrift auf einer Gedenktafel im Kreuzgang des baseler Münsters für Herz und Leben aus: Fac tua, linque alios, temne orbem, suspice coelum, | Vive mori certus, fide, Deus faciat.

Eine werthvolle Bereicherung hat unser Büchlein durch die vorangeschickte Gedächtnißschrift von F. K. Gerold erfahren.

Karl Sallmann.

Feuilleton.

Ueber die neueste englische Literatur haben wir diesmal Folgendes zu berichten:

„The English Library" (London, Heinemann u. Balestier; Leipzig, Brockhaus) umfaßt bereits 160 Bände und enthält eine ganz vorzügliche Auswahl aus den Schriften der bedeutendsten Vertreter der englischen und amerikanischen Literatur der Gegenwart. Unter den neuern in dieser Bibliothek veröffentlichten Werken begrüßen wir mit besonderer Freude die in vier Bändchen gesammelten kleinen Erzählungen der amerikanischen und specifisch neuenglischen Prosadichterin, Mary E. Wilkins, die sich durch außerordentliche Frische und Originalität der Auffassung und Darstellung und ungemein scharfe Zeichnung der Charaktere auszeichnen. Auf diesem Gebiete hat es die noch immer junge Schriftstellerin in verhältnißmäßig kurzer Zeit so weit gebracht, daß man jenseit des Meeres keinen Anstand nimmt, sie mit der ältern und bekanntern Sarah Orne Jewett zu vergleichen.

In „The Anglomaniacs" schildert Mrs. Burton Harrison mit vollkommenster Wahrheit und dem Gegenstand angemessener Satire die höchst alberne Engländerei, die gewisse aus titelsüchtigen Glückspilzen und Gigerln bestehende Gesellschaftskreise in den Vereinigten Staaten kennzeichnet. Der Stoff ist glücklich gewählt und geistvoll behandelt, und das Buch hält diesen Narren und namentlich den Närrinnen einen treuen Spiegel vor, der ihnen zur Selbsterkenntniß dienen sollte. Einen erfreulichen Gegensatz zu solchen bedenklichen Parvenues wie Mrs. Floyd-Curtis und Mrs. Barbara Clay bietet Miß Mamie Wick, „An American Girl in London", deren Erlebnisse in der britischen Haupt- und Weltstadt von Sara Jeannette Duncan mit genauer Kenntniß der Verhältnisse und recht unterhaltend erzählt werden. In der letztern Zeit hat das amerikanische Fräulein viel Wesens und auch gar viel Redens von sich gemacht und in Wahrheit wie in Dichtung den Mittelpunkt des amerikanischen Gesellschaftslebens gebildet. Die diesem ziemlich festgestellten Typus angehörenden Individuen sind nicht alle von einem Schlage; innerhalb der Grenzen der Art kommen mehrere Ab- und Spielarten vor. Die durch dieses Sammelwort bezeichnete junge Person tritt in mannichfaltigen Gestalten auf und ist mit verschiedenen Geistesgaben ausgestattet; aber einen Zug haben sämmtliche Variationen in Gemeinschaft, nämlich große Selbständigkeit und Charakterfestigkeit. Diese schätzbaren und schutzleistenden Eigenschaften gehen sogar der sehr unreifen und in ihrem Benehmen etwas leichtfertigen „Daisy Miller" des Henry James nicht ab, und in Elizabeth E. Evans' „Laura, an American Girl" (Philadelphia, Lippincott) kommen sie in der alleranmuthigsten und edelsten Weise zur Geltung. In dieser Beziehung lernen wir auch Fräulein Wick von der vortheilhaften Seite kennen, und es ist eine Freude zu sehen, mit welcher Natürlichkeit und Sicherheit diese junge Dame aus Chicago sich auf dem fremden und glatten Boden der eigenartigen Sitten und heiligen Herkommen der vornehmen londoner Gesellschaft bewegt. Wir sehen diese große Welt durch ihre unbefangenen und klugen Augen und werden auf manche interessante Dinge aufmerksam gemacht, die einer weniger scharfen und weniger naiven Beobachterin entgehen würden.

Unter den Titeln „A London Life" und „The Lesson of the Master" erfreut uns Henry James mit einer Anzahl von Novelletten, die zum Theil bereits in Zeitschriften veröffentlicht waren, aber ihrer Vortrefflichkeit wegen gesammelt und dem geneigten Leser in der bequemen und bleibenden Form eines Buchs wieder vorgelegt zu werden verdienen. In der Darstellung der internationalen Episoden, die seit der Legung des transatlantischen Kabels eine so große Rolle in der schönen Literatur spielen, hat Henry James eigentlich die Bahn gebrochen und auf diesem Ge-

biete keinem Schriftsteller den Rang gelassen. In seinen Romanen wird das Thun und Treiben seiner Landsmänninnen in Europa auf Reisen und in der Gesellschaft mit einer reichen Empfindungsgabe bezüglich der Charaktere und Situationen und einer oft zu sehr ins Feine gehenden Spitzfindigkeit der psychologischen Analyse meisterhaft geschildert. In der Wahl der Stoffe gehören die uns vorliegenden kleinern Erzählungen hauptsächlich dieser Richtung an; nur macht sich der obenerwähnte künstlerische Mangel hier weniger bemerkbar als in den ausgedehntern und anspruchsvollern Prosadichtungen, die ein umfassenderes Lebensbild vorzuführen suchen.

L. B. Walford's „The Mischief of Monica" ist die Geschichte des Unheils, das eine schöne und gefallsüchtige Dame durch ihre muthwilligen und herzlosen Koketterien anrichtet. Der zweibändige Roman ist fesselnd und sogar spannend geschrieben, aber im ganzen läßt die künstlerische Ausführung manches zu wünschen übrig und die Personen sowie die Vorgänge streifen allzu häufig an das Unwahrscheinliche. Der Liebeshandel hat einen glücklichen Abschluß und alles geht am Ende der Heldin nach Wunsche, weit mehr als sie es eigentlich verdiente.

„The Naulahka" ist einer der collaborirten Romane, welche gegenwärtig in England und Amerika in der Mode sind und von dem dortigen Lesepublikum außerordentlich beliebt zu sein scheinen. In der Regel zeichnen sich die aus solchem Zusammenwirken hervorgehenden schriftstellerischen Erzeugnisse nicht besonders durch hohe künstlerische Vollendung aus. Dichter-Dioskuren wie Erckmann-Chatrian kommen äußerst selten in der Literatur vor. „The Naulahka" gehört jedenfalls zu den bessern Schöpfungen dieser Art, und dürfte, was die Einheit in der Composition und den Stil betrifft, als eine gelungene Arbeit angesehen werden. Die Handlung beginnt in „Topaz", einer Grenzstadt des nordamerikanischen Westens, führt uns rasch und überraschend nach Indien, und schließlich wieder nach dem Ausgangspunkt zurück. Wir haben es mit einer abenteuerlichen Liebesgeschichte zu thun, bei der das heilige Halsband (Naulahka) nur eine Nebenrolle spielt. Den amerikanischen Theil der Dichtung hat der leider sehr früh gestorbene Balestier verfaßt und die Charaktere und Situationen mit ungemein lebendiger Anschaulichkeit und urwüchsigem Humor zur Darstellung gebracht. Uns dünkt jedoch, daß Kipling, dem wir die Beschreibung der sich im Orient ereignenden Begebenheiten verdanken, sich weniger frei und frisch und rüstig im Gespanne erweist, als wenn er allein geht, wie in „Mine Own People" und „The Story of the Gadsbys". Einzig in ihrer Art sind auch die Gedichte „Barrack-Room Ballads", die die Freuden und Leiden des Soldatenlebens in Indien schildern.

— Das zweite Heft der zweiten Reihe der „Deutschen Schriften", die Eugen Wolff herausgibt, enthält drei innerlich zusammenhängende Aufsätze. Zuerst behandelt Marg. Pochhammer die „Deutsche Geselligkeit". Sie erhebt die schon oft gehörten berechtigten Vorwürfe, daß unsere Geselligkeit zum lästigen Zwange geworden sei, daß besonders die üblichen Abendgesellschaften steif, ledern, monoton, der Gesundheit und dem Familienleben schädlich seien. Als Ersatz empfiehlt sie Empfangsabende nach englischem Muster. Mit diesen Ausführungen berührt sich vielfach der dritte Aufsatz von G. Erman, er stellt aber die Forderung auf Einfachheit, Aufrichtigkeit, Abwerfen jedes Scheins, Betonung des Familienlebens noch nachdrücklicher.

An zweiter Stelle bringt derselbe Verfasser einen satirischen Codex der „Moral der Gesellschaft" und führt scharfe Hiebe gegen Unwahrheit, Unnatur, Oberflächlichkeit im geselligen Leben. Zwei Paragraphen mögen als Beispiele hier Platz finden: die amtlichen Leistungen der Gesellschaft bestehen in Essen und Weintrinken. Uebergriffe fallen nicht unter das Trunksuchtsgesetz. Die Zwischenpausen sind durch Gespräche über feststehende Stoffe auszufüllen. Ernst und Gehalt der Gespräche gilt als anstößig. Die Kosten des Verfahrens vertheilen sich auf die Glieder der Gesellschaft gleichmäßig. Zunächst übernimmt der jeweilige Hausherr die Hauptlasten: Rechnung des Delicatessen- und Weinhändlers sowie üble Nachrede der Gäste. Diese nehmen auf sich die Besoldung der Dienstboten durch Trinkgelder, ferner Nervenabspannung und Katzenjammer sowie Ausstellung einer Empfangsbescheinigung in Gestalt einer Gegeneinladung. Umlauf der Reihe in jeder Saison stellt das Gleichgewicht angemessen her.

— Im Verlage des Bibliographischen Bureaus in Berlin wird eine Ausgabe der Dramen des schwedischen Dichters Strindberg in deutscher Uebersetzung veranstaltet. Die Tragikomödie „Gläubiger" soll zunächst erscheinen.

— Ein neues umfassendes Werk von E. von Hesse-Wartegg: „Chicago. Eine Weltstadt im amerikanischen Westen", wird als demnächst erscheinend von der Union Deutsche Verlagsgesellschaft in Stuttgart angezeigt.

Bibliographie.

Albert, E., Poesie aus Böhmen. Fremde und eigene Uebersetzungen aus dem Böhmischen. Wien, A. Hölder. 8. 3 M. 20 Pf.

Barack, M., Schnoke und Schbuhze. Eine Sammlung heiterer Gedichte im Pfälzer-Dialekt. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 12. 2 M.

Behrend, O., Sigfrid. Leipzig, Renger. Gr. 8. 4 M.

Bernhard, Marie, In Treue fest. Dresden, E. Pierson. 8. 4 M.

Brandt, M. G. W., Mathilde Escher. Ein Lebensbild. Basel, C. F. Spittler. 8. 50 Pf.

Claar, E., Die Schwestern. Schauspiel. Frankfurt a. M., Mahlau u. Waldschmidt. 8. 3 M.

Dangelmaier, E., General-Feldmarschall Graf Helmuth von Moltke als Philosoph. Wien, W. Braumüller. Gr. 8. 70 Pf.

Goltermann, H., Bremer Volks-Geschichten. Plattdeutsche Poesie und Prosa. Bremen, J. Kühtmann. 8. 2 M. 50 Pf.

Häcker, Clara, Thüringer Dorfgeschichten. I. Bd. Leipzig, O. Gottwald. 8. 2 M. 40 Pf.

Heinemann, G. W. F., Rätsel und vermischte Gedichte. 2. Sammlung. Braunschweig, H. Wollermann. 8. 1 M.

Iron, Ralph (Oliva Schreiner), Lyndall. Roman aus dem südafrikanischen Farmerleben. Mit Genehmigung der Verfasser frei aus dem Englischen übertragen von Marie Schramm-Macdonald. 2 Thle. in 1 Bde. München, F. Bassermann. Gr. 8. 5 M.

Jordan, W., Letzte Lieder. Frankfurt a. M., W. Jordan. 12. 3 M.

— — Liebe was du lieben darfst. Schauspiel. Frankfurt a. M., W. Jordan. 12. 2 M.

Lichtstrahlen fürs Heim. Herausgegeben von E. Evers. Berlin, Buchhandlung der Berliner Stadtmission. 8. 1 M.

Lyall, Edna, Vom Funken zur Flamme. Geschichte einer Verleumdung, von ihr selbst erzählt. Deutsch von M. v. M. und H. v. B. Gotha, F. A. Perthes. 8. 90 Pf.

Mackay, J. H., Die Menschen der Ehe. Schilderungen aus der kleinen Stadt. Berlin, S. Fischer. 8. 1 M. 50 Pf.

Michelsen, C., Neue Träume. Eine Einleitung. Leipzig, A. Janssen. 8. 1 M.

Müller, C., Dr. Martin Luther, sein Leben und Wirken, in Liedern aus allen deutschen Gauen alter und neuester Zeit. München, Münchener Handelsdruckerei und Verlagsanstalt, M. Poeßl. Gr. 8. 3 M. 60 Pf.

Naomi oder die letzten Tage von Jerusalem. Von der Verfasserin der „Pomponia". Dresden, O. Brandner. 8. 4 M. 20 Pf.

Ohorn, A., Der Ordensmeister. Eine deutsche Minne- und Heldenmär. Berlin, G. Grote. 8. 3 M.

Philander, Medizinische Märchen. Stuttgart, Levy u. Müller. 12. 2 M. 40 Pf.

Polko, Elise, Con amore! Neueste Novellen. Wiesbaden, R. Bechtold u. Comp. Gr. 8. 1 M. 50 Pf.

Rosegger, P. K., Ernst und Heiter und so weiter. Für die reifere Jugend gewählt aus den Schriften von P. K. Rosegger. Wien, A. Hartleben. 8. 4 M.

Rüdiger, M., Die Frau des Ratmannen. Eine Erzählung aus Lübecks Vergangenheit. Schwerin i. M., F. Bahn. 8. 3 M.

Savi-Lopez, Maria, Alpensagen. Illustriert von Carlo Chessa. Deutsch von A. Ruhemann. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 8. 4 M. 50 Pf.

Schrill, E. (S. Keller), Um freien Glauben. Erzählung aus Südrußland. Berlin, Buchhandlung der Berliner Stadtmission. 8. 1 M. 50 Pf.

Seliger, P., Francesca von Rimini. Trauerspiel. Berlin, E. S. Mittler u. Sohn. 8. 2 M. 25 Pf.

Vorschläge, einige, zur Reform der Strafgesetzgebung. Von einem Schöffengerichts-Vorsitzenden. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 1 M.

Wagner, H., Die Schlosskirche zu Wittenberg in Vergangenheit und Gegenwart. Wittenberg, P. Wunschmann. Gr. 8. 75 Pf.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Kleine Schriften
zur Geschichte und Cultur
von
Ferdinand Gregorovius.

Drei Bände.

8. Jeder Band geh. 5 M. 50 Pf., geb. 6 M. 50 Pf.

I. Sardes. — Hat Alarich die Nationalgötter Griechenlands zerstört? — Mirabilien der Stadt Athen. — Aus der Landschaft Athens. — Die Münzen Alberichs, des Fürsten und Senators der Römer. — Gumppenbergs Bericht vom Sacco di Roma. — Römische Bürgerbriefe seit dem Mittelalter.

II. Eine Weltchronik in Bildern. Mit einer Tafel. — Die beiden Crivelli, bairische Gesandte in Rom im 17. Jahrhundert. — Neues Leben in Corsica. — Die Brüder von Humboldt. — Fünf Tage vor Metz. — Segesta, Selinunt und der Mons Eryx. — Der Umbau Rom's.

III. Die Villa Malta in Rom. — Der Hegelianer Augusto Vera. — Clemens August Alertz. — Zwei wieder auferstandene Figuren von Erz. — Die Villa Ronzano. Ein Musensitz der Gozzadini von Bologna. — Das Urkundenbuch der Stadt Orvieto. — Das Bourbonenschloß Caserta. — Die Abruzzen. Ihre Geschichte und ihre Kunstdenkmäler. — Passionsspiele. I. Das römische Passionsspiel. II. Das deutsche Passionsspiel in Tyrol. — Die großen Monarchien oder die Weltreiche in der Geschichte.

In der vorliegenden Sammlung vereinigte der berühmte Verfasser eine Reihe geschichtlicher und culturgeschichtlicher Essays, welche wie alle seine Schriften Ernst und Gründlichkeit der Forschung mit Anmuth und Adel der Sprache verbinden und allgemein interessante Zeitbilder entrollen. Durch den aus seinem Nachlasse herausgegebenen dritten Band ist die Sammlung zum Abschluß gelangt. Jeder Band ist auch einzeln verkäuflich.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Lebensbilder.
Von
Moriz Carriere.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M. 50 Pf.

(Bildet zugleich den zwölften Band der „Gesammelten Werke".)

Inhalt: Oliver Cromwell der Zuchtmeister zur Freiheit. — Deutsche Geisteshelden im Elsaß. — Deutschlands und Frankreichs gemeinsame Culturaufgaben. — Börne. — Peter Cornelius. — Bettina von Arnim. — Liebig und Platen. — Hermann Immanuel Fichte. — Hermann Ulrici. — Johannes Huber. — Melchior Meyr. — Ferdinand Freiligrath. — Emanuel Geibel. — Wer ist der Faustdichter? — Dreißig Jahre an der Akademie der Künste zu München.

Der berühmte Verfasser vereinigt in diesem Werke eine Reihe von Aufsätzen aus älterer und neuerer Zeit, welche als Beiträge zur Biographie, Geschichte, Literatur- und Culturgeschichte von bleibendem Werth sind. Die Sammlung empfiehlt sich durch Vielseitigkeit des Inhalts den weitesten Leserkreisen.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.

In unserem Verlage erscheint:

„Aus fremden Zungen".

Jährlich 24 Hefte — à 6 Bogen in Umschlag.

Preis pro Heft: 50 Pfennig.

Herausgegeben von **Joseph Kürschner.**

Vielseitigstes Unterhaltungsblatt. Sammelstelle der besten und neuesten schönwissenschaftlichen Werke des Auslandes. Durchaus eigenartig. Vertritt einen frischen, modernen Geist und bietet seinem Leser, was er sonst nirgends findet.

Soeben beginnt der neue Jahrgang, der Werke obengenannter u. a. Autoren enthält.

Zu beziehen
durch alle Buchhandlungen und Postanstalten.

Soeben erschien im Verlage von **Otto Wigand** in **Leipzig** und ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

In Sachen der Hypnose und Suggestion.

Ein Vademecum für Herrn Professor Wundt.

Herausgegeben von **Dr. F. Wollny.**

Preis: 50 Pfg.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Gedichte
von
Ferdinand Gregorovius.

Herausgegeben von **A. F. Graf von Schack.**

8. Geh. 4 M. Geb. 5 M.

Zum ersten male erscheint hier eine Sammlung der Gedichte von Gregorovius, von seinem langjährigen Freunde, dem Dichter und Literarhistoriker Grafen von Schack, herausgegeben und mit einer biographischen Skizze eingeleitet. Die Sammlung gehört mit zu dem geistigen Vermächtnisse des großen Todten und wird dem weiten Kreise der Verehrer seiner Reiseschilderungen und historischen Werke, wie allen Freunden tiefempfundener Poesie willkommen sein.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 6. — 9. Februar 1893.

Inhalt: Charles Sealsfield und Adalbert Stifter. Von Karl Müller-Rastatt. — Kreuzfeuer. Von J. Wychgram. — Zur Geschichtsliteratur. Von Georg Winter. — Lyrisches. Von Richard Weitbrecht. — Militärische Schriften. Von Victor Kurs. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Charles Sealsfield und Adalbert Stifter.

Das Jahr 1893 ruft die Erinnerung an zwei österreichische Meister der Erzählungskunst wieder lebhafter wach, an den Böhmen Adalbert Stifter, dessen fünfundzwanzigster Todestag am 20. Januar wiederkehrte, und an den Mähren Karl Postl-Sealsfield, dessen Geburtstag sich am 3. März zum hundertsten male jährt. Beiden ist es bei ihren Lebzeiten vergönnt gewesen, die Aufmerksamkeit des lesenden Publikums auf sich zu lenken und ihren Namen berühmt zu machen, beide haben den schönern Erfolg gehabt — wenn schon neue Erscheinungen das Interesse des großen Haufens von ihnen ablenkten — sich einen dauernden Platz in der Entwickelungsgeschichte der deutschen Dichtung zu gewinnen, Stifter als Schöpfer einer Reihe von Werken, die Hermann Kurz treffend „Seelenlandschaften" genannt hat, Sealsfield als erster deutscher Vertreter des exotischen Romans, den er über das Niveau, auf das seine Vorgänger in England und Frankreich, Bernardin de St. Pierre und James Fenimore Cooper, ihn gestellt hatten, weit hinausgehoben und zum Culturroman ausgebildet hat.

Es liegt nahe für den, dem die Beschäftigung mit dem Schriftthum seines Volks mehr als müßiger Zeitvertreib ist, die beiden Dichtergestalten einer Vergleichung zu unterziehen. Wenige Meilen nur liegen Poppitz und Oberplan auseinander, die Orte, wo die Wiegen der beiden standen, in beschränkten Verhältnissen verbrachte der Sohn des mährischen Ortsrichters, wie der des böhmischen Leinwebers seine erste Kindheit, in den Klosterschulen von Prag und Kremsmünster wurde beiden die gleiche Erziehung zutheil. Aber die Entwickelung, die sie in der Folge nahmen, lehrt, wie falsch es ist, die Eigenart des Menschen als Product äußerer Einflüsse hinzustellen: größere Contraste als Stifter und Postl, die doch unter völlig gleichen Bedingungen zu Männern heranreiften, lassen sich kaum denken.

Schon die Lebenswege, die sie einschlugen, waren so verschieden als nur möglich. Der Stifter's zieht sich klar und einfach hin: aus der Klosterschule ging er auf die Universität nach Wien, wo er als Hauslehrer und Schriftsteller auch nach vollendeter Studienzeit verblieb, weil er sich aus der Stadt und dem dort gewonnenen Freundeskreise nicht trennen mochte. Im fünfundvierzigsten Lebensjahre siedelte er als Schulrath für Oberösterreich nach Linz über und verblieb hier, abgesehen von einer kurzen Reise nach Triest und Udine, bis zu seinem Tode. Und wie sich sein Leben räumlich innerhalb einer knappen Strecke seiner Heimat abspielt, so suchen wir in ihm auch vergebens nach größern, aufregenden oder gar erschütternden Ereignissen: alles ist Ruhe, Frieden und Klarheit, ebenmäßiges Fortschreiten auf der einmal eingeschlagenen Lebensbahn bis zum Schluß. Nicht so bei Postl. Dem ausdrücklichen Wunsch seiner Mutter nachgebend, tritt er in den Orden der Kreuzherren vom rothen Stein in Prag ein und gelangt infolge seiner hervorragenden Begabung schnell auf den angesehenen und einflußreichen Posten eines Ordenssecretärs. Aber seinem unruhigen, rastlosen Geist erscheint selbst in dieser Stellung das Ordensleben unerträglich und von einer Reise nach Karlsbad, wohin er einen kranken Ordensbruder zu geleiten hat, entflieht er dem verhaßten Stande und gelangt — vermuthlich über England und die Schweiz — nach Nordamerika. Seinen Namen vertauscht er nun mit dem, unter dem er als Schriftsteller berühmt werden sollte. Als Charles Sealsfield führt er ein abenteuerliches, an Wechselfällen reiches Leben, über dem zum Theil noch jetzt ein tiefes Dunkel liegt, das aufzuhellen wol nie gelingen wird. Er wird Pflanzer, Redacteur im Dienste des Grafen Survilliers, des ehemaligen Königs von Spanien, Joseph Bonaparte, Schriftsteller, kreuzt ein paar mal den Atlantischen Ocean, was damals mehr bedeuten wollte als heute, läßt in London ein Buch erscheinen, „Austria as it is", das sofort von Oesterreich und dem Deutschen Bunde wegen seiner freien Sprache verboten wird, und veröffentlicht nach seiner Rück-

kehr in die Vereinigten Staaten einen englischen Roman „Tokeah", der die allgemeine Aufmerksamkeit auf ihn lenkt. Der Bankrott seines Bankiers in New-Orleans bringt ihn um sein ganzes Vermögen: mit nichten niedergeschmettert durch diesen harten Schlag, gewinnt er sich ein neues auf neuen Pfaden. Von den Aerzten im Interesse seiner Gesundheit nach Europa zurückgesandt, geht er über London und Paris, wo er viel in diplomatischen Kreisen verkehrt, in die Schweiz, wo er zunächst mit Louis Napoleon, dem spätern Kaiser, in Verbindung tritt, hauptsächlich aber der Schriftstellerei lebt, bald in Zürich, bald am Bodensee, in Schaffhausen und Baden im Aargau weilend, ein paar mal auch nach Amerika zurückkehrend, bis er endlich auf seinem Landgut „Unter den Tannen" bei Solothurn sich in die Einsamkeit vergräbt. Das Geheimniß seines Namens hütete er so streng, daß er vor seinem Tode im Jahre 1864 alle seine Papiere, unter denen sich zwei Romane „Der Mann aus dem Volke" und „Ost und West", sowie seine Memoiren befanden, dem Feuer überlieferte. Aus den Bestimmungen seines Testaments konnte man seine Identität feststellen, den übrigen Theil seines Geheimnisses hat er mit ins Grab genommen und die Frage, welcher Art die Schuld gewesen sein mag, auf die er in seiner selbstverfaßten Grabschrift hindeutet und der zur Sühne er sich in die Einsamkeit zurückzog, diese Frage bleibt ungelöst.

So verschieden wie ihr Leben ist auch ihr Dichten: Stifter beschränkt sich auf einen engen Ausschnitt seines heimatlichen Landes, Sealsfield breitet sich über zwei Continente und den dazwischenliegenden Ocean aus; jener ist auch in seinen Werken der ungern die Scholle, auf der er sitzt, verlassende Quietist, der mit Andacht sich dem „sanften" Gesetz alles Seins ergebende Optimist, der conservativen Sinnes festhält am Bestehenden und, den Bewegungen seiner Zeit mistranisch gegenüberstehend, eher in die Vergangenheit zurückschaut, deren Schäden er über ihren Vorzügen übersieht. Dieser dagegen sieht in der Ruhe das Unglück der Welt und strebt rastlosen Geistes über den Rahmen des Bestehenden hinaus einem neuen Leben, einer bessern Zukunft entgegen. Stifter predigt demüthige Fügung in das, was des Schicksals unabänderlicher Rathschluß bringt, Sealsfield dagegen ruft auf zum Kampfe gegen das Schicksal und weist seine Leser darauf hin, sich ein glücklicheres Los durch eigene Kraft zu schaffen und die hemmenden Schranken niederzureißen. In diesem Sinne schildert er seinen Landsleuten das Leben in der Neuen Welt, in dem er ein Muster erblickt, das die Deutschen nachahmen sollten. Der eine sieht das Heil in kenscher Resignation, der andere im leidenschaftlichen Kampfe und dementsprechend sind die Dichtungen jenes, wie Immanuel Weitbrecht fein bemerkt, „eingetaucht in den Regenbogenglanz des Friedens, der dann anbricht, wenn die Stürme schweigen", während durch die Schöpfungen Sealsfield's eine schwüle Gewitterluft weht und alles Sturm und Erregung in ihnen ist.

Gemeinsam ist den beiden ein Mangel und ein Vorzug. Ersterer macht sich in der Form ihrer Werke geltend. Sie verschmähen es nämlich, sich den hergebrachten Gesetzen der Composition zu fügen und durchbrechen die für den Aufbau der Handlung gültigen Normen. Strenge Geschlossenheit, ununterbrochenen Fluß der Fabel, nachdrückliche Steigerung der Effecte bis hin zu dem aus den Geschehnissen mit Naturnothwendigkeit sich ergebenden Schlusse suchen wir bei ihnen vergebens. Im Gefühl ihrer Originalität, die freilich stark genug ist, glaubten sie sich über die Forderungen der Technik hinwegsetzen zu können zum Schaden ihrer Werke. Aber so wenig man nur mit handwerkerlichen Griffen ein Kunstwerk schaffen kann, so wenig kann man ihrer entrathen, wenn man ein ganzes Kunstwerk herstellen will, und wenn ein Meister auch die alte Form beiseite werfen und aus eigenem Geiste sich eine neue schaffen darf, eines bleibt ihm verwehrt: formlos zu werden. Und in diesen Fehler sind sowol Stifter als Sealsfield verfallen.

Was sie dazu verleitet hat, liegt klar am Tage, es war die virtuose Fähigkeit der Detailmalerei, die beiden eigen war. Im Vollgefühle ihres Reichthums streuten sie mit offenen Händen wahllos alle ihre Schätze aus und aus jedem ihrer Bücher blinken und gleißen uns die kostbarsten Juwelen entgegen, deren Reiz und Pracht wir mit staunendem Entzücken bewundern, ohne darüber zu vergessen, daß sie noch ganz anders wirken würden, wenn ihre Spender ihnen zuvor die rechte Fassung gegeben hätten. Schätze bleiben es darum immerhin und mancher Neuere dürfte bei den beiden in die Schule gehen und von ihnen lernen, was es heißt, sich ins Kleine versenken und es plastisch wiedergeben. „Kleines ist mir groß", sagt Stifter einmal im „Nachsommer"; dasselbe hätte Sealsfield von sich sagen können: in der Feinheit und Lebenswahrheit der Schilderung des Kleinen haben beide Hervorragendes geleistet und suchen noch heute ihre Meister.

Blättert man ihre Werke auch nur flüchtig durch, so sieht man auf der Stelle, daß dieser Vorzug sich besonders auf dem Gebiet der Naturschilderung geltend macht. Beide sind begeisterte Verehrer der Natur, haben ihren Reiz und Zauber an sich selbst empfunden und gefallen sich darin, ihn mit kundigem Griffel in ihre Dichtungen zu bannen und dort auf den Leser wirken zu lassen. Aber hier springt uns schon wieder der scharfe Contrast in die Augen, der zwischen ihnen besteht. Stifter schildert die heimatliche Natur; nur im „Abdias" macht er eine Ausnahme, aber die Römerstadt in der Oede des Atlas ist ein Gemälde seiner Phantasie, das hier nicht in Betracht kommt. Er schildert die heimatliche Natur aus eigener Anschauung, aus liebevollem Versenken heraus. Vor unserm geistigen Auge läßt er den Böhmerwald mit seinen majestätischen uralten Bäumen, die Berge Oberösterreichs mit ihrem Eis und Schnee erstehen, läßt er die wogenden Felder sich dehnen und die melancholische Heide sich hinstrecken. Und wir fühlen uns hinein versetzt in die Landschaft, die er beschreibt, es wird uns zu Muth, als wären wir wirklich

da, wo „die Sonne sehr schön scheint, der Lindenbaum duftet, die Bienen summen und der Berg so schön und so blau, wie das sanfte Firmament, herniederschaut". Dieselbe Kunst versteht auch Sealsfield, auch er beschwört die Landschaften, in denen seine Romane sich abspielen, plastisch vor uns herauf, aber es ist nicht die Heimat, die er uns malt. Hinaus auf das Meer führt er uns, auf das Meer, wenn es im Sonnenglanze ruhig schlummert und sein Spiegel sich so im Gleichmaß hebt und senkt, wie die Brust eines friedlich schlafenden Kindes, aber auch auf das Meer, wenn der Sturm, mit schwarzen Flügeln darüber hinrasend, es aufpeitscht, daß die Wasser brausend durcheinander quillen und eine Woge die andere überstürzt im wilden, taumelnden Todestanz. Und über das Meer hinüber nimmt er uns mit sich an die Ufer der mächtigen Flüsse, des Redriver, Susquehannah, Missouri, nach Mexico, in die wunderbare Stadt Veracruz, in die Schatten des unheimlichen, gigantischen Urwalds, unter die Strahlen der glühenden Tropensonne. Eigenthümliche Bilder sind es, die er vor uns erstehen läßt, von märchenhafter Pracht die einen, voll unheimlichen Grausens die andern, aber alle tragen den Stempel des Wahrhaften an sich: ein Künstlerauge hat sie geschaut, ein Künstlergeist sie wiedergegeben.

Verschieden wie die Scenerie ihrer Werke sind auch die Menschen, die sie sich in ihr bewegen lassen. Stifter ist ein Meister der Seelenmalerei, Sealsfield dagegen malt Völker und Rassen; jener läßt verschieden geartete Charaktere gegeneinander spielen, dieser führt Yankees, Engländer, Franzosen, Creolen, Neger und Indianer auf seine Bühne und weiß jeden in seinem Typus sicher zu treffen und fein wiederzugeben. In den Stifter'schen Erzählungen sind die Helden zumeist Adelsmenschen mit großen edeln Seelen, ausgezeichnet durch Tugend und feine Sitte, die innere Conflicte zu bestehen, die auftauchenden schlechten Regungen zu bekämpfen haben und aus diesen Kämpfen zumeist siegreich hervorgehen. Bei Sealsfield haben wir es mit Menschen zu thun, die mit äußern Feinden, mit der Natur im Streit liegen, die durch Arbeit und Thatkraft sich ein besseres Los zu gewinnen suchen, leidenschaftlich, nicht frei von Schuld und sittlichen Flecken. Es ist bezeichnend, daß die Gestalten, welche Stifter am besten gelingen, Jünglinge sind, die dem Leben erst entgegen gehen, oder Greise, die mit ihm bereits abgeschlossen haben, während Sealsfield's bestes Können sich in seiner Zeichnung von Männern bewährt, die mitten im harten Kampf des Lebens stehen.

Dementsprechend ist auch der Stil, den unsere beiden Autoren gewählt haben und in vollendeter Weise beherrschen. Stifter's Sprache ist, dem ruhigen, klaren Inhalt entsprechend, glatt und edel, von fast classischer Einfachheit, bisweilen sogar etwas altfränkisch anmuthend, aber durchaus entsprechend einem Jünger und begeisterten Verehrer Goethe's, wie es Stifter war. Sealsfield's Stil ähnelt ihr in nichts, farbenbunt und prächtig, wie eine Tropenlandschaft, breit hinströmend und lebendig bewegt, aber mit einer Fülle von Brocken aus fremden Sprachen, aus dem Französischen, Englischen, Spanischen, selbst Indianischen durchsetzt. Es ist richtig, diese Sprachmengerei entspricht dem bunten Gemisch von Nationen, das in seinen Romanen sich umhertummelt, er beherrscht es auch in meisterlicher Weise, allein man muß sich an seine Diction erst gewöhnen und als Sprachmuster dürften seine Werke nicht aufzustellen sein.

Man darf wol sagen, daß beide Dichter in ihrer Art einzig dastehen; der eine hat überhaupt keinen Nachfolger gefunden; die, welche dem andern auf dem von ihm betretenen Wege gefolgt sind, Gerstäcker, Ruppius, Bibra, Breusing, May und wie sie sonst heißen, haben ihn nicht zu überbieten, ja seine Vorzüge nicht einmal zu erreichen vermocht. Die Freunde deutscher Dichtung aber werden die beiden nicht vergessen und an jedem von ihnen ihr Gefallen haben, an dem „einfältigen, metallstarken, goldreinen Männerherzen" Stifters nicht minder, wie an Postl-Sealsfield, von dem das Wort aus dem „Abdias" gilt, daß es ungewiß ist, „ob sein Schicksal ein seltsameres Ding war, oder sein Herz". Karl Müller-Rastatt.

Kreuzfeuer.

1. Spree-Athen. Berliner Skizzen von einem Böotier. Von Luc Gersal. Autorisirte Uebersetzung. Leipzig, Reißner. 1892. 8. 5 M.
2. Aus dem modernen Babylon. Pariser Bilder von Hermann Kuhn. Köln, Bachem. 1892. 8. 3 M.

Solange Deutsche und Franzosen feindnachbarlich zusammengewohnt haben, haben sie viel gegenseitiges Interesse gezeigt. Die einen haben der andern Lebensgewohnheiten und Einrichtungen mit neugierigem, oft mit spöttischem Auge angesehen. Man kann aber nicht sagen, daß sie sich jemals verstanden hätten. Nirgends ist der Schaden generalisirender Schlüsse so augenfällig, als wenn es sich um die Beurtheilung fremder Nationalität handelt. Wir kennen ja alle die berühmte Geschichte, die eine der wenigen Oasen bildet auf der Jugendreise durch die Ploetzische französische Schulgrammatik, von dem Engländer, der nach Hamburg kommt, dort von einem rothhaarigen stotternden Kellner bedient wird und nun in sein Tagebuch schreibt: hierzulande haben die Kellner rothe Haare und stottern. Man lacht darüber, aber wenige Geschichten sind so wahr wie diese. Sie wiederholt sich beständig. Ich erinnere mich vor einigen Jahren in der „Revue des deux Mondes" eine Schilderung des deutschen Volks gelesen zu haben, in der frei behauptet wurde, die Deutschen pflegten mit

dem Messer die Speisen zum Munde zu führen: der Verfasser hatte in einem mitteldeutschen Restaurant ein paar unmanierliche Weinreisende so essen sehen. Und umgekehrt, welchen unheimlichen Vorstellungen von der Verrottung des französischen Familienlebens begegnet man selbst in ganz gebildeten deutschen Kreisen. Aus den französischen Romanen, die bekanntlich zu drei Fünfteln außerhalb ihres Ursprungslandes gelesen und gekauft werden und von vornherein für den derben Gaumen der Russen und Rumänen eingerichtet werden, glaubt man solche Schlüsse ziehen zu dürfen, deren Unrichtigkeit jeder einigermaßen mit Frankreich Bekannte sofort bestätigen könnte.

Seit dem Kriege ist die Literatur über das Nachbarland sowol in Deutschland wie in Frankreich sehr angeschwollen. Man kann die französischen Bücher über Deutschland in zwei Gruppen theilen: 1) solche, in denen unser Volk und unsere Einrichtungen herabgezogen werden; 2) solche, in denen sie über die Gebühr gelobt werden. Die letztere Gruppe ist nicht so klein wie man glaubt. Besonders hat sich der Franzose der siebziger und achtziger Jahre in unser Schul- und Universitätswesen verliebt, und wenn man die bekannte Schrift des Père Didon oder die unbekanntern Reiseberichte französischer Lehrer und Unterrichtsbeamten liest, begreift man gar nicht, wie auch nur der leiseste Wunsch nach Schulreform im deutschen Volke vorhanden sein kann. Die erste Gruppe ist allerdings um vieles umfangreicher. Obenan stehen die vielgenannten Bücher des Victor Tissot, traurige Schimpfereien eines böswilligen und unkundigen Menschen. Dann kommen zahlreiche Abstufungen. Auch die vornehm auftretenden Bücher Lavisse's können wir nicht von der Absicht frei sprechen, deutsches Wesen und deutsche Einrichtungen in ungünstigem Lichte erscheinen zu lassen. Daß diese Absicht unter dem Mantel historischer Objectivität verborgen gehalten werden soll, macht uns ihr Dasein nicht erquicklicher.

Bei der Lektüre des neuesten Erzeugnisses wohlwollender Nachbarschaft, des Buchs von Luc Gersal (Nr. 1), habe ich ein Gefühl gehabt, wie wenn man mich vor eine jener in holländischen Gärten aufgestellten großen schwarzen Glaskugeln stellte: man erkennt wol die eigenen Züge noch, aber sie sind entstellt, verzogen, verzerrt; die Schönheit, das Ebenmaß ist verschwunden.

Lucas Gersal ist ein lustiger Causeur. Für ihn ist die bloße Wahrheit langweilig. Man kann ja nicht darüber lachen. Darum macht er es wie die Caricaturmaler; die Züge des Bildes bleiben ähnlich, das Original bleibt erkennbar, aber wo ein Muttermal ist, wird es vergrößert, wenige Haare werden zu drei Haaren, die gebogene Nase wird krumm und was so die Mittelchen dieser lustigen Herren mehr sind. Man kann ihm auch eigentlich nicht böse darum sein. Sein Lachen ist weitaus harmloser als das Tissot's. Und viele Tausende von Deutschen werden auch darum gern mitlachen, weil es nicht Deutschland ist, das er uns malt, sondern Berlin und die Berliner, besonders jene Sorte Berliner, die uns allen etwas unangenehm sind, über die wir selbst lachen oder uns ärgern, denen wir in der Sommerfrische aus dem Wege gehen.

Was soll man von dem Inhalte des Buchs sagen. Lucas Gersal kennt Berlin wie seine Westentasche. Er ist überall gewesen. Er hat die Siegessäule bestiegen und kennt die ältesten Witze über ihre Victoria, „das einzige Mädchen in Berlin, das kein Verhältniß hat"; er ist in allen Cafés und Restaurants bewandert, von den vornehmsten bis zu den geringsten, wo er mit Arbeitern Branntwein getrunken hat; er kennt die verschiedenen Schichten der Gesellschaft ganz genau; mit dem kleinen Bürgerstande ist er bekannt wie mit dem mittlern, er schildert die Wohnungseinrichtungen beider und verweilt mit besonderm Behagen bei der Schilderung eines Pickenick im Grunewald; die Hasenheide mit ihrem Jahrmarktstrubel hat er oft besucht, ohne daß sein Verständniß für die eigenartige Poesie dieser Veranstaltungen dadurch besonders vertieft worden wäre. Aber er ist auch höher hinauf gestiegen, er hat in den Familien hoher Beamter und der Universitätslehrer verkehrt, bei Mommsen, bei Curtius, und wir müssen ihm nachsagen, daß bei der Schilderung der Soireen, die er dort mitgemacht hat, sein guter Takt ihn einen ernsthaften, durchaus angenehmen Ton hat anschlagen lassen. Sehr gut gelungen sind die Schilderungen des berliner Straßenlebens; man ist geneigt ihm recht zu geben, wenn er das unangenehme Aufdrängen der Polizeigewalt in wenig günstigen Contrast stellt zu der stillen, aber mindestens ebenso erfolgreichen Amtsführung des pariser sergent de ville. Ganz besonders interessirt den Franzosen natürlich der Zustand der berliner Literatur. Hier drängt sich ihm mit besonderer Deutlichkeit der Eindruck auf, den er überhaupt von Berlin hat: alles ist neu, unfertig, ohne selbständiges Gepräge, ein unangenehmer Uebergangszustand. Durchaus zutreffend und werth, daß es hier mitgetheilt werde, ist sein Urtheil über die Macht des Fremden in Berlin: „Es erscheint in Paris kein neuer Sensationsroman, der nicht auch in Berlin einen großen Erfolg davon trüge. Nicht nur das große Publikum, sondern auch die Schriftsteller interessiren sich viel zu viel für die auswärtigen Preßerzeugnisse; anstatt sich mit ihrer Nationalliteratur zu beschäftigen und sie zu heben, belasten sie sie lieber mit Stoffen, deren innerstes Wesen ihnen doch fremd bleibt." „Hier liest, commentirt und imitirt man unausgesetzt die Franzosen, Norweger und Russen, seit kurzem auch die Italiener." Manches malt sich in diesem Kopfe recht wunderlich; man vergleiche das Urtheil über Wildenbruch: „Herr von W., Beamter des auswärtigen Amtes, ein talentvoller Schriftsteller, hatte Novellen, Dramen und Gedichte geschrieben, die von einer glänzenden Erfindungsgabe zeugten und in einer ansprechenden, elastischen, kühnen Sprache verfaßt waren. Eines schönen Tags beschloß er, die Hohenzollern in einer Reihe vaterländischer Dramen zu verherrlichen, und es entstanden die «Quitzows», der «Generalfeldoberst» und der «Neue

Herr». Die Leute von Geschmack protestirten; aber die große Menge strömte herbei, um in einem Theater, das sonst auf der Höhe unsers «Odeontheaters» (der zweiten classischen Bühne von Paris) steht, ein Stück zu sehen, daß für eine Bühne im Range unsers Montrouge-Theaters eher gepaßt hätte. Seit dieser Zeit sind die Stücke, die in patriotischer Weise das Mittelalter behandeln, in Aufnahme gekommen. Und wenn man jetzt in den Straßen Berlins einem Manne mit rothem Gesicht begegnet, der mit hocherhobenem Kopf die Menge verächtlich von oben herab ansieht und eine Selbstzufriedenheit zur Schau trägt, die für alle andern Leute mit ausreicht — so ist das Herr von Wildenbruch, der Reformator des patriotischen Dramas, der Hofdichter der Hohenzollern."

Am vergnüglichsten sind Lucas Gersal's Schilderungen des berliner Kleinlebens. Er betrachtet so manche ihm fremde Erscheinung mit den Augen eines verwunderten Kindes, aber hinter der kindlichen Naivetät, mit der er davon berichtet, lauert der Schalk. Man lese die Schilderung eines Studentenduells (S. 145 fg.), die übrigens in das gutgefaßte und berechtigte Urtheil ausläuft: „Der größte Vorwurf, den man diesen Studentenduellen machen kann ist der, daß sie weder ein Spiel noch ein Kampf sind. Es wird immer verständige Leute geben, die nicht wollen, daß bei einem einfachen Spiele Blut fließe, und daß eine blutige Sache nur ein einfaches Spiel sei." Ergötzlich ist die Schilderung des Weißbiertrinkers, die wir zur Erbauung des hauptstädtischen Philisters hier mittheilen:

Lassen wir uns eine Flasche bringen. Der gelöste Kork fliegt an die Decke wie beim besten Champagner. Die blonde Flüssigkeit ergießt sich in das Glas, das alsbald mit dichtem weißem Schaum bedeckt wird. Das Glas hat keinen Henkel; um es daher zum Munde zu führen, müssen wir es wie ein Kind mit beiden Händen umspannen. Diesen Augenblick muß man abwarten, um den echten Weißbiertrinker zu beobachten: er legt seine Cigarre beiseite, führt mit langsamer, nachdenklicher Bewegung das Glas zum Munde, öffnet die Lippen und trinkt, ohne sich zu beeilen, in langsamen, abgemessenen Zügen. Dann stellt er mit der gleichen ruhigen Bewegung das Glas wieder auf den Tisch und läßt mit glücklichem Gesicht, welches anzusehen ein Vergnügen ist, seine Augen im Zimmer umhergehen. Hat ihm das Getränk gefallen, so spricht er entweder zu sich selbst oder mit halblauter Stimme zu seinem Nachbar gewandt, gelassen die großen Worte: „Die Weeße is jut." Alsdann nimmt er schweigend seine Cigarre wieder auf und fährt fort zu rauchen, in der tiefsinnigen, weltentrückten Haltung jener glücklichen Wesen, die nicht denken.

Wir möchten noch manches aus dem amüsanten Buche anführen, müssen es uns aber zu Gunsten des Buchs selbst versagen. Wer es liest, wird auf Schritt und Tritt Anlaß zum Widerspruche haben; aber das gerade macht es für uns Deutsche noch interessanter, als es schon für den Franzosen sein wird. Die Auffassung des Herrn Lucas Gersal von Berlins Eigenthümlichkeiten und Bedeutung für das ganze Reich deuteten wir schon oben an. Berlin entbehrt ihm zu sehr des charakteristischen Gepräges, alles ist zu neu, zu unselbständig, kein alter solider Reichthum im Leben und im Anblick, alles „Simili", alles Stuck. Berlin ist ihm tief unsympathisch. Er thut uns andern Deutschen den Gefallen davor zu warnen, Berlin als eine Vertreterin deutschen Wesens aufzufassen und es mit Paris zu vergleichen. In dieser Hinsicht ist ein Ausspruch sehr charakteristisch: „Anstatt Berlin als die natürliche Blütenkrone des von ihm beherrschten Landes zu betrachten, müssen wir es vielmehr als einen wunderlichen Auswuchs ansehen, gleichsam als eine große Geschwulst am germanischen Körper."

Leider scheint Luc Gersal das außerberlinische Deutschland sehr wenig zu kennen, sonst würde er nicht die falsche Meinung so oft vortragen, daß der geistige Einfluß der Hauptstadt zumal auf Süddeutschland sehr groß sei. Auch würde er bei genauerer Kenntniß Deutschlands nicht gerade München und Köln als die einzigen Städte anführen, in denen das geistige Leben noch eine gewisse Selbständigkeit gegenüber Berlin besitze. Solcher Städte gibt es Gott sei Dank noch mehr.

Ein Gegenstück zu diesem Buche bildet das zweitgenannte. Es zeigt Erscheinungen des pariser Lebens in deutscher Beleuchtung. Luc Gersal hat sein Buch „Spree-Athen" genannt und in diesem Titel liegt schon der wenig ernsthafte Charakter seiner Betrachtungen angedeutet. Hermann Kuhn nennt sein Buch „Aus dem modernen Babylon" (Nr. 2), und er hat auch wirklich die Meinung, daß Paris in manchem Bezuge ein Babylon sei. Er will uns nicht eine so umfassende Schilderung des pariser Lebens geben, wie Gersal sie von Berlin versuchen zu dürfen gemeint hat. Er beschränkt sich auf einzelne absonderliche Erscheinungen, ist zufrieden, eine Fülle höchst merkwürdiger Thatsachen geben zu können und hütet sich allgemeine Urtheile über Volk und Leben abzugeben. Er kennt Paris gut, ist mit dem französischen Leben genau vertraut; wir können nur annehmen, daß er lange in der Hauptstadt gelebt und besonders gute Gelegenheit gehabt hat, gerade das zu sehen, an dem Hunderttausende ohne Aufmerksamkeit vorbeigehen. Dabei hat er ein glückliches Augenmerk für wichtige, politische und wirthschaftliche Dinge. Sehr interessant ist es, was er über die „neuzeitlichen Größen" erzählt, über den Arbeitenminister Yves-Guyot, den „vollwichtigen Vertreter des bechernden und tafelnden Frankreichs"; noch interessanter die Entstehungsgeschichte des Boulangismus, in der der Café-Concertsänger Paulus eine so große Rolle gespielt hat, der Erfinder des Straßenliedes «En revenant de la revue»". Von Déroulède entwirft er ein höchst anschauliches und durch die Ereignisse der jüngsten Tage bestätigtes Bild. Wie gut Kuhn die politischen Zustände Frankreichs beurtheilt, mag folgender Satz zeigen (das Buch ist im Jahre 1891 geschrieben): „Von den jetzt Obenstehenden und Allgewaltigen des Tages werden bei dem nächsten Sturm, der ja nicht ausbleiben kann, wenige übrig bleiben, darunter aber sicher an erster Stelle Déroulède."

Daß die Stadt der höchsten Intelligenz auch die Stadt

eines ganz abenteuerlichen Aberglaubens ist, zeigen die Kapitel „Religionsstifter", „Unheimliches" und „Wahrsagerei". Kuhn spricht in dem erstgenannten Abschnitt nicht von den männiglich bekannten Versuchen Saint-Simons oder denen des Père Loyson, sondern von Dingen, die selbst dem Kenner französischer Dinge unbekannt sein dürften; wir erfahren da, daß es z. B. eine besondere Religion gibt, die „Religion fusionienne", eine Art Verschmelzung aller bisherigen Religionen; ihr Stifter, de Terreil, war so sehr von der alleinseligmachenden Kraft seiner Erfindung überzeugt, daß er allen Ernstes eine neue Zeitrechnung aufstellte, die genau mit der Stunde begann, in der der Fusionismus von ihm begründet worden war. Ernsthafter gemeint sind die umfassenden Versuche, die Lehre des Buddha für europäische Verhältnisse zuzustutzen, Versuche, an denen es ja auch anderwärts nicht gefehlt hat. Kuhn gibt merkwürdige Nachrichten über die begeistertste Prophetin dieses Neo-Buddhismus, Frau Blavatzki, eine überspannte, aber, im Gegensatz zu vielen modernen Religionsstiftern, ganz uneigennützige Dame. Ganz neu, erst im August 1891 gestiftet, ist die Sekte des „Rosenkreuzes vom Tempel", deren Mitglieder sich zwar gute Katholiken nennen, aber doch die sehr unkatholische Lehre glauben, daß es zwischen der geistigen und körperlichen Welt noch eine dritte, die „Astral-Welt", gebe. So bestehe der Mensch aus Leib, Seele und dem sogenannten Astralleib, durch dessen Dasein ein wahrer Hexensabbat von Beherxung, Zauberei, geheimnißvoller Fernwirkung erklärt wird.

Was Kuhn über die große Weltausstellung von 1889 sagt ist bitter, aber, wer sie gesehen hat, wird ihm nicht Unrecht geben dürfen:

Die Weltausstellung war überhaupt ein großer, wenn nicht der großartigste politische und sonstige Erfolg der Republik. Da sie zur Verherrlichung der ersten Revolution veranstaltet wurde, konnten die monarchischen Staaten sich nicht betheiligen. Aber nur die deutsche Regierung wagte es, ihren Angehörigen die Betheiligung zu untersagen. Ohne Hülfe der Regierungen kam daher die großartigste, sehenswertheste aller Weltausstellungen zu Stande, die es je gegeben hat. Es war ein ungeheures Feenstück ohnegleichen. Die Ausstellung war das Werk der Völker, den Monarchen gleichsam zum Trotz. In ihr erschien Frankreich als Sieger, als erstes Volk der Welt. Die andern Republiken waren sowol amtlich wie seitens der Privaten glänzend vertreten: also auch Ueberlegenheit gegenüber den Monarchien. Die romanischen Völker überstrahlten die germanischen gar sehr, trotzdem diese, Deutschland abgerechnet, glänzend vertreten waren.

Die letzte Behauptung scheint dem Berichterstatter etwas gewagt, denn wenn wir von Frankreich absehen, hatte doch wol Nordamerika am schönsten ausgestellt. Noch gewagter dürfte der Satz sein: „Es könnte sogar fast behauptet werden, daß die Weltausstellung die Ueberlegenheit der katholischen über die andern Völker bewies." Hier möge zur Erklärung bemerkt sein, daß Kuhn eifriger Katholik ist, was mitunter sein sonst recht unbefangenes Urtheil zu trüben scheint.

Noch eins wollen wir aus dem reichen Inhalte des Buchs herausheben. Wir freuen uns, hier einmal offen gesagt zu finden, was viele gebildete Deutsche, wenn sie längere Zeit in Frankreich gelebt haben, oft gedacht haben werden: „In Deutschland beschäftigt man sich mehr mit Frankreich als mit allen andern Ländern zusammengenommen. Und doch kennt man die Franzosen nicht, wenigstens nicht wie man sie kennen sollte."

Möchte das Buch dazu beitragen dem abzuhelfen. Wir scheiden von ihm, indem wir es unsern Lesern angelegentlichst empfehlen; diese Empfehlung erstrecken wir natürlich auch mit auf das Buch von Luc Gersal. Sorgt jenes für angenehme Belehrung, so dieses für angenehme Erheiterung.

F. Wychgram.

Zur Geschichtsliteratur.

1. Die Probleme der Geschichtsphilosophie. Eine erkenntnißtheoretische Studie von Georg Simmel. Leipzig, Duncker u. Humblot. 1892. 8. 2 M.

Zu den mannichfachen Versuchen, die in jüngster Zeit nach langem Zwischenraume die Geschichtschreiber selbst wieder unternommen haben, um sich über Aufgaben, Zwecke und Ziele ihrer Wissenschaft und die Methode ihrer Forschung Rechenschaft zu geben, gesellt sich in der Arbeit Simmel's ein neuer eines Fachphilosophen. Es ist ja der Geschichtswissenschaft von jeher so ergangen, daß sich an der Debatte über ihre Grundprobleme, über die sogenannte Geschichtsphilosophie, fast mehr Denker anderer Disciplinen als Historiker selbst betheiligt haben. Naturforscher und Philosophen sind dafür eifrig thätig gewesen, selten mit wirklich bedeutendem oder praktischem Erfolge, weil sie eben zumeist die naturgemäßen Grenzen der verschiedenen Wissensgebiete nicht genügend innegehalten, sondern sich auch in solche Fragen eingelassen haben, die nur durch die historische Methode, d. h. doch wol nur durch den Fachhistoriker in wirklich zutreffender Weise gelöst werden können. Diesen Fehler hat Simmel mit Geschick vermieden; seine Untersuchung ist, wenn sie sich auch mit den Problemen der Geschichtsphilosophie beschäftigt, keine historische, sondern eine streng philosophische. Sie will weder der Geschichtsforschung Vorschriften über ihre Methode machen, wie das namentlich die Vertreter der Naturwissenschaft nur zu oft versucht haben, noch der Geschichtschreibung gewisse deductive Voraussetzungen aufdrängen, wie das namentlich von Hegel und seiner Schule unternommen worden ist und zu der sogenannten deductiven Geschichtsauffassung geführt hat, vielmehr beschränkt sich der Verfasser durchaus auf eine rein erkenntnißtheoretische

Untersuchung über die psychologischen Voraussetzungen, über die Art und Weise des historischen Denkens u. s. w. Er thut das in einer durchaus eigenthümlichen und durchdachten Weise, die für den Historiker wie für den Philosophen gleich anziehend und anregend ist. Für den erstern wird von erheblichem Vortheile für seine praktische Forschungsarbeit wie für die Endziele, die er ihr zu stecken hat, namentlich der Abschnitt sein, in dem sich der Verfasser mit den sogenannten historischen Gesetzen beschäftigt. Gerade hier zeigt sich der wohlthuende Gegensatz, in dem diese streng fachmäßig gehaltene Untersuchung zu andern Versuchen von Naturforschern und Philosophen steht. Während es namentlich bei den erstern seit dem Auftreten Thomas Buckles üblich geworden ist, der Geschichtschreibung den Rang einer Wissenschaft so lange zu bestreiten, bis es ihr gelungen sein werde, wie die Naturforschung von den Einzelerscheinungen zu den Gesetzen, denen sie unterworfen sind, aufzusteigen, ist Simmel vielmehr bestrebt, aus Gründen einer rein philosophischen Analyse das Problematische aller solchen historischen Gesetze zu erweisen; er zeigt den grundsätzlichen Unterschied zwischen den ihrem innersten Wesen nach complicirten historischen Objecten zu den einfachen Objecten, von denen die Naturforschung ausgeht, und sucht so die Grenzen der beiden Forschungsgebiete scharf und klar zu bestimmen. Mit Recht macht er darauf aufmerksam, wie schwer selbst die Anwendung des Causalitätsgesetzes auf historische Entwickelungsreihen sei, wie bedenklich es sei, aus der Thatsache, daß in einem besondern Falle aus dem historischen Gesammtzustande A der Gesammtzustand B hervorgegangen sei, ohne weiteres zu folgern, daß dies nun stets der Fall sein werde. Dem steht, wie Simmel mit Recht hervorhebt, die Thatsache entgegen, daß der Gesammtzustand A recht wohl aus sehr verschiedenen einzelnen Elementen zusammengesetzt sein kann, von denen das eine mal diese, das andere mal jene fortwirken. Erst wenn, was wol niemals gelingen werde, auch alle diese einzelnen Elemente, aus denen sich der Gesammtzustand A zusammensetzt, in mehrern Fällen vollkommen miteinander übereinstimmen, sei die Folgerung zulässig, daß auch die Folgen genau dieselben sein würden. Wir können der scharfsinnigen Führung dieses Beweises und seiner Anwendung auf Einzelfälle, z. B. auf das angebliche Gesetz von der stets gleichen Aufeinanderfolge der verschiedenen Staatsformen (Demokratie, Ochlokratie, Tyrannis) nicht im einzelnen nachgehen, müssen uns vielmehr damit begnügen, die Art der Beweisführung des Verfassers, die stets eine streng erkenntnißtheoretische ist, in Vorstehendem wenigstens in den Grundlinien skizzirt zu haben. Das Buch verdient von jedem Historiker, der sich über Art und Zweck seiner Wissenschaft unterrichten will, mit Aufmerksamkeit nicht nur gelesen, sondern studirt und wieder studirt zu werden.

Neben diesen philosophischen Untersuchungen über Wesen und Methode der historischen Wissenschaft hat sich, wie wir bereits mehrfach hervorhoben, in jüngster Zeit auch das Streben nach zusammenfassender Darstellung größerer Zeiträume im Gegensatz zu der kritischen Quellenuntersuchung und specialistischen Detailarbeit erfreulich weiter entwickelt. Zum ersten male seit den großen Arbeiten Max Duncker's und den entsprechenden Abschnitten der Ranke'schen „Weltgeschichte" und der Oncken'schen „Allgemeinen Geschichte in Einzeldarstellungen" ist ein Geschichtsforscher wieder an die große Aufgabe einer zusammenfassenden Geschichte des gesammten Alterthums herangegangen, von der gegenwärtig bereits der dritte Band vorliegt:

2. Allgemeine Geschichte des Alterthums. Dritter Band: Geschichte des Orients und Griechenlands im 6. Jahrhundert v. Chr. von Heinrich Welzhofer. Berlin, O. Seehagen. 1892. Gr. 8. 4 M.

Die Auffassung des Verfassers über die bestimmenden Weltkräfte und die einzelnen wirkenden Persönlichkeiten ist durchaus eigenthümlich. Man würde dem Werke Unrecht thun, wenn man es nur als eine compilirende Zusammenfassung der Resultate anderer ansehen wollte; im Gegentheil, der Verfasser hat sich tüchtig selbst in den Quellen umgesehen und sich aus ihnen ein eigenes Urtheil zu bilden gesucht, welches oft in scharfem und bewußtem Gegensatze zu dem seiner Vorgänger auf diesem Gebiete steht. Was ihn vor allem von diesen unterscheidet, ist seine, wenn wir so sagen dürfen, conservativere Art, wie er den Quellen, vor allem den griechischen Geschichtschreibern gegenübertritt. Namentlich ist er an den verschiedensten Stellen bemüht, die Erzählungen Herodot's nicht blos über Vorgänge in seiner griechischen Heimat, sondern auch über die Geschichte der orientalischen Reiche: Mediens, Babyloniens und Persiens, als historisch haltbar und die negative Kritik, welche die moderne Forschung an ihr ausgeübt hat, als irrig und unberechtigt zu erweisen; selbst in hohem Maße abenteuerliche Angaben der griechischen Geschichtschreiber wie z. B. Herodot's, welche von Duncker u. a. als offenbare Erfindungen zurückgewiesen worden sind, sucht Welzhofer in zweifellos übertriebenem Eifer als historisch wahr zu „retten".

Aber damit soll nicht gesagt sein, daß sich der Verfasser nun etwa kritiklos der Führung Herodot's anvertraue; im Gegentheil ist er an andern Stellen wieder erfolgreich bestrebt gewesen, dessen Darstellung an der Hand der Angaben der historischen Denkmäler des Orients zu controliren und richtig zu stellen. Aber der Grundzug seiner kritischen Stellung zu den Quellen ist doch der, daß er die Erzählungen der griechischen Geschichtschreiber über die orientalische Geschichte in weit höherm Umfange für glaubwürdig hält als seine Vorgänger. Dadurch kommt er in die Lage, manche von der neuern Kritik in das Reich der Fabel verwiesene anmuthige Erzählung in seine Darstellung aufzunehmen und dieser dadurch einen größern ästhetischen Reiz zu verleihen, als ihn die nega-

tive Kritik jener mehr oder weniger fabelhaften Ueberlieferung zu gewähren vermag. In der That ist seine Darstellung ungemein lebhaft, reich an individuellen Zügen, plastisch und anschaulich. Darüber aber, inwiefern sie in den Theilen, in welchen sie den Resultaten der modernen Kritik ablehnend gegenübersteht, geschichtlich haltbar ist, wird erst eine weitere erneute Kritik der Quellen endgültig entscheiden können. In vielen Fällen hat Welzhofer ohne Frage erheblich über das Ziel hinausgeschossen. Hervorgehoben möge noch werden, daß er, im Gegensatz zu seiner sonst conservativen Haltung gegenüber der griechischen Ueberlieferung, die jüngst aufgefundene Schrift des Aristoteles über den Staat der Athener, die so viel berechtigtes Aufsehen gemacht hat, fast völlig verwirft und erklärt, dieselbe mache auf ihn, je öfter er sie zur Hand nehme, einen immer ungünstigern Eindruck. Er glaubt, daß sie schwerlich von Aristoteles herrühre, ja er ist zweifelhaft, ob sie überhaupt aus dem classischen Alterthum stamme. Vorbehaltlich der Vorsicht, mit der man diesen und andern kritischen Ergebnissen Welzhofer's gegenüberzustehen genöthigt ist, gewährt die Lektüre seines Werks einen großen Genuß; namentlich wird man seine eingehende, von tiefem Verständniß der treibenden Kräfte zeugende Darstellung der Solonischen Verfassung und der Epoche der Pisistratiden mit ebenso großem Vergnügen als Nutzen lesen. Der ewig junge und erfrischende Geist des classischen Alterthums tritt uns hier, wie namentlich auch in dem glänzend geschriebenen Kapitel über das geistige Leben im 6. Jahrhundert, in voller Ursprünglichkeit und Frische entgegen. Man darf nach diesen Proben, welche die Zeit vor der eigentlichen Blüte der hellenischen Literatur und Philosophie betreffen, der Schilderung dieser Blütezeit selbst mit hohen Erwartungen entgegensehen.

Auch auf dem Gebiete der neuern Geschichte ist eine einen größern Zeitraum umfassende Arbeit erschienen, die, über eine einfache Darstellung hinausgehend, gewissermaßen zu einer Reflexion über die dargestellten Thatsachen geworden ist. Der Verfasser selbst nennt seine Untersuchung, die sich als Anfang einer größern Reihe ankündigt: „Kritische Historie". Sie enthält eine geistvoll durchgeführte kriegsgeschichtliche Parallele zwischen den Kriegen Friedrich's des Großen und denen der Französischen Revolution, insbesondere Napoleon's I.

3. Geschichte und Geist der Europäischen Kriege. I. Friedrich der Große und die Revolution. Kritische Historie von Karl Bleibtreu. Leipzig, Friedrich. 1893. Gr. 8. 2 M.

Der Verfasser, ein Sohn des kürzlich verstorbenen großen Schlachtenmalers, ist dem Publikum bereits durch eine größere Anzahl ähnlicher Arbeiten bekannt geworden, die alle auf dem Grenzgebiet zwischen eigentlich darstellender Geschichtschreibung und mehr reflectirender, praktisch angewandter Betrachtung stehen. Sie verrathen alle eine durchaus eigenthümliche, oft von der herkömmlichen ohne rechte Begründung scharf abweichende Auffassung, die oft mehr originell als im einzelnen zutreffend, immer aber geistvoll und anregend ist. Dasselbe gilt auch von der vorliegenden Arbeit, die sich damit beschäftigt, die strategisch-taktischen Uebereinstimmungen und Abweichungen zwischen den Kriegen Friedrich's des Großen und denen Napoleon's zu untersuchen und festzustellen. Ueber diese strategisch-taktischen Grundfragen ist namentlich in Bezug auf Friedrich den Großen in der neuern Geschichtschreibung eine seit langer Zeit mit Eifer und Geschick von beiden Seiten verfochtene Streitfrage entstanden, in welche auch der unterzeichnete Referent mit einigen größern und kleinern Arbeiten thätig eingegriffen hat. Es handelt sich darum zu entscheiden, ob Friedrich der Große, wie die einen, namentlich Hans Delbrück, behaupten, im wesentlichen nur ein genialer Vertreter der strategischen Anschauungen seiner Zeit, ein Anhänger der sogenannten „methodischen" Kriegführung gewesen ist, oder ob er, wie die andern (Th. von Bernhardi, Heinrich von Sybel, von der Goltz, Taysen, Winter u. a. m.) meinen, der Vorläufer und Bahnbrecher einer neuen, auf die unmittelbare Vernichtung der feindlichen Streitkräfte gerichteten Strategie, wie sie später durch Napoleon genial und folgerichtig durchgeführt wurde, gewesen ist. Bleibtreu hat sich im großen und ganzen der letztern Ansicht angeschlossen und diese in geistvoller Weise zu begründen gesucht; er hat es um so überzeugender gethan, als er sich trotzdem den durch die ihnen gegebenen Verhältnisse und Grundlagen bedingten Unterschieden zwischen beiden Feldherren nicht verschlossen hat. Merkwürdigerweise hat er bei seinen Erörterungen fast vollständig darauf verzichtet, die eigenen gelegentlichen und systematischen Aussprüche des Königs selbst über Wesen und Aufgabe der Strategie zum Beweise heranzuziehen, sondern sich im wesentlichen auf die Betrachtung der kriegerischen Entscheidungen, d. h. der Hauptschlachten und Feldzüge selbst beschränkt. Dabei ist es ihm dann, wie das bei einer derartigen, große Thatsachengruppen zusammenfassenden Arbeit schwer zu vermeiden ist, hie und da begegnet, daß er in nicht unwesentlichen Punkten geirrt hat, weil er eben in die Einzelheiten der Ueberlieferung wie der neuern Forschung offenbar zu wenig eingedrungen ist, so z. B. bei seiner Schilderung der Schlacht bei Breslau, in der er den Herzog von Bevern vor Beginn der Schlacht von den Oesterreichern gefangen werden läßt, während er thatsächlich erst nach dem unglücklichen Verlauf der Schlacht bei einer Recognoscirung gefangen wurde; so zeigt ferner seine Darstellung der Schlacht bei Kolin, daß er die neuern quellenkritischen Resultate über diese für seinen Zweck entscheidend bedeutende Schlacht doch zu wenig gekannt oder sogar missverstanden hat. Er hat sich hier und an andern Stellen gar zu sehr von dem allgemeinen Eindruck leiten lassen, welchen die ihm gerade vorliegenden Schilderungen auf ihn gemacht haben. Dadurch sind dann aber auch zuweilen die Schlußfolgerungen, die er auf diese verkehrten Schilderungen aufgebaut hat, irrig geworden, so nament-

lich bei der in vielen entscheidenden Hauptpunkten völlig verfehlten Darstellung der Schlacht von Torgau. In seiner strategischen Auffassung ist ferner auffallend der sehr mangelhaft begründete, in der That durchaus unberechtigte Tadel, den er hie und da in gelegentlichen Seitenblicken über die strategischen Operationen Moltke's ausgesprochen hat. Wir vermögen daher dem Verfasser, wenngleich wir in der entscheidenden Grundfrage in Bezug auf Friedrich den Großen mit ihm übereinstimmen, in sehr vielen Einzelfragen nicht zuzustimmen. Trotzdem ist das Buch in seiner frischen und von großen Gesichtspunkten geleiteten Auffassung eine erfreuliche Erscheinung, im letzten Grunde freilich mehr durch seine strategische, als durch seine historische Auffassung bedeutend. Gerade bei einem solchen Buche aber, das in erster Linie durch glänzende Geistesargumente den Leser überzeugen will und in der Einzelbegründung zuweilen recht schwach ist, macht es sich doppelt störend bemerkbar, daß auf die stilistische Durcharbeitung zu wenig Sorgfalt verwendet ist.

Georg Winter.

Lyrisches.

1. Neue Gedichte von Otto Ernst. Hamburg, K. Kloß. 1892. 8. 3 M.

Das ist wieder einmal eine eigene Persönlichkeit, tiefer angelegt als der übliche Lyriker am Ende des lyrischen Jahrhunderts, dabei geistreich und leidenschaftlich, selbständig und grob und so rücksichtslos revolutionären Gemüths, daß den „zarten Seelen, fromme Herzen" grausen mag. Doch ihnen ruft er, wie mir scheint, mit vollem Rechte zu:

Wißt: Was euch die Ohren zwickte,
Schnürte mir die Brust zusammen,
Und was euch den Bart versengte,
Hat mein Herz verzehrt mit Flammen.

Das Buch besteht aus zwei Theilen: „Vermischte Gedichte" und „Epigramme und Verwandtes". Unter diesen vermischten Gedichten ist nicht ein alltägliches, kaum ein paar, die sich nicht über den Durchschnitt erheben, dagegen viele von gewaltiger dichterischer Kraft und Leidenschaft, von hoher Anmuth und von gedankenschwerer Fracht — man lese die Gedichte: „Den Todten und den Lebendigen", „Ein Besuch" (einer Irrenanstalt) und das fürchterliche „Sibirien", bei welchem einem das Blut erstarren könnte. Sie sind zu lang, um hier mitgetheilt zu werden; ich gebe zwei kürzere, die von Ernst's Art eine gute Probe geben:

Kindheit.

Komm, liebes Weib, und laß die Arbeit ruhn;
Mit mir des späten Tags genieße nun.

Sieh, wie die Sonne brennt im dunkeln Wald.
In leuchtend Blut zerfließt der Westen bald.

Heb' unser Kind empor ans milde Licht,
Daß sich ein Strahl in seinem Auge bricht.

Ein Himmelsglanz die goldnen Locken streift —
Sieh, wie's begehrlich nach dem Lichte greift!

Das ist des Kindes Märchenseligkeit:
Noch ahnt es nicht, daß ihm ein Ziel zu weit.

Die bunte Welt mit ihrem Drang und Schwall
Ist ihm ein großes Bild, ein wirrer Schall.

Der Tag ist ihm nicht Zeit, er ist ihm Licht,
Und unsre Abendwehmuth kennt es nicht.

Zusammen fließt ihm Leben noch und Tod
Und Abendglanz ist ihm wie Morgenroth.

Erscheinung.

Eine düstre Wolke seh ich schwimmen
Durch den abendlichen Himmelsraum.
Nur um ihren zack'gen Scheitel glimmen
Zarte Lichter wie ein Flockensaum.

Wie des starren Bergs gewalt'ge Schroffen
Ragt die Wolke hoch in den Azur.
Doch um ihre Stirne lichtgetroffen
Hängt des Alpenglühens Rosenflur.

Denn verborgen hinter jener Mauer
Strömt der Gnadenquell des Sonnenlichts
Und die Wolke, uns ein Bild der Trauer,
Blickt nach dort (!) verklärten Angesichts.

Also sah ich düstre Menschenstirnen
In dem Bannkreis dieser Erde auch:
Sie umfloß wie Glanz der Alpenfirnen
Eines fremden Lichtes leichter Hauch.

Augen sah ich, die dem Hier entrinnen,
Das mit Thränenschatten sie umhüllt;
Doch versunken war ihr Blick nach innen
Und von dort mit sel'gem Glanz erfüllt.

Das Gedicht wäre noch schöner und zwingender, wenn das Naturbild weniger beschreibend ausgefallen und mit kürzern Strichen gezeichnet worden wäre.

Daß Ernst auch zu parodiren versteht, zeigt das ganz „moderne" Gedicht „Aus meinem Tagebuche", in welchem die berühmte Art moderne Dichterei auch nach der formalen Seite hin ganz wundervoll verhöhnt ist. Das Gedicht schließt:

Na?
Das nenn ich'n Gedicht, was?
Gedanken sind ja keine drin.
Das wäre noch schöner!
Gedankenlyrik machen
Wie der Idiot Schiller,
Der „Moraltrompeter von Säkkingen",
Wie ihn Nietzsche genannt hat,
Der Philosoph jenseits von Sinn und Unsinn —
Und Gefühl?
Na, in Jefühl machen wir schon lange nich,

Und was die Form anlangt,
So ist sie nichts als schandbare Schlamperei,
Aber ein Individuum bin ich
Verdammt noch 'n mal!
Und das will was heißen!
Individualitäten brauchen wir
Wie Bismarck,
Dr. Langbehn,
Friedrich Nietzsche
Und mich.
Wir vier,
Wir reißen noch mal die Welt aus 'm Dreck.
Und wenn nich,
Na, denn nich.
Die Hauptsache ist, daß wir Individuen sind!
Gedanken? Phh!
Gefühle? Phh, phh!
Welt? Menschheit?
Ist ja doch lllächerlich!

In einer Anmerkung entschuldigt sich der Dichter, dem vor dem üblichen Unglimpf der Modernen doch bange zu sein scheint, daß er mit diesem Gedicht die Heiligkeit der „Moderne" gewiß nicht habe antasten wollen. Es wäre vielleicht tapferer gewesen, wenn er die Anmerkung nicht gemacht hätte; dann wäre er wol auch dem Verdacht entgangen, daß seine Epigramme gegen die Antisemiten eine Gunstbewerbung bei dem Semitenthum in der Kritik sein könnten. Schmähungen sind noch keine Epigramme, und manche der Ernst'schen Epigramme, nicht blos die gegen die Antisemiten, ziehen die Grenzlinie nicht scharf. Ohne im mindesten dem Antisemitismus vulgaris das Wort zu reden: ein Epigramm wie das erste gegen die Antisemiten:

Sie sind nicht deutsch, nicht treu, nicht ritterlich, nicht ehrlich,
Doch unbeschreiblich dumm — und das macht sie gefährlich —

ist selbst eine „unbeschreibliche Dummheit".

Im übrigen besitzt der Dichter ganz entschiedenes Talent für Epigramme, vielleicht noch mehr für Aphorismen. Ein paar Proben werden das zeigen:

Auf einen Redacteur.

Wie kommt der Wicht dazu — beim Element!
Sich protzig wie ein Osterochs zu dehnen?
Er hat ein unbeschreibliches Talent,
Die besten Werke, die die Dichtkunst kennt,
Mit sicherem Urtheil — dankend abzulehnen.

Zeitbild.

Einem andersgläub'gen Prinzen
Wird sie sich demnächst vermählen;
Darum abthun ihren Glauben
Wird sie und den seinen wählen.
Einst die religiöse Hebung
Schnöder Unterthanenseelen
Wird mit gottergebener Salbung
Sie der Geistlichkeit empfohlen.

Die Consequenten.

„Kampf gegen jede Fäulniß und Zermorschung!
Gewissensfreiheit! Freie Bibelforschung!
Und allgemeines Priesterthum!"
Ihr edeln Kämpen, krön' euch ew'ger Ruhm!
Wie hab' ich euern Muth so oft bewundert:
Das alles fordert ihr — fürs sechzehnte Jahrhundert.

Wie dumm, wenn man nicht mehr mit Gründen streiten kann, auf sein „Alter" und seine „Erfahrung" zu pochen. Der Ochse, der tausendmal auf die Weide getrieben wurde, hat auch Erfahrungen gesammelt, aber weniger in Botanik als im Fressen.

Die Leute, die uns nach viertelstündiger Bekanntschaft alle unsere Sünden vergeben haben, sind doch eigentlich recht angenehme Leute! Aber hüten wir uns, ihnen selbst ein Leid zuzufügen.

Es gibt keinen größern Schmerz für einen Mann, als sich unterordnen müssen, wo seine Kraft und Tugend ihn überordnen.

„Endlich wird mir Genugthuung!" rief die Distel, da hatte der Blitz die Eiche zerschmettert.

Es gibt Leute, die sich nie so weit vergessen können, „Hol mich der Teufel!" oder „Himmeldonnerwetter!" zu sagen. Man nennt sie „gebildete Leute".

Das war deine ärgste Servilität, Schiller, daß du den Geldsäcken vormachtest, der Poet habe bei Zeus einen Freitisch. Es ist so weit gekommen, daß sie sich erbosen, wenn der Dichter Geld verdienen will. „Hat der Kerl das Talent und will nun auch noch Kartoffeln! Und das nennt sich Idealismus!"

Ich habe eine Menge Professoren kennen gelernt, die bereitwilligst zugaben, daß Goethe die Formgewandtheit vor ihnen voraushabe.

Es gibt Künstler, die ihr Talent in schmale Riemen zerschneiden, um es auszubeuten. Sie können es, wie Dido, zu einem ansehnlichen Grundbesitz bringen.

Ich denke gezeigt zu haben, daß die Gedichte Otto Ernst's eine durchaus eigenartige Gabe sind, und daß sie weit erhaben sind über die Dutzendlyrik. Endlich wieder eine lyrische Sammlung, die ich mit Vergnügen meiner Bibliothek einreihe und die ich aus ihr nicht blos einmal wieder hervorziehen werde! Und dies beides ist in den letzten Jahren trotz der Menge von Gedichtsammlungen, die mir das Jahr über durch die Hände gehen, nicht oft geschehen.

Ein ganz anders geartetes Buch ist:

2. Durch Frost und Gluten. Gedichte von Heinrich Bulthaupt. Zweite, gänzlich umgestaltete Auflage. Oldenburg, Schulze. 1892. 8. 4 M.

Auch hier sind nicht ausgetretene Gleise, am ehesten noch in dem „Romanzero" Der junge Mönch — ein lyrischer Ich-Cyklus, dem es inhaltlich und formell an Vorgängern wahrlich nicht fehlt. Den Haupttheil des Buchs bilden Gedichte aus dem Osten und Süden, aus Rußland — diese mit wenig russischer Färbung —, aus Konstantinopel, Griechenland und Italien, alles durchaus nicht gewöhnlich, alle mit dem Stempel eines feingebildeten, tiefer-schauenden Geistes, kaum eins ohne bedeutsamen Inhalt, doch nicht alle von zwingender poetischer Kraft. Eins der besten Gedichte der ganzen Sammlung ist die Widmung, welche dem Titel eine tiefere Bedeutung gibt, der sich im übrigen auch äußerlich aus dem Inhalt der Sammlung erklärt:

In Glut und Kälte flammt und ziscbt das Eisen.
Die Hammerschläge dröhnen, es ersenfzt —
Bald wird der lichte Stahl den Meister preisen.

Das Herz erglomm in sommerheißen Gluten —
Da kam der Schmerz, der Zweifel, Schuld und Noth,
Daß es versank in todeskalte Fluten.

Nun, Schicksal Schmied, schaff eine gute Klinge,
Scharf, wetterhart, von vollem, reinem Ton,
Und werth, daß eine edle Hand sie schwinge.

Da das Gedicht aus dem Jahre 1891 stammt, so ist anzunehmen, daß der Dichter Fortschritte gemacht hat und daß das beste dieser zweiten Auflage (erste Auflage 1876) in reifern Jahren entstanden ist. Der zweite Theil des Buchs heißt „Aus Deutschland" — die Gedichte könnten großentheils ebenso gut in Rußland wie in Italien gedichtet sein, denn ein Deutscher, ein denkender und warm fühlender Deutscher wie Bulthaupt, dichtet schwerlich anders je nach dem Boden, auf dem er wandelt. Wird Bulthaupt nicht alles, was er fühlt und denkt, zum Gedicht, so wird ihm doch das Unbedeutendste, wenn er es erfaßt hat, zum Symbol, und das ist mit ein Geheimniß der dichterischen Wirkung. Hier der Anfang eins dieser Gedichte:

Die Hollunderbeeren.

Der Herbst verglüht und verblutet sich
An seiner eignen Fülle,
Wie reift's und schwillt's und bietet sich dar
Und sprengt die schamhafte Hülle.
O seliges Schwelgen im Ueberfluß,
O süßer Opfertod im Genuß!
Viel lieber an frecher Lippe verderben,
Als freudlos ungenossen sterben!
Das wissen die Spatzen.
Die raisonniren mit ehernen Stirnen
In Pflaumen und Birnen
Und loben und schmatzen.
Selber der Traube
Edelstes Blut fällt ihrer Begierde
Aechzend zum Raube.
Auf und nieder
Durch alle Kronen
Jauchzt das Getön und rauscht das Gefieder.
Nur ein später Hollunderbaum
In des Gartens finsterster Ecke
Reift und sehnt sich — wer achtet sein?
Seine schwarzen Beeren vertrauern;
Sie haben sinnend und fromm geträumt,
Sie haben den Tag und die Lust versäumt —
Nun schwillt die Brust im dunklen Kleid,
Und über sie kommt's wie stiller Neid —
Ein hartes Los, asketisch versauern.
Lust und Leid
Warte nur, alles hat seine Zeit u. s. w.

Daß dem Dichter auch die Ironie nicht fehlt, zeigt der kleine Cyklus, Janusköpfe, aus welchem wir zwei Gedichte wiedergeben:

Er verschwor sich, alle Tyrannen zu morden,
Es wäre gewiß auch dazu gekommen —
Da schickt ihm Einer den ersten Orden.

Dem Pfaffengelichter Kampf bis aufs Messer!
Da lud ihn der Bischof auf Sekt und Kapaunen.
Was thun? Er war so ein guter Esser.

Besternt und gemästet! Wer will ihn nun richten?
Er schimpft ja noch immer auf Fürsten und Pfaffen —
Das heißt: in anonymen Gedichten.

Gott sei gelobt, er ist siebzig geworden!
Wäre er neunundsechzig geblieben,
Hätte kein Hahn nach ihm gekräht.
Jetzt kriegt 'er den rothen Adlerorden,
In Feuilletons wird sein Leben beschrieben,
Man schafft sich seine Dramen an —
Kurz, er ist ein gemachter Mann.
„Der Ruhm kommt freilich etwas spät" —
Es geht nach der Anciennetät!

Bulthaupt's Gedichte gewinnen beim zweiten und dritten Lesen, was vielleicht mit einem gewissen Mangel an jener Goethe'schen olympischen Einfachheit und Klarheit zusammenhängt, die mit der leichtverständlichen Wasserklarheit der Dilettanten nichts zu thun hat. Das erste bloße Durchblättern nach „Treffern" mag vielleicht enttäuschen. Meine Beurtheilung wird gezeigt haben, daß ich es nicht beim bloßen Durchblättern habe bewenden lassen — was heutzutage ein Kritiker hervorzuheben nicht unterlassen darf.

Von Norden und Süden nach dem Westen führen uns

3. Gedichte von Hubert Müller. Zweite vermehrte Auflage der „Lieder eines ausgewanderten Kurmärkers". Berlin, Lieber. 1892. 8. 2 M.

Hier kann man schon eher sagen, daß der Boden, auf dem der Dichter gewandelt — der Schiffsboden und der Nordamerikas — einen Einfluß auf den Dichter geübt haben. Das dichterische Talent Müller's ist kein großes, aber es ist eines. Klar und leichtverständlich ist hier alles; indessen fehlt manchmal die Pointe eines Gedichts, d. h. das scharfe Zugespitztsein auf einen Grund- oder doch Schlußgedanken.

Auch diese Sammlung hat zwei ähnliche Theile wie die Bulthaupt's: „Lieder des Ausgewanderten" und „Am heimischen Herd". Hier ist ein wackeres deutsches Herz, das auch in der Fremde sich die Liebe zum Heimatlande bewahrt hat und empört auffährt, wenn sein Vaterland geschmäht wird, das in rührenden Lauten ausbricht, wenn Heimatlied und Heimatluft es umweht. Ob die Laute dann echt dichterische Naturlaute sind oder bloße Reime, das unterscheidet der Dichter selbst am wenigsten, und der Kritiker gedenkt mild an desselben Dichters Epigramm:

Willst ein Kunstwerk du genießen
Mußt du erst dein Herz erschließen,
Darfst mit scharfen Witzespfeilen
Nicht nach jedem Fleckchen schießen.
Denn, der nur Vollkommenes achtet,
Wird die ganze Welt verdrießen:
Auch der bestgepflegte Acker
Läßt empor noch Unkraut sprießen!

Wie Müller Amerikanisches sich dichterisch zurechtmacht, davon möge das Gedicht „John Chinaman" Zeugniß geben:

Mit verschmitztem Antlitz wandelt
Dort ein Sohn des Reichs der Mitte,
Und ein bunter Schwarm von Gaffern
Folgt ihm nach auf Schritt und Tritte.

Doch gelassen zieht er weiter —
Ruhig läßt er sich verhöhnen;
Ruhig duldet er die Flüche,
Die ihm rings entgegentönen.

Nur zuweilen blickt er spöttisch
Seitwärts nach den weißen Leuten,
Und er summt sich leis ein Liedlein,
Und mir ist's, als könnt' ich's deuten:

Ratten, Ratten werden kommen —
Hütet euch, ihr Bleichgesichter!
In der Mongolei erwachen
Schon des Abendlands Vernichter.

Und sie nahen in Myriaden
Wie zur Zeit der Dschengis-Chane,
Und sie klimmen über Berge
Schwimmen über Oceane!

Keine Drohung wird sie hindern,
Euch die Nahrung zu entwenden:
Tanmelnd, wie ein Opiumkranker,
Wird das Abendland verenden!

Ratten, Ratten werden kommen —
Und das Herz wird euch erbeben!
Und ich selbst bin solche Ratte,
Die euch trachtet nach dem Leben!

Richard Weitbrecht.

Militärische Schriften.

1. Die Umbildung des Heeres zum zweiten male das Schicksal Deutschands. Von Saxonicus. Leipzig, Berger. 1893. 8. 50 Pf.
2. Der Ursprung des Kriegs von 1870. — Die Militär-Vorlage. Zwei Aufsätze aus den „Preußischen Jahrbüchern" von Hans Delbrück. Berlin, Walter. 1893. 8. 30 Pf.
3. Die Parteien und die Heeresreform. Von von Bogusławski. Berlin, Eisenschmidt. 1892. 8. 50 Pf.

Abgesehen von einigen nicht immer glücklichen Aufsätzen in militärischen Blättern und von Artikeln officiösen Ursprungs ist die neueste Militärvorlage der verbündeten deutschen Regierungen bisjetzt nur vom Tische des Bundesraths aus vertheidigt worden. Da ist es denn ganz dankenswerth, daß, wie in obengenannter Schrift von Saxonicus (Nr. 1) geschehen, ein Patriot, der wachsamen Auges das Heranrücken der Gefahren, die, namentlich auch von Osten her, das Deutsche Reich bedrohen, verfolgt hat, ein warmes Wort für die Vorlage einlegt und einen Theil der gegen sie erhobenen Einwände mit Erfolg entkräftet. Unter diesen letztern ist einer der wichtigsten der, die deutschen Siege seien nicht zum mindesten dem Umstande zu danken gewesen, daß die Mehrzahl der fechtenden Soldaten drei Jahre lang ausgebildet worden wäre, was namentlich für die Schießfertigkeit von großem Nutzen gewesen sei; die Einführung der zweijährigen Dienstzeit für die Hauptmasse des Heeres sei daher ein gewagtes Experiment. Diesem Einwand begegnet der Verfasser sehr richtig durch den Hinweis, daß durch die Ausführung der in der Militärvorlage enthaltenen Vorschläge die wirkliche Ausbildungszeit gegen früher eher vermehrt als vermindert würde.

Andere von den Anhängern der dreijährigen Dienstzeit vorgebrachte Gründe werden freilich in der Schrift nicht berücksichtigt; ebenso wird in der Polemik nicht eingehend genug die Anschauung, die Neuforderung von 57 Millionen Mark für das Heer übersteige die Steuerkräfte der Nation, behandelt. Allein andererseits widerlegt die Schrift aufs treffendste so manchen, von nur zu vielen für unanfechtbar gehaltenen Satz, wie etwa den, Rußland sei wegen Geldmangels kampfunfähig, und andere Behauptungen der Gegner der Militärvorlage werden durch Beleuchtung von der Gegenseite um einen guten Theil ihrer Wirkung gebracht.

Vorzugsweise unterrichtet scheint der Verfasser über russische Stimmungen zu sein, und schon aus diesem Grunde ist die Lektüre seines Schriftchens zu empfehlen. Allein auch abgesehen hiervon wird jeder Leser daraus erkennen können, wie schwer die Verantwortung sein würde, die der Reichstag durch Ablehnung oder radicale Verstümmelung der Vorlage der verbündeten Regierungen auf sich lüde.

Die obigen Zeilen waren kaum geschrieben, als eine zweite Vertheidigungsschrift von Hans Delbrück (Nr. 2) für die Militärvorlage als Separatabdruck eines Heftes der „Preußischen Jahrbücher" erschien, die nunmehr im Anschluß an Vorstehendes kurz besprochen werden möge.

Der Aufsatz „Die Militär-Vorlage" ist kaum neun Seiten lang, indeß sehr reich an Gedanken und vortrefflich in der Form. Mit dem weiten Blick des Historikers und dem Scharfsinn des hervorragenden politischen Publicisten macht Hans Delbrück die für die Militärvorlage sprechenden Gründe geltend und polemisirt in besonders glücklicher Weise gegen diejenigen, die jene 57 Millionen eine gegenwärtig unerschwingliche Last nennen. Auch diese Schrift mag namentlich den Reichstagsmitgliedern bestens empfohlen sein; sie werden unter andern daran erinnert werden, wie schwer sich die Unterlassungssünden der französischen Kammer Ausgangs der sechziger Jahre im Kriege von 1870/71 gerächt haben. Wie damals dem Marschall Niel, „der mit den Blicken eines Verzweifelnden, mit der Geberde eines Gnadeflehenden das Herz der Kammer zu erweichen suchte", von Magnin kühl entgegnet wurde, man

dürfe sich ihm nicht einfach unterwerfen, dann sei ja die Kammer überflüssig und es gebe nur noch einen Kaiser und einen Kriegsminister, und wie damals Favre sagte: „Die Sicherheit der Völker beruht nicht auf einer Concurrenz des Heeresaufwandes", so sind auch jetzt — das gibt Delbrück zu bedenken — manche Aeußerungen über die Militärvorlage gefallen, die keine innere Berechtigung haben.

Der erste Aufsatz „Der Ursprung des Kriegs von 1870" ist eine geistreiche Betrachtung, die sachlich wenig Neues bringt, ihrer Form wegen indes doch gelesen zu werden verdient. Ein verhältnißmäßig untergeordneter Punkt bedarf wol noch der Klarstellung.

Der Botschafter des Norddeutschen Bundes, Freiherr von Werther, war am 11. Juli 1871 von Ems nach Paris gereist und hatte dort am 12. eine Unterredung mit dem französischen Minister des Auswärtigen, Duc de Gramont, der das Ansinnen stellte, Freiherr von Werther möge den König Wilhelm I. zur Absendung eines Entschuldigungsschreibens an Kaiser Napoleon III. veranlassen. Herr von Werther hat von jenem Ansinnen dem König durch ein in Ems am 13. Juli eingetroffenes Schreiben Mittheilung gemacht; der König schrieb darauf an dem in Ems mit anwesenden Geheimen Rath Abeken vom Auswärtigen Amt: „Es ist doch nothwendig, an Werther zu chiffriren, daß ich indignirt sei über die Gramont-Olivier'sche Zumuthung und mir das Weitere vorbehalte." Aber diese Worte stehen auf besonderm Billet, und ihr Inhalt wird in der Abeken'schen Depesche an den Bundeskanzler, die am 13. Juli 3 Uhr 50 Minuten nachmittags aufgegeben ist und später zu dem bekannten „Zeitungstelegramm" vom 13. Juli (an einige preußische Gesandte in Deutschland) und 14. Juli (an einige norddeutsche Gesandte im Ausland) umgewandelt worden ist, nicht erwähnt. Ob daher die Annahme Delbrück's, nicht nur die durch Benedetti beim König vorgebrachte Forderung, die hohenzollersche Thronandidatur für immer auszuschließen, sondern auch das durch Werther übermittelte Verlangen eines Entschuldigungsbriefes habe den König dazu bestimmt, Benedetti nicht wieder zu empfangen, richtig ist, steht noch dahin. Uebrigens scheint außer dem erwähnten Werther'schen Bericht an den König auch noch ein inhaltlich identischer an das Auswärtige Amt in Berlin gegangen zu sein; auf diesen letztern würden sich dann diejenigen Sätze der Bismarck'schen Reichstagsrede vom 20. Juli 1870 beziehen, die Werther's Bericht ein amtliches, zwischen preußischen „Behörden" gewechseltes Actenstück nennen, das in seiner Eigenschaft als verantwortlicher Minister dem Könige zur amtlichen Behandlung vorzulegen sich Bismarck Werther gegenüber geweigert habe.

Auch die Schrift von Boguslawski's (Nr. 3) wendet sich mehr an das militärische Interesse des Tages, indem sie die Stellung der Parteien des Reichstags und des frühern preußischen Abgeordnetenhauses zur Militärfrage bespricht. Der Verfasser, der sich zur nationalliberalen Partei zählt, hält die Wirksamkeit Lasker's in dieser Partei nicht für ersprießlich und meint, die Partei selbst habe sich erst nach dem heidelberger Programm wieder gefunden. Das Verhalten der Secessionisten, der Fortschritts- (deutschfreisinnigen), der socialdemokratischen Partei und des Centrums in der Militärfrage wird in ruhiger, aber nichts beschönigender Darstellung beleuchtet, und schließlich aus der Vergleichung der Militärverhältnisse Frankreichs und des Deutschen Reichs eine Nothwendigkeit der Verstärkung der Wehrkraft dieses letztern — unter Einführung der zweijährigen Dienstzeit — hergeleitet. Besonders interessant sind die Betrachtungen über die militärische Wirkung des Dreibundes, wie denn überhaupt die ganze Schrift des gedankenreifen und erfahrenen Verfassers der Lektüre empfohlen werden kann.

Victor Kurs.

Feuilleton.

Wieviel ein lediglich gemeinnützigen und nationalen Bestrebungen huldigender Bücherverlag, der von vornherein ohne wirklichen Reingewinn arbeiten will, für zehn Pfennige zu bieten vermag, das zeigt wieder einmal deutlich die Schriftenvertriebsanstalt in Weimar, das buchhändlerische Bureau der „Deutschen Gesellschaft für Massenverbreitung guter Schriften". Die zweite Serie, die eine solche Fülle hervorragender und warm empfehlenswerther Unterhaltungsliteratur brachte, ist nunmehr mit den Heften 65—72 zu Ende gegangen, womit auch Ludwig Rellstab's classischer Roman „Die Häscher des Kaisers oder 1812" abschließt, der allein schon mehr als den Gesammtpreis der ganzen Reihe werth wäre. Jetzt beginnt soeben die Veröffentlichung eines Originalsvolksromans von Max Kretzer, wiederum in Heften zu je zehn Pfennigen. Sehr gern stellen wir fest, daß sich hier Schriftsteller und Verleger gleich opferwillig die Hände gereicht haben, um gediegene geistige Nahrung in wahrhaft musterhafter Ausstattung für möglichst wenig Geld zu bieten. Wir stehen unsern der Wende des Jahrhunderts, und mehr denn jemals drängt alles dem Genusse zu, jagt die Welt dem leicht wie im Spiel zu erringenden materiellen Glücke nach. Schnell und mühelos reich zu werden, lautet von Tausenden die Losung, die unausgesprochen und doch allgegenwärtig die Menge beherrscht. Beinahe sieht es aus, als ob gerade jetzt, wo ein gewaltiger Zeitabschnitt zur Neige geht, die bösen Triebe und schlimmen Leidenschaften ihren Höhepunkt erreicht, als wollten die „Culturmenschen" im Taumel der wüsten Begierden ins neue Jahrhundert, das vielbesprochene „zwanzigste" (dem schon Theorien gelten und literarische Organe Tribut zahlen), hinübertanzen, voller Furcht, dort könne ihnen verloren gehen, wonach ihre lüsternen Sinne hier sehnsüchtig dürsten. Mit großen kühnen Strichen hat Max Kretzer, der berufene Romandichter und Meister der echt realistischen Erzählung, diese unleugbaren Thatsachen als Ausgangspunkt seines jüngsten Erzeugnisses „Irrlichter und Gespenster" auserkoren. Er, der selbst aus der Schicht der Arbeiterbevölkerung durch eigene Energie emporgestiegene Literat, wirft sein Gemälde nicht in großen Zügen auf die Leinwand, sondern mit detaillirter Pinselführung und in feinster Abschattung. Mitten hinein ins Leben steigt er, stellt die Menschen in Tugenden und Lastern schier greifbar dem Leser vor Augen,

erweckt die regste Theilnahme für die Schicksale jener und hält eine lebhafte, unerzwungene Spannung bis zum Abschlusse wach. Wie wenige deutsche Schriftsteller seiner Gattung hat er, der selbst Arbeitsjacke und Schurzfell getragen und im Schweiße seines Angesichts sich abgemüht, die Volksseele ganz unmittelbar belauschen dürfen.

Wie sein Gesinnungs- und Berufsgenosse jenseit des Kanals, der Engländer William Morris, so versicht Kretzer vom Standpunkt einer idealistischen Humanität mit dem Herzblute socialistisch-weltbürgerliche Grundsätze. So ist sein neuer Roman außerordentlich ideenreich. „Irrlichter" sind die gesellschaftlichen Erscheinungen, die den modernen Menschen von Fleisch und Blut verlocken, um ihn ins Verderben zu stürzen; mahnend steigen vor seinen schwindelnden Blicken die Gespenster der Vergangenheit herauf. So tief der Verfasser auch hinabgreift, um die Motive menschlichen Thuns und Lassens an den Wurzeln zu ergründen, niemals unterläßt er, neben das Dunkel auch hellere Scenerien, neben die Nacht das Licht zu setzen. Häufig genug taucht unerwartet und doch am richtigen Fleck ein gewisser sonnenklarer Humor auf, der über der Handlung schwebt und uns mit vielen harten Situationen versöhnt. Der Roman soll in 55, höchstens in 60 Zehnpfennigheften vollständig werden, ein willkommenes Wiederaufleben der alten rühmlichen „Groschen-Bibliotheken". Jedes Heft hat 24 Seiten Text, ein Vollbild, sowie etwa 6—8 Textbilder nach Originalen des bekannten Malers Richard Lotter in Berlin.

— Es ist viel gesagt, wenn man von einem lediglich praktischen Interessen dienenden Erzeugnisse des Buchhandels behauptet, es verheiße „ein neues deutsches Nationalwerk zu werden". Diesen Satz stellten wir in Nr. 35 d. Bl. f. 1891 auf. Von dem mit großartiger Thatkraft ins Leben gerufenen und bisher rüstig geförderten Englisch-Deutschen Wörterbuche, das den Namen seines Chefredacteurs, Professor Eduard Muret in Berlin trägt, liegen nunmehr die in rascher Folge erschienenen Lieferungen 4 und 5 (Berlin, G. Langenscheidt) vor, von Brahminy bis conic reichend; sie erfüllen die Hoffnungen, die wir damals aussprachen. Es erwächst dies wirklich einzigartige Unternehmen, dem kein Conenrrenzwerk sich vergleichen kann, in der That zu dem, was es sein will, zu einem Seitenstück des weltberühmten und völlig unentbehrlich gewordenen französisch-deutschen und deutsch-französischen Lexikon von Sachs-Villatte. Auf den deutschen Theil, dessen Bearbeitung und Herausgabe ein Altmeister deutscher Lexikologie und Lexikographie, Professor Daniel Sanders in Altstrelitz, überwachen wird, sind wir gespannt, da wol das Höchste zu erwarten ist.

— Unsere Leserinnen machen wir auf ein sehr lesenswerthes, vor kurzem bei Wilckens in Eisenach erschienenes Buch aufmerksam: „Lebensführung einer deutschen Lehrerin. Erinnerungen an Deutschland, England, Frankreich und Rumänien. Mitgetheilt von Thekla Trinks". Die Verfasserin ist vielgewandert und hat lange hart mit dem Leben kämpfen müssen. Was sie in ihrem mit Begeisterung erfaßten und geübten Lehrerberufe im Vaterlande und im Auslande erlebt und durchkämpft hat, verdiente wol der Aufzeichnung; viele tausende deutscher Mädchen und Frauen, die die bittere Nothwendigkeit in den Kampf des Lebens gestellt hat, werden in den Schicksalen des Fräulein Trinks die ihrigen wiedergespiegelt finden und mit Freude bei der Schilderung von Dingen, Personen und Erlebnissen verweilen, die in ihnen gleiche Stimmungen erwecken. Wir empfehlen das Buch sehr, trotzdem der an manchen Stellen durchklingende stark pietistische Ton nicht unsern Beifall haben kann.

— Bei David Nutt in London ist vor kurzem ein Buch erschienen, auf das wir unsere Leser hinweisen zu sollen glauben: „The growth of German Unity. An historical and critical study by Gustav Krause." Es ist vom deutschen Standpunkt aus geschrieben und bildet eine Erweiterung von Vorträgen, die der Verfasser vor einigen Jahren in England gehalten hat und die den Hauptzweck hatten, die in England oft gehörte Meinung, das Deutsche Reich werde nach Wilhelm's I., Moltke's und Bismarck's Abtreten alsbald wieder zerfallen, zu widerlegen. Gestützt auf Jastrow's bekannte Arbeit gibt Krause eine sehr gewandt und faßlich geschriebene Darstellung der deutschen Einheitsbewegung. Das Buch kann in England viel Nutzen stiften, indem es irrige Meinungen über unsere Geschichte berichtigt. Auch für einen Deutschen ist es interessant zu lesen.

— Irren wir uns nicht in der Annahme, daß gegenwärtig die Vorliebe für erdichtete Criminalgeschichten etwas zurückgegangen ist, so ist diese Erscheinung weniger ein Beweis für den verfeinerten Geschmack des heutigen Publikums als eine Folge davon, daß die wirklichen Criminalfälle heutzutage novellistisch und romanhaft dargestellt zu werden pflegen und den erfundenen Geschichten erfolgreich Conenrrenz machen. Nun haben ja diese das eine voraus, daß sie auch die Entdeckung des Bösewichts mit Aufwand wahrhaft unheimlichen Scharfsinns in Scene setzen. Aber gerade dieser Ueberschwang ruft leicht Zweifel und Ueberdruß hervor. In der Wirklichkeit wenigstens hören wir fast nie von solchen Meisterstücken. Was nun die uns vorliegende Geschichte: „Der schwarze Koffer. Autorisirte Uebersetzung aus dem Englischen von E. Becher" (Engelhorn's „Allgemeine Romanbibliothek", 8. Jahrgang, Bd. 23) betrifft, so nützt es ihr zur Glaubwürdigkeit nicht viel, daß der Verfasser die Miene annimmt, als sei er in diesem Falle selbst der Entdecker oder „Fahnder" gewesen. Sie ist eine Kette von Zufälligkeiten oder Unwahrscheinlichkeiten. Der Verfasser sucht unsern Verdacht wiederholt irre zu führen, ohne rechten Erfolg. Bisweilen wendet er Scharfsinn dort an, wo er gar nicht nöthig ist, ja er macht uns selbst auf einen Fehler der Motivirung aufmerksam. Nur für eine kurze Zeit ist das Alibi des Verbrechers noch nicht nachgewiesen. „Sicherlich war es ein Ding der Unmöglichkeit, daß er in dieser Zeit zwei und eine halbe Meile zu Fuß zurückgelegt und die Arbeit verrichtet hatte, die in jenem Hause geschehen war. War er denn also unschuldig? Nein! Ein Ausweg war noch denkbar — er konnte die Entfernung zwischen Kirche und Haus zu Wagen zurückgelegt haben, das war aber mehr als unwahrscheinlich, denn damit hätte er Verdachtsgründe genug gegen sich selbst geliefert." Obendrein ergibt sich, daß er einen Wagen erst hätte bestellen müssen. Die Schwierigkeit wird hier vom Verfasser so bestimmt umschrieben, daß jeder aufmerksame Leser sofort die Lösung findet, daß der Thäter ein Velociped gehabt haben muß. Für den Fahnder bedarf es noch des Zufalls, daß wesentlich später an anderm Orte ein Radfahrer an ihm vorübersauft. Jetzt schießt ihm das Blatt. „Ich habe meinen Einfall eine Eingebung genannt", sagt er, „er war aber nichts als eine glückliche Ideenverbindung. Im Augenblick, als ich des Radfahrers ansichtig ward, fuhr es mir durch den Kopf, daß ein Fahrrad rascher ist als eine Droschke." Er hätte sich an die Stirn schlagen und zu sich sagen sollen: „Du Dummkopf!" Aber schließlich kommt man über solche Anstöße und über die Unwahrscheinlichkeiten hinweg. Schlimmer ist, daß es sich in der Geschichte um einen ganz gemeinen Mord handelt. Zwar verliert man die Leiche der alten Frau im Koffer schließlich aus den Gedanken. Dafür ist durch die geschäftsmäßige Auffassung des Fahnders und durch einzelne satirische und selbst humoristische Züge gesorgt. Aber das eben ist das Anstößige. Eine so scheußliche That soll man nicht zum Gegenstande geistreichen Spiels machen. Der Verfasser scheint selbst ähnliche Bedenken gehabt zu haben. „Wenn auch der Verfasser dieser spannenden, ungemein lebendig erzählten Criminalgeschichte", heißt es auf dem Umschlag des Buchs, „nicht mit seinem Namen hervortreten will, so dürfen wir doch verrathen, daß er ein wohlbekannter und allgemein beliebter Erzähler ist." Jeden-

falls können wir ihm nicht zustimmen, wenn er ironisch die Hoffnung ausspricht, daß der Leser seiner Erzählung ihre literarischen Mängel des interessanten Inhalts halber zugute halten werde.

— Wenn das Räthsel, dieses von uralters her beliebte anmuthige Spiel des Geistes, in einer harmlosern Periode, wie das halbe Jahrhundert nach den Napoleonischen Kriegen war, eine nicht unbedeutende Rolle in der Literatur und den geistigen Beschäftigungen unserer Aeltern spielte, so schien es dagegen in den nächstfolgenden zwei Decennien von den großen geschichtlichen Ereignissen, von den drängenden Fragen der äußern und innern Politik wie von der realistischen Geistesrichtung unserer Zeit überhaupt in den Hintergrund gedrängt, fast ganz der Vergessenheit anheimgefallen zu sein. Erst in den letzten Jahren ist hier wieder ein Umschlag eingetreten: das Bedürfniß der Erholung von ernster geistiger Arbeit ruft auch den Geschmack an dem Räthselspiele, das den Geist angenehm beschäftigt, ohne ihn anzustrengen, von neuem hervor. Neben der „Räthselecke", die wir wieder in vielen unserer gelesensten Zeitschriften finden, beginnen auch einzelne Sammlungen zu erscheinen als Beweis, daß die Zeit vorüber ist, wo man sich von derartigen Producten unserer Literatur mit fast verächtlichem Achselzucken abwandte. Eine solche Sammlung liegt vor uns. Die „Räthsel von M. Schumacher" (Kassel, Hühn, 1892, 2 M.) bringen eine große Zahl von Räthseln in gebundener Rede in den verschiedensten jetzt beliebten Formen als Räthsel im engern Sinne, Charaden, Logogryphe, Anagramme u. s. w.; außerdem in einem Anhange eine Anzahl von Prosaräthselspielen in mannichfaltigster Gestalt. Wie die als Vorwort dienenden Verse andeuten, sind sie der Feder einer Kranken entflossen, die sich die langen düstern Stunden ihres Schmerzenslagers durch ihre Schöpfung erhellte und verkürzte. Neben einer nicht gewöhnlichen Erfindungsgabe, einer großen Originalität der Auffassung, einer lebendigen, anschaulichen Darstellungsweise und der für den Räthseldichter wichtigsten Kunst, in geistvoller und treffender Weise den Gegenstand zu charakterisiren, ohne doch dem Leser die Lösung der Aufgabe allzu leicht zu machen, tritt uns in ihnen zugleich eine anmuthige Frische und Leichtigkeit entgegen, die den Beweis liefert, daß in dem kranken Körper der Verfasserin ein durchaus gesunder Geist wohnt. Dabei besitzen nicht wenige dieser Räthsel, sowol was die Behandlung des Stoffs wie die Form anlangt, die die Verfasserin mit großer Virtuosität zu handhaben versteht, einen eigenartigen poetischen Werth. Wir zweifeln deshalb nicht, daß sich das Buch, in Bezug auf Papier und Druck trefflich ausgestattet und in geschmackvollem Einband bei ungewöhnlich billigem Preise, sich rasch einen großen Leserkreis erwerben wird.

— Weiten Kreisen wird recht willkommen sein die bei J. Roth in Stuttgart erschienene Schrift: „Die Parsen und ihre Schriften" von Professor M. Reuter. Sie ist nach einem öffentlichen Vortrag ausgearbeitet, ein Umstand, der dem schwungvollen, äußerst klaren Stil offenbar sehr zu statten gekommen ist. Ihren durchaus wissenschaftlichen Charakter verbürgt des Verfassers Selbstbescheidung und Vorsicht, die alles phantasievolle Arabesken- und Flickwerk abweist, wo die Forschung noch nicht Lücken in der Ueberlieferung auszufüllen vermocht hat. Abgesehen nun davon, daß der Name Zarathustra durch Fr. Nietzsche fast populär geworden ist, verdient der altehrwürdige, auch zu dem Glaubensgehalt des Christenthums mehrfach in unerwiesene Beziehung gesetzte Parsismus, fälschlich Zendreligion genannt, eine Beachtung über die Zwecke der sogenannten allgemeinen Bildung hinaus. Und diese vermittelt dies Schriftchen in trefflicher Weise, sowol was die Geschichte der Forschung, als die Quellen und das Wesen dieser Religion anlangt, ferner ihre Reformation durch Zarathustra und sein System. Ein Anhang: Keilinschriften, bildet den Schluß.

— Der rastlose Vorkämpfer der Loge und vielseitige Schriftsteller über Freimaurerei, J. G. Findel, veröffentlicht als ersten Band einer Reihe von Schriften über diesen Stoff: „Die Grundsätze der Freimaurerei". Wer diesen Dingen näher steht, kennt Findel's reiches Wissen auf dem Gebiete; auch weitere Kreise wissen, daß alles, was er schreibt, von schöner, reiner Idealität durchhaucht ist. Auch dieser Band bietet ferner eine Fülle von Gedanken, die allgemeiner Beachtung werth sind, so über die Mittel zur Heilung des gegenwärtigen Zustandes u. a. m. Das gilt aber auch vom Inhalt im ganzen. Nur Vereinzeltes geht die Aufgenommenen ausschließlich an, die Rechtfertigung der Idee des Bundes befaßt sich hier im Geiste Lessing's nur mit dem Bleibenden, den Grundsätzen der Loge und bringt diese durchaus in allgemein menschliche Beziehungen. In dieser Hinsicht ist am fesselndsten der Abschnitt über „Die Entwickelung der Menschheit zur Humanität". In mächtigen Zügen werden ihre Hauptpunkte hervorgehoben, mit umfassendem Ueberblick ihr Gang gezeichnet. Freilich, so interessant diese straffe Zusammenfassung unter einen Sehpunkt ist, sie erinnert doch an gewisse gewaltsame Geschichtsconstructionen aus jüngerer Vergangenheit. Schön und tröstlich ist der Ausblick in die Zukunft. Möge er in seiner stolzen Sicherheit manchem Zweifler die verheißene „Erbauung" bringen!

— Freundliche und selige Erinnerungen an die schönste Zeit des Lebens werden bei uns wach, wenn wir die „Kinder- und Hausmärchen" von den Gebrüdern Grimm wieder einmal zur Hand nehmen. Unsterblich und unvergänglich, die schönste Schöpfung des deutschen Volksgeistes, erblühen sie bei jedem neuen Leser zu neuem Leben. Daher wird die Absicht der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart, eine illustrirte Prachtausgabe der Grimm'schen Volksmärchen zu veranstalten, gewiß überall freundliches Entgegenkommen finden, zumal Meister Grot-Johann die Illustrationen übernommen hat. Die schon erschienene erste Lieferung rechtfertigt die Erwartungen vollauf. Das Werk ist auf 20 Lieferungen zu je 1 M. berechnet.

— Der allgemeine deutsche Journalisten- und Schriftstellertag wird in München vom 2. bis 5. Juli d. J. unter dem Protectorate Seiner königlichen Hoheit des Prinzen Ludwig von Bayern tagen.

Bibliographie.

Abhandlungen aus dem Gebiete der Naturwissenschaften, herausgegeben vom naturwissenschaftlichen Verein in Hamburg. XII. Bd. 1. Hft. Hamburg, L. Friedrichsen u. Comp. Gr. 4. 15 M.

Baumann, J., Geschichte d. k. b. 1. Feld-Artillerie-Regiments „Prinz-Regent Luitpold" 1601—1893. Den Unteroffizieren und Kanonieren erzählt. Ingolstadt. (München, J. Lindauer.) 8. 80 Pf.

Burns', R., Gedichte in Auswahl. Deutsch von G. Legerlotz. Leipzig, O. Spamer. 8. 1 M. 50 Pf.

Gedichte und Geschichten, alte und neue, in erzgebirgischer Mundart. 11. Hft. Verwerrts Volk. Humoresken von H. Köselitz. Annaberg, H. Graser. 12. 50 Pf.

Graf, J. H., Das Leben und Wirken des Physikers und Astronomen Johann Jakob Huber aus Basel. (1733—1798.) Mit dem Bildnisse Huber's und 1 Tafel, seine von ihm erfundene freie Uhrhemmung darstellend. Bern, K. J. Wyss. Gr. 8. 1 M.

Hebbel's, F., Briefwechsel mit Freunden und berühmten Zeitgenossen. Mit einem Vorwort und einem Epilog zu Hebbel's literarischem Nachlaß herausgegeben von F. Bamberg. 2. Bd. Berlin, G. Grote. Gr. 8. 15 M.

Keim, F., Das Steinfeldmärchen. Schauspiel. Wien, C. Graeser. Gr. 8. 1 M. 60 Pf.

Olfers, Hedwig v., geb. v. Staegemann. Gedichte. Nebst Nachrufen von Hermann Grimm, Erich Schmidt und Ernst v. Wildenbruch. Berlin, Besser. 8. 2 M.

Olfers, Marie v., Erzählungen. Berlin, E. Felber. 8. 6 M.

Ridder, Lucien de, Lysa von Drachenfels. Historischer Roman. Bonn, P. Hauptmann. 8. 2 M.

— — Göddert van Halveren. Roman aus den Tagen der Agnes von Mansfeld. Bonn, P. Hauptmann. 8. 3 M.

Spitta, L., Meister Harmen. Gotha, F. A. Perthes. 8. 4 M. 50 Pf.

Wiemann, H., Die zweijährige Dienstzeit, beleuchtet von Kaiser Wilhelm I. Berlin, C. Skopnik. 8. 40 Pf.

Witte, C., Ein Herzschlag. Erzählung. Berlin, M. Hochsprung. Gr. 8. 2 M.

Wolzogen, E. v., Blau Blut. Eine Romanreihe. 3 Bde. Stuttgart, J. Engelhorn. 8. 8 M.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Dramatische Werke

von

Rudolf von Gottschall.

Erstes Bändchen.

Pitt und Fox. Lustspiel.

Dritte Auflage. 12. Geh. 1 M.

Inhalt der übrigen Bändchen:

(Jedes Bändchen geh. 1 M.)

Mazeppa. Geschichtliches Trauerspiel.
Die Diplomaten. Lustspiel.
Der Nabob. Trauerspiel.
Katharina Howard. Trauerspiel.
König Karl XII. Geschichtl. Trauerspiel.
Herzog Bernhard von Weimar. Geschichtliches Trauerspiel.
Die Welt des Schwindels. Geschichtliches Lustspiel.
Amy Robsart. Trauerspiel.
Arabella Stuart. Trauerspiel.
Auf rother Erde. Drama.
Der Vermittler. Lustspiel.

Die Sammlung ist auch in 4 Bänden geb. zum Preise von 16 M. zu beziehen.

Die Dramen Rudolf von Gottschall's erfreuen sich auf der Bühne, wo viele derselben zu den Lieblingsstücken des Repertoires gehören, wie bei den Freunden poetischer Lektüre dauernden Beifalls.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.

In unserem Verlage erscheint:

„Aus fremden Zungen“.

Jährlich 24 Hefte — à 6 Bogen in Umschlag.

Preis pro Heft: 50 Pfennig.

Herausgegeben von **Joseph Kürschner.**

Vielseitigstes Unterhaltungsblatt. Sammelstelle der besten und neuesten schönwissenschaftlichen Werke des Auslandes. Durchaus eigenartig. Vertritt einen frischen, modernen Geist und bietet seinem Leser, was er sonst nirgends findet.

Soeben beginnt der neue Jahrgang, der Werke obengenannter u. a. Autoren enthält.

Zu beziehen
durch alle Buchhandlungen und Postanstalten.

Belletristische Novitäten

aus dem Verlage der

Deutschen Verlags-Anstalt

in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Soeben erschienen:

Novellen

von

Ferdinand Kürnberger.

Aus dem Nachlasse des Dichters herausgegeben von

Wilhelm Lauser.

Preis geheftet M. 4. —; fein gebunden M. 5. —

Unheilbar.

Roman von

Dora Duncker.

Preis geheftet M. 4. —; fein gebunden M. 5. —

Die Welt des Scheins.

Roman von

A. von der Elbe.

2 Bde. Preis geh. M. 5. —; fein geb. M. 6. —

An den Ufern des Ganges.

Roman von

Oskar Meding

(Gregor Samarow).

3 Bde. Preis geh. M. 10. —; fein geb. M. 13. —

In neuer Auflage ist soeben erschienen:

Dahiel, der Konvertit.

Roman von

Richard Voß.

Zweite Auflage.

3 Bde. Preis geh. M. 12. —; eleg. geb. M. 15. —

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Das erste ausführliche Werk über die Colonie Kamerun.

Durch Kamerun

von Süd nach Nord.

Reisen und Forschungen im Hinterlande 1889 bis 1891.

Von

E. Morgen,

Premierlieutenant à la suite des 4. Oberschlesischen Infanterieregiments Nr. 63, commandirt zum Auswärtigen Amt.

Mit 19 Separatbildern und 50 Abbildungen im Text von Hellgrewe, einem Porträt und einer Karte.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M.

In dem mit 19 Separatbildern und 50 Textabbildungen von Hellgrewe's Meisterhand, einem Porträt in Heliogravüre, sowie der ersten ausführlichen Karte der Colonie Kamerun ausgestatteten Werke erzählt der kühne Reisende in spannender Weise seine erfolg- und abenteuerreichen Reiseerlebnisse und bietet zugleich ein wirkungsvolles Gesammtbild der vielgenannten, aber nur an wenigen Küstenpunkten bekannten Colonie. Morgen's Werk, das erste ausführliche Originalwerk über Kamerun, wirkt geradezu sensationell durch den Nachweis, daß Europäer sich im Innern der Colonie ohne Gefahr für ihre Gesundheit ansiedeln können. Hervorragendes politisches Interesse gewinnt das Werk durch die Versuche Frankreichs, auf Grund der neuen Mizon'schen Reise das Hinterland von Kamerun in französische Hände zu spielen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Cours abrégé

de la

Littérature française

depuis son origine jusqu'à nos jours.

Ouvrage rédigé d'après Bougeault, Paris, Albert, Demogeot

par **M. Asmus.**

Quatrième édition.

8. Geh. 1 M. 80 Pf.

Diese kurzgefasste Geschichte der französischen Literatur hat sich in zahlreichen Schulen und Privatinstituten rasch eingebürgert, sodass binnen wenigen Jahren die vierte Auflage erscheinen konnte.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 7. — 16. Februar 1893.

Inhalt: Werner von Siemens. Von Ernst Lehmann. — Neue sociale Schriften. Von Ludwig Huberti. — Zur humanistischen Jugendbildung. Von Richard Opitz. — Neue Unterhaltungsschriften. Von H. A. Lier. — Epik und Lyrik. Von Richard Friedrich. — „Baumeister Solneß" von Ibsen. Von Friedrich Kummer. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Werner von Siemens.

Wer denkt nicht gern der stillen Stunden, in denen er sich als Knabe in die Jugendgeschichte großer Erfinder und Entdecker versenkte und mit spannender Theilnahme die Schicksale der Geistesriesen verfolgte oder mit einem Anfluge stillen Neides den glücklichen Zufall über ihren Weg laufen sah, ohne zu bedenken, daß die Treffsicherheit des Schützen und nicht der blinde Zufall das Bewundernswerthe an dem Vorgange war! Und wie fest gerade jene kleinen Zufälligkeiten in uns haften, zeigte sich am deutlichsten an dem Unbehagen, das der Nachweis ihrer Mythenhaftigkeit in uns hervorrief. Watt's Theekessel und Newton's Apfel sind trotz alledem noch in aller Leute Munde — aber die Geschichte der großen Entdeckungen unsers Jahrhunderts ist nur spärlich bekannt. Ihre Menge und ihre Tragweite ist zu groß, so groß, daß sie für manche Köpfe, die die geistige Arbeit des Technikers aus Unkenntniß gern unterschätzen, bereits etwas Beängstigendes hat.

Zur Beseitigung der Vorurtheile, namentlich aber zur Aneiferung unserer heranwachsenden Jugend ist es geboten, wenigstens die geistige Entwickelung und den äußern Lebensgang der Bahnbrecher, die die Welt umgestaltet haben, für weitere Kreise zu schildern und dem Verdienste jener Männer in derselben Weise gerecht zu werden, wie wir es unsern Dichterheroen gegenüber längst gewohnt sind. Wol ist manches geschehen, um die Schuld auszugleichen — wir erinnern an Roth's „Männer eigener Kraft" und an eine Reihe Einzelbiographien —, indeß zur allgemeinen Würdigung und gerechten Beurtheilung der Denker auf technischem Gebiete hat sich noch keine geeignete Feder gefunden.

Fast hat es den Anschein, als erwarte man, daß die Wohlthäter der Menschheit auch hier zuerst selbst Hand ans Werk legen und ihr Lebensbild mit eigenem Griffel vorzeichnen. Und einer von den großen Führern auf dem Wege menschlichen Culturfortschritts, der jüngst verstorbene Werner von Siemens, hat dies wol herausgefühlt. Er schreibt in der Einleitung zu seinen „Lebenserinnerungen" *), auf deren Bedeutsamkeit wir durch diese Zeilen hinweisen möchten: „Ich wünsche, meine Bestrebungen und Handlungen durch eigene Schilderung festzustellen, um zu verhindern, daß sie später verkannt und falsch gedeutet werden, und glaube auch, daß es für junge Leute lehrreich und anspornend sein wird, aus ihr zu ersehen, daß ein junger Mann auch ohne ererbte Mittel und einflußreiche Gönner, ja sogar ohne richtige Vorbildung, allein durch seine Arbeit sich emporschwingen und Nützliches leisten kann. . . . Ich werde aber versuchen, zugleich auch die innern und äußern Kräfte aufzudecken, die mich auf meiner Lebensbahn durch Freud und Leid den erstrebten Zielen zuführten."

Aus diesen Worten geht hervor, daß wir es nicht bloß mit einer Entwickelungsgeschichte des großen Gelehrten und Technikers zu thun haben; auch ist die Schilderung nicht nur reich an Wechselfällen und absonderlichen Fügungen, sondern sie öffnet uns vor allem den Einblick in das innere Wesen des Menschen, in den vielseitig und harmonisch durchbildeten Geist und in das freundliche Gemüth; und neben der gewaltigen Energie und Willenskraft scheint nicht minder hell die Lauterkeit und Tüchtigkeit des Charakters und die patriotische Gesinnung hindurch, sodaß der Leser das Buch mit ähnlicher Befriedigung aus der Hand legt wie Wilhelm von Kügelgen's „Jugenderinnerungen eines alten Mannes" oder die „Lebensgeschichte Ludwig Richter's". Daß dabei die großen Arbeiten seines Lebens, die Errungenschaften auf rein wissenschaftlichem wie auf technischem Gebiete, nicht zu kurz kommen, ist selbstverständlich. Die außerordentlich klare und fesselnde Darstellung, die nie mehr als das Wissen der Durchschnittsbildung fordert, wol aber den Leser miterfinden läßt und bis zur Höhe der alle

*) Lebenserinnerungen von Werner von Siemens. Zweite Auflage. Berlin, J. Springer. 1892. 8. 5 M.

Schwierigkeiten siegreich überwindenden technischen Leistungen mit emporhebt, zeigt namentlich den noch für viele ungeahnten Antheil der deutschen Arbeit an der Grundlegung und dem Ausbau der Elektrotechnik.

Bezeichnend für ihn ist gleich die früheste Begebenheit, deren sich W. von Siemens erinnert, eine kleine Heldenthat, durch die der fünfjährige Knabe das Schwesterchen vor den Bissen eines gefährlichen Gänserichs rettet. Mit des Vaters Stock bewaffnet und mit geschlossenen Augen dringt er auf das Thier ein und schlägt es glücklich in die Flucht. „Durch!" war auch fortan seine Losung, nur ging er später offenen Auges und besonnenen Muthes den Hindernissen zu Leibe, und ward er ihrer nicht Herr, so gewann er doch der kritischen Lage das ab, was überhaupt zu nützen war.

Von Lenthe bei Hannover, dem Geburtsort Werner's, wo die Kinder ein freies ungebundenes Jugendleben verbrachten, siedelte der Vater, ein kluger, hochgebildeter und politisch weitsichtiger Mann, nach Menzendorf im Mecklenburgischen über. Hier auf der großherzoglichen Domäne, die der Vater gepachtet hatte, verlebte Werner den glücklichsten Theil seiner Jugendzeit. Mit besonderer Liebe und Dankbarkeit gedenkt er seines Hauslehrers, des Candidaten der Theologie, Sponholz, dessen Unterricht im höchsten Grade anregend war, und den Kindern stets erreichbare Ziele für ihre Arbeit zu stellen wußte, und dessen Erzählungen, in denen er den Knaben Bilder des eigenen künftigen Lebens ausmalte, die sie auf Höhepunkten des bürgerlichen Lebens darstellten, ihren Ehrgeiz weckten. Später trat Werner in das Gymnasium der lübecker Katharinenschule ein, wo er sich bis zur Versetzung nach Prima durcharbeitete. In der Mathematik wurde er bald in eine höhere Parallelklasse versetzt; auch das Studium der alten Classiker regte ihn an, aber dem Erlernen der grammatischen Regeln, „bei denen es nichts zu denken und zu erkennen gab", wußte er keinen Geschmack abzugewinnen. Ostern 1834 nahm der siebzehnjährige Werner Abschied vom Gymnasium und wanderte nach Berlin, wo er auf der Artillerie- und Industrieschule unter der Leitung von Männern wie Ohm, Magnus und Erdmann seinem eigentlichen Berufe entgegenreifte.

Ein Duell, an dem er als Seeundant betheiligt war, brachte ihn auf die Citadelle von Magdeburg. Hier ward ihm die vergitterte Zelle zum Laboratorium, in dem er die galvanische Vergoldung entdeckte. Es war eine der größten Freuden seines Lebens, als ein neusilberner Theelöffel, den er mit dem Zinkpole eines Daniell'schen Elements verbunden in einen mit unterschwefligsaurer Goldlösung gefüllten Becher tauchte, während der Kupferpol mit einem Louisdor als Anode verbunden war, sich in wenigen Minuten in einen goldenen Löffel vom schönsten, reinsten Goldglanze verwandelte.

Von da ab war er für die Elektricität gewonnen. Keine der sieben Wirkungen des galvanischen Stroms wurde von ihm unbearbeitet gelassen, ja, einige hat er zuerst der Praxis überantwortet. Die physiologische Wirkung der Wechselströme seines Inductors erprobte er bereits im Jahre 1844 an seinem standhaften Bruder Friedrich, dem jetzigen dresdener Großindustriellen; die Geschwindigkeit der Geschosse maß er mit Hülfe eines schnell rotirenden Cylinders, auf dem elektrische Funken eine deutliche Marke hinterließen, und 1845 construirte er den ersten Selbstunterbrecher, wie ihn heute jede elektrische Klingel besitzt.

Den mächtigsten Aufschwung aber verlieh sein Scharfblick den Inductionswirkungen, jenen zarten Augenblicksströmen: er sammelte die Zwerge und entwickelte mit ihnen Riesenkräfte, indem er statt der Batterie oder der Dauermagnete Elektromagnete anwandte, deren geringe Kraft er dadurch vervielfältigte, daß er den vom Maschinenpole kommenden Leitungsdraht vor seiner Weiterführung um die Schenkel der Magnete legte. Damit hatte er das von ihm zuerst aufgestellte dynamo-elektrische Prineip verwirklicht und das letzte Glied an eine lange Kette von Erfindungen angereiht: die dynamo-elektrische Maschine, die uns das elektrische Licht spendet und Arbeiten von schier unbegrenzter Größe leistet, ja, deren Erfindung die Grundlage eines neuen Industriezweiges geworden ist und fast auf alle Gebiete der Technik belebend und umgestaltend eingewirkt hat. Die Einfachheit jenes Prineips wird auch dem Laien auffallen, seine Selbstverständlichkeit besonders aber denen einleuchten, die die Einrichtung einer Gramme'schen Dynamomaschine von heute, wenn auch nur oberflächlich, kennen; aber damals, 1866, war der Paeinottische Ring noch nicht eingeführt, und die magnet-elektrische Maschine von Siemens verstärkte nur bei ganz richtigen Dimensionen und Windungsverhältnissen fortlaufend selbstthätig ihren Elektromagnetismus, sodaß auch hier von einer zufälligen Entdeckung keine Rede ist, wie denn überhaupt Siemens in allen Lagen seines Lebens, in denen er allein die Verantwortung übernommen hatte, dem größten wirthschaftlichen Uebel, dem Zufalle, nach Kräften zu begegnen suchte.

Es würde zu weit führen, hier auch nur die wichtigsten Entdeckungen und Erfindungen des großen Technikers einzeln zu berühren; nur auf eine Reihe werde noch hingewiesen, da sie nicht nur den Anstoß zu gewaltigen Fabrikanlagen in England und in Deutschland gegeben hat, sondern auch für die Handels- und Verkehrswelt der ganzen Erde von ungeheuerer Bedeutung geworden ist. Ebenso wenig wie einst Luigi Galvani eine Ahnung von der Tragweite und Ausbeute seiner Entdeckung haben konnte, als er am Gitter des Hauses in der Via Ugo Bassi zu Bologna die Zuckungen der Froschschenkel beobachtete, ebenso wenig vermochte Professor Winkler in Leipzig, als er das erste „Kabel" zur Beförderung von Reibungselektrieität durch die Pleiße führte, jene gewaltigen Leitungen vorauszusehen, die nach mehr als hundert Jahren die Continente verbinden und Raum und Zeit überbrücken sollten. Die mannichfachen und gewaltigen Hindernisse, die derartigen Unternehmungen entgegentreten, und die Anforderungen, die an ein brauch-

bares Kabel gestellt werden, das über Tausende von Meilen in eine Tiefe von über 5000 Meter gelegt werden soll, hat Werner von Siemens durch langjährige Erfahrungen, bei denen er Existenz und Gesundheit aufs Spiel setzte, auf das genaueste kennen gelernt. Schon bei der Legung des Kabels von Bona nach Cagliari entwickelte er seine Kabellegungstheorie; 1874 aber wurde sie von ihm in den Abhandlungen der berliner Akademie den Wissenschaften veröffentlicht. Während hier das Verhältniß der Schiffsgeschwindigkeit zur Kabelgeschwindigkeit der Angelpunkt der Untersuchung bildet, verwendet er bei der Legung der Linie Aden-Suez (1857) zum ersten male Condensatoren, um die Wirkung der Leitung als Leydener Flasche aufzuheben, und benutzt zur Auffindung der Isolationsfehler statt der Messungen der Stromstärke Widerstandsmessungen, wobei die „Siemenseinheit" bereits in Anwendung kommt: ohne die Condensatoren würde es nicht möglich sein, auf den langen atlantischen Linien so schnell und sicher zu sprechen, wie es die bessern Spiegelgalvanometer gestatten; die Widerstandsmessungen aber ermöglichten es, die Lage der fehlerhaften Stelle auf das genaueste zu berechnen, was Werner von Siemens 1857 zum Erstaunen der anwesenden englischen Ingenieure wiederholt ausführte.

Mehrere Jahre vor Faraday's einschlägigen Arbeiten hatte W. von Siemens die mit umpreßter Guttapercha isolirten Kabelleitungen verwandt und sowol die überraschenden Ladungserscheinungen beobachtet, als auch die Erklärung des Phänomens erbracht. Hier sicherte ihm ein seiner Zeit der französischen Akademie überreichtes Mémoire das Prioritätsrecht, während es ihm mit der Erfindung der Schießbaumwolle und den Untersuchungen über den elektrischen Zustand der Isolatoren erging wie einst Adams mit der Berechnung des Neptun und Hankel mit der Entdeckung der Inductionsströme.

Zur vollen Klärung und Beherrschung der Kabellegung im tiefen Wasser führte indeß erst die 1869 begonnene atlantische Leitung, und sie gelang mit einem einzigen Schiffe, trotz der großen Meerestiefen, trotz des ungünstigen Wetters und der schlechten Jahreszeit, wenn auch ähnliche Vorgänge nicht zu vermeiden waren, wie sie sich 1865 an Bord des Great Eastern abspielten. Ein geringfügiger Isolationsfehler, der nach bisheriger Gepflogenheit unberücksichtigt geblieben wäre, wurde die Veranlassung, das Kabel dicht hinter dem Schiffe wieder aufzunehmen. Plötzlich fliegt die Scala des Galvanometers am Festlande aus dem Gesichtsfelde: das Kabel war gebrochen, gebrochen in einer Tiefe, aus der das Ende wiederaufzufinden ganz unmöglich erschien. Indeß wurde der Versuch gemacht, und nach zwei bangen Tagen zeigten starke Spiegelschwankungen, daß das Kabelende metallisch berührt wurde. Das Unglaubliche war gelungen. Man hatte aus einer Tiefe, die die Höhe des Montblanc über dem Meeresspiegel übertraf — sieben Stunden brauchte der Greifanker, um nur Meeresgrund zu finden —, in einer einzigen Operation das Kabel ungebrochen zu Tage gefördert.

Wir mußten uns hier auf das Gebiet beschränken, dessen sich die Forschergabe und die technische Thatenlust des Mannes hauptsächlich bemeistert hatte. Andere Blätter des Buchs erzählen von andern Erfindungen: von dem Aufleuchten des ersten Gedankenblitzes und der Freude an dem Gefundenen, aber auch von dunkeln Punkten, an denen alles zu scheitern drohte. Grübeln und Sorgen haben deutliche Spuren in des Erfinders Zügen hinterlassen, wie uns sein Bildniß verräth: Gleich den Büscheln magnetischer Kraftlinien entsteigen die Falten, jene Narben, die die Gedanken hineingeschlagen, der Nasenwurzel und legen sich in klaren parallelen Zügen über die gewölbte Stirne.

Auf das Uebrige können wir nur hindeuten. Seine vornehme Denkart, sein Wohlthätigkeitssinn, die Schöpfung der gewaltigen Anlagen, seine Reisen, sowie seine politischen Erinnerungen bilden zusammen den Hauptschatz des Werks, den zu heben wir den Leser durch diese Zeilen anregen wollten.

Ernst Lehmann.

Neue sociale Schriften.

1. Wer lügt? Ein sociales Fragezeichen; von Emil Blum und S. B. Alexander. Zürich, Verlags-Magazin (J. Schabelitz). 1892. 8. 2 M. 40 Pf.

Im Frühjahr 1892 erschien ein Büchlein (mit schwarzem Titelblatt, weißem Aufdruck, rothem Fragezeichen) unter obigem Titel. Gleichzeitig mit dieser deutschen ließ der Verleger eine amerikanische Ausgabe unter dem Titel: „Who lies?" erscheinen. Die Verfasser widmeten das Büchlein „allen Freunden der Wahrheit", die sie personificirten „im Vorkämpfer gegen die Lüge: Dr. Max Nordau", dessen „Conventionellen Lügen der Culturmenschheit" dieses Buch seinen Ursprung verdanke. Die „Vorrede" ist ein Brief Max Nordau's aus Paris an die Herren Emil Blum und S. B. Alexander in Boston, ein „Geleitwort für das Buch auf seinem Weg durch die neue und alte Welt", enthaltend die Versicherung, daß „das Buch seinen Weg auch ohne fremde Hülfe machen werde". Nordau will hier nicht „dem Leser sein eigenes Urtheil aufnöthigen", er umschreibt nur das Verhältniß des neuen Buchs zu seinen „Conventionellen Lügen" (als einer Frucht, die aus seiner Aussaat hervorgesprossen sei):

Sie haben meinem Grundgedanken, daß die heutigen Staats- und Gesellschaftseinrichtungen Lügen sind, die jeder Gebildete als

solche kennt und dennoch duldet, eine neue, lebendige Form gegeben. Wo ich allgemein war, da präcisiren Sie. Sie zeigen die Lüge in Action. Sie führen den Sonderfall vor, in welchem die Thatsache der Lüge deutlich greifbar wird. Ihre Einkleidung spricht zu den Sinnen und muß selbst den widerstrebendsten Leser packen, erschüttern, vielleicht überzeugen. Sie haben damit der Wahrheit, in deren Dienste Sie wie ich stehen, einen ersten Dienst geleistet.

Zum großen Theil trifft diese Charakteristik zu. Der Grundton des ganzen Buchs liegt in den Worten Scharf's zu seinen Freunden: „Mein Studium der Menschheit auf allen ihren Stufen, in allen Theilen der bewohnten Erde hat mich belehrt, daß das, was wir «Civilisation» oder «Cultur» nennen, nichts anderes ist als Schwindel, der verdient, verachtet zu werden." Aehnlich heißt es an einem andern Orte: „Hier habt ihr's in einer Nußschale: Civilisation ist Schwindel, Cultur Betrug, und beide sind auf Lüge begründet, auf nichts als Lüge!" Im einzelnen knüpft er daran die Fragen:

Was ist gut? Euere Religion vielleicht, die lehrt und vorgibt zu glauben, was Ihr nicht glauben könnt? Oder Euer soziales System, das nichts anderes ist, als Macht vor Recht? Oder Euere Moral, welche die natürlichen Beziehungen der beiden Geschlechter zu einem Jahrmarkt von Feilschern und Käufern, Betrügenden und Betrogenen, Wollüstlingen und Dirnen herabgewürdigt hat?

Was ist wahr? Das Verhältniß der Aeltern zu ihren Kindern oder der Kinder zu den Aeltern? Das Verhältniß der Ehegatten zueinander? Die Beziehungen zwischen Freunden und Gefährten, Käufer und Verkäufer, Brotherr und Arbeiter? Kurz, gibt es in Euerm civilisirten Dasein Etwas, das auf Wahrheit begründet ist? Jedermann lügt heutzutage vom Erwachen bis zum Einschlafen, wenn nicht absichtlich, so durch die Macht der Gewohnheit oder den Zwang der Verhältnisse.

. . . wir alle sind Lügner. Das Gift der Lüge hat sich so tief in alle unsere socialen Verhältnisse eingefressen, daß es für iedermann unmöglich geworden, an der Wahrheit festzuhalten.

Die Opposition seiner Freunde, eines Doctors, Kaufmanns, Bankiers, Professors, Redacteurs, Advocaten, Politikers, Priesters, veranlaßt Scharf, folgende Wette vorzuschlagen: „Ich behaupte, daß Ihr nicht eine Woche lang die Wahrheit sprechen und handeln könnt, die volle Wahrheit; Ihr müßt Euch mit Euerm Ehrenwort verpflichten, in den nächsten sieben Tagen an der nackten Wahrheit festzuhalten, ohne sie durch Wort oder That zu verschleiern oder zu verdrehen. Wer von Euch dieser Verpflichtung vor Ablauf der Woche entbunden werden will, muß bei mir darum ansuchen und Gründe vorbringen, die mir genügend erscheinen, auf seine Enthebung einzugehen."

Dies der Inhalt des ersten Abschnitts (betitelt: „Eine Wette"), der auf die Probe hinausläuft, ob diese „Vertreter der verschiedensten Berufe, welche die bedeutendsten Rollen im civilisirten Leben spielen und nach den höchsten Zielen streben", die Frage: „Wer lügt?" beantworten können mit einem gewissenhaften: „Ich nicht!"

In den folgenden acht Abschnitten wird in anziehender Form und mit der ernsten Absicht, die Schäden unsers gesellschaftlichen Lebens rücksichtslos aufzudecken, vorgeführt, wie der Doctor, der Kaufmann, der Bankier, der Professor, der Redacteur, der Advocat, der Politiker, der Priester sich mit der Wette abfindet, „strikt an der Wahrheit festzuhalten". Jeder Abschnitt endet mit der Collision zwischen den „Anforderungen der Wahrheit" und den „gesellschaftlichen Lügen". Der Doctor hat durch „Wahrheit reden" in einem Tage mehr von seiner mühselig erworbenen Praxis verloren, als seine Verhältnisse erlauben, und außerdem hat seine Braut das Verlöbniß aufgehoben, nachdem er ihre Fragen über seine Vergangenheit wahrheitsgetreu beantwortet hatte. Den Bankier zwang sein gegebenes Versprechen, eine Reihe der vortheilhaftesten Geschäftstransactionen zurückzuweisen und ein paar Wahrheiten zu sagen, die seinen Einfluß in der Gesellschaft untergraben werden. Die in einer Versammlung geäußerten Ansichten des Professors über die Nothwendigkeit der Umwandlung des „Unterrichts" in „Erziehung" wird jedenfalls seine Enthebung vom Lehramt zur Folge haben. Des Redacteurs Leitartikel wird sicher sein Blatt ruiniren, des Advocaten Rede seine Clientel verscheuchen u. s. w.

Der letzte Abschnitt ist betitelt: „Ein neuer Kreuzzug". „Es ist leicht genug, die Wahrheit zu reden. Aber die Folgen" — mit diesen Worten kehren die Wettenden zu Scharf zurück, nachdem sie schon am ersten Tage mit dem „Wahrheitreden eine Menge der unangenehmsten Erfahrungen durchzumachen gehabt hatten". Alle möchten wieder von ihrer Verpflichtung losgesagt sein; es sei unmöglich, für längere Zeit daran festzuhalten. Durch diesen Ausgang des Exempels suchten wol die Autoren zu beweisen, „daß die civilisirte Welt durch Lügen so demoralisirt sei, daß ein ehrlicher Mensch nicht durchkommen kann, wenn er sich streng an die Wahrheit hält".

„Und warum könnte unser ganzes Leben nicht auf Wahrheit begründet sein?" Mit der Beantwortung dieser Frage schließt das nicht ohne Geist geschriebene, aber hier und da in Extremen sich bewegende Büchlein.

Die Verfasser meinen nun, daß der Fehler, den die Menschheit begehe, darin liege: nach den Folgen, statt nach den Ursachen der Uebel zu forschen.

Das Ziel aller Verbesserungsbestrebungen besteht darin, die Zustände mit den Forderungen der Wahrheit, der einzigen unabänderlichen Wahrheit in Einklang zu bringen. Die Ansichten, wie dies zu erreichen sei, weichen voneinander mehr oder minder wesentlich ab. Aber alle übersehen die Thatsache, daß es unmöglich sei, die Wahrheit zu errichten, wenn wir nicht mit Wahrheit beginnen. Wenn nicht das Leben jedes einzelnen, wenn nicht jedermanns Sprechen und Handeln wahr ist — wie können wir hoffen, die Gesellschaft, die Menschheit so zu reorganisiren, daß die Forderungen der Wahrheit erfüllt sind?

Bevor wir Pläne für die Zukunft schmieden, bevor wir die herrschenden politischen, gesellschaftlichen und religiösen Zustände umändern und bevor wir Receepte für unsere Nachkommen verschreiben, müssen wir die Wahrheit in uns selbst begründen!

Die „Verkündigung des Veritismus" wird als das anstrebenswertheste Ziel hingestellt. „Die Erfahrungen eines Tags waren genügend — ruft Scharf seinen Freunden zu —, Euch zu zeigen, welch unangenehme, schädliche, ja sogar gefährliche Folgen es habe, in der Wüste lügnerischer Civilisation Veritismus zu prakticiren. Aber Ihr

habt die Kehrseite der Medaille nicht betrachtet, Ihr habt noch nicht erwogen, welche Folgen die fortgesetzte Ausübung des Veritismus haben könnte. Nehmen wir an, daß ich mich weigere, Euch Eurer Verpflichtung zu entheben, oder daß Ihr aus freiem Willen derselben auch in Zukunft getreu bleibt. Ich zweifle nicht, daß Euch dies in den ersten Tagen, Wochen und Monaten noch um viele unangenehme Erfahrungen bereichern würde. Aber ich glaube mit Sicherheit voraussagen zu dürfen, daß, wenn Ihr auch fürderhin stets die Wahrheit sprächet und handeltet, Ihr nicht blos Selbstachtung und die Befriedigung, der Menschheit einen großen Dienst zu leisten, sondern auch materielle Vortheile gewinnen würdet." Es wird aufgefordert zur Mitkämpferschaft im Kreuzzug gegen die Lüge. „Laßt uns vorerst selbst aufhören zu lügen, laßt uns Lügen und Lügner bekämpfen, wo immer sie auftreten, laßt uns das Kreuz auf unsere Schultern heften zu einem neuen Kreuzzug: zum Kreuzzug gegen Unwahrheit, Heuchelei, Falschheit, Vorspiegelung und Lüge, zum Kreuzzug, auf dessen Banner geschrieben steht: «Wahrheit zuerst und über alles!»"

Sollte ich mein Urtheil über das Buch in ein paar Worte zusammendrängen, so möchte ich sagen: Unverkennbar zeigt das Buch eine gute Tendenz und — abgesehen von einigen undeutschen Ausdrücken — eine gelungene Form. Aber es ist ohne besondere Vertiefung der Probleme, es ist zu feuilletonistisch geschrieben; es ist alles nur angetippt. Die Resultate der modernen Wissenschaften sind nicht inhaltlich, sondern mehr zum Aufputz verwendet; so (wie ich glaube) Henry George's „Sociale Ideen", von Liszt's „Reformpläne im Strafrecht", Björnson's „Moralische Ideen", wonach der gleiche sittliche Maßstab an beide Geschlechter zu legen u. s. w. Auch gegenüber der „einzigen unabänderlichen Wahrheit", von der des öftern gesprochen wird, halte ich es lieber mit der „Relativität der Wahrheit", wie sie Gunnar Heiberg in seinem „König Midas" vertheidigt. Auch sind manche Ideen, wie schon oben erwähnt (und wie die angeführten Stichproben erkennen lassen), zu sehr in das Extreme getrieben. Und Sätze, wie das dem Buche vorgesetzte Motto: „Verbrennt die Wahrheit nur! — Dem Phönix gleich, entsteigt aufs neue stets sie ihrer Asche" beweisen nichts. Da ich aber der Meinung bin, daß ein Extrem nur durch das andere Extrem zur richtigen Mitte zurückgebeugt wird, empfehle ich das Büchlein vielen zum Lesen. S'ist heute was Wahres an dem Satz: „Die Wahrheit wird erstickt von zu viel Zunft."

2. Was hat der Landmann von der Socialdemokratie zu erwarten? Von August Trümpelmann. Zweite Auflage. Leipzig, Werther. 1892. Gr. 8. 25 Pf.

August Trümpelmann's Broschüre, deren erste Auflage ich bereits in d. Bl. besprochen habe, behandelt die Folgen, welche seiner Ansicht nach aus einer Durchführung der socialdemokratischen Ideen für den Bauer sich ergeben würden:

Was hat der Landmann von der Socialdemokratie zu erwarten? Er wird aus einem Freien zu einem Unfreien, aus einem selbständigen zum unselbständigen Manne, aus einem Besitzer, der sein Land bewirthschaften kann wie er will, zu einem bloßen Arbeiter unter der Controle des Aufsehers.

Wie der Aufdruck „elftes bis zwanzigstes Tausend" erweist, hat das Büchlein einen großen Leserkreis gefunden. Die Beweisführung ist aber nicht immer stichhaltig, manchmal wol auch für den „Landmann"-Verstand nicht. So z. B. das Dictum: „Bauer und Socialdemokrat paßt wie Feuer und Wasser." Ludwig Huberti.

Zur humanistischen Jugendbildung.

Gymnasial-Bibliothek, herausgegeben von Pohlmey und Hoffmann. Zweites Heft: Alexander der Große von O. Jäger. Mit Titelbild und einer Karte. 8. 1 M. 20 Pf. Fünftes Heft: Marens Porcius Cato von O. Jäger. 8. 1 M. Zehntes Heft: Römisches Lagerleben von O. Miller. Mit einem Plan. 8. 80 Pf. Zwölftes Heft: Kurze Geschichte der altgriechischen Colonisation von G. Hertzberg. Mit einer Karte. 8. 1 M. 40 Pf. Dreizehntes Heft: Geographische Forschungen und Märchen aus griechischer Zeit von K. Urban. 8. 60 Pf. Vierzehntes Heft: Aus Sicilien von E. Ziegeler. Mit 5 Abbildungen und 2 Karten. 8. 1 M. 50 Pf. Gütersloh, Bertelsmann. 1892.

Wenn alle Beschäftigung mit dem Alterthum im Grunde darauf abzielt, die Erscheinungen der Gegenwart recht verstehen und recht würdigen zu lernen, so ist eine zusammenfassende populäre Darstellung geographischer Forschungen und Märchen aus griechischer Zeit (Heft 13) recht zeitgemäß in den Tagen, wo wir die Entdeckung Amerikas feiern. Urban's Hauptaugenmerk ist auf das allgemein Interessirende, auf die merkwürdigen Erscheinungen gerichtet, von denen er gern auf moderne Anschauungen überlenkt. So plaudert er in raschem Wechsel bald von der Liebe der Griechen zu ihrer Heimat, bald von der Ortskunde bei Homer, bald von den Arimaspen, bald von dem Steinfeld bei Massilia, bald von der Umsegelung Afrikas unter Necho, bald von Hanno's Fahrt nach Senegambien u. s. w. Die verschiedenen Wunder- und Lügenberichte werden vorgeführt. Die Deutung der Mythen bleibt immer eine mißliche Sache. Urban meint S. 3: „In der Erzählung von Kadmus, der aus seiner Heimat in Phönizien ausgesandt wurde, um seine Schwester Europa zu suchen, und schließlich die Burg von Theben erbaute, haben wir eine mythologische Einkleidung phönizischer Colonisation. Denn der Name «Kadmus» bedeutet nichts anderes als «Morgenland» (Kedem), und «Europa» ist

«Abendland» (Ereb).“ Dieser allerdings von verschiedenen Gelehrten vertretenen Ansicht wird im letzten Hefte von Roscher's mythologischem Lexikon der Boden entzogen. Nach S. 16 soll Anaximander der Erfinder des Gnomons oder Sonnenzeigers gewesen sein. Die wahrscheinliche Annahme ist jedoch, so viel ich weiß, daß er ihn nicht selbst erfunden, sondern von den Babyloniern übernommen hat. Das Schriftchen schließt mit einer Parallele aus der neuen Zeit, wobei es auch heißt:

Das vorige Jahrhundert ist das Zeitalter des stärksten geographischen Interesses. Unsere Vorfahren wußten genau den Punkt nach Länge und Breite, wo in der Südsee unsere Gegenfüßler wohnten. Sie gedachten mit Zärtlichkeit der zutraulichen Insulaner, die unter Palmen, ohne Staatseinrichtung, ohne Regierung und ohne Steuern ein glückliches Leben führen sollten, und konnten bei dem süßen Namen der Schifferinseln, der Freundschafts- oder gar Gesellschaftsinseln eine Thräne der Rührung nicht unterdrücken.

Und unsere Zeit? Hat sie nicht noch ein tieferes geographisches Interesse?

Während Urban nur gelegentlich auf die Colonien zu sprechen kommt, ist G. Hertzberg's Schrift: „Kurze Geschichte der altgriechischen Colonisation“ (Heft 12), ganz diesem Gegenstande gewidmet. Sie zerfällt in einen allgemeinen und in einen besondern Theil. In jenem wird die Entwickelung der griechischen Colonialthätigkeit, der Antheil der einzelnen Stämme, die Formen der Gründungen, Vortheile und Nachtheile u. dgl. besprochen. Was mehr in das Gebiet der Culturgeschichte fällt, wird als nicht zum Plane gehörig beiseite gelassen. Es folgt „die nähere Schilderung der verschiedenen landschaftlichen Gruppen griechischer Colonien“. In langer Folge werden sie nun aufgezählt vom Schwarzen Meere bis nach Massilia, auf Kypros und in Kyrene. Manchem wird diese Wanderung wol etwas lang werden, aber sie zeigt doch — worauf es eben abgesehen ist — die ungeheuere Ausdehnung der griechischen Colonialthätigkeit. Auch weiß der Verfasser uns auf dieser Wanderung gut zu unterhalten. Als getreuer Cicerone macht er uns auf die Bedeutung der einzelnen Orte, auf ihre Wahrzeichen aufmerksam. Hier stand Iphigenia, das Land der Griechen mit der Seele suchend, hier kochte Medea ihre Gifte, hier ist die Heimat der Fasanen, hier riefen die Griechen ihr „Thalatta“, hier spielt die Liebestragödie von Hero und Leander, hier hat der, dort jener berühmte Mann das Licht der Welt erblickt. Wer auch alle diese Dinge kennt, liest sie doch ganz gern auch einmal in solchem Zusammenhange. Nicht richtig ist die Bemerkung über den Dichter Stesichoros S. 53: „Außer anderm hat er durch die Einschiebung der sogenannten Epoden zwischen Strophe und Gegenstrophe dem Chorliede mehr Breite und Wucht verliehen.“ Die Epode folgt ja den beiden andern Gliedern, und dann ist nach neuerer Forschung ihre Anwendung schon älter als Stesichoros. Mit Dank werden die Leser begrüßen, daß die Geschichte der einzelnen Staaten und Städte gewöhnlich in aller Kürze bis in die neue Zeit verfolgt wird. In einer Schlußbemerkung heißt es unter anderm: „Es gibt — mit Ausnahme der Colonien, die von verfolgten oder schwer bedrückten Religionsparteien, oder solcher, die zur Durchführung communistischer Ideen in neuerer Zeit angelegt sind — kaum eine Art auswärtiger Neugründungen, die nicht schon den Hellenen bekannt gewesen wäre: selbst Strafcolonien haben die Könige Philipp und Alexander der Große bereits ins Leben gerufen. Auch die Erscheinungen, welche in den Augen der besten wissenschaftlichen Kenner des Colonialwesens aller Zeiten für dasselbe recht eigentlich charakteristisch sind, begegnen uns fast ohne Ausnahme schon bei den Griechen. Nur daß solche Scenen, wie sie den Abfall «mündig» gewordener Colonien vorzubereiten pflegen, bei den Hellenen doch nur in sehr geringem Umfange vorkommen.“

Die beste Nahrung für jugendliche Gemüther werden immer die Lebensbeschreibungen großer Männer bleiben. Der Jüngling wendet sich ab von nichtigem Tand, wenn er in seinem Plutarch liest von großen Menschen. Schon Karl Moor eifert gegen die Verkleinerung der großen Männer des Alterthums und läßt sich in seinem Aerger zu der Bemerkung hinreißen: „Schöner Preis für euren Schweiß in der Feldschlacht, daß ihr jetzt in Gymnasien lebet und eure Unsterblichkeit in einem Bücherriemen mühsam fortgeschleppt wird.“ Gibt es denn aber ein schöneres Los, als Jahrtausende hindurch die Jugend jeder Generation mit Begeisterung zu durchglühen? O. Jäger hat sein Thema „Alexander der Große“ (Heft 2) nicht zum ersten mal behandelt. Er nimmt Alexander in Schutz gegen die Auffassung, daß nur durch eine Reihe ganz unberechenbarer Zufälle das abenteuerliche Unternehmen eines verzweifelten und waghalsigen Spielers gelungen sei. „Dieses ungerechte und sehr von der Oberfläche und Außenseite der Dinge geschöpfte Urtheil mag durch unsere ganze Darstellung zurückgewiesen werden.“ Er ist der Meinung, daß in der Schnelligkeit seiner Bewegungen Alexander kein Heerführer alter und neuer Zeit gleichgekommen sei. Er will „das Gerede“ von der Trunksucht des Königs gänzlich ausgeschieden wissen. „Schwerlich“, heißt es dann wieder, „ist je ein Kriegsherr (nicht: Kriegsheer!) in dem Maße zugleich Vorbild, Beispiel, Ideal auch der dem gemeinen Manne erreichbaren soldatischen Tugenden gewesen.“ Am meisten bedarf Alexander des Anwalts bei jenen blutigen Thaten, die er zum Theil selbst bitter berent hat. Auch hier weiß Jäger durch sorgfältige Feststellung des Thatsächlichen den bedauerlichen Schritten noch die beste Seite abzugewinnen.

Diesem enthusiastischen Jüngling hat O. Jäger den alten Marcus Porcius Cato gegenübergestellt (Heft 5); nicht als ob sie etwas Wesentliches miteinander gemein hätten! „Er gehörte zu den Menschen, die nicht müßig sein können, und in diesem einen zum mindesten trifft er allerdings mit jenem königlichen Jüngling Alexandros zusammen, der sonst in allen Stücken einen Gegensatz zu ihm bildete.“ Der Verfasser zeichnet dieses Bild auf dem Hintergrunde römischen Familien- und Staatslebens, wie

es sich in der interessantesten Periode des römischen Staats zeigte. Hier geht das Bestreben Jäger's dahin, die falsche Vorstellung zu beseitigen, „als wenn die Politik der Römer — wie man sich gedankenlos ausdrückt — vielmehr also, als wenn der Senat, ... von einer unersättlichen «Eroberungsgier» ... getrieben ... einen Staat nach dem andern in sein Netz verstrickt und seiner Herrschaft unterworfen habe". Keineswegs aber sieht Jäger überall nur Licht an seinem Helden. Er macht z. B. über seine Theilnahme an Industriegeschäften die treffende Bemerkung: „Es ging ihm wie es manchem Mann zu allen Zeiten ergangen ist, der gesellschaftliche Bräuche und Uebel bekämpft, ohne zu merken, daß er mittelbar und unbewußt selbst sie mitmacht und fördert." Der alte Cato gehört an sich wol kaum zu den Lieblingsgestalten der Jugend. Aber er zwingt doch Achtung ab mit seiner kernigen Derbheit, seiner großartigen Rücksichtslosigkeit und seinem treffenden Witze. Sein Wesen lehrt uns manches verstehen in der Entwickelung der römischen Herrschaft. Die Vorzüge der Darstellung Jäger's sind zur Genüge bekannt. Er ist selbst ein bedeutender Charakter, und seine Seitenblicke auf moderne Verhältnisse verdienen Beachtung.

Von den Mitteln, mit denen die Römer die Welt unterjochten, handelt Heft 10. Von der Thatsache ausgehend, daß jenes conservative Volk sein Heerwesen je nach Bedürfniß und je nach der Art der Gegner umgestaltet hat, bezeichnet Miller als den ruhenden Punkt in der Flucht der Erscheinungen das römische Lager. Die zäh festgehaltene Eigenthümlichkeit, für jede Nacht ein kunstgerechtes Lager zu beziehen, begründet einen hervorstechenden Unterschied zwischen der altrömischen und der altgriechischen Heerführung, unterscheidet überhaupt die römische Kriegführung von jeder fremden. Das Lager bildet den Kernpunkt der römischen Kriegs- und Siegesweise und wurde auch von den Römern schon als solcher angesehen. So wird denn das römische Lager und das Leben in ihm geschildert, und zwar: die Entstehung des römischen Lagers; die Wahl des Platzes und die Vermessung des Marschlagers. Das Heer im Marschlager. Standlager. Garnisonlager. Wenn diese für die Privatlektüre der Schüler bestimmten Hefte vor allem ohne Mühe lesbar sein müssen, so geht die ausführliche mathematische Darlegung der Lagereintheilung wol etwas zu weit. Dieses Zahlen- und Buchstabenwerk konnte allenfalls in einen Anhang verwiesen werden. Die übrigen Partien lesen sich bequem. Das Ganze schließt mit einem rhetorischen Appell: „Gott segne, Gott schirme den deutschen Baum! Doch wir wollen auch des Grundes gedenken, dem er entsproß, und wenn wir Mainz, Köln und Straßburg, «die deutsche Stadt», betreten, dann wollen wir uns erinnern, daß sie in fernen Zeiten sich auf den Grundlagen bildeten, die die Römer geschaffen hatten, und daß die römischen Städte, aus denen sie erwuchsen, wiederum Schößlinge waren aus der Wurzel römischen Lagerlebens."

„Aus Sicilien" von E. Ziegeler (Heft 14) ist eine Reisebeschreibung, aus Briefen entstanden, die der Verfasser im Frühling des Jahres 1891 aus Sicilien geschrieben und dann unter Heranziehung der antiken Schriftsteller und der modernen Literatur über Sicilien erweitert hat. Er spricht den Wunsch aus, daß sie beitragen möge, das Interesse an der herrlichen Insel zu wecken. Der Unterricht muß ja oft genug auf diese zurückkommen, mag die Rede sein von dem Raube der Proserpina oder von den Fahrten des Odysseus, von Alpheios und Arethusa, von Akis und Galateia; von der Schlacht bei Himera oder der sicilischen Expedition, von Aeneas, den Punischen Kriegen oder Verres; von den Normannen, von Heinrich VI., Friedrich II. oder Garibaldi; von Stesichoros, Epicharm, Empedokles, Pindar, Aischylos, Gorgias, Theokrit; von Goethe, Seume und Platen; von der „Bürgschaft", dem „Taucher" und der „Braut von Messina" u. s. f. Der Verfasser hat die berühmtesten Stätten besucht, weiß hübsch davon zu erzählen und die bekannten Dinge durch gelegentliche Einflechtung persönlicher Beobachtungen zu beleben. Er haftet nicht einseitig an den Denkmälern der alten Kunst. Denn „es ist nun einmal so, daß der unendliche, unerschöpfliche Reichthum des Schönen sich nicht in einer einzigen Form kundgibt, sondern in einer endlosen Zahl verschiedener Gestaltungen". Aus den Museen zieht es ihn bald hinaus in die blühende Natur, die er begeistert schildert, ohne in gedankenlose Schwärmerei zu verfallen. Auch die Culturzustände der modernen Bevölkerung interessiren ihn. Ueber das Banditenunwesen dürfte er aber etwas zu optimistisch geurtheilt haben. Dankenswerthe Beigaben sind die Karte der Insel, zwei Pläne von Syracus und die Abbildungen zweier Tempel, zweier Latomien und des Monte Pellegrino.

Richard Opitz.

Neue Unterhaltungsschriften.

1. Drohnen. Moderner Roman von Freiherr von Ompteda. (Georg Egestorff.) Berlin, Fontane u. Comp. 1893. 8. 3 M. 50 Pf.
2. Hinauf! Roman von A. von Moltke. Mannheim, Bensheimer. 1892. 8. 4 M.
3. Kurländische Geschichten. Von Th. H. Pantenius. Leipzig, Liebskind. 1892. 8. 4 M.
4. Die Stunde kommt! Eine Erzählung von Georg Bormann. Berlin, Gebr. Paetel. 1892. 8. 3 M.
5. Das blaue Buch. Märchen und Skizzen von Adalbert Meinhardt. Berlin, Gebr. Paetel. 1892. 8. 3 M.

Wenn man die Aufgabe hätte, einem mit den literarischen Verhältnissen in Deutschland unbekannten Ausländer einen Begriff von der Vielseitigkeit und Verschiedenheit der heute bei uns herrschenden literarischen Strömungen zu geben, so würde eine Zusammenstellung von Romanen und Erzählungen, wie sie sich aus den oben-

angeführten neuen belletristischen Erscheinungen ergibt, schon hinreichend Stoff zu einer lehrreichen Betrachtung liefern. In dem zuerst angeführten Roman des Freiherrn von Ompteda (Nr. 1) tritt uns zunächst die Arbeit eines begabten Anhängers der jungen naturalistischen Schule entgegen, die das Leben, wie es in Wirklichkeit ist, mit, man kann sagen, photographischer Treue schildert und dabei nicht das mindeste Bedenken trägt, auch die widerlichsten Dinge und Vorgänge in den Bereich der Darstellung zu ziehen. A. von Moltke (Nr. 2) dagegen möchte wol gern ähnliche Bahnen einschlagen, da ihm aber die Kraft dazu fehlt und ihm namentlich die Fähigkeit der Charakterzeichnung abgeht, verfällt er in den Ton des Leihbibliothekenromans gewöhnlichster Art, der mit Mord und Todtschlag, falschen Grafen, untergeschobenen Kindern, Arbeiterkrawallen und andern ähnlichen Requisiten zu arbeiten pflegt und sich nur wenig um die Wahrscheinlichkeit des Erzählten kümmert. Im vollsten Gegensatz zu diesem durch einen Ueberfluß echt romanhafter Vorkommnisse unerquicklich wirkenden Buche Moltke's steht die schlichte Knappheit von Th. H. Pantenius, dessen „Kurländische Geschichten" (Nr. 3) zum Theil auf Erlebnisse des Erzählers zurückzuführen sein dürften, und die sich durch eine schöne, klare Sprache und vortreffliche Charakteristik auszeichnen. Pantenius ist daher der guten alten Schule zuzuzählen, die gleichsorgfältig in der Auswahl der Stoffe, als in der Handhabung der Form verfährt. In letzter Hinsicht dürfte Georg Bormann (Nr. 4) kaum hinter Pantenius zurückstehen, doch läßt sich nicht verkennen, daß er einer im ganzen heute überwundenen romantischen Richtung zuneigt, die sich in dem Ausmalen idyllischer Zustände und rührender Vorgänge, die der Wirklichkeit fernstehen, gefiel. Da er indessen die zulässige Grenze nicht überschritten und die Hauptgestalten seiner Erzählung prächtig durchgeführt hat, wird man sich damit begnügen können, die Gefahr des Rückfalls in eine heutzutage nicht mehr recht passende Gefühlsseligkeit angedeutet zu haben. In Adalbert Meinhardt (Nr. 5) lernen wir endlich einen Vertreter jener Klasse von Schriftstellern kennen, die in dem Bestreben, der Dichtung durch realistische Studien neue Stoffe zuzuführen, nur einen Abweg sehen und das classisch-romantische Ideal in den Himmel erheben. Leider aber fehlt ihm trotz redlichen Strebens noch das Zeug, in eigenen Schöpfungen sein Ideal zu verwirklichen. Jedenfalls berechtigen ihn seine eigenen Leistungen nicht dazu, die Werke seiner gegenwärtigen literarischen Collegen in Deutschland so niedrig zu schätzen, wie er es thut, und der heutigen Dichtung jeden „Himmelsfunken der Poesie" abzusprechen.

Sollen wir nun noch im einzelnen das abgegebene Urtheil über die angeführten Romane und Erzählungen begründen, so möchten wir zunächst bei Ompteda's Roman: „Drohnen" darauf hinweisen, daß der peinliche Eindruck, den die Lektüre dieses Buchs hinterläßt, in erster Linie auf die Wahl des Gegenstands zurückzuführen ist. Ompteda führt uns in seinem Roman in die Kreise jener berliner Halbwelt ein, die ihr Leben mit Nichtsthun verbringt und durch ihre innere Hohlheit und Leere geradezu abstoßend wirkt. Diese Söhne reicher Aeltern haben auch nicht die mindeste Ahnung davon, daß auch für den Reichen sociale Pflichten und sittliche Lebensaufgaben bestehen. Wie sie schon äußerlich durch eine geckenhafte Tracht und die Hingabe an alle Thorheiten der jeweiligen Mode deutlich verrathen, wes Geistes Kinder sie sind, so gehen sie vollständig im Streben nach materiellen Genüssen auf. Sie sind Schlemmer und Trinker, kennen die Liebe nur von ihrer thierischen Seite und verrathen nur eine einzige wirkliche Leidenschaft, die unbezwingbare Vorliebe für hohes Spiel. Diese Helden des Romans, deren Wesen, wie wir gern zugeben wollen, überaus anschaulich und wahr geschildert ist, entsprechen die Frauen, die ihnen zur Seite gestellt und als ihrer werth gezeichnet sind. In diese mehr als anrüchige Gesellschaft tritt nun ein junger, angehender Schriftsteller. Die Liebe zu einer jener Maitressen, die gerade augenblicklich herrenlos ist, hält ihm kurze Zeit lang in diesem Kreise fest, bis er sie satt bekommt und das gefährliche berliner Pflaster wieder verläßt. Der Gegensatz, der zwischen diesem strebsamen Jüngling und den Prassern besteht, ist aber zu wenig herausgearbeitet, seine Gestalt erscheint zu unbedeutend und wird von jenen, die die Hauptheldeu des Romans bilden, fast erdrückt. Es fehlt also dem Bilde die Lichtseite, die Schatten überwiegen zu sehr. Ompteda's Buch kann daher nur als Sittenstudie gelten und hat als solche einen gewissen historischen Werth. Doch geht, auch von diesem Gesichtspunkte aus betrachtet, der Verfasser im Ausmalen der Einzelheiten viel zu weit. Nicht nur, daß er uns wiederholt alle Gerichte aufzählt, die seine Helden auf ihre üppigen Menus setzen lassen, gefällt er sich auch in der umständlichsten Erzählung aller Vorkommnisse beim Hazardspiel, wobei es ihm nicht einmal gelingt, demjenigen Leser, der in diesen Dingen nicht bewandert ist, ein klares Bild von der Sache zu geben. Und was soll gar die genaue Ausführung über den Kassenstand eines der Hauptspieler und der wörtliche Auszug aus seinem Ausgabebuch? Soll denn die Phantasie des Lesers ganz brach liegen? Es ist in der Dichtung wie in der Malerei: wer jedes Fältchen der Haut und jede Warze abmalen will, der vernichtet damit den Gesammteindruck seines Werks. Dieser falsche Naturalismus erreicht am wenigsten sein Ziel, ein Spiegelbild des Natürlichen zu geben. Wissenschaftliche Beobachtung und Kunst sind zwei himmelweit verschiedene Dinge. Das mag sich Ompteda gesagt sein lassen, sonst läuft er Gefahr, sein entschiedenes Talent, dem wir gern einmal auf einem erfreulichern Gebiete begegnen würden, mit kleinlichen Dingen zu verzetteln.

Aus dem Gesagten wird der Leser entnehmen, daß wir Ompteda's „Drohnen" für ein Werk halten, das wir zwar nicht billigen können, aber als eine ernste Arbeit würdigen. Diese Anerkennung können wir aber dem an zweiter Stelle genannten Roman A. von Moltke's nicht

zutheil werden lassen. Hinauf! das ist der Wahlspruch eines fleißigen, zielbewußten Arbeiters, den wir als Helden der Erzählung ansehen sollen. Mit geschickter Benutzung aller günstigen Umstände, durch Fleiß und Ausdauer gelingt es ihm, sich über seinen Stand emporzuheben und der Schwiegersohn und Erbe seines Brotherrn, des Commerzienraths Westerhagen, zu werden. Leider aber hören wir von dem, was den Hauptinhalt des Romans bilden sollte, immer nur nebenbei. Dafür tritt ein unmöglicher Graf, Namens Wetteran, in den Vordergrund, und seine Entlarvung als untergeschobenes Kind ist schließlich noch das Interessanteste an der ganzen Geschichte.

Die „Kurländischen Geschichten" von Pantenius haben uns dagegen beim Lesen einen reinen, ungetrübten Genuß gewährt. Sie sind alle vier gleich vollendet, sodaß wir keiner dem Vorzug vor der andern geben möchten. „Der alte Junghern und seine Liebe" wiederholt die alte, traurige Geschichte vom Entsagen und Meiden in neuer Weise und ergreift uns um so tiefer, je einfacher und schlichter sie erzählt wird. „Kätchen Hortensius" enthält eine Anzahl entzückender Liebesscenen, in denen das Aufkeimen einer ersten, reinen Jugendliebe anmuthig geschildert wird. Das „Gut an sich" lehrt uns durch einen Vorgang aus dem Leben eines jungen Mannes, der sich das Dasein nehmen will, von seinem Vorhaben aber absteht, als er kurz vor der That einem andern Selbstmörder begegnet, anschaulich die Wahrheit des Satzes erkennen, daß das Leben als „das höchste irdische Gut" anzusehen ist. In „Arent Claessen's Neujahrgeschenk" endlich werden wir Zeuge der schrecklichen Zustände, wie sie eine russische Hungersnoth zeitigt und folgen mit Antheil dem Geschick des kinderlosen Helden, der erst ein Kind vor dem Hungertode rettet, durch Mörderhand aber dieses Geschenk, das er seiner Frau als Neujahrsgabe mitbringen will, wieder verliert.

Keine dieser vier Erzählungen, selbst „Kätchen Hortensius" nicht, kann als spannend bezeichnet werden. Für diesen Mangel, wenn es überhaupt einer ist, entschädigt uns die Feinheit der Charakterzeichnung und die Sauberkeit der sprachlichen Form, die sich durch eine wohlthuende Selbständigkeit auszeichnet und als die reife Frucht eines feingebildeten Geistes erscheint.

Wenn die „Kurländischen Geschichten" von Pantenius sich hauptsächlich an einen Leserkreis wenden, dem es weniger um den packenden Ausgang, als um die Vollendung der Einzelheiten zu thun ist, so wird die Erzählung Georg Bormann's: „Die Stunde kommt", ein weit größeres Publikum befriedigen, da sie in hohem Maße spannend gehalten ist und der glückliche Ausgang des Conflicts wohlthuend berührt. Es bleibt nur die Frage offen, ob sich ein so tiefer Gegensatz, wie er zwischen den beiden Hauptfiguren der Erzählung, dem Förster Holm und seiner Gattin, einer großen Sängerin, besteht, wirklich auf die Dauer durch die Liebe zu ihrem Kinde überbrücken oder gar, wie es Bormann darstellt, zu einer vollständigen Harmonie umgestalten läßt. Die Lehre, die Holm aus der Lektüre von Fouqué's „Undine" geschöpft hat und gelegentlich ausspricht, daß der Bund zweier ihrer innersten Natur nach verschiedener Wesen nur unheilvoll und schmerzbringend ausfallen könne, bleibt trotz aller Kunst, mit der Bormann den Seelenkampf seiner Helden anschaulich zu machen weiß, zu Recht bestehen, sodaß seine glückliche Lösung nicht zu unterdrückende Bedenken erregt. Uebrigens wollen wir gern zugeben, daß ein anderer Beurtheiler hier leicht zu einem andern Ergebniß kommen mag. Die Frage, ob wahrscheinlich oder nicht, ist hier so sehr auf die Spitze gestellt, daß eine unanfechtbare Entscheidung für die eine oder andere Seite von vornherein ausgeschlossen erscheint. Das ist aber auch der einzige Fehler, den wir an der vorzüglich geschriebenen Erzählung auszusetzen haben; sie ist uns etwas zu sentimental, während andere diesen Eindruck vielleicht nicht theilen werden.

An Adalbert Meinhardt's „Blauem Buch", das der Verfasser so nennt, weil „das Blaue auch heute noch die Wappenfarbe des Märchens geblieben ist", stört uns zunächst der gesuchte Titel, dem die Ausstattung mit einem blauen Umschlag und blauem Druck auf dem Umschlag entspricht. Gesucht und gekünstelt sind auch die meisten der Märchen und Skizzen, die das Buch enthält. Am wenigsten gelungen erscheinen die Märchen, während unter den Skizzen die eine oder andere nicht ganz zu verwerfen sein dürfte. Wenn die Schönheit eines Märchens im wesentlichen auf seiner Einfachheit und Schlichtheit beruht und aus diesem Grunde von ihm auch eine schlichte Form gefordert werden muß, so hat Meinhardt diese beiden Hauptforderungen nicht erfüllt. Wo wir Kindlichkeit erwarten, treffen wir bei ihm auf Kindisches, und während die Sprache den Eindruck des Natürlichen machen sollte, nimmt sie sich bei ihm vielfach gesucht und geschraubt aus. Das ist am schlimmsten in dem ersten und letzten Stück der Sammlung, in dem Märchen „Blau", das uns berichtet, wie der Knabe Jubal das Wunderrohr gefunden hat, mit dessen Klingen er Alt und Jung bezaubert, und in dem literarischen Märchen, das von der Aussendung des Poetenengels handelt und in einer höchst einseitigen Beurtheilung unserer gegenwärtigen literarischen Verhältnisse in Deutschland gipfelt. Weniger fühlbar wird dieser Mangel in dem „Märchen vom Buche" und vom „Allerersten Weihnachtsbaum". Von den übrigen Nummern hat uns „Die Prinzessin von Portugal" noch am besten gefallen. Wir haben es hier mit dem Versuche zu thun, die Romantik des Mittelalters nach dem von Keller in den züricher Novellen gegebenen Beispiel neu zu beleben, doch bleibt es leider bei dem Versuch, da Meinhardt die dazu erforderliche Gestaltungskraft und der Humor seines Vorbildes mangelt. Er wird daher gut thun, sich bei seinem Schaffen mehr an die Wirklichkeit zu halten; für den hohen Flug in das Reich der „von allem Erdgeruch" befreiten Poesie reicht seine Fähigkeit bisjetzt wenigstens noch nicht aus. H. A. Lier.

Epik und Lyrik.

1. Friedrich der Freidige. Ruhmesblätter und Sagenklänge aus Thüringen von Adolf Dietrich. Dresden, Pierson. 1892. 8. 2 M.
2. Merlin der Sohn des Teufels. Ein deutsches Epos von August Sturm. Gera-Untermhaus, E. Köhler. 1892. 8. 1 M. 50 Pf.
3. Im Spiegel der Zeit. Ein heimatlicher Liederstrauß von Hans von Windeck. Stuttgart, A. Bonz u. Comp. 1892. 8. 2 M.
4. Letzte Gedichte. Nebst Anhang: Moderne Verehrer, Satire von Adolf Schafheitlin. Berlin, Rosenbaum u. Hart. 1892. 8. 4 M.

Adolf Dietrich's Gedicht (Nr. 1), das in zwölf Gesängen Friedrich den Freidigen feiert, muß der epischen Gattung zugewiesen werden. Wenn der Verfasser jeden Hinweis darauf im Titel vermeidet, so scheint ihn dazu das richtige Gefühl veranlaßt zu haben, daß sein Werk in mehrfacher Beziehung gegen die Grundgesetze dieser Dichtungsart verstößt. Episch ist weder die Sprache, noch die Anlage der Handlung; auch die Charaktere entbehren der epischen Anschaulichkeit. Wol zeigt der Dichter hie und da Kenntniß und geschickte Verwendung der Technik des Heldengesanges, anderwärts aber verwischt er gänzlich den von der Gattung geforderten Charakter durch Vorwegnahme des zeitlich und logisch Folgenden, wie durch eigenmächtige Zwischenreden. Er ist Lyriker. Das weist seine weiche Sprache aus; dafür sprechen die stimmungsvollen Einleitungen der einzelnen Rhapsodien, die durch Bilder und Vergleiche den Abschnitten gewissermaßen die richtige Farbe und Beleuchtung geben; das beweisen endlich die rein lyrischen Einlagen, die des Dichters Kunst erst ganz erkennen lassen. Recht ermüdend wirkt der reimlose, trochäische Vierfüßler, der nun vollends dem einförmigen Gang der Erzählung jeden Schwung, jede Bewegung raubt. Darf ich zum Schluß ein Urtheil auf die Lektüre dieses einen Werks Dietrich's gründen, so würde es dahin lauten: der Verfasser verkennt das Wesen seiner unleugbaren dichterischen Befähigung, die einmal auf die Lyrik, sodann auf Balladen und Romanzen hinweist. Aber er hat ferner auch insofern mit der Wahl des Stoffs geirrt, als selbst das Genie scheitern müßte an der Aufgabe, ein Menschenleben in den Rahmen des Epos zu zwängen.

„Merlin" bildet den dritten Band der neuern Dichtungen von August Sturm (Nr. 2), dem Sohne Julius Sturm's. In bewußter Ablehnung der episch-lyrischen Form, die wir im Vorstehenden ganz abgewiesen haben, zu der sich aber Sturm für leichte epische Stoffe seit Scheffel bekehrt erklärt, wahrt er seinem Werke den reinen Charakter des Heldengedichts. Und das ist ein bedeutender Gewinn, wenn auch sein Lied diesen Vorzug, den die Theorie ihm hätte verleihen sollen, nunmehr dem Stoff, „der großartigen, urdeutschen Merlinsage, die uns Modernen fast noch tiefer berühren sollte, als die Faustsage", verdankt. Recht sympathisch berührt die Widmung an Rudolf von Gottschall. Ist sie in unsern Augen eine Empfehlung für den, der sie schreiben durfte, so begrüßen wir es andererseits mit Freuden, daß dieser gefeierte Name einem würdigen Werke vorgesetzt ist. Schon das Gesagte läßt unsere Stellung zu Sturm's „Merlin" errathen. Er ist ein Erzeugniß tiefbohrenden Denkens. Goethe's „Faust" ist das Vorbild für die Vertiefung und philosophische Ausdeutung einer deutschen Sage. Merlin ist der Sohn Satans und einer vergewaltigten Unschuld. In großartiger Auffassung und Sprache wird der Satan geschildert; Merlin sagt:

Der mich gezeugt, der lebt in Ewigkeit,
Den Satan nennt ihr ihn in dieser Zeit,
Doch wie die Welt in die Aeonen treibt,
Der Name wechselt nur, das Wesen bleibt.
Er ist das Böse, das die Welt umspannt,
Ob kühn ihr Gottes Schöpfung sie genannt;
Er ist das Feste, das die Welten sind,
Daß nicht zu Geist und Gott das All zerrinnt;
Er ist das Feuer, grollt dem Feuer nicht,
Das Feuer nur gebiert das holde Licht;
Er ist die Sehnsucht nach der alten Nacht,
Er ist der Wunsch nach einer letzten Schlacht,
Wo alles sinkt, was ist in nicht'gem Schein,
Er ist zum Ja der Welt das ew'ge Nein!

Aber unmittelbar nach dieser Zeichnung erklingt tröstlich und verheißungsvoll der ganzen Dichtung Leitmotiv:

Und dennoch dient er Gott in blinder Wuth!

Diesen Faust'schen Voraussetzungen entspricht auch der Gang des Dramas, die Entwickelung Merlin's. Im ersten Gesang, „Vor den Pforten der Hölle", beschließt Satan seine Offenbarung in einem Menschensohn! Warum denn offenbart sich Gott allein?

Du hast die Hölle treulos mir entrissen.
Ich hielt mein Teufelswort, du hieltst es nicht!
Nun, wenn die Gottheit kühn Verträge bricht,
Kampf bis ans Ende!

Und so gibt er all seine Macht von seinem Thron
Zur Erdenfahrt dem eingebornen Sohn.

Dem entgegen waltet der Rathschluß Gottes. Damit die Hölle werde doch zu Spott, gibt dem Merlin der Zukunft Wissen Gott. Und weil, was in der Seele waltet still, im letzten Grunde nun die Zukunft will, ist göttlich doch sein Ziel, — ein tiefsinniger Gedanke, der in überaus feiner Wendung die Ueberwindung der Hölle motivirt. So ausgerüstet vom Fürst der Hölle mit aller Zauberkraft, um die Menschheit Gott abtrünnig zu machen, erkoren vom Vater des Lichts, des Teufels Macht zu brechen, tritt Merlin seine Erdenfahrt an. Und in seinem Ent-

wickelungsgange offenbart sich des Dichters ungewöhnliche Gestaltungskraft. Eine reiche Reihe dramatisch belebtester Bilder führen uns Merlin in segnendem Thun, als weisen Lehrer und rettenden Warner und wunderthätigen Vermittler vor am Hofe des Vortigern, auf dem Schlosse Klingsohr's, in der Graalsburg, endlich an Artus' Seite. Da verliert er Herz und Zaubergewalt an Niviane (sic!), die nun die erlistete Macht gegen ihn wendet, sodaß ihr Schloß ihn mit dem Wunderbann der Liebe umschließt. Aber gegen die Bahre ist seine Kraft ohnmächtig, Niviane stirbt und, als Merlin im nahen See sein Bild gewahrt, schreit er laut auf: „Mein Haar ist silberweiß." Jetzt erscheint Satan dem pflichtvergessenen, misrathenen Sohn. Von ihm erfährt Merlin, daß sein Werk, die Schöpfung des heiligen Graal's, zernichtet ist, kein Mund die Tafelrunde mehr nennt. Das hat der Teufel vermocht! Da flucht Merlin dem Geiste und der ganzen Welt. Doch sofort fleht er wieder zur ewigen Huld: vergib mir meine Schuld! um dann unbeirrt durch liebeleere Weltflucht, gefeit gegen eine letzte Versuchung Satans, durch werkthätige, todesmuthige Hingabe an der Menschheit Wohl das Ziel zu erreichen. Die Hölle ist überwunden.

Das ist das Gerüst der Handlung in dem gedankenreichen, philosophisch vertieften Epos. Die Feinheit der Begründung und Motivirung, die dem Verfasser die Lösung des gestellten Problems ermöglicht, habe ich bereits erwähnt. Erstaunlich ist die Kraft der Plastik, die sich in den einzelnen Gestalten offenbart, gewaltig der Schwung und die Bilderpracht der Sprache, die alle Schwierigkeiten des vielfach rein abstracten Stoffs mit Leichtigkeit überwindet.

Hans von Windeck schickt seinem heimatlichen Liederstrauß: „Im Spiegel der Zeit" (Nr. 3), eine Zueignung voraus, die ich nach Empfindungsgehalt und Formvollendung für die Perle seiner und überhaupt eine Perle der Dichtung erklären möchte. Sind auch seine übrigen Dichtungen durchgängig gewandt und gefällig, immer in einer dem Inhalt angemessenen Sprache abgefaßt — Kleinigkeiten im Versbau, Flickwörter, Unklarheiten wie S. 49, Z. 6, fallen nicht ins Gewicht —, zur Vollkommenheit jenes Widmungsgedichts erheben sich wenige. Auch der Inhalt der Lieder bekundet den berufenen Lyriker: überall spricht sich eigenes Empfinden, eigene Auffassung in schönen; oft weihevollen Gedanken aus. Ueber eine Fülle von Tönen verfügt von Windeck's Muse: bald feiert er in innigen, zartempfundenen Liedern die Braut, die Gattin, die Mutter seiner Kinder, bald preist er in rührender Weise sein Vaterglück; wehmuthvoll wandelt er zum Schloß seiner Väter, ein zweiter Chamisso, wie Uhland nimmt er Abschied von Themis; gleich gut, wie die humoristische Schilderung oder der scharf pointirte Spruch, gelingt ihm das flotte Burschenlied. Bezeichnend für seine kerngesunde Lebensauffassung erscheint die Umdichtung der als Motto verwandten Scheffel'schen Verse: „Das ist im Leben u. s. w." Sie lautet:

Der Sänger, der das Lied gedichtet,
Hat sicher auch mit Lust gesehn,
Wie es im Leben köstlich eingerichtet,
Daß bei den Dornen gleich die Rosen stehn.

Am besten gerathen ihm Lieder, in denen sein persönlichstes Empfinden und Vorstellen, losgelöst und unbeeinträchtigt von einem gegebenen Stoff, das, was er mit hellem Auge erschaut und mit offenem Sinne erfaßt hat, sich in Worte ausspricht und gestaltet. Deshalb dürften die Abtheilungen II und III: „Lenz und Liebe" und „Bunte Blumen und Steine", bevorzugt werden vor „Kaiser und Reich", trotz der darin waltenden begeisterten Vaterlandsliebe.

Einen mächtigen Eindruck macht die Lyrik Adolf Schafheitlin's (Nr. 4), ja in solchem Grade mächtig, daß selbst des Dichters schier herostratisches Beginnen, ihn abzuschwächen durch einfach garstige Ausfälle auf Publikum und Recensenten, „die Portiers am Tempel der Camönen", durchaus scheitert. Warum Männer von der Begabung und Kraft Schafheitlin's derartige Würze für ihr Gebräude unentbehrlich halten oder anders ausgedrückt: über Leute, deren Misachtung sie doch selbst für Urtheilslosigkeit anerkennen müssen, sich noch ereifern, ist schlechthin nicht einzusehen. Es liegt in seinem Buche eine kraftvolle, eindrucks- und empfindungsstarke Dichtung vor. Ergreifend und ein Kennzeichen wahren Dichterberufs ist die Art, wie sein besseres Ich ringt gegen den Widersinn des Daseins. Tief ins Herz des Lesers weiß er seine Wehmuth zu pflanzen. Daß solche Qual des Fühlens sich oft in schrillen Tönen Luft macht, ist natürlich und berechtigt, so lange, wie bei ihm stets, die Regeln der Kunst gewahrt bleiben. Jedenfalls verleugnet er auch dann nie die Reinheit seines Gefühls: immer bleibt er wahrer Dichter, einer jener Unglücklichen, deren Erdenlose er so beredte Klagen widmet. Seine selbständige Empfindungsweise läßt auf eine ausgeprägte Eigenart schließen. Und thatsächlich äußert sich diese oft überraschend. Glücklich eint sich damit ein reiches Maß persönlichster Lebenserfahrung. Und so mag ein Wort aus seinen Gedichten auf ihn selbst angewendet werden. Es heißt: schöpferisch, eigen-männlich. Wollte ich nun einzelne Lieder als treffliche Beispiele für Schafheitlin's Art herausgreifen, ich wäre um den Raum verlegen. Welche Phantasie waltet in der „Völkerdämmerung", wie schön spricht des Dichters menschliches Fühlen an ihrem Schluß:

Da deckt' ich das Aug' und das bleiche Gesicht
Und sagte weinend: „O säh ich es nicht".

Wie lebensvoll und farbenprächtig sind die Bilder aus Italien! Wie rührend ist des Dichters Friedenssehnsucht. Dazu kommt eine einschmeichelnde Belebung der Natur, für die er überhaupt ein sehr glückliches Auge hat, dazu auch ein trefflicher Humor. Scharf satirisch ist das fast possenhaft gehaltene Lustspiel „Moderne Verehrer", nämlich Schopenhauer's und Wagner's. Zwei Proben aber kann ich mir nicht versagen zum Schluß anzuführen, zu-

erst den dritten Vers aus dem Gedicht „Zwerg“ und einen Spruch aus „Allotria“:

Verdammtes Wort, ich werd's nicht los!
Noch glüht mein Herz für alles, was groß,
Ich seh' in den Schauern geliebter Gesichte
Der Menschheit Zukunft in goldenem Lichte.
Und was du nur fühlst, doch nicht erlernst,
Auch ich umring' es mit heiligem Ernst,
Ich steur' in den Sturm trotz gebrechlichem Nachen —
Da hör' ich von fern ein heimliches Lachen:
„Kinder, 's ist alles Unsinn!“

Und der Spruch lautet:

Wenn man der Neusten Weisheit hört,
Wär' kindisch und platt und verschroben,
Was ernste Menschen jahrtausendelang
Getröstet, belehrt, erhoben.

Richard Friedrich.

„Baumeister Solneß“ von Ibsen.

Neue Teufeleien hatte der alternde Ibsen versprochen, als er vor Jahr und Tag einmal aus seiner selbstgewählten Einsamkeit heraustrat und dem flirrenden Glanz einer Premiere auf einem hauptstädtischen Theater behaglich schmunzelnd beiwohnte. In die Komödie ging er sogar, die nach dem Theater in den vergoldeten Sälen eines Restaurants von den Komödianten der Literatur zu seinen Ehren veranstaltet wurde, und den unsäglichen Spott, der damals die Seele des Dichters beim Anblick anbetender Kritikaster erfüllte, kann man allein ermessen aus der Tiefe der Verachtung und des Schmerzes, die aus Ibsen's neuestem Drama „Baumeister Solneß“ *) mühsam gebändigt zu uns sprechen.

In unwegsame, in kaum nachzuprüfende Fernen hat sich mehr als je in diesem Drama der Alleinflieger erhoben. Wort hat er gehalten mit der Verheißung neuer Teufeleien; aber unerwartet und selbst die bedingungslosesten Anhänger Ibsen's verwirrend, kam dies letzte Selbstgeständniß des Dichters, das, mühsam gedeutet, schließlich mehr den Biographen als den Kritiker beschäftigen mag. „Baumeister Solneß“ ist ein Selbstbekenntniß, wie es kein zweites in der modernen Literatur gibt; es ist ein Selbstgericht, das in dieser Herbheit auch dem erbittertsten Feinde des Dichters nicht beigekommen wäre und das der Dichter selber hält, weil er weiß, daß damit alles entwaffnet ist, was einst gegen ihn an ethischen Anklagen erhoben werden kann. Ein Werk der Gerechtigkeit also, das dem Charakter seines Urhebers das leuchtendste Zeugniß ausstellt und das in der Reihe der menschlichen Bekenntnisse wol das jüngste, wahrlich aber nicht das am wenigsten Ehrfurcht heischende ist. Denn niemals ist so schlicht, so herb und so von Eitelkeit frei von einem Poeten das Errare humanum vor allem Volke ausgesprochen und am eigenen Beispiel des Dichters der Gegensatz zwischen Wort und Handlung, zwischen Lehre und Leben, zwischen Willen und Aufgabe klargestellt worden. Dem unerbittlichen Gerechtigkeitssinn, dem hohen Verstand, dem Charakter des Dichters kann nach „Baumeister Solneß“ auch der hartnäckigste Gegner nicht ehrlich mehr seine Anerkennung versagen; wol aber wird er, und nicht mit Unrecht, aus dem Drama als Kunstwerk schwere Bedenken gegen dasselbe erheben und sich nicht den salbungsvollen Deuteleien der Hohenpriester Ibsen's unterwerfen, denen an der Sache wenig, am Recht behalten alles gelegen ist.

So muß denn an der Spitze aller Erörterungen über das Drama eine Empfindung ausgesprochen werden, die sich allmählich bei der Lektüre bis zur unkünstlerischen Peinigung hervordrängt: es ist die Empfindung der Stillosigkeit in „Baumeister Solneß“. Nirgends, in einem Drama wenigstens nicht, sind Symbol und Realität so unerträglich vermischt wie hier. Wenn irgendjemand, so hat uns Ibsen daran gewöhnt, in seinen Werken, in seinen Personen die bare Wahrheit zu suchen. Er ist für Deutschland der Erlöser von einem gestaltenarmen Romanticismus gewesen. Er hat in den „Stützen der Gesellschaft“ eins der vortrefflichsten Bühnenstücke aller Literaturen geschaffen, er hat in den „Gespenstern“ den Gipfel des großen Gestaltens erreicht. Alle Stücke, die später kommen, bis auf die Charakterkomödie „Hedda Gabler“, sind schon durchwoben von zitternden Stimmungen, die nicht aus der Welt um uns und in uns, sondern aus jenem räthselhaften Mittelreich stammen, von dem die Seherin von Prevost mit ihren Gläubigen zu flüstern wußte. Aber immer sind diese Stimmungen in Ibsen's spätern Stücken nur Perspectiven, die den Blick ins Unendliche zu eröffnen scheinen, nicht selbständige Theile der Handlung; Schlußglieder sind es einer Anschauungsweise, der die sichtbare Welt nicht genügt und die ein Gefühl dort weckt, wo die Erkenntniß zu stocken beginnt. In diesem Sinn, als symbolische Schlußsteine, sind Ibsen's mystische Anschauungen künstlerisch unanfechtbar. Anders jedoch, wenn das Perspectivische, das Mystische aus der Ferne, die es verschleiert, hereinrückt in die Welt der Realitäten, wenn das Uncontrollirbare sich breit macht in der alten Ibsen'schen Welt der Klarheit und Wahrheit. Da ist kein fester Steg mehr, da ist ein trügerisches Mittelreich und ein modernes Straßenbild zugleich. Etwas Gewisses glaubt man zu finden, und begegnet wallendem Nebel. Ein mystischer Glanz blinkt einem entgegen, und dahinter ruht ein concretes Motiv der Handlung. Oder noch schlimmer: concretes Handlungsgefüge wird zerstückelt und zerschmolzen und Reales und Erträumtes hart aneinander geschweißt, daß die seltsamste, die willkürlichste Vereinigung entsteht. Ibsen, der Meister der psychologischen Chemie, hat dies-

*) Baumeister Solneß. Schauspiel von Henrik Ibsen. Berlin, S. Fischer. 8. 1 M. 50 Pf.

mal auf sein Meisterrecht verzichtet und eine traumhafte, eine phantastische Charakterchemie probirt, die Spielerei ist. Und er, der unbestechliche Meister, gesteht es uns selbst. Nicht mit klaren unanfechtbaren Worten: es ist die künstliche Unklarheit, das gemachte Versteckenspielen, das bis auf wenige in wundervoller Wirklichkeit gehaltene Stellen überall im Stücke hervortritt. Bei aller Ehrfurcht: hier liegt eine Grenze des Ibsen'schen Könnens. Die Welt der Mystik, der Zauber des Romanticismus steht ihm nur selten, dann aber in wunderbarer Weise, sozusagen auf Augenblicke zu Gebote, um plötzlich unendliche Perspectiven vor uns aufzuthun. Ein Werk jedoch ganz in Mystik zu tauchen, wie es Zola auf dem allerdings viel leichter zu gestaltenden epischen Gebiet gethan hat, ist dem Magus aus Norden versagt. Darum entsteht dann, wie im „Baumeister Solneß", ein fortwährendes Unterbrechen und Durchsetzen des Wirklichen mit Symbolischem, das ermattet und verstimmt. Den Eindruck des Stillosen wird man in künstlerischer Richtung dabei empfangen, wenn man eben willens ist, die bereits hervorgehobene ideelle Seite des Dramas völlig zu unterscheiden von der Kunstbehandlung, in der sie zur Erscheinung kommt.

Aber wie? Ist es des Künstlers gutes Recht nicht, sich die Form zu schaffen, wie sie ihm genehm ist, um seine Empfindungen ungebrochen wiederzugeben? Heißt es nicht pedantisch um eine Kunstform rechten, weil sie bisher nur einmal, nur im Innern eines einzelnen Dichters Gestalt gewonnen hat? Von kleinlicher Meisterei, von der Schadenfreude des Aesthetikers, wenn in seinem Schubladen ein neues Werk nicht Platz, also nicht Geltung findet, wissen sich diese Blätter frei. Wir alle ringen um die Neugestaltung der künstlerischen Werthe, um den Neubau des deutschen Dramas. Aber für diesen scheint „Baumeister Solneß" eine Mahnung zu sein, nicht allzu weit in der subjectiven Freiheit der Charakterdarstellung zu gehen. Das Drama ist die gebundenste aller Kunstformen, es duldet nicht in seinen constructiven Theilen etwas Uncontrollirbares, etwas aus der Ferne Genommenes, sei es aus der baren Subjectivität des Autors, sei es aus mystischen Anschauungen herbeigetragen. Ein Auflösen der dramatischen Gebundenheit und Sachlichkeit zum Zweck biographischer Geständnisse, das ist Meister Solneß, und darin ruht die Schönheit und Größe seiner Idee einerseits, die Zufälligkeit und Stillosigkeit seiner Ausführung andererseits. Ein Schritt weiter oder ein erneutes Nachlassen der alternden Kraft Ibsen's und die Grenze ist überschritten, die heute Ibsen zum Schauplatz eines merkwürdigen Dramas gemacht hat. Freilich, im Sinne Hebbel's, des strengen Richters, ist die Grenze des Schönen haarscharf und kann nur um tausend Meilen überschritten werden. Das Geringste ist alles. Manchem, ja den meisten wird das eigene Gefühl sagen, daß „Baumeister Solneß" bereits diese Grenze berührt hat.

Dennoch muß man den eigentlichen dramatischen Inhalt des Stücks von den hineingetragenen Ideen unterscheiden. Nicht ohne Mühe wird man das thun, nicht immer mit Glück. Denn der Dichter bedient sich häufig genug der schwankendsten Brücke, die Individuum mit Individuum verbindet, jener Fernwirkung der Gedanken, die eine dramatische Consequenz im eigentlichen Sinne aufhebt. Man darf aber Ibsen nicht so ohne Einschränkung beschuldigen, die Suggestion an Stelle der dramatischen Motivirung gesetzt zu haben. Der Dichter wird sich bewußt sein, daß das Dunkel in jenem Gebiet der seelischen Thätigkeit noch lange eine Verwerthung im Kunstwerk verbietet. Unreife Früchte vom Baum der Erkenntniß pflückt wol eine kecke Knabenhand, aber Ibsen wird nicht gedankenlos eine streitige Lehre der Wissenschaft zum Hebel des Dramas machen. Nein, wie die handelnden Personen in „Baumeister Solneß" nicht Menschenschicksal allein erleiden, sondern zugleich Sinnbilder sind, Repräsentanten von Generationen, so will auch die mehrmals wiederholte Suggestion in diesem Drama nichts anders sein als eine Andeutung jener Wechselwirkungen, wie sie zwischen Generation und Generation obwalten. Mag man auch dies verurtheilen; aber es ist nur eine Folge der Anschauungen und Ideen, die in den Gang der Handlung vom Künstler hineingeheimnißt sind.

Entkleidet man diese all des subjectiven Ballastes, so bleibt ein reicher, menschlich verständlicher Kern zurück: eine Tragödie des Unvermögens. Baumeister Solneß ist ein Mensch des Uebergangs, wie sie immer zahlreicher in der modernen Literatur zu treffen sind. Kirchen zu bauen ist er überdrüssig geworden. Anderer Menschen Glück zu schaffen ist ihm mislungen. Eigenes Glück zu gründen, zersplittert an des Baumeisters schwächlichem Willen, gepaart mit dem prahlerischen Großthun einer Macht, die er nicht besitzt. Ein Streber ist Solneß, aber mit wundem Gewissen. In all seinem Glück zittert er vor der Jugend, von der der Umsturz, die Wiedervergeltung kommt. Denn die Jugend hat der Baumeister ausgenützt, um eigenes Unvermögen klug zu verdecken. Aber nicht von der Jugend, die Grund ihn zu hassen hat, nein, von der andern, die ihn verzückt bewundert, kommt die Vergeltung. Ein junges Ding, Hilde Wangel, voll des phantastischsten Egoismus, treibt den sein eigenes Unvermögen allzu deutlich Fühlenden zu dem Unmöglichen. Er stürzt von dem Gerüst eines Thurms, der über dem Hause sich erhebt, in dem er ein neues Heim zu schaffen gedachte. Die Jugend triumphirt, die ein minder ängstliches Gewissen hat als der gealterte Meister.

In ihren rohen Umrissen ist die Handlung ein Nichts und der Worte nicht werth, die ihre Andeutung bedarf. Bedeutung gewinnt sie erst als Trägerin von Ideen und Geständnissen, die ebenso sehr ins Weite führen, als die Handlung selbst ins Enge. Die mannichfaltigsten Erklärungen dieses psychologischen Mysteriums sind schon in den wenigen Wochen seit der Herausgabe des Dramas zu Tage gefördert worden. Das letzte Wort ist noch lange nicht über diese neueste Teufelei Ibsen's gesprochen und fast will es scheinen, als müsse man warten, bis ein-

mal reicheres Material der Deutung zu Hülfe kommt. Man wird freilich sagen, daß schon diese Thatsache gegen die Berechtigung dieses allegorischen erst der Erklärung bedürftigen Dramas spräche, aber davon abgesehen, dem Charakter und der Gerechtigkeit seines Verfassers macht keins seiner Dramen mehr Ehre als dieses, das, ein Luftschloß mit einer Grundmauer darunter, so seltsame Räthsel dem Betrachtenden zeigt. Nicht die Gesammtheit der Geheimnisse, die in dem Drama ruhen, sollte hier eine Lösung erfahren, sondern die Art der Kunstbehandlung gekennzeichnet werden, die zu einer Auflösung alles Dramatischen führt.

Friedrich Kummer.

Feuilleton.

Wir haben in Nr. 5 d. Bl. f. 1892 auf die drei ersten der unter dem Titel „Gegen den Materialismus. Gemeinfaßliche Flugschriften. Unter Mitwirkung von M. Carriere, C. du Prel, C. Grester, O. Hausson, M. Lazarus, O. von Leixner, A. Ullrich herausgegeben von Hans Schmidkunz" erscheinenden Sammlung bereits hingewiesen und können auch Nr. 4: „Die Seele in der Schrift. Graphologische Forschungsresultate von J. Mendius (Institut für wissenschaftliche Graphologie in Erfurt)", Stuttgart, C. Krabbe, 1892, nur empfehlen. „Ich glaube durch diese kleinen, aber verschiedenartigsten Beispiele, die mir in meiner graphologischen Thätigkeit sämmtlich schon vor Augen kamen, genügend erklärt und bewiesen zu haben, daß der Geist es ist, welcher die Schrift dictirt" (S. 30). „Die Schrift trägt auf eine ebenso originelle, wie sichere Weise den Stempel ihres Urhebers, sie ist ein unwiderlegliches Zeugniß der Persönlichkeit und kann als ihr getreuer und beständiger Ausdruck betrachtet werden; sie ist das sichtbare Relief des Gedankens" (7. 8). „Die Graphologie ist wie keine andere Wissenschaft dazu geeignet und berufen, die rohe That des Materialismus in vielen Fällen zu vereiteln" (15). Diese angeführten Sätze erklären, weshalb diese Schrift unter die Flugschriften gegen den Materialismus aufgenommen ist. Sie zeigen aber auch die hohe Bedeutung, welche der Verfasser dieser Wissenschaft zuschreibt. Als Beispiel der Vereitelung roher That wird erzählt, daß A. von Humboldt in der Gesellschaft einer Herzogin in Paris nach der Handschrift eines Briefs den ihm ganz unbekannten Verlobten der Tochter des Hauses richtig entlarvte. Der Verfasser bringt überhaupt für seine Gesetzmäßigkeiten viele erläuternde Schriftproben und diese Anschaulichkeit, wie die Begeisterung der Darstellung, sind jedenfalls geeignet, ein klares Bild dieser Wissenschaft zu geben, deren Macht in den Händen Kundiger groß ist, wenn wirklich die vom Verfasser gerühmte Sicherheit besteht.

— Dr. Sebastian Englert hat nach einer dillinger Handschrift mit Einleitung herausgegeben: „Heinrich's Buch oder Der Junker und der treue Heinrich" (Würzburg, Stuber, 1892). Es ist dies ein Rittermärchen aus dem 15. Jahrhundert und nach Art der damaligen erzählenden und Schwankdichtungen in gereimten kurzen Verszeilen abgefaßt. Im Jahre 1880 wurde die Dichtung von Karl Kinzel nach einer heidelberger Handschrift herausgegeben, welche jener Herausgeber damals für die einzige hielt. Dr. Englert ist es nun gelungen, eine andere Handschrift dieses Gedichts in der dillinger Bibliothek aufzufinden, welche aus der Feder eines Schreibers: Karcher von Hagenau herrührt und welche nun zum Abdrucke gebracht erscheint. Ueber den Verfasser der Erzählung ist auch dem Herausgeber der dillinger Handschrift nichts bekannt geworden, doch weist dieselbe 227 Verszeilen mehr auf als die von Kinzel herausgegebene Handschrift aus Heidelberg und gestattet manche Stellen der letztern zu verbessern. Der Abdruck des Textes ist überaus sauber und correct.

— Still und bescheiden hat die altehrwürdige „Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik" ein seltenes und erhebendes Jubiläum gefeiert. Sie ist zu der stattlichen Anzahl von 100, sage hundert Bänden angewachsen, und mit großem Behagen betrachten wir das auf unserm Arbeitstische liegende erste Heft des 101. Bandes, welches mit dem wohlgetroffenen Bildnisse ihres Begründers Immanuel Hermann Fichte geschmückt ist. Wie ein günstiges Omen für die weitere Entwickelung des Jubilars will es uns bedünken, daß sich in dem erwähnten Hefte Männer wie Otto Liebmann, Eduard von Hartmann, Friedrich Jodl und Rudolf Seydel ein Rendezvous gegeben haben. Doch wirkt es befremdend, daß der Herausgeber der aus Seydel's Feder fließenden Begrüßung „des zweiten Hunderts der Bände dieser Zeitschrift", welche einen Rückblick auf die denkwürdige Zeit der Entstehung dieses vornehmen philosophischen Sammelplatzes wirft und aus ihm die beherzigenswerthe Nutzanwendung für die Gegenwart zieht, nicht die erste Stelle eingeräumt hat. Auch der rührige Verleger der Zeitschrift, C. E. M. Pfeffer in Leipzig (früher in Halle a. S.), hat es seinerseits nicht an einer sinnigen Gabe zum Jubiläum fehlen lassen. Er hat sich mit einem alphabetischen Verzeichnisse der in den Bänden 21—100 erschienenen Abhandlungen eingestellt, die Meister und Jünger der Philosophie zu Dank verpflichtet.

— Der von uns bereits mehrfach besprochene und empfohlene „Familien-Bücherschatz" (Schriftenvertriebsanstalt zu Weimar), den die „Deutsche Gesellschaft zur Massenverbreitung guter Schriften" herausgibt, erfreut sich auch in der nun mehr und mehr rüstig fortschreitenden „Neuen Folge" der gespannten Aufmerksamkeit aller derer, die es mit den vielartigen Bestrebungen, den niedern Volksschichten gesunde und frische geistige Nahrung zugänglich zu machen, ehrlich meinen. Es dürfte dieses Verdienst dem derzeitigen regsamen Generalsecretär Dr. Arthur Seidl mit zuzuschreiben sein, demselben, der soeben in Eugen Wolff's „Deutschen Schriften" Richard Wagner's Bedeutung für die deutsche Nationalbildung mit mehr Glück und Sachkenntniß dargestellt hat, als vor einigen Jahren der literarhistorisch unstergültige Max Koch. Da wir erst bei der letzten Gelegenheit ziemlich ausführlich auf die einzelnen Romane sowie deren Inhalt und ästhetischen Werth eingegangen sind, so verzeichnen wir heute lediglich die Titel der aufgenommenen Erzählungen und die Namen der Verfasser, die in Heft 30—64 zum Wort kommen: Ludwig Rellstab, „1812 oder Die Häscher des Kaisers" (wo wir allerdings als Geschenkwerk und zu ähnlichen Zwecken die jetzt beträchtlich verbilligte Brockhaus'sche Originalausgabe eher anrathen müssen); Luise Glaß, „In die Welt"; Heinrich Hansjakob (der rühmlichst bekannte badische Volksschriftsteller, Stadtpfarrer zu Freiburg im Breisgau), „Der närrische Maler"; Heinrich von Stein (der vor wenigen Monaten früh verstorbene geistvolle Aesthetiker), „Wandlungen"; W. O. von Horn (d. i. Wilhelm Oertel, längst anerkannter Volks- und Jugendschriftsteller humaner Tendenz), „Aus dem Ostender Badeleben", entlehnt aus „Aus der Maje", Band 4; Hermine Villinger (feinsinnige würtembergische Novellistin), „Ein Abgedankter"; Karl Schultes (Verfasser der früher von uns besprochenen Preiserzählung „Der Puppenspieler"), „Der rechte Schmied". Letztgenannte Erzählung charakterisiren wir vorläufig als eine vortreffliche und echt populär gehaltene thüringer Waldgeschichte, auf die wir noch zurückkommen. Es sei hier noch ausdrücklich betont, wie die Redaction des ungemein förderungswerthen Unternehmens neuerdings

mit gutem Geschick lebende Schriftsteller für ihre Zwecke zu gewinnen weiß, die soviel Hingabe und rechtes Verständniß besitzen, sich frei und gern in den Dienst der edeln und im höchsten Sinne gemeinnützigen Sache zu stellen. Daneben gelangen nach Gebühr anziehende ältere Romane zum Abdruck, die bisher durch verhältnißmäßig theuern Preis nicht in die genannten Leserkreise dringen konnten. Jedoch möchten wir der Leitung des „Familienbücherschatzes" am Schlusse mit den herzlichsten Wünschen den gutgemeinten Rath zur Erwägung anheimgeben, ob künftighin nicht etwas weniger umfängliche Romane wie Rellstab's oben an erster Stelle angeführter den durchlaufenden rothen Faden bilden könnten; die dargereichte Kost wird dadurch nämlich zu sehr verzettelt und mancher, der viele Monate lang — so ist es thatsächlich der Fall — auf die ersehnte Fortsetzung harren muß, legt die blauen, jetzt auch besser ausgestatteten Hefte mismuthig in die Ecke. In den letzten Lieferungen betheiligt sich auch Rosegger mit seiner Erzählung „Von einem Siege des Gewissens" an der guten Sache.

— Die „Gesammelten Schriften von Ludwig Philippson. Herausgegeben von Dr. Martin Philippson" (Breslau, Schlesische Verlags-Anstalt), die seit Mitte vorigen Jahres im Erscheinen begriffen sind, haben wir in Nr. 16 d. Bl. f. 1892 mit einigen bewillkommnenden Worten empfangen. Es liegen uns jetzt die Lieferungen 17—27 vor, und wir bekennen nun, daß wir in unserm Urtheile von damals nicht nur nicht wankend, sondern eher befestigt worden sind: die Schriften Philippson's eignen sich in der That durch ihren vortrefflichen vielseitigen Inhalt, ihren durchgängigen Gedankenreichthum und ihre wahrhaft edle, überall gewählte und mustergültige Sprache, die im geeigneten Augenblicke von poetischer Begeisterung getragen wird, zur möglichst allgemeinen Verbreitung in Schul-, Gemeinde-, Volksbibliotheken, zum Ankauf für Leihbibliotheken, zur Einverleibung in die eigene Privatbücherei unserer Leser. Das in der letzten, 27. Lieferung dargebotene anziehende Lebensbild des Entschlafenen bringt uns ihn gerade durch die Einfachheit der angewandten Darstellungsweise seine Persönlichkeit noch näher und macht uns die Lektüre seiner literarischen Erzeugnisse noch lieber.

— Die dritte Folge der wohlfeilen Ausgabe von Friedrich Spielhagen's Romanen (Leipzig, Staackmann) hat nach „An der Heilquelle" des Dichters einzigen historischen Roman „Noblesse oblige", dann seinen jüngsten, „Ein neuer Pharao", gebracht und ist mit dem zweibändigen Zeitgemälde der Strömungen um die Wende der siebziger und achtziger Jahre „Was will das werden?" zum Abschlusse gelangt. Alle diese Dichtungen sind ihrerzeit in d. Bl. eingehend besprochen. Nur „Noblesse oblige" widmen wir noch einige Worte. Wir haben das Buch nach vier Jahren mit wachsender Theilnahme wieder gelesen und bekennen, die mancherlei inzwischen darüber verlauteten abfälligen Urtheile nicht zu verstehen. Hat man sich doch sogar an der französischen Fassung des Titels gerieben! Als ob ein Wahlspruch nicht jeder Sprache entnommen werden dürfe, wenn er nur verständlich ist? Und die Wahl gerade dieses ist auf das ungezwungenste aus der Fabel der Erzählung hergeleitet. Das aufgestellte Problem aber, die Möglichkeit einer harmonischen Ehe zwischen edeln, zwei feindlichen Völkern angehörenden und patriotisch fühlenden Personen, ist tief gefaßt, richtig beantwortet und für den vorliegenden Fall in der einzig befriedigenden Weise gelöst. Daß das erste Buch des Romans gegen die beiden letzten an Lebhaftigkeit der Schilderung, an der Kraft Theilnahme zu erzwingen zurücksteht, soll nicht geleugnet werden. Doch ist dies Verhältniß besser, als wenn es das umgekehrte wäre. Am Faden der Entwickelung privater Beziehungen sieht sich der Leser in Stimmung und Lage der Nation um 1812 geführt und nimmt an der unmittelbaren Einwirkung weltgeschichtlicher Thatsachen auf das Geschick der ihn interessirenden Gestalten den innigen Zusammenhang des Einzelnen mit dem Ganzen wahr. Hat er mit den letzten Kapiteln, die die ganze Großartigkeit der Muse Spielhagen's, nicht minder ihre Anmuth ausstrahlen, das Buch geschlossen, so darf er sich sagen, ein edles Dichtwerk und einen der besten unserer geschichtlichen Romane genossen zu haben.

— Als wichtige Neuigkeiten haben wir diesmal zu verzeichnen: Ferdinand von Saar: „Wiener Elegien". Das bei R. Lechner in Wien erschienene Werk schildert in funfzehn Gesängen das alte und neue Wien; ferner ist zu nennen eine neue Tragödie von Fritz Lemmermayer, betitelt „Simson und Dalila" (Leipzig, A. Schulze).

Bibliographie.

Almanach, Wiener. Jahrbuch für Literatur, Kunst und öffentliches Leben. 1893. Herausgeber: H. Rohrmann, J. Jaeger. Mit 12 Kunstbeilagen und einer Musik-Composition. Leipzig, Literarische Anstalt, August Schulze. 8. 6 M.

Arnim's Werke. Herausgegeben von J. Dohmke. Kritisch durchgesehene und erläuterte Ausgabe. Leipzig, Bibliographisches Institut. 8. 2 M.

Bibliothek deutscher Geschichte. Herausgegeben von H. von Zwiedineck-Südenhorst. 74. Lfg.: Deutsche Geschichte unter den Habsburgern und Luxemburgern (1278—1437) von Th. Lindner. IX. Stuttgart, J. G. Cotta Nachf. Lex.-8. 1 M.

Bibliothek moderner Dramen. 1. Bd.: Baumeister Solneß. Schauspiel von H. Ibsen. Leipzig, Max Hesse's Verlag. 8. 60 Pf.

Brentano's Werke. Herausgegeben von J. Dohmke. Kritisch durchgesehene und erläuterte Ausgabe. Leipzig, Bibliographisches Institut. 8. 2 M.

Brockhaus' Konversations-Lexikon. 14. Aufl. 5. Bd. Leipzig, F. A. Brockhaus. Gr. 8. 8 M.

Burschen heraus! Die heutigen studentischen Korporationen und ihre Zukunft. Leipzig, F. W. Grunow. 8. 1 M.

Christen, Ada, Jungfer Mutter. Eine Wiener Vorstadtgeschichte. Dresden, H. Minden. 8. 3 M. 50 Pf.

Dahn, F., Erinnerungen. 3. Buch. Die letzten Münchener Jahre (1854—1863). Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 8. 10 M.

Engelhorn's Allgemeine Roman-Bibliothek. 9. Jahrgang. 10. Bd.: Ein puritanischer Heide von Gordon. Stuttgart, J. Engelhorn. 8. 50 Pf.

Falpert, Leidensgefährten. Novellen. Berlin, Fried u. Comp. 8. 1 M. 50 Pf.

Farina, S., Sein Leben und Tod. Roman. Aus dem Italienischen. Berlin, O. Janke. 8. 2 M.

— — Stärker als die Liebe. Roman. Aus dem Italienischen. Berlin, O. Janke. 8. 1 M.

Geiger, L., Berlin 1688—1840. Geschichte des geistigen Lebens der preußischen Hauptstadt. 1. Bd. 2. Hälfte. Berlin, Gebr. Paetel. Gr. 8. 9 M.

Groth's, Klaus, Gesammelte Werke. 4 Bde. Kiel, Lipsius u. Tischer. 8. 10 M.

Hase's, K. v., Werke. 2. Abth. 2. Hälfte. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 8. 6 M.

Hoffmann, B., Die erste deutsche Turnfahrt nach dem Orient. Tagebuchblätter. Mit Übersichtskarte und kleiner Notenbeilage. Dresden, A. Köhler. Gr. 8. 2 M.

Humboldt, W. v., und E. M. Arndt, Briefe an Johanna Motherby. Mit einer Biographie Johanna Motherby's und Erläuterungen herausgegeben von H. Meisner. Leipzig, F. A. Brockhaus. 8. 3 M. 50 Pf.

Kruse, H., Die kleine Odyssee. Eine Seegeschichte. Leipzig, S. Hirzel. 8. 2 M.

Küchler, C., Die Faustsage und der Göthe'sche Faust. Leipzig, G. Fock. Gr. 8. 1 M. 20 Pf.

Limesblatt. Mitteilungen der Streckenkommissare bei der Reichslimeskommission. Redacteur: Hettner. 1. Jahrgang 1893 (5—6 Nrn.). Nr. 1. Trier, F. Lintz. Gr. 8. 3 M.

Liszt's, F., Briefe. Gesammelt und herausgegeben von La Mara. 2 Bde. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. Gr. 8. 12 M.

Musen-Almanach, moderner, auf das Jahr 1893, herausgegeben von O. J. Bierbaum. Ein Sammelbuch deutscher Kunst. Mit Original-Beiträgen der hervorragendsten Vertreter des modernen deutschen Schrifttums; mit 23 Illustrationen nach F. von Uhde, F. Stuck, W. Trübner 2c. München, Dr. E. Albert u. Comp., Sep.-Cto. Gr. 8. 7 M.

Novalis' Werke. — Fouqué's Undine. Herausgegeben von J. Dohmke. Kritisch durchgesehene und erläuterte Ausgabe. Leipzig, Bibliographisches Institut. 8. 2 M.

Pissemski, A. Th., Der reiche Bräutigam. Historischer Roman. Aus dem Russischen von L. A. Hauff. Berlin, O. Janke. 8. 1 M.

— — Hohe Herrschaften. Roman aus dem Russischen von L. A. Hauff. Berlin, O. Janke. 8. 1 M.

Saxonius, Die Umbildung des Heeres. Leipzig, F. A. Berger. 50 Pf.

Schubin, Ossip, Finis Poloniae. Roman. Dresden, H. Minden. 8. 3 M. 50 Pf.

Vaihinger, Commentar zu Kants Kritik der reinen Vernunft. 2. Bd. Stuttgart, Union, Deutsche Verlagsgesellschaft. 8. 18 M.

Weis, Schlaglichter. Aphorismen und Epigramme. Berlin, Fried u. Comp. 12. 1 M.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Schopenhauer-Briefe.

Sammlung meist ungedruckter oder schwer zugänglicher

Briefe von, an und über Schopenhauer.

Mit Anmerkungen und biographischen Analekten herausgegeben von

Ludwig Schemann.

Nebst zwei Porträts Schopenhauer's von Ruhl und Lenbach.

8. Geh. 12 M. Geb. 13 M. 50 Pf.

Die in dieser Sammlung mitgetheilten Briefe liefern ein interessantes Charakterbild des berühmten Philosophen von seiner frühesten Jugend bis an sein Ende. Eine Einleitung und zahlreiche Notizen des Herausgebers dienen zur Erleichterung des Verständnisses. Die beigegebenen zwei Porträts Schopenhauer's werden hier zum ersten male veröffentlicht.

Das Werk ist ein neuer wichtiger Beitrag zur Schopenhauer-Literatur, unentbehrlich für alle Besitzer seiner Schriften.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Schopenhauer's Leben

von

Wilhelm Gwinner.

Zweite, umgearbeitete und vielfach vermehrte Auflage der Schrift:

Arthur Schopenhauer aus persönlichem Umgange dargestellt.

Mit zwei Stahlstichen:

Schopenhauer im 21. und 70. Lebensjahre.

8. Geh. 12 M. Geb. 13 M. 50 Pf.

Die erste eingehendere Biographie Schopenhauer's. Von der bald nach dessen Tode erschienenen Schrift: „Arthur Schopenhauer aus persönlichem Umgange dargestellt“ war eine neue Auflage nothwendig geworden. Diesen Anlass benutzte der Verfasser, dieselbe durch Zusammenstellung des ihm von Schopenhauer selbst überlieferten und durch Verarbeitung alles ihm von andern gebotenen, grossentheils neuen und hochinteressanten Materials zu dem vorliegenden Werke zu erweitern, welches den Lebenslauf des grossen Philosophen und das Bild seiner Persönlichkeit wahrheitsgetreu vorführt.

Eine Ergänzung dieser Biographie sind die oben angezeigten „Schopenhauer-Briefe“.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Arthur Schopenhauer's Sämmtliche Werke.

Herausgegeben von Julius Frauenstädt.

Zweite Auflage. Neue Ausgabe. 6 Bände. 8. Geh. 18 M. Geb. 24 M.

Auch in 45 Lieferungen à 40 Pf. zu beziehen.

Diese Originalausgabe entspricht ganz den strengen Anforderungen, die Schopenhauer an die Veröffentlichung seiner Schriften gestellt hat. Sie zeichnet sich aus durch deutlichen Druck, gute Ausstattung und Vollständigkeit des Textes. Der wohlfeile Preis und die bequemen Bezugsbedingungen gestatten jedem den Erwerb dieser Originalausgabe.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.

In unserem Verlage erscheint:

„Aus fremden Zungen“.

Jährlich 24 Hefte — à 6 Bogen in Umschlag.

Preis pro Heft: 50 Pfennig.

Herausgegeben von **Joseph Kürschner.**

Vielseitigstes Unterhaltungsblatt. Sammelstelle der besten und neuesten schönwissenschaftlichen Werke des Auslandes. Durchaus eigenartig. Vertritt einen frischen, modernen Geist und bietet seinem Leser, was er sonst nirgends findet.

Soeben beginnt der neue Jahrgang, der Werke obengenannter u. a. Autoren enthält.

Zu beziehen
durch alle Buchhandlungen und Postanstalten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Schopenhauer-Register.

Ein Hülfsbuch zur schnellen Auffindung aller Stellen, betreffend Gegenstände, Personen und Begriffe, sowie der Citate, Vergleiche und Unterscheidungen, welche in

Arthur Schopenhauer's Werken,

ferner in seinem Nachlasse und in seinen Briefen enthalten sind.

Bearbeitet von **W. L. Hertslet.**

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M.

Das „Schopenhauer-Register“ ist unentbehrlich für jeden Leser von Schopenhauer's Werken, aber auch für jeden, welcher wissen will, ob und wie der große Philosoph sich über einen Gegenstand oder eine Person geäußert hat. Es gibt zum ersten mal genaue Auskunft über den Ort, wo jede in den Werken des Philosophen und seinem bisher veröffentlichten Briefwechsel enthaltene Stelle aufzufinden ist.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 8. — 23. Februar 1893.

Inhalt: Aus Klopstock's Bräutigamszeit. Von Karl Heinemann. — Zur Lebensgeschichte Ludwig's II. Von Georg Winter. — Bücher über Rußland. Von Friedrich Bienemann. — Dialektdichtungen. Von Eduard Haug. — Neue historische Romane. Von Edmund Lange. — Militärisches. Von Victor Kurs. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Aus Klopstock's Bräutigamszeit.

Unter allen glücklichen Brautpaaren möchte es kaum ein glückseligeres gegeben haben als Klopstock und seine Meta. Schon die sonderbare Art, wie sie sich kennen gelernt hatten, ließ den Bund als vom Schicksal bestimmt erscheinen. Die erste Begegnung entschied für das Leben beider. Das schwärmerische, sentimentale Mädchen sah in dem Dichter des „Messias" eine hoch über ihr schwebende Idealgestalt; und der leicht entzündbare, durch die Verehrung seiner Dichtungen geschmeichelte Klopstock konnte sich, obgleich sein Herz nicht frei war, dem Eindrucke, den die Anmuth Meta's und vor allem ihre geistigen Vorzüge auf ihn ausübten, nur schwer entziehen. Bei ihr, der Freundin und Verehrerin, fand er Theilnahme und Trost in seinem Schmerz über die so viel besungene und doch unerbittliche Fanny, die kein Verständniß für das Glück hatte, Geliebte des Sängers des „Messias" zu sein.

Meta's Thränen um seine unglückliche Liebe verdrängten das allmählich verblassende Bild der ersten Geliebten völlig aus Klopstock's Herzen. Wie Othello von der erwachenden Liebe zu Desdemona, konnte auch Klopstock sagen: „Ich liebte sie um ihres Mitleids willen." „Ich küsse Dich", schreibt sie einmal, „für alles; für Deine «Oden» küsse ich Dir die Hand, für Deinen «Messias» die Füße. Ich küsse dich auch für alles, was Du an Fanny geschrieben hast. Mir kommen sehr oft die Thränen in die Augen, wenn ich denke, was Du alles mußt ausgestanden haben. Ich kann das sehr gut fühlen. Könnte ich Dir doch das wieder belohnen. Jetzt kann ich es noch nicht, aber wenn ich erst Deine Frau bin, dann kann ich es und dann will ich es thun."

Am 4. April 1751 hatte Klopstock Meta Moller in Hamburg kennen gelernt. Ende des Jahres wird ihm seine leidenschaftliche Liebe zu ihr klar, und in der Mitte des nächsten Jahres eilt er aus Kopenhagen nach Hamburg, um sich das Jawort zu holen.

Und daß wir es hier mit keiner erträumten, eingebildeten, sondern mit der wahren, starken, glücklichen Liebe zu thun haben, das zeigen die lyrischen Ergüsse des Dichters aus dieser Zeit. Sind die Fanny-Oden inhalt- und körperlos, unwahr und schwermüthig: in den Cidli-Liedern — als Cidli feiert Klopstock seine Meta —, ist nichts von der düstern Schwermuth, nichts von Tod und Leben nach dem Tode; nein sie athmen das reinste und schönste Liebesglück und verstehen uns es fühlen zu lassen, das Glück edler, durch die Liebe untrennbar verbundener Seelen. „Ihr Schlummer" und „Die Furcht der Geliebten" wiegen viele Gesänge des „Messias" auf; ein Gedicht wie „Das Rosenband" ragt schon an die Goethe'sche Lyrik heran.

Wenn die Liebe zu Meta einen solchen Einfluß auf Klopstock ausgeübt hat, so werden schriftliche Zeugnisse des Glücks der Liebenden auf freundliche Aufnahme zu rechnen haben. Wir sind heute in der erfreulichen Lage, aus dem reichen, schier unerschöpflichen Schatze des Herrn Rudolf Brockhaus in Leipzig, der auch gütigst bei der häufig nicht leichten Entzifferung Hülfe geleistet hat, einen noch nicht veröffentlichten Brief Klopstock's an seine Braut und einen Brief Meta's an die Gattin Cramer's mitzutheilen. Einiges Unwesentliche haben wir weggelassen. Ersterer Brief lautet:

Kopp: den 29. Oct: 52.

Klopstock an Meta.

Es ist itzt Sonntag Abend meine Kleine! Ich bin heute den ganzen Tag zu Hause geblieben; daß ist nicht allein daher gekommen, weil ich am Mess(ias) arbeiten wollte, und weil ich dieß des Sonntags gerne thue; sondern auch daher, weil ich sehr gerne mit dem Gedenken von Dir allein bin, und mir dadurch auch Gesellschaften, die es sonst nicht sehn würden, oft gleichgültig werden. So voll als ich auch diesen ganzen Abend von Dir gewesen bin, meine Beste! so habe ich doch nur erst jetzt den Einfall bekommen, geschwinde ein Bischen an Dich zu schreiben. Wie sanft, mit welchem Frieden der Seele

wachte ich diesen Nachmittag auf, da ich vorher ein Bischen mit dir eingeschlafen war. Welch ein stilles süßes Wallen der Freude in allen Nerven der Seele. — — — Dank, o ewig, ewig Dank für so viel Glückseligkeit! — — — Ich konnte dießmal (eine solche Stille war in meiner Seele!) den Gedanken, daß Du ganz mein bist, und daß ich ganz Dein bin, beynahe stückweise und auf allen seinen Seiten und Seitchens denken. O Cläry, wie sehr bist Du für mich gemacht, Du schönes Herz! und Dich hab ich gefunden! So viel Glückseligkeit hier. Gewiß Young war manchmal zu traurig, Du weißt, wie wenig ich meyne, wenn ich unsern Young tadle. Vielleicht giebt er mir recht, wenn er, auf die Bitte meiner Ode, mein Genius geworden ist. — Mich schaudert Clärchen. Wie wenn diese und noch größere Seelen mir jetzt nahe wären! Es war mir angenehmer Ueberfall dieser Schauer. Erscheine mir schöne Seele! erscheine mir. Ich muß diesem Gedanken ein Bischen nachhängen. Er ist viel zu süß. Er soll mir mindestens so erscheinen, wie Du mir oft erschienst, wenn meine Seele Dich mit allen ihren Gedanken denkt. — — — Komm, komm, bester Mann! Erzähle, wie ist es jenseits der Gräber? O unser Schöpfer zu welch einer Ewigkeit sind wir geschaffen! — — Und du weißt schon so viel mehr, du fühlst schon so viel mehr Glücklicher! o dein Grab ist noch so frisch, und noch von keiner Blume bewachsen? Geh denn, weil ich so viel noch nicht wissen, so viel noch nicht fühlen darf, geh denn wieder. Mein stiller Wunsch sieht dir nach. Du mußt nicht traurig bey diesem Wunsche werden, meine Cläry, das heißt nur so viel. Jetzt sind wir glücklich ich und Du, Cläry, wie selig werden wir einst seyn, ich und Du, meine Ewiggeliebte, wir, Cläry wir und unsere Kinder!

Den 31ten.

Wie froh war ich gestern Morgen, da ich Deinen Brief so bald bekam. Ich hatte das wegen des starken Windes gar nicht vermutet. . . .

Ach, Cläry Cläry, meine unaussprechlich geliebte Cläry. Dein rothes Stückchen Band, wie hab ich das zerküßt. Ich denke immer dabey wenn ich es küßte; das ist über Cläry seinem kleinen Portrait verbreitet gewesen. — — — Es ist Schade, daß ich hier keines so klein gemacht kriegen kann; ich will mich also lieber groß mahlen lassen. Groß, denke ich, wird am besten seyn. Nicht so? mein süßes süßes Friederikchen. Ich habe die Nacht sehr von Dir geträumt, mein E. Es war ein rechter närrischer Traum. Du lagst und schliefst, und ich wollte Dich sanft aufwecken; und da hatte ich die Grille, ich müßte Deinen langen Schäferstab nehmen, damit Du nicht zu zeitig aufwachtest, wenn ich Dir zu nah käme; und dann lag eben einer Deiner Sammet *) bey mir, den band ich unten an dem Stabe, damit ich sanft stoßen könnte. Indem ich das nun that, so wachtest Du auf einmal süß auf, und wild, wild umfaßtest Du mich, und wolltest mich gar nicht loslassen, und das war noch sonderbar dabey, ich wollte ganz und gar nicht los, und Du dachtest doch immer, daß ich fort wollte, und küßtest mich immer, und sagtest, ich sollte durchaus heute den ganzen Tag in Deinem Closet (so nanntest Du Dein Zimmer) bleiben. Das war eine fortdauernde entzückende Empfindung für mich, daß Du mich nicht fortlassen wolltest, und daß ich bey jedem Kusse den ich Dir mehr gab, es mehr fühlte, wie gerne ich dablieb. O wenn Du Deinen eigenen zärtlichen Ungestüm hättest sehen sollen, mit dem Du mich umschlangst, und nicht fortlassen wolltest. Das war ein sehr langer Traum wirst Du sagen. . . .

Weißt Du wohl daß ich Dich strafe, und Dir heute keine Locke schicken will, weil Du die verloren hast, die ich Dir gelassen habe, und die Du selbst abschnittest. Wenn Du sie erst eine Weile recht vergebens wirst gesucht haben, dann will ich Dir eine andere schicken. . . . Schreib mir ja auf diesen Brief recht, alles, alles, wie Du Dich befindest! Wie es mit dem und andern (?) geht? Das muß ich alles Haarklein wissen, mein E. mein. (?)

E . . . mein elysischer E . . . Eben jetzt küsse ich Dein kleines Band, das Du mir geschickt hast. Meine Bekannte grüße in und außer dem Hause.

Ich bin, meine Klopstockin, Dein Klopstock.

*) Hier steht ein unlesbares Wort.

Der erste Brief, vom 29. October 52, ist zum kleinen Theil schon einmal gedruckt worden, aber nur etwa das erste Viertel und dazu mit großen vollständig willkürlichen Veränderungen, in der „Auswahl aus Klopstock's nachgelassenem Briefwechsel", I, 44, den C. A. Clodius bei F. A. Brockhaus in Leipzig 1821 in zwei Bänden herausgegeben hat.

Ende Juli 1752 hatte Klopstock von Meta das Jawort erhalten, aber Meta's Stiefvater und ihre Mutter verlangten wol wegen der unsichern Stellung des Bräutigams vorläufig noch Geheimhaltung der Verlobung. Erst seit August 1752 nennen sie sich Bräutigam und Braut; Meta unterschreibt sich bald als Klärchen Klopstock, und Klopstock nennt die Braut bald seine kleine Frau, bald Klopstockin, wie in unserm Briefe.

Der im ersten Briefe mehrfach genannte Young ist der 1681 geborene Dichter der „Nachtgedanken", welches Werk ein Lieblingsbuch Klopstock's war; der Einfluß von Young's Poesie auf Klopstock ist besonders in der Vorliebe für das Düstere, für Tod und Grab unverkennbar. Klopstock hatte auf Young eine Ode gedichtet, die mit den von ihm im ersten Briefe citirten Worten schließt: „Stirb und werde mein Genius." *)

Die Schilderung des Traumes im zweiten Briefe scheint auch literargeschichtlich von Werth zu sein. Wir brauchen wol nicht auf die nahe Verwandtschaft der dort geschilderten Situation mit der herrlichen Ende 1753 gedichteten Ode Klopstock's, „Das Rosenband", aufmerksam zu machen:

*) In der Sammlung des Herrn Rudolf Brockhaus befindet sich ein längerer Brief Young's an Klopstock und einer von Richardson an Meta.

Im Frühlingsschatten fand ich sie,
Da band ich sie mit Rosenbändern;
Sie fühlt' es nicht, und schlummerte.
Ich sah sie an; mein Leben hing
Mit diesem Blick an ihrem Leben,
Ich fühlt' es wohl, und wußt' es nicht.

Die Liebesscene des Traumes, die der leidenschaftliche Bräutigam der Braut mittheilt, hat der Dichter zart und sinnig in den schönen Worten angedeutet:

Doch lispelt' ich ihr sprachlos zu
Und rauschte mit den Rosenbändern,
Da wachte sie vom Schlummer auf.
Sie sah mich an; ihr Leben hing
Mit diesem Blick an meinem Leben
Und nun ward's Elysium.

Meta's Antwort auf obigen Brief ist erhalten; sie ist bei Clodius, S. 145, abgedruckt (24. November 1752). Der so sehnlichst erwarteten Vereinigung der Liebenden sollten beide noch lange vergeblich entgegenharren. Nur allmählich konnte Meta die Abneigung ihrer Aeltern gegen eine Verbindung mit dem Ausländer und mittellosen Manne besiegen. Aber beide ließen sich durch das Hinderniß ihrer Liebe nicht beirren. Auch aus dieser Zeit schwerer Kämpfe und Prüfungen hat der freundliche Geber des Briefes Klopstock's an seine Braut uns einen prächtigen Brief gespendet. Er ist von Meta geschrieben und an Charlotte Cramer in Quedlinburg gerichtet. Joh. Andreas Cramer, Freund Klopstock's, war seit 1750 Oberhofprediger in Quedlinburg; er war zuerst mit der Dichterin Johanna Elisabeth Radike in Leipzig verlobt gewesen, die Klopstock mit den Worten einst gepriesen hatte: „Schön wie die junge Morgenröthe, heilig und still wie der Sabbath Gottes"; nach deren frühem Tode hatte er sich 1749 mit ihrer jüngern Schwester Charlotte Radike, der Adressatin unsers Briefes, verheirathet. Der Brief lautet:

Hamb. d. 2. Jan: 1754.

Liebste Cramern

Wer hätte denken sollen, dass Kl: Ihre Nummern würde so beantwortet haben können! Das hätte ich ihm nicht zugetraut. Unterdeß hat er das, was Ihre Kleidung anbetrift, liebste Charlotte, sehr obenhin berührt. Simple und propre, das ist sehr unbestimmt! Ich will Ihnen ein Bischen nähere Nachricht davon geben. Wir dürfen nicht Gold, Silber, Juwelen, auch alle Arten falsche Steine, die nicht in Dänemark gemacht werden, brochirte Stoffen, und noch einige andere Sachen, die ich selbst nicht weis, dieses alles dürfen wir nicht tragen. Sie werden sich wohl so wenig als ich darüber grämen, dass diese Sachen Ihnen untersagt sind. So lange ich Klopstocks Braut bin, habe ich mir nichts neues von diesen Sachen angeschaft, und ich bin so gar so ein Affe, daß ich nicht einmal gerne das anthue, was ich noch habe. Meinen besten juwelen Ring habe ich so gar schon verkauft, und es mir ganz gleichgültig, wenn die Trauer aus ist, meinen kleinen, oder vielleicht gar keinen zu tragen. Ich verkaufte gerne das übrige auch, wenn ich nur Kaufleute hätte. — Wenn Sie die Kleidung noch anschaffen wollen; so werden Sie die sehr gut hier haben können, und viele andere Sachen auch. Wenn Sie aber deutsche Bediente haben wollen, die müssen Sie ja mitbringen. Es sind hier sehr sehr wenig gute, weder Diener noch Mägde, und die guten gehn nicht mit. Das wird mein eigen Mädchen, mit dem ich sehr wohl zufrieden bin, wohl nicht einmal thun. — — — — — Klopst: hat in meinem Briefe geschrieben, (er hats in Ihrem vergessen) dass er Sie bitten lässt, mein lieber Cramer, an H: v. Berustorf zu schreiben. Sie würden sich erinnern, dass es schon ein Jahr her ist, dass H: v. B. von Ihnen, als von dem tüchtigen Hofprediger gesprochen hätte.

Zu einem solchen Geschäfts Briefe schikte sich nun hier recht schön ein Neujahrswunsch. Aber was haben so glückliche Leute als wir noch zu wünschen! Ich wünsche nichts mehr, weil ich meine Cramern sehen werde, hätte ich bald gesagt. Aber nehmen Sie nicht ungütig, meine Cramern das wäre eine Schmeicheley. G'wiß und wahrhaftig! (wie Jungf: Ehre sagt) ich wünsche mir noch mehr! Ach wie froh würde ich lächeln, wenn der Wunsch dies Jahr erfüllt würde! und wenn er erfüllt wird; so ist mein Wunsch für Sie und für mich: Viele Kinder, langes Leben, (ach wie wenig wünschte ich das sonst!) Gesundheit und Brod, uns, unsern Geliebten, und Kindern. —

Weiter brauchen wir nichts. Das übrige haben wir alles in uns selbst. Es möchte denn dieses noch seyn: Dass unsere übrigen Freunde uns hübsch auf unserer Beytragerinsel nachkämen. — Viele Küsse an Carl. Ihnen wünsche ich einen baldigen Anblick seiner Braut. (Diesen Wunsch thue ich doppelt.)

Vickchen Klopstockin.

Vickchen (ich muß das doch wohl auslegen) kommt her von Friederickchen, und Friederickchen von Friedrich, wie Sie einsehen werden. — Viele Grüße an meine lieben Aeltern und Geschwister.

Klopstock hatte seinen Gönner, den Minister von Bernstorff, auf den Prediger Cramer aufmerksam gemacht. Einige Zeit schwankte man, wie aus den Briefen Meta's an Giseke ersichtlich ist, zwischen einem dänischen und deutschen Hofprediger. Am 7. December 1753 kann Meta mittheilen, daß Cramer bestimmt gewählt ist und schon März 1754 sein Amt antreten solle. Man wartete, wie wir aus unserm Briefe sehen, in Kopenhagen auf Cramer's definitive Annahme. Im Frühjahr 1754 siedelt er wirklich nach Dänemark über. Aus diesen Verhältnissen erklärt sich der Inhalt des ersten Theils unsers Briefes. Charlotte Cramer hatte sich an Klopstock mit einigen Anfragen wegen ihrer Uebersiedelung nach Dänemark gewandt, keine ausreichende Antwort erhalten und deshalb nochmals bei Meta angefragt. Die Worte „Wenn die Trauer aus ist" beziehen sich auf zwei Todesfälle in der Familie Meta's. Das ergibt sich aus einem Briefe Meta's an Giseke vom 22. October 1753: „Die zweite von meinen Abhaltungen,

Ihnen zu schreiben, sind Trauerfälle in der Familie. Meine Tante Persent und mein Schwager von Winthem sind an einem Tage gestorben." *)

Außer Cramer erhielt auch Klopstock's Jugendfreund Giseke einen Ruf nach Dänemark und zwar für eine Professur an der Ritterakademie zu Sorö. Die drei Genannten waren eifrige Mitarbeiter der „Bremer Beiträge", der bekannten zuerst von Christian Gärtner geleiteten Zeitschrift, die nach ihrem Verlagsorte hieß. Die Mitarbeiter nannten sich „Beiträger". Da nun auch der 1749 in Dänemark verstorbene Joh. Elias Schlegel zu den „Bremer Beiträgern" gehört hatte, nennt Meta das neue Vaterland ihres Bräutigams „unsere Beyträgerinsel". Den Namen Vikchen, Friederikchen, den Meta erklärt, hatte ihr der Bräutigam nach seinem Namen gegeben. Außer Claire, Klary, Meta nennt er sie in seinem obigen Briefe auch sein süßes Friederikchen. Der Ausdruck „Ich bin so ein Affe" findet sich wiederholt in Meta's Briefen, immer in dem Sinne: ich bin so thöricht.

Der Wunsch der Brautleute nach Kindern, der in beiden Briefen, und noch in andern Briefen, wo die Braut sogar von — zukünftigen Zwillingen schreibt, ausgesprochen wird, hat für unser Gefühl etwas Unzartes, zum mindesten Komisches an sich. Er sollte tragisch werden durch das spätere Geschick Meta's. Erst am 10. Juni 1754 konnte Klopstock seine geliebte Braut heimführen. Des jungen Ehemanns Glück war über alle Grenzen. „Mein Leben", schreibt er damals, „war bis dahin nur ein Traum; jetzt erst, da Meta ganz mein ist, umfasse ich den Werth des irdischen Lebens und preise den Gott der Himmel, der mir die Gefühle gab, in diesem wahren Leben ihn verherrlichen zu dürfen. Die Glorie des irdischen Daseins ist mir geworden, die Siegespalme ist in meiner Hand, ich singe dir Jubellieder, Jehovah, Jehovah!"

Seine Ehe konnte er den Himmel auf Erden nennen. Die Gatten lebten in schwärmerischer Gefühlsseligkeit, in jener Stimmung, in der der „Messias" schwelgt. Während er den „Messias" dichtete, „saß sie still bei ihrer kleinen Arbeit und sah nur manchmal das liebliche Antlitz, welches so ehrwürdig ist, in Thränen der Andacht bei dem Erhabenen des Gegenstandes".

Nur eins fehlte dem schönen Bunde, aber gerade das, wonach sich beide Gatten am meisten sehnten. Nach vierjähriger Ehe erschien auch dieser Wunsch in Erfüllung gehen zu sollen. Seit October 1757 befanden sich beide in Hamburg. Hier sollte Meta ihre Niederkunft abwarten. Aber das Schicksal hatte es Meta versagt, Mutterfreuden zu genießen. Sie starb bei der Operation, die bei der Entbindung nothwendig geworden war. Es hat etwas Rührendes, ja Beneidenswerthes zu sehen, wie der Glaube an Gott die Sterbende und den Ueberlebenden den Abschied von ihrem Glück und ihrer Liebe überstehen läßt. „Sei mein Schutzengel, wenn es unser Gott zuläßt", waren die Abschiedsworte Klopstock's. „Du bist der meinige gewesen", die letzten Worte Meta's.

Karl Heinemann.

*) Die Stelle hat mir Herr Professor Einert in Arnstadt, der sieben noch ungedruckte Briefe Meta's an Giseke und ebenso viel von Klopstock besitzt, gütigst mitgetheilt.

Zur Lebensgeschichte Ludwig's II.

König Ludwig II. von Baiern. Ein Beitrag zu seiner Lebensgeschichte von Karl von Heigel. Stuttgart, Bonz u. Comp. 1893. 8. 5 M.

Nur wenige unter den Lebenden dürften in gleich hohem Maße in der Lage sein, das dichte Dunkel, welches über die allmählich fortschreitende geistige Umnachtung und die Katastrophe des ebenso hochbegabten als tief unglücklichen Baiernkönigs noch heute gebreitet liegt, zu lichten, als der Verfasser des Buchs, welches vor kurzem über Ludwig II. erschienen ist, der Dichter Karl von Heigel. Aber sein Werk erfüllt doch nur zu sehr geringem Theile die Erwartungen, die man davon zu hegen berechtigt war. Es ist mehr eine Gelegenheits- und Vertheidigungsschrift für den König und für den Verfasser selbst als eine wirkliche Lebensbeschreibung.

Der Dichter Karl August von Heigel, nicht zu verwechseln mit seinem Bruder, dem bekannten Historiker Karl Theoder von Heigel, hat jahrelang in vertrautem Umgange mit dem unglücklichen Könige gestanden, und zwar gerade in der Epoche, in welcher sich dessen Gehirnleiden allmählich zu immer offenkundiger werdendem Wahnsinn steigerte. Heigel hat eine ganze Reihe der Theaterstücke für den König verfaßt, die in den vielberufenen Separatvorstellungen, denen nur Ludwig selbst und sein Gefolge beiwohnte, aufgeführt wurden. Es ist daher nicht wunderbar, wenn der Dichter gleich dem großen Dichter-Componisten Richard Wagner zu denen gerechnet wurde, die auf die geistige Entwickelung des Königs einen unheilvollen Einfluß ausgeübt und die traurige Katastrophe, wenn auch nicht veranlaßt, so doch beschleunigt haben. Diesen Anschuldigungen und Verdächtigungen sowie manchen thörichten und übertriebenen Redereien über Charakter und Sinnesart des Königs entgegenzutreten, ist ausgesprochenermaßen der eigentliche Endzweck des vorliegenden Buchs. „Nicht nur aus tiefstem Mitgefühl für den unglücklichen Fürsten", so sagt der Verfasser in der Einleitung, „sondern auch in berechtigter Nothwehr schreibe ich dieses Buch." Fast scheint es, als sei die Arbeit aus einer Reihe gelegentlicher polemischer Notizen gegen die Schriften Friedrich Lampert's und anderer entstanden, so wenig ist auch nur

der Versuch gemacht, das Ganze zu einer einigermaßen einheitlichen Darstellung abzurunden. Was der Verfasser hier und da zur Lebensgeschichte des Königs beibringt, ist größtentheils unbedeutend und meist längst bekannt. Im einzelnen wird man auch hier und da sehr interessante und verständige Bemerkungen, namentlich zur Abwehr der thörichten Anschuldigungen und Be- und Verurtheilungen einiger kindlicher Jugendstreiche und unüberlegter Aeußerungen des jugendlichen Kronprinzen und Königs in dem Buche finden; aber zu einer einigermaßen ausreichenden und erschöpfenden Vorstellung von der geistigen Entwickelung des Königs gelangt man durch dasselbe in keiner Weise. Wo das ja einmal der Fall sein könnte, stört der Verfasser selbst den Eindruck durch eine Fülle eingestreuter, rein nebensächlicher, oft in sehr gelehrtem Gewande auftretender Notizen, die mit dem Gegenstande nur in äußerst lockerm Zusammenhange stehen und oft die Geduld des Lesers aufs äußerste erschöpfen. Einige Beispiele mögen angeführt werden. In dem Kapitel, das angeblich „Die Jugend König Ludwig's II." behandelt, schildert der Verfasser, meist in recht dürftigen, zuweilen aber auch sehr treffenden Bemerkungen, die bestimmenden Eindrücke, welche Ludwig in seiner Kindheit und Jünglingszeit aus seiner persönlichen und örtlichen Umgebung erhalten hat. Aber wie thut er das? In wenigen Worten wird erwähnt, daß die Prinzen — Ludwig und sein Bruder Otto — ihre Kindheit im Vaterhause, d. h. in der Neuen und Alten Residenz in München verlebt haben. Das gibt dann den Anlaß zu einer eingehenden Schilderung und einer noch eingehendern Geschichtsdarstellung dieser Schlösser von ihrer Erbauung im Anfange des 17. Jahrhunderts an, in der von allen möglichen und unmöglichen Wittelsbachern, nur nicht von den Prinzen, um die es sich handelt, die Rede ist. Drei Zeilen über die Thatsache, daß die Prinzen in diesen Schlössern aufwuchsen, dann fast zwanzig Seiten über diese Schlösser und alles, was in ihnen geschehen ist, wobei auch die ganze Geschichte der verschiedenen Linien des wittelsbacher Hauses mit sämmtlichen Jahreszahlen gegeben wird. Da, nach zwanzig Seiten, werden die Prinzen wieder einmal erwähnt. Der Leser athmet auf und meint, nun werde der Verfasser wol endlich zur Sache kommen. Weit gefehlt. Bei dem einen Satze: „Von der Persönlichkeit ihres Vaters mußten sich die Prinzen, so jung sie waren, bald einen klaren und hohen Begriff bilden", fällt dem Verfasser ein, daß es hier wol an der Zeit sei, eine eingehende Lebensgeschichte des Vaters, ohne jede Beziehung auf seine Söhne, zu geben, die natürlich nur längst Bekanntes wiederholt. Das gibt wieder etwa zehn Seiten. Dann wird ganz gelegentlich und ganz kurz einmal die „Theaterwuth" Ludwig's II. erwähnt. Das gibt dann erwünschten Anlaß, eine Geschichte des bairischen Dramas vom 9. Jahrhundert an (!) einzuflechten, die wiederum etwa zehn Seiten in Anspruch nimmt. Dann wird kurz erwähnt, daß der Vater des Prinzen, Maximilian II., sich oft und gern in Hohenschwangau aufgehalten habe. Daran wird natürlich eine eingehende Geschichte Hohenschwangaus angeknüpft, die nach fünf Seiten glücklich bei Welf II. (1120) anlangt. Und so geht es fort, gerade als hätte der Verfasser sich vorgenommen, alles, was er von seinem Bruder oder aus den Büchern anderer Historiker von der Geschichte Baierns irgend weiß, in seine Biographie Ludwig's II. aufzunehmen. Das ist jene scheinbare Gründlichkeit am völlig verkehrten Platz, die so viele deutsche Bücher vollkommen ungenießbar macht. Wie Oasen in einer öden und endlosen Wüste erscheinen dann die wenigen Stellen, in denen wirklich das Thema berührt wird und in denen von Ludwig, von seiner Erziehung, von den wenigen Erzählungen, die über seine Jugendzeit berichtet werden, die Rede ist.

Wirklich ausführlich und unterrichtend für die Lebensgeschichte des Königs wird der Verfasser nur, wo er auf dessen Verhältniß zu Richard Wagner und zu ihm selbst zu sprechen kommt. Diese Abschnitte sind dann auch geeignet, hohes Interesse zu erwecken. So scheint mir der Nachweis, daß Richard Wagner, so hoch er und seine Schöpfungen von dem Könige mit Recht geachtet und verehrt wurden, einen irgendwie bestimmenden Einfluß auf den König in andern als rein künstlerischen Dingen nicht gehabt hat, von Heigel vollkommen erbracht zu sein. Die Schilderung dieses Verhältnisses des genialen Componisten zu seinem schwärmerischen königlichen Freunde ist in der That in hohem Maße lesenswerth.

Minder glücklich in Anlage und Inhalt ist der Theil des Buchs, in dem Heigel sich selbst gegen die Vorwürfe wegen des von ihm auf den König ausgeübten unheilvollen Einflusses vertheidigt. Hier verfällt er vor allem wieder in jenen Fehler, alles Mögliche und Unmögliche, nicht zur Sache Gehörige heranzuziehen, den man nicht anders als mit dem Ausdrucke „Geschwätzigkeit" bezeichnen kann. Immerhin enthält der Abschnitt auch manche sehr willkommene Aufklärungen und trägt nicht wenig dazu bei, die ungemein übertriebenen Vorstellungen, die über jene theatralischen Separatvorstellungen verbreitet sind, auf ihr richtiges Maß zurückzuführen. Daß es ihm aber völlig gelungen sei, sich von dem Verdachte, daß er den König in seinen phantastischen Neigungen und Wunderlichkeiten noch unterstützt habe, zu reinigen, möchte ich doch nicht behaupten. Richtig ist es, daß der Vorwurf, er habe Ludwig II. systematisch in der Vorliebe für Ludwig XIV. und dessen absolutistische Regierungsgrundsätze bestärkt, in dem Umfange, in welchem er erhoben worden ist, nicht berechtigt ist. Heigel führt, um das zu erweisen, eine große Zahl langer Stellen aus den von ihm für den König gedichteten, aber nicht in der Oeffentlichkeit erschienenen Dramen an. Allein leugnen läßt es sich doch nicht, daß er auf die oft sehr bizarren Neigungen des Königs in der Wahl der Gegenstände u. s. w. doch in höherm Maße eingegangen ist, als es wünschenswerth gewesen wäre. Ja vielleicht ist schon die Thatsache, daß er sich bereit finden ließ, ausschließlich für diese Separatvorstel-

lungen eigene Dramen in regelmäßiger Wiederkehr zu schreiben, nicht ganz einwandfrei, zumal er diese Thätigkeit auch dann nicht aufgegeben hat, als es ihm klar geworden sein mußte, daß diese ganze Neigung des Königs auf eine Störung der Geisteskräfte zurückgehe. Doch wird man ihm aus dieser Nachsicht gegenüber seinem eigenen Verhalten in dieser Sache einen so schwerwiegenden Vorwurf nicht machen, da er sie, ja eine noch weiter gehende Nachsicht auch andern zutheil werden läßt, z. B. dem verstorbenen Archivdirector Franz von Löher. Es erregte peinliches Aufsehen, als bekannt wurde, daß der geistvolle Gelehrte es über sich gewonnen hatte, im Auftrage des damals schon nicht mehr zurechnungsfähigen unglücklichen Königs eine Reise nach den Mittelmeerinseln zu unternehmen, um Ludwig II. dort auf einem der meerumflossenen Eilande ein neues Königreich auszusuchen. Heigel sucht auch das zu entschuldigen und wundert sich, daß diese Handlungsweise „dem Gelehrten nachträglich stark verübelt" worden sei. Uns scheint das nicht so ganz wunderbar. Denn unserer Auffassung nach wäre es die Pflicht eines so geistvollen und scharfsinnigen Mannes wie Löher gewesen, einen solchen unsinnigen Auftrag des Königs abzulehnen und sich nicht zum bezahlten Werkzeuge einer tollen Idee des unglücklichen Fürsten herzugeben.

Um unser Urtheil über Heigel's Buch zusammenzufassen, so vermögen wir es nicht gerade als eine sehr erfreuliche literarische Erscheinung zu bezeichnen. Die eigentlich historischen Partien sind ohne klares System und ohne jeden Ueberblick über den eigentlichen Gegenstand der Darstellung geschrieben und machen stellenweise einen geradezu confusen Eindruck. Diesen Theilen des Werks wäre es gewiß sehr zu statten gekommen, wenn sie der Verfasser der historischen Fach- und Sachkunde seines Bruders unterbreitet hätte. Auch die eigentlich biographischen Theile leiden unzweifelhaft an schweren Mängeln. Immerhin tragen sie doch nicht unerheblich bei, manches durch frühere Biographien verbreitete Vorurtheil zu beseitigen oder auf sein richtiges Maß zurückzuführen.

Georg Winter.

Bücher über Rußland.

1. De moribus Ruthenorum. Zur Charakteristik der russischen Volksseele. Tagebuchblätter aus den Jahren 1857—73 von Victor Hehn. Herausgegeben von Theodor Schiemann. Stuttgart, Cotta Nachfolger. 1892. 8. 5 M.

Im Nachlaß Victor Hehn's, des bahnbrechenden Culturhistorikers und Sprachgelehrten, des feinen Goethe-Kenners und begeisterten Freundes der Antike, des unübertroffenen Künstlers im Stil, haben sich Tagebuchblätter gefunden, auf denen er in den Jahren 1857—73, d. h. während seines Aufenthalts zu Petersburg, verzeichnet hat, was ihm für die psychologische Erkenntniß des russischen Volks von Werth schien. Tägliche Vorkommnisse, Beobachtungen auf der Straße und in der Gesellschaft, Erzählungen von Bekannten, Lesefrüchte, Studienergebnisse, sie sind zusammengetragen, im Augenblick hingeworfen, nur leicht umrissen oder gar blos für das Gedächtniß angemerkt, vieles auch breiter ausgeführt und in seinen Folgerungen erwogen, alles unter dem Gesichtspunkte, Blicke in die Volksseele zu gewinnen, in die Hehn verständnißvoll zu schauen zur Zeit seiner Verbannung in Tula gelernt hatte. Die Augen waren ihm geschärft durch den denkbar größten Gegensatz, in dem sein dem classischen Alterthum und dessen Erben zugewandtes Wesen sich zur finnisch-slawischen Rasse empfand. Bei Hehn's tiefgehender Bildung, bei seinen umfassenden ethnologischen und völkerpsychologischen Studien, bei seiner Vertrautheit mit dem ihn immer anziehenden Gegenstande seiner Abneigung sind seine Beobachtungen und Urtheile über diesen natürlich von hohem Werth und von Interesse, und darum ist es zu billigen, daß der mit der Durchsicht des Nachlasses betraute Herausgeber diese Blätter, so ungeordnet sie sind, mit dem vorgefundenen kurzen Bruchstück einer Studie über den Panslawismus veröffentlicht hat. Der lateinische Titel ist einer Stelle des Tagebuchs (S. 60) entnommen.

In den Einzelzügen der russischen Volksseele stimmen Hehn's Beobachtungen ganz außerordentlich mit Lanin's Schilderungen und den durch H. von Samson übermittelten russischen Selbstzeugnissen, auch noch mit vielen andern zusammen. An die Thatsächlichkeit dieser Zeichnungen wird der fremde staunende Leser endlich einmal glauben müssen. Von vielen andern Schriftstellern hebt Hehn sich aber dadurch ab, daß er mit Entschiedenheit auf den asiatischen und immer wieder auf den greisenhaften Charakter des Volks hinweist; besonders S. 116, 118, 142. Was ich mehrfach hervorzuheben Gelegenheit gehabt, freut mich durch Hehn bestätigt zu finden. Viele Beobachtungen gehören wieder ihm allein an; so erscheint mir die Kennzeichnung der Feinheit des Kartenspiels der Russen (S. 49 fg.) ganz neu. Die Zweifler an der socialen Unterlage der „Kreuzersonate" Tolstoi's mögen S. 128 lesen. In manchem Urtheil kann man auch anderer Ansicht sein; so meine ich, daß der Einfluß des Klimas auf den Charakter und das geistige Vermögen immerhin überschätzt werde. Das Buch liest sich außerordentlich bequem; die kleinen Abschnitte ermöglichen jederzeit ein Abbrechen und Wiederbeginnen und verheißen immer das Interesse zu fesseln. Leider sind gar viele, zum Theil sinnstörende Druckfehler stehen geblieben: S. 68 Istjuk statt Ustjuk; S. 74 lieux d'usance statt d'aisance; S. 110 Terakanen statt Tarakanen; S. 119 China statt Chiva; S. 122 Ifflantische statt Iffländische;

S. 179 und 183 Oberpolizeiminister statt Oberpolizeimeister, von Fehlern in russischen Personennamen und in Ausdrücken abgesehen.

Zur Mittheilung wäre eine ergiebige Fülle Stoffs vorhanden. Zwei Erzählungen seien gewählt aus den Jahren 1868 und 1873:

Bei der Doctordisputation stand der Doctorand im Geruche der zapadnitschestwo, d. h. der Neigung zu abendländischem Wesen oder einer wenigstens nicht fanatischen Unparteilichkeit (sic! Man sollte „Parteilichkeit" erwarten). Der opponirende Professor, Sresnessky, warf den Namen Karamsin dazwischen und erklärte diesen für das erste Genie, überhaupt den ersten und einzigen dieses Namens würdigen Historiker, den die Welt bisher gehabt. Der Vertheidiger, Herr Bilbassoff, meinte hierauf, im Westen seien doch auch einzelne Historiker aufgetreten. „Welche, welche?" wurde er höhnisch herausfordernd gefragt. Der Bedrängte wagte keinen Neuern zu nennen und erlaubte sich nur schüchtern auf einen alten Griechen, den Thucydides, (sich) zu berufen. „Was? Fukidid? Fukidid? das war nur ein Memoirist, kein Historiker, wie unser Karamsin." Und die Studenten fuhren begeistert auf und applaudirten wie wüthend. (S. 158.)

In Kiew, einer ultranativistischen Universität, war ein ungebildeter Mensch, früher, wenn ich nicht irre, untergeordneter Beamter, mit einem dicken Buche aufgetreten, das den Titel führte; „Tacitus und seine Zeit", und auf dies Buch hin wollte der Verfasser, Dragomanoff, Doctor werden. Er hatte darin deutsche Bücher geplündert, zugleich aber unter den angeblich sich gegenüberstehenden zwei Systemen, dem deutschen, wonach die Germanen als Verjünger wirkten, und dem französischen, wonach die Barbaren nur zerstörten, sich für das letztere entschieden. Das Examen hatte er trotz des Widerstandes der Fachprofessoren dennoch bestanden; auf der öffentlichen Disputation bewiesen die beiden Opponenten, Bilbassoff, der in Deutschland studirt hat, und Modestoff, selbst ein feiner Kunde, daß der Verfasser ein ganz unwissender Plagiarius sei. Vom anwesenden Publikum aber wurde alles, was die Opponenten sagten, ausgezischt, alles, was Dragomanoff vorbrachte, wüthend beklatscht. Am Schlusse erklärte der Präsident: da solche Disputationen deshalb öffentlich abgehalten würden, damit das Publikum als höchster Richter urtheile, dieses aber unzweifelhaft Herrn Dragomanoff den Sieg zugesprochen habe, so erkläre er ihn hiermit zum Doctor. (S. 226.)

Der junge Historiker, den Hehn zweimal in auszeichnender Weise sich notirte, hat nach zwanzig bis fünfundzwanzig Jahren die bedeutenden Anfänge seines wissenschaftlichen Hauptwerks erscheinen lassen. Sie liegen auch bereits in deutscher und zwar der zweite Band nur in deutscher Sprache vor, denn das russische Original ist alsbald eingezogen worden:

2. Geschichte Katharina's II. von B. von Bilbassoff. Autorisirte Uebersetzung aus dem Russischen von M. von Pezold. Erster Band. Erste Abtheilung: Katharina bis zu ihrer Thronbesteigung 1729—62. Zweite Abtheilung: Forschungen, Briefe und Documente. Gr. 8. 12 M. — Des russischen Originals zweiter Band: Deutsch von P. von R. Erste Abtheilung: Vom Regierungsantritt Katharina's 1762—64. Zweite Abtheilung: Forschungen, Briefe und Documente. Berlin, Cronbach. 1893. Gr. 8. 18 M.

Professor Bilbassow hat seine Aufgabe groß gefaßt und in ausgedehnten Linien bemessen. Nachdem durch die Herausgabe der „Papiere der Kaiserin Katharina II." und ihrer „Politischen Correspondenz" seitens der Russischen Historischen Gesellschaft es ermöglicht worden, Katharina selbst die Geschichte ihres privaten und ihres öffentlichen Lebens erzählen zu lassen, die Absichten und Regungen, welche sie leiteten, aufzudecken und auf ihre Bestrebungen und die Ziele, die sie verfolgte, hinzuweisen, will er in seinem Werk der Kaiserin das Wort ertheilen und sich auf kritische Prüfung ihrer Aussagen beschränken. Er biete, sagt er, keine historische Erzählung, sondern eine kritische Forschung. Dies Wort könnte über den Charakter des Buchs irreführen; der Ausspruch könnte die Deutung zulassen, als sei das Buch nur für den Fachmann geschrieben, als setze es die allgemeine Kenntniß des Thatsächlichen voraus und übermittle nicht den Gang und die Fülle des Geschehenen dem Leser. Das wäre eine bedauerliche Täuschung. Bilbassow's Werk erweist sich für den Kenner der behandelten Periode gerade so anziehend, wie es dem Zwecke gründlicher und umfassender Belehrung in anziehendster Weise entspricht. Die „kritische Prüfung der Aussagen" Katharina's und ihrer Zeitgenossen vollzieht sich auf so geräumigem und solidem Unterbau, daß auf ihm die Sachlage und der Fortgang der Zeitgeschichte zur vollen Anschauung gelangt und die Hervorhebung aller Umstände, unter denen Katharina in Wort oder That sich äußerte, zur Prüfung ihrer Wahrhaftigkeit, ihres Urtheils und im Verlaufe des Werks zur Prüfung ihrer Erfolge, und damit ihrer Herrscherpersönlichkeit, erwächst. Die Abweisung der Bezeichnung des Buchs als einer historischen Erzählung soll offenbar nur besagen, daß kein Satz, keine Angabe unbegründet ihre Stelle gefunden habe und daß die Möglichkeit der Nachprüfung überall geboten sei. Eine Anzahl kritischer Erörterungen und Quellenuntersuchungen nebst den vom Verfasser selbst gehobenen Archivalien ist dem Texte jedes Bandes angeschlossen. Diese Analekten machen in den vorliegenden zwei Bänden 560 Seiten aus, während der darstellende Theil sich auf 1158 Seiten beläuft. Es ist herzlich zu wünschen, daß dem Verfasser die gleichmäßige Vollendung des in so gewaltigen Maßen angelegten Werks gelinge.

Hehn sagte vom jungen Doctor aus, daß er im Geruche der Zapadnitschestwo stände und daß er in Deutschland studirt habe. Das ist ein erfolgreiches Studium gewesen. Jetzt auf der Höhe seiner Leistungsfähigkeit erweist sich der russische Professor als ernster Jünger deutscher Historik nach der Seite der Forschung und Kritik wie nach der Seite geschmackvoller Darstellung. Die russische Geschichtschreibung hat Bilbassow's „Katharina II." nichts Ebenbürtiges zur Seite zu stellen. In der Benutzung der gedruckten Quellen, in ihrer Ergänzung durch eigene Sammlung in den Archiven von Petersburg und Moskau, Berlin, Dresden und Wien, Paris und London, in der Vertrautheit mit der ansehnlichen Literatur, auch der deutschen *),

*) Nur ein Buch vermisse ich, das im ersten Bande bis zum Jahre 1744 gelegentlich des Vicekanzlers Bestushew Verwendung hätte finden können. Das ist Georg von Brevern's dritter Band des Werks: „Zur Geschichte der Familie von Brevern: Carl von Brevern 1704—1744." Als Manuscript gedruckt. Berlin 1883.

in der umsichtigen Abwägung der widerstreitenden Nachrichten und Ansichten, in der Genauigkeit der Feststellung auch der minder belangreichen Umstände, in der geschickten Vertheilung des massenhaften Stoffs wie in der aufrichtigen Hervorhebung der Lücken, die in der geschichtlichen Erkenntniß noch nachbleiben, in der allein ein klares Bild des Zusammenhangs und der Wechselwirkung der Dinge bietenden chronologischen Anordnung, in der Kunst der Erzählung endlich, in all diesem, was den Werth eines ausgezeichneten Geschichtswerks ausmacht, gebührt dem Verfasser volle Anerkennung. Aber wiewol die deutsche Wissenschaft ihn zu den Ihrigen zählen dürfte, ist sein Werk in nationalem Geiste geschrieben, erfüllt vom Glauben an Rußland, von warmer Liebe zu ihm, vom Gefühl für seine Ehre und von der Einsicht in seine staatlichen Aufgaben. Wie ließe es sich auch sonst ohne peinliche Empfindung lesen! Freilich hat der Professor die Anschauungen des Westlings nicht aufgegeben; von blindem Nationalitätscultus ist er völlig frei; unbefangen stellt er sich zu den Ostseeprovinzen wie zu Polen. Zum Jahre 1763 schreibt er:

Die Beziehungen Katharina's zu den Ostseeprovinzen zeichneten sich durch jene staatliche Weisheit aus, welche wesentlich zu dem Ruhme ihrer Regierung beigetragen hat. Livland, Estland und Kurland erschienen ihr als ein Muster zur Nachahmung und nicht als Aufgabe zur Russificirung; sie strebte mehr danach, die russischen Gouvernements zur Höhe der Ostseeprovinzen zu erheben, als die Ostseeprovinzen zu den russischen Gouvernements herabzurücken. Die höhere Cultur der Ostseeprovinzen zog sie an und ihre selbständige Entwickelung schreckte sie nicht; sie trug selbst zu derselben bei, eingedenk dessen, daß sie unablösliche Theile des Russischen Reichs waren, und kämpfte eifrig dagegen, sie als „fremdländische" Provinzen anzusehen. Diese Ansicht ging damals nicht von den Grenzländern, sondern von dem Reiche aus, und Katharina schrieb: „Das kann man doch gewiß eine Dummheit nennen." (II, 406.)

Und über Polen:

Die gegenseitigen Beziehungen zwischen Rußland und Polen waren immer feindliche gewesen. Vielleicht erklärt sich daraus die gallige Reizbarkeit, mit welcher russische Schriftsteller sich immer über die Schicksale Polens ausgelassen haben. Gerechtfertigt kann das keinesfalls werden. Polen hat Rußland einen wesentlichen Dienst geleistet; denselben nicht anerkennen, hieße unsern eigenen Werth verkleinern und die Schwäche unsers Nationalstolzes beweisen. (II, 514; s. auch S. 281.)

Daß Friedrich der Große vom Russen anders beurtheilt wird als von unsern Historikern, daß von der „gewissenlosen Besitzergreifung von Schlesien" gesprochen wird, kann nicht sonderlich wundernehmen. Die Sympathie oder ihr Gegentheil spricht bei solchen Erscheinungen nothgedrungen mit. Bilbassow wendet die seine ohne blinde Eingenommenheit entschieden seiner Heldin zu. Mit größter Spannung darf seiner Behandlung der organisatorischen Arbeit Katharina's entgegengesehen werden, über die so außerordentlich wenig Brauchbares und Tiefergehendes geschrieben ist.

Das hervorragende Werk ist von der Verlagshandlung in stattlicher Vornehmheit dem deutschen Leserkreise übergeben worden. Leider hat sie in der Wahl der Uebersetzer fehlgegriffen, und beim zweiten Bande noch mehr als beim ersten. Denn P. von R. schreibt ein schlechtes Deutsch und gibt an vielen Stellen den russischen Text falsch wieder. Selbst in der mitgetheilten kleinen Probe über die Ostseeprovinzen habe ich den Text mehrfach verändern müssen, um dem Sinn des Originals treu zu bleiben. So ist statt „Grenzländern" „angrenzenden Ländern" gesagt; so S. 382 „Reichslande" statt „Domänen". Das trifft M. von Pezold nicht (übrigens nicht zu verwechseln mit dem vortrefflichen Uebersetzer von Leroy-Beaulieu's „L'Empire des Tsars", Leopold von Pezold); beiden aber ist gemeinsam die völlige Unkenntniß des Stoffs, mit dem sich ihre Uebertragung beschäftigt. Daher werden die Namen aus nicht russischen Sprachen in der Uebertragung nicht in ihrer ursprünglichen Gestalt wiederhergestellt, sondern in der russischen verderbten Form, nur ins Deutsche überschrieben, gegeben. So wird in der Vorrede zum ersten Bande dem namhaften Bibliothekar der Kaiserlichen Oeffentlichen Bibliothek zu Petersburg Vetterlein der Dank des Autors als einem „Fetterlein" abgestattet. Der bekannte Lehrer des Großfürsten Peter, Stählin, wird durchweg „Stelin" geschrieben. Neben der Düna wird derselbe Strom auch „Westliche Dwina" genannt, eine Bezeichnung, die im Deutschen schlechterdings nicht vorkommt, sondern nur im Russischen üblich ist. Der berühmte Maler Antoine Pesne wird zu einem „Paine" gemacht (I, 18). Generalgouverneur Browne und Gräfin Brnce werden stets „Braun" und „Brjuß" geschrieben; man muß sich besinnen, welche Personen gemeint sind. Die Generalstaaten heißen „Vereinigte Staaten". Statt von französisch-preußischen wird von „fränkisch-preußischen" Interessen gesprochen. II, 26 findet sich „Rebinder" statt „Rehbinder", 516 „Sapega" statt „Sapieha". Endlich die zahllosen Verstümmelungen durch Druckfehler. Immer „Archievai" statt „Archierei"; S. 410 „Stropp" statt „Roop"; S. 363 „Rihewsky" statt „Rshewsky"; S. 311 „Großhersdorf" statt „Großhennersdorf"; S. 206 „Präsident" statt „Resident" u. a. m. Hierin müßte bei den folgenden Bänden jedenfalls Wandel geschaffen werden.

Friedrich Bienemann.

Dialektdichtungen.

1. Die Pfarrmagd. A Schwobageschicht von Richard Weitbrecht. Ulm, Ebner. 1892. 8. 60 Pf.
2. Gedichte in schwäbischer Mundart von Gustav Heerbrandt. Neuyork, Heerbrandt. 1892. 12.
3. Schnoke un Schbuhze. Eine Sammlung heiterer Gedichte im pfälzer Dialekt von Max Barack. Stuttgart, Bonz u. Comp. 1892. 8. 2 M.
4. Spaßig Länschen von Max Blum. Berlin, Hochsprung. 1892. 8. 2 M.
5. Zu der Muatersprach'. Gedichte in niederösterreichischer Mundart von Moritz Schadek. Wien, Konegen. 1893. 8. 1 M. 20 Pf.
6. Herzerfrischungen von F. F. Masaidek. Wien, Lesk u. Schwidernoch. 1893. 8. 1 M. 40 Pf.

Man darf sich ja gewiß darüber freuen, daß die Dialektdichtung immer noch reichliche Blüten treibt; denn für die Sprache überhaupt, nicht zum wenigsten aber auch gerade für die dichterische Sprache ist der Dialekt, je mehr die Verkehrssprache der Gebildeten sich von ihm entfernt, ein unersetzlicher Jungbrunnen und allein geeignet, alle die Wunden zu heilen, die Zeitungs- und anderes sündiges Deutsch unserer Sprache geschlagen haben. Eine Gefahr bringt freilich dafür die Dialektdichtung wieder mit sich: die der poetischen Minderwerthigkeit; muß doch so oft der Dialekt als Feigenblatt dienen, die poetische Blöße zu decken. Beides, Licht- und Schattenseite, zeigt sich auch in den obengenannten Dichtungen.

Es ist im ganzen eine heitere Gesellschaft; nur Weitbrecht's „Pfarrmagd" schlägt ein ernstes Thema an, nur sie auch macht Anspruch auf strengere ästhetische Würdigung; die andern begnügen sich mit — nun, kurz gesagt — mit der Anekdotenjagd, und selbst der Sonntagsjäger fehlt unter ihnen nicht, der fremde Beute nicht verschmäht.

Richard Weitbrecht, den die Leser d. Bl. als feinen und scharfen Kritiker kennen, vereint mit der kritischen eine achtungswerthe dichterische Kraft. Seine eigentliche Domäne ist die Dialekterzählung und zwar jene echte, die immer zugleich Dorfgeschichte ist. Sprache und Leben seiner schwäbischen Bauern sind ihm untrennbar verbunden, beides lernen seine Leser kennen in unverfälschter Naturtreue; denn er weiß, wie jene denken, fühlen, handeln und reden. So ist er nicht nur Dialektschreiber, sondern Dialektdichter und Culturgeschichtschreiber. Seine neueste Erzählung, „Die Pfarrmagd", die als Nummer 1 einer ganzen Serie erschienen ist, thut dies von neuem kund. Echter schwäbischer Bodengeruch auf jeder Seite! Besonders der junge Bauer Christian ist ein so „urchiger Schwôb", als jemals einer innerhalb der schwarz-rothen Grenzpfähle gelebt hat. Wie er, durch seine angeborene Natur und die gewohnten Verhältnisse gehindert, nicht zur Erkenntniß seiner Liebe zur „Pfarrmagd" kommt und schließlich, schwerfällig, wie er ist, einer andern zur Beute fällt, ist meisterlich geschildert. Auch die Gestalt des Schuhmachers, dieses Parias unter den Bauern, ist treu nach dem schwäbischen Dorfleben gezeichnet. Vor allem aber ist das Bild der Heldin, der „Pfarrmagd", ein Cabinetsstück von psychologischer Feinheit: wie sie, ein Opfer des Conflicts der Verhältnisse und der Macht der Gewohnheit auf dem Dorfe, in muthiger Entsagung ihr Leid trägt — das ist tief aus der Volksseele gelesen. Jeder feiner fühlende Leser wird es dem Dichter Dank wissen, daß er den Muth zu elegischem Schlusse hatte und dem gröbern Geschmack nicht mit einem „Sie kriegen sich" eine Concession gemacht hat. Freilich will mir scheinen, als hätte dieser Schluß im Verlauf der Entwickelung mehr begründet werden sollen; die künstlerische Befriedigung, die man am Schluß empfindet, ist nicht ganz rein. — Mit der Person der Pfarrmagd hat Weitbrecht auch noch ein anderes Element hereingebracht: das schwäbische Pfarrhaus, ohne dadurch seine Dorfgeschichte zu stören; denn obwol (meist der einzige) Repräsentant höherer Bildung im Dorfe, hängt doch gerade der richtige schwäbische Pfarrherr in seinem ganzen Wirken und Leben aufs engste mit dem Leben seiner Bauern zusammen. Auf das schwäbische Pfarrhaus ist schon öfters der Glanz dichterischer Verklärung gefallen; die Pfarrhausidylle, die Weitbrecht episodenartig seiner Erzählung einfügt, reiht sich den besten dichterischen Darstellungen dieser Art an und ist ein Stück gemüthvollster Poesie. — Die Erzählung bewegt sich bald im heitersten Humor, bald im tiefsten Ernst — auch darin zeigt sich Weitbrecht als echter Volksschriftsteller. Wie köstlich ist die Liste der Pfarrmägde: 's Rickele mit dem Grundsatz: „Wenn e en Zora' hau', muaß er naus an der Frau wia am Ho'd!" und mit dem Ehrenspitz, sich höchstens „Grätega' Kanale", aber bei Leibe nicht „Dickkopf" nennen zu lassen! Oder 's Rösle, so „gfräßich", daß sie „d Ziagel vo' de Dächer ra gfressa ond aischt noh bei de Leut Brot bettlet hot"! Oder „d' Nana', mo älles verbrocha hot" und dabei in aller Seelenruhe versichert: „Bei meiner voricha Herrschaft hau'ne älles zahla müaßa, au was d Katz he' gmacht hot, ond gucket se, i hau' oinaweg älles verbrocha"! Oder „d Fillabe', mo nex tho' hot weder Zucker gfressa"! Oder die Marie, „a' Bozel obaraus. Se hot älls en sotta schmozicha Schurz a' ghet, daß we'mer-n ausgsotta hätt, no hätt mer a' ga'z Johr lang d Pfarrschees damit schmiera könna"! Und wie ernst weiß der Dichter ans Herz zu greifen: „O der Taud ischt noh maihnder weder der Pfarr, wenn er uf der Kanzel stoht. Do schwätzt au koi's en der ga'za Kirch, aber d Gedanka ganget oft spaziera. Der Taud aber nemmt da' ga'za Mensch a her, ond koi' Anderle schlät andersch, weder er will, ond mer denkt nex anders weder: Wia wursch du a'mol do liega ufder Bohr! Gucket, Leut', wenn er noh nia am-a' Tautabett gstanda send, no hent er noh nex verlebt, ond wenn er noh so alt send. O vor ma' Tauta do hairt älles Irdische uf, do guckescht eine en d Ewich-

koit.“ Auch der satirische Ton erklingt dann und wann, so wenn der Dichter von den Stadtleuten redet und ihren Leihbibliotheken, von dem „nobla Schwäbisch“, dieser scheußlichen Verlengnung und Verballhornung des reinen Dialekts u. a. — Daß Weitbrecht den Dialekt selbst meisterhaft handhabt, ist bei ihm selbstverständlich; das ist nicht ins Schwäbische übertragenes Hochdeutsch, sondern unverfälschte Volkssprache.

Der zweite Schwabe, der auf dem Plane erscheint, G. Heerbrandt (Nr. 2), ist ein Deutsch-Amerikaner, und man könnte sich über seine Gedichte herzlich freuen als über einen neuen Beweis der alten Wahrheit, daß der Schwabe auch in fernen Landen und unter fremden Verhältnissen zähe seinen Stammescharakter und seine Sprache festhält — wenn nur diese Gedichte selbst bedeutender wären. In einem deutsch-amerikanischen Wochenblatte und bei Sänger- und andern Festen mögen sie ja recht nette Wirkung erzielt haben, denn Heerbrandt ist nicht ohne Humor; aber in Buchform auch noch in die Alte Welt herübergeschickt zu werden verdienten sie gewiß nicht. Mit der Metrik und Prosodie steht der Verfasser häufig auf dem Kriegsfuße, der Ton streift manchmal ans Unfeine, der Inhalt ist oft nicht der poetischen Behandlung werth, diese selbst fast nie mehr als dilettantenhaft. Höchst verwunderlich aber ist es, daß der Verfasser mehrere Gedichte G. Seuffer's, theils mehr, theils weniger verändert, als seine eigenen abdruckt. Bei uns nennt man das „Plagiat“; in Amerika hat man dafür vielleicht einen schönern Namen.

„Fröhlich Palz!“ klingt's aus allen Dichtungen Max Barack's wider, auch aus seinem neuesten Büchlein „Schnoke und Schbuhze“ (Nr. 3). Der Dichter des „Drumbeder von Wallstadt“ und der „Rheinschnoke“ hat noch nichts von seinem Humor eingebüßt: „Un doch bin ich noch lewensfroh — In dene alte Hosse!“ (S. 133). Bei diesen heitern und anspruchslosen Schnurren und Liedern vergißt man das Richteramt und erfüllt die Hoffnung des Dichters, der im Vorwort singt:

Leſt's emol! Ich hoff', ihr macht
Hinnenooch keeñ saure G'sichter
Un seid keeñ zu schdrenge Richter,
Neeñ, ihr Leut', — ich hoff', ihr lacht!

Die erzählenden Gedichte sind die besten; man trifft hier zwar manche altbekannte Anekdote an, aber so liebenswürdig und scharf pointirt erzählt, daß sie neuen Reiz gewinnt; am besten ist „Der Kurferscht un der Sauhert“ (S. 34 fg.). Es fehlt auch nicht an Hieben und Stichen; aber Barack's Satire ist so zahm und gutmüthig, daß gewiß der Betroffene selbst herzlich mitlacht. Als Probe der Barack'schen Poesie setze ich den Schluß des Gedichts „Nor piffig!“ her. Es behandelt die bekannte Anekdote von dem Schultheißen, der einen Herbstbericht abstatten soll:

„Bei uns is diesjohr nix gewachse
Vun Obst, als nor die — — Herrgott Sachse!“
So denkt do — „wie schreibt mar dann
Nor Quetsche? — Hm, hm, hm! — do kann
Mar sich jo ferchterlich blamire,
Wann' mar's nit richtig schreiwe dhut!
Neeñ, neeñ, des will ich nit risgire —
Un 's macht sich, meen' ich, grad so gut,
Wann d'r statt Quetsche «Niß» do schdeht,
's is so wie so jo ganz egal:
Drum schreiw ich «Niß» auf jeden Fall —
Ich wär' recht dumm, wann ich's nit dhät!“
So denkt er un macht de Bericht,
Daß mar so arg viel Niß' hätt kricht,
Tragt dann seiñ Schreiwe in die Schtadt
Un iwerreecht's beim Magischdrat.
Do prift mar's dann nu — „Ei, was? Niß?!
Mar meent nit, daß des möglich is!“
Kreischt der Erhewungskummissär.
„Sunscht ware alle Nußbääm leer
Im ganze Land, un nor do hinne
Bei Ihne sin so viel' zu sinne!“
„Ja“ — sächt der Alt' un kratzt am Ohr —
„Ich weeß wol un kann nix drfor —
's hot aach nor Quetsche gewe dort:
Der Deiwel awer schreib' des Wort!“ (S. 5.)

In der Bahn Fritz Reuter's wandelt Max Blum (Nr. 4), freilich ohne seinem Vorbild auch nur nahe zu kommen. Er erzählt uns fünf humoristische Geschichten in plattdeutschem Dialekt und in Prosa, im einzelnen nicht ohne Geschick, aber im ganzen zu breitspurig und darum ohne die volle Wirkung. Er läßt sich häufig vom Ziel abziehen, geht Nebendingen nach, kommt so in der Hauptsache nicht vom Fleck und wird langweilig. Bei der ersten Erzählung, „De Fuerkass“, ist der Stoff zu unbedeutend und lohnt den Aufwand von 21 Seiten keineswegs; die fünfte ist nichtssagend („R' billig Middel“); die dritte („De Kakeldüttsch Swinborg“) hat einen köstlichen Stoff, ist aber am schlimmsten verwässert; die besten sind Nr. 2 („De Franzos“) und Nr. 4 („Ok'n Abendeten“). Die Dialekteigenthümlichkeiten treten überall gut hervor.

Im niederösterreichischen Dialekt dichtet Moritz Schadek (Nr. 5), der Kennern der Dialektdichtung kein Unbekannter ist. Seine neueste Gedichtsammlung enthält meist Schnurren, die der Dichter mit offenbarem Behagen zum besten gibt. Sie sind voll gesunden Humors und sehr wirkungsvoll zugespitzt, häufig gerade durch „trockenen“ Humor die Wirkung erzielend, in Poesie und Sprache aber im allgemeinen etwas spröde und herb. Besonders in heiterer Gesellschaft wird man den launigen Spaßmacher gern hören; es sei ihm auch hier zur Probe das Wort vergönnt:

„Jatzt woaßt du's Lenz? — Bal' daß dö Zeit is,
Da tritt i di auf'n linken Fnaß,
Und nachher schreist aus Leibeskräften
Laut dreimal hoch; dös is der Gruaß!“

's is guat; der Prinz kimmt, d' Red' wird g'halten,
Schön macht's der Oberlehrer eh',
Jatzt is dö Zeit; — der Nachbar tritt, und —
Der Lenz schreit dreimal fest: — „Au weh!“

Ein buntes Allerlei bietet F. Masaidek (Nr. 6), der, strenggenommen, kein Dialektdichter ist, der aber doch ein so specifisch landschaftliches, im besondern wienerisches

Gepräge hat, daß ich ihn hier anfüge. Am besten freilich wäre es, das Büchlein existirte gar nicht. Es ist ein Sammelsurium von Feuilleton- und andern Sächelchen, die der Verfasser anderswo schon veröffentlicht hat. Vieles mag in Witz- und Tagesblättern zu bestimmter Zeit am Platze gewesen sein — die relative Unsterblichkeit des Buchs verdient kaum etwas, am ehesten noch die „Erinnerungen an Anzengruber", den Dichter, dessen Bedeutung mehr und mehr erkannt wird und für dessen Erkenntniß jeder Beitrag willkommen geheißen werden muß. Zu dem meisten andern gehört Kenntniß der österreichischen politischen und socialen bezw. nationalen Verhältnisse und Vorfälle. Unter den „Losen Gedanken" finden sich viele Gemeinplätze, aber auch recht treffende „goldene Rücksichtslosigkeiten". Der Erfinder des „großen Krachs" mag noch manchem Wort zu Flügeln verholfen haben.

Ich kann diesen Aufsatz über „Dialektdichtungen" nicht schließen, ohne im Hinblick auf die besprochenen Bücher den Wirrwarr zu constatiren, der in der Dialektorthographie herrscht. Daß diese doch endlich ihren bessern „Puttkamer" fände!

Eduard Haug.

Neue historische Romane.

1. Ippolito de Medici. Historischer Roman von L. Haidheim. Zwei Bände. Jena, Costenoble. 1892. 8. 7 M.
2. Der Messias der Juden. Roman aus der Geschichte des Orients im 17. Jahrhundert. Von H. von Maltzan. Aus dem Nachlasse des Autors. Oldenburg i. G., Landsberg. 1892. 8. 3 M.
3. Lysa von Drachenfels. Historischer Roman von Lucien de Ridder. Bonn, Hauptmann. 1892. 8. 2 M.
4. Göddert van Halveren. Roman aus den Tagen der Agnes von Mansfeld von Lucien de Ridder. Bonn, Hauptmann. 1892. 8. 3 M.
5. In Moor und Marsch. Ein Roman aus dem Jahre 1812. Von Bernhardine Schulze-Smidt. Bielefeld u. Leipzig, Velhagen u. Klasing. 1893. 8. 5 M. 50 Pf.

Ich weiß mich frei von jeder Abneigung gegen den historischen Roman, weit eher könnte ich mich einen besondern Freund desselben nennen; aber man muß ihn zu schreiben verstehen; man muß über einen tiefern historischen Blick, über eine wirkliche Begabung verfügen, sich in Verhältnisse und Menschen früherer Jahrhunderte zu versetzen. Diese Voraussetzungen sind leider bei L. Haidheim nicht erfüllt; man braucht noch gar nicht den hohen Maßstab anzulegen, wie ihn z. B. K. F. Meyer's Schöpfungen an die Hand geben, und man wird doch den zweibändigen Roman „Ippolito de Mediei" (Nr. 1) enttäuscht beiseitelegen. Er spielt im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts und behandelt das Geschick eines edlen Gliedes jener stolzen und hochbegabten Herrscherfamilie. Ippolito hat die glänzende Aussicht, einst die Herrschaft in Florenz zu erlangen, und er fühlt, daß er dieser Stellung würdig ist; aber durch niedrige Intrignen zu dem Glauben gebracht, daß ihm seine edle Braut, die schöne Giulia Gonzaga, untreu geworden sei, läßt er es geschehen, daß man ihn zum Cardinal macht; sein unedler Vetter Alessandro, eine rohe Wüstlingsnatur, wird Herr der Arnostadt. Zu spät erfährt Ippolito die Wahrheit; wohl beglückt ihn das Gefühl, wieder in Liebe mit Giulia sich vereinigt zu wissen; wohl träumt er von der Möglichkeit, durch päpstlichen Dispens der geistlichen Würde ledig und doch noch Giulia's Gatte zu werden — ist sie doch eben durch den Tod ihres Gemahls, des Fürsten Colonna, frei geworden — aber ein Dolchstoß Alessandro's verwundet ihn tödlich und macht allen seinen Hoffnungen ein Ende; die Prophezeiung seiner alten Verwandten Antonina Peschia hat sich erfüllt: er hat Ehre und Ruhm, Freundschaft und Liebe im Leben gefunden — aber kein Glück. Die Verfasserin besitzt unstreitig Erzählertalent; geschickt versteht sie effectvolle Scenen herbeizuführen und die ziemlich zahlreichen Personen, die sie uns vorführt, immer wieder in Berührung miteinander zu bringen; aber sieht man etwas genauer zu, so laufen dabei freilich starke Unwahrscheinlichkeiten mit unter. Und was die Charaktere betrifft, so sind einige zwar, wie die alte Antonina Peschia und die dämonische Intriguantin Alfonsina, recht gut gezeichnet; aber gerade den Hauptpersonen Ippolito und Giulia fehlt die rechte Einheitlichkeit des Wesens, also die innere Glaubwürdigkeit; waren sie so edel, wie sie uns erscheinen sollen, dann durften sie nicht so leicht aneinander irre werden; namentlich der erste Theil erregt nach dieser Richtung wiederholt starke Bedenken. Noch schlimmer aber ist, daß man überhaupt kein wirklich lebenswahres Bild jener Zeit erhält; wie anders weiß uns Konrad Ferd. Meyer, an dessen „Versuchung des Pescara" und „Angela Borgia" man unwillkürlich denkt, in diese zu versetzen! L. Haidheim's Begabung reicht wol nicht wesentlich über den Familienroman hinaus. Wer schreiben kann „Sehnsucht, Hoffen, Verzweiflung toste als wilder Chaos in seinem Hirn" und wer von Syrenenkünsten spricht, der sollte sich nach meiner Ansicht nicht an den historischen Roman wagen. Und dazu zeigt die Sprache fast alle Unarten des Zeitungsstils, ich könnte auch sagen des durchschnittlichen Feuilletonromans; Wendungen z. B. wie „«So stirbt er? Ha?» beugte sich die andere keuchend vor", sind ganz gewöhnlich. Ueberdies wimmelt das Buch geradezu von Druckfehlern; man weiß zuweilen nicht, ob ein solcher oder ein Sprachfehler der Verfasserin vorliegt.

Noch weit weniger kann ich H. von Maltzan's „Messias der Juden" (Nr. 2) Geschmack abgewinnen. Der ganze Stoff eignet sich nicht zum Roman, solange man von diesem verlangt, daß er, unbeschadet der epischen Freiheit, doch eine gewisse Einheitlichkeit bewahre und daß der Held eine nach irgendeiner Richtung hin bedeutende Per-

sönlichkeit sei. Der Verfasser hat, wie ein Vergleich mit dem betreffenden Abschnitt in Grätz' „Geschichte der Juden" sofort erkennen läßt, sich in umfassendem Maße an den geschichtlichen Hergang gehalten. Er hat andererseits richtig herausgefühlt, daß der historische „Messias" Sabbatai für den Roman einer nicht unbedeutenden Metamorphose unterzogen werden müsse; aber auch bei ihm ist er kein consequenter Schwärmer und seine Leichtgläubigkeit überschreitet bisweilen alles erlaubte Maß. Durchaus mislungen scheint mir auch der Versuch, seinen nach der Geschichte aus Schwäche erfolgten Uebertritt zum Mohammedanismus aus einem edlen Motiv herzuleiten; wie er, würde ein Schwärmer nie handeln. Und vollends durch sein haltloses Benehmen nach jenem Uebertritt bringt sich der Held um jede Sympathie des Lesers; geschichtlich endet er ja freilich erst recht in voller Nichtigkeit. Ganz und gar eigene Erfindung des Verfassers ist, soweit ich sehen kann, das im Grunde ziemlich plumpe Intriguenspiel der Dominicaner, das den Zweck verfolgt, die in ihren Messiashoffnungen getäuschten Juden womöglich für die katholische Kirche zu gewinnen. Ich kann darin nur eine bedauerliche Concession an das Sensationsbedürfniß gewisser Leserkreise finden; wer einen historischen Roman schreiben will, hat in allen Einzelheiten die größte Freiheit; aber er darf keinen fremden Zug von solcher Bedeutung in das geschichtliche Bild hineinbringen. Die Charaktere erregen auch, abgesehen von Sabbatai selbst, zum Theil sehr starke Bedenken. Die „messianische Braut" Sara z. B. erscheint im Anfang doch zu edel angelegt, als daß uns ihr späteres Herabsinken zu einer Dirne, die nur nebenbei noch etwas Schwärmerin ist, glaubhaft vorkäme. Aehnliche Bedenken habe ich gegen des Messias wichtigsten Parteigänger Nathan, und der Italiener Etrani vollends handelt mehrfach nicht, wie er nach seinem Charakter müßte, sondern wie es die Absichten des Verfassers nöthig machen. Abgesehen von den Mängeln in der Führung der Handlung und in der Charakterzeichnung ist auch die Sprache oft geradezu fehlerhaft. Man kommt unwillkürlich auf den Gedanken, dem Verfasser, der als Reisender sich bekannt gemacht hat, sei in der Fremde die Muttersprache ungeläufig geworden; aber freilich stimmt damit der Umstand nicht recht, daß er gerade in die modernen Unarten des Zeitungsdeutsch mit Vorliebe verfällt.

Aus dem 17. Jahrhundert versetzen wir uns in die Mitte des 13., aus dem Orient an den deutschen Rhein. Leider sind wir dabei um nichts gebessert. „Lysa von Drachenfels" (Nr. 3) von Lucien de Ridder muthet uns zwar holder an als der „Messias der Juden"; aber leider sehen wir uns in den dadurch erweckten Hoffnungen völlig getäuscht. Eine moderne Geschichte, die wenigstens des Lesens werth wäre, hätte der Verfasser vielleicht schreiben können; die Zeit des 13. Jahrhunderts vor uns lebendig zu machen, ist ihm durchaus nicht gelungen. Sehr gewagt ist schon die Aeußerlichkeit, daß ein großer Theil des Romans aus Tagebuchaufzeichnungen des Helden Walthelm von der Aducht besteht, während doch damals viele Ritter überhaupt noch nicht schreiben konnten. Sprache und Gedankengehalt sind sowol in diesen Aufzeichnungen wie auch in den Reden der übrigen Personen viel zu modern; bei einigem historischen Sinn fragt man sich immer wieder verwundert: „Und das sollen Menschen des 13. Jahrhunderts sein?" Aber damit sind die Bedenken durchaus nicht erschöpft. Der Held selbst zunächst zeigt doch eine wahrhaft kindliche Naivetät, und andererseits muß er unter den Seinen für ziemlich klug gelten, da er ja zu wichtigen Verhandlungen benutzt wird. Lysa erscheint dem Leser von Anfang an als eine herzlose Kokette; Walthelm aber hat sie kaum kennen gelernt, hat jedenfalls noch nicht die mindeste Gelegenheit gehabt, einen Einblick in ihr Wesen zu gewinnen, da liegt er schon in ihren Banden; er wirbt um sie ohne die leiseste Ahnung, daß nur sein Reichthum sie lockt, erhält die Zusage und schreibt in sein Tagebuch: „Ich bin glücklicher, wie je ein Mensch gewesen sein mag, ist oder sein wird" — was nicht nur sehr verbraucht, sondern in diesem Falle ganz unglaublich ist. Besser gelungen ist die dritte Hauptfigur, die scheinbar nur kühl verständige und praktisch tüchtige, aber in Wirklichkeit auch tief empfindende Weisgin, die schließlich Walthelm's Gattin wird. Durch die trübsten Erfahrungen von seiner Leidenschaft für Lysa geheilt, erkennt er nun erst ihren Werth, während er sie bis dahin kaum der Beachtung für werth befunden hat. Aber das Herbe ihres Wesens tritt doch im Anfang zu einseitig hervor, als daß uns ihr späterer Edelmuth völlig glaubhaft schiene. Vielleicht am besten sind einige Nebenfiguren, namentlich der Sanhirt gezeichnet.

Womöglich noch stärkere Bedenken erweckt der zweite Roman von Lucien de Ridder: „Göddert van Halveren" (Nr. 4), der in der Zeit der Truchseß'schen Händel (ich denke, diese Bezeichnung ist deutlicher als „aus den Tagen der Agnes von Mansfeld") um 1582 in Köln und Bonn spielt. Schon der sprachliche Ausdruck gibt vielfach Anstoß. Was soll eine so lächerliche Uebertreibung wie S. 59: „Der Himmel hätte einstürzen können, er" (nämlich) der in den Anblick seiner geliebten Anna versunkene Kurfürst) „hätte es nicht gehört"? Gleich darauf S. 60 lesen wir: „Dieser Tag brachte in Gebhard den Entschluß zur Reife, mit allem zu brechen, was hinter ihm lag." Ich notire weiter aus meiner reichen Sammlung S. 177: „Er schloß vollständig mit seinem Leben ab, erweckte Reue und Leid"; S. 203: späte Nachtwandler; S. 219: „Wo ist eigentlich Eure Tochter dran?" S. 318: „Das macht mich keiner weiß"; S. 362: „Welchem sie den Degen abnahmen und ihn fortführten"; S. 405: den „grellenden Angstschrei". Und der Inhalt steht leider nicht höher als die Form. Das geschichtliche Quellenmaterial und die romanhaften Zuthaten sind durchaus nicht organisch miteinander verschmolzen. Jenes ist theilweise wörtlich, namentlich aus der, auch wiederholt citirten „Geschichte der Stadt Köln" von Ennen entlehnt, wobei bisweilen komische Misver-

ständnisse unterlaufen; seitenlang wird uns von Belagerungen, Plünderungen und ähnlichen kriegerischen Vorgängen erzählt, die mit der eigentlichen Romanhandlung nur einen äußerst losen Zusammenhang haben. Der Verfasser wird zum Historiker, wo er es nicht dürfte; andererseits färbt er — ob bewußt oder unbewußt, bleibe dahingestellt — seine Darstellung entschieden im katholischen Sinne und verfälscht dadurch das Zeitbild. Alle Schändlichkeiten, die berichtet werden, kommen auf Rechnung Gebhard's und der calvinistischen Partei; alle edeln Charaktere sind zugleich treue Katholiken. Sogar der sonst derb realistische Kriegsmann Henot ergeht sich (S. 318) in fast sentimentalen Wendungen darüber, daß ein hoher Kirchenfürst wie Gebhard auf so schlimme Abwege gerathen und protestantisch werden könne. Gebhard war gewiß ein sehr anfechtbarer Charakter; aber der Verfasser hebt dies einseitig hervor; von den kaum minder bedenklichen Seiten seines Nebenbuhlers und Nachfolgers Ernst von Baiern sagt er kein Wort, wie er denn überhaupt am schwersten durch Schweigen über die Mängel und Gebrechen auf katholischer Seite sündigt. Die eigentliche Romanhandlung, die leider vor dem vielen Nebenwerk oft ungebührlich in den Hintergrund tritt, wird gebildet durch die Gefahren und Leiden und die schließliche glückliche Vereinigung Göddert's van Halveren, eines reichen kölner Bürgersohnes, mit Aloidis Schleiff, deren Vater einer der verworfensten Anhänger des Kurfürsten ist. Diese Partien sind verhältnißmäßig das Beste an dem Buch, aber besonderes Interesse erwecken auch sie nicht; das Ganze ist wieder ein historischer Roman wie er nicht sein soll.

Ganz anders steht es erfreulicherweise mit dem letzten Werke, das ich heute zu besprechen habe. „In Moor und Marsch" (Nr. 5) von Bernhardine Schulze-Smidt, zuerst im „Daheim" erschienen, ist eine sehr erfreuliche Erscheinung. Der Schauplatz der Handlung ist in der größern Hälfte des Romans merkwürdigerweise genau derselbe wie in Heinrich Schriefer's jüngsterschienener Erzählung „Der rothe Geerd", d. h. die hannoverischen Moorgegenden; die Verfasserin versteht es vortrefflich, uns jene Gegend und ihre eigenthümlichen Menschen lebendig vor die Seele zu führen. Und der Eindruck wird noch durch verschiedene Umstände gesteigert. Zu diesen rechne ich zunächst den wirkungsvollen Gegensatz, den die stolzen friesischen Marschbauern des Landes Wursten zu den stumpfern und gedrückten Naturen der kleinen Leute von St.-Jürgensland bilden. Ferner aber wirkt natürlich der große patriotische Stoff tief und ergreifend. Der unendliche Jammer, aber auch die erhebende Großartigkeit der Zeit von 1812 und Anfang 1813 treten uns ergreifend vor Augen; ich erinnere nur an die Nothtrauung (1. Theil, 7. Kapitel) und an jene Predigt des Haupthelden, des jungen Domine (Geistlichen) Leberecht Clandius, die er unter dem Eindruck des entscheidenden 29. Bulletin von der großen Armee in Rußland hält. Ja, die ganze Persönlichkeit Leberecht's ist nur aus jener Zeit heraus zu verstehen, und dasselbe gilt mehr oder weniger von allen andern Charakteren des Romans. Wir begreifen, wie unter solchen Verhältnissen und an der Seite eines solchen Mannes die anfangs weiblich zarte Christine, des alten Domine Tochter, zu immer größerer innerer Stärke heranreift; wir finden es glaublich, daß ihr sechzehnjähriger Bruder Volkmar und dessen wenig älterer Busenfreund Eberhard Woyta neben aller glücklich bewahrten Jungenhaftigkeit doch auch todesmuthige Vaterlandsliebe zeigen. Und wie lebendig versetzen uns auch die verschiedenen Bauerngestalten in jene ungewöhnliche Zeit! Das gilt von dem alten Schmuggler Arend und von seinem Sohne Reemt, der aus ursprünglicher Dumpfheit unter dem Eindruck der Verhältnisse zu größerm Verständniß und zu Thatenlust heranreift (man vergleiche z. B. S. 79 mit S. 213 und 224), nicht minder, wie von den prächtigen Kernnaturen der Marschbauern Sibbern und Tönjes Biehl. Zu den besten Partien des Buchs gehört vor allem die düstere und doch großartige Verschwörungsseene, in der die beiden Letztgenannten die Hauptrolle spielen (2. Theil, 12. Kapitel). Und wie schön contrastirt mit dem männlichen Ingrimm, der in ihr waltet, die himmelstürmende Klopstock-Begeisterung Volkmar's und Eberhard's und mit dieser wieder das polternde Schelten des Knechts, der durch diese Ausdrücke der Begeisterung um seine Nachtruhe gebracht wird. Belege für die Kunst der Verfasserin, ländliche Stimmungsbilder zu entwerfen und Naturscenen zu schildern, bieten sich ungesucht an vielen Stellen. Schön und richtig finde ich es endlich auch, daß Leberecht bei dem mislungenen Aufstand der Marschbauern im Frühjahr 1813 und Volkmar in den Reihen der Lützower den Tod finden; das entspricht nur dem tragischen Grundcharakter des Ganzen und beseitigt, was Leberecht betrifft, in uns das letzte, etwa mögliche Bedenken darüber, ob er recht thut, wenn er, dem vom Vater ererbten Soldatensinn folgend, sobald Kampf möglich ist, den Priesterrock ablegt, seine der Entbindung entgegensehende junge Frau verläßt und in die Reihen der aufständischen Bauern eintritt. Wir wissen auch, jene beiden und ihre Genossen sind nicht umsonst gefallen, und Christine wird in diesem Gefühl und in der Liebe zu ihrem Kinde die Kraft finden, weiter zu leben. Die Bedenken, die sich gegen den Roman erheben, fallen den großen Vorzügen gegenüber kaum ins Gewicht; auch die Sprache ist im allgemeinen kraftvoll und schön. Nur einigemal finden wir an sich auffallende oder dem Charakter des Sprechenden nicht recht angemessene Wendungen; so wenn es einmal von Leberecht und Christine heißt: „Kein Staubatom eines fremden Elements schien sich zwischen diese beiden zu drängen", oder wenn Christine etwas zu pathetisch die Hoffnung ausspricht, im Nothfall „keine Wortheldin, sondern eine Thatenmuthige" zu sein. Ich kann zum Schluß nur von Herzen wünschen, daß dies wirklich gute Buch in recht viele deutsche Häuser seinen Weg finden möge; niemand wird es unbefriedigt aus der Hand legen.

Edmund Lange.

Militärisches.

Moltke's Militärische Werke. II. Die Thätigkeit als Chef des Generalstabs der Armee im Frieden. Erster Theil: Moltke's taktische Aufgaben aus den Jahren 1858—82. Herausgegeben vom Großen Generalstabe, Abtheilung für Kriegsgeschichte. Mit 27 Uebersichtsplänen, 9 Uebersichtsskizzen und 2 Skizzen im Text. Berlin, Mittler u. Sohn. 1892. Gr. 8. 6 M.

Im preußischen Generalstabe finden und fanden von jeher neben den durch die Stäbe der Armeecorps und Divisionen zu bearbeitenden praktischen Generalstabsaufgaben, Ausarbeitung von Truppentransportplänen, Dislocationen und Manöveranlagen, und unter dem eigentlichen Generalstabsdienst, wie er sich im Großen Generalstabe abspielt, sogenannte Generalstabsübungsreisen statt, bei denen ähnlich, wie bei Manövern, eine Nachbildung des Kriegs im Gelände, aber ohne Truppen, erstrebt wird. Theils bei Gelegenheit dieser Reisen, theils auch während des Dienstes in der Garnison (Berlin) theilt der Chef des Großen Generalstabes den ihm unterstellten Offizieren alljährlich einige taktische Aufgaben zur schriftlichen Lösung an Hand des gegebenen Kartenmaterials zu.

Eine Sammlung solcher Aufgaben, welche der verewigte Chef des Großen Generalstabes in vierundzwanzigjähriger Thätigkeit gestellt hat, bietet das obengenannte Werk. Einem sehr großen Theil der Aufgaben ist die Lösung beigefügt, die Moltke „sich gedacht hat", einem andern Theil die wörtliche Nachschrift derjenigen Beurtheilung, welche Moltke über die von seinen Untergebenen herrührenden Lösungen ausgesprochen hat.

Das Vorwort des Buchs weist darauf hin, daß einige der Aufgaben und Lösungen vom Standpunkte der heutigen Truppenführung naturgemäß etwas veraltet seien; indessen wird das den Genuß nicht beeinträchtigen, den jeder Militär beim Studium auch jener veralteten Aufgaben empfinden wird. Ebenso gut, wie es ihm möglich sein wird, aus den Karten dasjenige (namentlich an Eisenbahnen, Straßen und Kanälen) sich hinwegzudenken, was erst nach Stellung der Aufgaben vorhanden war, ebenso wird es ihm möglich sein, sich der Aenderungen in Bewaffnung und Taktik zu erinnern, die seit jener Zeit stattgefunden haben.

Sachlich sind zwei Dinge an den Aufgaben und Lösungen hervorzuheben; erstens, daß Moltke stets seinen Untergebenen empfiehlt, bei der Ausführung der von ihnen herrührenden Dispositionen die Unterführer nicht mehr in ihrer Selbständigkeit zu beschränken, als unumgänglich nothwendig ist; zweitens, daß, so schwierig die Aufgaben theilweise sind, die von Moltke gegebenen Lösungen überaus einfach und auf der Hand liegend zu sein scheinen, während sie in Wirklichkeit jedenfalls ernstestem Nachdenken ihre Entstehung verdanken. Wer die Lösung der Aufgaben selbst unternimmt und demnächst erst die Moltke'sche Lösung studirt, wird häufig dessen inne werden, daß in der Aufgabe Fingerzeige enthalten waren, die er trotz ihrer Wichtigkeit völlig unbeachtet gelassen hat.

Den Laien wird vornehmlich die milde und — kaum paßt ein anderes Wort — bescheidene Art der Beurtheilung der von Moltke's Untergebenen gemachten Lösungen erfreuen. „Ich räume ein, daß die ganze Situation" (scil.: der Aufgabe) „in ihrer Kürze etwas Unwahrscheinliches hat." — „Dies meine Herren, ist nur ein Beispiel, ich habe Ihnen darin nur meine Ansicht gegeben; das schließt nicht aus, daß auch andere richtig sein können." — „Einige Herren sind zweifelhaft gewesen, von welcher Stunde die Instruction an den Divisionscommandeur zu datiren sei. Ich räume ein, daß die Herren vielleicht eher darauf geführt worden wären, wenn es in der Aufgabe «hat ertheilt» geheißen hätte" (statt ertheilt). — „Es sind mehrere Arbeiten, die zwar nicht genau dasselbe getroffen haben, was ich vorschlage, die aber klar und logisch entwickelt sind und aus denen man auf ein richtiges militärisches Urtheil schließen kann. Das ist die Hauptsache; denn im Kriege wie in der Kunst gibt es keine allgemeine Norm, in beiden kann das Talent nicht durch eine Regel ersetzt werden." Die letztcitirte Aeußerung rührt von 1881 her und ist einer der letzten der Kritiken entnommen. Für die allerletzte Aufgabe ist die Lösung zwar noch von Moltke, die Beurtheilung jedoch in dessen Auftrage durch Graf Waldersee erfolgt.

Victor Kurs.

Feuilleton.

Auf der berliner Kunstausstellung von 1891 befand sich auch ein Gemälde des jungen Malers Erich Mattschaß, darstellend den „Untergang der Fahne des 2. Bataillons des 61. Regiments vor Dijon am 23. Januar 1871". Dies Bild hat der Kaiser dem 61. Regiment am 23. Januar 1892 zum Geschenk gemacht „zur dauernden Erinnerung an den Tag, an welchem das Regiment in dem glorreichen Kriege gegen Frankreich, wenn auch unter dem Verlust einer seiner sieggewohnten Fahnen, sein Gelübde der Treue bis in den Tod in so heldenmüthiger Weise bethätigt hat". Einer der mitkämpfenden Offiziere, Wenzel (so nennt er sich ohne Vornamen und sonstigen Zusatz in harter und unschöner Uebertragung der leider Mode gewordenen Visitenkartenkürze auf Büchertitel, die hoffentlich keine Nachahmer findet), hat aus diesem Anlaß ein Heftchen erscheinen lassen, das in ähnlicher Härte den zerstückelten Titel führt: „1871. Vor Dijon. Verlust der Fahne des 2. Bataillons des 61. Regiments." Der Verleger Karl Zieger Nachfolger in Berlin und Wien hat dem Titel noch eine Besonderheit zugefügt, indem er das Jahr des Erscheinens verschweigt; das Vorwort ist vom November 1892 datirt. So wenig einverstanden wir leider mit dem Titelblatt sein können, so sehr sind wir es mit dem Inhalt des Schriftchens und der Absicht des Verfassers. Bekanntlich ist jene am 23. Januar 1871 verlorene Fahne

die einzige, die den Franzosen während des ganzen Krieges in die Hände gefallen ist. Dem Jubel der Franzosen gegenüber ist ja nun längst festgestellt und in einer Cabinetsordre Kaiser Wilhelm's I. vom 9. August 1871 ausgesprochen, daß dieser Verlust niemand zum Vorwurf gereiche: „Die Fahne ist weder durch einen siegreichen Feind erobert, noch durch eine entmuthigte Truppe aufgegeben worden; ihre Stätte unter den Leichen ihrer tapfern Vertheidiger ist auf dem Schlachtfelde noch ein ehrendes Zeugniß gewesen für die Truppe, welcher sie vorangeweht hatte, bis die einbrechende Nacht sie den hütenden Blicken entzog." Der Verfasser hat aber recht, wenn er meint, daß die Einzelheiten und Ursachen dieses traurigen Ereignisses nicht genug zur allgemeinen Kenntniß gelangt sind, deshalb möchte er weitern Kreisen ein klares Bild jener Vorgänge geben, und das ist ihm gelungen. Um dem General von Manteuffel die Erdrückung Bourbaki's zu ermöglichen, mußte die Armee Garibaldi's, die ihn im Rücken bedrohte, unter allen Umständen bei Dijon festgehalten werden. Diese Aufgabe wurde der Brigade Kettler zugewiesen, und sie ist in dreitägigen (21. bis 23. Januar) Kämpfen von 4500 Mann gegen einen mindestens achtfach überlegenen Feind glänzend gelöst worden. Während dieser Kämpfe fielen am 23. Januar beim Sturm auf eine starkbesetzte Fabrik als Vertheidiger der vorangetragenen Fahne der Fahnenträger, Offiziere, Unteroffiziere und Mannschaften, unter Leichen wurde nach einer Mittheilung Ricciotti Garibaldi's die Fahne von den Franzosen gefunden. Die Anschaulichkeit, mit der der Verfasser diese dreitägigen Heldenkämpfe dem Leser vor Augen führt, wird erhöht durch die Beigabe zweier Kärtchen. Außerdem sind beigefügt ein Lichtdruck des obenerwähnten Bildes von Mattschaß und 18 Textillustrationen desselben Künstlers. Wir wünschen dem Heftchen weite Verbreitung.

— Unter dem Titel „Bilder aus der neuern Geschichte" (Stuttgart, Bonz u. Comp., 1893) hat W. Müller, der bekannte Verfasser der „Politischen Geschichte der Gegenwart", eine Reihe Geschichtserzählungen in populärer Form zusammengestellt. Sie wollen natürlich nichts Neues bieten, sind aber gut geschrieben und getragen von Patriotismus; geben auch viele charakteristische kleine Züge, die in Gesammtdarstellungen fehlen und doch sehr werthvoll sind. Der Inhalt ergibt sich aus den folgenden Einzelüberschriften: „Der Große Kurfürst"; „Peter der Große"; „Kaiser Joseph II."; „General York und der Vertrag von Tauroggen"; „Prinz Eugen von Würtemberg, der Held von Kulm"; „Lützow's wilde verwegene Jagd und der Ueberfall bei Kitzen"; „Gneisenau und die Belagerung von Kolberg"; „Bilder aus dem Leben Blücher's"; „Die Einnahme von Paris durch die Alliierten"; „Kaiser Napoleon's I. Abdankung"; „Napoleon I. kommt von Elba zurück"; „General Werder und Bourbaki"; „Fürst Chlodwig zu Hohenlohe-Schillingsfürst als bairischer Ministerpräsident".

— „Zur Erinnerung an den Sommer 1892" hat Adolf Graf von Westarp im Verlage von C. H. Beck in München ein Büchlein „Fürst Bismarck und das deutsche Volk" erscheinen lassen. Nach den Berichten der Zeitungen stellt er darin die Ovationen und Reden zusammen, die Bismarck's letzte große Reise nach Dresden, Wien, München, Kissingen und Jena zu einem Triumphzuge gestaltet haben. Er benutzt dabei zunächst die Tagesblätter der betreffenden Orte, außerdem besonders die „Münchener Allgemeine Zeitung", die berliner „Tägliche Rundschau" und für Bismarck's Reden die „Hamburger Nachrichten". In der Einleitung gibt er eine Schilderung der Stimmung des deutschen Volks bei Bismarck's Entlassung, zum Schluß berührt er das, wie er selbst sagt, „heikle Thema" der Versöhnung. Daß diese doch noch gelingen möge, wünschen mit dem patriotischen Verfasser auch wir von ganzem Herzen. Beigefügt ist dem Büchlein ein gutes Bild des Fürsten aus dem Sommer 1892 in Photogravüre.

— Wol aus Anlaß der ungeschickten Erörterung über den Werth der Landwehr, die der neuen Militärvorlage förderlich sein sollte, aber sie eher geschädigt hat, ist im Verlage von Helmich in Bielefeld (wunderlicherweise ohne Angabe des Jahres) ein kleines Heftchen: „Die Thaten der preußischen Landwehr", erschienen. Es ist eine Darstellung des Antheils dieser Truppe an den Kriegen von 1813 bis 1815 und 1870/71 von einem frühern Wehrmanne, bestimmt für die breitesten Volkskreise. Die Landwehr verdient die warme Verherrlichung, die sie hier findet; aber diese würde nicht gemindert, wenn Verfasser verzichtet hätte auf Uebertreibungen, wie sie enthalten sind in den Sätzen, daß „allein der Wehrmann (nicht der geschulte Soldat) für materielle und ideelle Güter mit ganzer Seele streitet" und „daß die Begeisterung eine systematische Ausbildung in den Waffen überflüssig macht". Auf den Stil hätte er etwas mehr Sorgfalt verwenden müssen, gerade weil das Heftchen für das Volk bestimmt ist.

— Ein praktisches Nachschlagebuch liefert Paul Heichen in dem Werk „Die Culturgeschichte in Hauptdaten vom Alterthum bis auf die Gegenwart" (Berlin, Lüstenöder). In chronologischer Tabellenform werden die wichtigsten Thatsachen der Culturgeschichte, aber ebenso sehr der politischen Geschichte, die ja natürlich für jene unentbehrlich ist, zusammengestellt. Dabei umfaßt das Alterthum 72, die Neuzeit 162 Seiten; es kam dem Verfasser vor allem darauf an, alle Fortschritte unserer Zeit zu verzeichnen und Antwort zu geben auf viele sich täglich aufdrängende Fragen, wie die: wer erfand die Photographie, seit wann gibt es eine Momentphotographie, wer erfand das Mikrometer, das Mikrophon, das Mikroskop, wann wurde die erste Mondkarte gezeichnet, wer erfand den Maschinenwebstuhl, seit wann gibt es künstliche Mineralwässer, eine Sodafabrikation? u. s. w. Die Beantwortung all solcher Fragen wird nun ermöglicht durch ein Register, das auf 200 Spalten 8000 alphabetisch geordnete Stichworte mit Verweisungen enthält; dies Register macht die vorstehenden Tabellen erst werthvoll und praktisch. Für die Tabellen selbst würden wir es im Interesse der geschichtlichen Zusammenhänge besser gefunden haben, wenn die Thatsachen z. B. der griechischen und römischen Geschichte nicht in chronologischer Folge untereinander gemischt, sondern im Paralleldruck nebeneinander gestellt wären; wir verkennen aber nicht, daß das Werk dadurch verheuert worden wäre. Es scheint leider Mode zu werden, das Jahr des Erscheinens nicht anzugeben; auch hier nur erfahren wir aus dem Vorwort, daß es im April 1891 vollendet worden ist.

Bibliographie.

Berkow, K., Heinrich Guise. 3 Bde. Berlin, O. Janke. 8. 12 M.

Bobertag, Die Hochzeit von Ellersbrunn und andere Novellen. Dresden, E. Pierson. 8. 3 M.

Burckhardt, Der Cicerone. 2 Thle. Leipzig, E. A. Seemann. 8. 13 M. 50 Pf.

Carl von Oesterreich, Erzherzog, Aphorismen. Wien, W. Braumüller. 16. 2 M. 50 Pf.

Engelhorn's Allgemeine Roman-Bibliothek. 9. Jahrgang. 11. Bd. Stuttgart, J. Engelhorn. 8. 50 Pf.

Fricke, Der Buchhalter von Barmen. Erzählung. Bielefeld, A. Helmich. 8. 50 Pf.

Gollnow, E., Ein Kreuzzug an der Ostsee. 2 Bde. Stettin, J. Burmeister. 8. 6 M.

Hase's, K. v., Werke. 6. Hlbbd. 3. Thl. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 8. 5 M.

Küruberger, F., Novellen. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 4 M.

Landsteiner, K., Marietta und Lorenzo. Leipzig, R. Claußner. 12. 2 M.

Müller, F., Carl Heinrich Schellbach. Berlin, G. Reimer. 8. 50 Pf.

Schott, C., Die Gesellschafterin. Leipzig, R. Claußner. 8. 2 M.

Schultze, S., Der junge Goethe. 1. Lfg. Halle, Kaemmerer u. Comp. Gr. 8. 1 M. 20 Pf.

Thamm, Das Zeitalter Kaiser Wilhelm's I. Striegau, W. Wattenbach. Gr. 8. 6 M. 50 Pf.

Wyneken, Um was handelt es sich beim Fall Harnack? Eisenach, M. Wilckens. Gr. 8. 40 Pf.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Das Leben Jesu.

Von

Ernest Renan.

Autorisirte deutsche Ausgabe. Fünfte Auflage.

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M.

Dieses berühmte Werk hat auch in Deutschland eine außergewöhnliche Verbreitung gefunden und wird für Theologen wie Nichttheologen stets hervorragendes Interesse bewahren. Durch den im vorigen Jahre erfolgten Tod des Verfassers hat sich die Aufmerksamkeit aufs neue dem Werke zugewendet, sodaß eine fünfte Auflage dieser autorisirten deutschen Ausgabe nöthig geworden ist. In dieselbe sind zahlreiche spätere Zusätze des Verfassers aufgenommen, sodaß sie auch die einzige wirklich vollständige Ausgabe ist.

Vom Verfasser erschienen außerdem folgende Werke in deutschen autorisirten Ausgaben:

Die Apostel. 8. Geh. 3 M. Geb. 4 M.
Paulus. Mit einer Karte. 8. Geh. 6 M. Geb. 7 M.
Der Antichrist. 8. Geh. 6 M. Geb. 7 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben ersehien:

Geografía y Geología

del

ECUADOR

y

Mapa de la República

Publicada por órden del supremo gobierno de la República

por

Teodoro Wolf.

1 Band in Quart von 670 Seiten, mit 59 Abbildungen, gebunden in Leinwand, und Carta geográfica del Ecuador (200:110 cm) in 6 Blättern in gr.-Fol.

Textband und Karte 24 M.

Der Verfasser, Staatsgeologe von Ecuador und früher Professor an der Polytechnischen Schule in Quito, liefert in diesem Werke als Frucht zwanzigjähriger Studien und vielfacher im Auftrag der Regierung ausgeführter Reisen eine eingehende Schilderung der geographischen, geologischen, wirthschaftlichen und commerciellen Verhältnisse der Republik Ecuador.

Für Bibliotheken, Geographen, Ethnographen, Volkswirthschaftler ist das Werk von hervorragendem Interesse.

Der Preis ist aussergewöhnlich niedrig gestellt; Textband und Karte werden nur zusammen geliefert.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Gerstäcker. **Herrn Mahlhuber's Reiseabenteuer.** 9. Auflage. Mit Illustrationen. 8. Geh. 1 M. Cart. 1 M. 20 Pf.

Diese beliebte, bereits in neunter Auflage vorliegende Erzählung Gerstäcker's ist eins der gelungensten Erzeugnisse deutschen Humors.

MURET, Encyklopädisches WÖRTERBUCH

der engl. u. deutschen Sprache.

(Ein Parallelwerk zu „Sachs-Villatte".)

Teil I:	Teil II:
Engl.-deutsch	**Deutsch-engl.**
von	von
Prof. Dr. E. Muret.	Prof. Dr. D. Sanders.

☞ Lieferung 1/7 à 1 M. 50 Pf. sind erschienen.

Langenscheidtsche Verlagsh., Berlin, SW 46.

Verlag von **Otto Wigand** in **Leipzig.**

Kritik des Socialismus.

Von **Dr. F. Wollny.**

Preis: 50 Pfg.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Ein Jahr meines Lebens.

1848—1849.

Von

Alexander Grafen von Hübner.

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.

Dieses neue Werk des kürzlich verstorbenen Diplomaten und geistreichen Schriftstellers, sein Tagebuch aus ereignißvoller Zeit, hat durch die eingehende Schilderung des Aufstandes in Oberitalien, sowie der wiener Revolution von 1848 und der Thronbesteigung Kaiser Franz Joseph's allgemeine Aufmerksamkeit erregt.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Altspanisches Lesebuch

mit Grammatik und Glossar

von

Dr. Adolf Keller,

Professor am Colegio del Porvenir in Madrid.

8. Geh. 4 M. 50 Pf.

Ein Leitfaden zur Einführung in das Altspanische, durch eine die bedeutendsten altspanischen Dialekte behandelnde Grammatik und ein Glossar vermehrt, auch beim Studium der mittelalterlichen Literatur Spaniens zu benutzen. Die Lesestücke sind theilweise nur schwer zugänglichen Texten des 12. bis 14. Jahrhunderts entnommen.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 9. — 2. März 1893.

Inhalt: Aus den Leidensjahren Friedrich Wilhelm's IV. Von Wilhelm Arndt. — Wilhelm Roscher's „Politik". Von Ludwig Huberti. — Musikliteratur. Von Heinrich Reimann. — Aus deutschen Bergen. Von Robert Lange. — Zwei Selbstbiographien. Von Adalbert Schroeter. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Aus den Leidensjahren Friedrich Wilhelm's IV.

„Wenn ein ordentlicher Geschichtschreiber über die Regierung Friedrich Wilhelm's IV. kommt, so muß er anerkennen, daß der König Großes gewollt hat: Ständische Freiheit, Kirche, Römisches Reich deutscher Nation, Kunst, Wissenschaft, daß er aber dies alles nicht durchgeführt hat oder doch sehr unvollkommen."

Mit diesen Worten spricht General von Gerlach einmal in dem jetzt vorliegenden *) zweiten Band seiner „Denkwürdigkeiten" sein Urtheil aus über die Regierungszeit Friedrich Wilhelm's IV., die er von Anfang an — dem so viel verheißenden — bis zu ihrem traurigen Ausgang als mithandelnder Genosse, dem auch die leisesten Regungen in der Seele des Königs nicht unbekannt geblieben sind, begleitet hat. Großartig angelegt, ein Mann von den besten und reinsten Absichten, von dem ernsten Willen erfüllt, das Glück seines Volks zur Richtschnur alles Thun und Lassens zu nehmen, tief religiös und wahrhaft gottergeben, mußte Friedrich Wilhelm IV. sich doch eingestehen, daß er seine Zeit nicht verstanden und von ihr selbst nicht verstanden worden sei. In Anschauungen über die Natur seines königlichen Amtes, wie solche im Mittelalter wohlbegründet gewesen wären, seit Friedrich dem Großen aber und den Stürmen der Französischen Revolution nicht mehr haltbar sein konnten, befangen; erbittert durch das böse Jahr 1848, das er als freche Auflehnung gegen Gott und sein Königthum von Gottes Gnaden ansehen mußte; gezwungen seinem Volke eine Verfassung zu geben, die sich wie eine nie wegzuräumende Scheidewand zwischen ihm und seinem Volke in jeder Stunde und in jedem Augenblicke dem Geist des Königs entgegenstellte; verlor Friedrich Wilhelm allmählich die kühle Ruhe und Besonnenheit, welche doch die ersten Königstugenden sein sollen. Es hat etwas Erschütterndes, bei ihm das stete Misverhältniß zwischen Wollen und Vollbringen zu betrachten. Der Genius allein ist ein schlechter Lebensführer, wenn er nicht durch Klarheit und Einfachheit im Zaum gehalten wird! Und was dem König vielleicht am meisten fehlte, war das militärische Verständniß! Wie alle preußischen Prinzen trug er seit seinen frühesten Jugendjahren das Ehrenkleid des Soldaten, ohne doch in der Zucht, die der Heeresdienst auch dem schwachen Menschen verleiht, geistig erstarkt zu sein. Das militärische Detail ermüdete und langweilte ihn, er sah nicht und wollte nicht sehen, wie auch das unscheinbare Rad in der großen Maschine „Armee" ebenso liebevoll und sorgsam von dem Meister, der diese Maschine zur vollen Arbeitsleistung aufstellt und antreibt, behandelt werden muß, wie das kunstvoll zusammengefügte Ganze derselben. Er hat, glücklicherweise darf man sagen, den Schmerz nicht erleben müssen, daß diese Maschine versagte, aber er wagte es auch nicht, sie jemals zur vollen Arbeitsleistung anzuspannen. Und so scheute er regelmäßig, wenn die Frage „Krieg" an ihn herantrat, zurück; so nahm er Kränkungen und Beleidigungen von andern Mächten hin, die eine kraftvollere Natur nimmer ertragen hätte. Wie ganz anders sollte sein Nachfolger geartet sein! Noch als Prinz von Preußen schrieb dieser im Jahre 1849 an den ihm eng befreundeten General von Natzmer: „Wer Deutschland regieren will, muß es sich erobern; à la Gagern geht es nun einmal nicht. Ob die Zeit zu dieser Einheit schon gekommen ist, weiß Gott allein. Daß Preußen bestimmt ist, an die Spitze von Deutschland zu kommen, liegt in unserer ganzen Geschichte — aber das Wann und das Wie? Darauf kommt es an!"

Aber vielleicht ist das Urtheil, das wir heute über König Friedrich Wilhelm IV. fällen und fällen müssen, doch ein zu hartes! Wollte man dem zweiten Band der Gerlach'schen „Denkwürdigkeiten" einen besondern Titel

*) Denkwürdigkeiten aus dem Leben Leopold von Gerlach's, Generals der Infanterie und General-Adjutanten König Friedrich Wilhelm's IV. Nach seinen Aufzeichnungen herausgegeben von seiner Tochter. Zweiter Band. Berlin, Besser. 1892. Gr. 8. 11 M.

geben, man könnte hinschreiben: „Das Martyrium eines Königs!“ Von der ersten Seite bis zur letzten erfüllt uns beim Lesen tiefes Weh. Es ist eine Leidensgeschichte furchtbarster Art! Die nie überwundenen Nachwehen der Revolte von 1848, der geistige Zwiespalt in dem Gemüthe des Königs, die schnöde Behandlung, die Preußen während des Krimkriegs von den andern Großmächten erfährt, die steten Versuche Oesterreichs Preußen zu erniedrigen und dann zu zerstören, der unglückliche neuenburgische Handel, der den König zwingt, sich in die Arme Napoleon's III. zu werfen — alles das sind Symptome. Sie wogen auf und ab, bis endlich die Flut über dem Haupte des Unglücklichen zusammenschlägt und ihn in tiefe geistige Umnachtung versenkt. Drei und ein halbes Jahr solches Leidens füllen den Ausgang des Königs. Das wird uns Tag für Tag von dem Treuen, der mit dem König bis zuletzt aushielt, geschildert, in einer Wahrheit, wie sie nur ein Krankenjournal darbietet. Schon im Jahre 1856 treten die ersten Anzeichen auf. Wir lesen: „Sanssouci, den 26. Mai. Hier droht eine neue Calamität, wenn ein Sinken der Geisteskräfte bei Seiner Majestät einträte, was Ihre Majestät befürchtet. Die Königin hat Massow (Minister des königlichen Hauses) weinend ihre Besorgnisse wegen der Gesundheit des Königs geklagt. Massow, mit dem ich nach der Tafel eine lange Unterredung hatte, sagte mir dies, er hätte auch geweint. — Also noch einmal wieder hier in Sanssouci, und wenn die Befürchtungen der Königin eintreten, so, daß ich ohne Landesverrath nicht weichen kann. Wenn es auch nicht so bedenklich steht, wenn die Sorge die Königin schwarz sehen macht, so ist doch ein Analogon gewiß zu befürchten. Mit einem compacten Ministerium könnte man getrost in das Gefecht gehen, aber so, wer ist denn da, wenn wir unsere Scharen mustern?“

Und nun entwickelt sich gegen Ende des Jahres 1856 der neuenburger Handel, der dem König am meisten an das Herz griff; entwickelt sich im Laufe des Jahres 1857 von neuem das auf volle Demüthigung abzielende Vorgehen des von Herrn von Beust secundirten Oesterreichs. Ende Mai beschließt Friedrich Wilhelm IV. mit dem Kaiser Franz Joseph zusammenzukommen „und ihm offen über den Gang seiner Politik die Wahrheit zu sagen“. Er reiste mit schwacher Hoffnung ab, und kehrte mit voller Enttäuschung zurück. Eine aufregende Verhandlung auf der Rückreise in Pillnitz gab ihm den letzten Schlag. Die Extremitäten starben ab, der Gebrauch der Zunge hörte auf. „Das ist ein Wetterleuchten, endlich schlägt der Blitz ein“, äußerte sich der Leibarzt. Ein kurzes Erholen tritt ein, die Rückreise nach Berlin kann erfolgen. Der König selbst findet, daß er das Gedächtniß verloren habe und war darüber ganz niedergeschlagen. Stets fehlen ihm im Sprechen die Worte. Namen kann er gar nicht mehr behalten, man sieht ihm die furchtbare Qual an, sie sich zurückzurufen. Noch ehe die Aerzte es zu gestehen wagten, noch ehe die Königin sich davon überzeugen ließ, fühlt der treue Gerlach, „daß das Gehirnleiden des Königs ein bleibender Zustand, ein dauerndes chronisches Uebel ist“.

Aber was nun? Der Artikel 56 der preußischen Verfassung bestimmt: „Wenn der König minderjährig oder sonst dauernd verhindert ist, selbst zu regieren, so übernimmt derjenige volljährige Agnat, welcher der Krone am nächsten steht, die Regentschaft. Er hat sofort die beiden Häuser des Landtags zu berufen, die in vereinigter Sitzung über die Nothwendigkeit der Regentschaft beschließen.“ Artikel 58 verordnet weiter: „Der Regent übt die dem König zustehende Gewalt in dessen Namen aus. Derselbe schwört nach Einrichtung der Regentschaft vor den vereinigten Häusern des Landtags einen Eid, die Verfassung des Königreichs fest und unverbrüchlich zu halten und in Uebereinstimmung mit derselben und den Gesetzen zu regieren. Bis zu dieser Eidesleistung bleibt in jedem Falle das bestehende gesammte Staatsministerium für alle Regierungshandlungen verantwortlich.“ Es ist in der Verfassung der Fall gar nicht vorhergesehen, daß der regierende König nur vorübergehend, wenn auch durch eine langwierige acute Krankheit, an der Ausübung der Regierung verhindert sei. Die Aerzte waren, obschon sie entschieden zu einer pessimistischen Auffassung neigten, nicht ganz einig und hielten ein Wiedergesunden des Königs nicht für ausgeschlossen. Die Hauptsache war wol, daß Friedrich Wilhelm IV. selbst in den lichten Momenten, die er doch hatte, immer wieder von Regierungsgeschäften zu reden anfing, sich äußerte, daß dieselben vernachlässigt würden. An eine Regentschaft hat er aber nicht gedacht. Und bei dieser war der Eid des Regenten auf die Verfassung unbedingte Nothwendigkeit! Gab es ein Ding, was der König haßte, so war es dieser einst ihm, wie er es darzustellen liebte, abgezwungene Schwur. Lange hatte er sich mit dem Gedanken getragen, die Verfassung ganz aufzuheben und durch einen „Freibrief“ zu ersetzen. Auf seinem Tische lagen, wie Gerlach erzählt, „zwei versiegelte scripta, das eine über seine Beerdigung, das andere an seine Brüder, worin er ihnen die Veränderungen der Verfassung anempfiehlt und von dem Verfassungseide abräth“. Einige seiner Vertrauten hatten dies Schriftstück gelesen und hielten es für „ein großes Glück, den Verfassungseid los zu werden. Ein schlechtes Gesetz zu beschwören“, sagt Kleist, „sei gegen Gottes Gebot, Papier zwischen König und Volk, ja zwischen König und Gott“. Auch wollte man wissen, daß der Prinz von Preußen selbst Bedenken gegen den Eid habe, er hat wol einmal in jenen Tagen geäußert: „Wie hat man die Paragraphen über die Regentschaft in der Verfassung lassen können?“ Man wird es Gerlach zum Ruhme nachsagen dürfen, daß er von Anfang an eine richtige Ansicht über den Charakter des Prinzen gehabt, daß er stets angenommen, er würde den Eid schwören, ja daß er dies als nothwendige Voraussetzung für die Uebernahme der Regentschaft angesehen hat. Man wird auch bedenken müssen, daß am Hofe Friedrich Wilhelm's IV. eine Gegnerschaft, die sich bei einzelnen bis zur vollen Feindschaft gegen den

Prinzen, und noch mehr gegen seine Gemahlin als gegen ihn, ausgebildet hatte, seit langen Jahren bestand. Schon im Anfang der Erkrankung des Königs klagt der Prinz, daß ihm nur ganz mangelhafte Berichte über den Zustand des Königs zukämen. Man hat ihn wol geflissentlich vom König ferngehalten, hat der Königin die Schuld daran zuschieben wollen. Letzteres ist jedenfalls nicht richtig. Die Königin, die ganz in der Pflege des Königs aufging, hat von diesem nur alles fern halten wollen, was den Kranken noch mehr erregen und seinen Zustand verschlimmern konnte. Selbst in der Verzweiflung noch hoffend, hat sie schon deswegen die Idee einer Regentschaft ablehnen zu müssen geglaubt.

Am Entscheidendsten war wol, daß der Prinz selbst anfänglich keinerlei Neigung zeigte, die Regentschaft zu übernehmen. Er war sich der Verantwortung, die damit verbunden sein mußte, voll bewußt; er war von tiefster Liebe zum Bruder, von ehrerbietiger Verehrung für die Königin erfaßt und wünschte beiden auch nicht eine Minute des Unbehagens zu schaffen. Er ist es dann auch gewesen, der aus allem Wirrsal den nächsten und besten Ausweg gefunden hat. Während die Königin einmal die Idee faßt, zu veranlassen, „daß der König dem Prinzen mündlich die Regierungsgeschäfte übertrage, aber bei einem Versuch, dem König davon zu sprechen", den Schmerz hat, wahrnehmen zu müssen, daß dieser ein widerwilliges Gesicht macht und von „bei lebendigem Leibe begraben" und dergleichen mehr redet, kommt der Prinz auf den Gedanken, der König solle ihm auf einen gewissen Zeitraum eine Vollmacht zur Führung der Regierungsgeschäfte ausstellen. Die Aerzte erklärten sich mit einem Termin von drei Monaten einverstanden. Der Ministerpräsident entwarf das Document. Am 23. October benutzt die Königin einen günstigen Augenblick, „den König zu bitten, er möchte «Wilhelm die Regierung übertragen», worauf der König sofort eingeht und sagt: «Das habe ich schon längst gewollt, habe es aber nicht sagen können.» «Dann mußt du eine Ordre unterzeichnen.» «Sehr gern.» Schönlein (der Leibarzt) war dann fortgegangen, die Königin allein dageblieben, der Prinz von Preußen dazu gerufen worden. Dohna, Manteuffel, der Prinz Friedrich Wilhelm standen als Zeugen hinter der Thür. Die Königin liest dem König die Ordre vor, der König erklärt sich laut damit einverstanden und sagt: «Schön!» unterzeichnet sie, bemerkt, drei Monate sei lang und verlangt eine Abschrift". „Hernach ist der König dankbar zärtlich gegen den Prinzen gewesen, sehr vergnügt und freundlich gegen die Schwestern. Der Prinz ist sehr gerührt gewesen, hat geweint und gesagt: «Ihr seid einen Stein vom Herzen los, mir ist aber einer auferlegt.» Dasselbe sagte er zu mir."

Der folgenschwerste Act der neuern Preußischen Geschichte hat sich damit vollzogen. Freilich waren dem Prinzen noch ein ganzes Jahr — denn dreimal wurde die Vertretungsvollmacht erneuert — die Hände gebunden, er mußte das bisherige Ministerium beibehalten, er wollte nur der Vertreter des Königs, nichts mehr, nichts weniger sein. Auch Gerlach empfindet dies. Schon am 4. November schreibt er in seinem Tagebuch: „Der Prinz ist immer noch ganz negativ, noch keine Gedanken, noch keine Absicht, noch keine Velleität ist von ihm ausgegangen. Er hält eine correct vornehme Haltung ein, weder Ober- noch Flügelteufel (der Ministerpräsident und der Flügeladjutant, Chef des Militärcabinets von Manteuffel) widersprechend. Alle Audienzen in seinem Palais hat er abgewiesen: er hätte keine Zeit." Er blieb der ruhige, besonnene Mann, der er stets gewesen. Dem Drängen Manteuffels gegenüber, der gar zu gern gewußt hätte, was der Prinz für die Zukunft plane, und der es einmal sogar wagte, denselben zu einer Auslassung darüber aufzufordern, verhielt er sich schweigend. Keinem Vertrauten hat er damals all das Tiefe und Schwere, was ihn bewegen mochte, eröffnet. Einen rührenden Zug von seiner Bescheidenheit, der uns so ganz das wundervolle Wesen unseres alten, heimgegangenen Kaisers zeigt, theilt Gerlach zum 18. November 1857 mit. Friedrich Wilhelm weilte noch immer in Sanssouci, wo die Räumlichkeiten des Schlosses bekanntlich sehr beschränkt sind. „Die Königin und die beiden Prinzessinnen von «Wilhelm» entzückt, «er ist ganz der Alte». Gewohnt hat er im Damen-Flügel, oben in der halben Etage in einem kleinen Zimmer, was Schönlein für sich zu schlecht gefunden hat, und hat stets gesagt, daß er sich dort so wohl gefühlt."

Der Leibarzt hatte immer noch festes Vertrauen zur gänzlichen Wiederherstellung des Königs. Der letztere selbst rechnete gegen Ende des Jahres täglich, wie weit es noch bis zum 23. Januar sei, wo die Vollmacht des Prinzen ablaufe. Aber einmal ruft er doch aus: „Bis zum 23. Januar noch so wenig Tage und ich werde immer dümmer." Dann folgen wieder einige Lichtblicke. „Mit den Schildwachen spricht er viel und das geht ganz gut. Er freut sich, wenn es ihm gelungen ist und sagt: «Das erzählen die Leute weiter und widerlegen die, welche sagen, der Kerl ist verrückt, indem sie versichern, ich sei vernünftig»." Ein anderes mal sagt er freundlich: „Mit mir ist noch nichts anzufangen, und ich möchte doch gerne helfen und etwas thun." Dann erkennt er seinen Zustand in voller Schärfe und schildert ihn, „als wenn eine finstere Decke ihm vor dem Verstand hinge, durch welche nur einzelne Blitze wie durch Ritzen hindurchleuchten." Er liebt es, halb scherzend, halb klagend zu sagen: „Ich bin heute so dämlich." Aber auch das hört auf, und er jammert, auf seinen Kopf weisend: „Hier ist alles todt, ich bin lebendig begraben."

Enden wir mit diesen furchtbaren Bildern! Nach einem Jahre war es die Ueberzeugung aller, daß eine Regentschaft nicht mehr zu umgehen sei. Am 7. October 1858 legte die Königin das betreffende Schriftstück dem König vor. Sie erzählte dann an Gerlach den Vorgang. „Der König sagte kein Wort, hörte aufmerksam zu, ich erinnerte ihn noch daran, sich alles zu überlegen. Er unterzeichnete ohne

alle Bemerkung, hielt sich hernach beide Hände vor das Gesicht und weinte einige Thränen."

Am 2. Januar 1861 erlöste der Tod den königlichen Dulder. Wenige Tage später folgte ihm der getreue Gefolgsmann, aus dessen Denkwürdigkeiten wir geschöpft haben. Bei der Wacht am Sarge seines königlichen Herrn hatte er sich die tödtliche Krankheit geholt, der er am 10. Januar 1861 erlag. Ihm, den das eiserne Kreuz der Freiheitskriege schmückte, war es ihm nicht mehr beschieden, das neue eiserne Kreuz des Jahres 1870, das neue Preußen und das neue Deutschland zu sehen. Wer weiß auch, ob er die neue Zeit begriffen hätte? Aber wie seine Tochter, der wir die Herausgabe der Denkwürdigkeiten verdanken, zu Ende des ergreifenden Schlußwortes so schön sagt: „Er ruhet in Frieden und das ewige Licht leuchtet ihm!"

Wilhelm Arndt.

Wilhelm Roscher's „Politik".

Politik: Geschichtliche Naturlehre der Monarchie, Aristokratie und Demokratie. Von Wilhelm Roscher. Zweite Auflage. Stuttgart, J. G. Cotta Nachfolger. 1893. 8. 10 M.

In dieser Zeitschrift über wichtigere Abhandlungen und Werke aus besondern Wissensgebieten eingehend zu berichten, erscheint wol nur dann als angemessen, wenn die behandelten Fragen gleichzeitig auch allgemeineres Interesse bieten, — wenn sie nicht blos Antiquitäten, juristische oder staatswissenschaftliche „Pfahlbauten" schildern. Roscher's Ausführungen bieten hierin des Interessanten sehr viel. Denn nicht nur für das fachwissenschaftliche, sondern auch für das lesende und lernende Publikum im allgemeinen ist das angezeigte Werk, das der Nestor der deutschen Volkswirthschaftslehrer als reife Frucht seiner Lebensarbeit ihm darbietet, ein höchst werthvolles Geschenk.

Wie Roscher in der „Vorrede" sagt, ist er seit dem Anfange seiner akademischen Laufbahn ebenso eifrig und ohne Unterbrechung mit dem Studium der Politik beschäftigt gewesen, wie mit dem der Volkswirthschaftslehre: das Wort Politik im Aristotelischen Sinne verstanden, als geschichtliche Naturlehre des Staats. Er hat namentlich schon als göttinger Privatdocent, späterhin als Professor in Göttingen und Leipzig bis in die neueste Zeit herein über den Gegenstand des vorliegenden Werks eine Vorlesung gehalten, die immer zu seinen Lieblingscollegien gehörte. Die Schüler des berühmten Volkswirthschaftslehrers, die sich sicher alle nicht ohne lebhafte Befriedigung dieser Vorlesungen über „Politik" erinnern werden, werden das Erscheinen des vorliegenden Buchs, das ihnen das seinerzeit mündlich Vorgetragene nunmehr im Drucke zum dauernden Gedächtniß sichert, mit großer Freude begrüßen.

Schriftstellerisch hat Roscher sich über das Thema der „Politik" zuerst in zwei kleinen Abhandlungen geäußert: „Ueber die Naturlehre der Monarchie und Aristokratie", die 1847 und 1848 in der von Adolf Schmitt herausgegebenen „Zeitschrift für allgemeine Geschichte" veröffentlicht wurde. Neuerdings viel ausführlicher in den „Umrissen zur Naturlehre des Cäsarismus" *), eine Abhandlung, die in ihrem ersten Keime, der freilich nur einen größern Theil des dritten und einen kleinern Theil des vierten Kapitels umfaßte, bereits vor 40 Jahren in der eben genannten, von der Ranke'schen Schule herausgegebenen „Allgemeinen Zeitschrift für Geschichte" zum Abdruck gekommen war. Weiter in den „Umrissen zur Naturlehre der absoluten Monarchie" und der „Demokratie". *) Von diesen drei Abhandlungen ist die erste und dritte in den „Abhandlungen der königlich sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften" erschienen; in derselben Weise wie hier die Naturlehre der Demokratie und die Naturlehre des Cäsarismus erörtert wird, hat Roscher in der „Tübinger Zeitschrift für die gesammte Staatswissenschaft" **), auch die Naturlehre der absoluten Monarchie, die zweite der eben genannten Abhandlungen, behandelt. Roscher selbst bezeichnet dort diese Trilogie als der von Bacon (De augment. scient. 2, 10) historia ruminata genannten und sehr empfohlenen Wissenschaft angehörig. Das vorliegende größere Werk: „Politik", sucht diese drei Abhandlungen nicht blos durch Hinzufügung von vier andern einem größern Zusammenhange einzuverleiben, sondern auch im einzelnen vielfach zu berichtigen und zu bereichern.

Ich vermuthe, daß die Ueberschrift „Geschichtliche Naturlehre" manche der Leser der „Blätter für literarische Unterhaltung" eigenthümlich anmuthen wird, falls sie nicht gerade mit den verschiedenen Strömungen in den rechts- und staatswissenschaftlichen Theorien und ihren Bezeichnungen genau bekannt sind. Doch wenn auch dazu Titel und Inhalt allerdings sehr anreizen, will ich hier nicht die Frage nach der dem Wesen der rechts- und staatswissenschaftlichen Forschung allein oder bescheidener ausgedrückt — denn es gibt kein alleinseligmachendes System — am besten entsprechenden Methode wieder in den Vordergrund drängen, noch den Streit zwischen den verschiedenen Standpunkten in den Rechts- und Staatswissenschaften von neuem behandeln. Wie ich bereits in meinen beiden Recen-

*) Umrisse zur Naturlehre des Cäsarismus. Von Wilhelm Roscher. Abhandlungen der königlich sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften, philologisch-historische Klasse. Zehnter Band. Nr. 9. Leipzig, S. Hirzel. 1888. Gr. 8. 5 M.

*) Umrisse zur Naturlehre der Demokratie. Von Wilhelm Roscher. Abhandlungen der königlich sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften. Elfter Band. Nr. 7. Leipzig, S. Hirzel. 1890. Gr. 8. 6 M.

**) Umrisse zur Naturlehre der absoluten Monarchie. Von Wilhelm Roscher. Tübinger Zeitschrift für die gesammte Staatswissenschaft. Erstes und zweites Heft. 1889.

sionen über die frühern „politischen" Schriften Roscher's *) des nähern ausgeführt, hat Roscher sich hier weder für eine materialistische Auffassung, wie sie Knapp und Post vertreten, noch für die sogenannte rein physiologische Auffassung, wie bei Kuntze, Daukwardt, Stricker, noch für die naturwissenschaftliche Auffassung der sittlichen Welt, namentlich von v. Ihering vertreten, ausgesprochen, — worauf allerdings für einen Unkundigen der Titel hindeuten könnte. Schon die einleitenden Worte des Verfassers lassen erkennen, ganz abgesehen von der weitern Durchführung der Grundgedanken, daß der berühmte Vorkämpfer der „historisch-physiologischen Methode der Nationalökonomik" seinem System auch hier treu geblieben ist. Jener Sinn für Geschichte, welcher, um mich eines Ausdrucks Sohm's zu bedienen, der Forschung zugleich den Stachel und ihre Freiheit, die Kraft des Auges und den unermeßlichen Horizont gewährt, leuchtet aus jeder Zeile hervor.

Wilhelm Roscher verdient mit Recht den Namen eines „Polyhistors". Er besitzt eine erstaunliche Fülle historischen Wissens, und diese reiche Detailkenntniß der Entwickelungsgeschichte der Staaten und Völker aller Zeiten gewährt ihm — worauf jüngst ganz treffend hingewiesen wurde — „die Fähigkeit, fast für jedes Einzelfactum des politischen Lebens sofort die ähnlichen Vorgänge in andern Zeiten und andern Ländern sich zu vergegenwärtigen und aus der Gegenüberstellung der übereinstimmenden und abweichenden Züge mit überraschender Sicherheit den Weg zu bestimmen, nach welchem sich in allen Fällen Ursache und Wirkung zu dem gegebenen historischen Ereignisse verknüpft haben". Daß Roscher dabei uns stets als der objective Forscher entgegentritt, dem es ohne jede parteiliche Voreingenommenheit nur um die Entdeckung und Klarlegung des wahren Sachverhalts zu thun ist, bedarf für alle, die jemals ihn gehört oder seine Werke gelesen haben, keiner weitern Versicherung.

Den obengenannten „Umrissen zur Naturlehre des Cäsarismus" ging eine „Vorerinnerung" voraus. Hier wurde gegenüber Machiavelli, Aristoteles und Polybios die Entwickelung der Souveränetät bei den Culturvölkern des Abendlandes wie folgt geschildert: Aus dem ursprünglichen Geschlechterstaate bildet sich zunächst eine Monarchie, welche zwar die Staatsgewalt beinahe ganz und ungetheilt in Händen hat, doch aber die Freiheit des Volks nicht empfindlich einschränkt, das patriarchalisch-volksfreie Königthum. Diese Monarchie verfällt allmählich: eine ritterlich-priesterliche Aristokratie nimmt ihre Stelle ein. Nach und nach bildet sich zwischen Herren und Knechten, zwischen Priestern und Freien ein Mittelstand, der freilich noch viel zu schwach ist, um selbst die Herrschaft in Anspruch zu nehmen, aber doch als Bundesgenosse des Thrones diesem Stärke verleiht, eine neue Monarchie, die vorzugsweise sogenannte absolute aufzurichten. Weiterhin pflegt sich diese absolute Monarchie, wenn der Mittelstand zu wachsen fortfährt, mit demokratischen Elementen zu versetzen, wol gar einer völligen Demokratie Platz zu machen. Die Demokratie artet zuletzt aus: der Mittelstand schmilzt immer enger zusammen; das Volk spaltet sich in einen Gegensatz überreicher Kapitalisten und gänzlich vermögensloser Arbeiter. Den auf solche Art gebildeten Zustand nennt Roscher Plutokratie mit der Kehrseite des Proletariats. Endlich beschließt den ganzen Kreislauf eine neue Monarchie, die Militärtyrannis, nach dem Namen ihres größten Vertreters „Cäsarismus" genannt. Daß Ausnahmen und Mischungen vorkommen, ist selbstverständlich.

Auf diesen Grundgedanken scheint mir nun das große, seine frühern Arbeiten zusammenfassende und erweiternde Werk Roscher's über „Politik" aufgebaut, und zwar nicht nur dem Inhalt, sondern auch der Disposition nach. Das patriarchalisch-volksfreie Königthum ist behandelt in dem auf die „Einleitung" folgenden „ersten Buch" (Monarchie im allgemeinen — Urkönigthum). Die an seine Stelle tretende ritterlich-priesterliche Aristokratie bildet den Gegenstand des „zweiten Buchs" (Aristokratie). Die nächste Stufe, die sogenannte absolute Monarchie, wird im „dritten Buch" erörtert (Absolute Monarchie). Der Umschlag nach der demokratischen Seite, die sich wieder spaltet in zwei extreme Richtungen, die Plutokratie mit der Kehrseite des Proletariats, findet seine Darstellung im „vierten Buch" (Demokratie) und „fünften Buch" (Plutokratie und Proletariat). Der den ganzen Kreislauf beschließenden neuen Monarchie, dem Cäsarismus ist das „sechste Buch" gewidmet (Cäsarismus). Dem geschilderten Entwickelungsgange nach sind deshalb die ersten drei Bücher mehr von speeifisch historischem Interesse, während die letzten drei Bücher mehr gegenwärtige und sogar zukünftige Fragen behandeln. Und mit Recht hat man hervorgehoben, daß das, was Roscher an der Hand der Geschichte über die muthmaßliche Weiterentwickelung der mannichfachen Staatsformen, über die mit ihnen verbundenen besondern Gefahren und die Mittel, diesen zu begegnen, feststellt, eine große Fülle praktischer Staatsweisheit enthalte. — Es soll deshalb gerade auf die drei letzten Bücher hier etwas näher eingegangen werden.

Das vierte Buch der „Politik" entspricht im wesentlichen der früher erschienenen Abhandlung: „Umrisse zur Naturlehre der Demokratie". Derselbe Stoff und dieselbe Behandlungsweise ist hier wie dort zur Anwendung gekommen. In der Einleitung wird zunächst vorausgeschickt, daß es niemals einen Staat gegeben habe, der eine der drei großen Staatsformen (Monarchie, Aristokratie, Demokratie) ganz rein dargestellt, und als „demokratisch" im engern und vollern Sinne des Wortes diejenigen Verfassungen bezeichnet, „wo die Souveränetät entweder unmittelbar der Gesammtheit der Staatsbürger angehört oder auf solche übertragen ist, welche der öffentlichen Meinung, also der Mehrzahl der Staatsbürger, jeweilig als die würdigsten gelten" (autokratisch-repräsentative Volks-

*) In der von v. Sybel und Lehmann herausgegebenen „Historischen Zeitschrift", 1892, S. 559 fg. und in der „Gesellschaft", 1892, S. 1273 fg.

herrschaft). Vom zweiten bis zum achten Kapitel erstreckt sich dann die Darstellung des Princips der Demokratie, der Ausdehnung des Vollbürgerrechts, der Eintheilung des Volks, der Unmittelbarkeit der Volksherrschaft, der demokratischen Beamten, des Verfalls der Demokratie und der Mittel gegen den Verfall. Vom achten bis zum dreizehnten Kapitel endlich werden die im Laufe der Zeit aufgetretenen großen Demokratien im einzelnen geschildert, zunächst Athen und Rom, dann die Zunftdemokratien vom Ende des Mittelalters, weiter die Schweiz und Nordamerika, dann die „sogenannte" Demokratie der Französischen Revolution.

Am interessantesten erscheint mir das fünfte Buch, „Plutokratie und Proletariat", der einzige ganz neue Theil des Werks. Besonders möchte ich verweisen auf das vierte Kapitel „Socialismus und Communismus" und das fünfte Kapitel über „Die Vorbeugungs- und Heilmittel" gegen die gerade in unserer Zeit so bedrohlich sich ausbreitende „plutokratisch-proletarische Volkskrankheit", unter denen am Schlusse zur Bekämpfung der Wohnungsnoth der Großstädte nicht nur polizeiliche Verhinderung des Neubaues und der Benutzung gesundheitswidriger und überfüllter Wohnungen, sowie Einschränkung der heutigen Zugfreiheit, sondern sogar Expropriation von zum Häuserbau geeigneten Grundstücken durch die Gemeinde empfohlen wird.

In den nun folgenden neun Kapiteln des sechsten Buchs wird die den ganzen Kreislauf beschließende neue Monarchie, der „Cäsarismus", einer eingehenden Untersuchung unterzogen. Zunächst werden die Eigenthümlichkeiten des Cäsarismus im allgemeinen besprochen; es folgt eine Betrachtung über die römischen Vorläufer des Cäsarismus; Cäsar und die spätern Cäsaren schließen die Reihe, die dem römischen Cäsarismus gewidmet ist. Schade, daß dieser geschichtlichen Betrachtungsweise keine psychologische parallel läuft. Ich habe darauf schon in meinen frühern Recensionen hingewiesen. Unwillkürlich muß man hier an die Worte von Gregorovius denken, der in der Ergründung des Despotismus der ersten römischen Kaiser „eine der riesigsten Aufgaben sieht, in welche die Psychologie sich überhaupt machen könne". Im fünften Kapitel schildert dann Roscher die Militärtyrannis der Hellenen, im folgenden die Anläufe zur Militärtyrannis in Karthago. Die letzten drei Kapitel gehören der neuern Zeit an. Der Cäsarismus im neuern Italien, England (Cromwell) und Frankreich (Napoleon) bildet ihren Inhalt.

Als charakteristischer Zug sei zum Schlusse noch erwähnt, daß Roscher „Religiosität des Volks" für eine unentbehrliche Grundlage jeder Volksherrschaft erklärt, die lange dauern will, und sich hierfür auf das Zeugniß der bedeutendsten Geschichtsforscher und das Beispiel Roms, dessen Größe von Polybius u. a. auch auf die sonst vielfach getadelte „Deisidämonie" der Römer zurückgeführt wird, sowie Nordamerikas und der Urschweiz beruft, deren „Demokratie vornehmlich durch das Fehlen derjenigen Elemente begünstigt werde, die sie bei uns am eifrigsten fordere", gegenüber dem schnellen Verfall der demokratischen Verfassungen in Griechenland und dem mittelalterlichen Italien.

Ich schließe nach diesen in Anbetracht des großen Inhalts nur kurzen Ausführungen mit einer Verweisung auf das Buch selbst, sicher, daß jeder Gebildete dieses jüngste Werk des greisen Gelehrten als ein höchst schätzbares Hülfsmittel zur Erreichung des im Vorwort aufgestellten Ziels begrüßen wird, „es möchten die wahrheits- und vaterlandsliebenden Männer aller Parteien die Irrthümer und Sünden ihrer eigenen Partei und das Wahre und Gute, das sich bei den andern Parteien findet, klarer einsehen und nach dieser Einsicht versöhnlicher handeln lernen".

Die oben angezeigte zweite Auflage des Buchs „Politik" ist nach dem raschen Absatz der ersten Auflage ohne weitere materielle Veränderungen ausgegeben worden.

Ludwig Huberti.

Musikliteratur.

1. Wiedergeburt in der Musik. Von Heinrich Pudor. Dresden, Verlag der Dresdener Wochenblätter. 1892. 8. 1 M. 60 Pf.

Es ist unmöglich, in Kürze eine Vorstellung davon zu geben, welches Maß von Selbstbewußtsein, Dreistigkeit und — musikalischer Unfähigkeit aus den acht in diesem Sammelbändchen enthaltenen und bereits früher in einzelnen Zeitungen veröffentlichten Aufsätzen spricht. Der Verfasser, der sich wieder „Pudor" — nicht „Scham" — nennt, triumphirt im Vorwort, daß seine Gegner nun verstummt seien; sie wissen, daß „mit ihm nicht gut Kirschen essen" sei. Richard Wagner nennt er „undeutsch", „es rollte zu wenig deutsches Blut in seinen Adern". Im übrigen habe der Verfasser bereits erfolgreich gegen die Wagner-Begeisterung gekämpft: „Denn die Mitgliederzahl des «Allgemeinen R. Wagner-Vereins» ist im letzten Jahre um mehr als Tausend geringer gewesen, und die bayreuther Festspiele müssen für die nächsten Jahre — hoffentlich für immer — ausfallen." Eine dreiste Entstellung der Wahrheit ist es ferner, wenn in der S. 5 gegebenen, ganz allgemeinen Form Beethoven das Wort zugeschrieben wird: „Opern wie «Don Juan» und «Figaro» könnte ich nicht componiren, dagegen habe ich einen Widerwillen." Beethoven's Aeußerung bezog sich auf den Text; vor der Musik Mozart's hatte er eine heilige Verehrung. „Aus Wagner's Musik spricht", so heißt es S. 7, „semitisch-phönicischer Geschäftsgeist"; Chopin ist (a. a. O.) ein „krankhafter, weichlicher, weibischer, waschlappenartiger, kraftloser, siecher,

ausgeblichener, süßlicher (!) Zucker-Pole"; Mendelssohn bringt als „jüdisches Erbtheil" die „Mache" mit (S. 8), der „Sommernachtstraum" ist „prickelnde Tingel-Tangelmusik" (a. a. O.). Der Verfasser hat vom Klavierspiel keine Ahnung, trotzdem fühlt er sich berufen, die alten Phrasen von der Mangelhaftigkeit dieses Instruments für den gesangvollen Vortrag aufzuwärmen. Wollte der Verfasser, der eine bemitleidenswerthe Unkenntniß in der musikalischen Literatur verräth, sich einmal P. E. Bach's „Wahre Kunst das Klavier zu spielen" ansehen und hören, was Meister wie Bülow und Rubinstein gerade über die Ausdrucksfähigkeit des Klaviers geschrieben und durch die That bewiesen haben, er würde sich nicht so traurige Blößen geben! Er preist die Streichinstrumente und den Gesang dem Klavier gegenüber, als wenn es keinen schlechten Gesang, „der Steine erweichen" und kein Gekratze auf der Violine gäbe! Ueberall, namentlich auch in Nr. 6: „Die Kriegsgeschichte der deutschen Oper", macht sich das mangelhafte Wissen und die Halbbildung des Verfassers geltend. Um „Reformator" zu werden, muß man aus ganz anderm Holze geschnitzt sein, als der Verfasser. Sein Zeter-Mordio stört die große Welt ganz und gar nicht, und seine Pamphlete bedeuten nichts mehr als einen Sturm im Glase Wasser. Also „Vivat sequens!"

2. Allgemeine Musiklehre. Von S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1892. 8. 4 M.

Ein Elementarbuch, das alles Wissenswerthe auf dem Gebiete der musikalischen Theorie in kurzen faßlichen Worten erklärt, durch Beispiele erläutert und für Anfänger wie Vorgeschrittene von Nutzen sein wird. Die ersten fünf Kapitel enthalten die musikalische Propädentik, dann folgt die elementare Harmonielehre. Daran schließt sich die Lehre vom Contrapunkt einschließlich des Kanons und der Fuge. Demnächst werden die hauptsächlichsten musikalischen Formen behandelt. Den Schluß bildet die Lehre von den „Ausführungsmitteln der Tonkunst", und eine kurze Unterweisung über die Singstimmen, die Orchesterinstrumente und über die Zusammenstellung und Leitung des Orchesters. Ueberall zeigt sich die sichere Hand eines erfahrenen Musikpädagogen, der bemüht ist, aus seinem reichen Wissensschatze das Beste in gediegenster Form den Lesern darzubieten.

3. Otto Nicolai's Tagebücher nebst biographischen Ergänzungen von B. Schröder. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1892. 8. 3 M.

Wie bereits der Titel sagt, sind den Tagebüchern biographische Ergänzungen beigegeben. Diese bestehen in einer elf Seiten langen Einleitung und einer ziemlichen Anzahl „Einschaltungen", durch die leider der Text dieser ungemein fesselnden, und überaus anziehenden „Tagebücher" zerstückelt wird. Zwar bilden sie an und für sich kein fortlaufendes, zusammenhängendes Ganze, es finden sich häufige und lange Unterbrechungen, aber der Ton bleibt doch immer derselbe warme, echte, und jede Zeile enthüllt uns das Bild eines der liebenswürdigsten, trefflichsten und edelsten Künstler! Der Herausgeber hatte durchaus nicht zu befürchten, daß man von ihm eine Rechtfertigung des Charakters O. Nicolai's erwarten werde. Waren Vorurtheile gegen diesen vorhanden, so konnte nichts sie wirksamer zerstreuen, als diese höchst werthvollen „Tagebücher" selbst, die außer wenigen biographischen und Personalnotizen absolut keines Commentars bedürfen. Ich füge hier gleich hinzu, daß der Herausgeber oft genug den Text des Autographums entschieden nicht recht gelesen hat; namentlich scheint er mit dem Italienischen sehr wenig vertraut zu sein. Es finden sich eine ganze Anzahl höchst auffallender Fehler: die Straße, in welcher Nicolai in Rom wohnte, heißt: Via di Capo le Case, nicht „le cose", wie S. 12 zu lesen ist. S. 16 steht „Trottoria" statt „Trattoria", S. 17: „Sepolero" statt „Sepolcro", S. 27 und 29: „Ignes" statt „Agnes"; S. 32 liest man: „Mit Ausnahme des Organisten, der, wie seine Collegen in Rom, schweinische Ueberzüge (statt «Uebergänge»!) machte!" S. 77: „demenica ventura" statt „domenica"; S. 82: „Passetemps après de la cheminée" statt „auprès". Was S. 83 „die Mutter Claciti" sein soll, habe ich noch nicht enträthseln können! S. 84 steht: „Capella del Covo". Gemeint ist offenbar: „del Coro", jene 1622 von Paul V. eingerichtete Kapelle auf der linken (nördlichen) Seite der Peterskirche, in der sich die Orgel befindet. S. 86 sind die weltberühmten „Loggien" als „Logen" (!) bezeichnet u. s. w. Bei der Herausgabe eines so bedeutenden Werks, wie Nicolai's „Tagebücher", hätte man nicht die bedauernswerth unkundige Hand des Herausgebers nach Belieben schalten und walten lassen sollen!

Die „Tagebücher" selbst beginnen am 7. Januar 1834 in Venedig. O. Nicolai befand sich damals auf der Reise nach Rom, wohin er als Organist bei der Königlich Preußischen Gesandtschaft (damals Herr von Bunsen) durch Friedrich Wilhelm III. berufen war. Alle die Leiden und Freuden, die ihm der Aufenthalt in Rom brachte, Begegnungen mit Künstlern (Donizetti) und andern bedeutenden Männern (Moltke), der gesellige Verkehr mit italienischen und ausländischen, namentlich englischen, französischen und deutschen Familien, musikalische Aufführungen in der Kirche und im Theater, die Eindrücke, die das bunte Leben und Treiben Roms auf den jungen Künstler machte, die eigenen Studien und Arbeiten für seinen Lehrer Baini, seine Erfolge als Klavierspieler und Musiklehrer, die zarten Bande, die ihn bald da, bald dort umstrickt hielten, die Ausflüge in die Campagna, namentlich aber seine Reise nach Neapel und die mannichfaltigen Anregungen, die er hier empfing: alles dies spiegeln diese Aufzeichnungen in packender Lebendigkeit wieder und eröffnen einen Blick in ein Herz voll Wahrheit und Treue, in ein Gemüth voll gewinnender Liebenswürdigkeit, Einfachheit und Schlichtheit. Aber alle die Zerstreuungen, die ihm der römische Aufenthalt bot, die Gunst seiner Freunde, die sichere materielle Stellung, die er sich in Rom in unglaublich

kurzer Zeit erworben hatte, können dem Drange seines Innern nach freier Ausübung seiner Kunst nicht auf die Dauer Einhalt gebieten. Er verläßt Rom (2. Juli 1836), um nach einem Aufenthalte in Bologna, wo er Rossini kennen lernte, in Mailand Aufenthalt zu nehmen. Hier fesselt ihn „Armida“:

Diese ganze Zeit (December 1836 bis Mai 1837) ist nur in der Liebe zu Armida hingegangen. Alles, alles was ich that und dachte, war für sie. . . . Daß dies Verhältniß („Armida“ war vermählt) zu tausend Unannehmlichkeiten, Drangsalen, Aengsten, Freuden und Leiden führen mußte, ist klar. . . . Ich habe natürlich nichts verdient, nichts verdienen wollen. Einige liebeathmende Romanzen sind das ganze künstlerische Erzeugniß dieser Zeit gewesen, und mit großem Gleichmuth sah ich meine Kasse immer schmäler und schmäler werden.

Inzwischen kam seine Berufung als Hofkapellmeister nach Wien und damit die Errettung aus den sanften Fesseln der Liebe und den harten Banden der Noth. Allein bereits nach einem Jahre finden wir Nicolai wieder in Italien und bemüht, hier eine Kapellmeisterstelle zu erlangen. Es folgen Tage der Enttäuschung und Entbehrung:

Ich bin heute den 21. October 1838 ohne einen Rejecco in der Tasche! Habe aber zwei Scritturen, die für Triest mit 1000 Lire Austriache und die von Turin mit 2500 Francs in der Tasche. Wer gibt mir aber auf künftig zahlbares Papier etwas? — Ich bin sehr traurig! Mein Trost ist, daß ich das Geld nicht durchgebracht habe; ich habe nur anständig gelebt.

Er wendet sich nach Rom, wo er durch Musikunterricht wieder in bessere Lage kommt, bis ihn endlich die für Turin geschriebene Oper „Il Templario“ nicht blos Erfolg und Ehren in Menge, sondern auch — nach deren Aufführung in Wien — die erste Kapellmeisterstelle am wiener Hoftheater einbringt (August 1841). Sechs Jahre blieb er in Wien. Nach den ersten drei Jahren notirt er in sein Tagebuch:

Das Bedeutendste was ich in diesen drei Jahren in Wien gethan, ist die Gründung der philharmonischen Concerte. In diesen Concerten habe ich bisjetzt nur durchaus classische Musik zur Aufführung gebracht und in diesem Sinne sollen sie auch fortbestehen. . . . Wir haben uns hauptsächlich an Beethoven'sche Symphonien gehalten und damit gut gethan. Besonders hat die Aufführung der großen Neunten mit Chören, von der ich dreizehn Proben machte, wahre Sensation erregt und ist den Leuten zum ersten mal klar geworden.

Von Wien aus besuchte er seine Heimat Königsberg, und machte auch sonst allerhand Reisen. In die letzte Zeit seines wiener Aufenthalts fällt die Composition der „Lustigen Weiber“. Diese Perle der deutschen komischen Oper fand bei der zuständigen Leitung des wiener Hoftheaters ein so glänzendes Nichtverständniß, daß sie abgelehnt wurde.

Durch die Ablehnung meiner Oper verlor ich 500 fl. stipulirtes Honorar und hatte an Kosten bereits 300 fl. von dem Meinigen ausgegeben. Lohnt es sonach ein deutscher Opernconponist zu sein?

Mit dieser Dissonanz schließen die Tagebücher. Bekannt ist, daß Nicolai gleich darauf (März 1848) nach Berlin berufen wurde (Dirigent des Domchores und erster Kapellmeister an der königlichen Oper) und daß gerade ein Jahr später, am 9. März 1849, die in Wien abgelehnten „Lustigen Weiber“ im berliner Opernhause mit der jubelnden Begeisterung aufgenommen wurden, die dieses blühende, herrliche, echt deutsche Werk immer und überall noch heutigentags findet. Leider war es dem trefflichen Meister nicht vergönnt, sich lange dieses Erfolgs zu freuen: am 11. Mai 1849 — er war kaum 39 Jahre alt — raffte ihn ein Gehirnschlag dahin. Das mit wundervoller, zierlicher Schrift geschriebene Autograph der „Lustigen Weiber“ zählt die berliner königliche Bibliothek zu ihren werthvollsten Schätzen.

4. Anton Rubinstein. Ein Künstlerleben. Von Eugen Zabel. Leipzig, Senff. 1892. 8. 6 M.

Man wird von dem bekannten Feuilletonisten der „National-Zeitung“ kein fachmännisches, musikhistorisches Werk über Rubinstein erwarten dürfen. Die künstlerische Persönlichkeit Rubinstein's als eines der bedeutendsten Klavierspieler aller Zeiten darf so gut wie als abgeschlossen gelten. Hierüber seine Eindrücke mitzutheilen, hat jeder, auch der Laie, das Recht. Die titanische Natur, wie sie Rubinstein am Klavier offenbart, wirkt auf jedermann mit derselben fast erdrückenden Wucht und niemand als der Meister selbst kann die Geister bannen, die er rief, kann den Aufruhr besänftigen. Wir lauschen, traumverloren, wenn seine Finger, die eben erst das Klavier ächzen, stöhnen und erbeben ließen, plötzlich Musik wie Engelsstimmen und Sphärenklang dem Instrumente entlocken. Aber über Rubinstein als Componist sind die Acten noch nicht geschlossen: wir sehen ihn noch wirken, ringen und kämpfen. Und es fehlt gar viel, daß ihm der Sieg auf diesem Gebiete so leicht würde! Woran das liegt, wie der Componist Rubinstein sich entwickelt hat, welches seine wahre Bedeutung ist, wie hoch oder wie niedrig diese anzuschlagen ist, das darzustellen geht weit über die Kräfte des Verfassers hinaus, und er hat sich demgemäß hier aus der Affaire gezogen, so gut oder so schlecht es eben gehen wollte. Dagegen ist er Rubinstein als Menschen näher getreten und von seinen Gewohnheiten, seinen überwiegend liebenswürdigen Seiten, von seinem Ruhm, seinen Erfolgen, von seiner Häuslichkeit in Peterhoff, von seinen Schülern und dem Verhältniß einzelner zu ihm (z. B. Tschaikowsky) weiß der Verfasser höchst unterhaltend zu erzählen. Auch was Rubinstein in russischer Sprache an „Lebenserinnerungen“ in der „Ruskaja Starina“ vor wenigen Jahren veröffentlicht hat, ist hier zum ersten mal in deutscher Sprache mitgetheilt. Alles in allem genommen ist das Buch ein zum überwiegenden Theil fließend und angenehm geschriebenes Künstlerbild, das den zahlreichen Verehrern des „Klavier-Löwen“ sehr willkommen sein wird.

5. Hat Richard Wagner eine Schule hinterlassen? Von Arthur Seidl. (Deutsche Schriften für Literatur und Kunst. Zweite Reihe. Heft 3.) Kiel, Lipsius u. Tischer. 1892. 8. 1 M.
6. Das Drama Richard Wagner's. Eine Anregung von Houston Stewart Chamberlain. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1892. 8. 3 M.

7. Wagner wie ich ihn kannte. Von Ferdinand Praeger. Aus dem Englischen übersetzt vom Verfasser. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1892. 8. 5 M.

Dem Verfasser der ersten Schrift (Nr. 5) muß man vor allem eine ausgezeichnete Sachkenntniß nachrühmen: mit größter Sorgfalt ist alles aus den Gebieten der Kunst, der Wissenschaft, der Politik und des socialen Lebens zusammengestellt, worauf sich die künstlerische und literarische Wirksamkeit Richard Wagner's erstreckte und wodurch er mehr oder minder auf die Menschheit einzuwirken mit Erfolg bemüht war. So nämlich ist der Begriff „Schule", der in der Ueberschrift gebraucht ist, zu verstehen. Denn an eine „Schule" im engern Sinne, d. h. an einen Kreis von jungen Männern, denen Wagner seine Kunstprincipien gelehrt hätte, mit der Erwartung und der bestimmt gestellten Aufgabe, sie nach der Weise des Meisters in Thaten umzusetzen, ist selbstredend nicht zu denken. Zu solchem Nachweise hätte es wahrlich nicht einer Schrift im Umfange von 71 Seiten bedurft. Fast jeder Winter gibt ja Gelegenheit genug zu beobachten, wie gefährlich es für „Wagner-Schüler" ist, sich im Ikarus-Fluge zur Sonnenhöhe des Meisters zu erheben: jeder Winter zeigt ein, oft mehrere Opfer dieser Art in Gestalt — durchgefallener Operncomponisten. Zu wünschen wäre nur gewesen, der Verfasser hätte seinen Stoff besser concentrirt und übersichtlicher auseinandergehalten. Gar zu häufig laufen ihm extrem liegende Gedanken durcheinander, und das thut der überzeugenden Wirkung seiner Darstellung bisweilen erheblichen Eintrag.

Die Schrift Houston Stewart Chamberlain's (Nr. 6) ist der Vorläufer einer andern Schrift desselben Verfassers, welche in gedrungener Kürze ein Gesammtbild von Wagner's Leben und Wirken entwerfen soll. Die gegenwärtige soll durch eine Behandlung der Kunstwerke Wagner's, insbesondere durch eine breitere Darlegung des absoluten dramatischen Gehalts derselben, jener den Boden bereiten! Der Verfasser betont, daß Wagner sich stets von frühester Jugend an als dramatischer Dichter gefühlt habe. Nicht auf dem Wege der Reform der Oper sei er zum „Kunstwerk der Zukunft" gelangt, sondern er habe „die Intuition des Wort-Tondramas mit auf die Welt gebracht". Das ist ebenso überschwenglich gesagt, als factisch unwahr. Die Opern vor dem Jahre 1848 beweisen das Gegentheil, und ich kann weder etwas Unlogisches noch etwas Verächtliches darin finden, daß Wagner es unternommen hat, „durch Herumbessern an einer solchen Missgeburt wie die Oper war" zu seinem hohen, herrlichen Ziele zu gelangen. In der Natur wie in der Kunst gibt es keine Sprünge und Incohärenzen: überall finden wir genetische Entwickelung, und kein Meister — selbst Richard Wagner nicht — ist vom Himmel gefallen. Beweis dafür: seine „Feen", sein „Rienzi", stellenweise noch sein „Holländer", sein „Tannhäuser" und sein „Lohengrin"! Sieht man von diesem, nach meiner Meinung verkehrten, „grundlegenden" Gedanken ab, so enthält die ganze Schrift nichts Neues: weder eine neue Auffassung eines der Werke Wagner's, gleichviel ob vor 1848 oder nach 1848 geschrieben, noch irgendeine Thatsache, die eine neue Perspective auf dem Gebiete der Wagner-Aesthetik eröffnen könnte.

Im Gegensatz zu dieser Schrift macht das an dritter Stelle (Nr. 7) genannte Werk Praeger's insofern einen viel angenehmern Eindruck, als es Erlebnisse, Beobachtungen und Wahrnehmungen mittheilt, die zum großen Theil noch nicht bekannt waren. Freilich entsteht hier die andere Frage, ob der Erzähler recht gesehen und recht gehört, ob er das Erlebte wahrheitsgemäß berichtet, oder ob Irrungen und Täuschungen, seien es bewußte oder unbewußte, untergelaufen sind. Von verschiedener Seite sind in letzterer Hinsicht bereits schwere Vorwürfe gegen Praeger erhoben worden: namentlich wurde über die Unzuverlässigkeit bezüglich der Mittheilungen über die Entstehung des Hauptmotives im „Tristan", sodann über die Darstellung der Betheiligung Wagner's am dresdener Maiaufstand des Jahres 1849 bitter geklagt. Lebte der Verfasser noch, er würde bezüglich des ersten Punktes sich nochmals und vielleicht deutlicher erklären, bezüglich der Betheiligung Wagner's am Maiaufstande aber Einsicht von der actenmäßigen Darstellung nehmen können, die inzwischen H. Dinger in seinem Werke: „Richard Wagner's geistige Entwickelung, Band I" (Leipzig 1892) gegeben hat. An Einem aber wird man nicht zweifeln dürfen, an dem guten Willen und der treuen Ergebenheit des Verfassers gegen Wagner, sowie an dem redlichen Streben, auf so manche in den Wagner-Schriften bisher noch nicht genug betonte Thatsachen die Aufmerksamkeit zu lenken. Was Wagner seinem Freunde aus seinem Leben erzählt hat, hat dieser so getreu als möglich zu bewahren versucht. Läßt nun freilich auch Stil und Darstellung mitunter recht viel zu wünschen übrig, so ist doch der Inhalt fast durchweg fesselnd und anziehend. Stellenweise wirkt er mit der Eindrücklichkeit selbsterlebter Geschehnisse. Jedenfalls aber ist Praeger's Darstellung authentisch in der Darstellung der Ereignisse während R. Wagner's Aufenthalt in London. Praeger, der in London als Musiklehrer wirkte, war hier Wagner's unzertrennlicher Begleiter, sowol 1839, wo Wagner sich acht Tage daselbst aufhielt, als 1855, zu welcher Zeit der Meister auf Betreiben des Verfassers für eine Reihe von Concerten von der „Philharmonischen Gesellschaft" berufen wurde. Zieht man lediglich diese wesentliche Ergänzung zur Biographie Wagner's in Betracht, so erscheint damit bereits die Existenz dieser allzu heftig angegriffenen Schrift berechtigt, und wir müssen dem Verfasser von Herzen dankbar für diese werthvollen und ebenso eingehenden, als getreuen londoner Berichte sein. Eine Anzahl bisjetzt unbekannter Briefe erhöhen zudem noch das Interesse, welches man dem Werke hoffentlich in dem Maße, als es dasselbe verdient, auf die Dauer nicht vorenthalten wird.

Heinrich Reimann.

Aus deutschen Bergen.

1. Der Klosterjäger von Ludwig Ganghofer. Mit Illustrationen von Hugo Engl. Stuttgart, Bonz u. Comp. 1893. 8. 5 M.
2. Rant'n und Rosmarin. Geschichten und Skizzen aus Tirol von J. C. Platter. Illustrirt von W. Humer. Innsbruck, Edlinger. 1892. 8. 3 M. 20 Pf.
3. Geschichten aus Tirol von Karl Wolf. Innsbruck, Edlinger. 1892. 8. 3 M. 20 Pf.
4. Bergluft. Schweizerbilder für den Weihnachtstisch von Wilhelm Kaubli. Berlin, Wiegandt u. Grieben. 1892. 8. 2 M. 25 Pf.
5. Vom Karwendel und Wendelstein. Drei Hochlandsgeschichten von Otto von Schaching. Mit 10 Bildern und dem Porträt des Verfassers. München, Poeßl. 1892. 8. 4 M.
6. Was die Tannen rauschen. Schwarzwaldgeschichten von E. Schloz. Schwäb.-Hall, W. German. 1893. 8. 1 M. 30 Pf.
7. Am Walchensee. Roman von Julius Grosse. Dresden, Pierson. 1893. 8. 5 M.
8. Alpensagen von Maria Savi-Lopez. Illustrirt von Carlo Chessa. Deutsch von A. Ruhemann. Stuttgart, Bonz u. Comp. 1892. 8. 4 M. 50 Pf.

Es liegen uns wieder eine ganze Reihe von Geschichten und Schilderungen aus den Alpen und ihren Vorbergen vor. Die Nachfrage nach diesem Artikel scheint also stark zu sein. Und das ist kein Wunder bei dem alljährlich wachsenden Strom der Reisenden, die die Alpenländer überfluten. Wer im Sommer an der herrlichen Alpennatur sich begeistert, Land und Leute kennen gelernt hat, der greift wol an den langen Winterabenden gern nach einem Buche, das die Erinnerung an die schöne Reisezeit wachruft.

Den Reigen eröffne mit Fug L. Ganghofer, dessen Name unter den acht genannten wol der bekannteste ist. Hat er uns doch schon manche ergreifende, lebenswahre Geschichte aus den Bergen geschenkt, und ist doch sein Name durch die Gastspiele der Münchener bis übers Weltmeer getragen worden. Seinen zahlreichen Hochlandsgeschichten aus der Gegenwart hat Ganghofer eine aus dem 14. Jahrhundert hinzugefügt (Nr. 1), die den Dichter auf der Höhe seines Schaffens und Könnens zeigt. Ganghofer hat das Werk dem Gedächtniß seines frühverschiedenen Töchterchens gewidmet; die erschütternde Schilderung vom Tode des kleinen Mariele im neunten Kapitel erscheint wie ein Nachhall des Schmerzes, den der Dichter selbst erfahren. Der Schauplatz der Erzählung ist das Berchtesgadner Ländchen mit seiner Perle dem Königssee. Hier spielt die anmuthige Liebesgeschichte vom Klosterjäger Haymo und seinem lieblichen aber willensstarken Gittli, das sich schließlich als die verloren geglaubte, beim Brande der väterlichen Burg wunderbar gerettete Tochter eines Grafen entpuppt. Neben diesem Paare, das in seiner Einfachheit und Herzensreinheit überaus wohlthuend wirkt, stehen eine ganze Reihe trefflich gezeichneter Figuren, allen voran der Probst-Heinrich, in dem die edelsten Charaktereigenschaften zu einem lebensvollen Bilde vereinigt sind. Ergreifend ist die Gestalt des Grafen Dietwald, der nach dem jähen Verlust von Weib und Kind im Kloster Frieden gesucht hat und nun sein geliebtes Kind wiederfindet. Die Gespräche zwischen Dietwald und Heinrich über das „Warum" im Menschenschicksal gehören zu dem Tiefsten und Gehaltvollsten, was Ganghofer geschrieben hat. Vortrefflich gezeichnet ist ferner der Sudmann Polzer, der aus Angst und Sorge um sein todkrankes Kind zum Wilddiebe und beinahe Haymo's Mörder wird. Die Art und Weise, wie der Probst ihn zum Geständniß seiner That bringt, ist meisterhaft und ganz der geistigen Ueberlegenheit, der Güte und Menschenliebe dieses Mannes entsprechend. Im wirksamen Gegensatz zu diesen ernsten Figuren stehen die komischen, der Frater Küchenmeister und der Frater Gärtner, die an Grützner'sche Prachtgestalten gemahnen, sowie der unter schwerem Hauskreuz seufzende Klostervogt. Das Zeitcolorit ist gut getroffen, die Darstellung verräth eingehende Studien, ohne in Kleinkrämerei zu verfallen; die Naturschilderungen sind von poetischer Kraft und Anschaulichkeit.

Außerhalb Tirols wol noch wenig bekannt ist J. C. Platter, der acht Geschichten unter dem Titel „Rant'n und Rosmarin" (Nr. 2) vereinigt hat, denen der erst kürzlich verstorbene Germanist Zingerle eine warm empfehlende Einleitung vorausschickt. Wol darf man dem greisen Gelehrten, der selbst sein geliebtes Tirol vielfach verherrlicht hat, beistimmen, wenn er rühmt, das Volk sei in dem Buche geschildert, wie es leibt und lebt, mit seiner Lust und seinem Leid, mit seiner Laune und seinem Hange zur Schwermuth, aber er geht entschieden zu weit, wenn er z. B. die Geschichte vom Muselgrafen mit Gottfried Keller's Kunst, etwa in „Romeo und Julie auf dem Lande" vergleicht. Zingerle hebt als besondern Vorzug hervor, daß der Verfasser das Einstreuen von Dialektbrocken vermieden habe, aber darüber ist der Verfasser in den entgegengesetzten Fehler verfallen, seine Bauern sprechen zu gebildet. Das fällt besonders auf, wenn eine längere Erzählung einer Bäuerin oder einer Botenfrau in den Mund gelegt wird, wie in Nr. 1 und Nr. 5. Da fehlt jede Spur von charakteristischer Erzählungsweise. Davon abgesehen darf man sagen, daß die Geschichten meist bei aller Schlichtheit der Erzählungskunst fesseln. Man merkt, daß genaue Kenntniß des Landes und seiner Bewohner, liebevolle Beobachtung auch der Fehler und Gebrechen der Tiroler dem Verfasser zur Seite gestanden haben. Einzelne Geschichten sind Culturbilder von Werth. So wird uns in der Erzählung „Castell Majon" der Kampf der freien und auf ihre Unabhängigkeit stolzen ampezzaner Bauern gegen die Herrschergelüste der adeligen Familie der Zanna anschaulich geschildert. „Klausentoni" entrollt uns ein anziehendes Bild aus der Heldenzeit der Jahre 1808 und 1809. Im „Muselgraf von Thalegg" wird die all-

mähliche Verarmung eines stolzen Bauern erzählt, der, von italienischen Holzhändlern verführt, seine prächtigen Waldungen niederschlagen läßt und die gewonnenen Summen in Saus und Braus vergeudet. Die Folge der sinnlosen Abforstung sind Muhrbrüche und Ueberschwemmungen, die den reichen Bauer zum armen Manne machen.

Vollständig zu seinem Rechte kommt der Dialekt in Karl Wolf's Buche (Nr. 3), und wir geben dieser Art der Darstellung trotz Zingerle's Bedenken den Vorzug. Es sind nicht breit ausgeführte Erzählungen, wie bei Platter, sondern kurze Skizzen, Anekdoten, Charakterbilder, Schwänke in Rosegger's Art, ohne doch Nachahmungen zu sein. Kein Geringerer als Rosegger gibt dem Buche ein kurzes Geleitswort mit, das in dem Lobe gipfelt: „Es gibt ganz classische Sachen drin, classisch an ursprünglicher Volksthümlichkeit. Ich wäre stolz darauf, sie geschrieben zu haben. Und da sie nun ein anderer geschrieben hat, habe ich meine ledige Freude daran." Diese Freude wird jeder Leser theilen, der tiroler Art kennt und liebt; freilich wird selbst dem Geübten hier und da ein mundartlicher Ausdruck das Verständniß erschweren, denn der Dialekt des Verfassers ist in der Wolle gefärbt. Es ist nicht leicht, aus der großen Reihe heiterer und ernster Geschichten einzelne herauszuheben; von diesen sind besonders ansprechend: „'s Bettelstudentl", „'s Tschappele", „Heimweh", „Geschichten von der Landstraße", die heitern sind fast durchweg von köstlicher Wirkung.

Die Schweizerbilder von Kambli (Nr. 4) sind nicht so ausgeprägt im Localton; manche von den Geschichten könnte sich auch in andern Gegenden zutragen, aber frische Bergluft durchweht sie alle. Durch die meisten der kleinen Erzählungen geht ein lehrhafter, moralisirender Zug, ohne jedoch unangenehm aufzufallen, etwa wie in den anmuthigen Frommel'schen Geschichten. Die Geschichten fesseln weniger durch die bunte Mannichfaltigkeit der Geschehnisse oder durch spannende Darstellung, es sind Charakterbilder, die sorgsam und fein ausgeführt, unsere Theilnahme erwecken. (Vgl. „Die böse Gret", „Die Heimkehr", „Der Himmelserschleicher", „Die Arbeiterin", „Genesen" u. a.) Besonders lieblich und anheimelnd aber wirken die Kindergeschichten, wie die von „Anneli und Friedli", „Mutter und Sohn" u. a.

Die drei Hochlandsgeschichten von O. von Schaching (Nr. 5) weisen keine Besonderheit auf, lesen sich aber gut und verrathen genaue Bekanntschaft mit Land und Leuten. Zuweilen freilich verfällt der Verfasser in einen trockenen, lehrhaften Ton, der den Fluß der Erzählung nicht eben zum Vortheil des Ganzen unterbricht. Wir finden die bekannten Motive und Conflicte, die auch in Maxmilian Schmidt's Hochlandsgeschichten meist wiederkehren: die Liebe zwischen einem armen Burschen und einer reichen Bauerntochter, oder zwischen einem reichen Bauernsohn und einem armen Mädel, der hartnäckige Widerstand des Geldprotzen, der schließlich durch innere oder äußere Beweggründe gebrochen wird. Daneben spielen Paschere und Wilddieberei natürlich eine hervorragende Rolle, und in der zweiten Geschichte wird uns ein Haberfeldtreiben anschaulich geschildert. Man darf diesen Geschichten eine gewisse Treue der Beobachtung nicht absprechen, ebenso ist die Charakteristik der handelnden Personen bis auf Kleinigkeiten angemessen, gegen den Aufbau der Erzählungen selbst ließe sich wol das und jenes sagen. Gehoben wird der Eindruck durch die warme Begeisterung des Verfassers für die Hochlandsnatur, die sich in wohlgelungenen Schilderungen kundgibt.

Viel weniger ist es E. Scholz gelungen, in seinen Schwarzwaldgeschichten (Nr. 6) den richtigen Ton zu finden. Im Rahmen einer höchst alltäglichen Liebesgeschichte werden eine Reihe von meist bekannten Schwarzwaldsagen erzählt, und zwar in der Spinnstube, und eine alte Beeren- und Kräutersammlerin ist die Erzählerin. Aber wie erzählt diese alte Waldfrau! Sie spricht wie ein Buch, nüchtern, lehrhaft, gelehrt, im schönsten papiernen Stil, den man sich denken kann. In derselben Art reden die andern Personen der Liebesgeschichte, von Charakteristik findet sich keine Spur. Nur ein Beispiel dafür finde hier Platz. Ein Holzhauer und ein Sägemüller unterhalten sich bei ihrem Gange durch den winterlichen Wald:

Wahrlich es ist keine kleine Aufgabe, wochenlang fern vom Haus bleiben zu müssen. Doch schließlich kommt alles aufs gleiche heraus. Wenn nur jeder auf dem Posten, auf den ihn Gott gestellt, seine Pflicht erfüllt. Mir fällt da ein schöner Vers ein, den unser alter Schulmeister selig uns nicht oft genug ans Herz legen konnte. Er heißt:

Ein jeder Stand hat seinen Frieden!
Ein jeder Stand hat seine Last!

Und der Mann, der das gesprochen, war gewiß fromm und gottesfürchtig. Schon sein Name bezeugt solches (sic!). Wenn ich mich recht entsinne, so hieß er Christian Fürchtegott Gellert.

In diesem Tone geht es weiter.

Der Roman „Am Walchensee" (Nr. 7) gehört nur seinem Schauplatze nach in diese Reihe, seine Handlung hat mit dem bairischen Hochland eigentlich nichts zu thun. Dieses neueste Werk von Julius Grosse verräth im Fluß der Sprache und im unleugbaren Geschick der Darstellung den gewandten, fruchtbaren Dichter, aber einen tiefern, nachhaltigen Eindruck hinterläßt es nicht. Ein junger Regierungsrath und ein kaum dem Kloster entwachsenes junges Mädchen, die sich einander noch gar nicht kennen, sollen sich auf den Wunsch ihrer Aeltern heirathen, sind aber beide schon so gut wie gebunden. Er liegt in den Fesseln einer koketten geschiedenen Frau, die sich als Witwe ausgibt, sie steht unter dem Banne eines genial angelegten, verbummelten socialistischen Agitators. Beide werden am Walchensee zusammengeführt und verbünden sich sofort zu gegenseitigem Schutz und Trutz. Im Verlauf der Erzählung erkennen nun beide die Unwürdigkeit ihrer ersten Liebe, die schöne Witwe geht mit dem Agitator durch, und die ursprünglich füreinander Bestimmten finden sich. Wenn schon gegen die Führung und Motivirung der Handlung sich hier und da Bedenken regen, so noch mehr

gegen einzelne Charaktere. Man weiß wirklich bei einigen nicht, ob sie ernst genommen werden sollen, so der alte phantastische Domänenrath, der sich schließlich als Betrüger und Rabenvater entpuppt, und besonders der verbummelte Agitator Burgschmid. Auch der Charakter der koketten Witwe weist Widersprüche und Uebertreibungen auf, die es uns fast unglaublich erscheinen lassen, daß ein Mann wie der Regierungsrath Maurer sie nicht früher durchschaut. Sympathisch hingegen wirken der alte Professor mit seiner rührenden Anhänglichkeit an den Freund und das junge Mädchen, das in seiner Sanftmuth und stillen Ergebung ein wirksames Gegenstück zu der schönen Witwe bildet. Schauplatz der Begebenheiten ist der Walchensee, dessen erhabene Schönheit der Dichter in glänzenden Farben malt.

Obwol nicht zur Erzählungsliteratur gehörig, mögen doch die Alpensagen von Maria Savi-Lopez (Nr. 8) hier kurze und ehrende Erwähnung finden. Es ist ein prächtiges Buch, das jeden, der für die schaffende Phantasie des Volks Liebe und Theilnahme empfindet, in hohem Grade anziehen und fesseln wird. Das Werk zeugt von eingehendem, liebevollem Studium und unermüdlichem Sammeleifer. Die Verfasserin scheint mit der einschlägigen Literatur vertraut; auf Einzelheiten einzugehen, muß einer berufenen Feder vorbehalten bleiben.

In achtzehn Kapiteln behandelt die Verfasserin nach einer kurzen Einleitung die verschiedenen Sagen von Feen, Dämonen, Drachen, Kobolden, Irrlichtern, Hexen u. a. Diese Anordnung bringt mancherlei Wiederholungen mit sich; andererseits hat die Darstellung zuweilen etwas Sprunghaftes, hier und da fehlt der Zusammenhang. Daß die Verfasserin bei allem Reichthum des Gebotenen ihren Stoff nicht erschöpft, weiß sie selbst; jedenfalls ist ihr Buch ein schätzenswerther Beitrag für die Sagenkunde. Die Uebersetzung liest sich gut, nur selten ist gegen den Ausdruck etwas einzuwenden.

Robert Lange.

Zwei Selbstbiographien.

1. Die Geschichte meines Lebens. Vom Kind bis zum Manne. Von Georg Ebers. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1893. 8. 10 M.
2. Erinnerungen von Felix Dahn. Drittes Buch. Die letzten Münchener Jahre (1854—1863). Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1892. 8. 10 M.

Nach alter Gewohnheit hat auch Georg Ebers den Seinen von neuem die übliche literarische Weihnachtsgabe dargebracht (Nr. 1). Diesmal freilich ist es keine Schöpfung eigener Erfindung, sondern die Erzählung seines Lebens bis zum Erscheinen der „Aegyptischen Königstochter". Wohl durfte er wagen, sein eigener Biograph zu werden, denn der Lebensgang, den ihn die Vorsehung geführt, ist nicht alltäglicher Art, und die Früchte, die er von seinem Lebensbaum gebrochen, sind nicht gemeiner Natur, sondern werden in ihrem milden, eigenthümlichen Glanze länger dauern als unser Geschlecht, dürften auch die Blicke kommender Geschlechter ihnen nur die verwunderte Theilnahme widmen, die man ehrwürdigen Raritäten zollt. Denn ihr Schwanken zwischen Roman und culturhistorischem Essay läßt sie amphibisch zwischen den Sphären erzählender Dichtung und archäologischer Lehrsucht pendeln. Aber mehr noch werden kommende Tage sich ergetzen oder entsetzen angesichts der dichterischen Formen, in welchen diese poetisirende Weisheit Gestalt gewann, und die Enkel werden über die Großväter die Köpfe schütteln, die für derlei literarische Distanzritte Zeit und Geschmack hatten. Denn diese Thatsache bleibt für alle Tage unserer Dichtung bestehen, daß Ebers den Geschmack seiner Epoche und ihre lehrhaften Liebhabereien, ihre alterthümelnden Neigungen und ihren Kleinsinn für historische Treue und vor allem Costümstrenge scharfen Blickes erfaßt hat und ihm oft zum Nachtheil seiner dichterischen Befähigung nachzugeben für gut befand. So war er minder Führer, als unterrichtender Weggenosse. Gleichviel, die Scharen tüchtiger Männer und wackerer Frauen, die ihm seine Erzählungsweise gewonnen hat, sind schwer zu ermessen, und wir selbst haben in mancher Oase seiner poetischen Schöpfungen wonnige Rast gehalten und haben in d. Bl. hierüber alljährlich treu und redlich Bericht erstattet. So nennen wir auch dieses erste Bruchstück der Ebers'schen Selbstbiographie herzlich willkommen. Vermissen wir auch eine weitere geschichtliche Perspective des Hintergrundes, so hat gerade der anspruchslose Ton, das Genrebildliche dieser Darstellungsart uns sehr angesprochen. An Erlebnissen weiß der Erzähler freilich nur Alltägliches zu berichten. Er wird in Berlin aus jüdischem Geschlecht geboren, auf dem gewöhnlichen Wege in evangelischem Glauben für Universitäten vorbereitet, verliebt sich einige male und wird Sachse in Göttingen. Hier ruinirt er seine Gesundheit und widmet sich alsdann dem Studium der Aegyptologie. Das ist der Rahmen der Geschichte. Aber erlesene Männer kreuzen den Pfad des Jungen. Fürst Pückler zuerst nennt ihn einen „Dichter". Günstige Lage der Mutter gewöhnt ihn früh an Unabhängigkeit von äußern Beeinträchtigungen. Der künftige Ruhm des Schriftstellers wirft ein paar Morgenstrahlen bereits in die frohe Werdezeit. Nun sind wir gespannt auf die Wanderjahre; schon heute freuen wir uns auf hervorragende Reiseschilderungen und eine Fülle von Offenbarungen des Gelehrten und Künstlers aus Studierzimmer und Atelier. Auch der Universitätslehrer möge uns von seinen Schülern reden und in sorgfältiger Parallelisirung des Entstehens und Reifens seiner wissenschaftlichen wie dichterischen Werke

künftigen Darstellungen seiner so glänzenden Entwickelung wie einzigartigen Erscheinung die Pfade deuten.

Felix Dahn fördert die Geschichte seines Lebens auf den vorliegenden Blättern (Nr. 2) bis zum Jahre 1863, bis zu seiner Berufung als außerordentlicher Professor in die juristische Facultät zu Würzburg. Das Buch behauptet nicht nur einen schönen intimern Werth für seine Getreuen und sein weiteres größeres Publikum, sondern bleibt von dauernder Bedeutung für die Literatur- und Gelehrtengeschichte unserer Zeit. Was ihm ganz besondere innere Vorzüge verleiht, das ist sein prunkloser, traulicher Ton. Felix Dahn — man kennt den Gelehrten und dunkeln Künder so mancher nordischen Urweltsmär kaum wieder — Felix Dahn erzählt uns hier die Geschichte seines Lebens, wie man sie guten Freunden und lieben Freundinnen mitzutheilen pflegt: Ereignisse und Figuren wandern und gleiten an uns vorüber, losgelöst von ihren geschichtlichen Gewichten, in leichtem farbenhellen Unterhaltungsstil. München bleibt Hauptdecoration. Der Kampf um erste staatliche Verankerung ist die mächtigste Triebfeder dieser Jahre. Die vornehmsten künstlerischen Gestalten und Gewalten, die in ihnen herrschen, sind Rückert und Scheffel, jener als Lehrer, dieser als Freund. Felix Dahn und Paul de Lagarde sind Rückert's berühmteste Schüler, wenn wir von seinem Sohn Heinrich absehen. Felix Dahn und Paul de Lagarde haben ihm unter allen die köstlichsten Denksteine gesetzt. De Lagarde, der Gelehrte, dem Gelehrten, Felix Dahn, der Dichter, dem Dichter, denn Dahn's Wissenschaft hat nichts mit Rückert's Gelehrsamkeit und Paul de Lagarde's Lyrik nichts mit Friedrich Rückert's Poesie zu schaffen. „Rückert als Dichter und als Gelehrter", sagt Lagarde in seinen „Erinnerungen an Friedrich Rückert" (Göttingen 1886), „ist jedem erreichbar, der über ihn unterrichtet sein will: der Mensch Rückert hat nicht gesucht, ja geradezu vermieden, bekannt zu werden, und nur wenige Lebende sind im Stande von ihm zu erzählen." So ergänzt Felix Dahn die de Lagarde'schen Notizen, die mehr Rückert, dem Weltweisen, gelten, in dankenswerthester Weise, indem er des Dichters hausherrliches Wesen uns schildert und seine liebenswürdige Hülfsbereitschaft aufstrebenden Talenten gegenüber. In beiden Fällen fallen auch auf Rückert's Gattin hellglänzende Lichter und beide gleich ausgezeichnete Schüler reichen sich, auf so durchaus verschiedenen Wegen aus fernsten Weiten kommend, im Garten des Hauses die Hand zu ihres Gönners höherer Glorie. Zwei prachtvolle Jungfrauengestalten erscheinen in diesem Theile der Felix Dahn'schen Selbstbiographie, zwei einzigartige Mädchenfiguren, deren Augen gleichwol mit verwandter Zuneigung auf dem jungen Dichter weilen; die eine ist Marie Rückert, die andere Marie Scheffel. Auch über Scheffel's Lebensgang verbreitet unser Buch neue, unschätzbare Lichter. Beide Dichter, Dahn und Scheffel, waren engste Freunde. Dahn erzählt, Marie habe ein ganzes Rudel Freier abgewiesen, weil sie sich von dem geistigen Zusammenleben mit dem Bruder nicht habe losmachen können. „Nie werde ich des Abends vergessen", fährt er fort, „an welchem es zum ersten mal gelang, Scheffel zu einem Spaziergang zu bewegen, während die schöne Todte eingesargt stand, um von ihm zur Bestattung nach Karlsruhe gebracht zu werden. Wir gingen schweigend, vom tiefsten Schmerz erfüllt, zum Siegesthore hinaus; es war ein wolkendunkler Winterabend; wir hatten beide gen Himmel geschaut, plötzlich blieben wir beide stehen: ein wunderschöner helleuchtender Stern trat aus dem Gewölk, grüßte uns mit flüchtigem Strahl und — war wieder verschwunden. Wir drückten uns schweigend die Hände: der Stern Marie fühlten wir, bleibt uns beiden gemeinsam unverloren; wir kamen im spätern Leben niemals zusammen, ohne in kurzen verhaltenen Worten ihrer zu gedenken, und auch des Sternes vergaßen wir nicht."

So hat Felix Dahn auch seinerseits die schöne geisteshohe Freundin in seiner Lebensgeschichte dauernd verherrlicht.

Culturgeschichtlich wichtig bleibt die Schilderung des Krokodilvereins.

Am wichtigsten aber für die Geschichte der Entwickelung des Dichters selbst bleibt die scharfe Ecke am Scheidewege freien Docententhums und engerer „Staatsdienstverknotigung". Der Minister bietet dem jungen, mit strahlender I geprüften Rechtsgelehrten eine Assistentenstelle in seinem engern Ressort an. Aber er erscheint dem wackern Idealisten wie der Versucher in der Wüste. Er lehnt ab. „Manche Gesippen und Gesellen", sagt er, „haben mir nie verziehen, daß ich es damals verpaßt habe, Ministerküken zu werden. Aber erstens wär' ich nie Minister geworden: — ich habe nicht die mindeste Begabung hierzu: die Trüglichkeit meiner Wasserkünste wäre doch bald erkannt worden: — und zweitens ist es für mich und meine Poesie, drittens aber zumal für das liebe Baiernland viel besser gewesen wie es ward. Mein Ungestüm und die Liebe der Ultramontanen würden gewetteifert haben, mich schon bei dem Schritt zum Ministerialassessor zu Fall zu bringen. Beatus ille qui procul Dalleriis!"

So entläßt der junge charaktervolle Rechtskünder seine Leser diesmal als außerordentlicher Professor zu Würzburg mit einem einer solchen Würde damals (wie ungefähr noch heute) eignenden Jahreseinkommen von 600 Gulden Gehalt.

„Das war nicht gerade sehr üppig: aber ich jubelte doch hell auf."

Wir wünschen lebhaft, daß wir dem jungen Extraordinarius bald auf höhern Staffeln in Gold gehüllt wieder begegnen.

Was er heute uns schenkte, war ein Stück höchst launig und spannend geschriebener, auf jeder Seite hochinteressanter deutscher Dichter- und Gelehrtengeschichte.

Eingehende Parallelen zu ziehen mit ihr und der Ebers'schen Autobiographie behalte ich mir vor, wenn beide gleich verheißungsvollen Werke zur Ehre ihrer Schöpfer und ihrer Freunde zum Abschluß gelangt sein werden.

Adalbert Schroeter.

Feuilleton.

Aus der neuesten englischen Literatur ist besonders hervorzuheben:

Einer der phantasiereichsten und eigenartigsten der neuesten englischen Romane ist George du Maurier's „Peter Ibbetson" (Neuyork, Harpers), in dem der Verfasser wahrscheinlich zum Theil seinen eigenen Lebenslauf zur Darstellung bringt und namentlich seine schönen Jugenderinnerungen in die ersten Kapitel der Erzählung einflicht. Madame Pasquier, die Mutter des Protagonisten des Stückes, ist eine in Paris geborene und dort zum Theil erzogene Engländerin, und der Vater ein in London geborener und dort zum Theil erzogener Franzose, der von einem zur Zeit der Schreckensherrschaft ausgewanderten Geschlechte abstammt. Aus diesen kunterbunten Abkunfts- und Erziehungsverhältnissen entspringen eigenthümliche Weltanschauungen, Gesinnungen und Neigungen, welche im häuslichen und gesellschaftlichen Verkehr zur Geltung kommen und ihm einen besondern Reiz verleihen. Ganz vorzüglich ist die Schilderung der zu Passy bei Paris verbrachten Jugendzeit des Helden und die Vorführung der diesem Kreise angehörigen Personen. Weniger befriedigend fällt der letztere Theil des Buchs aus, hier wird erzählt, daß der Junge nach dem Tode der Aeltern sich nach England zu seinem Onkel begibt, dessen Namen er auch annimmt. Da er diesen Onkel schließlich todtschlägt, kommt er ins Gefängniß; er endet im Irrenhaus. Das phantastische und breitausgesponnene Traumleben mag wol zu der Rolle eines Wahnsinnigen recht gut passen, muß jedoch auf den Leser, der noch bei Verstande ist und sich der Psychiatrie nicht befleißigt, ermüdend wirken. Du Maurier ist bekanntlich einer der geschicktesten und geistreichsten Zeichner der Gegenwart und besitzt ein außerordentliches Talent, Scenen aus der vornehmen Modewelt mit großer Wahrheit und Treue aufzufassen und mit vortrefflicher Kunst darzustellen. Diese Gewandtheit mit dem Stift ist ihm auch als Schriftsteller sehr zu statten gekommen und hat seinen Roman mit 85 Illustrationen versehen, welche die lebendige Anschaulichkeit der Zustände und Charaktere und den künstlerischen Werth des Ganzen ungemein erhöhen. Wie trefflich und typisch z. B. wird die in die Kirche gehende Familie Pendergast gezeichnet und wer erkennt nicht beim ersten Anblick diese britischen Zugvögel, „ominous birds of yore" nennt sie der Dichter, denen man noch immer, obschon seltener als früher, wie „Spinnen am Morgen", in den Großstädten des Festlandes begegnet. Das Werk ist in „The English Library", aber ohne Illustrationen, wiedergedruckt.

Horace E. Scudder's gesammelte „Stories and Romances" (Boston, Houghton, Mifflin u. Comp.) umfassen acht Erzählungen, die sich durch feine Charakterzeichnung und frischen Humor auszeichnen. „Left over from the Last Century" (Uebriggeblieben aus dem vorigen Jahrhundert) ist die Geschichte eines jungen Mannes, der in seinem ganzen Wesen dem Urgroßvater so sehr nachartete, daß er sich in das Leben und Weben der eigenen Zeitgenossen durchaus nicht schicken konnte, und erst recht nicht, als er sich in ein reizendes Mädchen der Gegenwart sterblich verliebte und an seiner atavistischen Unbeholfenheit bei derartigen Zärtlichkeiten auch wirklich starb. „A House of Entertainment" führt uns in ein Dorf der Shakers ein, aus deren Mitte ein schüchterner Junggeselle sich eine liebliche Gattin holt; daß die Natur sich durch die heiligsten Satzungen nicht zwingen läßt, wird gleichfalls an den schweren Seelenkämpfen der strengsten Mitglieder dieser Gemeinde von Cölibaten, Elder Isaiah und Eldreß Charlotte, zur Genüge bewiesen. „A Story of the Siege of Boston" ist eine anmuthige Idylle aus der bewegten Zeit des amerikanischen Unabhängigkeitskriegs. Von den übrigen Novellen dieser Sammlung verdient „A Hard Bargain", als ein von scharfer Beobachtung und tiefer Menschenkenntniß zeugendes Charakterstudium, ganz besonders hervorgehoben zu werden. Von demselben Verfasser ist der einbändige Roman „The Dwellers in Five-Sisters Court", der den kürzern Erzählungen an glücklicher Erfindung und natürlicher Entwickelung der Begebenheiten und meisterhafter Schilderung der aus dem Leben gegriffenen Charaktere gleich steht. Scudder erinnert als Humorist etwas an Dickens; sein Sopran Manlius ist mit dem Chadband des britischen Dichters geistesverwandt, ohne daß von einer Entlehnung oder Nachahmung die Rede sein kann.

Corson's „Introduction to the Study of Shakespeare" (Boston, Heath u. Comp.) ist, in der Sprache der Chemie, ein aus flüssigen akademischen Vorlesungen in fester gedruckter Form abgeschiedener Niederschlag, welcher zum Schulgebrauch sehr geeignet ist und auch hauptsächlich dazu bestimmt zu sein scheint, da der Verfasser das Buch mit Prüfungsfragen versehen hat, die dem Lehrer beim Examen zur Richtschnur dienen sollten. Die sonst sehr gediegene Arbeit trägt an sich unverkennbare Spuren dieses Ursprungs; es ist mit Ausdrücken und Redewendungen allzu fett gespickt, deren man sich im Universitätshörsaale wol ohne Anstand bedienen dürfte, um den mündlichen Vortrag zu beleben und zu würzen, die jedoch kaum literaturfähig sind und gelehrte Schriftwerke durch ihre Anwendung nur verunzieren. Außerdem geht Corson viel zu verschwenderisch mit der Cursivschrift um. Er pflegt gar zu gerne einzelne Worte und Sätze durch Unterstreichungen hervorzuheben und sollte den guten Rath seines berühmten Landsmannes, Ralph Waldo Emerson, beherzigen: „Don't italicize; you should so write that the italics show without being there." Ein guter Stilist kann derartige äußerliche Hülfsmittel meistentheils entbehren und so schreiben, daß man den Nachdruck auf das richtige Wort legt, ohne daß es nöthig ist, durch schräge oder gesperrte Schriftzeichen darauf hinzuweisen. Bei Corson sind sie auch überflüssig, indem sie zur Kraft und Klarheit der Gedanken nicht im geringsten beitragen und nur unangenehm in die Augen fallen. Uebrigens begrüßen wir mit Freude diese eingehenden und ungemein tüchtigen Forschungen, die als Anregung und Einleitung zum Studium der Dramen des unsterblichen Dichters bestens empfohlen werden dürfen.

Bekanntlich wurde der englische Dichter Shelley am 4. August 1792 geboren. Zur würdigen Feier dieses hundertjährigen Geburtsfestes hat der amerikanische Dichter und Gelehrte, Professor G. E. Woodberry, eine bei Houghton, Mifflin u. Comp. zu Boston erschienene vierbändige Festausgabe der „Complete Poetical Works of Percy Bysshe Shelley" mit einer kurzen Lebensbeschreibung und kritischen Anmerkungen herausgegeben. Er veröffentlicht hier die keinem andern Herausgeber von Shelley's Werken bekannten Varianten der in der Bibliothek der Harvard Universität befindlichen Manuscripte und führt in den Erläuterungen des Textes interessante Auszüge aus bisher ungedruckten Briefen des Dichters an. Woodberry ist ein scharfsinniger Kritiker und sehr sympathischer Biograph; er ist vielleicht oft gar zu geneigt, die Schwächen und Verblendungen, die Shelley ins Unglück brachten und namentlich in Bezug auf sein Eheleben, so großes Unheil anstifteten, zu verschonen und zu beschönigen und dabei der jungen Gattin nicht immer Recht widerfahren zu lassen. Abgesehen von diesem geringen Einwurf, sind wir mit Woodberry's Rettung und Würdigung des arg verleumdeten Dichters vollkommen einverstanden. Auch in der Herstellung des Textes hat der Herausgeber die Irrgänge seiner verbesserungssüchtigen Vorgänger vermieden und den sichern und allein richtigen Mittelweg eingehalten.

Ein dreibändiges Werk von hervorragender Bedeutung ist Lounsbury's „Studies in Chaucer, his Life and Writings"

(Newyork, Harpers). Diese in acht Kapitel oder vielmehr acht voneinander unabhängige und künstlerisch abgerundete Abhandlungen getheilten Chaucer-Studien beschäftigen sich zuerst mit der Biographie des altenglischen Dichters; alles was wir von seinem Lebenslauf wissen, wird hier übersichtlich zusammengestellt, sorgfältig geprüft und kritisch beleuchtet. Darauf folgt eine Reihe von Monographien über die Chaucer-Legende, den Text Chaucer's, seine Schriften, seine Gelehrsamkeit, seine Beziehungen zur englischen Sprache und zur Religion seiner Zeit, Chaucer in der Literaturgeschichte und Chaucer als literarischer Künstler. Lounsbury ist nicht nur als ein gewissenhafter und gründlicher Forscher auf dem Gebiet der englischen Literatur, sondern auch als ein feinfühlender und sprachgewandter Schriftsteller rühmlich bekannt, und diese selten vereinigten, aber seiner Biographie „Fenimore Coopers" schon einen besondern Reiz verleihenden Eigenschaften kommen in den uns vorliegenden „Studien" in höchst erfreulicher Weise zur Geltung.

„Victoria, Queen and Empress" von J. C. Jeaffreson (London, Heinemann) ist eine zweibändige und nicht sehr glückliche Verarbeitung alten, dem Publikum bereits zugänglichen Materials. „Twelve English Authoresses" von L. B. Walford (London, Longmans) besteht aus oberflächlichen und zum Theil unpassenden Bemerkungen über Harriet Martineau, George Eliot, Charlotte Brontë, Mrs. Gaskell, Elizabeth B. Browning und andere englische Dichterinnen, die ein besseres Schicksal verdienen. Die Gefahr, „sich solch Zeug nachschwatzen lassen" zu müssen, umgibt den Tod mit neuen Schrecken.

Johann Georg Schlosser interessirt uns in der Hauptsache als Schwager Goethe's. In die Leiden seiner und Cornelieus' Ehe hatte uns Hirzel in Auszügen aus seinen Briefen an Lavater (veröffentlicht im „Neuen Reich" 1871) geführt. Jetzt erscheint die „Correspondenz zwischen Lavater und J. G. Schlosser" aus den Jahren 1771—72 vollständig in dem „Züricher Taschenbuch 1893", herausgegeben von J. Keller und zugleich als Separatabdruck. Für die Goethe-Philologie bringt sie nichts Neues, zumal Keller den Abdruck auf die Briefe von 1771 bis 1772 beschränkt hat (darunter sind nur 3 von Lavater). Der Inhalt bezieht sich auf theologische und pädagogische Fragen. Sprachlich interessant werden sie dadurch, daß Lavater sich Schlosser's als Correctur für seinen schweizerischen Stil in seinen für den Druck bestimmten „Predigten" bedient. Schlosser übernahm diese Aufgabe mit den Worten: „Ich habe meine Sprache durch einen Aufenthalt in den niedersächsischen Provinzen durch Zusammenhaltung beider Dialekte zu bessern gesucht, und mein Nachdenken nebst einigen Lectüren haben sie noch mehr gereinigt." Der Herausgeber hat die Verbesserungen Schlosser's mit eingehender sprachlicher Erörterung begleitet. Das Ganze ist ein hübscher Beleg für den Eifer der Schweizer, ein correctes Schriftdeutsch zu schreiben.

— Das 40. und 41. Bändchen der „Deutschen Literaturdenkmale" (Stuttgart, G. J. Göschen) gibt einen Neudruck der Schrift: „Von deutscher Art und Kunst. Einige fliegende Blätter 1773" und ist herausgegeben von L. Lambel. Dieses für unsere Literatur so wichtig gewordene Werk enthielt bekanntlich den Herder'schen Aufsatz über Ossian und die Lieder alter Völker, ferner den Herder'schen Aufsatz über Shakespeare, den Aufsatz Goethe's: „Von deutscher Baukunst", den Versuch über die Gothische Baukunst aus dem Italienischen des Frisi und den Aufsatz von Möser: „Deutsche Geschichte." Unsern Lesern ist bekannt, daß die beiden Herder'schen Aufsätze die Ideen enthalten, in die der aufmerksam und begeistert zuhörende Schüler Goethe von seinem Lehrer Herder in Straßburg eingeweiht wurde, jene Ideen, die wunderbar befruchtend und belebend, der deutschen Dichtung neue, bisher unbetretene Wege weisen sollten. Es ist darum sehr verdienstlich, daß Lambel in seiner trefflichen Einleitung alle die viel umstrittenen Fragen, die sich an die Entstehung jener Aufsätze knüpfen, eingehend behandelt und zu Abschluß zu führen sucht.

— Von Kuno Fischer's berühmter Schrift „Goethe's Faust" ist soeben die dritte durchgesehene und vermehrte Auflage erschienen (Stuttgart, J. G. Cotta Nachfolger, 1893). Da die zweite Auflage erst 1887 erschienen war, haben sich die Verbesserungen hauptsächlich auf die Ausnutzung und Vergleichung des sogenannten Urfaust und auf die Berücksichtigung der inzwischen veröffentlichten Faust-Literatur beschränkt. Das Werk tritt diesmal in äußerer veränderter Gestalt auf; es ist in zwei Bücher getheilt worden. Der erste enthält den Entwickelungsgang der Faust-Dichtung vor Goethe, der zweite wird zum Thema haben die Entstehung, Idee und Composition des Goethe'schen „Faust". Bisher liegt uns der erste Band vor. Nach Erscheinen des zweiten Theils wollen wir auf das ganze Werk eingehend zurückkommen.

— „Der junge Goethe. Ein Bild seiner innern Entwickelung (1749—1775)" nennt sich ein im Verlag von C. A. Kaemmerer u. Comp. in Halle erscheinendes Buch, von dem jetzt das erste Heft (Frankfurt 1749—65) vorliegt. Der Verfasser ist Siegmar Schultze, Privatdocent in Halle. Das Werk ist auf 6 Lieferungen je 1 M. 20 Pf. berechnet. Eine eingehende Kritik wollen wir auf die Zeit verschieben, wo mehrere Lieferungen erschienen sein werden.

— Eine neue Geschichte der Malerei im 19. Jahrhundert wird von R. Muther (München, G. Hirth) vorbereitet. Sie soll die gesammte europäische Malerei vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart umfassen. Der Umfang ist auf 10 Lieferungen mit 1000 Illustrationen berechnet.

— Von Alphonse Daudet soll noch in diesem Frühjahr ein neues Werk unter dem Titel „Soutien de famille" erscheinen.

Bibliographie.

Briefwechsel, der, der Brüder J. Georg Müller und Joh. von Müller. Herausgegeben von E. Haug. 2. Hlbbd. Frauenfeld, J. Huber. Gr. 8. 5 M.

Eckart, D., In der Fremde. Leipzig, C. Wild. 12. 3 M.

Engelhorn's allgemeine Romanbibliothek. 9. Jahrg. 12. Bd. Stuttgart, J. Engelhorn. 8. 50 Pf.

Freytag, E. R., Historische Volkslieder. Dresden, Verlag der Druckerei Glöß. Kl. 8. 3 M.

Goethe, Torquato Tasso. Herausgegeben von F. Kern. Berlin, Nicolai'sche Buchhandlung. Gr. 8. 10 M.

Hase, K. v., Gesammelte Werke. 16. Halbbd. 2. Thl. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. Gr. 8. 5 M.

Heller, Die Vestalin. Novelle. Halle, J. Fricke. 16. 60 Pf.

Kaiser, P., Eine Hochzeit. Leipzig, Fr. Richter. Gr. 8. 30 Pf.

Kosel, Lieben und Streben. Gedichte. Leipzig, Literarische Anstalt. 12. 1 M.

Lacroma, Bagatellen. Dresden, E. Pierson. 8. 2 M.

Licht, H., Architektur der Gegenwart. Mit Text von A. Rosenberg. 10. Lfg. Berlin, E. Wasmuth. Fol. 25 M.

Marsick, Liebeszauber. Halle, Kaemmerer u. Comp. Kl. 8. 60 Pf.

Mayer, M., Bayerns Handel im Mittelalter und in der Neuzeit. München, E. Pohl. Gr. 8. 2 M.

Saar, F. v., Wiener Elegien. Heidelberg, G. Weiß. 8. 1 M. 50 Pf.

Samosch, S., Provenzalische Tage und spanische Nächte. Minden i. W., J. C. C. Bruns. 8. 2 M. 25 M.

Schmidt, Geschichte des Araber-Aufstandes in Ost-Afrika. Frankfurt a. O., Trowitzsch u. Sohn. 8. 5 M.

Schultze, Der junge Goethe. Halle, Kaemmerer u. Comp. 8. 1 M. 20 Pf.

Seidel, Goethe's Briefe. Wien, Seidel u. Sohn. 8. 1 M.

Siebold, Ein Schüler Gutenbergs. Dramatisches Gedicht. Hamburg, G. J. Herbst. 8. 2 M. 50 Pf.

Sittenberger, H., Die Wahrheit auf der Bühne. Wien, A. Bauer. Gr. 8. 75 Pf.

Tovote, H., Der Erbe. 2. Auflage. Berlin, F. Fontane u. Comp. 8. 2 M.

Trinius, A., Auf märkischer Erde. Minden i. W., J. C. C. Bruns. 8. 2 M. 50 Pf.

Volksbibliothek, Cotta'sche. 2. Reihe. 7. Bd. Stuttgart, J. G. Cotta. 12. 50 Pf.

Wechsler, E., Heimatszauber und andere Novellen. Leipzig, W. Friedrich. 8. 4 M.

Zapp, A., Allerlei Evatöchter. Berlin, C. Georgi. 8. 1 M. 50 Pf.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von Rudolf Mosse in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Französische Revolution.

Von

Thomas Carlyle.

Aus dem Englischen von **P. Feddersen.**

Zweite Auflage, umgearbeitet von **E. Erman.**

Drei Theile. 8. Geh. 7 M. 20 Pf. Geb. 9 M.

Auch in 12 Lieferungen zu 60 Pf. zu beziehen.

Dieses Meisterwerk der englischen Literatur ist dem deutschen Publikum erst durch diese zweite Auflage der lange vergriffen gewesenen Uebersetzung wieder zugänglich geworden und findet immer zahlreichere begeisterte Leser. Das Werk kann auf einmal oder auch nach und nach in Lieferungen bezogen werden.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Durch das Britische Reich.

Südafrika—Neuseeland—Australien—Indien—Oceanien—Canada.

Mit einem Anhang:

Der Brand des Packetschiffes „France“.

Von

Alexander Grafen von Hübner.

Zweite Auflage. Mit einer Karte. 8. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.

Eine um die Hälfte des frühern Preises ermäßigte zweite Auflage des Werks, in welchem der bekannte Verfasser des vielgelesenen Werks „Ein Spaziergang um die Welt“ die neue Weltreise schildert, die er in den Jahren 1883 und 1884 ausgeführt hat. Scharfe Beobachtung, weiter Blick, vielseitigste Kenntniß und vollendete Kunst der Darstellung verleihen seinen Aufzeichnungen ein ungewöhnliches Interesse und hervorragenden dauernden Werth.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

DIE KUNST
IN DEN
ATHOS-KLÖSTERN.

Von

HEINRICH BROCKHAUS,

Dr. philos. und a. o. Professor für Kunstgeschichte an der Universität Leipzig.

Mit 19 Text-Abbildungen, 1 Karte, 7 lithographirten und 23 Lichtdruck-Tafeln.

4. Cartonnirt 20 M.

Ein wichtiger Beitrag zur Geschichte der kirchlichen Kunst mit zahlreichen Abbildungen und Tafeln, ein Werk, das auch in andern Kreisen als den der zunächst interessirten Kunsthistoriker und Theologen mit Beifall aufgenommen worden ist. Ein Prospect ist durch alle Buchhandlungen gratis zu erhalten.

„Das treffliche Buch ist als werthvoller Beitrag zur Geschichte der byzantinischen Kunst mit Freude zu begrüssen.“

Zeitschrift für christliche Kunst.

Würdige und sinnige Konfirmationsgaben.

Allzeit im Herrn.

Eine Auswahl aus den Werken deutscher religiöser Dichtung.

Herausgegeben von **B. Bogge**, Dr. theol., Kgl. Hofprediger. Eingeleitet von **Karl Gerok**. Sehr reich mit künstlerischen Bildern geziert. 3. Aufl. In Kleinquart. Prachtband 12,50 M.

Auf der Schwelle des Lebens.

Eine Mitgabe für deutsche Töchter bei ihrer Aufnahme in den Kreis der Erwachsenen von **Helene Stökl.** Mit Titelbild u. Widmungsblatt. Geb. 4 M.

Verlag v. Ferdinand Hirt & Sohn in Leipzig.

Neuer Verlag von **Otto Wigand, Leipzig.**

Soeben erschien:

In Sachen der Hypnose und Suggestion.

Ein Vademecum für Herrn Professor Wundt.

Von

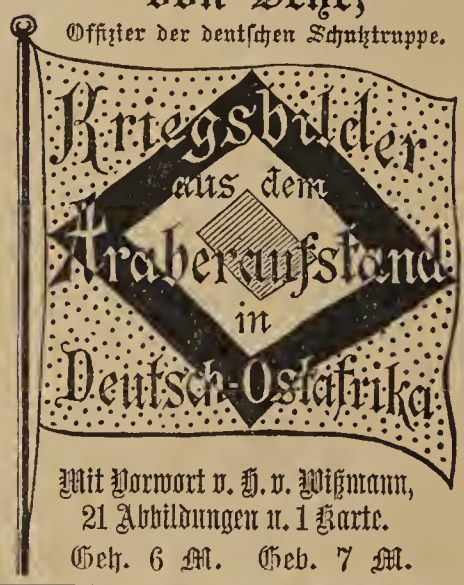
Dr. F. Wollny.

Preis: 50 Pfg.

Verlag von F. A. Brockhaus, Leipzig.

von Behr,

Offizier der deutschen Schutztruppe.



Mit Vorwort v. H. v. Wißmann,
21 Abbildungen u. 1 Karte.
Geh. 6 M. Geb. 7 M.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 10. — 9. März 1893.

Inhalt: Ein Manifest der Modernen. I. Von Richard Friedrich. — Historische Erzählungen. Von Friedrich Bienemann. — Zur Völkerkunde. Von Th. Achelis. — Junge Erzähler. Von Moritz Necker. — Deutsche Epen. Von Richard Weitbrecht. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Ein Manifest der Modernen.

I.

Die französische Erfindung des Musenalmanachs hat bekanntlich Heinrich Christian Boie 1769 nach Deutschland übertragen. Vielerlei wirkte zusammen, um diesen Sammlungen zeitgenössischer Dichtung schnelle Beliebtheit und weite Verbreitung zu sichern. War bei dem Verleger das Mistrauen in den Erfolg lyrischer Einzelausgaben durch die Zurückhaltung der Leserwelt gerechtfertigt, so fand diese zum Theil eine Begründung in der Höhe der Preise, durch die die Kauflust mehr noch als heute vermindert wurde. Uebersichten dagegen über das ganze Gebiet der Dichtung boten dem ästhetischen Bedürfniß eher und genügende Befriedigung: sie durften auf Abnahme rechnen, mußten auch dem schaffenden Künstler willkommen sein, dem sie einen Weg in die Oeffentlichkeit zeigten. Aus diesem Grunde knüpften ferner die Versuche einer ästhetischen Erziehung des Volks an diese Almanache an, wie Schiller's Beispiel lehrt, dessen „Historischer Damenkalender" ebenfalls dem Kreise dieser Bestrebungen angehört. So behalten jene Sammelwerke einen mehr als literaturgeschichtlichen Werth. Geben sie doch geradezu ein Spiegelbild der Ziele, Bewegungen und Richtungen, die in ihrer Zeit eine bedeutende Seite unseres Geisteslebens bestimmten.

Ein Blick auf die Reihe unserer Musenalmanache vom Göttinger und von dem Schiller's bis zu den Romantikern hin würde diesen Satz bestätigen. Es widerspricht ihm auch keineswegs die Thatsache, daß in den Jahren des Niedergangs und des Stillstands in Schöpfungen hohen Stils, entsprechend der Vorliebe der Zeit für das Niedliche, Harmlose, Gefühlsselige, diese Gattung queckenartig überwucherte. Und bequem wäre es, zugleich interessant, den Spuren des damaligen Geschmacks in diesen Erzeugnissen nachzugehen. Indessen muß ich mich hier begnügen mit der Bemerkung, daß man bis 1837 nicht weniger denn dreiundvierzig Musenalmanache gezählt hat. Außerdem brachte jedes Weihnachtsfest zahlreiche Taschenbücher in zierlichster Ausstattung und Gestalt, schließlich gar zwanzig bis dreißig als Ertrag nur eines Jahres! Eine Ahnung ihres Inhalts geben schon die Titel (darin mag die folgende Aufzählung ihre Entschuldigung finden): „Aglaja", „Aurora", „Concordia", „Cornelia", „Flora", „Fortuna", „Helena", „Iris", „Minerva", „Orphea", „Penelope", „Philomele", „Polyhymnia", „Thalia", „Urania", „Vesta"; „Alpenrosen", „Immergrün", „Wintergrün", „Vergißmeinnicht", „Gedenke mein"; „Vielliebchen", „Huldigung der Frauen", „Frauentaschenbuch", „Lies mich". Unter anderm Namen dasselbe brachte die gleichfalls beängstigende Masse der Albums und nebenher liefen im vergnüglichsten Wetteifer Blumenlesen mit mehr oder weniger sinnigen Titeln: „Akazienblüten", „Cactusblüten", „Camelien", „Cyanen", „Herbstrosen", „Hortensien", „Lilien", „Malven", „Rosen", „Tulpen", „Vergißmeinnicht" u. s. w. Ein besonders fruchtbarer Anbauer dieses unfruchtbaren Ackers, der preußische Kriegsrath K. Müchler, verfaßte schließlich nach verschiedenen Eugenien, Auroren, Euphrosynen u. dgl. auch ein „Taschenbuch für Kinder Israels".

Aber dieser schier tropisch fruchtbare Ast am Baume deutschen Schriftthums scheint sich endlich übertragen zu haben. Fast plötzlich verstummte die ganze Gattung und in der Folgezeit erinnern Anthologien nur noch von fern an ehemalige Fülle und Ueppigkeit. Erst 1891 erweckte die Cotta'sche Buchhandlung den „Musenalmanach" zu neuem Dasein. Die bisher erschienenen drei Jahresausgaben haben seiner Zeit in d. Bl. die verdiente Würdigung gefunden. Es genügt deshalb zu bemerken, daß sich bei Cotta die besten Namen der deutschen Literatur und die altbewährten Träger der classischen Ueberlieferung vereinigt finden. Seinen gegensätzlichen Charakter offen

bart der von Otto Julius Bierbaum herausgegebene „Moderne Musenalmanach auf das Jahr 1893“ *) schon im Titel. Er soll ein „Sammelbuch deutscher Kunst“ sein; zwar „mußte aus technischen Gründen der Plan aufgegeben werden, auch Proben moderner Musik zu bieten“; aber der reiche Bilderschmuck — 23 Tafeln — ist wohl geeignet, „die Spannweite der modernen Kunst vom Naturalistischen zum Phantastischen zu zeigen“. Das gilt in vollem Maße auch vom dichterischen Inhalt, der Lyrik, Dramatik und Prosa umfaßt. Im Hinblick auf Zweck und Absicht dieser Veröffentlichung hat man festzustellen, daß der Herausgeber in umsichtigster und treffender Weise sich seiner Aufgabe entledigt hat. Sein Werk ist ein Sammelbuch im richtigsten Verstande, nur klingt der Zusatz: „deutscher Kunst“ etwas ausschließlich. Diese umfaßt, um bei der Literatur stehen zu bleiben, doch etwas mehr. Wol kann verschiedenes in diesem Bande vorbehaltlos der alten Kunst zugerechnet werden, indes dies Verschiedene ist zu stark in der Minderheit, um nicht etwa „der Majorität sicher zu sein“, wie M. Bernstein sagt, sondern auch nur das Zeitbild unserer Dichtung wahrheitsgetreu zu vervollständigen. Später darüber mehr! Immerhin ist diese classische Minderheit vorhanden und weckt ein ernstes Bedenken gegen die Bezeichnung „Moderner Musenalmanach“. Auf die Gefahr hin, „wunderlicher Unkenntniß“ geziehen zu werden, muß ich es aussprechen, daß in der allgemeinen Auffassung *modern* und *naturalistisch* sich decken. *Modern* ist uns nicht mehr bloße Zeitbestimmung, es ist feststehender Kunstausdruck geworden. Deshalb erscheint zweitens die Verquickung des Naturalismus mit der Phantastik als Gewaltthätigkeit. Beide haben nichts miteinander gemein, außer der bekannten Berührung der Gegensätze und ihrem Widerstreben gegen die alte Kunstüberlieferung. Diesen Mangel eines organischen Zusammenhangs, einer folgerichtigen Entwickelung von nüchterner Wirklichkeitsmalerei bis zur sinnverwirrenden Loslösung von allen gegebenen Daseinsbedingungen vermag keiner kraftvollen Behauptung selbstbewußte Sicherheit zu verdecken oder gar zu beseitigen. Allerdings bringt das Buch an einer Stelle eine merkwürdige Offenbarung, die etwa das Dunkel über dieser Unvereinbarkeit lichten könnte. In *Bleibtreu's* Beitrag: „Aus einem lyrischen Tagebuch“, steht nämlich das befremdliche Wort: nüchtern heißt von Sinnen sein. Genau dasselbe, nur mit ein bißchen andern Worten hat einst Novalis ausgesprochen und manch anderer nach ihm bewahrheitet. Sollte wirklich das letzte Ergebniß dieses gärenden Ungestüms der Rückfall in die Romantik sein, der die Symbolisten an ihrem Theil und in ihrer Weise bereits eine Auferstehung bereitet haben? Zwar *eines* Mannes Aeußerung beweist hierfür noch wenig, auch mag dieser einzelne mit seinem Recht jede solche Auslegung und Auffassung seines Worts von sich abweisen; — freilich *er* hat es ausgesprochen und in ihm einen „Hauptnamen“, wie es im Vorwort heißt, zu finden, haben wir uns schon längst und mit überzeugter Bereitwilligkeit gewöhnt. Er ist hier gewiß zuständig. Viel wichtiger indessen und beim Lesen des Almanachs stark auffällig, ist das Haften an den alten Bildern, Gleichnissen und Symbolen und der souveräne Muthwillen in ihrer Umdeutung und Umwertung. Beispiele bietet die Sammlung allerorten. Ein weiterer Berührungspunkt läßt sich finden in der *Manier*, dem Gesuchten, der Jagd nach Absonderlichem, Abweichendem in Ausdruck und Form, offenbar im Gegensatz zu und als Ersatz für das früher mustergültige schöne Eben- und Gleichmaß. Endlich darf man nicht vergessen, daß Lucinde berüchtigten Angedenkens aus der Romantik herstammte. Und hier ist fürwahr Lucinde überall und mehr als sie!

Ehe wir unter diesen Gesichtspunkten den Inhalt des „Modernen Musenalmanachs“ betrachten, möge noch ein mehrfach darin erhobener Anspruch in Kürze beleuchtet werden, kraft dessen man die vollständige Neuheit des Verfahrens, der Ziele und der Bestrebungen behaupten zu können glaubt. Veränderungen bringt natürlich die Zeit in ihrem Laufe für alles. Aber Kern und Wesen, der eigentliche Charakter der modernen Richtung tritt mit ihr keineswegs zum ersten male in die Erscheinung. Man erinnere sich hier Nithart's und der dörperlichen Dichtung als des Gegensatzes zum Minnesang. Ferner erinnert Christian Weise's (1642—1708) „Naturelle“ schon im Namen an die heutige Bewegung, mehr noch in der Anwendung, in der Vorliebe für das Alltäglich-Derbe in Stoff und Sprache. Unverkennbar ist weiterhin die Aehnlichkeit mit der sogenannten Sturm- und Drangperiode, deren Vertreter sich ja gern als Original- und Kraftgenies gaben. In ihrem Treiben haben wir so recht den Versuch einer Zertrümmerung alles Bestehenden, die mit der Kraft des Erdstoßes Ueberlieferung, Herkommen, Brauch auf allen Gebieten menschlichen Lebens umstürzen sollte. Zornesmuthiger Feuereifer, polternde Auflehnung gegen alles Herrschende verleiht dieser Schule das kennzeichnende Gepräge. Im unwiderstehlichen Ansturm glaubten sie die alternde Welt verjüngen zu müssen und zu können. Ihnen schwebten freilich die menschlich-höchsten Ideale vor, doch aber vermochte sie ihre Einseitigkeit und vorgefaßte Meinung nicht vor Maßlosigkeiten in Gedanken und Ausdruck zu wahren. Aehnliches gilt vom Hainbund. In seltsamer Stimmung mag der Regierungspräsident Graf *Stolberg* auf sein Jugendgedicht zurückgeblickt haben:

Der Tyrannen Blut, der Tyrannen Blut, der Tyrannen Blut
Färbte deine blauen Wellen
Deine felsenwälzenden Wellen! —

Das klingt ganz wie von gestern!

Ueber die Romantik und ihre überraschenden Gleichungspunkte von der unverhülltesten Sinnlichkeit an bis zur spukhaften Unverständlichkeit habe ich schon gesprochen.

*) Moderner Musenalmanach auf das Jahr 1893, herausgegeben von *Otto Julius Bierbaum*. — Ein Sammelbuch deutscher Kunst. Mit Originalbeiträgen der hervorragendsten Vertreter des modernen deutschen Schriftthums; mit 23 Illustrationen nach Fritz von Uhde, Franz Stuck u. s. w. und den Porträts von Arno Holz, Detlev von Liliencron u. s. w., München, Dr. E. Albert u. Comp. Gr. 8. 7 M.

Am ungeberdigsten stellten sich aber die unmittelbaren Ahnen der Neuesten, das junge Deutschland, an, dem man arges Unrecht thut, wenn man in der Verkündigung der „Emancipation des Fleisches" seine einzige Weisheit sieht. Sie sahen sich — standen auch in gewissem Sinne zweifellos — auf der Höhe ihrer Zeit und alle anders Gerichteten und Strebenden in der Tiefe unter sich, in solcher Tiefe, daß sie ihnen eine Vergleichung mit andern und damit eine Selbstbeurtheilung und -Erkenntniß unmöglich machte. Ein zweiter Fehler war, daß sie in ihrer Zeit die Zeit überhaupt sahen und weder rück- noch vorwärts Ausschau hielten. Eins aber hielten sie bei allem Kampfeseifer fest, eben die Gesetze der Formschönheit, die ihrer Ideen Wirrheit und Schrankenlosigkeit in künstlerischen Gebilden klärte und bändigte. Und wenn aus keinem andern Grunde, wird schon darum diese Erscheinung in unserer Literatur nie gänzlich der Vergessenheit anheimfallen. Für all diese Ernenerungsversuche nun hat die Wissenschaft geschichtliche Zusammenhänge nachgewiesen. So erstand auch der Naturalismus keineswegs mit der Plötzlichkeit des Meteors, losgelöst von aller zeitlichen Entwickelung, unvermittelt. Außer andern Einflüssen*) macht sich hier geltend der Widerspruch nicht sowol gegen den alten Classicismus, als vielmehr gegen die Ziererei und Zimperlichkeit der sogenannten Familienromane. Glaubten doch diese, alles was mit der Sinnlichkeit im Menschen zusammenhängt, dieser unberechenbaren und unbegrenzten Macht im Erdendasein, einfach nicht beachten zu dürfen, eine Unwahrheit, die zu jämmerlicher Verödung des Inhalts und kindischer Verwässerung des Stoffs führen mußte. Hier bedarf es klaren Blicks. Was dem Backfisch und dem grünen Jüngling angemessen ist, befriedigt den gereiften Verstand nimmer; und wenn dieser in der Dichtung, besonders der Prosadichtung, dem Roman, Wahrheit, nicht gerade Wirklichkeit, aber künstlerische Wahrheit und seine Zeit in ihrem Lichte sehen will, so haben jene fürwahr ungezählte Quellen, aus denen sie ihren Bildungs- und Unterhaltungsdurst stillen können. Die obenerwähnte Unaufrichtigkeit mit ihren Folgen bildet einen der Ansatzpunkte der neuesten Kunst in ihrer anfänglichen Auffassung, andererseits ist sie eine Rechtfertigung für das Bestehen dieser Richtung, deren Verdienst es bleibt, Menschliches wieder mit Menschenaugen anzuschauen gewagt und menschlich zum Ausdruck gebracht zu haben. Alles kommt hierbei auf das Wie? der Wiedergabe an. Es wäre unbillig an Homer zu erinnern. Er lief keine Gefahr als natürlicher Dichter in einem natürlichen Volke, das allzeit seiner Gefühle und Triebe Herr war. Weiter würde man meine Worte als Hohn deuten, wenn ich dem Naturalismus als Muster hinstellen wollte den zarten Ausspruch von Andersen: „Weiblichkeit, küsse du des Dichters Harfe, wenn er von den Geheimnissen des Lebens singt." Aber Goethe darf hier vorbildlich sein, besonders in den Wahlverwandtschaften. Kenner rühmen auch diesem und jenem Franzosen feinfühligstes Geschick in diesen Dingen nach, wie es Schiller für die Gallier seiner Zeit anerkannt hat:

In der Liebe heitrer Kunst
Da seid Meister Ihr, Franzosen;
Ihr veredelt rohe Brunst! —

Beweise genug, daß es dafür andere Darstellungsmittel gibt als Cynismus und Brutalität. Abweisen läßt sich bei dem Drange unserer Zeit nach Wahrheit, wie bei ihrer Abneigung gegen ausgeklügelte, blutlose Harmlosigkeiten und Mustermenschen, die nur mit Hülfe einer lückenhaften Zeichnung erkünstelt sind, die aufgestellte Forderung nicht mehr. Andererseits verlangt unsere Dichtung, soll sie fürder blühen und wirken, eine Erweiterung ihres Stoff- und Ideenkreises. Auch dann besteht vieles, was unausgesprochen bleiben muß und darf. Selbst wenn die bête humaine beglaubigt wäre, ist der Mensch nicht nur Thier, und einfach groben Unfugs machen sich die schuldig, die in seiner Darstellung das Beiwort humaine kurzer Hand unterschlagen. Die Theorie ist hier ohnmächtig; vollkommen lösen kann und wird das Problem nur der Genius.

Richard Friedrich.

*) Vgl. Nr. 52 d. Bl. f. 1892 „Zum Jahresschluß".

Historische Erzählungen.

1. Aus Kurlands herzoglicher Zeit. Gestalten und Bilder von Ernst Seraphim und August Seraphim. Zwei Fürstengestalten des 17. Jahrhunderts. Mitau, Behre. 1892. Gr. 8. 5 M.
2. Deutschlands Kriege von Fehrbellin bis Königgrätz. Eine vaterländische Bibliothek für das deutsche Volk und Heer von Karl Tanera. Zweiter und dritter Band. Die Kriege Friedrich's des Großen. München, Beck, 1892. 8. Jeder Band 2 M.
3. Durch ein Jahrhundert. Drei kriegsgeschichtliche Romane von Tanera. 1. Aus schwerer Zeit. Rathenow, Babenzien. 1892. 8. 1 M. 50 Pf.
4. Kriegs-Tagebuch eines Sanitäts-Offiziers beim Stabe des General-Commandos des X. Armeecorps aus den Jahren 1870—71. Von Karl Richter. Rathenow, Babenzien. 1892. 8. 5 M.
5. Ernstes und Heiteres aus dem Kriegsjahre 1870/71. Erlebnisse eines Studenten und Einjährigen des Königl. Sächs. 8. Infanterieregiments Nr. 107, namentlich während der Belagerung von Paris. Im besondern für die Jugend unserer höhern Lehranstalten erzählt von Theodor Bracht. Halle a. S., Buchhandlung des Waisenhauses. 1892. 8. 2 M. 40 Pf.
6. Der Feind im Land! Erinnerungen aus dem Kriege 1870/71. Nach dem Tagebuche von Franzosen herausgegeben von Ludwig Halévy. Deutsche Autorisirte Uebersetzung von Hans Altona. Zweite Auflage. Braunschweig, Salle. 1892. 8. 1 M. 50 Pf.

Aus Kurlands herzoglicher Zeit haben zwei junge Geschichtsforscher des Landes, die Brüder Seraphim, zunächst ihren Heimatgenossen ein paar „Fürstengestalten des

17. Jahrhunderts" (Nr. 1) gezeichnet, die in Deutschland nicht minder Theilnahme gewinnen können und deren wohlgrundirtes und sorgfältig ausgeführtes Bild auch die allgemeinere Geschichtskenntniß bereichert. In einsichtiger Benutzung der umfänglichen handschriftlichen Schätze des mitauer herzoglichen Archivs und anderer Sammlungen, sowie der überaus geringfügigen hier einschlagenden Literatur sind zwei lebensvolle Darstellungen erwachsen, deren erste und bei weitem ausführlichere eine deutsche Fürstin, Elisabeth Magdalene, Tochter des Herzogs Ernst Ludwig von Pommern-Stettin, Gemahlin des zweiten Herzogs von Kurland, Friedrich aus dem Hause Kettler, die andere ihren Großneffen, den Prinzen Alexander von Kurland, jüngsten Sohn Herzog Jakob's, vorführt. In Elisabeth Magdalenens Lebenslauf (1580—1649) ist die ganze Drangsalshitze der besondern kurländischen wie der deutschen Nothzeit des Dreißigjährigen Krieges beschlossen. Wurde sie von letzterm durch die liebevoll gepflegten Beziehungen zu den pommerschen Verwandten, zumal der Mutter, Sophie Hedwig von Braunschweig-Lüneburg, und der Tante Anna von Mecklenburg, eng berührt und auch durch die Unmöglichkeit, ihre auf pommersche Liegenschaften gewiesenen Erbansprüche befriedigt zu sehen, arg geschädigt, so brachten in Kurland unmittelbar persönliche Gefahr und Leiden die Nolde'schen Händel und der Krieg Gustav Adolf's gegen Polen, der das unter polnischer Lehnshoheit stehende Herzogthum furchtbar verwüstete. Die Brüder Gotthard und Magnus Nolde hatten dem Bruder Herzog Friedrich's, Wilhelm, die Huldigung verweigert und, als sie ihrer Lehen verlustig erklärt worden, sich über ihren Landesherrn am polnischen Hofe beschwert, der sofort für sie Partei nahm. Da auch ein Theil des Adels es mit ihnen hielt, wagten sie den herzoglichen Brüdern zum Trotz in Mitau zu erscheinen. Wilhelm gerieth darüber so in Wuth, daß er sie ergreifen und niedermachen ließ (1615). In Folge davon mußte er das Land verlassen und wurde vom Oberlehnsherrn des Herzogsthums entsetzt. Wenn dieses nun auch Friedrich zugesprochen ward, so blieb bei dessen Kinderlosigkeit die Erbfolge in Kurland fraglich, da der einzige Erbe der Sohn Herzog Wilhelm's, Jakob, war. Dessen Anerkennung durch Polen herbeizuführen war nun das Ziel seines Oheims und dessen vortrefflicher Gattin, die dem kleinen Prinzen von der Geburt an — sie hatte seiner Mutter, Sophie, der Tochter des Herzogs Albrecht Friedrich von Preußen, das Leben gekostet — die treueste Liebe und Pflege gewidmet. Es wurde erreicht, wie auch mit dem Waffenstillstand zu Stumsdorf 1635 der Friede ins Land zurückkehrte und Elisabeth Magdalene das Glück ruhigen und segensvollen Schaffens als Landesmutter und Verwalterin ihrer zahlreichen Güter zunächst noch sieben Jahre an der Seite ihres Gemahls, dann ebenso lange auf ihrem fürstlichen Witwensitze zu Schloß Doblen, hochgeehrt von ihrem Pflegesohne, dem jungen Herzog Jakob, und dessen ausgezeichneter Gattin Luise Charlotte, der Schwester des Großen Kurfürsten, verlieh. Aus dem Hintergrunde einiger Jahrzehnte kurländischer Provinzialgeschichte leuchtet das Bild einer bedeutenden muthvollen und ausdauernden Frau hervor, deren zahlreich hinterlassene Spuren ihres Wesens und Wirkens Ernst Seraphim zusammengelesen und zur Nachwelt ansprechend hat reden lassen. Vielleicht dürfte er in der buchstäblichen Wiedergabe der vielen mitgetheilten Schriftstücke weitergegangen sein, als es sich mit leichter Lesbarkeit seiner Studie verträgt. Gefälliger in der Verwerthung des handschriftlichen Materials scheint mir der jüngere der beiden Brüder, August Seraphim, der Verfasser des Lebensbildes vom Prinzen Alexander von Kurland (1658—86), verfahren zu haben. Zudem bedingt der Umstand, daß der Prinz seinen Aufenthalt meist in Deutschland genommen, die ungetheiltere Hingabe an seine Person, und doch zierten diese keine ungewöhnlichen Charaktereigenschaften:

> Ein deutscher Fürst, erzogen wie viele damals; ein frisches, liebenswürdiges Gemüth, dem einer der Größten unter den Zeitgenossen seine väterliche Zuneigung zuwendete; nicht ohne den holden Leichtsinn der Jugend, aber auch nicht ohne ernsteres Streben; kein Feldherr, aber trotz körperlicher Gebrechen ein tapferer Soldat, der von den Kriegskameraden als ein hoffnungsreicher, wackerer Mann bezeichnet wird: so steht er vor unsern Augen. Was aber dem vielfach schattenhaften Bilde am Leben fehlt, ersetzt in den Augen der spätern Geschlechter sein früher Heldentod, der um jenes einen verklärenden Glanz gewoben hat.

Prinz Alexander wurde vier Wochen nach dem Ueberfall Mitaus durch die Schweden unter Karl X. Gustav seiner im eigenen Schlosse gefangenen Mutter am 18. October 1658 geboren. Zwei Wochen darnach ward die ganze herzogliche Familie auf offenen Booten nach Riga und im nächsten Frühjahr nach Iwangorod bei Narva gebracht; erst im Sommer 1660 nach dem Frieden von Oliva konnte sie in die Heimat zurückkehren. Kaum drei Jahre alt, kam Alexander an den Hof seines Oheims, des Großen Kurfürsten, nach Berlin und blieb hier und in Kolberg bis 1667. Aus dieser Zeit sind ganz reizende Kinderbriefchen, theils vom Prinzchen dictirt, theils von ihm mit der linken Hand geschrieben (er war ohne rechten Unterarm geboren), noch vorhanden und lassen in das herzliche Familienleben des berliner Hofs zur Zeit der ersten Gemahlin des Großen Kurfürsten hineinblicken. In diesen Jahren knüpfte sich die lebhafte Theilnahme des Oheims für den Neffen, die von diesem durch herzliche Anhänglichkeit und Verehrung erwidert wurde, ihn freilich auch um so mehr in einen Zwiespalt mit dem Vater brachte, als er von der Mutter mit Unterstützung des Kurfürsten in dem reformirten Bekenntniß erzogen wurde. Von 1667 bis zum Tode der Mutter 1676 lebte Alexander in Kurland, dann zog er nach Deutschland, um dem Willen des Vaters gemäß zu studiren. Dennoch blieb er beim Großen Kurfürsten, nahm an der Eroberung Stettins und an all seinen Feldzügen gegen Schweden bis zum Frieden von Saint Germain en Laye sehr zum Verdruß des Vaters theil. Auch die ewigen Geldnöthe des zweifellos ungehorsamen Sohnes verbesserten nicht das unerquickliche Ver-

hältniß, welches erst der Tod Herzog Jakob's 1681 endete. Nun ganz frei in seinen Entschlüssen und durch sein Erbtheil unabhängig gestellt, machte er seit 1684 als brandenburgischer Oberst den Türkenkrieg mit und hat beim Sturm auf Ofen am 27. Juli 1686 in der Vertheidigung der von ihm genommenen Bresche die Todeswunde erhalten, der er am 6. August erlag.

Es ist ein sehr hübscher Lebensabriß, der wegen seines Zusammenhangs mit der Familiengeschichte der Hohenzollern hoffentlich weitere Beachtung finden wird. Den verheißenen künftigen Fürstengestalten aus den Federn der brüderlichen Geschichtsforscher wird durch ihre vorliegende Veröffentlichung ein guter Boden bereitet.

„Die Kriege Friedrich's des Großen" (Nr. 2) von Karl Tanera schließen sich nicht nur einheitlich und würdig den vorausgegangenen kriegsgeschichtlichen Erzählungen des Verfassers der „Vaterländischen Bibliothek" und vom „Krieg von 1870/71" an, sie weisen nicht nur die gleiche gründliche Kenntniß des Heer- und Kriegswesens wie der historischen und Militärliteratur und den überaus glücklich getroffenen Ton der Darstellung auf, der Tanera zum Volksschriftsteller bestimmt erscheinen läßt: in diesen Büchern über Friedrich den Großen steigert sich, durch den auf seinen Helden gerichteten Blick entfacht, der gehobene patriotische Schwung, die ideale Auffassung des Erzählers zu wärmster Begeisterung, die auch ihn, den Sohn Süddeutschlands, voll ergriffen hat und die durch seine Schriften weiter zu verbreiten, nach seinem Bekenntniß sein Stolz wäre. Diesen Erfolg wird sein Buch sicher haben: man lese nur z. B. solche Abschnitte wie „Hohenfriedberg" und „Leuthen", um ihre nationalpädagogische, einigende Wirkung zu spüren. Die menschliche Theilnahme für den König und seine durch ihn und seine Vorfahren herangebildeten Truppen wird so mächtig erregt, daß die Genugthuung über ihre Siege im Gemüth sich zum persönlich empfundenen Triumph deutscher Volksthat gestaltet und die Werthschätzung des Berufs Preußens, Deutschlands Schwert und Schild zu sein, im einzelnen immer tiefer Wurzel schlägt. Die Verbreitung der Tanera'schen Bücher im Süden könnte ein neues starkes Band zwischen Nord und Süd schlingen helfen.

Durch seine Studien zur „Vaterländischen Bibliothek" ist der Verfasser offenbar veranlaßt worden, manches reichlich gewonnene Material, manche Andeutung besonderer Verhältnisse, manche Einzelzüge, die sich ungesucht fanden und nicht wohl in die geschichtliche Darstellung Aufnahme finden konnten, novellistisch zu verwerthen und auch auf diesem Wege die Vergangenheit greifbar deutlich der Gegenwart gegenüberzustellen. Unter dem Sammelnamen „Durch ein Jahrhundert" sollen drei „kriegsgeschichtliche Romane" erscheinen, von denen der erste „Aus schwerer Zeit" (Nr. 3) vorliegt. Er spielt in Speier und Heidelberg zur Zeit des Einfalls der französischen Heere unter Duras, Mouclar und Mélac und schildert das Liebesleben eines jungen Paares, das Heldenthum eines jungen Mädchens und die Grenel der Franzosenwirthschaft, nicht ohne auch edlere Persönlichkeiten aus dieser Nation auf dem Schauplatz erscheinen zu lassen. Die eingehenden Localforschungen ergeben sich aus dieser schlichten Erzählung, für die nach Anlage und Umfang die Bezeichnung Roman nicht recht angemessen erscheinen will.

Die große Zahl persönlicher Erinnerungen und Tagebücher aus dem französischen Kriege, deren jedes immer wieder fesselt und Eigenthümliches bringt, je nach der Stellung des Schreibenden und dem Heerestheil, dessen Glied er gewesen, zeugt für die unverminderte Zugkraft dieser Literatur, die anzuschwellen scheint, je mehr Jahre uns von den großen Ereignissen trennen, je mehr die Helden jener ruhmvollen Thaten allmählich zusammenschwinden. C. H. Beck in München, früher in Nördlingen, hat, von der „Fröschweiler Chronik" angefangen, allein dreizehn solcher Bücher veröffentlicht und vom Babenzien'schen Verlage in Rathenow ist unlängst das siebente Kriegstagebuch ausgegeben, während drei weitere als im Druck befindlich angezeigt werden. Wie viele es noch außerdem gibt und geben wird, sie sollen willkommen sein, denn nicht lebendig genug kann die Entstehung des Reichs in Kopf und Herz des Volks gegenwärtig sein. So heißen wir auch des einstigen Oberstabsarztes beim X. Armeecorps, Dr. Karl Richter, „Kriegstagebuch eines Sanitätsoffiziers" (Nr. 4) willkommen, obwol es äußerlich die Geschmacklosigkeit an sich trägt, alle französischen Namen mit lateinischen Lettern zu geben und obwol es absichtlich unterlassen hat, seine Angaben, Urtheile und Schilderungen, selbst da, wo es sich um speeifisch Militärisches handelt, mit den später ermittelten authentischen Zahlen und thatsächlichen Feststellungen zu vergleichen und nach denselben zu berichtigen. Will man das Buch nicht nur zur Unterhaltung lesen, die es sehr wohl gewährt, so muß man vorsichtig sich ihm gegenüber verhalten, um nicht etwa momentan irrige Eindrücke des Schreibers in sich Wurzel fassen zu lassen. Der Herausgeber von heute hat dem Verfasser vor zwanzig Jahren durch seine Bequemlichkeit doch wol Schaden gethan, auch hinsichtlich des, wie es scheint, völlig ungefeilt gebliebenen Stils und der in Verse gebrachten Kriegserinnerung auf S. 278 fg., deren Veröffentlichung geradezu als ein Attentat auf den Leser bezeichnet werden muß. Das X. Armeecorps gehörte bekanntlich zur Zweiten Armee unter Prinz Friedrich Karl, und so haben wir hier in täglicher Aufzeichnung die großen Schlachten um Metz und die Umschließung der Festung bis zur Capitulation, den Marsch auf Orléans mit der Schlacht bei Beaune-la-Rolande, den Feldzug in der Touraine mit der Schlacht bei Le Mans, also Abschnitte des Kriegs, die gerade weniger als andere privater Darstellung unterzogen worden sind. An anziehenden Beobachtungen, Erlebnissen, Begegnissen, Schilderungen von Land und Leuten ist kein Mangel.

Sorgfältig und zwar unter pädagogischem Gesichtspunkte ausgearbeitet, sehr gut geschrieben ist das Buch Theodor Bracht's „Ernstes und Heiteres aus dem

Kriegsjahre 1870/71" (Nr. 5), das überall der Gymnasialjugend, besonders aber in Leipzig, warm zu empfehlen ist. Denn es handelt von den Hundertsiebnern, die in Leipzig standen und stehen, es handelt wesentlich von der Belagerung von Paris und in ihr von den beiden Schlachten bei Villiers, von den Kämpfen auf dem Gelände, das durch das mehrjährige Verweilen des vortrefflichen Panoramas mit dem Sturm auf Brie-sur-Marne in Leipzig wol jedem Gymnasiasten dieser Stadt ziemlich vertraut geworden sein wird. Die im ersten Kapitel aufgetragene Localfarbe wird das Weitere dazu thun, das sehr empfehlenswerthe Büchlein an der Pleiße heimisch zu machen.

Der französische Akademiker und Romanschreiber Ludwig Halévy (Nr. 6) hat hier nach Erzählungen und Aufzeichnungen von Mitkämpfern oder auch nur von Augenzeugen verschiedener Perioden und Episoden des großen Deutsch-Französischen Kriegs anziehende Einblicke in die Lage und Stimmung des unterliegenden Theils geboten. Die mit Ausnahme eines Kapitels — Etretat — gleichmäßige Darstellungsweise läßt auf die durchgehende Ueberarbeitung der Berichte seitens des Herausgebers schließen. Aus jenen Tagebuchblättern aus dem normannischen Badeort in der Nähe Havres spricht allein eine bestimmte Persönlichkeit in wohlthuender Frische unter dem Eindruck des unmittelbar zuvor Erlebten zum Leser. Im übrigen hören wir Halévy in, wie uns scheint, gezwungen kurzen, abgebrochenen Sätzen und stets im Präsens das von ihm Gehörte und Gelesene wiedererzählen. Sein einförmiger Tonfall wirkt etwas ermüdend, zumal die Erzählungen der unglücklichen Geschlagenen, Flüchtigen, vom Regen, vom Hunger Leidenden auch nicht gerade erfrischen. Das ist aber in der Sachlage begründet. Wie die kopflose Führung, der Mangel an Vorsorge für die Truppen auf den Einzelnen seinen Einfluß übt, wie die Demoralisation nach den wiederholten Niederlagen sich geltend macht, wird greifbar vor Augen geführt. Aber es fehlt auch nicht an Zügen strammen Ehrgefühls und hingebender Treue. Unter den Offizieren erscheint öfter das Herz mehr auf dem rechten Fleck als der Kopf. Die unparteiische Haltung des Verfassers gegen unsere Truppen verdient alle Anerkennung. Daß ihr tapferes Behaupten des Schlachtfeldes bei Coulmiers und bei Villersexel Erwähnung findet, kann man ihm um so eher gönnen, als gleich das Bekenntniß folgt, die Loire-Armee habe keinen Nutzen daraus ziehen können und nach der Einnahme von Villersexel sei man doch wieder zurückgewichen. Die einzelnen Abschnitte geben die Erzählungen eines Jägers über seinen Marsch von Fröschweiler über Châlons nach Sedan; den Ausflug eines metzer Bürgers zum Frühstück nach Saarbrücken, wobei er in die Schlacht von Spichern hineingeräth; den Bericht eines Husarenoffiziers über seine Betheiligung an den Kämpfen um Metz vom 14. bis zum 31. August; ein Blick in das Treiben am Hofe Gambetta's in Tours, jene besonders hervorgehobenen Aufzeichnungen aus Etretat und die trostlose Erzählung eines Mobilgardisten über seine zwecklosen Märsche von der Rhone an die Loire und über den Jura in die Schweiz.

Friedrich Bienemann.

Zur Völkerkunde.

1. Aus dem Volksleben der Magyaren. Ethnologische Mittheilungen von Heinrich von Wlislocki. München, Verlag des Literarischen Instituts Dr. M. Huttler, K. Fischer. 1893. 8. 7 M.
2. Ideale Welten nach uranographischen Provinzen in Wort und Bild. Ethnologische Zeit- und Streitfragen nach Gesichtspunkten der indischen Völkerkunde von Adolf Bastian. Drei Bände. Mit 22 Tafeln. Berlin, E. Felber. 1893. Fol. 45 M.

Die so oft geäußerte Warnung des Altmeisters der Ethnologie in Deutschland, Adolf Bastian, nicht in sträflicher Gleichgültigkeit dem verhängnißvollen Nivellirungsproceß zuzuschauen, durch welchen die moderne Civilisation überall auf Erden die eigenartigen Schöpfungen des Volksgeistes absorbirt, hat in den letzten Jahren, Gott sei Dank, ihre Wirkung nicht verfehlt. Abgesehen von den eigentlichen ethnologischen Sammlungen und Streifzügen unserer Reisenden in fremden Ländern und den dankenswerthen Ermittelungen der Regierungen selbst (am bedeutsamsten ist in dieser Beziehung wol das bekannte großartige Smithsonian Institution of Ethnology in Washington unter der geschickten Leitung von Powell) müssen vor allem erwähnt werden die zahlreichen Vereine und Zeitschriften *), welche dem Studium der originalen, volksthümlichen Anschauungen gewidmet sind, so weit sie noch nicht der Zersetzung durch die Einwirkung der überlegenen modernen Cultur verfallen sind. Im gewissen Sinne wiederholt sich hier der Fall der Naturvölker, indem die Forscher bei ihrer mühevollen Arbeit zumeist gleichfalls nicht auf die bequeme Untersuchung und Verwerthung schon gesammelter Urkunden angewiesen sind, sondern eben das nöthige Material selbst erst aufzubringen haben. Dazu kommt noch als erschwerender Umstand, daß diese Sammlungen, sollen sie wirklich zuverlässig sein, durchaus nicht so leicht zu beschaffen sind, wie das auf den ersten Blick vielleicht erscheint; denn, wie der Verfasser des vorliegenden Buchs, der verdiente Volksforscher Dr. Heinrich von Wlislocki (Nr. 1), mit Recht bemerkt, jeder, der Volkskunde nicht im Eisenbahn-

*) Bei dieser Gelegenheit möge auf die aus kleinen Anfängen schnell zu wissenschaftlicher Bedeutung herangereifte Zeitschrift „Am Urquell" hingewiesen werden, die unter der umsichtigen Leitung des besonders durch seine Forschungen auf slawischem Gebiete verdienten Gelehrten Fr. S. Krauß in Wien steht.

coupé erster Klasse oder im Casino und Clubs betrieben hat, weiß, wie schwer es ist, sich das Zutrauen des Landbewohners in dieser Beziehung zu gewinnen, die mistrauisch sind und fürchten, von den sogenannten Rockträgern zum Besten gehabt oder gar auf irgendeine Weise verdächtigt zu werden, wenn sie Mittheilungen aus ihrem Glauben machen und sie ihre vererbten Kenntnisse verrathen. Es erinnert diese Zurückhaltung an eine Begegnung Bastian's mit einem alten Sänger und Propheten (Kilo) in Hawaii, der nach einigen nothgedrungenen Antworten in hartnäckiges Schweigen verfiel, bis er endlich unter einem Strom von Thränen sich entfernte; er empfand es wie eine Art Treubruch und schnöder Entweihung, von den sorgfältig gehüteten Schätzen seines Heiligthums noch mehr preiszugeben.

Das Werk, das wir mit einigen Worten einführen möchten, entstammt der Feder eines besonders eifrigen Volksforschers, der den interessanten Boden seiner Heimat (Ungarn und Siebenbürgen) nach ethnologisch werthvollen Funden schon seit längern Jahren durchwühlt.

Wie schon bei einer frühern Veranlassung wurde in d. Bl. darauf hingewiesen, mit welchem Eifer und mit welch unermüdlicher Zähigkeit Wlislocki seine Aufgabe auffaßt, wie er sich möglichst dem niedern Volke zu nähern und mit ihm vertraut zu machen sucht, wie er auch hier sagt: „Ich stieg stets in ihre Sphäre nieder, näherte mich ihnen vertrauensvoll bei der Arbeit, in Freud und Leid und in der Dorfschenke, und suchte durch Mittheilung von bereits Bekanntem neue Anknüpfungspunkte, worauf sie mir rückhaltlos alles mittheilten, was ich zu erforschen eben die Absicht hatte."

Der Verfasser hat mit seiner Schrift eine terra incognita betreten, wenigstens für die meisten europäischen Forscher, da doch das Magyarische noch nicht zu den sogenannten Weltsprachen gehört; auch insofern ist sein Versuch doppelt dankenswerth. Gewonnen ist das Material theils durch eigene Beobachtungen, wie schon angedeutet, oder durch eifrige Benutzung fremder Werke, welche irgendwie derartige Gegenstände berührten. Natürlich fehlt es auch nicht an einer weitern Perspective, die sich ja in dem vergleichenden Studium der Völkerkunde — und sei das Gebiet auch noch so winzig und geringfügig — gleichsam von selbst, wider Willen aufdrängt. Zunächst möge eine einfache Inhaltsübersicht den Gang der Untersuchung veranschaulichen: 1) „Höhencult"; 2) „Festgebräuche"; 3) „Zauber mit menschlichen Körpertheilen"; 4) „Schatzgewinnung"; 5) „Hexenglauben"; 6) „Hexenspruch und Zauberbann"; 7) „Eine Geburtsgöttin". Manchem mag dieser Entwurf wie eine bloße Zusammenstellung von membra disjecta vorkommen, aber einem tiefern Blick wird der innere Zusammenhang der in all diesen Erscheinungen und Gebräuchen maßgebenden volkspsychologischen und volksphysiologischen Anschauungen nicht entgehen. Sie gehören sammt und sonders zu dem umfassenden Kapitel des uralten und auch heutigentags noch nicht ausgestorbenen Animismus, diesem unerschöpflich sprudelnden Urquell jeder Mythologie und Religion. Daß aber selbst für unser naturwissenschaftliches streng exactes Zeitalter dieser Bann noch nicht gebrochen ist, das sollten jedem Unbefangenen die mystischen und spiritistischen Erscheinungen mit ihrem ganzen psychiatrischen Auswuchs zur Genüge erweisen. In diesem Sinne bedarf es kaum der Entschuldigung, die Wlislocki den Magyaren in Bezug auf ihren Hexenglauben zukommen läßt, wenn er sagt: „Daß die Magyaren, eingekeilt in das Centrum der europäischen Völkerschaften, auch diese Phase der Culturgeschichte durchleben mußten, ist selbstverständlich. Jedes Jahrhundert hat ja einen wunden Fleck, jedes Kapitel der Culturgeschichte muß ein schwarzes Blatt aufweisen, neben großartigen Ideen müssen auch fixe Ideen (im Sinne der Psychiatrik) wuchern."

Im übrigen hat das Buch zunächst selbstverständlich, wie schon oben berührt, den Werth einer zuverlässigen Materialsammlung; die weitern Consequenzen, die sich daraus ergeben, würden sich erst später ziehen lassen können, vielleicht auch erst, wenn der Stoff noch gründlicher und allseitiger erforscht ist.

Es ist wol noch in aller Erinnerung, welch ein Erstaunen die wissenschaftliche Welt ergriff, als mit immer wachsender Sicherheit im Frühjahr 1892 das Gerücht auftrat, der Altmeister der Ethnologie in Deutschland, Professor Adolf Bastian, Director des stolzen Museums für Völkerkunde an der Königgrätzerstraße in der Reichshauptstadt, habe nach langer Pause wieder zum Wanderstab gegriffen, um zunächst Centralasien aufzusuchen. Daß mit einem einzigen Ziel für eine Expedition es bei einem so rüstigen Pionier, wie dem allverehrten Nestor der Völkerkunde, dem die Jahre anscheinend nichts anhaben können, nicht sein Bewenden haben werde, wußte jeder, der die eigenartige Technik Bastian'scher Reisen aus frühern Jahren kannte. Auch diesmal wurden drei Continente mit in den Rahmen des Programms gezogen, außer Asien, Afrika und Polynesien — plötzlich tauchte der unermüdliche Forscher, den man noch in aller Ruhe in Bombay wähnte, an der Ostküste des dunkeln Erdtheils auf. Jetzt liegt die erste Frucht dieser umfassenden Beobachtungen vor, die wiederum von dem gigantischen Fleiß und der schöpferischen Kraft dieses geradezu einzigartigen Mannes beredtes Zeugniß ablegt, ein Werk, dessen Titel lautet: „Ideale Welten" (Nr. 2). Mit einigen Worten sei es uns gestattet, den Entwurf und Plan dieses trefflichen Werks darzulegen. Es ist wieder ein Bastian'sches Kolossalwerk, mit großartigen, weltbewegenden Zielpunkten, tiefen, philosophischen Ideen, culturgeschichtlichen und naturwissenschaftlichen Erörterungen — und dabei eine Fülle des Materials, daß kommende Geschlechter noch vollauf an der kritischen Sichtung und Durcharbeitung zu thun haben werden. Darüber nämlich kann allmählich kein Zweifel mehr aufkommen, und es bedarf dieser Punkt rückhaltloser Klarlegung, daß die

meisten Bücher unsers Gewährsmannes — soweit es sich um ethnographische Fachstudien handelt — in ihrer gegenwärtigen Gestalt nur Material für eine spätere wissenschaftliche Verarbeitung enthalten und daß es vielfach erst einer nicht immer sehr einfachen Sonderung zwischen den rein theoretischen Erörterungen und dem nebenhergehenden fachwissenschaftlichen Detail bedarf. Daher auch die befremdliche Thatsache (abgesehen von der mangelnden stilistischen Uebersichtlichkeit und Faßlichkeit), daß Bastian's Darstellung weder den Psychologen und Philosophen überhaupt, noch vielfach den eigentlichen Fachgenossen vollauf genügt, weil beide erst nach einer sehr mühseligen Vorarbeit zu ihrem Rechte kommen. Auch das vorliegende Buch trägt diesen Charakterzug des Bastian'schen Denkens und Schreibens, obwol wenigstens äußerlich sich der Stoff in drei Gruppen gliedert: erster Band: „Reisen auf der vorderindischen Halbinsel im Jahre 1890 für ethnologische Studien und Sammlungszwecke"; zweiter Band: „Ethnologie und Geschichte in ihren Berührungspunkten unter Bezugnahme auf Indien"; dritter Band: „Kosmogonien und Theogonien indischer Religionsphilosophien (vornehmlich der jainistischen). Zur Beantwortung ethnologischer Fragestellungen." In der That ist es wieder eine sehr umfassende Perspective, die sich hiermit dem Blick erschließt; wir müssen uns dem gegenüber auf wenige Andeutungen beschränken.

Daß Indien für den Ethnologen eine besondere Anziehungskraft besitzt, ist leicht begreiflich; culturgeschichtliche, philosophische und andererseits rein ethnographische Probleme lassen sich dort in höchster Anschaulichkeit studiren, dazu kommt endlich der Reiz, den Landschaft und Geschichte mit unwiderstehlichem Zauber auf den Reisenden ausüben. Indien ist die Wiege der größten, wenigstens der erfolgreichsten Religionsstifter (man denke nur an Gautama), das Geburtsland der tiefsinnigsten Denker (die Upanischaden, aus denen Schopenhauer die ganze Kraft seiner zerstörenden Skepsis und seines bohrenden Pessimismus nach seinem eigenen Geständniß gewann, und das Vedantasystem sind dafür denkwürdige Belege), der feinsinnigsten und fruchtbarsten Dichter, bedeutender Staatsmänner und Kriegshelden, — kurz auf diesem für unsere arische Vorgeschichte so denkwürdigen Schauplatz hat sich seit Jahrhunderten ein ungemein reiches geistiges Leben entfaltet, das eben schon aus dem blos äußern Grunde ethnographischer Verwandtschaft ein doppeltes Interesse in uns hervorruft. Dazu kommt noch ein letzter ausschlaggebender Umstand; die Völkerkunde hat im gewissen Sinne insofern einen systematischen Abschluß erlangt, als einige elementare, mit unverbrüchlicher Nothwendigkeit universell gültige Gesetze für das sociale Leben der Menschheit in dem den gesammten Globus umfassenden Material gewonnen sind. Besonders gilt das von der vergleichenden Rechtswissenschaft auf ethnologischer Basis, der es bekanntlich gelungen ist, gewisse überall wirksame Normen, welche über die Schranken von Raum, Zeit und Rasse hinausgreifen, zu entdecken; auch die vergleichende Mythologie und Religionswissenschaft verfolgen dasselbe Ziel. Es würde sich nunmehr fragen, inwieweit diese Entwickelungsformen, die zunächst nur aus der Betrachtung verhältnißmäßig niedriger Culturstufen entnommen sind, sich auch für die Phasen der höhern Civilisation bewähren, oder wie Bastian sich ausdrückt: „Es würde sich jetzt darum handeln, die in Betrachtung der Wildstämme bewährt gefundene und dort experimentell erprobte Methode auf die Culturvölker zur Anwendung zu bringen, sofern dem ethnoanthropologischen Sproß naturwissenschaftlicher Disciplinen dies Wagniß zustehen sollte, aus dem starren Umschluß der geographischen Provinz hinauszuschreiten in den historisch erweiterten Horizont, um dort den geographisch dem Globus eingegrabenen Geschichtsbahnen nachzugehen und so an kreuzenden Durchschneidungspunkten die in cultureller Veredelung gezeitigten Schöpfungen auf die Elementarstoffe ihrer Mischungen zu prüfen und zu analysiren."

Diesen Erörterungen, wie sie scharfsinnig und kühn zugleich unser großer Schiller in seiner bekannten (leider immer noch viel zu wenig gewürdigten) akademischen Antrittsrede in Jena über den Zweck des Studiums der Universalgeschichte und dann in umfassenderm Maßstabe Herder entworfen, ist in der Hauptsache der zweite Band des vorliegenden Werks gewidmet, während der erste Band wesentlich ethnographisches Material enthält, das jedenfalls für spätere monographische Darstellungen eine wichtige Fundgrube bilden wird. Bemerkenswerth ist übrigens auch, wie bei Bastian gelegentlich (so beim Besuch von Ceylon) eine wahre Begeisterung an der rein landschaftlichen Schönheit der bereisten Gegenden durchbricht. Im letzten Bande beschäftigt sich der Verfasser mit religionsphilosophischen Untersuchungen, insbesondere mit der in Europa noch sehr wenig bekannten buddhistischen Sekte der Jainas (gestiftet von Mahavia, einem Zeitgenossen Gautama's), die übrigens zur Zeit nach der Angabe von Max Müller nur etwa eine halbe Million Anhänger zählt. Sie huldigen einem consequenten Atomismus in der Weltconstruction, während ihre Sittenlehre in den wesentlichsten Zügen mit der buddhistischen zusammenstimmt, Mildthätigkeit, Keuschheit, Sinneszähmung und Meditation sind die vier Cardinalpunkte ihrer praktischen Moral.

Die dem Werke (das beiläufig bemerkt rund 1000 Seiten zählt) beigegebenen Tafeln beziehen sich größtentheils auf mythologische Gegenstände (Weltschöpfung und Entwickelung, Wiedergeburten, Tempelabbildungen u. s. w.) und sind unter specieller Leitung des Assistenten für indische Völkerkunde an Bastian's Museum, Professor Grünwedel, ausgeführt.

Th. Achelis.

Junge Erzähler.

1. Mutter! Roman von Heinz Tovote. Berlin, Fontane u. Comp. 1893. 8. 3 M. 50 Pf.
2. Ich weiß es nicht. Die Geschichte einer Jugend von Karl Busse. Großenhain, Baumert u. Ronge. 1892. 8. 2 M. 50 Pf.

Tovote's Roman „Mutter" (Nr. 1) bildet, wie uns der Autor im „Geleitwort" mittheilt, das dritte Stück eines Romanquartetts, dessen erste zwei Stücke: „Im Liebesrausch" und „Frühlingssturm" schon vor zwei Jahren erschienen sind; das vierte soll im nächsten Frühjahr folgen. Wir kennen die ersten zwei Romane und haben sie auch besprochen. Die Fühlsamkeit Tovote's, die ungewöhnliche Objectivität und Tiefe, mit der er erotische Zustände zu beobachten und darzustellen vermag, haben seinen Büchern zu einem nicht geringen Erfolg verholfen, wenn auch die moralische Indifferenz, mit der er nach seinen Grundsätzen die Erotik darstellte, Widerspruch erregte. Man hat seine Begabung in der anschaulichen und concreten Stimmungspoesie rückhaltslos anerkannt und nur gewünscht, daß er nicht so ausschließlich in der Betrachtung der Sinnlichkeit aufgehe. Der Roman „Mutter!" ist nach dem Geleitwort, vor jenen zwei Romanen geschrieben worden, und es scheint, daß Tovote im August 1889 noch nicht so Herr der impressionistischen Kunst war, wie später. Die Stimmungspoesie in der „Mutter" hält den Vergleich mit den spätern Leistungen lang nicht aus, und was den übrigen Gehalt des Buchs betrifft, so ist er auch nicht gerade bedeutend. Eigentlich hätte man wieder Anlaß, sich über den jungen Dichter zu ärgern, der in einem Tone, als handelte es sich um etwas ganz Selbstverständliches, von seiner „Mutter" sagt: „Der vorliegende Roman ist eine bescheidene Einzelstudie, ein Vorgang der aller einfachsten Art, der sich wie alles im Leben hundertfach in ganz gleicher Weise wiederholt. Ich habe nichts weiter beabsichtigt, als Stimmung zu erwecken, ohne daß ich auf Handlung Gewicht gelegt oder andere als die einfachsten Mittel psychologischer Darstellung angewandt habe" (hätte, sollt es heißen). Die Entdeckung, die ein seine Mutter abgöttisch liebender Sohn macht, daß sie im Ehebruch lebt, daß sein bürgerlicher Vater, dessen Namen er trägt, nicht sein leiblicher Vater ist, bildet, kurz gesagt, den Inhalt der „Mutter", und diese Geschichte nennt Tovote einen „Vorgang der allereinfachsten Art, der sich hundert mal wie alles im Leben wiederholt", der also eine typische Alltäglichkeit ist! Nun fällt es uns nicht ein, die liebe Menschheit als durch und durch tugendhaft zu preisen; wir erröthen auch nicht, wenn man vom Ehebruch spricht. Dieses Erröthen gewöhnt die neueste Literatur ja auch den prüdesten Lesern nachgerade ab. Allein, eine solche Thatsache, wie sie Tovote in der „Mutter" darstellt, als etwas im wirklichen Leben, nicht blos in den Romanen und Komödien der Franzosen und ihrer deutschen Nachahmer Alltägliches hinzustellen, ist denn doch etwas gewagt. Es gibt auch eine Naivetät der Unnatur, der Verdorbenheit; aus solchen Aeußerungen Tovote's spricht sie uns an. Er weiß, scheint es, gar nicht, was Arges er den lieben Mitmenschen nachsagt. Er kennt nur schwache Charaktere, wie wir das schon gelegentlich der Anzeige seiner Skizzensammlung „Ich" hervorgehoben haben, und es ist eine träge Luft, die er mit seinen Dichtungen verbreitet. In der „Mutter" fehlen auch noch, bis auf ein paar lebhaftere Kapitel am Schlusse, die leidenschaftlich erregten Scenen, welche die ersten Romane spannend machten, und das ist ein Nachtheil. Wenn die Geschichte schon hätte erzählt werden sollen, so wäre es besser gewesen, sie auf die Hälfte ihres derzeitigen Umfangs zu verdichten, dann wären die paar hübschen Motive, zumal das anmuthige Verhältniß zwischen Mutter und Sohn vor seiner Entdeckung, zur rechten Geltung gekommen. Es ist ein Irrthum Tovote's, wenn er mit Stimmungspoesie unter allen Umständen fesseln zu können glaubt; sie ist wirksam nur dann, wenn sie knapp ist, in der Novelle, in der Skizze, nicht aber im Roman; hier muß sie sparsam verwendet werden, wenn sie nicht geradezu langweilen soll. Ist es doch größern Dichtern als Tovote nicht gelungen, unterhaltende Romane blos mit Stimmungspoesie zu schaffen, z. B. Adalbert Stifter. In den andern Romanen hat Tovote in der That auch keine so einseitige Technik; dort kommen viele, gar nicht üble Dialoge über allerlei Kunstfragen vor, die eine sehr wohlthuende Abwechselung in die erotische Erzählung bringen. Es muthet uns so an, als sollten die Erklärungen des Geleitworts über die „bewußten Absichten" des Dichters beim Schaffen seines Romans die von ihm selbst später gefühlten Schwächen desselben rechtfertigen, als wenn sie aus der Noth eine Tugend machen wollten. Ueberhaupt ist zu dem Geleitwort noch manches zu bemerken. Es enthält nämlich auch einige Bemerkungen, die uns hoffen lassen, daß Tovote mit der größern Reife seiner eigenen, noch so jungen Persönlichkeit zu bedeutendern poetischen Werken gelangen wird. Er spricht sich gegen die Theorien des Experimentalromans aus; er nimmt aber auch Stellung gegen die Tendenzromane: „Der großen Tragödie des Lebens kann der Romandichter nur viel später nachstammeln; er muß sich begnügen, die Eindrücke festzuhalten. Auf die Ereignisse selbst kann sein Buch nicht einwirken, die Fragen unserer Zeit können durch den Roman nicht beantwortet werden, deshalb ist es müßig, derartige Forderungen zu stellen. Ob bei der Behandlung der Parteihetzereien, des Klassen- und Rassenhasses, der Schilderung unserer traurigen socialen Verhältnisse und all der auf der Tagesordnung stehenden Fragen der Jetztzeit (!!) etwas erbaulicheres herauskommen wird, als ich auf anderm Gebiet bisher geschildert habe, möchte ich ein wenig bezweifeln, vielmehr glaube ich, daß ich damit aus

dem Regen in die Traufe kommen werde" („käme" soll es richtiger heißen). Es ist keine ganz unanfechtbare Aesthetik, die sich hier ausspricht. Unter Umständen können Bücher gar sehr auf Ereignisse einwirken; vielleicht könnte man viele der denkwürdigsten Ereignisse der Geschichte auf den Eindruck, den gute Bücher machten, zurückführen. Es könnte ferner ein guter Roman, welcher der sich breitmachenden Gemeinheit im politischen Leben einen satirischen Spiegel muthig entgegenhielte, der sie an den Pranger stellte, eine gar sehr „erbauliche" und wahrhaft verdienstliche Leistung sein. Aus dem Roman eine edle Behandlung der Zeitfragen von hohen Gesichtspunkten ganz auszuschließen, geht denn doch nicht an; die besten deutschen Romane der frühern Jahrzehnte (von Spielhagen, Gutzkow, Auerbach, Freytag) haben sich gar kein gering zu schätzendes Verdienst durch Verbreitung humaner Gesinnung und Klärung der vornehmsten Zeitfragen erworben. Dies alles sei indes nur gegen die allgemeine Formulirung der Sätze Tovote's eingewendet; in Wahrheit wissen wir sehr wohl, wie solche ästhetische Bekenntnisse junger Dichter zu lesen sind; nämlich nur als ganz subjective Aeußerungen und persönliche Geschmacksurtheile, nicht aber als Bemerkungen von wissenschaftlichem Werth. Tovote will sagen, daß sein eigenes Ideal weder der sociale, noch der naturalistische, noch der Tendenzroman, sondern der rein poetische ist, der nicht politisch wirken, sondern kurzweg ergötzen will. Und dagegen ist natürlich gar nichts einzuwenden, im Gegentheil: Tovote möge ihn nur mit allem Aufwand seiner Begabung schaffen, er wird uns willkommen sein. Aber über den blos sensualistischen Impressionismus, über die Abmalung der Dinge ohne den Muth, sie herzhaft zu beurtheilen und auf ein über die Alltäglichkeit hinausgehendes Ideal hinzuweisen, wird sich Tovote denn doch wol entschließen müssen. Denn der Impressionist ist noch immer nur ein halber Dichter.

Nach den vielen Lobsprüchen, die man den uns unbekannten lyrischen Gedichten Busse's spendete, nahmen wir das Werk von Karl Busse „Ich weiß es nicht" (Nr. 2) mit bestem Vorurtheil zur Hand. Die große Sphinx auf dem Titelblatte, zu deren Füßen ein in tiefes Nachdenken versunkener Knabe sitzt, erhöhte auch nicht wenig unsere Neugier. Leider wurden wir enttäuscht. Busse hat gewiß schon sehr viele Romane gelesen, bevor er seine Geschichte schrieb: idealistischer und naturalistischer, veralteter und modischer Art, und hat ihnen, wie man seinem Buche anmerkt, manches abgeguckt. Als junger Erzähler ist er naturgemäß von der modischen Geschmacksrichtung am meisten bestimmt worden, ohne just ein Parteigänger Zola's zu sein. So muthet uns sein Buch als eine nicht üble, recht geschickte Jugendarbeit an, der es an eigentlicher Originalität aber mangelt. Es fehlt ihr auch leider jene Frische und Ursprünglichkeit im sprachlichen Ausdruck, die sonst jungen Dichtern eigenthümlich zu sein pflegt; sie ist viel zu glatt und elegant für ein junges Genie. Es scheint alt auf die Welt gekommen zu sein.

Der Titel „Ich weiß es nicht" bezieht sich auf die philosophische Tendenz der Erzählung. Sie will an einem Exempel die Unfreiheit des menschlichen Willens darstellen.

Daß etwas in dir ist
Und lebt im stillen
Was einzig Richtschnur ist
Für deinen Willen,

Daß frei wir keine Spur
Hier ziehn auf Erden,
Daß wir doch alle nur
Geleitet werden —

heißt es im gereimten Vorwort. Damit wird eins der schwierigsten Kapitel der Aesthetik berührt, das heutzutage vielfach besprochen und umstritten wird. Die Naturalisten stehen bekanntlich auf dem Standpunkt des Determinismus. Da sie philosophisch wesentlich Materialisten sind, so betrachten sie auch die menschlichen Handlungen wesentlich als das Product physiologischer Vorgänge, und die ganze Milieutheorie setzt überhaupt die Unfreiheit des Willens voraus. Nun ist es aber doch auch wieder Thatsache, daß alle poetische Darstellung, solange die Welt steht, stillschweigend von der Unfreiheit des menschlichen Willens ausging; denn alle Poesie setzt die Gebundenheit des menschlichen Charakters voraus, sobald sie sich überhaupt nur an seine Darstellung begibt. Im Bereiche der Poesie gibt es keine absolut freien Menschen, alle poetischen Gestalten müssen sich organisch aus den gemachten Voraussetzungen entwickeln, die Charaktere müssen sich treu bleiben, ihre Handlungen müssen logisch, vernünftig aus- und aufeinander folgen, wenn sie überhaupt verstanden werden und künstlerisch wirken sollen. „Aus der Rolle fallen" darf keine Gestalt in der poetischen Welt. Aus diesen Thatsachen hat bekanntlich Arthur Schopenhauer in seiner Lehre von der empirischen Unfreiheit des menschlichen Willens eines seiner stärksten Argumente für sie gezogen. Die Kunst des Dichters besteht nur darin, den Schein der Freiheit bei aller Nothwendigkeit zu wahren, gerade so wie in der Wirklichkeit der Mensch sich nur der Freiheit, nicht der Unfreiheit seines Willens bewußt ist. Und eben in der Wahrung dieses Scheins von Freiheit liegt der Reiz der poetischen Wirkung, gerade darauf kommt es eigentlich an: die Unfreiheit der Menschen zu verbergen. Wenn nun die Dichter darauf ausgehen, die Unfreiheit des menschlichen Willens ganz eigens mit ihrer Kunst darzustellen, zu beweisen, so verstehen sie ihren Beruf sehr schlecht, sie thun das Gegentheil von dem, was eigentlich an der Poesie gefällt, und sie müssen den Vorwurf anhören, daß sie statt „Menschen" nur „Automaten" vor Augen stellen und peinlich wirken, anstatt zu ergötzen. Der Nachweis des physiologischen Zusammenhangs und Grundes der menschlichen Handlungen und Leidenschaften langweilt immer in den Romanen der Naturalisten, weil er im naiven Leser, der nicht physiologisch zu denken geschult ist, kein Verständniß findet, und weil ferner die physiologische Basis unsers Thuns und Denkens niemals in unser Bewußtsein (außer

wenn wir krank sind) tritt und darum poetisch ganz gleichgültig ist. Die Unfreiheit des menschlichen Willens ist also im Grunde kein geeigneter Gegenstand dichterischer Darstellung, denn sie ist ja selbst ein Mittel, ein Kunstmittel der Poesie, wie die Sprache, das Metrum und dergleichen, und der Dichter, der hier Philosoph sein will, begeht den großen Fehler, in seinen Beweisapparat schon das erst zu beweisende Resultat aufzunehmen, was natürlich philosophisch seine Darstellung werthlos macht. Busse wollte ein Exempel für die Unfreiheit des menschlichen Willens aufstellen und hat eigentlich nur die Geschichte eines Menschen erzählt, der plötzlich verrückt geworden ist. Da ist nichts Tragisches, nichts Rührendes, überhaupt nichts poetisch Erfreuliches daran, sondern es ist einfach absonderlich pathologisch, geschmacklos, ein falscher Tiefsinn. Und die Sache wird um nichts besser, daß Busse leugnet, sein Held sei verrückt geworden, daß sein Held sich nach der That subjectiv ganz gesund und bei Verstand fühlt und das Motiv seiner That nicht anzugeben vermag. Doch wir wollen vorerst kurz die Handlung nacherzählen.

Witold, der Sohn eines armen Soldaten in Russisch-Polen, wächst zugleich mit der Tochter des Obersten, dem der Soldat dient, heran. Die Erinnerungen seines Vaters an den polnischen Aufstand gegen die russischen Bedrücker wecken im Knaben den national-polnischen Eifer. Er schmückt sich mit den polnischen Nationalfarben Weiß und Roth, wo immer er nur kann und wird überhaupt ein feuriger Polenknabe, den die russischen Machthaber nur mit Unwillen erfüllen. Die Freude an den polnischen Nationalfarben verfolgt Witold bis in seine Träume, die ihn ins Schlachtgetümmel der Revolution führen, große Gefechte erleben lassen, bei denen überall die Farben Roth und Weiß ihm in die Augen stechen. Der Knabe und das Mädchen wachsen heran, er kommt aufs Gymnasium, sie in die Töchterschule. Er hat auf dem Gymnasium eine Tändelei mit einer gleichalterigen Schönen. Die sich in ihr regende Sinnlichkeit wird uns mit behaglicher Ausführlichkeit und gewiß nicht ohne Talent, aber auch schon etwas lüstern vorgestellt. Doch kommt es in dieser Gymnasiastenliebe zu nichts. Witold kehrt in seine Heimat zurück, heirathet seine Jugendgespielin, die er doch also ernster liebte, und nun geschieht das Merkwürdige, Unerhörte: in der Brautnacht ersticht Witold seine geliebte Braut. Warum? Er sagt später: „Ich weiß es nicht"; wir wissen mit dem Dichter, daß ihn die leidenschaftliche Lust, die polnischen Nationalfarben auf dem schneeigen Busen der Geliebte zu sehen, überkam, und daß er dieser Lust folgte, indem er er ihr ein Messer in die Brust stieß.

Witold ist, wenn auch nicht ganz und gar, so doch theilweise verrückt. Er leidet an einer Psychose. Wie man nun dafür ein besonderes poetisches Interesse beanspruchen kann, ist nicht einzusehen, und das eigentliche Urtheil über die Kunst Busse's in der Entstehungsgeschichte dieser wahnsinnigen That sollte nur ein Psychiater abgeben. Wir für unser Theil bedauern, daß sich die jungen Dichter dieser Art Kunst hingeben, die weder der Poesie noch der Psychiatrie nützlich ist.

Moritz Necker.

Deutsche Epen.

1. Sigfrid. Von Otto Behrend. Leipzig, Renger. 1892. 8. 4 M.
2. Hertha. Ein Heldensang von Rügen von Albert Sachs. Berlin, Bibliographisches Bureau. 1893. 8. 2 M.
3. Der Ordensmeister. Eine deutsche Minne- und Heldenmär von Anton Ohorn. Berlin, Grote. 1892. 8. 3 M.
4. Der Bauernjörg. Ein Sang aus Oberschwaben von Eduard Eggert. Stuttgart, J. Roth. 1893. 8. 3 M. 50 Pf.

Es ist kein kleines Wagniß, mit Wilhelm Jordan's gewaltiger Dichtung in den Wettkampf zu treten, wie hier Otto Behrend (Nr. 1) gewagt hat. Immerhin ist sein Epos eine achtungswerthe Leistung, der man es anfühlt, daß der Dichter ganz von seinem Stoffe ergriffen war, daß er in ihm lebte und webte und so aus dem Vollen dichtete. Er hält sich in allem Wesentlichen an die Siegfriedssage, wie sie in der Edda und in der Volsungasaga vorliegt, und macht gar keinen Gebrauch von der Gestaltung, die sie im Nibelungenlied erhalten hat. Er hat damit auf den Vortheil verzichtet, die Gestalten aus der starr nordischen Götteratmosphäre ungezwungen in die weiche Lebensluft menschlichen Daseins zu rücken, wie dies ganz von selbst geschieht, sobald man das Nibelungenlied mit berücksichtigt. Es ist freilich nicht leicht, beides zusammenzuschweißen; daß es möglich ist, hat Heinrich Keck in seiner „Iduna" und habe ich selbst in meinem „Deutschen Heldenbuch" gezeigt. Behrend hat den schwierigern Weg gewählt, die nordischen Helden zu lassen, wie sie sind, aber sie doch uns menschlich nahe zu bringen, wozu freilich zahlreiche Stellen und kleine Züge in der Edda und der Volsungasaga Beiträge geben. Vielleicht hätte der Dichter manchmal weniger modern sein dürfen, namentlich in den Empfindungsausdrücken seiner Helden und Heldinnen („Und ein falsch Empfinden liegt mir fern", „In unsers Daseins schönster Wonnestunde" u. a. m.); doch entspringt das eben dem Bestreben, diese Recken unserm heutigen Empfinden näher zu bringen. Denn ohne das erwärmt uns nicht einmal die bewegte Darstellung auf dem Theater (ich denke mit Schaudern an die Recken und Götter Richard Wagner's), geschweige der gleichmäßig ruhige Gang des Epos. Ob es Behrend gelingt, für sein immerhin 7000—8000 Verszeilen zählendes Epos das deutsche Volk zu erwärmen, ist mir eine Frage. Ich selbst habe es mit großem, sich steigerndem Interesse

gelesen, und wer dieses Interesse von vornherein dem Stoff entgegenbringt, wird bei einiger Ausdauer, wie sie für die behagliche Entfaltung und den großen Umfang dieser Dichtung nothwendig ist, seine Rechnung finden.

Mit der Wahl der verschiedenen Metren bin ich nicht einverstanden. Die ungereimten fünffüßigen Jamben ermüden selbst bei glänzender Behandlung auf die Dauer; doch will ich sie nicht beanstanden. Auch die fünffüßigen Trochäen mögen noch hingehen; dagegen sind die vierfüßigen Trochäen schlechterdings kein Gewand für die Heldengröße unserer Sage; sie mögen für Minne- und Rittermären gut genug sein, wiewol sie auch hier allmählich abgeleiert sind. Wie unerträglich dieses Metrum ist, das fühlt man am meisten im fünften Gesang: „Brunhild's Erweckung", in welchem vierfüßige Trochäen mit Stabreimen wechseln: das welsche Metrum, das eintönig wie Bindfaden von der Rolle läuft, und die bewegten, kraftvollen Stabreime, selbst wenn sie wie hier frei und kaum alliterirend gebaut sind, vertragen sich gegenseitig nicht. Wie ein Sturzbad erfrischenden Wassers überfluten den Leser die Stabreime, wie abgestandenes Sumpfwasser laufen die vierfüßigen Trochäen an einem hinunter. Für die deutsche Heldensage wird schließlich doch nichts anderes übrigbleiben als die Jordan'schen Stabreime; kein Versuch in andern Versmaßen hat bisjetzt befriedigt.

Aus der Zeitlosigkeit der Mythologie und Sage in die Zeit geschichtlicher Kämpfe führt uns Albert Sachs' „Hertha" (Nr. 2). Wir werden Zeugen der Kämpfe zwischen den freien heidnischen Bewohnern Rügens und den christlichen Dänen im 12. Jahrhundert; und wie bei einem Sang von Rügen selbstverständlich, spielt hierbei die Hauptrolle Hertha, die jungfräuliche Priesterin. Die Liebe ihres Jugendgespielen Baldur, der, ein Findelkind wie sie, als der rechte Bruder mit ihr aufgewachsen ist, kann und darf sie nicht erwidern, nachdem sie zur Priesterin erwählt worden; sie treibt ihn dadurch in Wahnsinn, sodaß er wie ein Wolf in der Nähe des Tempels haust. Als aber der Dänenprinz Waldemar, merkwürdigerweise ein Enkel des Pflegevaters der beiden, unerkannt nach Rügen kommt, lodert die Liebe zu ihm in Hertha's Herzen auf und beim Kampf um den Tempel stirbt sie durch die geschleuderte Axt ihres Pflegevaters, der sie ihren Leib zum Schutz Waldemar's dargeboten hat.

Das ist kurz der Inhalt dieser Dichtung: wie man sieht, wol ausreichend für einen Heldengesang von hundert Seiten und mit anerkennenswerthem Geschick von dem Dichter bewältigt. Eine nochmalige genaue Durchsicht und Feilung hätte der Dichtung allerdings zum Vortheil gereicht; und wenn auch das Horazische nonum prematur in annum eine classische Uebertreibung ist, die für Horaz passen mochte, über die aber wol schon College Ovid die Nase gerümpft hat und mit der am Ende des 19. Jahrhunderts vollends nichts mehr anzufangen ist, so wäre doch unsern Ependichtern noch mehr als unsern schnellfertigen Lyrikern sorgfältige Feile und Durchsicht zu empfehlen, damit nicht, was ja bei längern Dichtungen nahe liegt, Prosabrocken in der Poesie liegen bleiben. Ich weiß wohl, daß viele Leute, namentlich solche, die alles, was gereimt ist, für Poesie zu halten geneigt sind, an derartigen in Prosa stecken gebliebenen Stellen keinen Anstoß nehmen; ein Dichter, dem daran liegt, als Dichter und nicht als Dilettant zu gelten, sollte sie entfernen; denn der wirklich feinfühlende Leser stößt sich in der eigentlichen Bedeutung des Wortes daran. Stellen wie:

> Auch komt' ihm vieles nicht entgehen,
> Das er nicht merken wollte,
> Und er fing manchen Blick auf, den
> Er wol nicht sehen sollte.
> Wollt' er, gedenkend ferner Zeit,
> Der Minne Spiel auch dulden,
> Er durft', daß Hertha ihren Eid
> Vergaß, nicht mitverschulden —

sind bös, sehr bös. Es ist dies freilich die inhaltlich wie formell allerschlimmste; aber es fehlt auch sonst nicht an kurzen ähnlichen unpoetischen Stellen. Man hat indessen doch den Eindruck, daß sie hätten entfernt werden können, daß man es also mit einem Dichter, nicht mit einem Dilettanten zu thun hat. Denn darin liegt ja der Unterschied zwischen beiden: den Dilettanten glücken ab und zu echt poetische Dinge; den Dichtern, auch den besten, schlüpfen namentlich in epischen Dichtungen manchmal arge Prosaismen hinein — ich erinnere z. B. an Hermann Lingg und Adolf Schack. Ersterem hat seinerzeit der feinfühlige Emmanuel Geibel nicht weniges Derartiges hinauscorrigirt, und wer wollte Lingg darum weniger für einen Dichter halten!

Bei sorgfältiger Durchsicht hätte A. Sachs auch manche unnatürliche Worte, Wortstellung und Satzconstruction ändern können, die unter dem Zwang des Metrums und des Reimes entstanden sind; z. B. „die ew'ge Keusche" zum Reim auf täusche, die Weglassung von als in der Wendung als ob und dazuhin die falsche Construction mit dem Indicativ:

> Um Hertha rauscht's wie Adlerflügel —
> Ihr ist's, ob Baldur's Auge bricht.

Das alles sind böse Flecken, die das Gedicht verunstalten, das doch im ganzen von einer hübschen poetischen Begabung zeugt. Indeß besitzt der Dichter doch mehr die Gabe lyrischer Schilderung als epischer Gestaltung.

Eine Mär, nicht besser und nicht schlechter als die Aventiuren von Julius Wolff, von denen eine schon das 64. Tausend erreicht hat, ist Anton Ohorn's „Ordensmeister" (Nr. 3). Hieße der Verfasser des „Ordensmeisters" zufällig Julius Wolff und nicht Anton Ohorn, so würden wir bald Tausend um Tausend erleben; so ist's fraglich, ob der „Ordensmeister" nur in das zweite Tausend gelangt, obwol sich kein vernünftiger Grund entdecken läßt, warum die Wolff'schen Dichtungen solch ungeheuere Zahlen, ähnlich gearteter Dichtungen anderer Verfasser aber so bescheidene aufweisen. Die Laune des deutschen Publikums

ist unberechenbar, und kaum gelingt es der Kritik, einen andern Grund für sie zu entdecken als den: dieser Dichter oder diese Art Bücher gefällt mir einmal. Als die Buchholziaden in höchster Gunst beim Publikum standen — die Zeiten sind glücklicherweise vorüber — da tauchten Pseudobuchholziaden auf, und siehe da, in wenigen Jahren hatten diese noch ärmlicheren Producte auch zwanzig bis dreißig Auflagen. Julius Wolff aber scheint beim deutschen Publikum ein Patent auf Mären und Aventiuren zu haben und vielleicht eben deswegen kommen neben ihm keine andern Minne- und Heldenmären auf, wobei es gleichgültig ist, ob sie besser oder schlechter sind als die seinigen.

Was Wolff vor Ohorn voraus hat, ist die Gabe, seine episch-lyrischen Dichtungen stets auf einer gewissen poetischen Höhe zu halten und einen eigenartigen minnesüßen und ritterlich kühnen Zauber um sie zu weben. Ohorn aber fällt manchmal aus der Poesie heraus, und sein Zauberstab ist nicht immer kräftig genug, uns im Banne zu halten. Schade ist's um den letzten gewaltigen Gesang dieser Tragödie, welcher die Katastrophe, die Niederlage des deutschen Ordens in der Schlacht bei Tannenberg 1410 schildert: alles ist viel zu prosaisch-chronikartig wiedergegeben; der Verfasser eilt wie mit flüchtiger Feder zum Schlusse und bringt sich so selbst um den Eindruck, den gerade die Katastrophe hätte machen können. Andererseits „verdichtet" der Verfasser oft nicht genug, und so ist z. B. der vierte Gesang, „Waldnacht", nichts als eine Umschreibung von Mörike's „Rohtraut" auf 10 Seiten. Auch in einzelnen Ausdrücken fällt der Dichter oft aus der Stimmung; so eben in jenem Gesang:

Und doch, er ist sich der Kluft bewußt,
Die er nicht überspringen kann.

Oder in einem andern Sang:

Erweckt in der Brust ihm ein heißes Gefühl,
Aus Neid, Bewund'rung und Haß gemengt.

Im selben Gesang:

Entsetzt sieht der Meister den zornigen Gast,
Doch sein Entschluß ist bald gefaßt,
Denn Furcht hat nimmer ihn bezwungen:
Rasch ist er aus dem Sattel gesprungen,
Und ohne viel zu überlegen
Wirft er dem Urstier sich entgegen —

Das ist eigentlich gereimte Prosa. Und doch fehlt es Ohorn keineswegs an der Gabe glänzender und packender Schilderung, und in Schürzung des unheilvollen Knotens zeigt er eine feine Kunst, wie er denn auch die Fäden seiner Dichtung stets gut in der Hand hat und bemüht ist, Menschen, nicht blos Minne- und Ritterschablonen zu geben.

Solchen Schablonen begegnen wir dagegen in dem letzten uns vorliegenden Epos: „Der Bauernjörg" von Eduard Eggert (Nr. 4). „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?" so fragt man sich angesichts dieser Dichtung, die vollkommen in der Romantik stecken geblieben ist, d. h. die uns das Leben auf den deutschen Ritterburgen, insbesondere das Minneleben in jener romantischen Art zeigt, die nie und nimmer gewesen ist. Ich glaube, daß namentlich von den der Minne gewidmeten, zum Theil sehr langen Reden der Minneseligen nicht ein einziges Wort wirklich im Munde der damaligen alten und jungen Ritter denkbar ist. Nicht einmal im Munde der Ritter in der Blütezeit des Minnesangs, geschweige am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts, nachdem die Sitten noch mehr verroht waren, als schon zwei Jahrhunderte vorher. Fein waren sie überhaupt nie. Das Bild, das hier von einer deutschen Ritterburg gezeichnet wird, war zur Zeit der seligen Romantik allerdings das landläufige; heute wagt man nach all den culturhistorischen Forschungen kaum mehr, es Backfischen vorzutragen. Ein Blick in Alwin Schultz' „Höfisches Leben" (1879) hätte den Verfasser eines bessern belehren können. Er hat sich offenbar aber um die Wirklichkeit gar nichts gekümmert, sondern mit frischem Poetenmuth sein romantisches Epos gedichtet, und bei zartfühlenden Fräulein wird er damit noch heute Anklang finden. Mir ist beim Lesen der rührendsten Stellen immer jenes Wort eingefallen, das schon Heine über die unwahren Ritter der romantischen Dichtung sprach, die in Wirklichkeit „dicke eiserne Hosen anhatten, viel fraßen und noch mehr soffen".

Hand in Hand mit dieser Ungeschichtlichkeit geht eine andere: es ist auch nicht der leiseste Versuch gemacht, die Berechtigung des Bauernkriegs, den das Epos zum Vorwurf hat, darzustellen, das heißt also ein Gemälde der großen socialen Bewegung am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts zu entwerfen — und das mußte doch einen Dichter, der einmal jene Zeit wählt, reizen. Doch das lag daran, daß der Dichter sich zum Helden den grausamsten aller Bauernerwürger, Jörg Truchseß von Waldburg, genannt der Bauernjörg, gewählt und ihn als seinen Helden ungemessen idealisirt hat. Und wiederum, daß er das that, geschah, sehe ich recht, weil er in ihm zugleich einen Helden des alten Glaubens verherrlichen wollte, im Gegensatz gegen die ihm sehr bedenklich scheinende Reformation. Dabei ist Eggert freilich objectiv genug, zum Schurken des Stücks den Pfaffen Florian zu machen — einen Typus des damaligen Mönchthums, nur zu sehr Theaterbösewicht —, was ihm wol von derjenigen Seite am meisten verdacht wird, die an der nicht ganz verborgenen Tendenz, die Reformation zu discreditiren, eine besondere Freude hat.

Alle diese Ausstellungen hindern uns nun nicht, in Ed. Eggert ein sehr anerkennenswerthes lyrisch-episches Talent zu sehen. Unter den Ritterepen, die uns in den letzten Jahren zu Gesicht gekommen sind, ist dieses, was poetischen Gehalt anbelangt, eines der besten. Auch das Metrum, die Reimpaare der höfischen Epen, das so leicht zur Bänkelsängerei entartet, weiß der Dichter echt poetisch zu gestalten und nur selten verfällt er in jene Verse, die man sozusagen im Schlafe meterweis machen kann, wie:

O Neckarthal wie bist du schön,
Mit dein rebengrünen Höhn,
Mit deiner Fluren reichem Kranz,
Mit deiner Dörfer schmuckem Glanz

u. s. w. in infinitum.

Hier und da verleitet ihn auch der Zwang des Metrums und des Reims zu häßlichem und undeutschem Abwerfen der Endungen (mein traut Gesell; gleißt' dir; in blut'ger Fehd' verdarbst; Gottshaus); einmal sogar statt „wider den Bauern" dem Reim zulieb: „widern Bauer". Das alberne Modefüllwort „voll und ganz" hat man auch im 16. Jahrhundert noch nicht gebraucht. Das Schönste im ganzen Gedicht sind wol die Lieder des Burgpfaffen, obwol sie im Munde der Burgpfaffen aller Jahrhunderte ganz unmöglich sind. Hier eines dieser Lieder:

Ins räthseldunkle Auge sah ich dir.
Ach aller Glanz, den um mich her entfaltet
Des Kaisers Hof und schöner Frauen Bild,
Erscheint vor dir in trüber Glut erkaltet.
... Der Lärm des Festes schweigt und sommermild
Legt sich die Lenznacht still auf Schloß und Garten.
Die Sehnsucht schwellt mit Seufzern ihre Lüfte,
Berauschend schwillt der Strom der Blumendüfte —
Die süße Stunde naht dich zu erwarten.
Die Schleppe hör' ich rauschen übern Sand,
Und meine Pulse hör' ich siebernd klopfen.
In meinen Händen zittert deine Hand,
Drauf meine Thränen selig niedertropfen.

Richard Weitbrecht.

Feuilleton.

In der französischen Literatur sind dieses mal einige bedeutende neuere Romane zu verzeichnen. Paul Margueritte, der schon früher durch „La force des choses" Aufsehen erregt hat, fesselt durch einen Roman „Ma Grande" unsere Nachbarn sehr. Der Gegenstand ist so einfach, daß füglich etwas Einfacheres nicht gedacht werden kann. Noël Guislain wird von seiner um vieles ältern Schwester erzogen, die mit ihrem ganzen Herzen an ihm hängt. Als seine Schwester in vorgeschrittenem Alter ist, verheirathet sich Guislain eines Tages und der alten Dame bricht darüber das Herz. Margueritte hat daraus ein psychologisches Gemälde gemacht, das auch bei uns alle interessiren muß, die Verständniß haben für das Stimmungsleben feinerer Gemüther. — Paul Bourget veröffentlichte einen neuen Roman, „Cosmopolis", in dem er das menschlich Bedeutende der verschiedenen europäischen Völkerstämme in sehr gut gelungenen Typen vergleicht und gegenüberstellt. Den Verfasser der vortrefflichen „Sensations d'Italie" erkennen wir wieder in einigen glänzenden Landschaftsschilderungen, besonders in einer dem modernen Rom gewidmeten Skizze. — Harmlose Fröhlichkeit athmet „Ma Cousine Pot-au-feu" von Léon de Tinseau, eine neue lustige Behandlung des oft tragischen Sujet von der bürgerlichen Heirath eines Adeligen. — Ein Zeitroman mit häufigen Ausblicken auf wichtige politische und moralische Fragen ist Edouard Rod's „La vie privée de Michel Teissier". Von demselben Verfasser erwähnen wir die gelungene Erzählung „Maître Gratien". Fremdartige Töne schlägt an Brau de Saint-Pol Lias in seinem „oceanischen" Roman „Ayora". Freunde gewürzterer Lektüre machen wir aufmerksam auf „Monsieur le Duc" von Gyp.

Aus der allgemeinwissenschaftlichen Literatur ist dieses mal wenig hervorzuheben. Von dem ausgezeichneten berühmten Buche „Nouvelle Géographie Universelle" von Elisée Reclus ist der achtzehnte Band, der den ersten Theil von „Südamerika" enthält, erschienen. Der neue Band mit seinen 170 Karten steht völlig auf der Höhe seiner Vorgänger und setzt ein Werk würdig fort, dem keine Literatur etwas Aehnliches an die Seite zu setzen hat. — In einem Buche von Roger Alexandre: „Le Musée de la Conversation" wird uns für das Französische etwas geboten in der Art unsers Büchmann, ein Versuch die „geflügelten Worte" ihrer Herkunft nach zu erklären. Ich nenne das Buch einen Versuch, denn in dieser ersten Fassung ist es noch nicht geeignet, den Bedürfnissen des etwas eingehendern Aufschluß erwartenden Lesers zu genügen.

Aus den Veröffentlichungen zur französischen Literaturgeschichte erwähnen wir hier nur eine: „Le Théâtre au XVIIe siècle" von Victor Fournel. Dieser Band behandelt die Komödie vor Molière. Fournel, der sich eines wohlgegründeten wissenschaftlichen Rufes erfreut, will zeigen, was Molière seinen Vorgängern verdankt, wie auch dieser große Dichter ein Glied in einer Entwickelungsreihe ist. Ein weiterer Theil behandelt die auf Molière folgende Komödie, insbesondere Regnard.

— Ein recht interessantes und gewiß auch für viele nützliches Büchlein ist soeben bei Albert Schulz, 4 Rue de la Sorbonne, in Paris erschienen: „Catalogue méthodique des Revues et Journaux parus à Paris jusqu'à fin 1892." Es enthält Titel, Erscheinungsjahr, Verleger, Preis sämmtlicher in Paris erscheinenden Zeitschriften. Die Zahl dieser periodischen Veröffentlichungen ist enorm — ihre bloße Aufzählung erfordert 72 Seiten in Octav. Man wird unwillkürlich an Goethe's schmeichelhafte Bezeichnung von Paris als „Hauptstadt der Welt" erinnert. Keine Seite menschlichen Wissens und menschlicher Thätigkeit, die dort nicht mindestens eine Zeitschrift zur Verfügung hätte. Populäre illustrirte Zeitschriften erscheinen in Paris 202, literarisch-politische Zeitschriften 48, politische Tageszeitungen 84! Für Nationalökonomie erscheinen etwa 175 Zeitschriften, für Medicin 200! Dem gegenüber mag unser Zeitschriftenwesen wenig entwickelt sein. Der Franzose liest ja bekanntlich viel mehr als wir, wozu nach dem Urtheile der Augenärzte der Gebrauch der lateinischen Lettern einen der wesentlichen, wenn auch äußerlichen Erklärungsgründe abgibt. Indessen mag es doch bezweifelt werden, ob eine solche Zersplitterung der Production und des Interesses von Nutzen sein kann. Wie neben dieser ins Ungemessene gehenden Zeitungslektüre noch die des Buchs so ausgedehnt sein kann, wie sie es thatsächlich ist, scheint unbegreiflich. Der Zweck des Büchleins ist nicht, solche Betrachtungen anzuregen, sondern lediglich, dem Buchhändler ein zuverlässiges Hülfsmittel zu sein.

— Der Vollständigkeit halber erwähnen wir, daß neuerdings in Helmich's Buchhandlung in Bielefeld eine Ausgabe von Pestalozzi's „Lienhard und Gertrud" erschienen ist. Da es solcher Ausgaben schon sehr viele gibt, ist man berechtigt, von einer neuen besondere Vorzüge zu erwarten. Der Vorzug der Arbeit Bartholomäus' — so heißt der Herausgeber — besteht darin, daß er einen zusammenhängenden Auszug aus allen Theilen des Buchs gegeben hat, während die meisten der andern Ausgaben sich auf den Abdruck des ersten und zweiten Theils beschränken. Im übrigen läßt die Ausgabe viel zu wünschen übrig. Die Einleitung zeigt, daß der Herausgeber nicht auf wissenschaftlicher Höhe

steht; die bei Schultheß in Zürich 1881 erschienene Jubelausgabe scheint er gar nicht zu kennen; auch die bekannte Abhandlung Hunziker's über die Entstehungsgeschichte von „Lienhard und Gertrud" scheint ihm fremd zu sein, wenigstens folgt er noch ganz der Darstellung in Pestalozzi's „Schwanengesang". Ebenso wenig kennt er die in der „Bibliothek pädagogischer Classiker" in Wien erschienene Ausgabe (1888). Wir können demnach das Buch nur um des geschickt angefertigten Auszugs willen empfehlen.

— Emanuel Vogelgesang, Bibliothekar im Reichsversicherungsamt, hat eine Abhandlung herausgegeben: „Zur Frage der Erziehung unserer höheren Töchter unter Benutzung des Kindergartens". Die Abhandlung ist ebenso bedeutungslos wie der Titel ungeschickt. Es ist einmal in den „Grenzboten" darauf hingewiesen, daß, so wenig man von einer zerbrochenen Mausefalle bilden kann „zerbrochene Mäuse", man von einer höhern Töchterschule bilden kann „höhere Töchter". Wenn diese Bildung witzig wäre, wollten wir nichts dagegen sagen, aber sie ist thöricht und lächerlich. Der Bibliothekar Vogelgesang hat von dem wirklichen Betriebe in den höhern Mädchenschulen wenig Kenntniß; ist er so naiv zu glauben, daß Regierungen und Communalverwaltungen Hunderttausende hinwerfen würden, wenn dafür nichts Besseres geschaffen würde, als was er vermuthet? Daß die jungen Mädchen der bessern Stände nach der Schulzeit sich gemeinnützigen Bestrebungen mehr widmen sollten, und daß diese gemeinnützigen Bestrebungen gerade auf dem Gebiete des Kindergartenwesens eine glückliche Beziehung zur erzieherischen Ausbildung der Mädchen haben können, soll nicht geleugnet werden, ist aber von berufenern Federn schon oft ausgesprochen worden.

— Einen gewinnenden Titel hat die Schrift „Das Wesen und die Formen der dramatischen Dichtung nach den Principien der modernen Aesthetik. Ein Vortrag von Moritz Brasch" (Leipzig, Gottwald, 1892), denn auch dem Künstler und Gelehrten gewährt es nachhaltige Förderung, bisweilen die Grundzüge der modernen Aesthetik, verschmolzen mit ihren neuesten Ergebnissen, knapp und übersichtlich zusammengestellt zu sehen. Zu einer solchen Arbeit, die wirklich ein Anrecht auf Dank verdiente, gehört freilich unendlich mehr, als mancher glaubt. Nur ein reifer Meister darf es wagen, auf wenigen Seiten die Principien seiner Kunst niederzulegen. Ein Compilator ist stets ein schlechter Knecht Gottes und in Dingen der Kunst und Kunstwissenschaft mehr als anderwärts. Nichts als die gewöhnlichste Weisheit über das Drama heutzutage noch einmal zu drucken, hat blos einen Zweck in Schulhandbüchern, die literarische Welt behelligt man mit derartigen Elaboraten nicht. Es lag absolut kein Grund vor, den vor sechs Jahren in einem literarischen leipziger Verein gehaltenen Vortrag der Oeffentlichkeit zu übergeben. Es ließe sich vielleicht ein einziger, immerhin aber rein formalistischer Grund für eine derartige Compilation ins Treffen führen, der Reiz der Sprache und die glänzende Beredsamkeit des Vortragenden, der sich des allgemein Bekannten seiner Ausführungen bewußt ist, aber die Meisterschaft besitzt, fremde Gedanken in anmuthigster und blendendster Form wiederzugeben. Selbst diese letzte Entschuldigung kann dem vorliegenden schmalen Büchlein nicht zugebilligt werden. Nur anspruchslose Gemüther werden sich über den altbackenen Vortrag freuen. Für diese existirt aber keine literarische Kritik.

— Von P. K. Rosegger wird ein neues Werk, enthaltend Erinnerungen an berühmte Zeitgenossen, das den Titel führen soll „Gute Kameraden", vom Verleger Hartleben in Wien angezeigt.

— Anfang April dieses Jahres wird im Verlage von F. A. Brockhaus in Leipzig zu erscheinen beginnen: „Die Orientreise Sr. Kaiserlichen Hoheit des Großfürsten Thronfolger Nicolaus Alexandrowitsch von Rußland 1890—1891, im Auftrage Sr. Kaiserlichen Hoheit verfaßt von Fürst E. Uchtomskij." Das auf zwei Bände berechnete Prachtwerk, das gleichzeitig in deutscher, russischer und französischer Ausgabe erscheint, wird 120 ganzseitige Separatblätter und 280 Textabbildungen enthalten.

— Auf die auch von uns gebührend verurtheilte Anklageschrift Froitzheim's gegen Friederike von Sesenheim hat Heinrich Düntzer eine erschöpfende Antwort geschrieben. Die Düntzer'sche Schrift wird unter dem Titel „Friederike von Sesenheim im Lichte der Wahrheit" im Verlage von J. G. Cotta Nachfolger in Stuttgart noch im Monat März erscheinen.

— Im Verlage der Schlesischen Buchdruckerei (vormals S. Schottländer) in Breslau werden demnächst bisher unbekannte umfangreiche und wichtige „Briefe von Heinrich Heine an Heinrich Laube" erscheinen. Der Herausgeber ist Eugen Wolff.

— Der kaiserlichen Universitäts- und Landesbibliothek in Straßburg sind zwei bisher noch unbekannte Autographen Goethe's aus der straßburger Zeit zur Aufbewahrung übergeben worden. Die eine Handschrift ist eine Widmung Goethe's an seinen Freund Lerse, niedergelegt in einer Ausgabe von Shakespeare's „Othello", und lautet: „Seinem und Shakespeare's würdigen Freund Lerse zum ewigsten Angedenken. Goethe." Die andere ist ein sichtbares Zeichen der Liebe Goethe's zu seiner Friederike Brion von Sesenheim, denn für diese fertigte er die vorliegende Uebersetzung aus Ossian's Gesängen „Die Gesänge von Selma" an. Diese Zeilen sind leserlich und mit sichtlicher Mühe zu Papier gebracht. Mit einigen Abweichungen benutzte Goethe diese Uebersetzung in seinem Werke „Leiden des jungen Werthers". Die Autographen sind Eigenthum der Erben des verstorbenen elsässischen Dichters, des Pfarrers Adolf Stöber in Mülhausen.

Bibliographie.

Ammon, G., Roms höheres Schulwesen gegen Ende der Republik. München, J. Lindauer. Gr. 8. 50 Pf.

Bibliothek, Cotta'sche, der Weltlitteratur. 208. Bd. Grillparzer's sämmtliche Werke. 5. Ausgabe in 20 Bdn. Herausgegeben von A. Sauer. 5. Bd. Stuttgart, J. G. Cotta. 8. 1 M.

Bibliothek moderner Dramatiker. 1. Bd.: F. Kronegg, Der ewige Friede. Berlin, S. Frankl. Gr. 8. 1 M.

Bobertag, B., Der Sprung auf die Klippe. Dresden, E. Pierson. 8. 3 M.

Boguslawski, v., Die Landwehr von 1813 bis 1893. Berlin, Mittler u. Sohn. Gr. 8. 60 Pf.

Goethe's Briefe an Philipp Seidel. Italien 1786—1788. Wien, Seidel u. Sohn. 8. 1 M.

Gutberlet, C., Ethik und Religion. Münster i. W., Aschendorff. Gr. 8. 7 M. 50 Pf.

Handbibliothek, pädagogische. 2. Bd. Bielefeld, A. Helmich. Gr. 8. 3 M. 75 Pf.

Harder, A., Erkämpft. Roman. Berlin, Janke. 8. 5 M.

Harnack, Das apostolische Glaubensbekenntniß. 25. Auflage. Berlin, A. Haack. Gr. 8. 75 Pf.

Heiberg, H., Eheleben. Leipzig, W. Friedrich. 8. 6 M.

Jahn, H., Blüten ausländischer Lyrik. Berlin, Bibliographisches Bureau. 8. 2 M.

Lemmermayer, F., Simson und Delila. Leipzig, Literarische Anstalt, August Schulze. 8. 2 M.

Lindenberg, P., Berlin als Kleinstadt. Berlin, Trowitzsch u. Sohn. Gr. 8. 60 Pf.

Nelten, L., Dramaturgie der Neuzeit. Essays und Studien über das moderne Theater. Halle, H. Peter. 8. 2 M. 40 Pf.

Osterloh, Unter Kameraden. Dresden, H. Minden. 8. 3 M.

Overbeck, J., Geschichte der griechischen Plastik. 4. Aufl. 2. Hlbbd. Leipzig, J. C. Hinrichs. 8. 10 M.

Reetz, J., Friedrich II. von Hohenstaufen. Berlin, J. Bohne. 8. 1 M. 50 Pf.

Die politischen Reden des Fürsten Bismarck. IV. Bd. Stuttgart, J. G. Cotta. Gr. 8. 8 M.

Renan, E., Das Leben Jesu. Autorisirte deutsche Ausgabe. 5. Auflage. Leipzig, F. A. Brockhaus. Gr. 8. 6 M.

Schopenhauer-Briefe. Sammlung meist ungedruckter oder schwer zugänglicher Briefe von, an und über Schopenhauer. Herausgegeben von L. Schemann. Leipzig, F. A. Brockhaus. Gr. 8. 12 M.

Schultheß' europäischer Geschichtskalender. Neue Folge. 8. Jahrgang. Herausgegeben von H. Delbrück. München, C. H. Beck. Gr. 8. 8 M.

Strindberg, A., Dramen. I. Berlin, Bibliographisches Bureau. 8. 1 M.

Turgenjew, J. S., Die lebendige Reliquie und andere Aufzeichnungen eines Jägers. Berlin, O. Janke. 8. 2 M.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Zur Confirmation.

Die Bibel oder die Heilige Schrift

des Alten und Neuen Testaments.

Nach der deutschen Uebersetzung von Dr. Martin Luther.

Mit Holzschnitten

nach Originalzeichnungen von E. Bendemann, J. Fischer, G. Jäger, Fr. Overbeck, A. Rethel, L. Richter, J. Schnorr von Carolsfeld, F. Schubert, E. Steinle, A. Strähuber, F. von Stralendorf, L. Völlinger.

Dritte Auflage.

4. Geh. 15 M. Geb. in Leinwd. mit Goldschn. 22 M., in Leder mit Goldschn. 30 M.

Eine **Prachtausgabe** auf Velinpapier kostet geb. in Leder mit Goldschn. 36 M.

Diese mit gegen 250 Abbildungen illustrirte Ausgabe der Heiligen Schrift hat sich in den deutschen Familien wie in Kirche und Schule schon seit langer Zeit heimisch gemacht. Viele tausend Exemplare derselben schmücken Haus und Altar, dienen zur erbaulichen Lektüre, oder erfreuen und bilden zugleich durch ihre wahrhaft künstlerischen Darstellungen aus der heiligen Geschichte den ästhetischen Sinn jugendlicher wie älterer Leser. Auf den Werth der bildlichen Darstellungen braucht nicht besonders hingewiesen zu werden; es genügt daran zu erinnern, daß sie sämmtlich von deutschen Künstlern ersten Ranges herrühren, von Meistern im Gebiete der religiösen Malerei, die sich in die Geschichten der Heiligen Schrift mit ernstem Sinn vertieften und sie in gleichem Geiste, fern von der Sucht nach blendendem, nicht in der Sache liegendem Effect, rein und wahr zur Anschauung brachten.

Auf vorherige Bestellung wird diese Bibel auch in andern Einbänden, in Sammt, Seide, mit silbernen oder goldenen Beschlägen u. s. w., zu angemessenen Preisen geliefert.

Die Länder und Stätten der Heiligen Schrift.

Von

Friedrich Adolph Strauß und **Otto Strauß.**

Zweite verbesserte Auflage.

Mit einem Titelbilde in Stahlstich, 130 Abbildungen in Holzschnitt, 2 Steintafeln, 2 Farbendruckbildern und 3 Karten.

4. Geh. 20 M. Geb. in Leinwand 24 M., mit Goldschnitt 28 M.

Das Werk erschien auch in einer **Prachtausgabe auf Velinpapier:**

Mit 30 farbigen Stahlstichen, 112 Abbildungen in Holzschnitt, 2 Steintafeln, 2 Farbendruckbildern und 3 Karten.

Geb. in Lwd. m. Goldschn. 40 M., in Leder m. Goldschn. 48 M.

Das in zweiter Auflage vorliegende reich illustrirte Prachtwerk bildet eine höchst werthvolle Ergänzung zu jeder Bibel, indem es den Schauplatz der Heiligen Schrift in landschaftlichen und Architekturbildern, in Trachten und Hantierungen vorführt und in dem erläuternden Text alles zusammenstellt, was durch Wissenschaft und Kunst für das Verständniß der Bibel nach dieser Seite hin bis auf die neueste Zeit erforscht und dargeboten wurde.

Neuer Verlag von **Otto Wigand, Leipzig.**

Soeben erschien:

In Sachen der Hypnose und Suggestion.

Ein Vademecum für Herrn Professor Wundt.

Von

Dr. F. Wollny.

Preis: 50 Pfg.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Teatro italiano.

Für den Unterricht im Italienischen herausgegeben von **G. Locella.**

Jedes Bändchen 60 Pf.

1. **Giacosa, G.** Acquazzoni in Montagna. Commedia in due atti. Zweite Auflage.
2. **Gozzi, C.** Turandot, Principessa chinese. Fiaba tragica.
3. **Fambri, P.** Il Caporale di settimana. Commedia in tre atti.
4. **Gherardi del Testa.** L'oro e l'orpello. Commedia in due atti. Zweite Auflage.
5. **Bersezio, V.** Una bolla di sapone. Commedia in tre atti. Zweite Auflage.
6. **Carrera, V.** La Quaderna di Nanni. Commedia in tre atti.

Diese Sammlung beliebter italienischer Theaterstücke, die zum Uebersetzen ins Deutsche eingerichtet und mit erklärenden Anmerkungen versehen sind, erfreut sich in den Kreisen der Lehrer und der Studirenden grosser Beliebtheit.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Sakuntala.

Indisches Schauspiel von **Kalidasa.**

Deutsch metrisch bearbeitet von

Edmund Lobedanz.

Achte Auflage. Geh. 2 M. 40 Pf. Geb. 3 M.

Diese deutsche Uebertragung des indischen Schauspiels „Sakuntala", das sich den größten Dichtungen aller Zeiten anreiht, hat wegen ihrer poetischen Wiedergabe allgemeine Beliebtheit erlangt.

CACAO-VERO,
entölter, leicht löslicher
Cacao.
in Pulver- u. Würfelform.
HARTWIG & VOGEL
Dresden

Zu haben in den meisten Conditoreien, Colonial-, Delicatess- und Droguengeschäften.

(Mit einer Beilage: Mittheilungen von **F. A. Brockhaus** in **Leipzig,** 1893, Nr. 1.)

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 11. — 16. März 1893.

Inhalt: Ein Manifest der Modernen. II. Von Richard Friedrich. — Das Grillparzer-Jahrbuch für 1893. Von Moritz Necker. — Aus Heimat und Fremde. Von Jeannot Emil Freiherr von Grotthuß. — Dramatische Werke. Von Friedrich Kummer. — Religiöse Literatur. Von Karl Fallmann. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Ein Manifest der Modernen.

II.

Wer nun Bierbaum's Sammelbuch *) zur Hand nimmt, ist natürlich auf manche Seltsamkeit und viel Abweichendes gefaßt, gefaßt auch auf das herkömmliche, schwunghafte Reden von Befreiung und von Kampf um Erlösung, vom freien Manne, „dessen Rock kein Orden befleckt" und ähnliche, für die Richtung conventionelle Gedankenreihen. Zu einiger Klarheit über die ersehnte und angestrebte Zukunft ist indeß schwerer zu gelangen: es müßten denn Henckell's „Rothe Husaren" deutend sein oder Scharf's Todten-Vogel:

Vorweltfluch hört auf!
Singend jauchzend sie herein
Qual- und schrankenlos, (!)
In den Augen Hirnglutschein,
Uebermenschen groß.

Freiheit, Freiheit ist das leidenschaftliche Begehren, Freiheit von dem Jetzt, von dem So, von Dies- und Jenseits, von dem eigenen Ich. Nur auf einem Gebiete gewinnt dieses Freiheitsideal bestimmtere Umrisse: was die sogenannte Liebe ist und sein soll, wird unverblümt ausgesprochen. Freilich mag mancher Leser bei den Klagen über Unfreiheit sich in Erinnerung an vielerlei, was heute im Deutschen Reich gedruckt und aufgeführt werden darf, betroffen an die Stirne greifen und mit wunderlichem Gefühl ein Bild von der „Befreiung" zu machen suchen. Schwerlich aber dürfte er den Muth finden, die Beherzigung von Hans von Gumppenberg sich anzueignen, der sich schon

als Meister
Im feurigen Bemühn
Zum schaffenden Geist der Geister
Empor gigantenkühn

dringen sieht. Aehnlich äußert sich titanenhaftes Ungestüm wiederholt; vielfach erinnert es jedoch an die Tantaliden in der Goethe'schen „Iphigenie". Mäßigung wenigstens verbarg die Gottheit dieser Himmelsstürmer scheuem Blick sicherlich. Und vor dem Anblick der Schönheit scheint sie fast eine Binde zu schützen. Um so anerkennenswerther ist Bernstein's Spruch:

Aesthetiker haben uns fein docirt,
Was echte Dichter sind.
Schön ist die Wiege ausstaffirt,
Jetzt fehlt uns nur — das Kind.

Nun, um das zur Zeit fehlende Kind braucht man nach der Ansicht zweier Leute, die allerdings nicht diesem Kreise angehören, aber doch sozusagen auch Dichter sind, Heyse's und Wilbrandt's, nicht allzu besorgt zu sein. Wichtiger ist schon, daß nach obigem Spruch in der Geburt der „Moderne" noch nicht die höchste Offenbarung der Poesie zu erblicken ist. Das wird auch glaubhaft, wenn man den Helden in Alberti's „Berliner Zigeunerleben" renommiren hört: „Ich war verludert und verlaust!" und Jacobowsky in elegischem Tone sich selbst als „vom Baum der Menschheit nur ein angefaultes Blatt" bezeichnet. Doch gegenüber solch kleinmüthigen Ausnahmen beharrt die Masse der Neuesten in hoffnungsfreudiger Unerschütterlichkeit. Ein Lenzhauch wird der Anbruch der neuen Zeit nicht sein, das sagt Schaumberger's „Dies irae" deutlich:

Rachegeister, blutig grause,
Ohn' Erbarmen heimzuzahlen
Hundertjähr'ges Leid, zu tilgen
Hundertjähr'ge Schmach und Qualen,
Harren nur des Winks, dann brechen
Sie empor gleich Sturmgewittern —
Und dann kommt ein Tag, vor diesem
Wird die ganze Welt erzittern!

*) Moderner Musenalmanach auf das Jahr 1893, herausgegeben von Otto Julius Bierbaum. — Ein Sammelbuch deutscher Kunst. Mit Originalbeiträgen der hervorragendsten Vertreter des modernen deutschen Schriftthums; mit 23 Illustrationen nach Fritz von Uhde, Franz Stuck u. s. w. und den Porträts von Arno Holz, Detlev von Liliencron u. s. w. München, Dr. E. Albert u. Comp. Gr. 8. 7 M.

Inzwischen ist es ein Glück, daß nach Henckell „nicht aus Liedern wächst die That", andererseits hofft er freilich „zu überwinden im Gesang die Qual der Zeit". Hoffentlich gestattet ihm seine Muse diesen Sieg ohne fernere kleinliche Ausfälle, wie den gegen den todten „Meister" Bodenstedt!!

Schließlich ist noch eine fast allgemeine, mindestens hervorstechend oft bemerkbare Zuthat bei diesen Gesängen das bewundernde Hervorkehren des eigenen Empfindungsreichthums, „der Perlenschätze des Gefühls". Ueber diese an den Weltschmerz gemahnende Eigenthümlichkeit will ich mich kurz fassen mit einem Vers aus Bulthaupt's Gedicht: „Nachts":

Was mir an Qualen je gedieh,
Zum Schaugepränge schuf ich's nie,
Zum leichten Spielzeug für die Menge.
Mein war die Last, ich trug sie schwer,
Und auf den Lippen starb ein Heer
Noch ungesungner Seufzerklänge!

So denkt und spricht der nichtnaturalistische Dichter! —

Trotz der Vielgestalt nun, worin sich die Dichtung des Almanachs kleidet, trotz des über sie ergossenen Farbenflimmers, der an Reichthum den im Perlmutter spielenden Lichtern gleichkommt, befestigt sich doch im Leser keineswegs die erhoffte Wahrnehmung, daß eine wesentliche Bereicherung unserer Dichtung um Ideen geglückt wäre. Ich habe wenigstens den Eindruck, als ob das charakteristisch Neue zwar in geradezu üppiger Abwechslung ausgemünzt sei, aber an Umfang hinter der Wucht und Heftigkeit, mit der es vorgetragen wird, zurückbleibe. Diese Enge des Gebiets erscheint auch durch einen besondern Zug erwiesen, den ich oben als Anlehnung an die alten Symbole bezeichnete. Was haben in einer Dichtung der Wahrheit um jeden Preis Engel, was haben Diana und Merlin darin zu schaffen? Ein Zeichen selbständiger, schöpferischer Kraft ist die Ausnutzung der üblichen Bilder und Gleichnisse nicht. Auch die Vorstellung Gottes als des „grauen, ernsten Mannes" nimmt sich im Rahmen eines modernen Musenalmanachs recht sonderbar aus; bedenklicher schon erscheint der Herrgott in dem Gedicht „Aus der Herrgottsperspective". Ebenso nimmt das Beten in „Büßender Liebe" wunder, — nebenbei bemerkt: ein reizender Einfall diese Buße der Liebe durch — nun, vermuthlich dasselbe, was der „Freund" Georg seiner von aller Welt unverstandenen Freundin anpreist mit den gestammelten Worten: „Luise, Weib, — — da — ist — die Erlösung —". Unstatthaft sind aber ferner Verdrehungen und Umdeutungen fester Ueberlieferung, die durchaus nicht als herrenloses Gut, wie etwa die griechische Sage, gelten kann, so in den „Marienliedern", in „Adam — Don Juan", dessen Paradies ein Serail von Muschelfrauen darstellt, im „Weib am Brunnen" unwidergeblichen Inhalts und endlich in dem ebenfalls neutestamentlichen Stoffe, der „Ehebrecherin", einer Verherrlichung der freien Liebe mit dem kennzeichnenden Schlusse:

Wann frag' ich, wann soll uns der Heiland kommen,
Der es bekennt, vor allem Volk es predigt:
„Ich finde keine Schuld an ihr!" —

Für die Verirrung ins Gebiet der Phantastik ist die auch nach anderer Seite bemerkenswerthe „Marine" von Holz ein förmliches Musterstück, das den Begriff der Gattung am leichtesten vermittelt: ein Böcklin in Worten mit Heine'schem Schluß:

Muschelempor (!)
Hoch
Ein Weib. U. s. w.
Unter ihr
Wie Kröten,
Dick,
Feist,
Verliebt,
Sieben alte,
Schwammige Meertaper u. s. w.
Neptun
Verbeugt sich:
„Madam?"

Sieht man ab von der Manierirtheit, der Mache, so wird man dem Gedichte dichterischen Werth nicht in jeder Beziehung absprechen können. Das gilt von andern Versuchen in dieser Art, so weit sie nicht ins Gräßliche oder Widerliche sich verlieren. Dorthin rechnen wir z. B. „Dies irae" von Schaumberger; — selbst belle Grazie macht in Schauerbildern — hierzu gehören garstige Allegorien, der Bastard von Dehmel, dessen „Zweite Nacht" an Ardinghello erinnert, ferner „Das letzte Weib" von Jacobowsky, vor allem aber Scharf's „Liebes-Erklärung", die in lieblicher Reihenfolge zunächst bei den Laternen fragt: „Warum hängen da keine Menschen daran?", dann beim Flusse: „Warum führt sie nicht blutige Leichen, die Flut?" und endlich bei den „Raben auf Düngerfraß": „Warum sitzen sie nicht auf Menschenaas?", um mit der Versicherung zu schließen:

Ich sage nicht, daß ich die Menschen hasse,
Ich liebe sie täglich mehr und mehr!

Die Manier, die wir eben in der vom Dichter gesuchten Knappheit und für den Leser ahnungsvollen Beschränkung fanden, tritt auch sonst zu Tage, daneben in anderer Gestalt, als Geschmack- und Formlosigkeit und absonderlich Auffallendes. So ist nicht recht ersichtlich, warum Bleibtreu seine äußerst glatten und fast übermäßig schwungvollen Verse nicht zeilenweise absetzen, sondern fortlaufend drucken läßt. Wozu das, da er doch mit seiner rhythmischen Prosa: „Aus einem lyrischen Tagebuche", die meisten Strebensgenossen weit hinter sich läßt, nur einzelne neben sich duldet? Gesucht ist ferner der oben erwähnte Heine'sche Schluß, gut dagegen Hans Sachsens Manier in Falke's „Sonnenblumen". Anderswo dürsten granitne Felskolosse auf, taucht ein düster sehnend Segel aufbrütesam zum Sternlein fein; oder

Nur stillgeheimes
Granitkoruzerlecken
Die Tiefe hinab,

also auch die Kurzzeilen wie bei Holz, für dessen Telegrammstil ein gleich gehaltvolles Beispiel sich bietet in seinem „Schmerz“:

Vergeben?
Ich?
Dir?
Längst!

Den Gipfel erreicht diese vielbedeutende Kargheit im „Weib am Brunnen“ mit einem fernen Lied von folgender Wiedergabe:

— — — — —
— — — — —
— — — du, du, du.

Unerträglich aber werden die Auswüchse des Ausdrucks z. B. im „Traumbild“ mit einer Sprache, wie sie nicht der abgehärtetste Anatomiediener reden würde. Naturgetreu mag die Schilderung sein. Sie kann aber demjenigen die Augen öffnen, der noch mit einiger Erwartung und Hoffnung auf dieses Treiben geblickt hat. Noch zweckdienlicher wäre dafür das Kapitel der Liebe. Aber ich muß darauf verzichten, weil ich Belege für mein Urtheil aus Anstandsrücksichten hier nicht geben kann. Ganzheit und Nacktheit ist für diese Brunst der Inbegriff des Höchsten, was die Erde bieten kann. Dazu stimmt „die Bestie der ehelichen Pflicht“. Und da will man sich noch verwundern über „wunderliche Unkenntniß der Moderne“? Wie soll, wer auf solche Proben stößt, den Muth haben zu näherer Bekanntschaft, wenn er nicht gerade dazu verpflichtet ist? — Glücklicherweise bietet der Almanach auch Erfreuliches, Erquickendes und schön Empfundenes in reiner Form. Und damit nach wüster Wanderung durch Gestrüpp und Morast endlich der Leser ausruhe im blumigen Gefilde, überschlage ich manches, wovon noch zu sprechen wäre, so „Das gebliebene Lächeln“ von Liliencron's in seiner Gedankenverwandtschaft mit Hartleben's „Lili“, so Ziel's „Schulfüchse“ mit ihrer geschraubten Künstlichkeit und sonderbar unklaren Forderung. Will etwa sein „Freiheit foderndes, sein heißes Jahrhundert, sein loderndes“ die Jugend nach gewissen Musenalmanachen unterrichten? Als ob ferner Rom die Freiheit nicht gefordert, ja noch mehr gethan hätte und das Griechenvolk etwa froschblütig gewesen wäre. Indessen, darüber läßt sich ernstlich nicht mehr streiten! — Trefflich sind zwei Lieder von Evers: „Sommersegen“ und „Parknacht“, sie bleiben trefflich, wenn der Dichter mit dem angehängten Schauerstück „Todtenkammer“ sich auch förmlich beeilt Abbitte zu leisten für den Versuch, in Formenreinheit und Gedankenschönheit mit den Classikern zu wetteifern. Tiefe Empfindung spricht auch aus Holz' „Lied“, um dessentwillen er sich manches verzeihen lassen muß. Beides gilt in gleichem Maße von Henckell's „Rosentagen“, die den hohen Grad von Anschaulichkeit wiederum mit der „Erinnerung“ von Holz gemein haben, mag auch diese im Ausdruck weniger vornehm sein. Tovote erzählt eine vorzügliche Novelle, nur leider gewagten Inhalts; tiefernst und ergreifend ist sein Gedicht „Vergessen“. Schon wissende Leser voraussetzend überrascht Conrad mit einer frischen, gesunden Dichtung „Lenznacht-Wunder“. Daß Lothar sich treu bleibt, kann niemand befremden, eher: wie er in diese Umgebung kommt? Nicht mehr gleich berechtigt ist diese Frage bei Busse, wenn auch sein Lied die Vorzüge seiner Lyrik behauptet. Recht gefällig spielt Brand's Phantasie in seiner „Phantasie“, während von Stern's „Weiße Blume“ zu dunkel und „Der Tod und das Mädchen“ in der Sprache vernachlässigt ist, auch zu grell wirkt durch den gemüthlichen Ton. Ein Cabinetstück der Parodie ist Schlaf's „Papa Opitz“; fast wie eine Nachahmung Heine's erscheint Schaumberger's „Nächtlich durch meine Träume . . .“. Von Weigand habe ich als vollendet hervorzuheben das „Gesicht“ und die lebensvolle, der Natur und der persönlichen Empfindung abgelauschte „Hochsommernacht“:

Hochsommernacht, Hochsommernacht!
So plötzlich bin ich aufgewacht.
Was hat mich leise angeweht?
Ein Athem kommt, ein Athem geht. —

Wie flüssig Gold der Springbrunn fällt,
Im tiefsten Frieden liegt die Welt,
Und breit erquillt des Mondes Licht,
Was webt um mich wie ein Gesicht?

Was schwindet dort? Was kommt und geht?
Von fremdem Hauch bin ich umweht,
Gebannt von unnennbarer Macht — —
Hochsommernacht, Hochsommernacht! —

Alles andere: Prosa, Dramatik, Uebersetzungen, auch die Bilder, muß ich übergehen. Nur der Sprüche möchte ich noch kurz gedenken. Einige tragen den Charakter der Richtung, ohne bedeutend zu sein; andere, wie Conrad's „Ketzereien“, mögen aus ihrem Geistreichthum ihre Daseinsberechtigung getrost ableiten; einen guten Einfall hat Kraemer, ob er auch nur zwei Zeilen beigetragen hat, wie Land, der einen Schopenhauer'schen Satz dichterisch umkleidet.

Richard Friedrich.

Das Grillparzer-Jahrbuch für 1893.

Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft. Redigirt von Karl Glossy. Dritter Jahrgang. Wien, C. Konegen. 1893. Gr. 8. 10 M.

Im zweiten Bande der nach seinem Tode 1891 erschienenen neuen Folge der „Prosa“ von Robert Hamerling findet sich folgende Aeußerung über Grillparzer's Selbstbiographie:

Es gibt wenige Dichter, Schriftsteller, Künstler und sonstige berühmte Menschen, die durch ihre Selbstbekenntnisse, Briefe u. dgl. uns nicht menschlich näher gerückt, nicht sympathischer würden. Eine der wenigen Ausnahmen ist die nachgelassene Selbstbiographie Grillparzer's. Sie spricht so wenig das Gemüth an, daß Einem der Dichter daraus nicht blos nicht lieber, sondern auch nicht anschaulicher, nicht lebendiger wird. Der Grund davon ist: sie er-

öffnet keinen Blick ins Innerste — in die Tiefe des Herzens. Sie ist sehr karg in allem, was sich auf Gemüthsleben, Liebe, Leidenschaft bezieht. Hier und da ist ein Selbstvorwurf eingefügt, wie im Reisetagebuch, aber ohne Zusammenhang, ohne Begründung, daher unverständlich. . . . Auch Widersprüche tragen dazu bei, daß der Leser aus dieser Selbstbiographie sich über den Charakter, die Denk- und Empfindungsweise Grillparzer's nicht völlig klar werden kann. Der Eindruck, den die „Zugeknöpftheit" des Erzählers macht, ist ein beklemmender, verstärkt durch das an-und für sich Unerfreuliche im Lebenslaufe des mit Recht verbitterten Dichters u. s. w. Und Hamerling schließt: „So erblicken wir in Grillparzer's Selbstbiographie ein «Stück Alt-Wien», aber von seiner unerquicklichsten, weil «ungemüthlichen» Seite."

Hamerling's Autorität als eines kritischen Denkers ist bekanntlich nach seinem Tode durch die Ausgabe seiner von den berufensten Fachmännern als eine hervorragende philosophische Leistung anerkannte „Atomistik des Willens" sehr gestiegen. Darum gewinnt diese seine Auslassung über Grillparzer um so mehr an Bedeutung, als sie auch in der That zwar herb, aber nicht ganz unzutreffend ist. Grillparzer schrieb seine als prosaisches Meisterwerk nach Goethe's Muster in „Dichtung und Wahrheit" vielgerühmte Selbstbiographie nicht ganz rückhaltslos nieder. Den äußern Anlaß dazu gab seine Ernennung zum Mitglied der wiener Akademie der Wissenschaften. Die neuernannten Mitglieder sind verpflichtet, ihre Lebensgeschichte mitzutheilen. Dieser Umstand wird wol auch auf die Abfassung von Grillparzer's Selbstbiographie nicht ohne Einfluß gewesen sein. Er konnte bei der Gelegenheit doch nicht den Roman seines Lebens erzählen. Zudem lebten damals noch viele Menschen, die in seinem Leben eine wichtige Rolle gespielt haben, wie Kathi Fröhlich, seine Braut, die er nie geheirathet hat; von ihr und all den Erlebnissen mit ihr ist in der Selbstbiographie gar nicht die Rede. Hamerling hätte das immerhin bei der Niederschrift seiner Reflexion wissen können; er war aber überhaupt kein Freund des wiener Dramatikers, sonst hätte er auch schon aus den in der ersten Ausgabe seiner Werke erschienenen Fragmenten und Aphorismen zur Selbstbiographie herauslesen können, daß Grillparzer eine zerrissene Natur war, die freilich — zu ihrem höchsten Ruhme — die Zerrissenheit nicht in die dramatische Kunst, sondern höchstens in die Lyrik hineintrug. Wie dem aber auch sei: Hamerling's Urtheil ist nicht ganz ohne Berechtigung, so räthselhaft wie ihm ist gar vielen Lesern des Dichters sein Charakter erschienen, und die schneidigen Epigramme Grillparzer's haben auch hier und dort jene Stimmung hervorgerufen, aus der sie selbst entstanden waren: Erbitterung. Wenn nun irgendein Dichter nöthig hatte, der verwunderten Welt menschlich klar gemacht zu werden, so war es Grillparzer. Denn nicht blos seine boshaften, oft wirklich sogar ungerechten Epigramme forderten eine psychologische Erklärung, sondern auch sein ganzes Wesen, sein ganzer Charakter. War es denn nicht schon wunderlich, daß dieser Mann sich jahrzehntelang in Einsamkeit verbarg und — wie es schien — ganz gleichgültig seine Verschollenheit ertrug, nachdem er 1818—25 leuchtend wie ein Meteor am deutschen Dichterhimmel mit der „Ahnfrau", „Sappho", mit dem „Goldenen Vließ" erschienen war? War es nicht wunderlich, daß man nach seinem Tode noch drei vollständige Tragödien der bedeutendsten Art: „Bruderzwist", „Jüdin von Toledo", „Libussa" im Manuscript vorfand, von denen er kaum in Andeutungen vorher gesprochen hatte? Der Mann wurde um so räthselhafter und interessanter, je näher man ihn kennen lernte, und das Studium seines Charakters ebenso anziehend, wie das Studium seiner Kunst. Es wurde auch viel gethan, diese Dichternatur aufzuhellen. Laube veröffentlichte 1884 in seiner Biographie des Dichters große Partien aus seinen Tagebüchern; August Sauer schrieb 1888 in seiner biographischen Einleitung zur vierten Gesammtausgabe von Grillparzer's Werken sehr lehrreich auf Grund von Kenntnissen des gesammten Nachlasses, die vor ihm keiner besaß. Es wurde schon damals so viel klar, daß Grillparzer ein kranker Mensch war, wie so oft geniale Naturen. Er war ein Hypochonder. Er war erblich belastet von mütterlicher Seite her. Aber die volle Klarheit über sein Wesen geben doch erst die jetzt im „Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft" von Karl Glossy veröffentlichten „Tagebuchblätter", und darin liegt der ungewöhnliche Werth des heurigen Jahrgangs. Durch den Abdruck jener „Tagebuchblätter", die nicht unter dem strengen Verschluß jenes Nachlaßtheiles liegen, der erst 1920 eröffnet werden darf, hat sich Glossy ein großes Verdienst um den Dichter erworben. Wenn Hamerling diese „Tagebuchblätter" noch hätte lesen können, dann würde er Grillparzer nicht mehr zu verurtheilen den Muth gefunden haben, sondern er hätte mit dem qualvoll Leidenden, der das malheur d'être poète bis auf den letzten Tropfen ausgekostet hatte, theilnahmsvoll gefühlt.

Die hier veröffentlichten „Tagebuchblätter" reichen von 1808 bis 1859, und wenn sie auch gewiß nicht alle Selbstbekenntnisse enthalten, die Grillparzer im Lauf seines lebenslangen Selbstgesprächs niederschrieb, so genügen sie doch, die wichtigsten Stadien seiner innern Entwickelung zu beleuchten, zumal wenn man noch die in den zwei ersten Bänden des Jahrbuchs veröffentlichten Briefe und Actenstücke dazu nimmt. Die „Tagebuchblätter" enthalten das Tiefste und Offenherzigste, was Grillparzer über sich selbst zu sagen hatte. Er war von Jugend ein zum Nachdenken über sich selbst sehr geneigter Mensch, wie das ja bei edeln Dichtern und Denkern natürlich ist; denn es kann ihnen nicht genügen, das Schöne und Gute und Wahre darzustellen, sie haben auch naturnothwendig den Trieb, sich selbst dem Ideal zu nähern, die schöne Menschlichkeit nicht blos zu kennen und darzustellen, sondern auch persönlich zu verkörpern. Daher bei allen tiefern Geistern ebenso wie bei Grillparzer das Nachdenken und Bespiegeln ihres Ich. Seine Phantasie wurde von dieser Neigung zur Reflexion, die dem Dichter zu sehr tiefen und heute noch beachtenswerthen Einsichten in die Philosophie verhalf, vielfach beeinträchtigt. Zu seinem Unglück fehlte ihm jene reine Naivetät des Künstlers, die er so hoch

schätzte; andererseits freilich war es gerade die Neigung zur Reflexion, die ihm eine solche Tiefe als Dichter ermöglichte. Daß sich Phantasie und Reflexion bei ihm nicht immer die Wage hielten: darin bestand sein Leiden. Das bloß verständige Schaffen machte ihn nicht glücklich. Die Productivität der Phantasie war aber oft unterbrochen. In diesen Intervallen der Schaffenskraft war er verdrießlich und verfiel dem allen Dichtern drohenden Dämon der Schwermuth, der Selbstquälerei, der Hypochondrie. Nur wer das himmlische Glück dichterischer Begeisterung nachzuempfinden vermag, der wird begreifen, warum der Dichter sich nicht befriedigt finden konnte, wenn ihm dieses Glück nicht immer nach Wunsch zutheil wurde. Darum klagt sich Grillparzer der Abhängigkeit von „Stimmungen" an und der Unfähigkeit, ohne sie zu arbeiten. Er war eben abhängig vom Gott, der ihn begeisterte, wie die meisten Dichter; er konnte auch nicht die Poesie „commandiren", wie das ein begnadeterer Genius forderte und durchsetzte: Goethe. Grillparzer sagt in seiner schonungslosen Weise von sich (1826):

Einer meiner Hauptfehler ist, daß ich nicht den Muth hatte, meine Individualität durchzusetzen. Ueber dem Bestreben, es allen recht zu machen und mich ja im Aeußerlichen nicht zu sehr von den Andern zu unterscheiden, werde ich endlich wie die Andern, und die Gewohnheit macht gewöhnlich, daran ist meine früheste Erziehung schuld. Mein Vater duldete durchaus keine Vorliebe oder Abneigung, selbst der physische Ekel erhielt keine Gnade, und bei Tische durfte z. B. keine Speise unberührt bleiben. Ich führe daher ein eigentliches Philisterleben, das Bureau wird höchst regelmäßig besucht, die vorkommenden geistlosen Geschäfte ebenso geistlos, aber aufs pünktlichste besorgt. Bei dem unvermeidlichen Zusammentreffen mit Andern ergreift mich die ungeheuerste Langeweile. Statt ihr aber nachzugeben und mit meinen Gedanken die Gesellschaft zu verlassen, suche ich aus unzeitiger Schonung der Andern dem Zustande die beste Seite abzugewinnen, und da werde ich gewöhnlich spaßhaft, was mich selbst freilich am wenigsten amüsirt, aber die andern des drückenden Gefühls zu ennuyiren überhebt. Diese Spaßmacherei, diese erkünstelte Lustigkeit kann aber endlich habituell werden, und da hebt sie zuletzt allen Ernst, alles Vermögen, bei einem Gedanken zu verweilen, auf.

In seinem geistvollen Buch über „Grillparzer als Dichter des Tragischen" hat Johannes Volkelt als die typische Form des Tragischen in den Trauerspielen unsers Dichters die Unfähigkeit gewisser Charaktere bezeichnet, den an sie durch das Schicksal gestellten Ansprüchen gerecht zu werden: das Erdrücktwerden von einer Aufgabe, die ihre Kräfte übersteigt (wie z. B. Bankban, der treue Diener seines Herrn), das Nichtgewachsensein dem Leben. Das ist ganz dasselbe, was Grillparzer in der obigen Aufzeichnung an sich selbst beklagte: daß er nämlich seine Individualität durchzusetzen nicht vermochte. Er war ein zu weicher, zu wenig widerstandsfähiger, zu wenig trotziger Mensch. In der Jugend schüchterte ihn der rauhe, mürrische Vater ein und er gab nach. Später ekelten ihn die politischen Zustände in der Heimat an, wo Kaiser Franz regierte, und er zog sich scheu vor der Berührung mit der Oeffentlichkeit zurück. Dann folgten die unverständigen Kritiker, die den sensitiven Dichter mit ihren Stichen verletzten, und er gab wieder nach, indem er nach dem Miserfolg von „Weh dem, der lügt" sich ganz von der Bühne zurückzog. Ein Mann wie er, der mit dem furchtbarsten Kritiker in der eigenen Brust, mit dem nagenden Zweifel an sich, mit der Hypochondrie sich herumschlagen mußte — Tag und Nacht sozusagen —, dem blieb keine Kraft mehr übrig, auch noch mit der rauhen Wirklichkeit zu kämpfen, und er streckte die Waffen. Daß dem so war, das mögen folgende Zeilen aus seinem Tagebuch 1828 bezeugen.

Ich bin ein Geistes- und Gemüthsegoist, wie es Gewinn- und Vortheilsegoisten gibt. Die harmonische Ausbildung der eigenen Empfänglichkeit für das Gute und Große ist der Zweck und das Bedürfniß meines Lebens; seit ich durch einige gelungene Arbeiten mich einmal nach außen von dem Gemeinen und Gewöhnlichen abgesondert habe, was der glühende Wunsch meiner Jugend war, fühle ich kaum wol ein Bedürfniß zu produciren. An die Stelle der Begeisterung droht immer mehr und mehr sich ein gewisses Gefühl zu setzen, daß es Pflicht jedes Menschen sei, nach Kräften thätig zu sein, wenn vielleicht das Vermögen der Ausübung längst erschlafft ist, und ich bin daher in größerer Gefahr als irgendjemand, nach und nach vom Culminationspunkte immer tiefer herabzusteigen. Ein ungetrübter Beifall hätte mich sicher zum großen Dichter gesteigert; das ewige Markten und Quärgeln der Kritik aber, ließ meiner Hypochondrie einen großen Spielraum und führt mich nie wieder von neuem einer mit Mühe bekämpften Neigung zum passiven Geistesgenuß in die Arme.

Dies Beispiel tiefer Schwermuth genüge für viele andere. In seinem Trübsinn nennt er das Streben nach Harmonie geistigen Egoismus! Im Trübsinn verzweifelt er daran, ein großer Dichter zu werden. In seinem Ekel am Leben macht er sich selbst, seine Situation und die Menschen schlechter als sie in Wahrheit sind, und verliert damit natürlich die Fähigkeit zu großer Lebensführung. Wenn man ihm nun deswegen oft zürnte, so werden die so maßlos traurigen „Tagebuchblätter" seine Gegner alle entwaffnen, denn einem Kranken, einem Menschen, der seine Fehler nicht blos kennt, sondern sie auch noch durchs Vergrößerungsglas ansieht, der sich selbst seine Existenz so verbitterte, kann man nicht zürnen, ihn muß man bemitleiden. Und auch die Schärfe seiner Epigramme und Ausfälle wird anders empfunden, sie ist nicht schlimmer als die Schärfe seines gegen sich selbst gerichteten Urtheils.

Soviel zur allgemeinen Erkenntniß des Grillparzer'schen Charakters. Selbstverständlich enthalten die „Tagebuchblätter" außer den trübseligen Bekenntnissen und Selbstbetrachtungen noch zahlreiche biographisch sehr wichtige Mittheilungen, auf die wir hier nur verweisen können. Sie sind auch psychologisch in jeder Beziehung interessant.

Der Redacteur des „Jahrbuchs" hat diesmal seinen Kreis erweitert; er druckte nicht blos Nachlaßblätter Grillparzer's ab, sondern auch literar- und culturhistorisch interessante Briefe von Caroline Pichler an Therese Huber (die Redactrice des „Stuttgarter Morgenblattes") aus den Jahren 1818—28. Es sind achtzehn Briefe. Caroline Pichler stand zu der Zeit auf der Höhe ihres

Ruhms als Romanschriftstellerin und war in Wien eine hochangesehene Dame, deren Salon von allen Männern von Rang und Bedeutung aufgesucht wurde. Auch Grillparzer verkehrte bei dieser wiener Madame de Staël. In den Briefen plaudert Caroline anspruchslos von den literarischen Neuigkeiten, von den verschiedenen Gästen aus Deutschland, die sie besuchten und sehr viel auch über sich selbst.

Eröffnet wird das „Jahrbuch" diesmal mit drei Essays: August Sauer hat über „Ein treuer Diener seines Herrn" geschrieben und theilt eine Menge sehr interessanter, bisher unbekannter Thatsachen zur Entstehungs- und Leidensgeschichte der Dichtung mit. Jacob Minor liefert in „Grillparzer als Lustspieldichter und Weh' dem, der lügt" eine feine Charakteristik, zumal Leon's, des heroischen Küchenjungen, eine geistreiche Analyse des geistreichen Werks. M. Necker hat über „Ernst Freiherrn von Feuchtersleben, den Freund Grillparzer's" geschrieben: eine Parallele zwischen den zwei Freunden, die geistig nahe verwandt und doch sehr verschieden waren, mit einigen bisher ungedruckten Briefen Feuchtersleben's. Am Schluß des „Jahrbuchs" steht der Prolog des wiener Lyrikers Hermann Hango zu einer geplanten, aber nicht verwirklichten Festvorstellung der „Ahnfrau" an ihrem fünfundsiebzigsten Geburtstage.

Moritz Necker.

Aus Heimat und Fremde.

1. Der Stern von Mostar.. Roman von A. Marby. Berlin, Janke. 1892. 8. 5 M.
2. Im Geiste Ludwigs XIV. Historischer Roman von Max Lay. Berlin, Janke. 1892. 8. 5 M.
3. Sie. Roman von Marie Rodziewicz. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1892. 8. 3 M.
4. Im Schuldbuch des Hasses. Roman in zwei Bänden von Georges Ohnet. Autorisirte Uebersetzung aus dem Französischen von C. Welkow. Stuttgart, J. Engelhorn. 1892. 8. 1 M.
5. Der Schüler. Roman von Paul Bourget. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1892. 8. 3 M.

Was sind die Helden der Ilias und Odyssee gegen die Heroen, die Halbgötter, die im „Stern von Mostar" von A. Marby (Nr. 1) auftreten? Zwei junge Freunde, Michael Jovanowic und Stepanowic betheiligen sich an dem Aufstand der Balkanvölker gegen die Türkei; nebenbei gilt es den „Stern von Mostar", die Geliebte des Jovanowic, zu retten. Nach unsäglichen Mühsalen und nach Verrichtung unglaublicher Heldenthaten wird aus den Liebenden natürlich ein Paar, nachdem sich freilich zuvor Stepanowic für den Freund aufgeopfert und nachdem der Russisch-Türkische Krieg die Ideale der Insurgenten wenigstens einigermaßen verwirklicht hat. Vielleicht hätte die Geschichte noch ein gewisses Interesse erregen können, wenn Verfasser (oder wahrscheinlicher Verfasserin) der historischen Handlung einige Localfarbe verliehen hätte. Aber was hier zu finden ist, das war seiner Zeit in jeder Zeitung weit frischer, packender und anschaulicher zu lesen. Auf die Wahrheit kommt es eben dem Verfasser gar nicht an; sein ganzes Bestreben erschöpft sich in dem Auftragen möglichst schreiender Farben, sei es nun zum Zwecke der Verherrlichung oder dem der Herabsetzung. Die slawischen Völkerschaften haben sich natürlich alle fürchterlich heldenhaft bewährt, trotzdem geschichtlich feststeht, daß die Serben, die am lautesten geschrieen hatten, sich hinterher ziemlich feige benommen haben. Michael Jovanowic namentlich trieft geradezu von Heldenmuth, während sein Freund Stepanowic in dem Sumpf bewundernder und zärtlicher Phrasen, die er ihm widmet, schier bis an die Knöchel versinkt. Was diese Figuren sprechen, ist jedesmal ein Bruchstück aus einer Volksversammlungsrede oder einem verfehlten epischen Versuch. Wie Menschen zu reden, verstehen sie überhaupt nicht. Ebenso fehlt jeder Ansatz zu einer feinern psychologischen Charakteristik. Die Gestalten sind ganz aus dem Groben gehauen: entweder Engel oder Teufel. Und dabei ist die ganze Geschichte so gut gemeint, so schrecklich gut gemeint! Manche Schriftsteller glauben eben, wenn sie selbst sehr gerührt oder begeistert sind, so müsse es auch der Leser sein.

Etwas besser als dieser, ist der Roman „Im Geiste Ludwig's XIV." von Max Lay (Nr. 2). Er zeugt wenigstens von dem Bestreben, die auftretenden Personen individuell zu charakterisiren. Die Handlung spielt im Elsaß zu Beginn der französischen Revolution und nimmt ihre Motive aus der Scheidung der Geister, die nach dem Eintreffen französischer Freiheitsapostel in der straßburger Gesellschaft und sonst in der deutschen Bevölkerung unserer alten Reichslande vor sich ging. Zwei Schwestern treten einander feindlich gegenüber; die eine schlägt sich zu Frankreich und zur Revolution, während die andere ihren aristokratischen und deutschen Gesinnungen treu bleibt. Auch Ronget de Lisle, der Dichter der Marseillaise, tritt auf, deren Wesen und Werth gelegentlich recht treffend charakterisirt wird. Warum sich der Roman „Im Geiste Ludwig's XIV." betitelt, ist mir nicht recht klar geworden. Die Zeit der französischen Revolution hat doch wahrlich wenig Gemeinsames mit dem Geiste des „Königs Sonne". Die Handlung endet mit dem sühnhaften Tode der verirrten Schwester und der glücklichen Heirath der andern mit einem braven deutschen Offizier. Den Schluß eröffnet dann die übliche patriotische Perspective in die Zukunft. Auch hier wenig individuelles Leben, wenig tiefere Gedanken, dagegen viel Abenteuer, Intriguen, Heldenmuth und Schlechtigkeit, wie das bei einem braven deutschen Durchschnittsschriftsteller nun einmal nicht anders ist.

Der Roman „Sie" von Marie Rodziewicz (Nr. 3)

ist das Werk eines echten Talents. Nur eine Frau konnte diesen Roman schreiben, konnte die Frauennatur so wahr, so schön, so ergreifend auf ihrer höchsten Höhe und in ihrer tiefsten Tiefe schildern: in der Liebe. Von Liebe handeln zwar alle Romane, aber nur in den seltensten Fällen begegnet uns die wahre Liebe, die Himmelstochter, der kein Opfer zu groß und keine Aufgabe zu schwer ist, die den Tod überwindet. Hier finden wir sie in ihrer ganzen Demuth und in ihrer ganzen Kraft. Die Handlung spielt im polnischen Rußland. Ein armes verwaistes Edelfräulein, Constanze, lebt im Hause ihrer reichen Verwandten. Sie ist mit ihrem bescheidenen, anspruchslosen Dasein völlig zufrieden, trotzdem sie doch nur die Rolle des Aschenbrödels spielt und von ihren Gönnern mehr als Magd, denn als Verwandte behandelt wird. So macht sie am Anfange der Erzählung fast den Eindruck einer nüchtern-praktischen, guten, aber etwas einfältigen Natur. Trefflich hat es die Verfasserin verstanden, dieses Knospenleben ihrer Heldin zu veranschaulichen. Da fällt der Strahl der Liebe auf die Knospe und sie erschließt sich zur Blüte. Jetzt erst öffnet Constanze gewissermaßen ihre geistigen Augen, erwacht sie aus dem pflanzenähnlichen Schlafe, um die Welt in ihrer Wirklichkeit zu erschauen. Der Gegenstand ihrer Liebe ist gleich ihr eine Waise, ein edelveranlagter, aber von Leidenschaften und einer wilden Jugend verstörter Charakter. Ihrer Liebe gelingt es zwar, sein jähzorniges Wesen eine Zeit lang zu bändigen, aber in einem Streite mit seinem Stiefvater, der ihm betrügerischer Weise sein Erbtheil vorenthält, wird er dennoch von einem furchtbaren Wuthanfall überwältigt. Dieses Ereigniß wird von seinem Gegner als Vorwand benutzt, den Stiefsohn für wahnsinnig zu erklären und in einen Keller zu sperren, wo er einem Thiere gleich sein Dasein beschließen soll. Inzwischen ist Constanze infolge widerwärtiger Auftritte mit ihren Verwandten schwer erkrankt, sodaß niemand auf der Welt ist, der sich um das Los des Unglücklichen, das streng geheimgehalten wird, kümmern würde. Der wiedergenesenen Constanze gelingt es endlich, seinen Aufenthalt zu ermitteln und ihn durch die Macht ihrer Liebe aus dem feuchten Keller zu retten. Aber was zunächst nur ein schändlicher Betrug war, ist inzwischen Wahrheit geworden: Constanze findet einen Verrückten, einen Idioten wieder. Tag um Tag hat der junge Mann in seinem finstern Verließe auf Rettung gehofft, Tag um Tag hat er seine Constanze erwartet, bis er endlich der geistigen Finsterniß verfallen ist. Damit er nicht abermals in die Hände des unmenschlichen Stiefvaters falle, zieht Constanze mit ihm in die weite Welt. Sie kettet ihr junges, blühendes Leben an das Schicksal eines unglücklichen Narren, trotzdem ihr ein edler und vermögender Mann die Hand zum Ehebunde angetragen hatte und nun beginnen die Leiden, die erst mit dem Tode des Unglücklichen enden. In wenigen Zeilen läßt sich die wunderbare Kunst, die unerschöpfliche Phantasie auch nicht annähernd wiedergeben, die von der Verfasserin in der Schilderung der unzähligen Liebesoffenbarungen ihrer Heldin entfaltet wird. Die ergreifenden Kleinigkeiten in der unermüdlichen Sorgfalt für den Kranken, die ergebungsvolle, völlig entsagende Demuth, die so himmelweit von einer Würdigung ihrer selbst entfernt ist, können eben nur von einem weiblichen Geiste voll erschaut, nur von einem Frauenherzen voll empfunden werden.

Nach der Liebe der Haß, nach der höchsten Entfaltung edler, unverfälschter Weiblichkeit, die überheizte Stickluft moderner Uebercultur. Im Roman „Im Schuldbuch des Hasses" von Georges Ohnet (Nr. 4) befinden wir uns auf pariser Pflaster. Im Grunde sehen sich die meisten französischen Sensationsromane der Gegenwart so ähnlich wie ein Ei dem andern. Ehebrecherische Frauen, düpirte Männer, eine verlotterte Gesellschaft und nicht zu vergessen Geldfragen und Börsenspeculation. Der Franzose ist ein praktischer Geschäftsmann und der pariser Rentier vor seinem festverschlossenen Geldschrank hat es gern, wenn sein Autor ihm von ungeheuern Speculationen erzählt, etwa wie sich der Bürger in Goethe's „Faust" gern über den Krieg unterhält, „wenn hinten weit in der Türkei die Völker aufeinander schlagen". Immerhin ist der Vorwurf des Ohnet'schen Romans fesselnd. Von zwei Mädchen, Lydia und Therese, die beide dem Grafen Ploërné nahestehen, hat sich die eine vergangen. Der Graf hat den Verführer im Duell erschossen, ohne Gewißheit darüber erlangt zu haben, welche von den beiden Mädchen die Schuldige ist. Nun ist Lydia seine Geliebte, während er Therese gleichfalls mit zärtlicher, wenn auch nur brüderlicher, Innigkeit gegenübersteht. Schaudernd vor der Gewißheit, möge sie nun so oder so lauten, beschließt er gleichwol seinen quallvollen Zweifeln eine Ende zu machen. Ein unglücklicher Zufall lenkt seinen Verdacht auf die unschuldige, ihn ebenso heiß als verschwiegen liebende Therese. Da sie sich schmerzlich bewußt ist, daß ihre Neigung nicht erwidert wird, da sie weiß, daß Ploërné in verzehrender Leidenschaft für Lydia entbrannt ist, daß ihn die Aufklärung über den wahren Sachverhalt für immer unglücklich machen würde, so beschließt sie das ungeheuere, ich möchte beinahe sagen: sträfliche Opfer auf sich zu nehmen und den falschen Verdacht des Geliebten, der sich bei ihm allmählich zur Gewißheit verdichtet, auf sich ruhen zu lassen. Lydia ist ihrerseits verderbt genug, das Opfer aufzunehmen. Sie liebt Ploërné nicht, ja, sie haßt ihn sogar, nachdem sie erfahren, daß er ihren Liebhaber erschossen hat. Dennoch erhört sie den Grafen. Sie heirathet ihn — aus Rache, um ihn durch ihre Kälte zu quälen, mit andern zu betrügen, ihn moralisch und materiell zu Grunde zu richten. Das gelingt ihr in der That bis zu einem gewissen Grade, aber ihre Bosheit bleibt nicht unbestraft. Die Gestalt der Lydia ist ein echt französischer literarischer Typus. Wir finden solche Lydia's nicht nur in den Romanen der Franzosen, sondern auch häufig in ihren Dramen. Dumas, Sardon, Augier u. a. lassen in ihren Stücken fast den nämlichen Charakter auftreten, hier mit ebenso viel, dort

mit etwas weniger infernalischer Gemeinheit ausgerüstet. Aus der französischen ist sie dann schon längst in die deutsche Literatur übergegangen, wo sie, von Richard Voß bis hinab zum kleinsten Romanfudler, in allen möglichen Schattirungen wiederkehrt. Ob die Gestalt eine wahre, aus dem Leben gegriffene, ist eine andere Frage; wäre sie das, so könnte man sie nur pathologisch nehmen. Die Fabel ist spannend, mit dem den Franzosen eigenen technischen Geschick, erzählt. Man liest das Buch mit Interesse, wenn auch mit wenig Gewinn.

Der an letzter Stelle genannte Roman „Der Schüler" von Paul Bourget (Nr. 5) ist einer der interessantesten, eigenartigsten und bedeutendsten, die ich in den letzten Jahren gelesen habe. Er stimmt zum Nachdenken und regt mancherlei Fragen an, deren Beantwortung nicht leicht, vielleicht sogar unmöglich ist. Man könnte den Roman einen philosophischen nennen, weil er sich auf den tiefsten philosophischen Problemen aufbaut. Das Schicksal, dem der Held zum Opfer fällt, erinnert an das des Jünglings, der den Schleier von dem Bilde zu Saïs hob. Er wollte die Wahrheit schauen und ging an ihr zu Grunde. Aber ist es auch wirklich die Wahrheit, die Georges Greslou, der Schüler des Philosophen Adrien Sixte, schauen will? Ist es nicht vielmehr sträfliche Neugier, die ihn dazu treibt, mit verbrecherischer Hand in die Geheimnisse der Natur einzudringen? Liegt ihm wirklich an dem Besitze der Wahrheit, oder soll ihm diese nicht vielmehr zum müßigen Spiele seines Geistes dienen? Eitler Knabe, der du wähntest, du besäßest die Erkenntniß, wenn du im Stande seiest, das Ganze in seine Theile zu zerlegen und aus der Nothwendigkeit der einzelnen Theile zum Bestande des Ganzen auf das Nichtvorhandensein von Tugend und Laster, Gut und Böse, Gott und Sittlichkeit, zu schließen, weil doch das Laster und das Böse mit derselben Nothwendigkeit dem Universum entsprängen, wie Tugend und Sittlichkeit; weil alles, was der Mensch thue, aus dem Zwange der Nothwendigkeit heraus geschähe, und daher von einer Schuld oder Unschuld des Menschen nicht die Rede sein könne! Das ungefähr ist die Philosophie Adrien Sixte's, dessen begabtester und eifrigster Anhänger und Schüler Robert Greslou ist. Welt und Menschheit haben für Sixte und seinen Schüler nur ein relatives Interesse, insofern, als sie Gegenstände des Denkens bilden. Sie opfern nur einem Gotte: ihrem eigenen Geiste. Alle Erscheinungen des Lebens, alle Begriffe der Menschen, halten sie nur für sociale Formen, die jedes realen Inhalts entbehren. Aber während der alte Meister sich ganz an seinen Abstractionen genügen läßt und den Strom des Lebens ängstlich meidet, beschließt sein Schüler, das bewunderte System in der Wirklichkeit zu erproben. Um seine Erkenntniß der „Psychologie der Leidenschaften" zu vermehren, sucht er für sein Seelenmesser einen lebendes Wesen. Als Erzieher in einem altadelichen Hause wirft er seine Netze um die Tochter desselben, Charlotte. Er geht hierbei völlig vorschriftsmäßig zu Werke, berechnet Ursache und Wirkung und führt sogar über das Fortschreiten seines Unternehmens ein Tagebuch. Ist ihm doch die menschliche Seele nur ein künstlicher Mechanismus, den man durch kluge Berechnung beliebig regieren kann! Sein Ziel ist, das junge Mädchen zu Fall zu bringen, um dann an den Zuckungen des niedergestreckten edlen Wildes die Psychologie der Leidenschaften zu studiren. Das Opfer, das er sich erkoren, scheint ihm für sein Experiment trefflich geeignet; es ist ein harmloses, edles, tiefangelegtes Gemüth. Die Neigung des jungen Mädchens kommt dem Bestreben Greslou's entgegen; Charlotte fällt, nachdem Greslou ihr zugeschworen, mit ihr gemeinsam den Tod zu suchen. Aber er ist weit davon entfernt, sein Versprechen zu halten und das Mädchen allein macht seinem Leben ein Ende, nachdem es zuvor die ganze Verworfenheit des Geliebten erkannt und ihm seine tiefste Verachtung gezeigt hat. Greslou wird nun als muthmaßlicher Mörder Charlottens gefänglich eingezogen und sieht im Kerker seiner Verurtheilung entgegen. Von dort richtet er eine Denkschrift an seinen Meister, die den wesentlichen Inhalt des Buchs ausmacht.

Nicht der bevorstehende Tod ist es, der sein Gemüth im Innersten erschüttert, sondern der Zweifel an der Richtigkeit des philosophischen Systems, dessen letzte Consequenzen er gezogen hat. Ist er auch nicht im physischen Sinne der Mörder Charlottens, so ist er es doch im moralischen. Und er fühlt sich von Gewissensbissen gemartert! Es gibt ja kein „Gut" und „Böse", er hat nur gehandelt, wie es ihm seine klare philosophische Erkenntniß vorschrieb und doch fühlt er sich von einer innern unabweisbaren Stimme gerichtet und verdammt. Sollte der Inhalt seines ganzen Lebens, sollte die einst so hochbewunderte Lehre seines Meisters auf einem Truge aufgebaut, er selbst durch die Befolgung dieser Lehre ein Verbrecher im gewöhnlichen Sinne geworden sein? Mit peinlichster Genauigkeit analysirt er dem Lehrer sein ganzes Seelenleben, seine ganze Entwickelung, beweist ihm, wie sein Verbrechen an Charlotte, sein ganzes Komödienspiel mit ihr, nur in strengster Beobachtung des von Sixte aufgestellten Systems ausgeführt worden ist. Nur der Meister kann ihm helfen, nur er seine Zweifel lösen, ihm die Ueberzeugung zurückgeben, daß er nicht als Verbrecher, sondern als Erkenner und Anhänger der Wahrheit gehandelt hat. Und er fleht ihn an um Trost, um Hülfe in seiner Seelenqual.

Aber dem alten Philosophen wird beim Lesen dieser Bekenntnisse zu Muth, als stürze das Dach über seinem Haupte zusammen. Nein, er kann es nicht leugnen: Greslou hat nur das in die Wirklichkeit übertragen, was er in seinen Büchern als Wahrheit gelehrt, und Greslou ist dabei zu Thaten gelangt, von denen sich der Philosoph schaudernd abwendet. Sollten seine Gegner doch recht haben, wenn sie sagen, seine Werke und Lehren wirkten demoralisirend auf die Menschheit, insbesondere auf die Jugend, müßten in ihrer Verwirklichung die Gesellschaft vernichten? Der vorliegende Fall beweist es. Vergeblich

hat sich der Schüler an seinen Meister gewandt, der Meister kann ihm nicht helfen!

Was Bourget beweisen wollte: die Unzulänglichkeit und Verderblichkeit einer Weltanschauung, die ihren Standpunkt außerhalb der Welt und das eigene Ich an die Stelle der Gottheit setzt, die sich eine sträfliche Erhabenheit über die eigene Natur und deren angeborene Empfindungen und Begriffe anmaßen will, — das hat er mit bewunderungswürdigem Scharfsinn, mit echt tragischer Wucht zum dichterischen Austrage gebracht. Niemand wird seinen „Schüler" ohne hohe sittliche Befriedigung und tiefe Ergriffenheit aus der Hand legen.

Teannot Emil Freiherr von Grotthuß.

Dramatische Werke.

1. Francesca von Rimini. Trauerspiel in fünf Aufzügen von Paul Seliger. Berlin, Mittler u. Sohn. 1892. 8. 2 M. 25 Pf.

Die alte traurige Liebesmär der Francesca von Rimini ist durch die künstlerische Phantasie so manches Dichters und Malers gegangen. Es ist einer von jenen unsterblichen Stoffen der Weltliteratur, die immer von neuem zur Behandlung reizen und doch gleich dem ewigen Juden, der selbst eine der unvergänglichsten phantastischen Gestalten aller Zeiten ist, ruhelos durch die Jahrhunderte wandern und sich der dichterischen Behandlung spröde versagen. Es ist, als lebte ein trotziger, hochgemuther Geist in diesen uralten Stoffen, der von einer Bändigung in künstlerische Formen nichts wissen will. Ein Meister muß kommen, um diesen übergewaltigen Widerstand des Stoffs zu überwinden. In langer geheimnißreicher Arbeit geht der Kampf des Genies mit jenen verborgenen, widerstrebenden Mächten voraus, ehe sie sich der meisternden Gewalt des Künstlers ergeben. Aber nur wenige der unsterblichen Stoffe der Weltliteratur haben ihren dichterischen Erlöser gefunden wie die Sagen von Prometheus und Faust und dem Sonnenjüngling Siegfried. Die andern nicht minder gewaltigen Stoffe, die Sagen von Don Juan und Ahasver, die Geschichte Lucretia Borgia's und Napoleon Bonaparte's, die göttlich geheimnißvolle Gestalt des Menschheiterlösers nicht zu vergessen, sie alle harren des Meisters, der den überkommenen Stoff zum Kunstwerk umzuschaffen Kraft und innern Beruf besitzt. Dem Stümper, dem Anfänger, der baren Mittelmäßigkeit ergeben sich die angeführten Stoffe so wenig wie die alte glühende Liebesmär Francesca's von Rimini sich den Händen Paul Seliger's in dem vorliegenden Drama gefügt hat. Mishandeln läßt sich ein solcher Stoff, behandeln kann ihn nur der von vielen Auserwählte. Ueber ungewöhnliche Leidenschaft, die vor unsern Augen mit bezwingender Nothwendigkeit aufwachsen muß, über hinreißende Sprache, über gewaltige Charakterisirungskraft muß ein Dichter der Francesca verfügen können, über eine aller Schranken spottende Kühnheit der Auffassung der Liebe, die doch den geläuterten Geschmack nicht verletzen darf, und nicht zum wenigsten über einen dichterischen Seherblick, dem die Welt der aufkeimenden Renaissance kein Geheimniß ist, sondern die große herrliche Triebstätte menschlicher Schönheit und Freiheit: mit einem Wort, über die Fülle dramatischer und dichterischer Begabung muß einer Herr und Gebieter sein, dem die Francesca von Rimini gelingen soll. Und wo ist einer in deutschen Landen zu solchem Versuche auserwählt? Unsere Augen irren vergeblich von einem zum andern, der es wagen dürfte, zu der erschütternden Schlußscene, die im zweiten Kreis der Dante'schen „Hölle" spielt, die vorbereitenden Scenen zu schreiben:

> Bald hört' ich nun, wie Jammertön' erschollen,
> Denn ich gelangte wieder zum Gefild,
> Zur Klag' und dem Geheul der Unglücksvollen.
> Hier schweigt das Licht; der dunkle Raum erbrüllt,
> So wie die See, wenn Stürme sich erhoben
> Und ihre Fläche wüthend überschwillt.
> Der Höllenwindsbraut unaufhörlich Toben
> Reißt wirbelnd die gequälten Geister fort
> Und dreht sie um nach unten und nach oben.

Da sind sie alle, Helena, Kleopatra, Tristan und eng aneinander geschmiegt, von dem höllischen Wirbel umhergetrieben, Francesca und Paolo. Bei der Liebe, die beide führt, beschwört sie Dante, und sie kommen gleich einem Taubenpaar herab und künden dem Epiker ihr Leid. Bei der Liebe, bei der Leidenschaft muß sie doppelt der Dramatiker beschwören, sollen die Schatten gehorchen. Dies hat Paul Seliger nicht vermocht. Sein Stück ist das Werk der Mittelmäßigkeit, die man härter zu beurtheilen hätte, wenn nicht eine gewisse Naivetät die Kritik entwaffnete. Auf einer der ersten Seiten entsagt Paolo aus verschwommenen Gründen, die noch niemals einen leidenschaftlichen Menschen bestimmt haben, der geliebten Francesca, ein paar Zeilen weiter nimmt er den Verzicht ebenso thöricht zurück, wie er ihn gegeben hatte und schlägt man die nächsten Seiten um, so bittet er den Vater wieder um die Hand Francesca's. Aber der Alte zögert, Paolo wird zufällig einen Augenblick hinausgerufen und nun verliert er die Geliebte von neuem an den Bruder, ohne daß er das Mindeste davon ahnt. Solche Vorgänge im Drama einfach zu berichten und kaum den Versuch einer Motivirung zu unternehmen, zeigt wohl, auf welcher Stufe dramatischen Könnens sich der Verfasser das Stück mühsam erquälte.

2. Moderne Kinder. Schauspiel in vier Acten von Franz Wichmann. Leipzig, Mutze. 1892. 8. 2 M.

Behaftet mit der Last einer schwerfällig schaffenden Productionsart, mühsam ringend mit der bereits feste Ueberlieferung gewordenen Technik des dramatischen Dialogs, stellt sich Wichmann's neues Schauspiel „Moderne Kinder" dar. Nach dem arg mislungenen Ikarusflug, den der Verfasser in „Genoveva" genommen hatte, ist hier ein engeres, bescheideneres Gebiet erwählt worden. Kein undankbares, kein unbedeutendes, denn die Folgen der angeblich modernen Erziehung bieten Stoff genug dem Tragiker, dem Lustspieldichter und dem die socialen Zusammenhänge ausspürenden Historiker. Für die tragische Ausbeutung des Themas der Kindererziehung hat sich der Verfasser entschieden. Er gruppirt um den braven Vater die leichtherzige Mutter, den verwahrlosten bis zum Verbrecher herabsinkenden Sohn und die edle charakterstarke Tochter mit ihrem Geliebten. Leider alles Schablonenfiguren, aber keine Menschen. Aehnlich wie im Dialog dem Verfasser der Athem häufig ausgeht und beschämende Verlegenheitswendungen wie die folgenden: Jetzt ist's genug geschwätzt; ich werde dir frischen Taback einfüllen; ich will mein Briefmarkenalbum unterdessen zeigen u. a. m. die technische Dürftigkeit schon in Kleinigkeiten erkennen lassen, so hat man auch im ganzen Bau und in der dramatischen Scenenführung das beängstigende Gefühl, daß der Verfasser mit Wenigem, ach mit Allzuwenigem hauszuhalten gezwungen ist. Keine Figur stammt aus dem Vollen; kein Wort, kein Dialog fließt aus einer ursprünglichen Dichteranschauung, nicht einmal aus einer echten Wirklichkeitsbeobachtung, die originaler Herkunft wäre. Gleichwol steht diese Art dramatischer Zwangsdichtung noch weit über dem absolut werthlosen Dilettantismus. Wichmann ist immerhin ein ernst arbeitender Autor, der es sich nur versagen sollte, den dramatischen Lorber erringen zu wollen und dann in einem Buchhändleranhang die Bestätigung seiner dramatischen Verdienste dem ahnungslosen Leser des Stücks an den Kopf zu werfen. Auf Urtheilsfähige ist es damit ja wol überhaupt nicht abgesehen; aber auch der naive Leser erinnert sich an dem letzthin berühmt gewordenen Beispiel der emser Depesche, wie leicht es ist, nur durch Heraushebung gewisser Stellen aus einer Chamade eine Fanfare zu machen. Mag immerhin eine solche Sammlung von sorgsam ausgewählten Lobfanfaren das Werk des Verlegers sein, kein Künstler wird ein Werk, das aus seinem Innersten geflossen ist, mit dergleichen plumpem Ballast in die Welt gehen lassen. Und kein Leser, dem die Seele noch glüht von der eben beendeten Lektüre einer Dichtung wird die im Feuilletonstil zierlich gefaßten Besprechungen anders als plötzlich verstimmt und ernüchtert mit halbem Auge überfliegen. Aber dieses Herbarium der lobenden Kritiken ist charakteristisch. Mit der Literatur hat es wenig zu schaffen, und ebenso wenig das Wichmann'sche Drama mit der wahren Kunst. Und auch mit dem Theater nicht. Denn das Stück könnte höchstens für jene Bühne brauchbar sein, die man leider mit dem das Größte bezeichnenden Namen der Volksbühne getauft hat. Hier dürften die ungeschickt und roh gearbeiteten Scenen, in denen der missrathene Sohn die Mutter an der Kehle würgt, um ihr Geld zu erpressen und der jähe Mord des Sohnes durch den eigenen Vater am rechten Platze sein. Das feiner empfindende Publikum wird solche Scenen zurückweisen, nicht um der Brutalität des Vorgangs willen, sondern der Brutalität der unkünstlerischen Durchführung wegen. Selbst die Figur, die in dem Stücke am tüchtigsten anmuthet, der Einsiedler Tiefenberg würde auf der Bühne einen ungewollten Eindruck hervorrufen. Man würde ihn komisch finden. Auch dies nicht des Mannes wegen, der, eine bei münchner Autoren oft wiederkehrende Gestalt, das Evangelium der Einkehr in sich selbst und der Rückkehr zur schlichten Natur fordert. Die Ausführung ist es, die alles entscheidet. Weil diese so weit hinter dem Gewollten und dem verehrungswürdigen Vorbild im Leben geblieben ist, darum kann das Stück der künstlerischen Prüfung nicht Stand halten. Es ist billige Durchschnittsleistung, die hier gekennzeichnet worden ist und die man lächelnd an anderer Stelle vielleicht gelobt finden mag. Aber der niedrige Maßstab ehrt den Kritiker nicht und noch weniger den Künstler.

3. Deutsche Frauen, deutsche Treue oder Frau Bürgermeistern von Rathenow. Vaterländisches Drama von Max Bittrich. Rathenow, Babenzien. 1892. 8. 1 M.

Wie Fanfarenklänge dröhnt einem der Titel ins Ohr, sodaß jedes teutonische Herz ironisch dabei erschauert. Man ist auf die wuchtigen Accorde und Motive gespannt, die in dem schmalen Büchlein mit dem erschütternden Titel auf uns harren. Gewohnt, sein künstlerisches Gewissen und die Gebote der Schönheit mishandelt zu sehen, stößt uns auch die abstruse Form nicht ab und wenn man sich durch die dornigen Vershecken gewunden hat, da findet man am Schluß ein kleines rührendes Thema, das für eine Novelle nicht so uneben wäre. Die Bürgermeisterin von Rathenow, ein junges schönes Weib, gibt sich für kugelfest aus und stellt sich, die Hexe spielend, vor ihren Mann, der von schwedischen Kugeln fallen soll. Natürlich erleidet sie den Tod, aber der Schmach ist sie entgangen, ihre Ehre dem rohem Sieger hingeben zu müssen. Dieses Motiv für ein Drama ausbeuten zu wollen, zeigt die Kunstbehandlung des Verfassers auf einer sehr naiven Stufe. Die sprachliche und dramatische Ausführung entspricht der Kindlichkeit der Stoffwahl.

4. Calderon's größte Dramen religiösen Inhalts. Aus dem Spanischen übersetzt und mit den nöthigsten Erläuterungen versehen von Dr. E. Lorinser. Zweites Bändchen: Das Schisma von England. — Der große Prinz von Fez. Zweite Auflage. Freiburg i. Br., Herder. 1892. 8. 1 M. 60 Pf.

Das in zweiter Auflage vorliegende Bändchen der Lorinser'schen Uebersetzung enthält ein ganz vortreffliches Stück, das „Schisma von England", das in der That zu

den größten Dramen Calderon's religiösen Inhalts zählt. Zwar wird sich kein Mensch mehr an die lehrhafte Absicht kehren, den Uebertritt Englands zur Reformation nur aus den Sünden Heinrich's des Achten auf der Bühne erklären zu wollen. Mag der Dichter das Drama als Kampfstück gedacht haben, mag der fleißige, verdienstvolle Uebersetzer es vielleicht noch mehr als der Autor als solches uns zugänglich gemacht haben, der religiöse Charakter ist für unsere Zeit verblaßt, aber dem unbefangen Genießenden bleibt doch eine Fülle reicher Schönheit übrig. Wenige spanische Stücke sind, wenn man von den großen, allen Bühnen geläufigen Dramen Calderon's absieht, mit so erstaunlichem Theaterverstand geschrieben als das „Schisma von England". Goethe hat recht, wenn er behauptet, mit ein paar Bretern als Bühne und einigen kleinen Aenderungen im Text könne man die spanischen Dramatiker zu allen Zeiten und vor jedem Publikum spielen und des Erfolgs gewiß sein. Auch auf protestantisches Publikum, das kann man Lorinser mit kühler Zuversicht sagen, würde das „Schisma von England" seinen Eindruck nicht verfehlen. Mit Meisterkraft sind die dankbarsten Momente für die Bühne aus dem Stoff herausgeholt. Schon der Anfang ist ebenso kühn wie theatralisch. Anna Boleyn steht vor dem König, der an seinem Schreibtisch eingeschlafen ist. Im Traum streckt König Heinrich seine Arme nach ihr aus, die er noch nie in seinem Leben gesehen hat. Sie verschwindet mit den Worten: ich lösche aus noch einst, was du geschrieben. Dann erfolgt die erste Begegnung des Königs mit Anna in einer feierlichen Audienz. Heinrich verzehrt sich vor Liebesgram, umsonst müht sich die Königin ihn zu erheitern. Sie läßt ihre Hofdamen singen und spielen, sie improvisirt selbst eine geistreiche Glosse. Da soll Anna tanzen; sie thut es und fällt absichtlich vor dem König nieder, der sie emporhebt. Welch ein theatralischer Moment! Bunt rollt das Stück an uns vorbei bis zu der groß gedachten Schlußscene. Anna ist schuldig geworden und enthauptet, die junge, fast kindliche Maria, später die katholische, die blutige Maria genannt, soll die Huldigung des Reichs empfangen. Aber erst fordert man, daß sie die Reformation des Vaters mit einem Eid bestätigen soll. Das Kind, dessen traditionelle „Erbweisheit" außerordentlich klug gezeichnet ist, wagt es im Parlament die Eidleistung zu verweigern. Das Gewissen des Königs ist durch den Abfall von der katholischen Kirche im geheimen bedrückt, er redet umsonst dagegen, die junge Kronprinzessin beharrt bei ihrem Ketzerhaß, aber sie horcht auf den Rath ihres Vaters, der ihr heimlich zuflüstert, vorläufig zu schweigen und sich zu verstellen. Der Eid erfolgt mit jesuitischem Vorbehalt und die Stände geloben der früh gewitzigten Prinzessin Treue. Tiefer Ernst lagert über dem ganzen Stück, an dessen technischen Vorzügen man noch heute lernen kann.

Ferner steht uns dagegen das zweite Stück des Lorinser'schen Bändchens: „Der große Prinz von Fez." Es ist herkömmlich, jede Uebersetzung eines Calderon'schen Stücks, auch wenn es noch so unbekannt ist, mit der Behauptung zu begründen: eigentlich gehöre es zu den Meisterstücken des Dichters und fordere dringend die Beachtung des allzeit willigen deutschen Publikums. Aber auch hier gibt es gewiß Grenzen. Graf Schack hat ganz recht, wenn er dem „Prinzen von Fez" nur eine untergeordnete Stelle unter den religiösen Dramen Calderon's anweist.

5. Hippodamia. Dramatisches Gedicht in drei Theilen von Jaroslav Vrchlicky. Autorisirte Uebersetzung von Edmund Grün. Prag, Urbaneck. 1892. 8. 2 M.

Was einst Lord Byron von dem Namen Grillparzer's sagte, daß die Welt lernen müßte, ihn auszusprechen, das ist nicht weniger der Fall bei dem Namen eines slawischen Dichters, der in Deutschland längst Freunde, Kenner, Bewunderer erworben hat. Nicht bei der breiten Masse, nicht bei dem hochmüthigen Bildungspöbel vernimmt man seinen Namen. Aber die intimem Kunstgenuß Zugänglichen zählen Vrchlicky's Gedichte zu den schönsten und eigenartigsten Schätzen der modernen Weltliteratur. Eine gewaltige Ueberraschung jedoch hat selbst den Bewunderern des genialen Böhmen die vor einigen Monaten erschienene deutsche Uebersetzung einer Trilogie „Hippodamia" gebracht. In ihr erreicht der Dichter eine Höhe, die ihn zu einem Classiker seines Volks erhebt, und sein Drama zu einem Musterbild stempelt, das groß und geschlossen in der Form, reich an individuellem Leben und voll von starker Originalität dasteht. Nur ein reifer Meister kann so ruhig die Massen des sagenhaften Stoffs bändigen und sie in theatralische Formen drängen. Denn auch die technische Seite des Stücks erweist sich als geschickt und klug gearbeitet, was bei einem Dramencyklus von zusammen zwölf Acten wol ernsthafte Anerkennung verdient. Das so weitgespannte Gewebe der Dichtung hängt nicht nur mit starken äußern Fäden zusammen, die innere Verknüpfung ist nicht minder unlösbar und geistvoll. Es ist ein Stück mit einer Idee! so ruft man überrascht aus, wenn so viele, ach fast alle Dramen heutzutage nichts sind als zufällige Aggregate von Handlungen oder von raffinirt zusammengeknoteten Effecten, die einen wie die andern Dramen alles mögliche, aber keine künstlerische Organismen darstellend. Es ist ein Stück mit einer Idee! Damit ist für den Kundigen alles gesagt — es ist endlich einmal ein Drama, das sich über die Bourgeois- und Dilettantenstücke erheben darf; denn das, was ein Drama im Innersten adelt, das ist die Idee, jene sinnlich geistige Einheit, wie sie Otto Ludwig in seinen Studien nennt. Herb und räthselhaft lautet sie, wie ein Spruch aus delphischem Munde: die Sünde kann nur Sünde sühnen. Dem dunkeln Leitmotiv entspricht der dunkle Charakter der Ausführung. Drei Dramen sind es, „Pelops' Brautwerbung", „Die Sühne des Tantalus" und „Hippodamia's Tod". Menschheitsbilder aus den Anfängen des hellenischen Volks entrollen sich vor uns. Es ist gewissermaßen die Vorgeschichte, die wilde, blutbefleckte, der Goethe'schen „Iphigenie in Tauris". Aus den griechischen Classikern kennen wir sie alle, die Helden der Trilogie:

Pelops, Tantalus, Hippodamia, Atreus und Thyestes. Nicht Stoff und Thema, die künstlerische Kraft der Verknüpfung der divergirenden Sagenelemente packt das Interesse des Lesers so fest bis ans Ende, da Pelops den Kampf mit den Rachegöttern der Schuld aufgibt und den Erinnyen die Thore seines Hauses weit öffnet. Mit einer Skizzirung des Inhalts ist nichts erreicht, nur die vollständige Zergliederung der Trilogie vermöchte Einblick in das Wesen des Inhalts zu geben. Aber angesichts von zwölf langen Acten darf ich den Raum an dieser Stelle nicht beanspruchen, und schließlich ist es auch nicht so sehr Aufgabe der Kritik, den sachlichen Inhalt eines Kunstwerks wiederzugeben, als den innern Eindruck und die technische Hülle unbestechlich treu zu kennzeichnen. Ueber das niedere Gestrüpp unserer dramatischen Production auf ein groß gedachtes, ein ideales Stück im hohen Sinn des Wortes hinweisen zu dürfen, ist eine ermuthigende, aber seltene Aufgabe.

Friedrich Kummer.

Religiöse Literatur.

Wir stellen an die Spitze unserer heutigen Besprechung:

1. Luther's Werke für das christliche Haus, herausgegeben von Buchwald, Kawerau, Köstlin, Rade, Schneider u. a. Siebenter Band. Braunschweig, Appelhans u. Pfenningstorff. 1892. 8. 1 M. 80 Pf.

Das gediegene, herrliche Werk, das ganz dazu angethan ist, der deutsch-evangelischen Kirche als Volksbuch zu dienen im edelsten Verstand des Wortes, nähert sich der Vollendung. Unser siebenter Band eröffnet die vierte Folge: Vermischte Schriften des Reformators, sodaß nunmehr blos noch der Schlußband aussteht, welcher Lieder, Tischreden und Briefe bringen soll und zuletzt eine kurzgefaßte Lebensbeschreibung Luther's aus der Feder Martin Rade's. Da die Wiedergabe des ursprünglichen Wortlautes der „Tischreden" bekanntlich nicht ohne Schwierigkeit ist, hegen wir die Erwartung, es werde in unserer Ausgabe wenigstens die Schrift von Lösche noch Berücksichtigung finden, der mit Benutzung von Joh. Karl Seidemann's Vorarbeiten die Aufzeichnungen des Joh. Matthesius nach der nürnberger Handschrift des Germanischen Museums jüngst veröffentlicht hat. Eine solche Berücksichtigung ist um so dringender zu wünschen, als die Römischen bekanntlich seit Jahr und Tag mit Vorliebe gerade den „Tischreden", wie sie bisjetzt vorliegen, den Stoff für ihre Höllenbrenghelein entnehmen.

Die in unserm siebenten Bande der schier unerschöpflichen Fülle des Stoffs entnommene Auswahl läßt wieder die sachkundige Hand der Herausgeber erkennen. Sie hätte gar nicht geschickter und treffender ausfallen können. Ewald Schneider hat den Abschnitt aus den „Vorreden zur Heiligen Schrift" und den „Sendbrief vom Dolmetschen" besorgt, G. Kawerau die „Auslegung des ersten Gebotes" aus dem Jahre 1516, die „Ordnung eines gemeinen Kastens", zu welcher Luther selbst allerdings nur die Einleitung lieferte, und die gleichfalls für die kursächsische Stadt Leisnig bestimmte Schrift: „Daß eine christliche Versammlung oder Gemeinde Recht und Macht habe, alle Lehre zu urtheilen und Lehrer zu berufen u. s. w.", ferner „Von der Ordnung des Gottesdienstes in der Gemeinde" und in Gemeinschaft mit dem königlichen Musikdirector H. Kawerau die „Deutsche Messe und Ordnung des Gottesdienstes", wobei zum ersten mal der dankenswerthe Versuch gemacht ist, die deutsche Messe mit ihren Noten in einer Form wiederzugeben, welche die Schwierigkeiten der alten Notenschrift mit ihrem Vierliniensystem, theils im C-, theils im F-Schlüssel, dadurch vermeidet, daß der Gesang des Geistlichen im Baßschlüssel, der der Gemeinde im Violinschlüssel notirt ist. Otto Albrecht hat die Herausgabe der nächsten drei Schriften übernommen: „Eine treue Vermahnung zu allen Christen, sich zu hüten vor Aufruhr und Empörung", „Von weltlicher Obrigkeit, wieweit man ihr Gehorsam schuldig sei" und „Vom Bruder Heinrich (von Zütphen), in Dittmar verbrannt, sammt dem zehnten Psalm, ausgelegt durch M. Luther". Von der Hand G. Bossert's, des bewährten Kenners der altwürtembergischen Kirchengeschichte, werden uns geboten die „Ermahnung zum Frieden auf die zwölf Artikel der Bauernschaft in Schwaben", das Schriftchen: „Wider die mörderischen und räuberischen Rotten der Bauern" und „Ein Sendbrief von dem harten Büchlein wider die Bauern", in welchem Luther von seinen frühern Worten, die wie Keulenschläge auf die Mordbrenner niedergefallen waren, nicht eins zurücknimmt, wol aber einzelne misverständliche Gedanken und Wendungen näher erklärt und rechtfertigt. Endlich hat S. Eck die drei zuletzt mitgetheilten Schriften bevorwortet und erläutert: „Ob Kriegsleute auch in seligem Stande sein können", „Vom Kriege wider die Türken" und die noch heutzutage sehr beachtenswerthe Erörterung „Von Kaufhandel und Wucher", die auch in den Kreisen der Juristen, Nationalökonomen und Culturhistoriker von jeher die verdiente Aufmerksamkeit gefunden hat.

Die Riesengestalt des deutschen Reformators wächst hier vor unsern Augen immer gewaltiger und hünenhafter auf. Die Klarheit des Blicks, die Schärfe der Beobachtung, den Hoch- und Tiefsinn des Wesens, die Lauterkeit der Gesinnung, den Muth des Glaubens, die Kindlichkeit des Gottvertrauens, die echt deutsche, vaterländische Gesinnung, die warmherzige Liebe zum eigenen Volke, die unerschrockene Furchtlosigkeit, die eiserne Berufstreue, die Gründlichkeit und Vielseitigkeit der Arbeit — wo finden wir sie so wieder in Einem Manne vereinigt? Ja, er ist unser Luther, doch der Deutscheste der Deutschen, ein Prediger

und Lehrer, ein Prophet und Kriegsmann in Einer Person, der mit größerm Recht als Bonifatius der Römling es verdient, der Apostel Germaniens zu heißen. Der Herr unser Gott hat sein deutsches Volk lieb gehabt, daß er ihn uns sandte. Und so lange die Sterne am Himmel stehen, wird dieses Volk seines größten Sohnes, seines reichsten und herrlichsten Geisteshelden nicht vergessen.

Auf den Wegen, die er geebnet hat, unternimmt es ein evangelischer Geistlicher unserer Tage, dem wir hier nicht als Neuling begegnen, die christliche Missionssache in großem Stil zu behandeln:

2. Evangelische Missionslehre. Ein missionstheoretischer Versuch von G. Warneck. Erste Abtheilung: Die Begründung der Sendung. Gotha, F. A. Perthes. 1892. 8. 5 M.

Dieses treffliche Werk, mit welchem Zimmer's Handbibliothek der praktischen Theologie uns beschenkt, legt es darauf an, den Missionsfreunden, die sich ja gegenwärtig erfreulicherweise von Tag zu Tag mehren, eine Missionslehre in geschlossenem System zu bieten, und zwar so, daß in drei Abtheilungen 1) die Begründung der Sendung; 2) die Organe der Sendung; 3) der Betrieb der Sendung zur Besprechung kommen. Indem der Verfasser alles, was sich auf die sachliche Begründung wie auf die praktische Ausführung des Missionswerkes bezieht, in den Kreis seiner wissenschaftlichen Erörterung zieht, füllt er eine Lücke aus, die bisher oft schmerzlich empfunden worden ist.

Die über das Ganze des Systems zurechtweisende Einleitung bespricht in sechs Kapiteln: Den „Begriff der Mission"; „Die wissenschaftliche Missionskunde"; „Begriff, Namen und Gliederung der Missionslehre"; „Die Missionslehre als evangelische"; „Die Stellung der Missionslehre im Ganzen der Theologie"; endlich „Quellen und Literatur der Missionslehre". Besonders ausführlich und überzeugend ist die im Haupttheil gebotene biblisch-theologische Darlegung. Der Verfasser gräbt hier tief und eröffnet eine ganze Reihe neuer Gesichtspunkte. Aber auch sonst gewährt diese in neun Abschnitten ausgeführte Begründung der Sendung eine reiche Ausbeute. In lebendiger, durchsichtiger Darstellung wird der Stoff nach allen Seiten hin erschöpfend durchgearbeitet. „Der Ursprung der christlichen Mission"; „Die dogmatische Grundlegung"; „Die ethische Grundlegung"; „Die missionarischen Wurzeln im Alten Testament"; „Die Mission in den Reden Jesu"; „Die Missionstheologie des Paulus"; „Die kirchliche Begründung"; „Die geschichtliche Begründung"; „Die ethnologische Begründung" — diese Kapitelüberschriften mögen erkennen lassen, wie gründlich Warneck seine Aufgabe erfaßt hat.

Wir haben schon gesagt, daß und weshalb wir uns des vorliegenden Werks freuen, dessen Ausführung in sachverständigere Hände kaum hätte gelegt werden können. Theologen wie Laien werden an dieser Missionslehre einen kundigen Wegweiser und eine zuverlässige Quelle für alles Wissenswerthe auf dem christlichen, namentlich dem evangelischen Missionsgebiet zu schätzen haben.

Wie bei Nr. 1 liegt uns die Fortsetzung des Neudrucks eines gediegenen ältern Werks vor in der Schrift:

3. Die Einführung der erzwungenen Ehelosigkeit bei den christlichen Geistlichen und deren Folgen. Ein Beitrag zur Kirchengeschichte von Johann Anton Theiner und Augustin Theiner. Bevorwortet von Fr. Nippold. Vierte Lieferung. Barmen, Klein. 1892. 8. 75 Pf.

Für den Orient hatte die trullanische Synode vom Jahr 692 in Betreff der Ehen von Geistlichen ziemlich gemäßigte Beschlüsse gefaßt, die denn auch als Reichs- und Kirchengesetze in der gesammten griechischen Kirche Eingang fanden und zum Glück für diese Kirche bis heute in Geltung geblieben sind. Tritt auch der Einfluß der die Zeit beherrschenden mönchischen Sittenlehre darin hervor, daß von den Bischöfen Ehelosigkeit verlangt wurde, so blieb doch den Priestern, Diaconen und Subdiaconen mit ausdrücklicher Berufung auf die Heilige Schrift und die Ueberlieferung der alten Kirche die Verehelichung gestattet, und die anders lautenden Vorschriften der römischen Kirche wurden förmlich abgelehnt.

Im Abendland vereinigten sich verschiedene Umstände, um in dem Zeitraum vom 5. bis zum 8. Jahrhundert die ehefeindlichen Vorstellungen immer mehr zu befestigen. Den Päpsten, deren Bedeutung von Jahr zu Jahr wuchs, konnte es nicht entgehen, welche Stärkung ihre Macht in einem unbeweibten, vom staatlichen und bürgerlichen Leben losgelösten Klerus lag. Die Bischöfe mußten schon um deswillen der Forderung eines Cölibats geneigt sein, weil Geld und Gut der kinderlosen Geistlichen, für dessen Erwerbung sie einen sehr empfänglichen Sinn besaßen, ihnen zufiel, während beim Fortbestand der Ehe unter den Klerikern Weib und Kinder ihr Erbrecht geltend zu machen drohten. Aus demselben Grunde also, aus welchem zahlreiche Bischöfe ihre Diöcesangeistlichkeit mit Vorliebe aus dem Sklavenstand recrutirten, dessen Hinterlassenschaft, auch wenn Nachkommen vorhanden, ihnen gesichert war, aus demselben Grunde zeigten sie sich auch den römischen Eheverboten für Geistliche gefügig. Die Fürsten aber, deren Interesse an sich gerade verheirathete Geistliche forderte, wagten vielfach den Wünschen von Papst und Bischöfen keinen nachhaltigen Widerstand entgegenzusetzen, weil sie durch einen engen Anschluß an diese in ihrer oft sehr gefährdeten Lage ihre Machtstellung zu sichern hofften.

Dennoch war man in dieser Zeit auch im Abendland noch weit davon entfernt, den unbedingten Cölibat für die Geistlichen durchsetzen zu können. In England und Irland, in Deutschland, Gallien, Spanien, Nordafrika, ja selbst in Italien gab es nach wie vor Geistliche jeden Grades, Bischöfe nicht ausgenommen, welche allen Anfechtungen zum Trotz in der Ehe lebten und blieben. Und wo die Päpste der Erkenntniß sich nicht verschließen konnten, daß die Verhältnisse umstürzende Neuerungen nicht gestatteten, da hüteten sie sich wol vor einem rücksichtslosen Vorgehen und suchten nur schrittweise und auf Umwegen ihrem Ziele näher zu kommen. Was die drohende Gefahr einer zu-

nehmenden entsetzlichen Entsittlichung des zwangsweise zum Cölibat verurtheilten Klerus nicht vermochte, das brachten politische Erwägungen fertig.

Für die erfolgreiche Durchführung der Maßregeln zur Unterwerfung der Geistlichkeit unter die geforderten Keuschheitsgesetze war im Fränkischen Reich das Auftreten des Bonifatius von tiefgreifender Bedeutung, dessen knechtselige Wirksamkeit im Dienste des römischen Bischofs auch nach dieser Seite hin für Deutschland sich nur unheilvoll erwies.

Doch einen Ueberblick über die Entwickelung des Zwangscölibats seit Anbruch des 8. Jahrhunderts wollen wir uns bis zum Erscheinen der nächsten (5.) Lieferung unseres Werks ersparen, das wir nur warm empfehlen können, und zum Schluß noch kurz auf die jüngst veröffentlichte Lieferungsfolge eines andern gediegenen Werks die Aufmerksamkeit des Lesers lenken:

4. Die jüdische Literatur seit Abschluß des Canons. Eine prosaische und poetische Anthologie mit biographischen und literaturgeschichtlichen Einleitungen. Von J. Winter und Aug. Wünsche. Fünfte und sechste Lieferung. Trier, Mayer. 1892. 8. Jede Lieferung 1 M. 50 Pf.

Während die fünfte Lieferung dieses groß angelegten und bisjetzt musterhaft ausgeführten Unternehmens als Fortsetzung des ersten Bandes Talmudstücke aus der babylonischen Gemara bringt, führt die sechste Lieferung in Fortführung des zweiten Bandes die Schriftthümer der Karäer aus der Feder von J. Hamburger zu Ende, bespricht die Massora und beginnt Bruchstücke aus der hebräischen Sprachwissenschaft zu veröffentlichen. Die Bearbeitung dieser beiden letzten Theile ist W. Bacher zugefallen und auch über seinen Antheil an dem vorliegenden Sammelwerk, Uebersetzung, Bevorwortung und Erläuterung, läßt sich nur das günstigste Urtheil fällen. Die Abhandlung über die Massora ist bei aller Gedrängtheit erschöpfend und gründlich, und die Einleitung zu den Denkmälern der hebräischen Sprachwissenschaft (vom 10. bis zum 16. Jahrhundert) weiß lichtvoll und fesselnd die Zeiträume und Personen, um die es sich handelt, uns vor Augen zu führen. Unter den Grammatikern, mit denen wir Bekanntschaft machen, überragen Jehuda ben David und Marinus Ibn Gamach um Haupteslänge alle übrigen. Die nächste Lieferung wird uns die Sprachgelehrten aus der zweiten Hälfte des 11. Jahrhunderts und aus der Folgezeit bis um das Jahr 1500 bringen, d. h. dem Zeitraum, innerhalb dessen wir nach kurzer Blüte den Stillstand und Verfall der hebräischen Sprachwissenschaft beobachten können, wie sie sechs Jahrhunderte hindurch ausschließlich in dem Kreis der jüdischen Gemeinschaft in Asien, Afrika und Europa, theils durch die hebräische, theils durch die arabische Sprache vermittelt, gepflegt wurde.

Karl Sallmann.

Feuilleton.

Eine neue Schrift des Verfechters zweijähriger Dienstzeit und Vertheidigers der Militärvorlage, von Boguslawski: „Die Landwehr von 1813 bis 1893" (Berlin, E. S. Mittler u. Sohn, 1893) wendet sich gegen diejenigen von ihren Gegnern, die statt der geplanten Vermehrung der Rekrutenzahl und also zunächst der in erster Reihe für den Kampf bestimmten Linie eine weitere Verwendung der Landwehr im Felde aus dem Grunde befürworten, weil die Landwehr sich 1813—15, 1866 und 1870/71 genau so gut im Kampf bewährt habe wie die Linie. Von Boguslawski erinnert daran, daß die Landwehr von 1813 mit der jetzigen nur den Namen gemein habe, da sie aus nicht ausgebildeten, der Hauptsache nach etwa im Alter von 17 bis 30 Jahren stehenden Leuten bestand, während die jetzige Landwehr die Schule der Armee vollständig durchgemacht hat, aber ein höheres Durchschnittsalter als jenes angegebene besitzt. Gleichzeitig macht er, um auch in dieser Beziehung mit unwahren Ueberlieferungen oder Behauptungen aufzuräumen, darauf aufmerksam, daß die Landwehr von 1813 erst vier Monate nach ihrer Errichtung gefechtsfähig wurde und daß sie erst im weitern Verlaufe des Krieges, von einzelnen glänzenden Ausnahmen abgesehen, diejenige Erfahrung und Festigkeit erwarb, die sie den Linientruppen ebenbürtig machte.

Was die Landwehren nach 1815 anbelangt, so weist der Verfasser darauf hin, daß 1866 (während des deutsch-dänischen Krieges 1864 sind keine Landwehrtruppen formirt worden) nur in ganz vereinzelten Fällen Landwehrtruppen gefochten haben, und daß 1870/71 solche zwar vielfach ins Gefecht gekommen sind, immerhin aber bei weitem nicht in dem Maße wie die Linientruppen. Der Verfasser betont dabei ausdrücklich, daß erstens diese verhältnißmäßig geringe Betheiligung der Landwehrtruppentheile an den kriegerischen Ereignissen ganz dem Geiste der preußischen Reorganisation von 1859 bis 1861 entsprach und daß zweitens die Landwehr sich im französischen Feldzuge als ein durchaus unentbehrliches seiner Aufgaben vollkommen gewachsenes Glied des Heeres bewährt hat. Daß innerhalb der Linie, da die Reorganisation noch nicht zur vollen Wirksamkeit gekommen war, eine große Anzahl Landwehrleute mitgefochten hat, wird nicht etwa verschwiegen; es wird vielmehr nur darauf hingewiesen, daß diese Landwehrleute Soldaten der Linientruppentheile geworden seien und für die Beurtheilung der Landwehr als Truppe, als Formation, nur diejenigen Truppentheile herangezogen werden könnten, die nach dem Landwehrprincip zusammengestellt worden seien. Denn nicht die kriegerische Tapferkeit und Tüchtigkeit des einzelnen Wehrmannes sei derjenigen des Liniensoldaten gegenüber minderwerthig, wol aber die Organisation, der innere Verband der Landwehr- gegenüber den Linientruppen. Die kleine, ernst und würdig gehaltene Schrift behält auch nach Erledigung der Fragen, welchen sie ihre Entstehung verdankt, ihren Werth.

— In dem Werke „Kriegsfahrten eines alten Soldaten im fernen Osten. Nach den Aufzeichnungen eines ehemaligen Offiziers der niederländisch-ostindischen Armee erzählt von F. von Barfus" (Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1892) führt uns der Verfasser in die Tropenwelt der Sunda-Inseln, die er in mehrjährigem Dienste gründlich kennen gelernt hat, bis ihn der furchtbare Feind der Europäer, das Sumpffieber, in die Heimat zurücktrieb. Es sind frisch und anschaulich geschriebene Tagebuchblätter, Schilderungen des einförmigen Lebens in einsamen Forts, der zahlreichen, blutigen Kämpfe mit Eingeborenen und Seeräubern, der mühsamen und gefährlichen Expeditionen zur topographischen Aufnahme des Landes. Der schneidige, rasch und scharf beobachtende Offizier verleugnet sich auf keiner Seite, die

lebhafte Darstellung fesselt uns, selbst wo Situationen sich wiederholen, und wir nehmen auch einige kleine, stilistische Nachlässigkeiten mit in Kauf. Dabei hat der Verfasser glücklich die naheliegende Gefahr vermieden, der Herold seiner eigenen Heldenthaten zu werden. Von den sechs Geschichten sind die zweite, „Bei den Sulupiraten", und die vierte, „Fort Hendrik", besonders spannend geschrieben.

— Nach dem Grundsatz: „Wer vieles bringt, wird manchen etwas bringen" bietet der Verlag der „Illustrirten Zeitung" in der „Novellen-Bibliothek der «Illustrirten Zeitung». Sammlung ausgewählter Erzählungen. Zwölfter Band" (Leipzig, J. J. Weber, 1892, 2 M.) 18 Novelletten von 18 verschiedenen Verfassern und Verfasserinnen. Es sind Geschichten von ungleichem Werth. Bald haben wir die Verarbeitung einer alten Anekdote, einen Verwechslungsscherz nach bekanntem Muster („Der Rechte"), bald die Bekehrung eines blasirten Lebemannes („Amor's Rache", „Zu spät"), bald die oft wiederholte Geschichte von zwei Brüdern, die ein und dieselbe lieben („Der Komiker", „Die Jungfrau im Grünen"), bald eine Nachbildung von Enoch Arden („Grete Harms"), aber fast alle diese Geschichten und nicht minder die andern, die weniger verbrauchte Motive behandeln („Passionsblume", „Der Isprawnik", die allerliebste Skizze „Endlich allein" u. a.), sind doch trotz mancher Unwahrscheinlichkeit, trotz mancher Flüchtigkeit in der Motivirung und Charakterisirung unterhaltend genug geschrieben, um eine müßige Stunde angenehm auszufüllen. Einige der Geschichten sind dabei so überaus rührend, daß zumal der Kreis der jugendlichen Leserinnen in dem Buche seine Rechnung finden wird.

— Nachdem im Frühjahr 1892 der erste Band von Dr. Rudolf Pfleiderer's „Illustrirter Hausbibel" (Stuttgart, Süddeutsches Verlagsinstitut), die geschichtlichen Bücher des Alten Testaments umfassend, abgeschlossen worden, der wol überall, wo das prachtvolle Werk Eingang gefunden hat, in seinem schönen äußern Gewande das Haus ziert, sind jetzt auf einmal neun Lieferungen (51—59) ausgegeben. Sie bringen das Buch Hiob und die Psalmen, dazu heben sie mit Jesaias und Zacharias an mit der Wiedergabe der Prophetengestalten Michelangelo's aus der sixtinischen Kapelle in den markigen Holzschnitten Brend'amour's. Zu Jeremias 14 werden wir mit einem ergreifenden modernen Gemälde der belgischen Kunst, „Dürre in Juda" von Jean Portaels, bekannt gemacht. Bedauerlich ist es, daß Rafael's „Findung Mosis" aus den Loggien des Vaticans erst jetzt erscheint, wo der Buchbinder seine Arbeit am ersten Bande doch schon gethan hat. Das Buch Hiob ist außer durch mehrere Vignetten durch zwei Vollbilder illustrirt, die Psalmen sind reich und wundervoll durch Joseph Führich's Zeichnungen geschmückt, denen solche von Schnorr, Thäter und Pfannschmidt („Wie der Hirsch schreiet" u. s. w.) sich anschließen. So zeugt die künstlerische Ausstattung auch dieser Bücher aufs neue von der umfassenden Kenntniß wie vom Kunstgefühl und vom feinen Takt in der Auswahl, die vom Herausgeber immer wiederholt Anerkennung heischen.

— Im Verlage von Konrad Skopnik in Berlin wird demnächst unter dem Titel „Der deutsche Reichstag", eine Geschichte des Reichstags (1867—1892), von Hermann Robolsky verfaßt, erscheinen.

— Paul Lindau beabsichtigt, eine Beschreibung seiner Reise durch die Vereinigten Staaten und Mexiko unter dem Titel „Altes und Neues aus der Neuen Welt" im Verlage von Karl Duncker in Berlin herauszugeben. Der erste Band soll noch im März erscheinen.

— Am 24. October d. J. feiert König Albert von Sachsen sein fünfzigjähriges Militärjubiläum. Im Verlage von W. Baensch in Dresden wird für diesen Tag die Herausgabe einer „Lebensgeschichte des Königs Albert" beabsichtigt. Dem Verfasser Oberst Georg von Schimpff ist viel werthvolles Material zur Verfügung gestellt worden.

— Unter dem Titel „Ecce homo" soll demnächst eine Selbstbiographie Friedrich Nietzsche's erscheinen.

— Anfang April wird im Verlage von L. Staackmann in Leipzig ein neuer Roman von Fr. Spielhagen in drei Bänden, genannt „Das Sonntagskind", erscheinen.

— Hermann Sudermann's neuestes Drama „Heimat". Schauspiel in vier Acten, das wir nach seiner ersten Aufführung in Berlin eingehend (vgl. Nr. 4 d. Bl. f. 1893) besprochen haben, ist nun auch im Cotta'schen Verlag in Stuttgart im Druck erschienen.

Bibliographie.

Allgemeines Historisches Porträtwerk. Neue Ausgabe nach Zeitaltern geordnet. 1. Lfg. München, Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft. Fol. 4 M.

Das Bellamy-Zeitalter — 2001 bis 2010 — Erfindungen, Entdeckungen und Begebnisse, der Gegenwart zur Belustigung nacherzählt von A. Reichardt. Berlin, v. Decker. 8. 1 M. 50 Pf.

Bender, H., Rom und Römisches Leben im Altertum. 2. Aufl. Tübingen, Laupp. Gr. 8. 10 M.

Bernhard, M., Das Teufelchen. Roman. Dresden, E. Pierson. 8. 4 M.

Braune, R., Thüringer Dorfgeschichten. Novellen. Leipzig, F. Schneider. Kl. 8. 1 M. 50 Pf.

Brink, B. v., Geschichte der Englischen Litteratur. 2. Bd. 2. Hälfte. Straßburg, Trübner. 8. 6 M. 50 Pf.

Collection Hartleben. 1. Jahrg. 19. Bd.: Aus dem Leben einer Frau von A. Dumas (Sohn). Wien, A. Hartleben. 8. 75 Pf.

Delia, M., Reifende Musikerinnen. Tagebuchblätter. Wien, A. Hartleben. 8. 2 M.

Engelhorn's Roman-Bibliothek. 13. 14. Bd.: Zwischen Lipp' und Kelchesrand von Berkeley. Roman in zwei Bänden. Stuttgart, Engelhorn. 8. 1 M.

Engelmann, E., Die Frithiofs-Sage. Stuttgart, Neff. 8. 3 M.

— — Das Gudrunlied. Stuttgart, Neff. 8. 3 M.

— — Das Nibelungenlied. Neue Ausgabe. Stutlgart, Neff. 8. 3 M.

Fischer, K., Goethe's Faust. 3. Auflage. 2. Bd.: Entstehung, Idee und Composition des Goethe'schen Faust. Stuttgart, J. G. Cotta. 8. 4 M.

Fraungruber, H., Gedichte in Steirischer Mundart. Wien, A. Hartleben. Kl. 8. 2 M. 70 Pf.

Friedrich's des Großen Gedanken über Religion. Dresden, Jaenicke. 8. 70 Pf.

Gagenr, K., Reform des Wahlrechts im Reich und in Baden. Freiburg i. Br., Akademische Buchhandlung von Mohr. 8. 2 M.

Graetz, H., Geschichte der Juden von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Neue Ausgabe. 1. Heft. Leipzig, Leiner. 8. 80 Pf.

Graul, R., Fritz von Uhde. Mit Radirungen, 6 Tafeln und 19 Abbildungen im Text. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. Fol. 15 M.

Hammer, E., Nullmeridian und Weltzeit. Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei. 8. 1 M. 40 Pf.

Harder, A., Erkämpft. Roman. Berlin, Janke. 8. 5 M.

Jäger, O., Weltgeschichte. 2. Aufl. in vier Bänden oder 54 Lieferungen. 1. Lfg. Bielefeld u. Leipzig, Velhagen u. Klasing. 8. 60 Pf.

Jedermann's, A., Lebens-Philosophie von H. Anders. Berlin, Steinitz. 8. 2 M.

Kleinschmidt, A., Geschichte des Königreichs Westfalen. Gotha, F. A. Perthes. 8. 12 M.

Loewenthal, H., Aquarelle aus Oesterreich. Dresden, E. Pierson. 8 2 M.

Mischke, K., Der fahrenden Schüler Liederbuch. Berlin, P. Letto. Kl. 8. 3 M.

Oflerloh, Unter Kameraden. Roman. Dresden, H. Minden. 8. 3 M.

Richter, J. W. A., Geschichten aus der preußischen Reformationsgeschichte. 1. bis 4. Bd. Hannover, L. Ost. 8. 4 M. 20 Pf.

Rosin, H., Friedrich Harkort, der Tribun der preußischen Volksschule. Dortmund, F. W. Ruhfus. 8. 1 M.

Ruseler, G., König Konradin. Ein deutsches Trauerspiel. Basel u. L., J. M. Acquistapace. 8. 1 M. 50 Pf.

Strindberg, A., Au offener See. Dresden, E. Pierson. 8. 3 M.

Suttner, B. v, Die Tiefinnersten. Roman. Dresden, E. Pierson. 8. 5 M.

Telmann, K., Am Kap Martin. Roman. Dresden, E. Pierson. 8. 3 M.

Wahlheim, E., Ihr Wille und andere Novellen. Dresden, E. Pierson. 8. 3 M.

Wald-Zedtwitz, E. v., Kein Erbarmen. Roman. 2 Thle. Berlin, Janke. 8. 7 M.

Waltershausen, A. S. v, Der moderne Socialismus in den Vereinigten Staaten von Amerika. Berlin, Bahr. Gr. 8. 8 M.

Wodiczka, B., Bellicosus. 2 Bde. Dresden, E. Pierson. 8. 6 M.

Wolters, W., Mädchen am See. Erzählung. Dresden, E. Pierson. 8. 2 M.

Ziegler, Th., Religion und Religionen. Fünf Vorträge. Stuttgart, J. G. Cotta. 8. 2 M.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Zur Confirmation.

Predigten und Andachtsbücher.

Predigten aus der Gegenwart
von
Carl Schwarz,
weil. Oberhofprediger und Generalsuperintendent in Gotha.
Acht Sammlungen (Bände).
Jede Sammlung geh. 5 M. 40 Pf., geb. 6 M.

Religiöse Reden und Betrachtungen.
Von
Adolf Hausrath,
Professor der Theologie in Heidelberg.
Zweite Auflage. Geh. 4 M. Geb. 5 M.

Akademische Predigten
von
Heinrich Holtzmann,
Professor an der Universität Straßburg.
Geh. 5 M. Geb. 6 M.

Ausgewählte Predigten
von
Clemens F. Brockhaus.
Geh. 3 M. 50 Pf. Geb. 4 M. 50 Pf.

Die Religion im gemeinen Leben.
Predigt von
John Caird.
Fünfte Auflage. Geh. 60 Pf.

Aus den Papieren einer Verborgenen.
Von
Cäcilie Zeller.
Zweite Auflage.
Geh. 6 M. Geb. 7 M. 60 Pf.

Für stille Morgenstunden.
Von
Cäcilie Zeller.
8. Geh. 3 M. Geb. 4 M.

Gedichte und Lieder.

Schau um dich und Schau in dich.
Dichtungen von
Julius Sammer.
33. Auflage. Geb. m. Goldschn. 2 M.
Jubelausgabe. Geh. 4 M. 50 Pf. Geb. 6 M.

Fromme Lieder
von
Julius Sturm.
Drei Theile.
Erster Theil. Elfte Auflage.
Zweiter Theil. Vierte Auflage.
Jeder Theil geb. mit Goldschn. 3 M.

Gott grüße dich!
Religiöse Gedichte
von
Julius Sturm.
Vierte Auflage. Geb. m. Goldschn. 4 M.

Aufwärts!
Neue religiöse Gedichte
von
Julius Sturm.
8. Geb. m. Goldschn. 4 M.

Gedichte
von
Paulus Gerhardt.
Herausgegeben von Karl Goedeke.
Geb. m. Goldschn. 5 M.

Hausaltar.
Kirchenlieder in mehrstimmigem Tonsatz, der Hausandacht bestimmt.
Für das Pianoforte eingerichtet
von
Wilhelm Volckmar.
Zweite Auflage. Cartonnirt. 4 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

1812.
Ein historischer Roman
von
Ludwig Rellstab.
Sechste Auflage. Vier Theile.
8. Geh. 6 M. Geb. in 2 Bänden 8 M.

Dieser historische Roman, in dem die großen Ereignisse des Jahres 1812, namentlich der russische Feldzug und der Brand von Moskau, den Hintergrund einer äußerst spannenden Handlung bilden, gehört zu den besten deutschen Werken seiner Art.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Heinrich Schliemann's Selbstbiographie.
Bis zu seinem Tode vervollständigt.
Herausgegeben von Sophie Schliemann.
Mit einem Porträt in Heliogravüre und 10 Abbildungen.
8. Geh. 3 M. Geb. 4 M.

Eine Einzelausgabe der sehr interessanten und charakteristischen Selbstbiographie des berühmten Entdeckers von Troja, welche allen, die über seinen merkwürdigen Lebensgang und seine erfolgreiche Thätigkeit Näheres zu wissen wünschen, sehr willkommen sein wird.

Ein neues Bildniss Schliemann's in Heliogravüre und Abbildungen der Hauptstätten seiner Wirksamkeit (Troja, Mykenae, Tiryns) schmücken das Werk.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Unsere Kolonien: Land und Leute.
geschildert von
Dr. Berthold Volz.
Mit 72 Abbildungen und 2 Karten.
Geh. 5 M. Geb. 6 M. 50 Pf.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Rühmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 12. — 23. März 1893.

Inhalt: Zum Goldoni-Jubiläum. Von Wilhelm Henzen. — Eine französische Faust-Uebersetzung. Von J. Wychgram. — Im Jahrhundert Grillparzer's. Von Richard Opitz. — Neue Dichtungen. Von Adalbert Schroeter. — Allerlei Geographisches. Von Alfred Kirchhoff. — Religiöse Literatur. Von Karl Sallmann. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Zum Goldoni-Jubiläum.

Auf dem im Jahre 1877 durch die Venetianer Costantini und Toffoli an dem Hause Nr. 1 der rue pavée S. Sauveur in Paris angebrachten Gedenksteine heißt es in Uebereinstimmung mit der im Museum Correr in Venedig deponirten authentischen Copie des von der Seinepräfeetur ausgestellten Todtenscheines: „Ici est décédé pauvre le 6 février 1793 Charles Goldoni dit le Molière italien auteur du Bourru bienfaisant né à Venise l'an 1707." Nichtsdestoweniger konnten in Italien über den Todestag des berühmten Lustspieldichters Meinungsverschiedenheiten entstehen, sodaß eine Anzahl von ansehnlichen Städten die hundertjährige Gedenkfeier bereits am 6. Januar d. J. begangen haben. Sie können sich allerdings auf eine handschriftliche Bemerkung der Witwe Goldoni's Nicoletta berufen, welche der Goldoni-Philologe Urbani de Gheltof am Schlusse der Handschrift der Memorie des Dichters gelesen zu haben versichert. Da es aber nicht feststeht, wann Nicoletta diese Worte geschrieben hat, so wird man die Annahme eines Gedächtnißirrthums der einer falschen Angabe des officiellen Actenstücks vorzuziehen haben. Jedenfalls bleibt die daraus hervorgegangene Uneinigkeit in hohem Grade bedauerlich. Wenn man aber daraus den Schluß ziehen wollte, daß Italien sich seinem besten „Komödiografen" zu entfremden beginne, so würde man zu weit gehen. Die Erinnerung an Goldoni ist dort seit Jahrzehnten in ehrenvollster Weise wachgehalten worden. Bereits im Jahre 1803 wurde in Rom eine Medaille geprägt mit der bezeichnenden Aufschrift: al ristauratore della commedia italiana; bald folgte Mailand mit einer ähnlichen Denkmünze, auf welcher sich das Bild Goldoni's mit dem Profil Alfieri's vereinigt fand. Nun glaubte auch Venedig sich regen zu müssen; es brachte an dem Geburtshause Goldoni's — in der Parochie S. Tomà Calle dei nomboli Nr. 2793 — einen Gedenkstein an mit der Inschrift: An. MDCC.VII — Carolus Goldonius hic ortum habuit — plaudentibus musis. Dieser karge Pietätsbeweis mochte indessen den Goldonianern Venedigs nicht genügen. Im Jahre 1830 wurde von ihnen in der Vorhalle des Teatro Fenice eine Büste aufgestellt, auf deren Postament der Dichter als principe della commedia italiana, als unico maestro, più glorioso che fortunato namhaft gemacht wird; eine andere Büste aus dem Jahre 1847, ohne Kunstwerth, befindet sich unter der Loggia des Palazzo Ducale. Erst im Jahre 1873 kam man zu der Einsicht, daß dem in unzerstörbarer Frische lebendigen Genius des Dichters ein würdigeres und umfangreicheres Denkmal gezieme. Diesmal kam Florenz der Geburtsstadt des Dichters zuvor: auf Anregung der scrittori drammatici und filodrammatici wurde am Ponte alla Carraja mit Unterstützung der Stadtgemeinde die erste Statue Goldoni's von Ulisse Cambi errichtet. Der Vorsprung, den die schöne Toscanerin gewonnen, ließ la bella Venezia nicht ruhen. Im Jahre 1875 konnten wir der Wiedertaufe des alten Teatro Apollo beiwohnen, welches auf Anregung des Theaterdirectors Angelo Morolin, der bei dieser Gelegenheit „Il burbero benefico" wieder aufführen ließ, den Namen „Teatro Goldoni" erhielt. Als schönste Ehrung, die dem Dichter zutheil geworden ist, darf indessen das köstliche Monument auf dem alten Campo S. Bartolomio (jetzt Campo Goldoni) in Venedig bezeichnet werden, das, von Antonio del Zotto geschaffen, am 20. December 1883 errichtet wurde, ein Meisterwerk lebendigster Charakteristik, welches den scharfsichtigen Beobachter menschlicher Schwächen und Lächerlichkeiten in dem Augenblicke ertappt zu haben scheint, wo er sich auf der Piazza di S. Marco seine drolligen Typen sucht.

Die Monumente thun es freilich nicht, wenn es gilt, das Andenken eines großen Geistes lebendig zu halten. Was nützt das steinerne Abbild, wenn das Volk verständnißlos daran vorübergeht und verwundert fragt: „Wer war das doch und was hat er geleistet?" Nur seine Werke können den Dichter lebendig halten, und fragen wir nach diesen, so kommen wir zu der tröstlichen Ueberzeugung:

Goldoni ist nicht gestorben. Natürlich ist es ein unbilliges Verlangen zu fordern, daß die Werke eines Dichters, die vor mehr als hundert Jahren geschaffen worden, noch jetzt die Repertoires der Theater beherrschen sollen. Der Geschmack hat sich in mancher Beziehung verändert, der Zeitgeist hat eine andere Richtung genommen, die einem Lustspiel entgegengebrachten Erwartungen des Publikums sind höher gespannte geworden. Auch wir Deutsche finden es ganz natürlich, daß eine „Minna von Barnhelm" nur nicht gänzlich vom Repertoire der deutschen Bühnen verschwinde, während eine dauernde Wiederholung dieses und ähnlicher Meisterwerke der Aufgabe des Theaters, ein Spiegel der Zeit zu sein, zuwiderlaufen würde. Goldoni ist aber nur in einem beschränkten Sinne als der Lessing des italienischen Theaters zu betrachten; man kann deshalb die Lebensfähigkeit so mancher seiner Stücke, die noch heute gern gegeben und gern gesehen werden, als hinreichenden Beweis der Liebe ansehen, die das italienische Volk dem Genius des Dichters entgegenbringt und des Behagens, das es empfindet, wenn ihm die wohlbekannten Typen vorgeführt werden. Gegenüber der ungeheuern Zahl der von Goldoni geschriebenen Stücke ist allerdings die der noch heutzutage aufgeführten sehr gering. Es möchten da in erster Linie zu nennen sein: „Il curioso accidente", „La serva amorosa", „Gl' innamorati", „La locandiera", welchen man noch hinzufügen könnte „Il burbero benefico", „Il bugiardo", „Una delle ultime notti del Carnevale", „Il teatro Comico", „I Rusteghi", „Pamela nubile" und „Le baruffe Chiozzote". Die meisten Theater haben sich bei Gelegenheit der hundertjährigen Goldoni-Feier am 6. Februar dieses Jahres begnügt, das Lustspiel des Dichters aufzuführen, das sie ohnehin auf dem Repertoir hatten. Eine rühmliche Ausnahme machte die Compagnia Vitaliani in Turin, die im Teatro Carignano am Vorabend Paolo Ferrari's geistvolle Komödie „Goldoni e le sue sedici commedie" und am 6. des Dichters „Il teatro comico" aufführen ließ, eine unglückliche Wahl, da dies Werk im wesentlichen nur eine dramaturgische Polemik enthält, die, zu ihrer Zeit gewiß berechtigt, heutzutage kein allgemeines Interesse mehr beanspruchen kann. In Florenz wurde ein Kranz am Monumente Goldoni's niedergelegt und Luigi Rasi, der Verfasser der gemüthvollen Monologhi betitelten Declamationsstücke, unter denen sich auch ein auf Goldoni und seine Zeit bezügliches befindet, hielt die Festrede. Im Liceo Martello zu Venedig sprach Ferdinando Gallanti über den Dichter; die öffentliche Feier aber gestaltete sich in Venedig zu einem wahren Volksfeste — und man weiß, was das in Italien zu bedeuten hat. Ein großer Zug, von unzähligen Vereinen und Genossenschaften gebildet, begab sich mit Fahnen und Standarten vom Marcusplatz durch die reichbeflaggte und festlich geschmückte Stadt auf den Campo Goldoni, wo Professor Fradelletto eine zweite Festrede hielt.

Kein Zweifel! Das italienische Volk ist sich bei dieser festlichen Gelegenheit bewußt geworden, was es an seinem Goldoni besitzt. Versuchen auch wir uns in kurzem darüber klar zu werden, indem wir fragen, worin die für seine Zeit epochemachende Wirkung des Dichters bestand und was die Ursachen der erstaunlichen Lebenskraft seiner Schöpfungen sein mögen.

Als Goldoni mit dem italienischen Theater in nähere Berührung kam, wurde die Lustspielbühne beherrscht von jener aus der neuattisch-römischen Komödie stammenden Verkleidungs-, Vertauschungs-, Verwechselungs- und Wiedererkennungs-, kurzum von der abenteuerlichsten Situationskomik, die ein erfindungsreiches Dichterhirn sich erdenken kann. Daß dabei die Charakteristik zu kurz kommen mußte, kann uns um so weniger wundernehmen, als der Komödiendichter mit Vorliebe mit den festen Charaktertypen des Pantalone, des Dottore, Brighella und Arlechino arbeitete, so weit er die Commedia dell'arte (auch a soggetto genannt) zum Felde seiner Thätigkeit ausersehen hatte, in welcher das Gute und Beste den Improvisationen der Schauspieler überlassen blieb, während er selber sich mit allgemeinern dramaturgischen Andeutungen begnügte. Hier nun suchte Goldoni vor allen Dingen Wandel zu schaffen, indem er es als seine reformatorische Hauptaufgabe betrachtete, die Charaktere lebensvoll und lebenswahr zu individualisiren und in allen ihren Verschiedenheiten zur Darstellung kommen zu lassen. Wer ihm hierbei als Muster vorschwebte, kann keinen Augenblick zweifelhaft sein; es war kein anderer als der große Molière. Sagt er doch selber in seinen Memorie: „Dem Molière blieb die Ehre vorbehalten, die komische Bühne zu veredeln und dadurch nützlich zu machen, daß sie die Laster und Lächerlichkeiten der Verspottung und der Besserung anheimgibt. Das Charakterlustspiel ist die Quelle der guten Komödie, der Born, zu welchem der große Molière hinunterstieg. Von der Charakterkomödie nahm er seinen Ausgang, und erhob sie zu einer Stufe der Vollendung, welche die Alten uns nur angedeutet und Molière's Nachfolger noch nicht erreicht haben." In der That war es den Italienern, die vor Goldoni's Anfängen den Spuren des unsterblichen französischen Lustspieldichters gefolgt waren, nicht gelungen, sich ihrem Ideal auch nur in gemessener Entfernung zu nähern. Girolamo Gigli hatte allerdings den Tartüffe bearbeitet und die neue Charaktermaske des heuchlerischen Frömmlers auf dem italienischen Theater heimisch gemacht und Goldoni selbst hatte als Knabe in desselben Dichters „Sorellina di Don Pilone" die Frauenrolle gespielt. Auch der Abbate Chiari mochte mit seinem „Poeta comico" nach den Lorbern eines Molière ringen. Aber erst Goldoni erfaßte die große Aufgabe des Charakterlustspiels mit vollem Ernste und glänzendem Talente. Dabei sind indessen große Unterschiede der Eigenart beider Dichter hervorzuheben. Goldoni hätte niemals Typen schaffen können von der Tiefe eines Harpagon, eines Misanthrop; er betrachtet die Welt nicht durch die blinkende Thräne des Humors, er begegnet ihren Lächerlichkeiten mit dem Kopfschütteln der Moral und dem Lachen einer mehr gutmüthigen als beißenden Ironie. Auch als

Moralist steht er nicht allzu hoch über dem Niveau der Gewöhnlichkeit. Denn seine ganze Ethik löst sich bei näherm Zusehen auf in eine Reihe billiger Klugheitsregeln, die das rasche Hin und Her seines schlagkräftigen Dialogs in oftmals unerwarteter Weise pastoral unterbrechen. Was ihn aber zu dem großen Reformator des Lustspiels macht, der er geworden: das ist seine naive Freude am menschlichen Individuum mit all seinen Eigenheiten und Schwächen und seine behagliche Beobachtungsart des täglichen Lebens in all seiner Buntheit und Frische. Darum greift er auch ins Menschenleben hinein, wie es in seiner unmittelbarsten Nähe sich abspielt, und seine in venetianischem Dialekte geschriebenen Volksstücke dürften leicht als die lebensvollsten seiner dramatischen Gebilde zu bezeichnen sein. Dabei besitzt er eine ganz hervorragende dramaturgische Klugheit, die ihm gestattet, durch Erfindung immer neuer Spannungsmomente das Interesse des Publikums bis zum Schlusse nicht erlahmen zu lassen. Eine gewisse Nüchternheit des Geistes verbietet ihm zugleich, in Bezug auf Stil und Ausdrucksweise je einen höhern Flug zu nehmen. Einfach und natürlich wie der Gang der Handlung, die jede Art von Unwahrscheinlichkeit, Abenteuerlichkeit und künstlicher Motivirung vermeidet, ist seine Prosa. Goldoni ist also ein Realist von reinstem Wasser, und eben als solcher hatte er den bedeutungsvollsten Kampf seines Lebens auszukämpfen: den mit der Romantik des Grafen Gozzi. Man kann nicht sagen, daß er in diesem Kampfe unterlegen ist, wenn er auch das Schlachtfeld wechselte und im Jahre 1762 den ruhmreichen Schauplatz jahrzehntelanger Thätigkeit, Venedig, mit Paris vertauschte. Denn eben hier war es, wo er, vom Hofe und dem unsterblichen Voltaire in seltenster Weise ausgezeichnet, den größten Triumph erlebte, die Aufführung seines „Bourru bienfaisant". Aber die Fehde mit der phantastischen Volksmärchendichtung Gozzi's läßt uns eben doch auch die Grenzen seines Talents am deutlichsten erkennen: das eigentlich Poetische hat ihm ewig fern gelegen und, vorsichtig genug, hat der kluge Mann sich immer gehütet, sich in dies Gebiet zu versteigen. Man kann ihn in Betreff seiner Verwerfung der Harlekinaden mit Lessing vergleichen, obwol er darin sehr langsam vorging und selbst noch verschiedene Commedie dell' arte schrieb, z. B. „Momolo cortesan" und „Prodigo"; auch seine trefflichere Dramaturgie, sein rascher Dialog, sein gesunder Witz erinnern an unsern großen Reformator. Aber es fehlen ihm alle höhern geistigen Perspectiven, jeder ideale Ausblick. Die Enge kleinbürgerlicher Atmosphäre versperrt ihm seinen Horizont. Es ist ein Stück Iffland, ein Stück Kotzebue und ein Stück Benedix in ihm enthalten; aber der Kern bleibt doch eben Goldoni, der dank der unerschöpflichen Fülle der Gesichte, die ihm aufgeht, nur mit sich selber zu vergleichen ist. Wir können heutzutage die reformatorische Bedeutung des Mannes nicht mehr lebendig, sondern nur noch historisch nachfühlen. Aber der Zauber der Natürlichkeit und Frische, der über seinen Werken ausgegossen ist, sein herzliches Lachen, sein kluger Blick, sein gesunder Menschenverstand üben auch heute noch ihre Wirkung auf jeden unbefangenen Leser aus, und es ist noch nicht lange her, daß auch der deutsche Hörer sich an Goldoni's Schöpfungen ergötzte. Wenn zu Anfang unsers Jahrhunderts die deutschen Lustspieldichter Goldoni geradezu als eine willkommene Fundgrube komischer Motive betrachteten, und sein „Diener zweier Herren", „Wohlthätiger Murrkopf", „Lügner" zu den beliebtesten Repertoirstücken gehörten, suchen wir zwar heutzutage auf den Spielplänen unserer Theater vergebens nach den Werken des Meisters. Aber noch vor wenigen Jahren pflegte man in Wien am Hofburgtheater pietätvoll sein Andenken durch Aufführung des „Servitore di due padroni", in welchem ein Schmelka eine unübertreffliche Leistung geliefert haben soll.

Ueber Goldoni's Leben sind wir trefflich durch ihn selbst unterrichtet, wenn auch begreiflicherweise manche Irrthümer unterlaufen, da die „Memorie" von einem achtzigjährigen Greise verfaßt worden sind. Die Goldoni-Forschung von Gasparo Gozzi an bis Ernesto Masi, von Robert Browning bis Hermann von Loehner ist mit Erfolg bemüht gewesen, diesen Uebelständen abzuhelfen. Ohne uns in die Einzelheiten seiner Biographie einzulassen, bemerken wir, daß der 25. Februar 1707 in Venedig geborene Dichter auf Wunsch seines Vaters zunächst Philosophie in Rimini zu studiren versuchte, um, nach mehrjährigem Studium der Jurisprudenz in Pavia und Modena, sich im Jahre 1732 als Advocat in Venedig niederzulassen, woselbst er bis zu seiner obenerwähnten Uebersiedelung nach Paris verblieb. Hier schrieb er noch eine große Anzahl Lustspiele und versuchte sich auch mit Glück in der Dichtung von Operntexten (Vittorina, Il Rè alla Caccia) und von Singspielen (La Bovillotte). Noch im Jahre 1787 hatte er die Freude, daß der größte komische Schauspieler der Franzosen, Préville, als eine seiner Abschiedsrollen von der Bühne seinen „Bourru bienfaisant" in Versailles spielte. Die Revolution beraubte den Alten seiner Pension, doch der Convent hatte ein mitleidiges Einsehen und bewilligte sie von neuem; leider zu spät, denn der Dichter war kurz vorher gestorben.

Wie viele literarische Weltsysteme sind seitdem gebaut worden! Sturm und Drang, Classicität, Romantik, Tendenz, Naturalismus folgten sich im Laufe eines Jahrhunderts aufeinander, und jetzt nagt gar an dem schönen Leibe der Muse der Krebs der Pathologie und die gräßliche Falte des Irrsinns zeigt sich auf ihrer weißen Stirne. Getrost! Die Luftschlösser des Baumeisters Solneß brechen zusammen, aber in lauterm Glanze strahlen die alten Sterne der Wahrheit und Natürlichkeit. Denn sie können nicht erlöschen, und wenn sie einmal verschwanden, so waren sie durch Gedünst und Nebel verdeckt. Und darum glänzt auch in alter Frische noch heutzutage der Name Goldoni; denn seine Schutzengel Wahrheit und Natur lassen ihn nicht sterben. Und darum ist es eine schöne Pflicht der Gegenwart, am hundertjährigen Todestage des ewig Jugendlichen zu gedenken.

Wilhelm Henzen.

Eine französische Faust-Uebersetzung.

Es ist merkwürdig, daß es so wenig Nachbildungen poetischer Werke ausländischer Literaturen in Frankreich gibt. Niemand wird behaupten, daß die Sprache unserer Nachbarn irgendeinen Gedanken oder irgendeine Stimmung auszudrücken unfähig wäre, deren Aeußerung einer andern Cultursprache gelingt. Die französische Sprache ist reich und beweglich und sie ist durch Jahrhunderte die Dolmetscherin eines Volksgeistes gewesen, dem die Entwickelung der europäischen Cultur die fruchtbarsten Antriebe verdankt. Nur eins ist ihr selten gelungen: die goldenen Früchte fremder Poesie auf silberner Schale darzubieten. Nicht eine Unvollkommenheit der Sprache selbst ist schuld daran: sondern die unnatürliche und gewaltthätige Beschränkung, der ihre poetischen Formen, der ihr Vers seit Boileau unterworfen gewesen sind. Der Alexandriner, schön und reich da wo er am Platze ist, wie in der Tragödie, hat die französische Poesie so beherrscht, daß die Formen, die ein anders geartetes Empfindungsleben zu seinem poetischen Ausdruck verlangen muß, erst seit verhältnißmäßig kurzer Zeit, sagen wir seit Béranger, in ihr Recht getreten sind. Aber auch sie sind von den Gesetzen des Alexandriners noch beeinflußt, es hängt ihnen noch etwas an von der Schale, aus der sie geschlüpft sind.

Für einige wenige fremde Formen mag die französische Sprache nicht geeignet sein; jedesmal, wenn ein muthiger Verskünstler sich an den Hexameter gemacht hat, ist er bisher kläglich gescheitert, und die Franzosen werden sich auf die Dauer begnügen müssen, Achill und Odysseus in ebenso unrhythmischer Prosa besungen zu hören, wie „Hermann und Dorothea".

Nun hat sich ein Mann von Geschmack und Verständniß an eine Aufgabe gemacht, die uns allen nicht minder unlösbar geschienen hat, als jene thatsächlich unlösbare der rhythmischen Uebersetzung Homer's. Goethe's „Faust", mit all dem bunten Wechsel der Vers- und Reimformen, mit all der Melodie und all dem Tiefsinn, die in dem Worte schlummern, ist übersetzt worden. Und sagen wir es nur gleich: wir stehen hier vor einem Meisterwerke ersten Ranges, wie es wenige Literatnren aufzuweisen haben, vor einer Leistung, der selbst wir Deutsche, wir ersten Uebersetzer der Welt, nur wenige gleichwerthige an die Seite zu setzen haben. Der Verfasser dieser Zeilen wagt nur Schlegel's Shakespeare- und Otto Gildemeister's Dante-Uebersetzung auf gleiche Stufe zu stellen.

Der Glückliche, dem dieser Wurf gelungen ist und dem wir in einer deutschen literarischen Zeitschrift laut danken müssen, heißt François Sabatier.*)

Sagen wir zunächst etwas von dem Manne, und dann etwas von dem Werke.

François Sabatier ist reicher Aeltern Kind gewesen. In Montpellier (1818) geboren, nach dem frühzeitigen Tode seines Vaters unter fremde, aber sehr sorgfältige und verständnißvolle Führung gerathen, hat er das Glück gehabt, eine gute Erziehung ganz nach freiem Ermessen, ohne irgendwelche Beeinträchtigung durch engende Verhältnisse fortsetzen zu können. Die Kunst, die Dichtung, die Natur füllten den jugendlichen Geist mit edlem Stoff und edeln Trieben. Zwanzigjährig zog er nach Italien, das ihm eine zweite Heimat geworden ist; mit befreundeten Künstlern, für die seine Börse und sein Herz gleich weit sich öffnete, weilte er in den Museen und nahm den stillen Frieden der Schönheit in sich auf, der aus dem Anblick der Antike und der Renaissance segnend quillt. Den Dreiundzwanzigjährigen verbindet eine glückliche Ehe mit einer hochgebildeten deutschen Dame, Caroline Unger, der dresdener Sängerin, und die Villa „Concezione" vor den Thoren von Florenz, in der sie als seine Hausfrau waltet, wird ein Sammelpunkt für Künstler, Schriftsteller und Gelehrte. Die vornehm-einfache Haltung des Hauses spiegelte den Sinn des Hausherrn wieder. Große Reisen unterbrechen das Stillleben. Mit seiner Frau zog er im Jahre 1841 nach Wien. Hier trat ihm zum ersten male deutsche Sprache, Dichtung, Musik und bildende Kunst näher. Sein Tagebuch zeigt, wie er mit vollen Zügen an dieser Welt sog. Er berichtet mit den Worten eines Erwachten von der Schönheit Mozartischer Tonkunst, von der Gedankenfülle, die ihm aus den im Burgtheater gehörten Werken unserer Classiker entgegenrauschte. Schon hier ist er durch rastloses Studium ein tüchtiger Kenner und geschickter Handhaber unserer Sprache geworden. Von Wien ging es nach Dresden. Tieck, der sprachgewandte Lyriker, zieht ihn in seine Kreise; dem Grafen Baudissin, dem Freunde Gustav Freytag's, dem Molière-Uebersetzer, ist die Bekanntschaft des hochgebildeten Franzosen willkommen. Bei beiden sah Sabatier eine Reihe bedeutender Persönlichkeiten. Von Dresden aus nahm er einen längern Aufenthalt in Berlin. Hier lernte er Liszt kennen, der ihm das Exemplar des „Faust" verehrte, dessen er sich hinfort bei seiner Uebersetzungsarbeit fast ausschließlich bediente. Nach einem Jahre voll reicher Anregungen kehrte das Ehepaar nach Italien zurück. In Weimar machten sie halt, um die Grabstätte Goethe's und Schiller's zu besuchen: im Hause am Frauenplan kehrten sie bei Ottilie ein. Peter Vischer's Meisterwerken wurden einige Tage in Nürnberg gewidmet. Rastlos wie in Deutschland gab der in die Weite der Bildung strebende Mann sich in Italien den Studien hin; bald ist er in Rom, bald in Venedig, bald wieder in Florenz, zeichnend, malend, schreibend. Sein außerordentlicher Sprachsinn treibt ihn zu dem Studium der menschlichen Rede — er übersetzt Homer, liest Virgil, Thukydides, Xenophon. Jetzt legt

*) Le Faust de Goethe traduit en français dans le mètre de l'original et suivant les règles de la versification allemande par François Sabatier. Gr. 8. Mit Commentar 7 fr. 50 c.; ohne Commentar 3 fr. 50 c.

er den Grund zu seiner staunenswerthen Kenntniß fremder Sprachen, deren er nicht weniger als vierzehn beherrschte. 1846 macht er eine Reise nach Griechenland: sie ist der Glanzpunkt seines Lebens gewesen; mit den gereiften Kenntnissen des Mannes, mit dem schönheitstrunkenen Gefühle des Jünglings steht er in der alten Ebene von Argolis, auf den ragenden Bergen des Taygetos.

Endlich kehrt er in die alte Heimat zurück, um die aufgesammelten Schätze in sich zu verarbeiten. Auf seinem Schlosse La Tour de Farges in der Provence hat er die zweite Hälfte seines Lebens verbracht. Er war ein Mann, wie es wenige gegeben hat und wenige geben kann; denn wenn der große Reichthum selten ist, so ist seine große vornehme Verwendung noch tausendmal seltener. Ein grand seigneur im edelsten Sinne des Wortes hat er in der Verbreitung und Pflege tiefgeistiger Bildung die erste Aufgabe seines Lebens gesehen; keine Bestrebung politischer, socialer, wissenschaftlicher, künstlerischer Art, die nicht Sabatier zu verstehen suchte; kein Werk guter Art, bei dem er nicht mit Rath und mit That helfend eintrat. Aus weniger Menschen Hand ist das Gold so reichlich, so leicht und zu so edeln Zwecken geflossen. Nichts war dieser Natur fremd, als das Niedrige und das Kleinliche. Und wie fern dem umfassenden hochgestimmten Geiste jede Absonderung in aristokratischer Schöngeisterei lag, mag die Thatsache lehren, daß der gesammte Weinbau Frankreichs ihm zu Danke verpflichtet ist durch zwei wichtige Erfindungen zur Reisveredelung, die heute in ganz Frankreich geübt werden.

So gehörte Sabatier bis zu seinem Abscheiden zu denen, die „immer strebend sich bemüht" haben. Und der Begleiter dieses Mannes auf seinem Wege ist unser Goethe gewesen. Der Franzose hat in dem größten Erzeugniß deutschen Geistes das Höchste verehrt, was der Menschengeist überhaupt geschaffen hat. Und den geweihten Stunden stiller Sammlung haben der unermeßlichen Aufgabe gehört, über die gallische Erde das Hohelied edelster Menschlichkeit in derselben Fülle und Schönheit klingen zu lassen, mit der es an das deutsche Ohr geschlagen hatte.

Wir stehen vor diesem Werke still. Es ist ein Werk des Ernstes und des Muthes. Sabatier hat gebrochen mit der Ueberlieferung der französischen Form, deren Schaffung und Erhaltung das Ergebniß einer langjährigen Geschmackstyrannei gewesen ist. Die Versgesetze des Malherbe und Boileau hat er beiseite gesetzt, und die rhythmische Freiheit, die den Vorzug der germanischen Poesien bildet, hat er seiner Sprache zurückerobert. Es ist ihm nicht leicht geworden und nur ein Geschmack, der sich an den feinsten Blüten der Weltliteratur gebildet hatte, durfte wagen das zu thun, ohne zu irren. „Nous passons", sagt er einmal, „pour le peuple le plus révolutionnaire de la terre et nous sommes au contraire celui qui a le plus de peine à secouer le jong du suranné." Jede Schwingung des deutschen Worts empfindet er und läßt er in gleicher Stärke wiedererklingen. Es ist ihm dabei gegangen wie Luther: oft sind Wochen vergangen, ehe sich ihm das befriedigende Wort einstellte, ehe die sachliche und ästhetische Richtigkeit harmonisch ineinanderklangen. So bei den letzten Versen der folgenden berühmten Stelle:

In Lebensfluten, im Thatensturm
Wall' ich auf und ab,
Webe hin und her!
Geburt und Grab,
Ein ewiges Meer,
Ein wechselnd Weben,
Ein glühend Leben,
So schaff' ich am sausenden Webstuhl der Zeit
Und wirke der Gottheit lebendiges Kleid.

Dans les flots de la vie, l'ouragan de l'action
J'œuvre sans repos
Monte et puis descends!
Berceau, tombeau,
Eternel océan,
Changeante trame,
Et vive flamme,
Ainsi je travaille à l'ensouple du temps
Et tisse de Dieu le vivant vêtement.

Ich habe andere Uebersetzungen von Stellen aus dem „Faust" gelesen, aber nie mich des Eindrucks erwehren können, den Goethe selbst einmal angesichts eines übersetzten Liedes empfindet, als ob er die Geliebte im fremden Fastnachtsputze sähe. Besonders Gretchen leidet unter der Verkleidung. Es ist, als ob in das Bild, das uns vor der Seele steht, sich ein unangenehmer Zug mischte, als ob wir plötzlich an den blonden Zöpfen ein kreischend buntes pariserisches Band sähen, das die rührende Naivetät der ganzen Gestalt wegnimmt; so wirkt in den frühern Uebersetzungen oft eine kurze Wendung. Davor bewahrt Sabatier seine tiefe Kenntniß unserer Sprache und — unsers Wesens. Wir setzen die Perle des ganzen Werks hierher, die rein und tadellos ist:

Mon repos perdu,
Et plus de paix
Perdu pour la vie
Et pour jamais.

Quand il n'est plus là
Ma vie s'en va;
Tout l'univers
Me semble amer;

Tout tourne, hélas!
Dans mon cerveau,
Mon pauvre cœur
Est en morceaux.

Mon repos perdu
Et plus de paix,
Perdu pour la vie
Et pour jamais!

C'est lui que cherchent
Mes yeux du balcon,
Pour lui je laisse
La maison.

Son port si fier
Son air noble et grand,
Son charmant sourire,
Son regard qui vous prend,

Ces mots qui savent
Fasciner,
Sa douce main
Et — son baiser!

Mon repos perdu,
Et plus de paix,
Perdu pour la vie
Et pour jamais!

Mon cœur vers lui
Veut s'échapper.
Pouvoir l'étreindre
Et l'enlacer.

Et l'embrasser
A mon plaisir,
Et sur ses lèvres
Alors mourir!

Wenn diese Klänge dem Franzosen gelingen, wird es nicht wundernehmen, daß, wo das Original einen dem

Geiste der französischen Chansons entsprechenden Ton anschlägt, sein Talent erst recht nicht versagt. Ich setze das Lied des Mephisto aus der Studentenscene hierher:

Il était un monarque,
Qui un' grosse puce avait:
Un beau puçon de marque;
Comme un fils le roi l'aimait:
Il dit: „Mon tailleur vienne!"
Arrive le tailleur:
„Mesure qu'on me prenne
A ce jeune seigneur."

En fin velours et soie
Il va toujours vêtu:
Sur l'habit rubans flamboient,
Et une croix dessus,
Il prend le ministère
Et reçoit le grand cordon.
En cour bientôt tous ses frères
Grands personnages sont.

Tous, nobles, grandes dames,
Sont tourmentés très fort;
La reine même et ses femmes
La puce ronge et mord.
Mais écraser l'inique
On n'ose, ou gratter.
Nous, quand les puces piquent,
Nous les faisons claquer.

An einem aufs gerathewohl herausgegriffenen Beispiel zeige ich, wie vollständig sich in des Uebersetzers Meisterhand der französische Vers dem deutschen anschmiegt, in Formen, für die die französische Literatur keinen Vorgang zeigt, die darum aber nicht minder gut französisch sind; z. B. die Worte Mephisto's zum Schüler: „Nachher, vor allen anderen Sachen Müßt ihr euch an die Metaphysik machen" u. s. w.

Et puis que votre esprit s'applique —
Et avant tout, à la métaphysique!
Tâchez à fond de bien saisir
Ce qui ne peut en crâne humain tenir.
Pour ce qui entre et n'entre pas
Un mot pompeux sert en tout cas.
Maix ces premiers six mois de l'an,
Observez l'ordre le plus grand.
Cinq heures de leçons par jour;
Quand l'heure sonne entrez au cours.
Vous avez tout bien préparé,
Paragraphos prêts et parés,
Pour que vous voyiez mieux ainsi
Qu'il n'a rien dit que ce qui est écrit.
Mais écrivez tout au complet
Comme si l'Esprit-Saint dictait.

L'Ecolier.

Pas n'est besoin deux fois de me le dire!
Il vois combien c'est important;
Ce qu'on possède noir sur blanc,
On peut en paix chez soi le lire.

Es ist nicht recht, in einem Werke, das um seines Gesammtwerthes willen rückhaltloses Lob verdient, nach kleinen Mängelu zu suchen. Ernstlich wäre die Kritik nur verpflichtet, darauf aufmerksam zu machen, daß etwa hier und da der Sinn nicht richtig wiedergegeben wäre. Dieser Fall aber liegt natürlich nicht vor. Anders ist es mit den Stellen, in denen entweder die eigenthümlichen Ideenassociationen, die sich für uns Deutsche mit einem Worte verbinden, nicht vollständig wiederzugeben waren, weil diese Associationen eben nicht an einem französischen Worte haften, oder aber in denen der Franzose schlechterdings gezwungen war, den Gedanken um ein Geringes zu nüanciren, weil das deckende Wort seiner Sprache fehlt. Für den letztern Fall mag folgendes Beispiel typisch sein:

Den ich so manche Mitternacht
An diesem Pult herangewacht.

O lune, que mon oeil suivit
De mon pupitre tant de nuits;

für den zweiten folgendes:

Um Bergeshöhle mit Geistern schweben,
Auf Wiesen in deinem Dämmer weben.

Aux grottes planer avec les génies,
Dans ton crépuscule errer aux prairies.

Ein charakteristisches Beispiel, mit welcher Kunst Sabatier den formalen Schönheiten, die schier unnachahmlich zu sein scheinen, wenigstens nahekommt, mag die letzte Strophe des Liedes vom König in Thule abgeben, wo der Binnenreim durch die Wiederholung der Laute on in tombe — plonge und oi in boit — voit nachgeahmt wird:

Er sah ihn stürzen, trinken
Und sinken tief ins Meer.
Die Augen thäten ihm sinken,
Trank nie einen Tropfen mehr.

Il voit comme elle tombe,
Boit, plonge et disparaît.
Ses yeux se ferment, se plombent,
Et plus il ne but jamais.

Goethe hat Frankreichs Sprache und Literatur viel verdankt; er hat stets mit Achtung von ihnen gesprochen; er hat Molière mit Bewunderung betrachtet und ihn zu den Großen gezählt. Da mag es denn als eine merkwürdige Fügung erscheinen, daß fast in demselben Augenblicke, da von den Dichtungen des großen Komöden einige der schönsten von der Hand eines vielversprechenden jungen Meisters dem deutschen Volke wieder nahegebracht sind, Goethe's unsterbliches Werk den Franzosen in edelstem Gewande vorgelegt wird.

Wenn sich so die Blütenkronen der Völker zueinander neigen, sollten da nicht allmählich auch die Stämme nachgeben?

L. Wychgram.

Im Jahrhundert Grillparzer's.

1. Im Jahrhundert Grillparzer's. Literatur- und Lebensbilder aus Oesterreich. Von Adam Müller-Guttenbrunn. Wien, Kirchner u. Schmidt. 1893. 8. 4 M.
2. Hamerling als Erzieher. Von Bruno Brukner. Hamburg, Verlags-Anstalt u. Druckerei. 1893. 8. 2 M.

„Seit den Tagen Walther's von der Vogelweide starben die Dichter in der Ostmark nie aus und unser Jahrhundert war vielleicht das fruchtbarste von allen." Diese Thatsache wird von Adam Müller in die rechte Beleuchtung gerückt durch den Hinweis, daß es Deutsche in Oesterreich blos acht Millionen gibt. Aber freilich, ob das günstige Verhältniß immer bestehen bleiben wird, ist die Frage. Am 15. Januar 1891 waren hundert Jahre seit der Geburt Grillparzer's verflossen. Er ist längst dahingegangen, und andere sind ihm gefolgt: vom Sommer 1889 bis zum Sommer 1890 sind den Oesterreichern ihre drei damals bedeutendsten Dichter gestorben: Robert Hamerling, Ludwig Anzengruber und Eduard von Bauernfeld. So liegt denn ein Rückblick auf das verflossene Jahrhundert besonders nahe. Die von Adam Müller-Guttenbrunn zusammengestellten Aufsätze (Nr. 1) sind bei verschiedenen Gelegenheiten entstanden. Ist damit eine zusammenhängende Betrachtung der literarischen Entwickelung Oesterreichs ausgeschlossen, so haben die einzelnen Lebensbilder andererseits an Frische und Reiz gewonnen. Es liegt auf ihnen etwas von der gehobenen Stimmung eines Gedenktags. Der Verfasser hat es nicht auf Vollständigkeit, nicht auf eingehende Analysen der Werke der einzelnen abgesehen, er will vor allem ihr Wesen verstehen lehren und Begeisterung für sie erwecken. Das Lebenselement jener Dichter kennen zu lernen ist zum Verständniß der meisten durchaus nöthig. Müller erklärt zunächst aus dem Wesen des Altösterreichers den Charakter Grillparzer's. „Der Altösterreicher, der Altwiener ist ein Wesen voll von Vorzügen und Widersprüchen, von herrlichen Eigenschaften des Gemüths und von liebenswürdigen Schwächen; er nimmt die edelsten Anläufe, doch kommt er gewöhnlich nur zu halben Thaten; er sagt niemals nein, aber sein Ja ist nicht immer zuverlässig. Sein ganzes Leben bewegt sich in den heftigsten Wallungen. Sein Wagemuth schäumt auf in hochtrabenden Worten und seine Verzagtheit wird sogleich zur Selbstpreisgebung; seine Lebenslust flutet über alle Hemmnisse hinweg, aber seine Selbstquälerei zersetzt ihm die besten und edelsten Empfindungen und bringt ihn um jede Entschlußkraft. Alles in ihm ist zu weich, seine Fehler und Vorzüge wohnen nebeneinander, ohne sich zu verbinden." In einem zweiten Aufsatze „Otto Prechtler und Franz Grillparzer" macht der Verfasser interessante Mittheilungen aus seinem Verkehr mit jenem Dichter, dem intimen Freunde Grillparzer's. Die Geschichte von Prechtler's Drama „Heinrich IV." wird in wesentlichen Punkten berichtigt, desselben Dichters „Rose von Sorrent" mit Sardou's „Fernande" verglichen, auch die Geschichte der für Hebbel charakteristischen politischen Sendung nach Innsbruck erzählt. Warum kam Theodor Körner nach Wien? fragt Müller weiter und weiß eine Schilderung der damaligen „Stadt der Phäaken" mit einem begeisterten Lobe des Sängers und Helden zu verbinden. Raimund, Bauernfeld, Hamerling, Anzengruber: wie verschieden sind sie in ihrem literarischen Charakter! Aber doch weiß der Verfasser einem jeden gerecht zu werden. Ueberall entwickelt er mit feinem Sinn das specifisch Oesterreichische oder auch Kerndeutsche. Ich bekenne gern, daß Müller's literarische Essays mir sympathisch sind, weil aus ihnen ein gesunder Verstand, ein warmes Herz und nicht zuletzt eine mannhafte Gesinnung spricht. Es wäre verfehlt, den mit warmer Begeisterung geschriebenen Aufsätzen auch nur an einzelnen Stellen eine kältere Auffassung entgegenzustellen. Nur auf einen Punkt, bei dem jenes Moment weniger in Frage kommt, möchte ich etwas genauer eingehen. Schon in den „dramaturgischen Gängen" war eine besondere Vorliebe für Anzengruber zu beobachten. Diese spricht auch aus dem neuen Buche und veranlaßt den Verfasser zu einem Vorstoß gegen die Tragödie hohen Stils. „Das hohe Drama, die Tragödie, wird herkömmlicherweise auch heute noch als die Blüte alles dichterischen Schaffens, d. h. als jene Blume, die nur auf dem Gipfel des Parnasses gedeiht, bezeichnet. Mich dünkt, mit Unrecht. Das hohe Drama ist schon lange nicht mehr das, was es sein sollte, ein im sittlichen und geistigen Sinne erhöhtes Spiegelbild des Lebens der Menschheit. In seinen allerersten Anfängen unfrei, im Dienste der Religionen und der Mächtigen der Erde stehend, mußte sich diese Dichtungsform auf ein ganz bestimmtes Stoffgebiet beschränken; sie entwickelte sich auch später in ausschließlich aristokratischer Richtung, und sie verleugnet noch heute, nach einer mehr als zweitausendjährigen Entwickelung, ihren Ursprung nicht. Die Geschichtsschreiber schrieben Jahrhunderte hindurch nicht die Geschichte der Culturmenschheit, sondern Hof- und Kriegsgeschichte, und die Tragiker dramatisirten dieselbe. Die Ausnahmen sind so spärlich, daß man sagen kann: um tragödienfähig zu sein, mußte man hoffähig sein. Als Bürger, als Mensch schlechtweg hatte man kein Schicksal, es konnte einem nichts Großes begegnen; man gehörte, namentlich wenn man ein Bauer war, einzig in die Posse u. s. w." Mir scheint, daß Müller im Eifer für eine an sich gute Sache sich zu weit fortreißen läßt und daß die rückwärtige Polemik, namentlich insofern sie auch gegen unsere größten Dichter gerichtet ist, unfruchtbar bleibt. Zunächst mußten die untern Klassen eine gewisse geistige Höhe erreicht haben, ehe sie zu Trägern der Tragödie gemacht werden konnten. Die neuere Zeit hat ja das Ihrige gethan, die Ausschreitungen großer Geister einzudämmen und mehr und mehr zu nivelliren. In demselben Maße wird aber auch die Tragödie an Wirkung einbüßen. Sie wird nicht mehr wie ein gewaltiger Strom dahin brausen, der Felsen

und Baumstämme mit sich fortwälzt und weite Gegenden in Schrecken setzt, sondern ein in sichere Bahnen geleiteter Gießbach werden. Denken wir an Schiller's Worte:

Mit der furchtbaren Stärke gerüstet,
Führen sie aus, was dem Herzen gelüstet,
Füllen die Erde mit mächtigem Schall;
Aber hinter den großen Höhen
Folgt auch der tiefe, der donnernde Fall.

Wir leugnen nicht, daß in der Hütte sich ebenso viele Tragödien abspielen wie im Palaste, und daß ihre Darstellung volle Berechtigung hat, aber immer wird uns das gewaltige Ringen der führenden Geister — mögen es Fürsten sein oder nicht — mehr ergreifen als die an sich gleichwerthigen, aber für die Menschheit geringfügigern Sorgen des Privatmannes. Oder wollten wir wirklich eine von den erhabenen Tragödien Schiller's oder Shakespeare's vertauschen gegen eine Bauerntragödie, und sei es eine Anzengruber's? Bietet nicht auch und hat nicht immer die erhabene Tragödie Gelegenheit geboten, episodisch das volksthümliche Element zur Geltung kommen zu lassen? Müller hebt „Götz", „Die Räuber", „Kabale und Liebe", „Faust" auszeichnend hervor, aber wie weit ragen diese Stücke über den engen Rahmen einer Bürger- und Bauerntragödie hinaus! Was Müller als Rudiment einer veralteten Tradition ansieht, das nicht speciell Bürgerliche, bildet in Wahrheit eine Lebensbedingung dieser wirkungsvollen Stücke. Ich glaube, wir haben mehr Veranlassung zu fürchten, daß nicht sobald wieder einer kommt, der Dramen schreiben kann wie „Iphigenie" und „Wallenstein", als zu wünschen, daß solche Dramen in Zukunft nicht mehr geschrieben werden möchten.

Auf das Große, auf das Allgemeine gerichtet war vor allem die Dichtung Hamerling's. Wir stimmen A. Müller vollkommen zu, wenn er sagt: „Wir haben in ihm einen der größten und sicherlich den deutschesten aller Dichter der Gegenwart verloren." Bruno Brukner braucht sich vor uns nicht zu entschuldigen, daß er für den Dichter begeistert ist, wir sind auch seinen Darlegungen mit dem gewünschten „tiefen Ernste" gefolgt. Trotzdem haben wir an seiner Schrift „Hamerling als Erzieher" (Nr. 2) keine Befriedigung gefunden. Der Titel des Buchs, in einer Manier gebildet, die nachgerade abgeschmackt wird, erscheint in unserm Falle besonders unglücklich, weil er die Erinnerung an Hamerling's Erzieherthätigkeit wachruft, die bekanntlich nicht seine starke Seite war. Sodann zeichnet sich der Verfasser durch eine leidenschaftliche Art und durch Sucht nach Originalität in der Form aus. Das hat ihn in vielen Fällen zu leeren Redensarten geführt. Er übertreibt die Manier des Rembrandtdeutschen ins Unleidliche. „Wer soll Erzieher sein?" fragt er zunächst. „Die Großen unsers Volks. . . . Nicht einer allein, sondern sie alle zusammen." Trotzdem schwebt ihm Hamerling als Erzieher schlechthin vor. Weshalb ließe er sich sonst einwenden: „Warum wir Hamerling als Erzieher hinstellen wollen und nicht Bismarck?" Die Antwort: „Der letztgenannten Aufgabe wird unser Geschlecht noch kaum gewachsen sein", ist nur eine Ausflucht. Denn Aehnliches hat er S. 1 mit Beziehung auf Hamerling festgestellt. Mit bekannten Schlagwörtern behandelt er „Kennerschaft und Könnerkraft". Wir sollen „Mildrichter" sein. Nun gut. Was hat aber damit unsere Ansicht von der Natur zu schaffen? „Wir sollen den Garten des andern nicht schmähen." Ist denn aber Kritik und Schmähung dasselbe? „Lasset uns um Gotteswillen nicht in Streit darüber gerathen, ob der gothische oder romanische oder griechische Baustil schöner ist." Diese Lehre ist in ihren Consequenzen der Tod alles Forschens. Deshalb wird sie auch vom Verfasser halb und halb widerrufen. Hören wir ihn aber nun selbst kritisiren! Wie geringschätzig, wie engherzig spricht er z. B. von dem Freunde Hamerling's, von Rosegger! „Wer Hamerling gerne liest, der wird es kaum ohne einigen Zwang über sich gewinnen, auch Rosegger zu lesen." Und wer ihm nicht sympathisch ist, dem wirft er Ausdrücke wie „albern" und „Frechheit" an den Kopf. Das ist nicht Hamerling's Geist, der aus diesen Aufsätzen spricht. Was Brukner über Hamerling's Welt- und Lebensanschauung und deren Vorbildlichkeit sagt, ist im Kerne sehr richtig und beherzigenswerth. Aber mit wieviel überflüssigem Beiwerk ist es verbrämt! Auf allen seinen Kreuz- und Quersprüngen vermögen wir dem Verfasser nicht zu folgen und wollen nur noch einige Sätze aus dem Kapitel „Schlafmützen und Sturmhauben" herausheben: „Er ist ein Kämpfer der Wahrhaftigkeit und dadurch als Persönlichkeit über den Rahmen der Schlafmützen hinausgehoben." „Er trägt sie eitel zur Schau, während er die Schlafmütze zu verbergen sucht. Sie ist sein Pferdefuß." „Man stelle sich einmal die Köpfe Bismarck's, Blücher's, Hamerling's, Goethe's, Wagner's vor — in der Schlafmütze. Nein, zu solchen Zügen gehört die Sturmhaube oder irgendeine andere blinkende Helmzier." Als Ergebniß des Abschnitts: „Wissensdurst und Wissenschaftsdünkel" lesen wir: „Hamerling ist ein aus[er]wählter Luftwandler auf Waldwegen." Doch genug von diesen Stilblüten! Zu bedauern bleibt, daß die gute Absicht des Verfassers, andere für Hamerling zu begeistern, dadurch theilweise vereitelt wird. Uebergehen wollen wir nicht, daß im letzten Theile einige bemerkenswerthe Mittheilungen über Hamerling gemacht und mehrere Briefe des Dichters an den Verfasser, den Sohn seines auch in den „Stationen" erwähnten Jugendfreundes, abgedruckt sind.

Wenn wir zum Schlusse mit Müller Umschau halten nach den jetzigen Vertretern der österreichischen Dichtung, so bleibt unser Auge auf wenigen Gestalten haften. „Und auch sie sind nicht mehr jung." Trösten wir uns aber mit den Worten Walther's: Kumt sanges tac, man hoeret singen unde sagen: man kan noch wunder.

Richard Opitz.

Neue Dichtungen.

1. Heimatliche Bilder und Gestalten. Von Karl Preser. Marburg, Ehrhard. 1892. 8. 2 M. 50 Pf.

Diese Gedichte werden getragen von warmherzigem, innigem Patriotismus und die kindestreue Vaterlandsliebe für die engere hessische Heimat, welche in diesen Blättern sich ergießt, findet nicht nur bei denen theilnahmfrohen Widerhall, welchen vergönnt war, das Land und Volk zu Hessen schätzen und lieben zu lernen. Viele unvergessene Heldenthaten der Väter leben hier auf in den formenreichen, schwungvollen Strophen eines dankbaren Sohnes. Es geht ein Rauschen gewaltiger deutscher Geschichte durch das Buch. Ein ganzer umfangreicher Cyklus hochgestimmter Gesangsnummern wird dem Leben der heiligen Elisabeth gewidmet; ein ähnlich inhaltsreicher Philipp dem Großmüthigen. Die Ermordung Konrad von Marburgs wird in straffer Ballade wirkungsvoll vorgetragen; nicht minder schaurig wirkt das Lied vom letzten Grafen von Bilstein, der mit seinem Viererzug in den Abgrund jagt, als er seine Burg auf dem Meißner wohl gegen den Feind, nicht aber gegen den Hunger länger behaupten kann. Ein freundliches Bild zeigt uns Eobanus Hesse bei gewaltigem Stiefeltrunk inmitten lustiger Kumpanen; als Dichter und Zecher zugleich. Auch ein anmuthiges lyrisches Intermezzo ist diesen warmblütigen patriotischen Poesien eingefügt. Auch hier herrscht formensicheres Talent und der dichterische Ausdruck entströmt reichem Born. Nirgends Armuth, nirgends Verlegenheit um das geforderte Wort. Walddnft und Weidmannslust blüht in diesen Liedern; natürlich auch die süße, bange Liebe. Wo schwiege sie, wo deutsche Lyrik singt?

Tief in die Rinde
Duftender Linde
Grub ich dereinst ihren Namen ein,
Während die Halde,
Hoch in dem Walde,
Glühte von goldenem Abendschein.

Dann um den Namen
Schnitt ich als Rahmen
Zweige ins Holz, wie des Epheu schwank;
Lieblicher Weise
Sagten mir leise
Küssende Lippen dann süßen Dank.

Abends im Winde
Rauscht noch die Linde,
Rauscht ein Gebet um den Namen her;
Doch bis zum Gipfel
Klingt's durch die Wipfel:
Glühende Lippen — ihr küßt nicht mehr!

Das „schöne Land zu Hessen" ist selten so innig und poetisch so glücklich gefeiert worden, als es in diesem höchst geschmackvoll ausgestatteten Buche von Karl Preser geschehen ist; er hat sein waldgrünes Heimatland Hessen um einen Dichter reicher gemacht; aber nicht nur sein engeres, sondern nicht minder sein weiteres großes deutsches Vaterland.

2. Gesammelte Gedichte von Marie Janitschek. Zweite vermehrte Auflage. Stuttgart, Union, Deutsche Verlagsanstalt. 1892. 12. 2 M.

Als ich diese Gedichte bei ihrem erstmaligen Erscheinen kritisch zu würdigen berufen wurde, hätte ich nicht geglaubt, bei aller Erkenntniß und Betonung ihrer tiefsinnigen Schönheit, daß gerade unsere Zeit eine erneute Auflage fordern würde. Die Dichterin hat sich ihrerseits solcher Ehre und solchen immerhin seltenen Erfolges würdig zu zeigen bestrebt, indem sie ihren Formen eine feinere Glätte und graziösere Abrundung verlieh, ihren Stil gleichförmiger dem Inhalt gestaltete und diesen selbst mit immer tieferm leidenschaftlichen Leben beseelte. Ueberall ringt der Gedanke mit dem heißen Gefühl und die Glut hochstürmender Empfindung mit der geistigen Schwere allegorisirender Grübelei. Aber diese Symbolik Marie Janitschek's hat eine wahrhaft-poetische innere Leuchtkraft und ihr Farbenzauber versöhnt mit dem krausen Gespinst der Reflexion an sich, aus welcher die jedesmalige Erscheinung zum Lichte drängt. Manches ist freskenhaft, reich und weit, ausgeführt. Am seltensten sind rein lyrische Töne, und dann gedankenmäßig umschleiert. Oft überwuchert die Reflexion dann wol das Ganze, vgl. „Cäsarenlos" u. s. w., und es entstehen weiter nichts als costumirte Betrachtungen; philosophelnde Monologe der Dichterin im Domino. Mit Bravour behandelt sie den Zweikampf heißbegehrender, verschmachtender oder in eigener Glut versengender Leidenschaft und der „Greisin Sitte", die die Unterwerfung der Triebe fordert, den Zweikampf der „Natur" mit „Willen" und „Evangelium". Dies Thema hat die Dichterin liebetief durchdacht und mit innigem Verständniß und brennendem Farbensinn behandelt. Im Durchschnitt erreichen alle diese leuchtenden Gemälde aus dem Geistes- und Seelenleben die gleiche achtunggebietende Höhe. Besonders ist diesen Gebilden lyrischen Reflectirens eine gewinnende epische Breite ihrer äußern Gestaltlichkeit zu eigen. Völlig verstiegen freilich ist „Mutterliebe". Das ist lediglich jüngferliche Construction, welche die „Mutterliebe" einen Sieg über die bräutliche Liebe feiern läßt, aus deren Krönung und Erfüllung einzig und allein jene erst ins Leben treten würde. So wird hier die Mutterliebe zur Mörderin und Verrätherin, ehe sie noch selbst geboren ist; zur Verrätherin an der Liebe der Braut, ehe sie durch diese noch das Gefühl und das Bewußtsein ihrer selbst gewonnen: einer der interessantesten Fälle sich selbst umbiegender, übersinnlicher Frauenlogik. Auch „Der erste Kuß" ist hypersentimental.

3. Klaus Störtebecker. Ein Norderlied von Joseph Lauff. Zweite Auflage. Köln, A. Ahn. 1893. 8. 4 M.

Die Dichtung zählt zu den besten epischen Erzeugnissen der Zeit. Nur bisweilen wird der epische Stil zu lyrisch

zersetzt, sodaß sich in der That die Epik nicht selten unwillkürlich in halbe Lyrik auflöst, auch dort, wo sie nicht durch strophische Gliederung ausgezeichnet, ganze Lyrik einstreut. In dieser „ganzen" Lyrik bietet der Dichter dann wahrhafte Perlen:

Ach entlegenen Gestaden
Ohne Rast und Ruh,
Strebt dein Kiel auf dunklen Pfaden
Immer, immer zu.
Und ich seh vom hohen Strande,
Wie das Meer so groß;
Sehne mich zum fernen Lande
Hoffnungslos.

Möchte gern die Flügel spreiten
Wie die Möve dort;
Durch die Lüfte wollt' ich gleiten
Zu dem fernen Port.
Würde dir mein Lieben nennen
So aus Herzensgrund,
Und beseligt sollte brennen
Mund auf Mund.

Horchst wol in San Marcos Gängen
Lieblichem Getön!
Ach, von Mandolinensträngen
Klingt es dort so schön!
Während ich auf Strand und Buhnen
Ruh- und rastlos bin,
Herzt vielleicht dich der Lagunen
Königin.

Kehr' zurück, o kehre wieder,
Eh' es noch zu spät,
Eh' noch auf mein Grab der Flieder
Seine Blüten sät!
Ach, dann ruft im kühlen Grunde
Flockenüberstiebt,
Die dich noch in letzter Stunde
Heißgeliebt.

Und dann magst du schmerzumflogen
Weinen sondergleich;
Aber ich bin fortgezogen
In ein bess'res Reich,
Wo in wunderlieben Fernen
Aller Gram verblich.
Beten will ich ob den Sternen
Nur für dich.

Im übrigen auch hier die reiche volle Farbenkraft, auch hier der melodiöse, zauberische Ton, den wir aus der rheinluftathmenden letzten Dichtung Joseph Lauff's: „Die Overstolzin", kennen. Aber auch hier die, ob noch so süße, oft zu weiche, zerschmelzende Romantik; und hier gerade, wo man eher Harfenrauschen und Skaldenbaß erwartet. Es liegt zum Theil am Metrum, das schmeichlerisch und buhlerisch wie Mandolinentöne lockt, ohne sich „nordermäßig" sturmfroh zu beschwingen. Aber freilich, diese Verse lullen uns ein wie Sirenensang. Bei diesem Lautenklingen mit Störtebecker ins Meer zu tauchen, kann gar nicht so unangenehm sein. Tod und Meer verlieren in diesen wie Tauben girrenden Versen all ihre Schrecken. Da hat Richard Wagner's Meergesang vom „Fliegenden Holländer" allerdings andere Accente, als dieses gemüthliche Adjö, das Störtebecker, seine treulose Roskilde im Arme, auf dem brennenden „Norderstern" vom Leben nimmt:

Nun sind mir die Leiden genommen!
Wie donnern die Riffe so laut!
Empfangt uns! wir kommen, wir kommen,
Der Klaus und die bangende Braut!

Vielleicht dürfen wir dem Dichter empfehlen, in kommenden Fällen — und wir hoffen, ihm noch für so manche reizvolle poetische Gabe unsern kritischen Dank abzustatten —, vielleicht dürfen wir ihm empfehlen, inskünftig dem wechselnden Stoffe entsprechend auch das Metrum zu wandeln. Man fürchte doch nicht, daß man derart die Einheitlichkeit gefährde. Wir Deutschen haben einmal kein episches Maß. Man halte doch um aller guten Geister willen nicht den Scheffel'schen Trochäus und den Goethe'schen Hexameter dafür. Und wie weit man mit der sogenannten Nibelungenstrophe kommen würde, das lehren uns die Uebersetzungen. Eher ließe sich noch der epische Vers Lord Byron's verwerthen; für alle Fälle am günstigsten bleibt die freie Wieland'sche (Oberon-)Stanze. Wird Lauff in der Wahl dieser seiner künftigen metrischen Instrumente ein höheres Glück entfalten, so werden auch seine Dichtungen mit höher und voller geschwelltem Segel fahren als sein „Norderstern". Nochmals aber alles und höchstes Lob allen den lyrischen Partien! Da ist Schwung und Klang; da ist Harmonie und allerhand reicher Tonzauber und entfaltet des Dichters feiner rhythmischer Sinn und seine hohe metrische Begabung immer neue glanzvolle Seiten, und es gießen sich über seine Scenen und Landschaften Farben aus, deren wechselbunter Schmelz unser geistiges Auge so hold gefangen nimmt, als seine lyrischen Melodien sich herzerobernd in Sinn und Seele schmeicheln.

4. Vom Lebenswege. Gedichte von Hans Hoffmann. Leipzig, A. G. Liebeskind. 1893. 8. 6 M. 60 Pf.

Der vortreffliche pommersche Novellist naht uns hier als Lyriker, unter dem Motto aus Pindar: „Werde, der du bist", auch diese Seite seiner mächtigen poetischen Natur zu später, aber mit dieser seiner ersten lyrischen Offenbarung zugleich zu vollreifer Entfaltung führend. Schrille Nachklänge aus der Lehrerzeit tönen herein. Daß sich dem Berufe eben so ideale Betrachtungen abgewinnen lassen, ist ja bekannt; Hans Hoffmann ist es nicht gelungen, und zweifellos ist die Thätigkeit, wie sie der Dichter auf Capri entfaltet, dem Correcturenlesen und Vokabelverhören vorzuziehen. Lieber mit Barbarellen auf Capri kosen, als unsern jungen männlichen und weiblichen Nachwuchs über die Unterschiede alten und neuen Barbaren- und Hellenenthums aufzuklären! Es ist ganz unsere Geschmacksrichtung, die H. Hoffmann hier in launigen Versen

feiert. Diese Verse sind sehr gewandt. Sie sind knapp gehalten; sie schonen Worte; sie meiden höhere Ausgaben, aber was sie bieten, ist zulänglich. Was der Sprache vielleicht an Schmuck und leuchtendem Tand gebricht, das ersetzt sie durch Glätte und Wohlklang. Der Humor, der die „Geschichten aus Hinterpommern" überblitzt, leuchtet auch hier. Leibhaftig, wie dort die schöne Wittib des Tribulier-soldaten, tritt hier „das Kind" vor uns hin, in Figura, in Fleisch und Blut, in so blühender Gestaltlichkeit, daß man des schönen „Kindes" Athem fühlt:

Wenn man ihr das Händchen drückt,
Lächelt sie wie traumentrückt;
Hält man's länger als gebührlich,
Streichelt gar es recht ausführlich —
Zu befrei'n sich, wie natürlich,
Nicht einmal den Muth sie find't!
Wahrlich, noch ein wahres Kind!

Wenn man's an die Lippen führt,
Blickt sie gar wie dankgerührt.
Statt in Mädchentrotz zu fallen,
Statt im Zorn es streng zu ballen —
Läßt sie's ruhig sich gefallen,
Steht wie fühllos, stumm und blind.
Wahrlich, noch ein wahres Kind!

Wenn das Hüftchen man umschlingt,
Flieht sie nicht, noch sträubt, noch ringt;
Legt ans Herz man sanft ihr Köpfchen,
Streichelt leicht die lieben Zöpfchen —
Perlt im Aug' ein loses Tröpfchen,
Quillet nieder warm und lind.
Wahrlich, noch ein wahres Kind!

Es weht ein frischer, sinnen- und schönheitsfroher Zug durch diese Lieder. Man fühlt überall, daß sie aus dem tiefen Seelen- und Geistesbronnen einer echten, wettererprobten, hochsinnigen Männlichkeit strömen; einer Männlichkeit, die gelernt hat so das Genießen wie das Entsagen:

Ich habe an dir meine Freude gehabt
Einen ganzen freundlichen Tag;
Und heimlich hab' ich mein Herz ertappt
Auf seltsam drängendem Schlag.

Ich sah dich am Rande des Schiffleins stehn
Und glänzen die Augen dein
Und über die Lippen ein Lächeln gehn
Wie fröhlichen Sonnenschein.

Ich sah dich, wie am Wald vorbei
Das gleitende Segel zog;
Ein Windzug spielt' in den Locken frei,
Wie ein Wimpel die Locke flog.

Ich sah dich mit Lust wol stundenlang,
Gesprochen hab' ich nicht viel;
Und ehe die Sonne ins Meer versank,
Da warst du an deinem Ziel.

Und wo ich nun reisen und wandern mag,
Du lachst mir immer noch zu,
Und jeden sonnigen Wandertag
Mein Reisesegen bist du.

Leider ist die reiche Fülle geistigen Lebens, die hier ausgegossen wird, nicht in Kürze zu charakterisiren. Des Dichters Pommerland wird selten anmuthiger und tiefer besungen sein. Hier auch hat er seinem Stamm einen Ehrenbrief geschrieben, den jener dem genialen Sohne mit einem Rittergutsdiplome danken möge. Seit Joh. Georg Fischer's Bismarck-Hymne ist kaum Gescheiteres über Bismarck gesungen worden als hier ein Epigramm spottet:

Seine Klauen hatten sie wohl erkannt
Und einen Löwen ihn gern genannt:
Mit staunendem Graun sie's jetzt erfüllt,
Daß der nicht Mäh' sagt, sondern brüllt.

Findet der Dichter für die italienische Landschaft in hinreichendem Glanze blühende Farben, so weiß er auch den Zauber der „Mittsommernacht auf den nordischen Höhen", wie tief er ihn empfindet, so kraftvoll in seinen Versen zu entfesseln, daß man ein Echo aus des Grafen Strachwitz „Nordlandsbildern" zu vernehmen wähnt. Und so hat Hans Hoffmann den Ruhm seiner hellgeschliffenen Prosa durch diesen anmuthvollen Kranz lächelnder Lyrik auf das würdigste verschönt und verklärt.

Adalbert Schroeter.

Allerlei Geographisches.

1. Klimaunterschiede gleicher Breitengrade. Von B. Pfannschmidt. Hamburg, Verlags-Anstalt u. Druckerei. 1893. 8. 1 M.

Der Titel des Heftchens erweckt ein günstiges Vorurtheil. Denn es wäre ein ganz nützliches Unternehmen, einmal dem Satz gründlich vor der Laienwelt zu Leibe zu gehen, auf den fast alle „Gebildeten" schwören, ja den gar mancher mit einem gewissen Stolz als die eiserne Grundlage seines geographischen Wissens bekennt: nach Norden wird es überall kälter, nach Süden hin überall wärmer! Wendet man ein, daß es ja auf der südlichen Erdhälfte genau umgekehrt sich verhalte, daß dort durchschnittlich die Nordwinde warm, die Südwinde kalt seien, so wird einem das allenfalls zugegeben, vielleicht sogar mit einem halb verächtlichen „selbstverständlich". Kommt man indessen herangerückt mit Thatsachen wie der völlig gleichen Juliwärme von München und Königsberg, der gleichen Januartemperatur der isländischen Südküste, der norwegischen Westküste (bis über den Polarkreis hinaus), von Bremen, Halle und vieler anderer noch weiter süd-

wärts gelegenen Gegenden bis in die Umgebung von Triest, so begegnet man ungläubigen Ohren und fällt auch wol lästig, da die „feingebildete Welt" ungern daran sich erinnert fühlt, daß sie in ihrem geographischen Wissen meistens zum Niveau der Dorfschulbildung hinabneigt.

Der Verfasser des obigen „Vortrags" kommt zwar auf den im Titel genannten Gegenstand zu sprechen, verirrt sich aber alsbald in eine allgemeine Besprechung des Klimas aller Erdtheile, worüber er den ursprünglichen Zweck allzu sehr aus dem Auge verliert: nachzuweisen, daß das Klima sich gar nicht durchweg nach der Breitenlage abstuft, weil es von viel mannichfaltigern Ursachen beherrscht wird als von dem bloßen Winkelauffall der Sonnenstrahlen. Das Bedenklichste jedoch bleibt von Anfang bis zu Ende die Fülle von Irrthümern, die bei der Erklärung der Erscheinungen mit unterlaufen. Es soll weiter gar kein Gewicht hier darauf gelegt werden, daß es auch an Verstößen gegen Thatsachen nicht fehlt; so soll man „mit nennenswerthem Ertrage" (an Früchten doch wol?) in Südeuropa die Dattelpalme anbauen, die höchstens in Messenien dann und wann in sehr heißen Sommern einmal ihre Früchte zur Reife bringt, ebenso „die afrikanische Aloe" (man denkt erst, da liege die bekannte Verwechselung mit der Agave vor, die aber wird gleich danach genannt), die berühmte Tiefbohrung des sibirischen Brunnens, bei der der Bohrer weit über 100 Meter tief im vereisten Boden arbeitete, soll bei Irkutsk (außerhalb der Frostisotherme!) geschehen sein, was natürlich Jakutsk heißen muß u. ä. Aber was soll man dazu sagen, daß ein zur Belehrung weitester Kreise bestimmtes Heft einer sonst so angesehenen Sammlung, die Virchow's Namen trägt, den Föhn der Schweiz „vom atlantischen Meer aus Südwest" herleitet, Frühling und Herbst (die bekannten Regenzeiten fast ganz Südeuropas) als „regenlos bis regenarm" für den Süden unsers Erdtheils bezeichnet!? Wer die Hitze des australischen Sommers aus der Nähe erklärt, in der sich um jene Zeit die Erde zur Sonne befindet, wer von Monsunen als „Passatwinden" redet, Isochimenen als Januar-Isothermen auffaßt, die Fruchtbarkeit des Ostens der Vereinigten Staaten an Baumwolle, Reis, Zuckerrohr, Taback und Mais auf einen (nirgends auf unserer Erdhälfte existirenden) „Südostpassat" bezieht, — der sollte doch lieber erst selbst die Elemente der Klimalehre aus einem guten Schulbuch sich aneignen, ehe er es unternimmt, andern darüber einen Lehrvortrag zu halten.

2. Alldeutschland. Von A. Trinius. Lieferung 1—3. Berlin, F. Dümmler's Verlag. 1893. 8. Jede Lieferung 30 Pf.

Dem deutschen Volk wird hier eine neue Schilderung des Vaterlandes dargeboten. In 52 Lieferungen sollen alle Haupttheile Deutschlands nach natürlicher Einleitung dem Leser vorgeführt werden in ihrer Landschaftsnatur, ihren bezeichnendsten Ortschaften, den Sitten und Sagen ihrer Bewohner.

Die drei Anfangslieferungen schildern den Teutoburger Wald nebst der benachbarten Wesergegend, die Rhön und das Fichtelgebirge. Sie scheinen dem Gesammtwerk Wohlgelingen zu verkündigen. Die Charakteristik des Bodenbaus ist freilich nicht im strengern Sinn wissenschaftlich, d. h. sie geht nicht auf die Entstehungsgeschichte zurück (die Uebergenauigkeit in Angaben von Berghöhen bis zu Decimetern ist kein Zeichen von Wissenschaftlichkeit, sie wäre besser zu vermeiden, denn die Decimeter sind doch offenbar weiter nichts als eine nichtsnutzige Spur der Umrechnung von Fußen in Meter), aber das Buch ist ja auch nur auf weiteste Kreise berechnet, denen von der Schule her für das tiefere Verständniß ihres deutschen Vaterlandes leider die geologischen Vorbegriffe zu fehlen pflegen.

Manches Stimmungsbild ist ganz hübsch getroffen, z. B. das der östlichen Rhön, der Platten- oder sogenannten Hohen Rhön:

Selbst in den Tagen, wo das frischgemähte Heu auf den Wiesen duftet, die Heckenrose alle Büsche am Wege purpurflammend übertupft, warm die Sonne strahlt und der Himmel wie eine blaue Riesenglocke über der Erde hängt — selbst dann fühlt man doch, wie wenig Sonnenblicke draußen und drinnen den Bewohnern dieser Berge und Thäler vergönnt sind, welch langer, bitterer Winter hier sich festnistet und wie die Armuth oft Hütte für Hütte am Herd sitzt. Arm und unwirthlich ist die Hohe Rhön. Selbst an warmen Sommertagen streicht stark der Wind über die kahlen, sonnenverbrannten glatten Höhenflächen, die sich stundenlang hoch über Menschen und Welt als Grundstock des Gebirges ausdehnen, über deren Oede und Moore dichte Nebel wogen, der Sturm jagt, vom Herbst bis zum Frühling der Winter gewaltige Schneemassen aufthürmt, die oft lange Zeit jeden Verkehr stocken machen. Und neben diesen kahlen Höhen recken wild zerrissene Basaltfelsen ihre Häuser phantastisch empor; von Geröll bedeckt ziehen unwegsame Halden sich tief zu Thale; hier und da grüßt an der Bergwand eine kleine Matte, eine handvoll Hütten, ein Weiler. Der Rauch schwebt über den Dächern hin; um den sprudelnden Brunnentrog gackern ein paar Gänse, und am steil niederfallenden Hange weidet eine kleine Rinderheerde. Im zerschlissenen Gewande, Blumen und Bänder am Hute, steht der Hirt auf seinen Stab gestützt, still wie eine Bildsäule da. Er blickt hinunter in die sonnendurchfluteten Thäler, nach den fernen Höhen und dann wieder hinauf zum Himmel, an dem ein paar Wölkchen ruhig nach Süden hinabschwimmen.

Die eingedruckten Holzschnitte sind inhaltlich nicht übel, stehen jedoch technisch nicht alle auf hoher Stufe. Dringend aber muß man den Verleger warnen, das Werk fernerhin nicht mit so bilderbogenhaft aussehenden Buntdrucken zu vernunzieren, wie das mit dem Bild „Blick von Trippstein auf Schwarzburg" (in der ersten Lieferung) geschehen ist.

3. Aus dem Sagenschatz der Harzlande. Von F. Günther. Hannover-Linden, Manz u. Lange. 1893. Gr. 8. 5 M.

In großer Reichhaltigkeit liegt nun diese Sammlung von Sagen aus unserm auffallend sagenreichen Harzgebirge fertig vor, deren Erscheinen wir schon früher an dieser Stelle begrüßt haben. Ein gut geordneter Schatz von nicht weniger als 230 Sagen! Ein Anhang bringt dazu Quellenangaben, insbesondere Nachweise über das älteste Vorkommen der Sagen in Druckwerken und einige kritische Erläuterungen (zu dem ich leider hinzufügen muß, daß die

einladende Annahme, der Kyffhäuserberg habe früher „Wodansberg" geheißen, auf der irrigen Deutung einer einzigen Urkundenstelle beruht, wie ein Aufsatz von Professor Größler im diesjährigen Band unsers „Archivs für Landes- und Volkskunde der Provinz Sachsen" nachweisen wird); ein zweiter Anhang erklärt die in den Sagen vorkommenden bergmännischen Ausdrücke; ein Ortsregister macht das Buch auch zum Nachschlagen gut geeignet.

Vor allem aber wünschen wir dem Verfasser guten Erfolg in seiner Hauptabsicht: durch dieses Buch die schönen alten Sagen wieder dem Volk zuzuführen, auf daß sie im Herzen neuerwachsender Geschlechter Wurzel schlagen, sinnige Freude weckend wie im Herzen unserer Vorfahren, denen sie den Ursprung danken. Das thut unserer, in rastlosem Daseinskampf sich mühenden Zeit gar sehr noth, damit das Leben nicht kahl und kalt überverständig werde!

4. Amerika. Die Geschichte seiner Entdeckung von der ältesten bis auf die neueste Zeit von R. Cronau. Zwei Bände. Leipzig, Abel u. Müller. 1893. 4. 24 M.

In zwei stattlichen Lexikonoctavbänden liegt hier eins derjenigen Werke vor, die der Gedächtnißfeier an die bahnbrechende That des Columbus vor vierhundert Jahren ihren Ursprung danken. Vor andern seiner Art hat gerade dieses Werk den Vorzug einer prächtigen Ausstattung mit zahlreichen, meist sehr gut ausgeführten Abbildungen, theils Völkertypen und Landschaftsansichten, nach der Natur entworfen, theils Porträts berühmter Entdecker und Facsimiles von naiven und doch bezeichnenden Bildern älterer Bücher wie Dapper's „Amerika" aus dem Jahr 1673. Der Verfasser hat insonderheit zu zeichnerischen Aufnahmen und zum Erzielen einer lebendigen Anschauung der in der Entdeckungsgeschichte Amerikas denkwürdigsten Oertlichkeiten den amerikanischen Erdtheil, den er bereits früher auf dem Gebiet der Vereinigten Staaten im Auftrag der „Gartenlaube" durchwandert hatte, nochmals während der Jahre 1891 und 1892 bereist behufs Herstellung dieses Werks.

Es ist gemeinverständlich geschrieben und entrollt für weitere Kreise ein ganz ins einzelne ausgeführtes Bild von den einzelnen Stufen des allmählichen Bekanntwerdens von Amerika seit der Normannenzeit bis auf die Gegenwart, vorzugsweise verweilend bei den Columbusfahrten.

Man wird dem Verfasser vollkommen beipflichten, wenn er seine Darstellung in das Schlußurtheil über Amerika ausklingen läßt:

> Auch auf wissenschaftlichem und künstlerischem Gebiete beginnt es sich allenthalben zu regen und sind bereits eine Menge der großartigsten Erfindungen von Amerika aus in die Welt gegangen. In vielen Dingen vermag der junge Continent mit Europa erfolgreich zu concurriren, in mancher Hinsicht hat es das letztere bereits überflügelt. Dieser Wettstreit geht unaufhaltsam fort und fort und wird unzweifelhaft mehr wie jedes andere Ereigniß dazu beitragen, die Menschheit der höchsten Stufe ihrer Entwickelung entgegenzuführen.

5. A. Balbi's Erdbeschreibung. Erster Band. Wien, A. Hartleben. 1893. Gr. 8. 15 M.

In ganz vortrefflicher Weise erneuert liegt nun das erste Drittel des weitverbreiteten Balbi'schen Handbuchs vor. Franz Heiderich hat es verstanden, das vielen liebgewordene Hausbuch durch gründliche Umarbeitung, stellenweise auch durch ansehnliche Erweiterung auf die Höhe der Zeit zu erheben. Besonders die allgemeine Erdkunde hat er von Grund aus reformirt. Aber auch die noch mit den ersten Band füllenden Darstellungen von Australien, Amerika und Afrika sind gutentheils neu, verrathen überall zum mindesten die sorgsam bessernde Hand des derzeitigen Herausgebers. Absichtlich hat derselbe auch solche statistischen und staatenkundlichen Angaben im Text belassen, die wir heute bei strengerer Scheidung von Länderkunde und nicht ins geographische Gebiet gehörigen Elementen der Staatenkunde aus jener auszumerzen pflegen. Ganz mit Recht sagt er: der weitere Leserkreis wünscht dergleichen in seinem geographischen Hausschatz. Warum aber Polynesiens Inselschar noch als „Außengürtel Australiens" aufgeführt und die Hawaiischen Inseln (mit dem abgethanen Namen Sandwich-Inseln) von diesem abgesondert werden, ist nicht abzusehen.

Recht gut ausgefallen sind die zahlreichen eingedruckten Illustrationen und meist auch die beigefügten Buntdruckkarten. Nur hätte die Florenkarte der Erde (Nr. 6) nicht mit massenhaftem Aufdruck über Thierverbreitung belastet werden sollen.

Alfred Kirchhoff.

Religiöse Literatur.

1. Religiöse Zeitfragen. Von Moritz Schwalb. Erster Band: Sieben Kanzelreden und ein Vortrag. Bremen, E. Hampe. 1893. 8. 1 M. 50 Pf.

Nur noch durch sehr schwache Fäden mit den protestantischen Glaubensüberzeugungen verknüpft ist der Inhalt dieser Schrift, die sich in keckem Absprechen und radicalem Niederreißen gefällt. Man kann mit dem Motto „Ein Religionmachen von oben bleibt immer bedenklich und gefährlich. Es erregt immer Schein und Unwahrheit" sich völlig einverstanden wissen und die dann folgenden Reden doch recht unbefriedigt aus der Hand legen. Der Verfasser nennt sie Kanzelreden, nicht Predigten, und thut gut daran. Denn von dem, was man mit dem Begriff „Predigt" heutzutage verbindet, haben sie herzlich wenig, ja nichts an sich. Aber auch die rednerische Kunst ist nur gering. Die Bezeichnung „Kanzelreden" mag also wol nur deshalb gewählt sein, weil diese Reden in einer Kirche, nicht in einer Reitbahn oder an sonst einem öffentlichen Versammlungsort gehalten sind, wie das mit der letzten Rede, der sich deshalb auch „Vortrag" nennt, wirklich der Fall ist.

Schwalb hat seit seinem ersten schriftstellerischen Auftreten nichts vergessen und nichts gelernt. Er ist auf seinem radicalen Standpunkt stehen geblieben. Die Gärung ist nicht zur Klärung gekommen, auch die Uebernahme eines geistlichen Amtes hat keine Bereicherung seines Wissens, keine Vertiefung seines Denkens zur Folge gehabt. Unter der Herrschaft der allerschlimmsten Art der Phrase stehend, der religiösen Phrase, ohne Sinn für wirklich religiöses Denken und Fühlen, jeder positiven Ueberzeugung abgeneigt, mit dem alten Rationalismus dessen Unvermögen einer geschichtlichen Würdigung der Dinge theilend, unterliegt er dem Fluch der allzeit fertigen, dreisten Halbwisserei, jener gedankenlosen Fortschrittelei, die, unbekümmert um die Vergangenheit, ohne Weg und Ziel, über dem Wolkenkukuksheim ihrer Zukunftsträume den klaren Blick für die wahren Bedürfnisse der Gegenwart einbüßt. Da gilt denn je länger je mehr die Sache nichts, die Phrase alles. Und wäre nicht wenigstens ein wenn auch verzweifelt kleiner Rest von Idealismus zurückgeblieben, die gedankenarmen Wortergüsse dieser „Kanzelreden" wären noch schaler und wässeriger, als sie ohnehin sind. Eine Erlösung ohne Erlöser, eine Sündenvergebung ohne Sünde, ein Glauben ohne Inhalt, eine Osterpredigt ohne Auferstehung, christliche Kanzelreden mit Berufung auf Aeschylus, Sallust, Seneca, Tacitus, Dickens, Felix Dahn und andere Größen — das ist ein Unsinn, der dadurch nicht sinnreicher wird, daß man der Rede ein Bibelwort als Aushängeschild beifügt.

Können wir also diesen „Kanzelreden" schlechterdings keinen Geschmack abgewinnen, sondern müssen die Gemeinde bedauern, die mit so armseligem Aufklärichт abgespeist wird, so nehmen wir zu der Schlußrede, die von der Vorlage des Zedlitz'schen Schulgesetzes handelt, eine freundlichere Stellung ein. Hier trifft die geübte Kritik fast durchgehends das Richtige, die gegen Materialisirung und Veräußerlichung der Religion erhobenen Vorwürfe sind zutreffend, die patriotischen Bedenken wohlberechtigt, und wir freuen uns aufrichtig, wenn der unter Zustimmung eines nicht kleinen Bruchtheils der bremer Bürgerschaft von dem Redner eingelegte Protest an seinem Theil mit dazu beigetragen hat, das unglückliche Gesetz zu Falle zu bringen.

Von demselben Verfasser liegt noch ein zweites Schriftchen vor, dem wir volle Anerkennung um so lieber zollen, als wir zu den vorstehenden „Kanzelreden" uns nur ablehnend verhalten können:

2. Blaise Pascal. Reden und Aufsätze von M. Schwalb (1, 4. der „Religiösen Volksbibliothek", herausgegeben vom Bibliographischen Bureau zu Berlin unter Leitung von C. Werckshagen). Berlin. 1892. 8. 50 Pf.

Drei Vorträge über Pascal und die Jesuiten sowie nach einer kurzen Vorbemerkung eine Auswahl aus Pascal's „Gedanken" bilden den Inhalt des Büchleins. Die Vorträge haben zum Gegenstand Dr. Arnauld's Proceß, die Moral der Jesuiten, Pascal's handschriftlichen Nachlaß. Der vor der Sorbonne geführte Proceß gegen Antoine Arnauld, in welchem es sich um Beibehaltung oder Verlust von dessen Lehramt handelte, wurde nach Verurtheilung des Verklagten bekanntlich Veranlassung, daß Blaise Pascal unter dem Namen eines Louis de Montalte seine achtzehn, in Zwischenräumen von etwa einem Monat erscheinenden „Briefe an einen Freund auf dem Lande" (Lettres provinciales) verfaßte. So geschah es denn, daß Arnauld's Name alsbald in den Hintergrund, die Person Pascal's in den Vordergrund des allgemeinen Interesses trat, daß die zwei offenen Briefe Arnauld's über die „fünf Sätze des Jansenius" durch Pascal's Briefe in den Schatten gestellt wurden. Schwalb entwirft nun ein Lebensbild des ebenso geistvollen wie wahrhaft frommen Mannes, zum Theil mit den Worten der ältern Schwester Pascal's, der Frau Perier, denen er zum Schluß einige bezeichnende Zeilen des Pergamentblattes beifügt, das man sorgfältig gefaltet nach Pascal's Tode in seinem Leibrock eingenäht fand.

Der zweite Vortrag, welcher die Moral der Jesuiten behandelt, läßt bereits auch auf Pascal's innere Zerwürfnisse mit dem Glauben, den er als guter Katholik bekannte, ein Streiflicht fallen, während der dritte Vortrag, der den Pensées gilt, diese Zweifelsstellung in ein noch helleres Licht rückt. Und es ist gewiß, wie auch Dreydorff in seinem Werk über Pascal treffend ausgeführt hat, daß in der Brust des Mannes zwei Seelen wohnten, die miteinander im Streite lagen, die eine dem römischen Autoritätsglauben zugewandt, die andere freier protestantischer Denkweise zugeneigt, und es ist ihm selbst nicht beschieden gewesen, dieses innern Zwiespalts Herr zu werden.

Karl Sallmann.

Feuilleton.

Einige kleinere Erzeugnisse der schönen Literatur, die zum Theil in neuer Auflage erschienen sind, seien hier im Zusammenhange erwähnt:

Der kernige, so gestaltenreiche wie charaktervolle Roman „Mark Albrecht" von Ursula Zöge von Manteuffel (Leipzig, E. Ungleich, 1892), welcher in dritter Auflage vorliegt, möge aufs neue Freunde gewinnen. Die Dichterin hat geschaut, was sie schildert, in Wirklichkeit oder in der Phantasie: aber sie weiß jener den schönen Schein der Dichtung und dieser das Lebensblut der Wahrheit zu verleihen. Und dann entsteht eben das Gebilde, das wir Kunstwerk nennen. Eine besondere Eigenschaft ihrer Art ist der Vorzug, daß sie nie ermüden läßt. Ueberhaupt ist sie ein Original in der schlagenden Kürze, mit der sie ihren Stoff zu vermitteln weiß, ohne sich und dem Leser selbst geringe und im Grunde unbedeutende Bindeglieder schuldig zu bleiben. Ihre poetischen Gespinste, so rapid das Spinnrad läuft, haben so feste Consistenz, wie lautern gediegenen Glanz.

Auch das Werk: „Der Liedermacher. Ein Roman aus Neu-

Berlin von Julius Stinet" (Berlin, Freund u. Jeckel, 1893) unsers neben W. Busch wol populärsten Humoristen liegt in dritter Auflage vor. So bleibt uns nur die Aufgabe, diese Thatsache fröhlich zu bekräftigen, denn jedes kritische Nachhinken würde so aufdringlich wie überflüssig erscheinen. Genug, der „alte Hexenmeister" spielt hier einmal ernstere Register und zwar mit löblicher Hexenmeisterschaft. So möge er seines Lorbers froh und seinem Liedermacher die Erde leicht werden. Freilich würde das Werk durch einige ernste Parallelen zu blendenden Modegrößen an Gewalt der Wirkung außerordentlich gewonnen haben.

Eine junge Amerikanerin besucht in der Erzählung „Um des Andern willen von C. von Hellen" (Leipzig, E. Ungleich, 1892) ihre Vettern in Deutschland und macht beide in sie verliebt. Hieraus entsteht ein Widerstreit der brüderlichen Seelengemeinschaft, dessen Lösung dem Dichter auf das Liebenswürdigste und Ansprechendste gelingt, wie er denn überhaupt sich als voller Meister seines Vorwurfs zeigt. Diese schöne Kraft wird sich zweifellos bald auch größern Stoffen gewachsen beweisen.

Ein Nachtstück aus dem hamburger Leben zeigt die Geschichte „In Gängen und Höhlen von J. Loewenberg" (Hamburg, Goldschmidt, 1893). Sie ist in ergreifenden Farben nach örtlichen Studien entworfen. Steinerweichendes Elend aller Art; das Ende brechende Herzen. Es ist ersichtlich erlebte Wahrheit, die der Erzähler stilisirt oder zusammendrängt, aber der Gesammteindruck ist zu grell, es fehlt an Mitteltönen.

— Die oft aufgeworfene Frage, von welcher Seite her der Polemik zwischen evangelischer und römischer Kirche die Schärfe und Bitterkeit zuerst beigemischt worden ist, von der wir sie in der Gegenwart erfüllt sehen, findet durch R. Weitbrecht's Schrift: „Angriff und Abwehr. Zur Geschichte der confessionellen Polemik im 19. Jahrhundert. I. Wer hat angefangen?" Flugschrift des Evangelischen Bundes (Leipzig 1892), eine gründliche sachverständige Antwort. Bekanntlich lieben die Ultramontanen den Thatbestand so darzustellen, als ob ihre Kirche das Lamm wäre, das nie ein Wässerchen getrübt hätte, die evangelische aber, der böse, böse Wolf, der es nur darauf abgesehen, sie in ihrer arglosen Unschuld aufzufressen. Was sagen dazu die Zeugnisse der Geschichte? Zunächst einmal dies, daß, wie das Reformationsjubiläum von 1817 beweist, in den ersten Jahrzehnten unsers Jahrhunderts auf seiten der Protestanten ein Geist des Friedens gegenüber der römischen Kirche herrschte, der in seiner vertrauensseligen Beurtheilung der Zeichen der Zeit ein angriffsweises Vorgehen von jener Seite kaum noch für möglich hielt. Wenn aber ebenso zahlreiche Stimmen aus dem katholischen Lager damals mehr das Gemeinsame als das Trennende betonten, so fanden diese, besonders nach dem Auftreten K. von Villers, bei ihren Glaubensgenossen so entschiedenen Widerspruch, daß auch der Friedfertigste von hüben und drüben nicht mehr darüber im Zweifel bleiben konnte, wie und wo ein erneutes Hetzen und Schüren betrieben werde, und wem ein duldsames Nebeneinander der beiden Confessionen ein Greuel sei. Und die lieben Väter von der Gesellschaft Jesu waren es in erster Reihe, die da schürten und hetzten, in der richtigen Erkenntniß, daß nur unter einem fanatisirten Haufen ihr Weizen blühe. Doller, Stark und von Kerz, der Janssen jener Zeit, legten die Streitrüstung an, und wenn sie auch von einem unfehlbaren Papst nichts wissen wollten, ja, gegen die Unfehlbarkeit Seiner Heiligkeit in voller Entrüstung das eigene Zeugniß eines Papstes, Hadrian's VI., anriefen, so brachten sie es doch fertig, durch auserlesene Schmähungen und Geschichtslügen — Luther sollte durchaus geistesgestört gewesen sein — die Stimmungen der großen Masse allmählich zu vergiften und jenen Ausbruch von Gewissenlosigkeit und Roheit vorzubereiten, wie wir ihn 1883 bei der Lutherfeier erlebt haben und den in den Schriften von Majunke, Kuie, Ehren-Gottlieb und Consorten noch täglich erleben.

— Eine pietätvolle Arbeit ist das kleine Werk: „Worte der Erinnerung an Theodor Meynert. Von A. Höfler" (Wien u. Leipzig, Braumüller, 1892). Theodor Meynert, der am 1. Juni dieses Jahres in Wien verstarb, war unzweifelhaft ein ebenso origineller wie ins Große blickender Forscher, dessen Werke „Psychiatrie, Klinik der Erkrankungen des Vorderhirns", „Zur Mechanik des Gehirnbaues" weit über den fachwissenschaftlichen Kreis Interesse beanspruchen dürfen. Zur Literatur und künstlerischen Psychologie wie zum ganzen Gebiet der psychophysischen Grundlagen der Kunstwissenschaft hat Theodor Meynert prachtvoll geschriebene, unvergeßliche Studien veröffentlicht. In deutschen Literaturkreisen sind diese Arbeiten nur zu wenig bekannt, darum lohnt es sich, einige Titel von Essays hier anzuführen, die einen unwiderstehlichen Anreiz in sich tragen, auch den Inhalt kennen zu lernen: Ueber den Wahn, über die Bedeutung der Hirnentwickelung, Gehirn und Gesittung, Mechanik der Physiognomik u. a. Professor Dr. Höfler hat dem Verstorbenen Worte des Dankes und ehrender Erinnerung in seinem oben namhaft gemachten Vortrag nachgerufen.

— Marie von Ebner-Eschenbach hat eine neue große Erzählung vollendet, die unter dem Titel „Glaubenslos" vom April ab in der „Deutschen Rundschau" zum Abdruck kommen wird.

Bibliographie.

Alberti, C., Mode. Roman. Berlin u. Leipzig, Deutsches Verlagshaus (Bonz u. Comp.). Gr. 8. 6 M.

Belitz, K., Das Vaterland ist in Gefahr. Dresden, Pierson. Gr. 8. 1 M.

Beyer, E., Kleine Poetik. Für höhere Schulen und zum Selbstunterrichte. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 1 M.

Bock, A., Deutsche Dichter in ihren Beziehungen zur Musik. Leipzig, Reißner. 8. 4 M.

Gerhardt, M., Erdensöhne. 2 Bde. Leipzig, Reißner. 8. 8 M.

Hase, K. v., Werke. 13. Hlbbd. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. Gr. 8. 5 M.

Hertzka, Th., Freiland. Ein soziales Zukunftsbild. 7. Aufl. Dresden, Pierson. Gr. 8. 2 M.

Hutzler, S., Zwei Frauen. Erzählung. Berlin, Freund u. Jeckel. 8. 2 M.

Jagow, E. v., Ratibor. Bühnendichtung in vier Theilen. Leipzig, Elischer Nachfolger. 8. 2 M.

Jensen, W., Die Wunder auf Schloß Gottorp. Berlin, Felber. 8. 4 M. 50 Pf.

Kaungießer, O., Geschichte des Krieges von 1866. Zweiter Band. Basel, Schweizerische Verlags-Druckerei. 8. 5 M.

Kapff, E., Columbus. Schauspiel. Cannstatt, L. Bosheuyer. Gr. 8. 1 M. 60 Pf.

Lemme, L., Das Recht des apostolischen Glaubensbekenntnisses und seine Gegner. Heidelberg, Winter. 8. 1 M.

Masslowski, Der Siebenjährige Krieg nach Russischer Darstellung. III. Thl. Berlin, Eisenschmidt. 8. 15 M.

Mayer, M., Bayerns Handel im Mittelalter und in der Neuzeit. München, Pohl. 8. 2 M.

Olfers, M. v., Erzählungen. Berlin, Felber. 8. 6 M.

Proell, K., Leute von Heute. (Realistische Bibliothek. I. Bd.) Berlin, Steinitz. 8. 1 M. 50 Pf.

Rückert, F., Aus Saadis Divan. Berlin, Lüstenöder. Kl. 8. 3 M.

Sarrazin, G., Thomas Kyd und sein Kreis. Eine Litterarhistorische Unterhaltung. Berlin, Felber. 8. 3 M.

Scholten, v., Was uns noth thut. Naumburg a. S., Schirmer. 8. 1 M.

Schultze, S., Der junge Goethe. Zweites Heft. Halle a. S., C. A. Kaemmerer u. Comp. Gr. 8. 1 M. 20 Pf.

Siebold, P. F., Ein Schüler Gutenbergs. Dramatisches Gedicht in fünf Acten. Hamburg, Herbst. Kl. 8. 2 M. 50 Pf.

Sudermann, H., Heimat. Schauspiel. 4. Auflage. Stuttgart, Cotta. 8. 3 M.

Traundahl, F., Der neue Diener. Lustspiel. Hannover, Schmorl u. v. Seefeld. 8. 1 M.

Waltershausen, A. S. v., Der moderne Socialismus in den Vereinigten Staaten von Amerika. Berlin, Bahr. Gr. 8. 8 M.

Weigand, W., Friedrich Nietzsche. Ein psychologischer Versuch. München, Franz. 8. 2 M.

Weisstein, J., Gezählt, gewogen, zu leicht befunden. Dresden, Pierson. Gr. 8. 1 M.

Weltgeschichte, Spamer's Illustrirte. Dritte Auflage. I. Bd. Leipzig, Spamer. Gr. 8. 8 M. 50 Pf.

Wilmanns, W., Deutsche Grammatik. (Gothisch, Alt-, Mittel- und Neuhochdeutsch.) 1. Lfg. Strassburg, Trübner. 8. 1 M. 50 Pf.

Zoe von Reuß, Der kleine Töffel. Vaterländische Erzählung. Jena, Costenoble. 8. 2 M.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Dante-Handbuch.

Einführung in das Studium des Lebens und der Schriften

Dante Alighieri's.

Von

Dr. G. A. Scartazzini.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M.

Der erste Danteforscher der Gegenwart bietet in diesem Werke eine für das grössere Publikum berechnete ausführliche und authentische Darstellung des Lebensganges und der Persönlichkeit Dante's, an welche er eine eingehende geistvolle Würdigung der Werke des Dichters, insbesondere der „Göttlichen Komödie“, anschliesst. Die Fülle des beigebrachten neuen Materials macht das „Dante-Handbuch“ allen Dantekennern unentbehrlich, die populäre Darstellung gestaltet es aber auch zugleich zu einem sichern Führer für alle diejenigen, welche sich über den Dichter und seine Werke näher unterrichten wollen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die wichtigsten periodischen Erscheinungen der Meteorologie und Kosmologie.

Von

Hermann Fritz.

Mit 10 Abbildungen und 1 Tafel. 8. Geh. 7 M. Geb. 8 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 68. Band.)

Dieses Werk führt die verschiedenartigen Erscheinungen vor, welche durch den Wechsel in der Sonnenthätigkeit beeinflusst werden. Durch den weiten Kreis dieser Erscheinungen, welcher die Perioden der Wein- und Getreideerträge und der Witterung, wie die vulkanischen Ausbrüche, die Erdbeben und Polarlichter umfasst, gewährt das Werk des auf diesem Gebiete bahnbrechenden Verfassers hervorragendes Interesse, um so mehr, als es in gemeinverständlicher Sprache geschrieben ist.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Separatausgaben aus Schopenhauer's Werken.

8. Jedes Bändchen geh. 2 M., geb. 3 M.

Arthur Schopenhauer über Genie, große Geister und ihre Zeitgenossen. Eine Sammlung von Stellen aus seinen Werken.

Arthur Schopenhauer über Urtheil, Kritik, Beifall, Ruhm, Wahrheit und Irrthum. Eine Sammlung von Stellen aus seinen Werken.

Zwei Sammlungen charakteristischer Aeußerungen Schopenhauer's über die in den Titeln genannten Themata, von besonderm Interesse mit Rücksicht auf Geistesrichtungen und Willensströmungen der neuesten Zeit.

„Köstliche Sammlungen.“ Neue Zürcher Zeitung.

Früher erschienen:

Aphorismen zur Lebensweisheit. Zwei Bändchen.

Ueber den Tod und sein Verhältniß zur Unzerstörbarkeit unsers Wesens an sich. — Leben der Gattung. — Erblichkeit der Eigenschaften.

Philosophie der Kunst. Zwei Bändchen.

Ueber Religion und Schicksal.

Ueber das Geistersehn und was damit zusammenhängt.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Briefe an Johanna Motherby

von

W. von Humboldt und E. M. Arndt.

Mit einer Biographie Johanna Motherby's und Erläuterungen herausgegeben von

Heinrich Meisner.

Nebst einem Porträt.

8. Geh. 3 M. 50 Pf. Geb. 4 M. 50 Pf.

Diese zum ersten male veröffentlichten Briefe bieten einen wichtigen Beitrag zur Charakteristik W. von Humboldt's und Arndt's, insbesondere des letztern, dessen Thätigkeit während der Befreiungskriege, Familien- und Seelenleben sie vorführen. Die vertraute Freundin beider, Johanna Motherby, deren Biographie nebst einem Porträt gegeben wird, tritt hiermit in den Kreis der berühmten Frauen zu Anfang dieses Jahrhunderts.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die

Sprichwörtlichen Redensarten im deutschen Volksmund

nach Sinn und Ursprung erläutert.

Ein Beitrag zur Kenntnis deutscher Sprache und Sitte

von

Wilhelm Borchardt.

8. Geheftet 5 M. Gebunden 6 M.

Das vorliegende Werk wird jedem Freunde deutscher Sprache willkommen sein. Als Seitenstück zu Büchmann's „Geflügelten Worten“ bringt es den reichen Schatz an sprichwörtlichen Redensarten zur Geltung, der, von jenem Werke ausgeschlossen, gerade solche Elemente enthält, welche unserer Sprache ihren eigenartigen Charakter geben und oft unverstanden von Mund zu Mund gehen. Mit der Erklärung der Redensarten sind überraschende Einblicke in die Geschichte deutscher Sprache und Sitte verbunden.

Zu haben in den meisten Conditoreien, Colonial-, Delicatess- und Droguengeschäften.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 13. — 30. März 1893.

Inhalt: Alfred Brehm. Von Ernst Lehmann. — Molière in deutschem Gewande. Von K. A. Martin Hartmann. — Zur Reformationsgeschichte. Von A. Baldamus. — Aus der Erzählungsliteratur. Von Edmund Lange. — Neue Dichtungen. Von Adalbert Schroeter. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Alfred Brehm.

Unter den Fortschritten, die unser vielgeschmähtes „Zeitalter der Naturwissenschaften" auf methodischem Gebiete aufzuweisen hat, tritt eine Errungenschaft ganz besonders hervor, die zwar auf den ersten Blick einen unverkennbar praktischen Anstrich besitzt, im Grunde jedoch höhere Ziele verfolgt und zur Vermittelung und Erkenntniß wissenschaftlich gewonnener Wahrheiten am sichersten hinleitet: Unser heutiges Verfahren, die Jugend und den Laien mit den Wegen und Ergebnissen der strengen Wissenschaft vertraut zu machen. Trotz des Sträubens alterthümelnder Pedanten bricht sich fast in allen Zweigen das Bestreben Bahn, dem Wißbegierigen sofort bei der Einführung in das neue Gebiet den Stoff lebendig zu machen. Wie anders hat sich das Studium der neuern Sprachen gestaltet! Welche Kluft liegt zwischen den ältern Grammatiken und den neuern Lehrbüchern, die sofort mit dem Lesen eines Schriftstellers und mit dem Sprechen selbst beginnen! Man vergleiche die frühern systematischen Bearbeitungen von Geographie und Astronomie, von Thier- und Pflanzenkunde, die durch tabellarische Uebersichten den Leser schon an der Pforte zurückschreckten, mit den neuern Hülfsmitteln, die auf das eigene Arbeiten und Beobachten berechnet sind. Wir Aelteren erinnern uns noch jetzt der Freude, die das Erscheinen der geographischen und geschichtlichen „Charakterbilder" erweckte, und des Vergnügens, mit dem die alten fragwürdigen „Erzählungen aus der Thierwelt" immer von neuem hervorgesucht wurden. Dann kam die Zeit der „populär-wissenschaftlichen Vorträge". Wie gewöhnlich bei energischen Strömungen schoß man zuerst über das Ziel hinaus und machte sich's und dem Hörer allzu leicht, indem man über die Schwierigkeiten hinwegtäuschte und durch die Oberflächlichkeit der Behandlung die Empfindung erweckte, es habe sich alles so glatt und mühelos abgesponnen wie der Vortrag selbst. Aber bald bedienten sich auch die selbständigen ernsten Forscher des wiedererstandenen Vorbereitungsmittels und lenkten in das richtige Fahrwasser über. Wie scharf man sich damals gegenseitig auf die Finger sah, davon zeugt unter anderm die bekannte Polemik Zöllner-Helmholtz.

Auf dem Gebiete der Zoologie ist es unbestreitbar Alfred Brehm, der, durch Begabung, Erziehung und langjährige Reisen und Wanderungen dazu vorbereitet, sich das größte Verdienst um die Kenntniß des Thierlebens und um deren Verbreitung erworben hat. Er war der erste, der sich, in seinem umfassenden Werke über das Thierreich, nicht darauf beschränkte, eine möglichst sorgfältige Beschreibung des äußern und innern Thierleibes zu geben, sondern das Leben des Thieres in allen seinen Aeußerungen zu schildern und dadurch namentlich dem fühlenden und bewegungsfähigen Wesen gerecht zu werden versuchte. Er hatte es als einen schweren Fehler der Forschung erkannt, daß sie sich bisher ziemlich einseitig fast nur der Zergliederungs- und Systemkunde zugewandt, die Beobachtung des Thierlebens aber bis dahin als etwas Untergeordnetes behandelt hatte. In dieser Ergänzung der wissenschaftlichen Forschung ist der Schwerpunkt von Brehm's Lebensarbeit zu suchen. Die Art aber, wie er zu seinen Ergebnissen gelangte, indem er fast nur die eigene Beobachtung und Erfahrung als Lehrmeisterin anerkannte, sowie eine staunenerregende Darstellungsgabe, machten ihn, den begeisterten Thierfreund, auch zum geeignetsten Uebermittler der zoologischen Wissenschaft. Er wie kaum ein anderer durfte mit Faust sagen: „Gabst mir die herrliche Natur zum Königreich, Kraft, sie zu fühlen, zu genießen, nicht blos kalt staunenden Besuch erlaubst du mir; vergönnest mir in ihre Brust wie in den Busen eines Freunds zu schauen." Die Frage aber, wie sich diese Beobachtungsgabe in ihm entwickelt hat, wie er zu solcher Meisterschaft auf dem den ganzen Erdball beherrschenden Gebiete gelangt ist, kann nur an der Hand seiner eigenen schriftstellerischen Arbeiten, in denen er seine Fahrten und Erlebnisse ausführlich schildert, beantwortet werden. Da er

keine eigene Beschreibung seines Lebens hinterlassen hat, so sind wir in Bezug auf seine Jugend auf den Beta'schen Aufsatz aus dem Jahre 1869 und auf die neuere Krause'sche Biographie angewiesen.

Wie viele unserer die Schulbank drückenden Jungen würden den dunkelblonden Knaben um sein Los beneiden, der an manchem Wochentage in den Wäldern und Thälern der Roda an der Seite des Vaters pirschen durfte! Schon an seinem achten Geburtstage hatte er das eigene Gewehr erprobt und für die väterliche Sammlung, die allmählich zu 9000 Exemplaren ausgestopfter Vögel anwuchs, eine Goldammer erlegt. Noch im spätern Mannesalter erinnert sich Brehm mit innigem Entzücken an das Umherschweifen in den thüringer Wäldern. Der Vater, Pfarrer und Naturforscher in einer Person, wußte aus eigener Erfahrung, daß diese Streifzüge, auf denen Mutter Natur am reichsten sich offenbarte, nur veredelnd auf das jugendliche Gemüth wirken konnten. Die Anregungen, die der Knabe hier erhielt, bewahrten ihre geheimnißvolle Kraft bis ans Ende: Sie wirken, wie er mit Humboldt von ihnen rühmen konnte, erheiternd und lindernd, stärken und erfrischen den ermüdeten Geist, besänftigen das Gemüth, wenn es von Schmerzen oder Leidenschaften bewegt wird. Vor allem aber regte das Studium der lebendigen Natur die Phantasie des Knaben bereits zu schöpferischer Thätigkeit an, schärfte seine Sinneswahrnehmung und zwang ihn zu denkender Betrachtung. Die damals erlangte Naturerkenntniß bewahrte ihn später vor manchem Vorurtheile und namentlich vor dem Autoritätsglauben, dem größten Feinde wissenschaftlichen Fortschritts. Hier, unter den Wipfeln der Waldriesen, wurden die ersten Keime zu jenem liebevollen Eingehen und Versenken in die Regungen der Thierseele geweckt; hier schulte er sein Auge, sodaß ihm kein Flug- und Kriechthier so leicht entging; hier wurde sein Blick geschärft für all die feinen Unterschiede in Form und Farbe, mit denen schon der Vater, einer der kundigsten Vorgänger Darwin's, die Abweichungen von der Art belegte.

Nach der Confirmation widmete er sich volle vier Jahre dem Baufache und erwarb sich dadurch die technischen Kenntnisse, die er später bei der Einrichtung von Thiergärten und Aquarien mit Nutzen verwerthen konnte.

Da führte ihn das Anerbieten eines eifrigen Jägers und Naturfreundes, des würtembergischen Barons Wilhelm von Müller, an einer Reise nach dem Innern Afrikas theilzunehmen, vom Brotstudium auf die bereits betretene Fährte zurück. Nachdem er in Kairo die Folgen des Sonnenstichs überwunden hatte, begann die Nilfahrt nach dem Sudan, auf der die Reisenden das sich stromaufwärts nur mühsam fortbewegende Fahrzeug des Tags über jagend am Ufer begleiteten; mit knapper Noth entging er einst dabei dem Rachen eines Krokodils, als er einen ins Wasser gefallenen Seeadler herausholen wollte. Der Saum der schattigen Wälder des Sudan war zugleich die Grenze einer neuen Thierzone, deren Herolde, Nashornvögel, Marabus und Ibisse, auf neue Wunder vorbereiteten. In der Hauptstadt Chartum richtete sich Brehm eine kleine Menagerie ein; Strauße, Affen, Gazellen, Steppenhunde und Hyänen, mit denen er sogar Züchtungsversuche anstellte, bildeten den Hauptbestand. In Kordofan fand die Reise des fiebererzeugenden Klimas wegen ihr Ziel. Die Ausbeute war eine außerordentlich ergiebige gewesen: Adler und eine Menge prächtig gefiederter Waldvögel, Leoparden und Löwen, die nachts das Lager umkreisten, waren ihnen vor die Flinte gekommen; selbst die berüchtigte Uräus- oder Aspisschlange, dieselbe, mit der Moses einst vor Pharao gaukelte, wie noch heutigentags die Schlangenbeschwörer thun, und die sandgelbe Hornviper, die Cerastes der Alten, durch deren Giftzahn sich Kleopatra den Tod gab, bekam er in die Gewalt seiner Greifzange, mit der sonst gefährliche Spinnen, Skorpione und anderes höllische Gezücht dem Lagerfeuer überantwortet werden. Auf der Rückreise durch die Wüste über Bahr el Abiad erduldete er alle Qualen eines langdauernden Kamelrittes und passirte, trotz allseitiger Abrede kundiger Eingeborener, die großen Nilkatarakte. Während aber Baron von Müller in Alexandrien die Heimreise antrat, bereitete sich Brehm bereits auf eine zweite Reise in das Innere Afrikas vor, um für jenen weiter zu sammeln. Keiner der Theilnehmer der neuen Expedition ahnte, daß nur der Führer den heimatlichen Boden wiederbetreten sollte. In Dongola forderten die Fluten des Nil das erste Opfer: bei einem gemeinsamen Bade ertrank Alfred's älterer Stiefbruder Oskar Brehm. Die Reise dehnte sich über Chartum und Sennar bis nach Rosaire aus und bot ebenfalls eine überreiche Jagd. Während dreier Monate erbeutete Brehm die seltensten Vögel — mehr als 1400 Vogelbälge brachte er zurück —, beobachtete Löwen, Elefanten und Affen und jagte auf Krokodile und Nilpferde, wobei er auf ein Haar einem gereizten Dickhäuter zum Opfer gefallen wäre.

Inzwischen waren die Geldmittel versiegt und — Baron von Müller war zahlungsunfähig geworden. Brehm, der Führer der Karawane, gerieth dadurch in die peinlichste Lage, aus der ihn nach langem Harren seine mohammedanischen Freunde in uneigennützigster Weise erlösten; vor allem war es der Generalgouverneur der Königreiche des Sudan Latif Pascha, der im Banne der Zutrauen erweckenden Persönlichkeit Brehm's sich hülfebereit und aufopfernd zeigte. „Ja, wahrlich, ich hätte nicht klagen sollen", schreibt er später, „ich hatte bei aller meiner Armuth doch noch viel, sehr viel. Ich hatte Gottes Sonne und seine hochheilige Natur, ich hatte in meinem Hofe eine eigene kleine Welt. Wie viel Vergnügen machten mir meine zahmen Ibisse, die lebenden großen Thiere; wie schmeichelten mir die Affen, wie liebkoste mich Bachida, die junge Löwin, die so anhänglich wurde, daß sie mir wie ein großer Hund auf Schritt und Tritt folgte, und nicht selten mein Lager theilen durfte. Ich gewann sie sehr lieb, sie wurde meine beste Freundin. In ihrem

Charakter fand man noch Offenherzigkeit, Kraftfülle, Ehrlichkeit und Gemüthlichkeit vereint. . . .“

Nach seiner Heimkehr, auf der ihn todtes und lebendiges Beobachtungsmaterial in Menge begleitete, widmete er sich in der thüringischen Heimat, sowie auf den Universitäten Jena und Wien ganz dem Naturstudium und veröffentlichte seine „Reiseskizzen aus Ostafrika“; namentlich aber beginnen hier seine tiefern Studien der Thierseele. Nach einer Reise durch Spanien, die er mit seinem Bruder Reinhold unternahm und die gleichfalls reich an Ausbeute wie an Abenteuern war, siedelte er sich in Leipzig an, wo ihn Keil neben Guido Hammer und den Gebrüdern Müller zur Mitarbeiterschaft an der „Gartenlaube“ heranzog und ihm die Mittel lieferte, seine Studien der geflügelten Bewohner in Norwegen und Lappland zu vervollständigen. In Leipzig war er als Lehrer der Geographie und der Naturwissenschaften am Ziller'schen „modernen Gesammtgymnasium“ und an einer höhern Töchterschule thätig, und hier führte er seine Braut Mathilde Reiz, „den guten Genius seines Lebens, die Muse seiner schriftstellerischen Thätigkeit“, in ein gesichertes Heim. Sie, die verständnißvoll ihn unterstützte, durfte ihn auch bei der nächsten Expedition, die Herzog Ernst II. von Sachsen-Koburg-Gotha ausrüstete, nach dem schwarzen Erdtheil begleiten, wo diesmal die Hochebene von Mensa und der schmale Küstenstreifen zwischen dem Meere und dem Hochgebirge durchforscht wurden.

Nach der Rückkehr gedieh endlich der längstgehegte Plan einer Darstellung des Lebens der Thiere für Haus und Familie zur Verwirklichung. Unterstützt von trefflichen Künstlern wie Robert Kretschmer, der ihm schon nach den Bogosländern begleitet hatte, vollendete er binnen sechs Jahren das ohnegleichen dastehende Werk. Er schrieb es im bewußten Gegensatze zu den für gelehrte Zwecke bestimmten Lehrbüchern der Biologie und Thierpsychologie, der beiden Fächer, die erst durch Darwin's Arbeiten eine wissenschaftliche Grundlage erhalten hatten. Er schuf damit ein Werk, das nicht nur an Umfang und Fülle der Beobachtungen alles Dagewesene übertraf, sondern auch in frischer, ebenso den Geist anregenden wie zum Gemüth sprechenden Darstellung alle frühern Arbeiten hinter sich läßt, wol aber eine Reihe beachtenswerther Nachfolger, wie Stinde, Seidel u. a., zu liebenswürdigen Plaudereien veranlaßte. Wie kein anderer versteht er die seelischen Regungen der Thierseele, Handlungen und Geberden, Kunstfertigkeiten und Triebe, Familien- und Wanderleben der Thiere zu schildern und dem wißbegierigen Thierfreunde eingehende Auskunft in gewinnender Form — „goldene Aepfel in silbernen Schalen“ — darzubieten. Wie scharf weiß er jene gemüthlichen Eigenschaften — des „Willens“ würde Schopenhauer sagen —, mit der wir mit den Thieren sympathisiren, von den intellectuellen zu scheiden, die uns von ihnen trennen! Und wo Mutter Natur die Thierwelt und ihre Umgebung besonders verschwenderisch mit ihren Gaben ausstattet und mit dem Dichter und Künstler zu wetteifern scheint, da leuchtet aus der Sprache des verständnißinnigen Forschers die ganze sonnige Herrlichkeit wieder wie aus einem vollkommenen Spiegel, der die Farben mit gleicher Stärke zurückstrahlt. Wir wissen, daß Brehm eine sinnige und dichterisch angelegte Natur war und, unterstützt durch ein klangvolles Organ, in seinen Vorträgen alles mit sich fortriß. Die Gabe lebendigen Erzählens hatte er von der Mutter geerbt, die ihre Kinder frühzeitig zu unsern Classikern führt und sie ihnen lieb und werth machte fürs Leben. Noch auf der Expedition zur Erforschung Westsibiriens, die ihn durch die Tundren bis zum Altai, in den Kirgisensand und den Ostjakentschum führte, auf der er nicht nur Elche und Lemminge, sondern auch das „knisternde Gottesfeuer“, das flammende Nordlicht, beobachtete, verkürzte er seinen Reisegefährten auf dem einsamen Irtisch die Zeit durch Declamationen aus Goethe's „Faust“. Von seiner Gabe, das dichterische Empfinden mit dem Scharfblicke des Naturforschers zu vereinigen, zeugt außer dem „Thierleben“ und seinen Vorträgen, die später, nach des Vaters Tode, sein Sohn Horst Brehm, unter dem Titel „Vom Nordpol bis zum Aequator“ veröffentlichte, ganz besonders sein Erstlingswerk „Das Leben der Vögel“. Kaum vollständig erschienen, war das „Thierleben“ auch schon wie im Nu vergriffen, und Brehm mußte sich zu einer neuen Auflage rüsten, die einer vollständigen Umarbeitung glich. Bald darauf begleitete er den Kronprinzen Rudolf von Oesterreich auf dessen Reisen nach Ungarn und Spanien; namentlich war es die Adlerfrage — nach der Artverschiedenheit des Stein- und Goldadlers —, die, von Brehm aufgenommen, beide lebhaft beschäftigte. Es war sein letzter Ausflug, den er zur Förderung der Wissenschaft unternahm und der für eine dritte Herausgabe seines Hauptwerks neuen Stoff bereitlegte. Die folgenden Jahre brachten ihm zwar hohe Auszeichnungen in Hülle und Fülle, aber auch herbe Schicksalsschläge, von denen er sich bis zu seinem Ende nicht wieder erholte. Die zweite Auflage des Werks, dem sich noch eine dreibändige Volks- und Schulausgabe *) beigesellt hatte, war in 100000 deutschen Exemplaren verbreitet und nach und nach in sieben fremde Sprachen übersetzt worden und hatte ihren Verfasser in gelehrten wie in ungelehrten Kreisen ungezählte begeisterte Verehrer zugeführt. Aber auch sie drohte zu veralten, sodaß zu einer neuen Bearbeitung geschritten werden mußte, die 1890 unter Pechuel-Loesche's einsichtiger Leitung begonnen wurde und heute, 30 Jahre nach dem Erscheinen des ersten Bandes der ersten Auflage, vollständig vorliegt. **) So weit thunlich hat der Herausgeber die Erhaltung des ursprünglichen Textes sorglich zu wahren gesucht, dagegen alles,

*) Brehm's Thierleben. Kleine Ausgabe für Volk und Schule. Erster Band. Zweite Auflage von R. Schmidtlein. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1893. Gr. 8.

**) Brehm's Thierleben. Allgemeine Kunde des Thierreichs. Dritte Auflage von E. Pechuel-Loesche. Zehn Bände. Leipzig, Bibliographisches Institut. 1890—93. Gr. 8. Jeder Band geb. 15 M.

was die Wissenschaft als irrthümlich nachgewiesen hat, sowie alle polemischen Stellen, die ohne Noth Anstoß erregten, entfernt, und dafür einwandfreies neues Material aufgenommen. Kunst und Technik haben wieder ihr Bestes beigesteuert, um im Bilde getreulich wiederzugeben, was das Wort nicht darzustellen vermag, ja, das Werk verzeichnet wie kein zweites die Gesammtfortschritte in der Thiermalerei während der letzten drei Jahrzehnte. Unsere Augen waren vordem nicht verwöhnt worden, und wer einmal eine gute Nachbildung der Thierstudien eines großen Meisters zu Gesicht bekam, eines Pferdes von Lionardo, oder des Dürer'schen Löwen, der einem Hirsch anspringt, als wollte der Künstler bereits eine Vorstudie zu Freiligrath's Löwenritt liefern, oder gar eines Löwen von Rubens oder des Kamels und des Elefanten von Rembrandt, an denen sich bereits alle Eigenthümlichkeiten der Haut und der Muskulatur zeigen, der konnte sich nicht genug über die hölzernen Gestalten verwundern, die unsere Naturgeschichten und Thieratlanten noch beherbergten. Erst Brehm's Thierleben gab neue Anregung zu einer wahrhaft künstlerischen Darstellung der bewegten Gestalt und des Geberdenspiels am lebenden ausländischen Thiere; erst Kretschmer's Bilder, die schon Darwin für die besten erklärt, die er je in einem Werke gesehen, sowie Mützel's und Meyerheim's Zeichnungen und Kuhnert's Aquarelle, laufen jenen classischen Versuchen den Rang ab. Ernst Lehmann.

Molière in deutschem Gewande.

Molière's Meisterwerke in deutscher Uebertragung. Von L. Fulda. Stuttgart, Cotta Nachfolger. 1892. 8. 5 M.

Es ist eine eigenthümliche Thatsache, daß berufene Uebersetzer sich erst in verhältnißmäßig neuerer Zeit an Molière gewagt haben. Versuche und Anläufe zu einer Uebertragung des französischen Dichters sind ja bereits im 17. Jahrhundert gemacht worden, und zwar erschien die erste Verdeutschung von Stücken Molière's sogar schon bei Lebzeiten desselben, im Jahre 1670. Diese ältesten Uebersetzungen werden jedoch dem feinen Tone des Originals in keiner Weise gerecht, und verhalten sich etwa ähnlich zu ihm, wie ein grob ausgeführter Holzschnitt zu einem feinen Stahlstiche. Man darf wol sagen, daß eine wirklich gute Molière-Uebersetzung vor unserer classischen Literaturperiode gar nicht möglich war. Ehe diese Arbeit in Angriff genommen werden konnte, mußten die Heroen unserer Literatur kommen und der deutschen Sprache die Geschmeidigkeit und die Würde geben, die sie ebenbürtig an die Seite anderer Literatursprachen gestellt hat. Freilich war andererseits gerade die Entwickelung unserer classischen Literatur dem Erscheinen einer guten Molière-Uebertragung nicht günstig: denn diese Entwickelung vollzog sich bekanntlich gerade im Gegensatze zu Frankreich, und es ist durchaus begreiflich, wenn diese Emancipation von der lange getragenen Führung Frankreichs mit einer gewissen Einseitigkeit vollzogen wurde, die ein gerecht abwägendes Urtheil öfter vermissen läßt. Die größten Schöpfungen der classischen Literatur Frankreichs haben unter diesem Verhältniß zu leiden gehabt, und so auch die Werke Molière's. Lessing z. B. hat sich allerdings in seinen jugendlichen Versuchen auf dem Gebiete des Lustspiels an Molière angelehnt, und nirgends hat er Angriffe gegen diesen gerichtet, wie gegen Corneille oder Voltaire. Aber andererseits sucht man eine wirkliche begeisterte Anerkennung Molière's bei Lessing vergebens, und wie Gottsched, will auch er der Komik des Destouche's einen höhern und feinern Charakter zumessen als der des Molière. Was Schiller und Goethe anlangt, so hat keiner von ihnen es unternommen, Molière für unsere Bühne zu erobern, obschon sie sich beide als Uebersetzer französischer Dramen bethätigten. Von Goethe ist diese Unterlassung um so auffälliger, als er zu den aufrichtigsten Bewunderern Molière's gehörte und noch in hohem Alter von Begeisterung förmlich überströmte, wenn er auf den großen komischen Dichter zu reden kam. Auf den ersten Blick endlich leuchtet ein, daß die nationale Bewegung der Freiheitskriege der Einbürgerung Molière's in Deutschland nicht förderlich sein konnte. Das Geschlecht, das bei Jahn und Arndt in die Schule gegangen war, konnte dem Dichter und Schützling Ludwig's XIV. unmöglich die richtige Würdigung entgegenbringen.

So sind thatsächlich einige Menschenalter seit unserm classischen Literaturzeitalter verflossen, ehe Deutschland eine Molière-Uebersetzung erhalten hat, die einen wirklich literarischen Werth beanspruchen darf. Das war die seit dem Jahre 1865 vom Grafen Baudissin veröffentlichte. Diese Uebersetzung ist ohne Frage eine bedeutende Leistung, und hat lange Zeit als die beste aller Molière-Uebersetzungen überhaupt gegolten. Sie ist jedenfalls in ganz besonderm Grade treu. Was das Original enthält, gibt sie klar wieder in gewissenhafter Verdeutschung des Sinns. Das war immerhin keine leichte Arbeit, wenn man bedenkt, daß Baudissin die Verskomödien Molière's in gebundener Rede wiedergibt.

Bei aller Anerkennung freilich der Verdienste dieses Uebersetzers muß man doch sagen, daß er hinsichtlich der Form weit hinter dem Originale zurückbleibt. Das hat verschiedene Gründe. Einmal steht Baudissin dem Original gegenüber nicht frei genug da. In dem an sich berechtigten Streben nach Treue hält er sich mit allzu großer Aengstlichkeit an die sprachliche Form des französischen Textes und bemüht sich, diese Form so genau wiederzugeben, daß er den Geist unserer Sprache dabei häufig opfert. Wie oft geht der bildliche Ausdruck beider Sprachen so auseinander, daß die unmittelbare, wörtliche Ueber-

tragung des Bildes der einen Sprache in die andere nur durch einen gewaltsamen Proceß möglich ist, der der Uebersetzung den Reiz des Natürlichen, Ungezwungenen nimmt! Von diesem Fehler hat sich Baudissin nicht freigehalten, und das gibt seinem Stile an manchen Stellen einen etwas undeutschen Charakter.

Zu diesem Nachtheil aber gesellt sich noch ein anderer. Zur Uebertragung der Verskomödien wählte Baudissin den Blankvers, d. h. er verzichtete auf den Reim, ein Mittel, das bei Molière nichts weniger als gleichgültig ist, weil es in ganz besonderm Grade die wirksame Ausprägung seiner Gedanken unterstützt. Freilich bedeutet dieser Verzicht auch eine große Erleichterung der Aufgabe des Uebersetzers. Denn durch den Zwang des Reimes wird der Kreis der in jedem Falle denkbaren sprachlichen Möglichkeiten um ein Erhebliches eingeengt, und wenn der Uebersetzer mit einer solchen Fessel noch natürlich und anmuthig einherzuschreiten weiß, so darf man ihm wol ein besonderes Verdienst zuschreiben.

In beider Hinsicht bezeichnet nun die neue Molière-Uebersetzung von Ludwig Fulda einen unzweifelhaften, dankbar zu begrüßenden Fortschritt. Fulda ging bei seiner Arbeit zunächst von der Erwägung aus, daß die Verskomödien nur in gebundener Rede übersetzt werden können, wenn anders ihr Grundcharakter nicht verwischt werden soll. Den Alexandriner allerdings, der in unserer Sprache leicht etwas Steifes, Hölzernes hat, wollte er nicht wählen, und Laun's Vorgang konnte ihn in keiner Weise dazu ermuthigen. Aber ebenso wenig erschien ihm der reimlose fünffüßige Jambus Baudissin's geeignet, weil er den Reim nicht blos als einen bedeutungslosen akustischen Zierath betrachtet, sondern als eine schlagkräftige Erhöhung des Nachdrucks einer gelungenen Gedankenverbindung, als eine bedeutsame Verstärkung des Witzes. Freilich hat die consequente paarweise Verwendung des Reimes im Deutschen, namentlich beim Drama, etwas sehr Eintöniges. Fulda suchte diese Klippe zu vermeiden, indem er zu seiner Verdeutschung das Versmaß des „Faust" verwandte, dessen fünf-, sechs- oder vierfüßige Jamben durch freie, mannichfache Reimverschlingungen verbunden sind.

Man kann sagen, daß die großen Molière'schen Verskomödien („Tartüff", „Misanthrop", „Gelehrte Frauen") in dieser Form der Verdeutschung einen vorzüglichen Eindruck machen, und zwar darf dies Urtheil sowol vom philologischen Standpunkte, als namentlich auch vom sprachkünstlerischen aus gelten. In Bezug auf Treue in der Wiedergabe des Sinns ist Fulda unbedenklich an Baudissin's Seite zu stellen, nur muß man die Treue vor allem auf den Geist des Textes beziehen und nicht auf die Form. Fulda versteht es, mit sicherm Griff den Gedankenkern einer Stelle herauszuschälen und diesen Kern in freier Gestaltung mit der angemessenen deutschen Form zu umkleiden, der man es anmerkt, daß der Verfasser geübt ist in der Handhabung des dichterischen Worts. Bei Baudissin steht der Künstler durchaus nicht immer auf der Höhe des Philologen. Fulda dagegen ist vor allem ein mit feinem Sprachgefühl ausgestatteter Künstler. An stilistischer Lesbarkeit und Sprechbarkeit steht seine Uebersetzung weit über der des Grafen Baudissin. Fulda's Sprache ist überaus flüssig und verfügt ebenso glücklich über den feinen Salonton wie über den derben volksthümlichen Ton. Sie hat einen echt deutschen Charakter. Es ist ihr etwas Markiges eigen, wie es der gediegenen Natur Molière's entspricht, aber doch auch zugleich etwas überaus Gebildetes. Eigenthümliche französische Wendungen formt Fulda nicht mühsam nach, sondern ersetzt sie durch echt deutsche Wendungen, die, wenn auch von einer andern Seite aus, dem Sinne ebenso schlagend und treffend gerecht werden. Selbst die Wortspiele des französischen Originals sind äußerst glücklich durch entsprechende deutsche Wortspiele wiedergegeben. Fulda's Stil ist in weit höherm Grade idiomatisch als der seines Vorgängers. Selbst ein Dichter, der mit mehrern Schauspielen an die Oeffentlichkeit getreten ist, weiß Fulda sehr wohl, daß der Stil ein Paß ist, den kein Literaturwerk entrathen kann, und gerade in dieser Hinsicht hat er hohe Anforderungen an sich gestellt. An manchen Stellen rauscht der Strom seiner Sprache geradezu in stolzer Schönheit einher, sodaß auch die Kenner des Originals sich unwillkürlich gepackt und fortgerissen fühlen müssen. Das ist ein hohes Lob, aber es ist durchaus verdient, und wer sich die Mühe nimmt, die beiden Uebersetzungen untereinander und jede von ihnen mit dem Original zu vergleichen, wird dies Lob unterschreiben.

In einem Punkte befindet sich Fulda in bewußtem Gegensatz zu Baudissin: in der Wiedergabe des Fürworts der Anrede vous. Baudissin sagt dafür Ihr, denn es ist in seinen Augen ein störender Anachronismus, wenn die Zeitgenossen Ludwig's XIV. sich der Anrede Sie bedienen, und er meint, daß auch die Uebersetzung an das 17. Jahrhundert erinnern müsse. Fulda hingegen übersetzt vous durch das moderne Sie und macht dafür geltend, daß die Anrede vous noch jetzt in Frankreich allgemein üblich ist, während Ihr in Deutschland veraltet ist, sodaß also die Baudissin'sche Uebersetzung nichts anderes bedeuten würde als das Hereintragen eines vereinzelten, störenden Archaïsmus. Dieser Grund ist allerdings durchschlagend. Wenn die Baudissin'sche Uebertragung trotz aller aufgewandten Sorgfalt den Leser etwas fremdartig anmuthet, so dürfte dieser Eindruck wol auch auf Rechnung seiner Wiedergabe des Fürworts vous zu setzen sein. Jedem Leser muß sich das Gefühl aufdrängen, daß die Anrede Ihr etwas Altfränkisches hat, das zu dem sonstigen feinen Ton der Molière'schen Lustspiele nicht stimmt. Das 17. Jahrhundert in Frankreich und das 17. Jahrhundert in Deutschland ist etwas sehr verschiedenes. In Bezug auf Gesellschaft und Bildung war Frankreich unserm Vaterlande damals entschieden voraus und daher sind die gesellschaftlichen Formen, wie sie in den zwei Ländern zu jener Zeit üblich waren, durchaus nicht ohne weiteres übertragbar. Das Unangemessene der Baudissin'schen Uebersetzung des Für-

worts vous macht sich besonders in solchen Sätzen geltend, wo zugleich die Anrede: „Mein Herr" oder „meine Herren" vorkommt. Einem Satze wie: „Meine Herren, ihr seid gekommen", den sich Baudissin unbedenklich gestattet, fehlt für unser Gefühl entschieden die Einheit des Stils.

Neben dem sprachlichen Charakter der Uebersetzung Fulda's verlangt auch seine Behandlung des Verses ein kurzes Wort. Darüber kann zunächst kein Zweifel bestehen, daß die Fulda'schen Verse weit formvollendeter und darum auch weit wirkungsvoller sind als die Baudissin's. Bei letzterm muß man doch manche Verse mit in den Kauf nehmen, wo Wortton und Verston nicht ganz in Einklang stehen und wo daher der Charakter des Verses etwas Unebenes, Holpriges gewinnt. Solche Fehler sind bei Fulda ganz unerhört. Seine Verse haben durchweg einen natürlichen, ungezwungenen Tonfall, etwas dem Ohre sich gefällig einschmeichelndes und sind daher in hohem Grade sprechbar. Auch von diesem Gesichtspunkte aus haben die deutschen Bühnen ein entschiedenes Interesse, die obengenannten Stücke Molière's künftig nach der Fulda'schen Uebertragung aufzuführen.

Was aber den Versen Fulda's noch einen ganz besondern Reiz verleiht, das ist die Anwendung des Reimes, der, wie schon bemerkt, nicht regelmäßig paarweise auftritt, sondern in freier, mannichfacher Verschlingung. Der Reim wird von Fulda im allgemeinen ganz meisterhaft gehandhabt und berührt auch den oberflächlichsten Leser wohlthuend durch eine bemerkenswerthe Reinheit, man möchte sagen durch eine classische Reinheit, wenn nicht gerade unsere classischen Dichter so viele Verstöße gegen die Reinheit des Reimes aufzuweisen hätten. In Bezug auf Reinheit des Reimes reicht Fulda nahe an Platen heran. Reime zwischen e und ä läßt er allenfalls zu, dagegen verschmäht er grundsätzlich solche zwischen ih und üh, zwischen eh und öh, zwischen en und ei. Ein einziges mal nur hat er einen Reim wie mir und dafür, in dem bekannten Volksliede des Misanthropen, aber da offenbar mit bewußter Absicht, denn im Originale selbst ist der Reim nicht rein, sondern neigt stark zur Assonanz herüber.

Nur an einigen Beispielen möge gezeigt werden, wie vortrefflich es Fulda versteht, den Gedanken durch den Reim zu heben und ihm eine geradezu epigrammatische Ausprägung zu geben, indem er ihn auf bedeutungsschwere Worte fallen läßt. So wenn er den Alcest sagen läßt (Mis. 1, 2):

Verzeihlich ist nur dann ein schlechtes Buch,
Wenn der Verfasser nagt am Hungertuch.

Wie kraftvoll klingt es ferner, wenn er im fünften Acte des „Misanthropen" den Alcest auf die Nachricht vom Verlust seines Processes ausrufen läßt:

Ich appellire nicht.
Ich bin empfindlich zwar getroffen,
Doch unverändert laß ich den Beschluß:
Das Unrecht liegt in ihm so prächtig offen,
Daß man der Nachwelt ihn erhalten muß
Als ew'gen Markstein, als Erinn'rungssäule
An unseres Jahrhunderts Sittenfäule.
Er kostet mich wol zwanzigtausend Franken,
Doch für das Geld erwerb' ich mir das Recht
Zu fluchen auf das menschliche Geschlecht
Und ihm mit unversöhntem Haß zu danken.

Solche Stellen, die man nicht mühsam zu suchen braucht, sondern die sich dem Leser von selbst darbieten, sind ein beredtes Zeugniß dafür, daß Fulda die Aufgabe des Uebersetzers als eine wahrhaft künstlerische Arbeit auffaßt. Hier hat man nicht Proben des sogenannten Uebersetzerdeutsch vor sich, sondern edle, echt deutsche Dichtersprache, die ohne Frage ganz wesentlich dazu beitragen wird, die Bekanntschaft Molière's größern Kreisen des deutschen Publikums zu vermitteln. Was der Fulda'schen Uebersetzung von Unvollkommenheiten etwa noch anhaftet, ist so geringfügiger Art, daß das Gesammturtheil dadurch in keiner Weise beeinträchtigt werden kann, und dies kann nur dahin lauten, daß man es hier seit einer der werthvollsten Erscheinungen zu thun hat, die seit langer Zeit auf dem Gebiete unserer Uebersetzungsliteratur entstanden ist.

K. A. Martin Hartmann.

Zur Reformationsgeschichte.

1. Deutsche Geschichte im 16. Jahrhundert bis zum Augsburger Religionsfrieden (Zeitalter der Reformation) von Gottlob Egelhaaf. Erster Band: 1517—26. Stuttgart 1889. Zweiter Band: 1526—55. Stuttgart, Cotta Nachfolger. 1892. Gr. 8. 16 M.
2. Jesuiten-Fabeln. Ein Beitrag zur Culturgeschichte von Bernhard Duhr, S. J. Zweite Auflage. Freiburg i. Br., Herder. 1892. 8. 7 M. 20 Pf.

Die Vollendung einer neuen Geschichte des Zeitalters der Reformation mag die Veranlassung bieten, unsere Leser auf ein groß angelegtes geschichtliches Sammelwerk hinzuweisen, das in dem altberühmten Cotta'schen Verlage seit mehrern Jahren in Lieferungen à 1 Mark erscheint. Es ist die „Bibliothek deutscher Geschichte", unter Mitwirkung von Gutsche, Mühlbacher, Manitius, Jastrow, Lindner, von Kraus, Egelhaaf, Ritter, Koser, Heigel, Fournier herausgegeben von H. von Zwiedineck-Südenhorst. Auch dies Unternehmen ist wie Oncken's „Allgemeine Geschichte in Einzeldarstellungen", wie Lamprecht's „Deutsche Geschichte" ein erfreuliches Zeichen für das Bedürfniß nach zusammenfassender Darstellung größerer Geschichtsabschnitte. In Hinblick auf die gewaltigen Schätze, die durch die Herausgabe der „Monumenta Germaniae", durch zahllose andere

Urkundenpublicationen, durch eifrig betriebene Archivstudien gehoben sind und noch gehoben werden, ist die Forschungsfreude und der Forschungsstolz der deutschen Historiker vollberechtigt. Zuweilen aber schien dieser Stolz dahin zu gelangen, eben nur der Einzeluntersuchung einen wissenschaftlichen Charakter zuzuerkennen, schien zu vergessen, daß der Forschung, wenn irgendwo, so in der Geschichte die künstlerisch abrundende Darstellung folgen muß. Gerade daß Ranke neben sorgfältiger Kleinarbeit den Blick immer auf das Ganze gerichtet hielt, hat ihn zum ersten Historiker gemacht. Nicht zum wenigsten durch seine Weltgeschichte ist denn auch jene Gefahr beseitigt; und daß auch auf andern Gebieten der Wissenschaft diese Gefahr schwindet, beweist Ribbeck's „Geschichte der römischen Dichtung". Wenn Lamprecht jetzt den Versuch wagt, allein eine einheitliche Darstellung der deutschen Geschichte zu geben, so beruht die Cotta'sche Bibliothek deutscher Geschichte auf demselben Grundsatz der Arbeitstheilung, der in Heeren-Ukert's „Geschichte der europäischen Staaten" und Oncken's „Allgemeiner Geschichte" befolgt ist. Diese Sammelwerke stehen gewissermaßen in der Mitte zwischen der Einzelforschung und der einheitlichen Gesammtdarstellung. Der Schwerpunkt bei Lamprecht's „Deutscher Geschichte" ist in der Auffassung zu suchen, bei der „Bibliothek deutscher Geschichte" liegt er in der Zusammenfassung. Schon dieser Titel deutet ja darauf hin, daß den Mitarbeitern volle Freiheit gelassen ist; eine Redaction ihrer Arbeiten übt der Herausgeber offenbar nicht. Jeder Mitarbeiter hat die Aufgabe, für die ihm zugewiesene Periode das gesammte im Druck vorliegende Urkundenmaterial und die Masse der hier und dort zerstreuten Einzelarbeiten zu sichten, geistig zu durchdringen und die Ergebnisse der bisherigen Forschung zu einer ansprechenden und abgerundeten Darstellung künstlerisch zusammenzufügen. Eine Weiterführung der Forschung durch eigene Archivstudien ist dabei natürlich nicht ausgeschlossen, doch nicht Bedingung; selbstverständlich aber soll auch bei solcher Weiterführung die Darstellung nur die Ergebnisse der Untersuchungen, nicht die Untersuchungen selbst bieten. Die Bibliothek ist eben in erster Linie nicht für den Geschichtsforscher, sondern für den Geschichtsfreund bestimmt.

G. Egelhaaf, der Verfasser der nun abgeschlossenen „Geschichte des Zeitalters der Reformation" (Nr. 1), hat den gleichen Stoff schon 1885 in einer gekrönten Preisschrift des allgemeinen Vereins für deutsche Literatur behandelt. Wie er sich damals an Ranke's Gesammtauffassung anschloß, so ist diese, wie natürlich auch, für die neue viel eingehendere Darstellung grundlegend geblieben. Für die Einzelfragen sind überall die seit Ranke gewonnenen Resultate ausgiebig berücksichtigt worden. Neben den gedruckten Quellen und Darstellungen, auf denen das Werk in erster Linie beruht, hat der Verfasser auch einiges handschriftliche Material aus dem ernestinischen Gesammtarchiv zu Weimar und dem königlichen Staatsarchiv zu Stuttgart verwerthen können. Sehr ins Gewicht fällt das freilich nicht, sechs den genannten Archiven entnommene Stücke sind im Anhang zum ersten Bande theils im Auszug, theils im vollen Wortlaut veröffentlicht. Beigefügt ist diesem Bande außerdem eine historische Karte, von der wir leider bekennen müssen, daß sie den Ansprüchen, die man heute an Karten stellen muß, nicht voll genügt. Geschrieben ist das Werk mit großer Gewandtheit; auf Einzelheiten der Behandlung können wir hier natürlich nicht eingehen, doch wollen wir nicht verschweigen, daß sie uns im ganzen etwas zu ausführlich erscheint. Gerade weil das Buch für Geschichtsfreunde, also für ein größeres Publikum bestimmt ist, hätte der Verfasser vielleicht gut gethan, den Umfang etwas zu beschränken und Selbstentsagung im Weglassen auch interessanter Dinge zu üben. Doch das nebenbei. Gegliedert ist der Stoff in sechs Bücher mit den Ueberschriften: 1. Die Vorgeschichte der deutschen Reformation; 2. Die Entwickelung der Reformation bis 1521; 3. Vom Reichstag zu Worms bis zum ersten Reichstag zu Speier. 1521—26; 4. Der Kampf um das Recht der Reformation bis zum Nürnberger Religionsfrieden vom Jahre 1532; 5. Der Kampf um das Recht der Reformation bis zum Ende des Schmalkaldischen Kriegs 1532—47; 6. Der Triumph der Reformation über Karl V. 1547—55.

Das Werk ist vom Geiste des Protestantismus durchweht, aber durchaus nicht parteiisch: als Motto setzt der Verfasser auf das Titelblatt das Wort des Sleidanus: „Duarenus ex me saepe audivit, me velle mori potius quam scienter ullam rem falsam inserere." (D. hat oft von mir gehört, daß ich lieber sterben als wissentlich etwas Falsches aufnehmen wolle.) Wenn der Verfasser auch vielfach Janssen's bekanntem Werke entgegentreten muß, will er doch die Hoffnung nicht sinken lassen, daß „das, was im 16. Jahrhundert auseinandergerissen wurde, auf einer höhern Stufe deutscher und christlicher Entwickelung, als wir sie heute zu ahnen vermögen, auch wieder werde zusammengefügt werden, wenn nicht in äußerlichen Formen, so doch innerlich im Geiste". Daß wir von der Erfüllung dieser Hoffnung noch recht weit entfernt sind, beweist unter anderm das Siegesbewußtsein, mit dem der Katholicismus gerade in unsern Tagen überall auftritt.

Wir wissen auch nicht, ob das Werk „Jesuiten-Fabeln" von Bernhard Duhr (Nr. 2) der Versöhnung förderlich sein wird, obgleich es nur mit der Forderung auftritt, auch dem Gegner Gerechtigkeit angedeihen zu lassen. Entstanden ist es wol im Zusammenhang mit der Agitation für Wiederzulassung der Jesuiten ins Deutsche Reich. Der Titel ist den bekannten Papstfabeln Döllinger's nachgebildet. Duhr sucht seinen Orden reinzuwaschen von den Vorwürfen, die auf ihn gehäuft sind, indem er für jede einzelne Anklage vollgültige, kritisch beglaubigte Zeugnisse mit Ausschluß aller einseitigen verlangt. Wir wollen hier den Begriff „einseitig" nicht näher untersuchen und bekennen, daß dem Verfasser zweierlei bei seiner Vertheidigung sehr zu statten kommt. Erstens die Thatsache, daß es in vielen Fällen schwer sein wird, den jesuitischen Ein-

fluß urkundlich nachzuweisen wegen der Art dieses Einflusses. Er beruht ja hauptsächlich auf Beichte und Unterricht. Nun pflegen aber die Beichtgeheimnisse und Beichtgespräche nicht actenmäßig in den Archiven niedergelegt zu werden, und die Wirkung des Erziehers und Lehrers auf den Zögling ist in dessen spätern Handlungen mit „vollgültiger kritisch beglaubigter" Sicherheit wol auch nur in den seltensten Fällen nachzuweisen. Man wird hier wie beim Beichtvater immer nur auf Rückschlüsse angewiesen sein. Zweitens aber kommt dem Verfasser zu statten, daß die Gegner der Jesuiten allerdings in einer gewissen nun einmal instinctiv vorhandenen, vielleicht auch übertriebenen Jesuitenfurcht oft ungerechte Anklagen erhoben, Ausdrücke gebraucht haben, die zweifellos übertrieben sind, und Vorwürfe, die nach der jesuitischen Praxis berechtigt sein mögen, gegen die Institutionen gerichtet haben. Der Vertheidiger greift nun solche Ausdrücke und Vorwürfe auf und erklärt sie für widerlegt, wenn die Gegner keinen urkundlichen Beweis beibringen. Er kann bei dieser Vertheidigung völlig recht haben, und doch bleibt die eigentliche Bedeutung des Vorwurfs bestehen. Gleich die erste Jesuitenfabel mag für diese Art als Beispiel dienen. Die Ueberschrift lautet: „Ignatius von Loyola hat den Jesuitenorden zur Ausrottung des Protestantismus gegründet", das wird nun widerlegt, indem der Verfaffer sich an die Ausdrücke „Ausrottung" und „gegründet" klammert und nachweist, daß für sie die Gründungsacten des Ordens keinen Beweis erbringen. Die ganze Methode wird am klarsten, wenn wir die folgenden Sätze hier wörtlich anführen (das Gesperrte und die Anführungsstriche stehen bei Duhr): „Will man mit diesem Satze (dem der Ueberschrift) sagen, Ignatius habe bei seiner Gründung speciell den Protestantismus, sei es ausschließlich oder nur in irgendeiner besondern Weise, im Auge gehabt, er habe alles auf die besondere Bekämpfung des Protestantismus angelegt und diesen Kampf als seine eigentliche Aufgabe betrachtet, sodaß neben oder nach der «Ausrottung» des Protestantismus kein Arbeitsfeld für seine Söhne übrig bliebe, so ist diese Behauptung in jeder Beziehung wissenschaftlich unhaltbar. Soll «Ausrottung» des Protestantismus bei dieser Behauptung nur besagen, der Jesuitenorden sei gegründet worden zur Erhaltung und Förderung der katholischen Kirche, also auch zur Abwehr gegen jede abweichende Kirchenlehre und, insofern der Protestantismus eine solche abweichende Lehre darstellt, auch zur Abwehr gegen den Protestantismus, so muß dies unbedingt zugegeben werden, aber dann ist der Ausdruck sehr unzutreffend und unglücklich gewählt. Einfachhin muß man sagen: Ignatius hat seinen Orden nicht zur Ausrottung des Protestantismus gegründet." Und nun wird des Längern dargethan, daß nach den Urkunden Zweck des Ordens die Verbreitung und Vertheidigung des Glaubens, Förderung der Gläubigen in christlichem Leben und christlicher Lehre, Bekehrung der Heiden und daneben auch der Ketzer sei. Man wird die obenangeführten Sätze und die urkundliche Darlegung ohne weiteres zugeben können, und doch bleibt die Jesuitenfabel in ihrem eigentlichen Sinne wahr. Es ist zweifellos, daß Ignaz bei der Ordensgründung, zumal in Paris, nicht an die Bekämpfung der Protestanten, sondern an die von Duhr angeführten Aufgaben, besonders an Mission gedacht hat, und daß z. B. diese Missionsthätigkeit, von den Jesuiten stets eifrig betrieben, ihnen auch „neben und nach der Ausrottung des Protestantismus" noch ein „Arbeitsfeld" geboten hätte. Aber ebenso unzweifelhaft ist es auch, daß bald nach der Gründung der Orden anfing die Vertheidigung und Verbreitung des katholischen Glaubens, besonders in den von Protestanten bestrittenen Gebieten, zu üben, und daß der Orden die Hauptstreitmacht war, die der alten Kirche gegen den Abfall zur Verfügung stand, zumal er dem Papst zu unbedingtem Gehorsam verpflichtet war. Man kann deshalb den Satz, der Jesuitenorden sei zur Ausrottung des Protestantismus gegründet, für ungeschickt im Ausdruck erklären, darf dann aber nicht, wie Duhr, eine so matte Ausdeutung dieses Satzes geben, sondern muß aussprechen, was der Satz sagen will, nämlich: Der in einer Zeit, wo der Abfall vom Papstthum die germanische Welt ergriffen hatte und die romanische zu ergreifen drohte, zur Vertheidigung der katholischen Kirche gegründete Jesuitenorden ist durch den in ihm herrschenden Geist zum schlimmsten Feinde des Protestantismus geworden und hat mit allen Mitteln, die seine Lehre und seine Organisation ihm bot, an der Ausrottung des Protestantismus gearbeitet: dem Geiste seines Stifters entsprach diese Thätigkeit, wenn er selbst sie auch bei der Gründung nicht in den Vordergrund stellte. — Das will der von Duhr angefochtene Satz bedeuten: sollte das nicht auch Duhr gewußt haben? Aber freilich, dann wäre die Widerlegung einer Jesuitenfabel unnöthig gewesen.

Nicht überall läuft die Erörterung auf einen ungeschickten Ausdruck hinaus, an andern Stellen handelt es sich gewiß um ungerechte Vorwürfe; aber wir können hier nicht näher auf weitere Einzelheiten eingehen und verweisen auf das Werk selbst, das jedenfalls auch für die Gegner interessant und lesenswerth ist. Wenn es den Katholiken nach dem Wunsch des Verfassers bei den sich immer wiederholenden Angriffen als Nachschlagebuch zur Lehr und Wehr dienen soll, so werden auch die Gegner über manche Anklage ruhiger denken lernen und sich zur Vorsicht mahnen lassen. Viele werden übrigens daraus erst erfahren, was alles den Jesuiten vorgeworfen wird. Um den Inhalt zu zeigen, fügen wir noch die Ueberschriften der einzelnen Fabeln bei: 1. Ignatius von Loyola hat den Jesuitenorden zur Ausrottung des Protestantismus gegründet; 2. Die verrathene Generalbeicht der Kaiserin Maria Theresia; 3. Die Vergiftung des Papstes Clemens XIV.; 4. Die Monita secreta oder die geheimen Verordnungen der Gesellschaft Jesu; 5. Die Verwerflichkeit der Jesuitenerziehung; 6. Die Jesuiten sind die vorzüglichsten Anstifter des Dreißigjährigen Krieges; 7. Ein gotteslästerliches Glaubensbekenntniß der Jesuiten

(das böhmisch-ungarische Fluchformular); 8. Die jesuitische Camarilla am Hofe Jakob's II.; 9. Die Bartholomäusnacht, eine entsetzliche Orgie des jesuitischen Geistes; 10. Verpflichtung zur Sünde; 11. Habgier und Reichthümer der Jesuiten; 12. Die schmählichen Handelsgeschäfte der Jesuiten; 13. Die französische Revolution, ein Product des Jesuitismus; 14. Der Zweck heiligt die Mittel; 15. Nicolaus I., König von Paraguay und Kaiser der Mameluken; 16. Die Heirath des P. Adam Schall; 17. Die Aufhebung des Jesuitenordens, ein Beweis für seine Gemeinfährlichkeit; 18. Die Erlaubtheit des Tyrannenmordes ist eine Erfindung der Jesuiten; 19. Königsmörder im Dienste der Jesuiten; 20. Jesuitische Giftmischer; 21. Die Jesuiten sind Urkundenfälscher; 22. Berüchtigte Hofbeichtväter aus dem Jesuitenorden; 23. Die Vaterlandslosigkeit der Jesuiten; 24. Die Verbrechen der Jesuiten in Sachsen; 25. Eine Mordthat der Jesuiten in Dresden; 26. Das Blutbad von Thorn; 27. Die verruchte Jesuitenmoral; 28. Lodernde Scheiterhaufen; 29. Die Culturfeindlichkeit der Jesuiten; 30. Ein schrecklicher Jesuiteneid; 31. Jesuitische Räthe verführen die Kaiserin Eugenie zum Deutsch-Französischen Krieg; 32. Die entmenschten Scheusale in Santiago; 33. Neuere Mordthaten der Jesuiten; 34. Nachlese aus neuester Zeit.

A. Baldamus.

Aus der Erzählungsliteratur.

1. Dr. Ken und seine Schüler (Winchester Meads). Eine Erzählung von Emma Marshall. Autorisirte Uebersetzung von Marie Morgenstern. Bremen, M. Heinsius' Nachfolger. 1892. 8. 3 M.
2. Aus dem Moor I der „rothe Gerd" und andere Geschichten. Von Heinrich Schriefer. Bremen, M. Heinsius' Nachfolger. 1892. 8. 3 M.
3. Eine Schicksalsfrage. Roman von Max von Weißenthurn. Hamburg, A. B. Laeisz. 1892. 8. 5 M.
4. Die Kinder Klingströms. Roman von Moritz von Reichenbach. Zwei Bände. Leipzig, Reißner. 1892. 8. 6 M.
5. Eine Frau. Studie nach dem Leben von H. K. von Heydenfeldt. Leipzig, Reißner. 1892. 8. 2 M.

Wieder habe ich über eine recht bunte Sammlung von neuen Erscheinungen zu berichten; mit aufrichtiger Freude kann ich sagen, daß mehrere von ihnen das Durchschnittsmaß überragen. Dies gilt zunächst von Emma Marshall's Erzählung „Dr. Ken und seine Schüler" (Nr. 1), die als eine recht erfreuliche Erscheinung bezeichnet werden muß. Man merkt gleich, die Verfasserin bewegt sich auf einem Boden, der ihr vertraut ist. Im ganzen im Rahmen eines Familienbildes, schildert sie uns den Kampf zwischen Puritanerthum und Hochkirche in England nach dem Ende der Republik und der Thronbesteigung Karl's II. Die allgemeinen politischen und religiösen Verhältnisse bilden zwar in der Hauptsache nur den Hintergrund der Erzählung, greifen aber doch so tief in das Leben des kleinen Kreises von Menschen, der uns zunächst vorgeführt wird, ein, daß wir auch davon ein deutliches Bild bekommen. Die Verfasserin versteht es eben, dem Leser jene merkwürdige, uns vielfach schon so fremdartig berührende Zeit verständlich zu machen; als Engländerin hatte sie dies ja ohnehin leichter. Auch die Localfärbung ist sehr gut getroffen; wir bekommen von jenen alterthümlich schönen Kathedralkirchen, Collegs und Landsitzen ein sehr lebendiges Bild. Die Erzählung ist aus wirklichem Interesse heraus geschrieben und erweckt daher auch die Theilnahme des Lesers. Empfinden und Thun der verschiedenen handelnden Personen weiß uns die Verfasserin verständlich zu machen; in schöner Weise versteht sie es, Licht und Schatten unparteiisch zu vertheilen. Dr. Ken, unter dessen Leitung in Winchester die beiden Söhne der Lady Wilburn zu sehr verschieden gearteten, aber gleich tüchtigen Jünglingen und Männern heranwachsen, vertritt die Hochkirche ebenso gut, wie Hugo, der jüngere der Brüder, und in anderer Weise seine Adoptivschwester Judith das Puritanerthum. Diese Judith, eine tiefinnerliche und dabei doch auch allen praktischen Aufgaben des Lebens vollkommen gewachsene Natur, voll der tiefsten Empfindung und doch kaum auf Augenblicke ihr seelisches Gleichgewicht verlierend, ist eine wirklich erfreuliche Gestalt, und wir begreifen auch, wie unter den eigenthümlichen Schicksalen und Einflüssen ihrer frühern Jugend und dann unter der Einwirkung der trefflichen Lady Wilburn und ihres ganzen Kreises ein solches Wesen heranwachsen konnte. Wie eigentlich der sinnig-stille und doch energische Hugo zum Puritaner wurde, hätte wol etwas eingehender geschildert werden müssen. Freilich gibt schon das erste Buch deutliche Ansätze dazu; aber dann überspringen wir elf Jahre und finden die innere Wandlung in ihm völlig vollzogen; wie sie sich vollzog, wird in einem kurzen Rückblick doch nur angedeutet. Sehr schön ist es dagegen motivirt, daß Judith, trotzdem sie Hugo aus tiefster Seele geliebt hat, doch dessen letzten Wunsche getreu, die Gattin seines Bruders Quentin wird und in der Ehe mit ihm ihr Glück findet. Dieser Quentin ist eine kaum weniger edle Natur als sein Bruder, aber durchaus auf ein thätiges Leben gerichtet, ohne das tiefe Bedürfniß Hugo's in innern Fragen seinen eigenen Weg zu gehen; doch völlig einig sind beide in der tiefsten Liebe und Verehrung für ihre edle Mutter und ihren von reinstem Christensinn durchdrungenen Lehrer, Erzieher und Freund Dr. Ken. Die Uebersetzung liest sich im allgemeinen gut, obgleich einzelne Flüchtigkeiten und offenbare Fehler mir auch ohne Kenntniß des Originals aufgefallen sind; so ist S. 131 von einem „kaum namhaften Etwas" die Rede, während es sich offenbar um ein „kaum zu nennendes" handelt.

Noch mehr aus Vertrautheit mit den Verhältnissen und aus persönlicher Erfahrung heraus sind Heinrich Schriefer's Geschichten „Aus dem Moor" (Nr. 2) geschrieben. Namentlich die erste Erzählung „Der rothe Gerd" verdient durchaus das warme und doch maßvolle Lob, das ihr Aug. Freudenthal in seinem „Geleitwort" spendet. Am besten wäre es vielleicht, wenn das Buch eben nur jene erste Erzählung in der That „die Perle der Sammlung" enthielte; man würde es dann mit reinerer Befriedigung aus der Hand legen. Auch wenn das Geleitwort fehlte, würde jeder sich sagen, daß der Verfasser aus Heimats- und Jugenderinnerungen heraus schreibt. Er schildert die Menschen jenes eigenthümlichen Landstrichs mit einer warmen Anhänglichkeit, die uns wohlthut, aber doch zugleich mit der Schärfe des kritischen Beobachters; er ist ebenso weit entfernt von der unwahr idealisirenden Art vieler älterer Dorfgeschichten, wie von jener naturalistischen Betrachtungsweise, die nur für das Schlechte und Gemeine im Leben des Volks Augen zu haben scheint. „Der rothe Gerd", eine Schmugglergeschichte, aber durchaus verschieden von den meisten Erzählungen dieser Art, spielt in den funfziger Jahren unsers Jahrhunderts kurz nach dem Anschluß Hannovers an den Zollverein in dem hannoverschen Moorgebiet. Ihr Held führt seinen Namen nicht sowol von seinem rothen Haar, als von den blutigen Thaten, die die Leute ihm allgemein schuld geben. Er ist eine kraftvolle, aber grundverdorbene Natur. Die Sucht nach dem verbotenen reichen Gewinn macht ihn taub gegen alle bessern Regungen, die ihm — ein sehr richtig beobachteter Zug — namentlich in dem Verhältniß zu seinem trefflichen Sohn Georg, durchaus nicht ganz fehlen, denen er aber nur folgt, wenn seine entsetzliche Selbstsucht damit nicht in Widerstreit geräth. Er geht zuletzt, nachdem er die Schuld an dem Tod mehrerer Menschen auf sich geladen, aber stets jeder Entdeckung zu entgehen gewußt hat, auf einer seiner Schmuggelfahrten auf entsetzliche Weise in den Fluten der Hamme zu Grunde. Mit gleich wahren und festen Zügen sind auch die andern Personen gezeichnet: auf der einen Seite arme Bauern und Torfschiffer, von denen man begreift, daß sie unter dem Einfluß einer Natur wie der „rothe Gerd" nur zu leicht der Versuchung zur Schmuggelei erliegen, nebst ihren Frauen und Kindern, auf der andern Seite, natürlich mehr zurücktretend, die Zollcontroleure. Besonders ergreifend ist es, wie einer von jenen einfachen Leuten nach Gerd's Tode, als sein Bekenntniß keinem andern mehr schaden kann, sich selbst dem Gerichte stellt und dadurch seine schwere Schuld — er ist durch einen unglücklichen Zufall auch die Veranlassung zum Tode seines Schwagers geworden — sühnt. Gerd's Sohn aber, eine von Natur schwerfällige, aber tüchtige und sich zu immer größerer Selbständigkeit durchringende Natur, führt trotz aller äußern und innern Hindernisse doch schließlich seine an Hab und Gut arme, dafür an Herzensschätzen reiche Meta heim und sühnt dadurch die Schuld, die sein Vater einst gegen den ihren auf sich geladen hat. Das Leben und Treiben jener Menschen weiß Schriefer mit vollendeter Anschaulichkeit zu schildern, ich verweise nur auf das Kapitel „Beim Tanz". Auch was er sie sagen läßt, macht fast durchgängig den Eindruck der Natürlichkeit. Schriefer's eigene Sprache ist im ganzen gut und einfach. Aber verschiedene Flüchtigkeiten und Unarten des „Romandeutsch" fehlen doch nicht. Dahin gehört die gewagte Bildung er „zähneknirschte" und die bedenkliche Wendung „obwol er sich nichts auf seine Kraft hervorthat"; auch der Satzbau läßt bisweilen zu wünschen übrig. Aber den guten Gesammteindruck vermögen solche Flecken kaum zu stören und andererseits wird der Reiz der Erzählung entschieden erhöht durch die von liebevoller Vertrautheit mit der heimatlichen Landschaft zeugende Kunst, mit der Schriefer wiederholt die eigenthümlichen Reize jener im gewöhnlichen Sinne gewiß nicht schönen Gegend zu schildern weiß. — Die zweite Abtheilung des Buchs, „Geschichten aus dem Moor", enthält nur ganz kurze Erzählungen und Skizzen, deren Hauptreiz in der guten Localfärbung liegt. Die ernsten darunter enthalten auch im übrigen viel Hübsches; namentlich „Der Altentheiler" ist von ergreifender Lebenswahrheit; die humoreskenartigen dagegen sind wol nicht schlecht erzählt, aber doch im ganzen recht unwahrscheinlich und unbedeutend. Die „Schifferbraut" endlich, die den Band beschließt, ist ein merkwürdiges Gemisch von Gelungenem und Verfehltem. Das Talent und die tiefe Empfindung sind unverkennbar; aber im Ton ist die Erzählung vielfach vergriffen und nicht selten geradezu unnatürlich; auch die rechte Einheitlichkeit scheint mir zu fehlen — freilich ein erklärlicher Fehler bei einem Jugendwerk, das nach dem „Geleitwort" mehrfache starke Umgestaltungen erfahren hat.

Indeß alle Einwendungen, die ich gegen die zuletzt besprochenen Skizzen und Erzählungen Schriefer's zu machen hatte, kommen mir nur geringfügig vor, wenn ich mich zu Max von Weißenthurn's Roman „Eine Schicksalsfrage" (Nr. 3) wende. Dort spürt man auch bei schwächern Stücken immer noch natürlich-poetisches Empfinden; hier ist alles Mache und Unnatur. Dem Verfasser scheint es nur darauf anzukommen, mit möglichst groben Mitteln eine äußerliche Spannung zu erzielen. Nur sehr naive Leser können durch diese — angeblich wahre — Geschichte gerührt werden. Die ganze Lebensauffassung, die daraus spricht, ist oberflächlich. Die Personen des Romans sind nicht lebendig empfunden; auch in Momenten tiefster Erregung brauchen sie geschraubte und gezierte Wendungen. Ueberhaupt ist die Sprache stümperhaft behandelt; fast auf jeder Seite finden sich Nachlässigkeiten, ja grobe Fehler; auf der einen Seite 246 lesen wir erstens „Hilda von Waldau lebte äußerlich anscheinend wie ehe und zuvor ruhig weiter"; zweitens „Sie (Hilda) war ihm der unerschöpfliche Born, welcher keinem seiner pecuniären Ansinnen verneinend entgegentrat". Und nicht viel besser steht es um die meisten Charaktere; theils fehlt ihnen, wie Dr. Brand, die Einheitlichkeit, theils sind sie, wie der

Baron Karl von Waldau und sein „Freund" Lieutenant von Kelten, Bösewichter ohne jeden menschlichen Zug. Die Handlung des Romans zu erzählen, darf ich mir ersparen. Sie ist „spannend" im schlechten Sinne; höhern Ansprüchen genügt sie nicht. Wer an ihn mit Hilda's Frage „Soll ich oder soll ich nicht?" herantritt, dem antworte ich: „Du sollst nicht!"

„Die Kinder Klingströms" (Nr. 4) von Moritz von Reichenbach (Gräfin von Bethusy-Hue) sind eine viel erquicklichere Lektüre, aber einen reinen Genuß bietet auch dies Buch nicht. Ein frisches Erzählungstalent, eine nicht geringe Begabung für geschickte Führung der Handlung sind unverkennbar, der Grundgedanke, die Gefahren einer genialen Begabung bei mangelndem Charakter — besonders scharf ausgesprochen an mehrern Stellen des zweiten Bandes — ist entschieden gesund. Die Verfasserin bietet auch mehr als den gewöhnlichen Roman aus der „Gesellschaft"; wiederholt werden wahre Herzenstöne angeschlagen. Die meisten Personen, die wir kennen lernen, gewinnen uns Interesse ab; wir können sie verstehen und einige von ihnen werden uns lieb, vor allen der alte Klingström und sein Sohn Hildebrand sowie Bernhard von Hartringen und noch mehr vielleicht die bei aller Weltbildung doch so gesund-natürliche Lena von Helden. Zu schweren Bedenken gibt der Charakter Hector Klingström's Anlaß. Ohne Frage gibt es Menschen, die, wie er, eine große, in ihrer Art geniale Begabung mit völliger sittlicher Gleichgültigkeit verbinden, Menschen, für die andere nur Zahlen sind; ohne Frage kann ein Mensch dieser Art unter Umständen auch eine Mordthat begehen und sich über alle Vorwürfe des Gewissens mit der Sophisterei hinweghelfen, daß der Ermordete doch nur ein unnützes, ja schädliches Mitglied der menschlichen Gesellschaft gewesen sei. Aber die Verfasserin hat es nicht verstanden, Hector gleich von vornherein so einzuführen, daß wir ihm seine Handlungsweise zutrauen können; in seinem Wesen ist ein Bruch und das ist um so bedenklicher, weil in ihm in erster Linie der Grundgedanke des Romans verkörpert werden soll. Immerhin bleiben die „Kinder Klingströms" eine in vieler Hinsicht erfreuliche Erscheinung. Vielleicht schreibt die Verfasserin zu viel, als daß sie ihre Schöpfungen immer genügend ausreifen lassen könnte.

Es bleibt mir noch Heydenfeldt's Studie nach dem Leben „Eine Frau" (Nr. 5) zu besprechen. Diese Bezeichnung ist nach meinem Gefühl mehr als eine dichterische Einkleidung; doch leider ist es dem Verfasser nur unvollkommen gelungen, das frei Erfundene in dem kleinen Buch mit den dem wirklichen Leben entnommenen Momenten zur Einheit zu verschmelzen; dies und andere technische Ungeschicklichkeiten lassen vermuthen, daß er ein Neuling auf literarischem Gebiet ist. Aber seine Studie, die übrigens ebenso gut „Ein Mann" betitelt sein könnte, trägt jedenfalls das Gepräge einer gewissen Eigenthümlichkeit. Er will sie, wie sowol in der Einleitung, als auch gegen den Schluß hin ausdrücklich ausgesprochen wird, als eine Art Entgegnung auf Tolstoj's „Kreutzer-Sonate" betrachtet wissen und er darf es, insofern auch seine Arbeit selbständiges Denken verräth. Im übrigen hätte er nach meiner Empfindung besser gethan, wenn er diese seine Absicht nur kurz ausgesprochen und sie sonst ausschließlich durch den sachlichen Inhalt seines Buchs an den Tag gelegt hätte: die Unterhaltungen über die „Kreutzer-Sonate", die dessen ersten Theil bilden, sind zum Theil recht unwahrscheinlich, dazu ohne Kenntniß jenes Buchs nur halb verständlich. Am bedenklichsten aber ist der Umstand, daß die Ansichten, die er und seine Heldin hier austauschen, doch nur sehr unvollkommen mit dem Grundgedanken des letzten und Haupttheils übereinstimmen. Ueberhaupt fehlt es sehr an Reife und Klarheit; neben gar manchem hübschen Gedanken auch über Dinge, die dem eigentlichen Thema fern liegen, finden sich andere von bedenklicher Verschwommenheit. Um nun zum Grundgedanken zu kommen: Heydenfeldt will den Leichtsinn bei der Eheschließung bekämpfen. Eine vollkommene Ehe — und eine solche ist die einzige wahrhaft berechtigte — kann nach ihm nur entstehen, wenn beide Theile die wahrste Freundschaft füreinander empfinden und sich zugleich sinnlich-ästhetisch voneinander befriedigt fühlen. Die Frau, deren Selbstbekenntnisse den größten Theil des Buchs ausfüllen, eine tiefdenkende, geistig und sittlich hochstehende Natur, der aber jeder Reiz weiblicher Anmuth fehlt, wird mit vierunddreißig Jahren die Gattin eines um einige Jahre jüngern Mannes. Dieser, von dem wir immer wieder hören, daß er geistig sehr bedeutend sei, ohne freilich jemals von einer bestimmten großen Leistung etwas zu erfahren, empfindet für seine Frau die wahrste geistige Freundschaft, aber wie er ihr auch vor der Eheschließung offen bekennt, keine sinnliche Neigung; ja mit der Zeit fühlt sich seine Künstlernatur trotz alles Ankämpfens gegen ein solches Gefühl sinnlich geradezu von ihr abgestoßen. Das Experiment ihrer Ehe ist misglückt; sie trennen sich zwar nicht, da der Ehe mehrere Kinder entsprossen sind, aber wollen nur als Freunde zusammenleben. Er sucht nach längerm Widerstande gegen seine „Natur" für seine faustisch sinnlichen Neigungen anderwärts Befriedigung und sie — bewahrt ihre volle Freundschaft für ihn. Erst als ihm diese eines Abends in besonders überwältigender Weise zum Bewußtsein gekommen ist, da leistet er Verzicht auf jedes andere Glück im Leben; sie aber schwört sich zu, wenn er doch noch die Frau fände, die seiner Liebe wie Freundschaft gleich anziehend und würdig erschiene, auch das äußere Band der Ehe zu lösen. Indeß wir fühlen, dies Opfer wird nicht von ihr verlangt werden; die beiden haben sich zu einer Art von resignirtem Glück durchgerungen. Gegen die ganze Anschauung, die hier zu Grunde liegt, ist vor allem einzuwenden, daß sie in Wirklichkeit bestenfalls nur für eine kleine Minderzahl Geltung gewinnen kann. Die Ehe, die uns der Verfasser vorführt, hat schon durch das höhere Alter der Frau und dadurch, daß in mancher Hinsicht sie das männliche und er das weibliche Element vertritt, etwas Bedenkliches und deshalb

können die daraus gezogenen Folgerungen höchstens den Anspruch subjectiver Wahrheit machen, und nur in diesem Sinne kann ich sie gelten lassen; zum Schluß aber möchte ich noch besonders betonen, daß das Buch, wenn es auch natürlich nicht gerade für junge Mädchen geeignet ist, doch in keiner Weise auf die unreinen Neigungen gewisser Leserkreise speculirt.

Edmund Lange.

Neue Dichtungen.

1. Schweizerluft. Neue Dichtungen von Alfred Beetschen. St.-Gallen, Busch u. Comp. 1893. 8. 2 M.

A. Beetschen besingt in herzlicher Dankbarkeit sein Vaterland, er nennt sich immer wieder in freudigem Stolz und patriotischer Begeisterung einen Sohn der freien Schweiz und er hat ein Recht zu behaupten, daß es durch seine Lieder und ihr Empfinden und Bekennen weht wie die frische Luft der blumigen Alm und der bluterfrischende, herzenstählende Höhenzug des Oberlandes. Beetschen's Formen haben sich tüchtig entwickelt, seine Klaviatur hat sich merklich erweitert: Piano und Fortissimo gehorchen ihm nunmehr. Inhaltlich hat er scharf gesichtet. Er hütet sich peinlich, Nullen vorzureiten. Er bringt diesmal mit löblichem Bedacht volle Ziffern unter grausamem Ausschluß jeder imaginären Schein- und Flittergröße. Das Rückgrat seiner Lieder hat sich gefestet. Des Sängers Sinn ist männlicher, bestimmter geworden; mitunter trübt die Stimmung ein kleiner Zug frühreifen, gemachten Marasmus'. Den bemühe sich der Dichter in frischer „Schweizerluft" schon morgen fortzubaden. Sein sonstiges Streben ist ja so wohl- wie hochgerichtet. Ein Zug empfindlicher Satire steht dem Dichter zu Gebote, den er immer einflußreicher entwickeln und üben möge gegen alles Halbe, alles Gemeine, alles Fratzenthum. Er lerne immer kräftiger den kritischen Morgenstern schwingen. In den „Baireuther Sonetten" geht er aber doch bereits etwas zu weit:

Des Sprüchleins dacht' ich: Spielt nicht mit dem Feuer!
Fast hätt' der reine Thor mich 'rumgekriegt;
In mystische Narkose eingewiegt,
Weint' ich ein Thränlein — 's war das erste heuer.

Was blumenmädchenduftig hüpft und fliegt,
Bot Venus auf, das Liebesungeheuer.

Etwas hart! — Weiches der Weichen! —

Ihr Faunenpack war niemals plastisch treuer;
Vae victis! Ach, der Freitanzzauber siegt.

Als Tristan sich den Tod herbeigesungen,
Begriff ich erst das Wort: die Kunst ist lang!
Bald hätt' ich meinen Vordermann verschlungen.

Ich will gleich einschalten, daß Alfred Beetschen vortrefflicher Musikkenner ist.

Wie mir das Tageslicht entgegensprang,
Bracht' ich dem Herrgott meine Huldigungen, —
Und über „Vogel" ging mir Vogelsang.

Beetschen meint natürlich den Sänger Vogl, der allerdings nichts Vogelhaftes hat.

Ausgezeichnete „Nachtstücke" enthält die Sammlung. Einen rauschenden Hymnus weiht der Sänger „Der Vaterstadt (Bern) zur Gründungsfeier":

Felsiges Eiland, vom Aarstrom umflossen,
Leuchtende Jubelstadt, herrliches Bern!
Laß mich dich grüßen mit tausend Genossen,
Die wir der nämlichen Heimat entsprossen,
Hoch uns zu Haupten den nämlichen Stern. . . .

Wie sein Freund Reinhold Maurice von Stern stiftet auch er Paul Heyse eine zärtliche Huldigungsepistel. Nicht minder inhaltsvoll sind einzelne „Stimmungsbilder", über denen ein Schimmer der Maurice von Stern'schen Sprach- und Reimpracht dämmert:

Gestern noch saßen wir träumend im Kahn
Schaukelnd auf silberner Wasserbahn;
Heut' lieg' ich einsam im heimischen Raum:
Ach, wie so kurz war der Sommernachtstraum!

Gestern noch — götterbesel'gende [so! leider!] Lust! —
Streut' ich dir Rosen auf Wangen und Brust,
Schlürfte den Dufthauch aus deinem Haar;
Ist mir's doch heute, als wär 's schon ein Jahr.

Gestern noch hat uns der Himmel geblaut,
Du hingst im Arm mir als heimliche Braut.
Berge von Wolken heut', — Wetter in Sicht!
Fern weilt mein Schatz mit verweintem Gesicht.

Hoffentlich hat die Schöne inzwischen ausgeweint und hoffentlich sind die Wolken über den Häuptern der Liebenden hinweggezogen und hoffentlich ist die heimliche inzwischen öffentliche Braut geworden und freut sich mit mir der Fortschritte ihres Dichters, dem wir trotzdem das Schlußcitat zurufen, das seine diesmalige Darbringung krönt:

Sieh vorwärts, Werner, und nicht hinter dich!

2. In stillen Stunden von Martha von Sulza. Leipzig, Kellner. 1892. 8. 1 M. 50 Pf.

An diesen frommen harmlosen lyrischen Ergüssen einer unschuldigen Mädchenseele strengere Kritik üben zu wollen, wäre unbegründeter Pflichteifer; ich verbriefe hierdurch nur ihr Dasein, ihre Reinheit und Aufrichtigkeit. Da ist nichts Gemachtes, nichts Gespreiztes, nichts Verstiegenes, nichts Parfumirtes. Nirgends auch fehlt es an Gefühl, überall aber an Geist und höherer Individualität. Die Sprache ist schlicht und die Verse sind leidlich, wo sie nicht in einen Gesangbuchton niederer Gattung verfallen. Gleichwol gewinnen einzelne dieser anspruchslosen lyrischen Blätter durch holde Sinnigkeit; man vergleiche „Der Brautschleier", wo ein Schiller'scher Gedanke variirt und an-

muthend fortgesponnen wird, ohne dennoch zulängliche Durchbildung zu erfahren, um hier mitgetheilt zu werden. Dafür aber mögen die folgenden Strophen der Dichterin in d. Bl. ein um so freundlicheres Andenken erhalten:

Verlassen hab' ich schweren Herzens
Das treuste, liebste Aelternhaus,
Es treibt auf ungestümen Wogen
Das Schiff (?) mich in die Welt hinaus.

Nur noch ein blauer Streifen zeigt jetzt
Die Heimat mir, so traut und schlicht,
Schon ist dem Blick das Land entzogen —
Doch über mir der Himmel nicht!

Das ist ein sinniger, wirkungsvoller Schluß, der unser Mitgefühl mit dem Weh der Scheidenden wohlthuend aus schmerzlichem Banne erlöst.

3. Anthologie abendländischer und morgenländischer Dichtungen in deutschen Nachbildungen von Adolf Friedrich Graf von Schack. Zwei Bände. Stuttgart, Cotta Nachfolger. 1893. 8. 10 M.

Graf Schack schüttet in vorliegenden Bänden einen reichen Schatz ausländischer Poesie vor uns aus, aus dem schier unerschöpflichen Füllhorn still gehegter Sammlungen und seiner Kenntnisse der fremden Literaturen in buntem Durch- und Nebeneinander immer schönere Folgen schimmernder Blüten und Perlen. Mit der kritischen Betrachtung des Einzelnen wäre hier nichts genützt. Zeitlich und räumlich, geistig und seelisch so weit Auseinanderliegendes unter kategorische Betrachtungen zu bannen und mit dem Mikroskop zu beäugen, was der wechselnde Augenblick in auseinanderliegenden Weiten und Stimmungen erzeugte, wäre so mislich wie kleinlich, und bei der Fülle des Gebotenen geradezu unmöglich, jeder dieser Nachbildungen den Spiegel des Originals vorzurücken. Und doch habe ich es im einzelnen gethan, nur um bestätigt zu finden, was ich vorher wußte; daß nämlich des Grafen Wahl sich überall als berechtigt und fein überlegt erweisen und sein Talent immer die Macht behalten werde, seine Uebersetzung mit dem Abglanz des Urbildes zu verklären. Die Hauptsache aber ist die, daß Graf Schack die allermeisten dieser Dichtungen in Deutschland überhaupt oder doch wenigstens als erster näher bekannt macht. Poe's „Raben" hätte er immerhin nochmals übersetzen dürfen. So gar bewältigend sind die mir bekannten Uebersetzungen gerade nicht. Andererseits hätte sich das:

All that we see or dream
Is but a dream within a dream —

in „A dream within a dream" doch erheblich besser geben lassen, als es hier in den verwaschenen Worten geschieht:

Alles, was ist im weiten Raum,
Ist nichts als ein Traum im Traum.

Auch das effectvolle dreimalige No more! in dem Gedicht an Zante ist verwischt worden. Eher hätte ich in:

O hyacinthan isle! o purpurn Zante!
Isola d'oro! Fior di Levante! —

statt „Hyacintheninsel" „Hyacinthenland" übersetzt, denn daß der Gruß einer Insel gilt, sagt ja der Anfang. Dann erhielten wir:

O Hyacinthenland! Purpurnes Zante!

während Graf Schack der „Insel" ihr Purpurgewand opfern und sich behelfen muß:

O Hyacintheninsel! Schönes Zante!

So wird in dem Hymnus an Marie das Metrum beträchtlich erweitert, wie auch ganz erheblich in Charles Lamb's „She is going":

Poe:

At morn — at noon — at twilight dim —
Maria! thou hast heard my hymn!

Graf von Schack:

Vom Morgen bis zum Sonnenuntergang
Hast du vernommen meinen Hymnensang,
Maria! So im Glücke wie im Weh —

Charles Lamb:

For their elder sister's hair
Martha does a wreath prepare
Of bridal rose, ornate and gay:
To-morrow is the wedding day:
She is going.

Mary, youngest of the three,
Laughing idler, full of glee,
Arm in arm does fondly chain her —
But she's going.

Vex not, maidens, nor regret
Thus to part with Margaret.
Charms like yours can never stay
Long within doors; and one day
You 'll be going.

Graf von Schack:

O schön ist der bräutliche Kranz fürwahr,
Den Martha flicht für der ältern Schwester Haar.
Nicht schönere Rosen zu finden vermag
Man irgend; noch morgen ist der Hochzeitstag
Und sie wird gehn.

Marie, dich jüngste von den Dreien,
Die immer Lachende in der Geschwister Reihen,
Stets Arm in Arm dich sieht man mit ihr,
Als wolltest du fest sie halten bei dir.
Doch sie muß gehn.

Grämt euch nicht um Margareth,
Noch klagt, daß sie von hinnen geht.
Reize, wie ihr drei sie habt,
Wer duldet, daß ihr im Hause sie begrabt?
Auch ihr müßt gehen.

So gewinnt man einen Gradmesser der Höhe, bis zu welcher Graf von Schack seine Originale zu erreichen weiß. Das Urtheil wird verschieden ausfallen nach den Ansprüchen des Lesers, und ich halte das meine zurück, weil mir bewußt ist, daß das Verdienst, unsern literarischen Gesichtskreis um ein Bedeutendes erweitert zu haben, die Schwächen unzureichender Detailarbeit überbietet. Diese treten übrigens zurück in den Nachbildungen aus Thackeray, dessen Ton Graf Schack vortrefflich trifft. Ganz ausge-

zeichnet ist die „Ballade von der Bouillabaisse"; löblich sind die „Freiwilligen Yankees" mit dem Schlusse:

Simson schor man wie einen Pudel
Und Herkules wurde zum Thoren,
Lang, lang bevor ihr wurdet geboren,
Ihr armen Yankee-Doodle.

Daß Graf Schack ein ganz besonderes Talent und ganz besondere Schulung für Verdeutschung spanischer Romanzen besitzt, weiß jeder, der seinen im Verein mit Geibel geschaffenen Romanzero kennt. So bewährt sich diese seine schöne Kunst aufs neue in seinen Nachbildungen der reizvollen Stücke des Portugiesen de Almeida Garret, welche er uns bietet. Im sonstigen enthält Band 1: Lecomte de Lisle, John Keats, arabische Dichter, William Wordsworth, Sydney Dobell, José Zorilla, Giacomo Zanella, Sajib, Charles Lamb, François Villon, Synesius, Robert Browning, Edgar Allan Poe.

Brillant ist die Graf Schack'sche Neubildung der Lecomte de Lisle'schen Ballade „Die Elfen":

Die Elfen tanzen auf der Flur den Reigen
Mit Thymian gekrönt und Weidenzweigen.

Band 2 bietet Stücke von: Arrigo Boito, Alfred Tennyson, Giovanni Benhet, Arthur Hugh Clough, Meibom, Thomas Haynes Bayly, Leigh Hunt, Altfranzösisches, Gregor von Nazianz, Paulus Silentiarius, Richard Henry Horne, Alfred de Vigny, Walter Savage Landor, Thomas Bayly Aldrich, Nisemi, George Elliot, Thomas Chatterton, Bayard Taylor, Enrico Panzacchi, Charles Dickens, Alexander Smith, Matthew Arnold, Herzog von Rivas, William Blake, Coleridge.

So gewinnt man ein Ahnen, um welche reiche schöne Welt der Graf von Schack aufs neue unsere Poesie erweitert, wie ihm denn deutsche Kunst und Literatur und Wissenschaft für alle Zeiten aufs innigste zu Dank verpflichtet bleiben. Wir wünschen, daß diese Anthologie in den Bibliotheken aller Literaturfreunde Eingang finden und die deutsche Kritik immer aufs neue auf ihre so köstlichen wie weitern Kreisen unbekannten Schätze hinweise und die Leistung als Ganzes im großen ins Auge fasse, ohne sich nörgelnd und mäkelnd in kleinlichen Ausstellungen zu verlieren.

Adalbert Schroeter.

Feuilleton.

Das so recht für die Kinderwelt passende Märchen „Wie der Christbaum entstand. Ein Märchen von Friedrich Gerstäcker", dritte veränderte Auflage (Jena, Costenoble, 1892) ist nicht zum ersten male dem Publikum vorgelegt worden. Noch bei Lebzeiten des durch seine spannenden Romane und Erzählungen aus Amerika berühmt gewordenen Verfassers erschien die erste Auflage dieser sinnigen Dichtung, welche zwar die Entstehung des Christbaums zum Gegenstande hat, aber immer und zu jeder Zeit als Geschenk für die Jugend passend erscheint. Daß die Geschichte von dem Knaben Erich, der die Wunderblume suchen ging, um seiner blinden geliebten Mutter zu helfen und dabei die merkwürdigsten Abenteuer bei den Waldmännchen, bei den Seejungfrauen und mit dem Walfische erlebte, bis er die Blume fand, bei der Jugend schon großen Anklang gefunden hat, beweist eben diese dritte Auflage. In der That müssen die abenteuerlichen Schilderungen ebenso das jugendliche Herz erfreuen, wie die rührenden Scenen es veredeln werden; schon das schöne hier gezeichnete Bild der Kindesliebe bildet ein schönes Vorbild für den jungen Leser. Die Verlagsbuchhandlung hat das Buch mit sechs schönen effectvoll wirkenden Illustrationen in Farbendruck geziert; auch der überaus klare große Druck des Textes selbst ist hervorzuheben, hat doch infolge dessen Großmütterchen selbst Gelegenheit, den Enkeln die merkwürdigsten Fahrten Erich's vorzulesen und damit die aufhorchenden zu erfreuen.

— Es ist nun wiederum etwas über ein Jahr verflossen, seit wir an dieser Stelle nachdrücklich auf die ganz hervorragende „Monatschrift für Volkskunde" „Am Ur-Quell" (Dahrenwurth bei Lunden in Holstein, H. Carstens) aufmerksam machten, die der rühmlichst bekannte Slawist, Ethnograph und Sagenforscher Friedrich S. Krauß in Wien herausgibt. Zwei landes- und volkskundige Holsteiner, Heinrich Volksmann und der verdiente Begründer dieses ungemein werthvollen und wahrhaft segenstiftenden Blattes, der Lehrer Heinrich Carstens in Dahrenwurth bei Lunden, unterstützen ihn bei dem Unternehmen aufs eifrigste. Wir heben diese persönlichen Umstände hervor, weil sich aus ihnen mit die Vielseitigkeit der vorgeführten Gesichtspunkte und die erstaunliche Reichhaltigkeit der dargebotenen Materialien ergibt. Es arbeiten deutsche Gelehrte sowie Specialisten aus den weitesten Laienkreisen durch Aufspeicherung und Ausgestaltung der mehr und mehr verschwindenden Hülfsmittel der Volkskunde mit, vom äußersten Norden bis zum tiefsten Süden deutscher Zunge. Dazu steuern slawische und andere Forscher aus Oesterreich-Ungarns vielsprachigen Gauen allerlei Mittheilungen und Entdeckungen bei, und so hat sich die Zeitschrift in dem soeben abgeschlossenen dritten Jahrgange zu einer wirklichen Schatzkammer von Beobachtungen und Notizen aus dem umfänglichen Wissenschaftsgebiete entwickelt, das wir Deutsche so fleißig pflegen, daß wir die englische Bezeichnung Folklore oder Folkloristik getrost entbehren können. Unter den Sagen, Märchen, Beispielen des Aberglaubens, Sprichwörtern, Sitten und Gebräuchen findet ein jeder viel Anziehendes und Lehrreiches, aber nicht nur das, sondern auch Ergötzliches und Unterhaltendes. Wir wollen daher, zumal angesichts des überaus billigen Preises (4 Mark für zwölf Hefte), die treffliche Zeitschrift warm empfohlen haben.

— Vor uns liegt die erste Lieferung einer neuen Ausgabe des großen monumentalen Prachtwerks: „Allgemeines historisches Porträtwerk. Neue Ausgabe nach Zeitaltern geordnet. Eine Sammlung von über 600 Porträts der berühmtesten Personen aller Nationen von etwa 1300 bis etwa 1800 nach Auswahl von Dr. W. von Seidlitz, mit biographischen Daten von Dr. H. A. Lier und Dr. H. Tillmann. Phototypien nach den besten gleichzeitigen Originalen. Vollständig in 60 Lieferungen à 4 M." (München, Verlags-Anstalt für Kunst und Wissenschaft). Die Publication verwirklicht bekanntlich zum ersten male den Gedanken, aus der großen Menge der von der Vorzeit überlieferten Kunstwerke die Bildnisse der berühmten Personen seit 1300 in hervorragend guten Reproductionen zu vereinen und das Verlagshaus hat, als die erste Auflage vor Jahren erschien, mit dem ebenso vortrefflich geleiteten als ausgeführten Unternehmen einen durchschlagenden Erfolg erzielt. Die neue Auf-

lage weist eine Aenderung auf, die die praktische Brauchbarkeit des Werks als unerreichtes Anschauungsmaterial für den Historiker und den Geschichtsunterricht noch erhöhen wird. Gab die erste Auflage die Porträts nach dem Stand der Dargestellten geordnet, Fürsten und Staatsmänner, Gelehrte und Männer der Kirche, Künstler und Dichter u. s. w., so gibt die neue die Porträts der fünf Zeitalter, Humanismus und Reformation, Dreißigjähriger Krieg, Vorherrschaft Frankreichs, französische Revolution, Befreiungskriege. Hier haben wir also in Wahrheit eine Geschichte der Neuzeit aus Biographien in Wort und Bild von denjenigen, die führende Rollen in ihr gespielt haben.

— Das unter Mitwirkung von zahlreichen Gelehrten durch E. C. A. Riehm herausgegebene Werk „Handwörterbuch des biblischen Alterthums für gebildete Bibelleser", zweite Auflage, erste Lieferung (Bielefeld, Velhagen u. Klasing, 1893) erscheint nach dem Tode seines ersten Urhebers in einer neuen Auflage, deren Besorgung Professor F. Baethgen in Greifswald übernommen hat. Die großen Vorzüge dieses Handwörterbuchs sind unbestritten. Es nimmt ohne Frage unter allen ähnlichen Unternehmungen nach wie vor den ersten Platz ein. Auf der Höhe der Wissenschaft stehend, von hervorragenden Kräften unterstützt, bei saubersten Ausstattung durch zahlreiche Illustrationen, Karten und Pläne geschmückt, ist das Werk eine Zierde unserer theologischen Literatur geworden, wie sie ihrer nicht viele aufzuweisen hat. So mancher, der an der ersten Auflage des Werks mitarbeitete, ist freilich abgerufen, außer dem Herausgeber Riehm selbst, Gustav Baur, O. Delitsch, Franz Delitzsch, Diestel, Geibel, Schlottmann. Doch ist eine stattliche Anzahl tüchtiger Genossen geblieben und sind andere neugewonnen, wie Giesebrecht und Keßler, sodaß Baethgen sich für die zweite Auflage keiner geringern Unterstützung erfreut, als Riehm für die erste. Alle Artikel sind einer erneuten Durchsicht unterworfen, viele dem heutigen Stande der Forschung gemäß verbessert, manche, wie die über Aegypten und Assyrien-Babylonien, durchgreifend umgestaltet. Zu den frühern Illustrationen sind verschiedene neue hinzugekommen. Die Karten, in der vorliegenden ersten Lieferung die von Altägypten und Palästina, sind musterhaft ausgeführt. Unter den bildlichen Darstellungen verdient die in den Farben des Originals wiedergegebene hervorgehoben zu werden, die, aus einem altägyptischen Grabe zu Benihasan stammend, uns den semitischen Häuptling Abscha zeigt, wie er in Begleitung von allerhand stammverwandten Männern, Frauen und Kindern dem Gouverneur Oberägyptens mit Geschenken naht, um Einlaß in dessen Land zu begehren. Trotz der Vermehrung des veranschaulichenden Theils ist der Preis der neuen Auflage für die in Aussicht genommenen 24 Lieferungen von 31 auf 24 M. herabgesetzt worden.

— Das kleine Heft: „Volksschauspiele in Baiern von Adolf May. Vierte Auflage" (Erfurt u. Leipzig, Bacmeister, 1892) ist den Veranstaltern der Volksschauspiele zu Kraiburg am Inn gewidmet. Es ist gewissermaßen eine Art von Leitfaden, der die Besucher jenes Festspiels über die Geschichte und die Verbreitung der Volksschauspiele unterrichten soll. Auf selbständige Forschungen stützt sich der Verfasser nicht, aus den einschlägigen Werken von A. Hartmann („Volksschauspiele", Leipzig, 1880 und „Weihnachtslied und Weihnachtspiel in Oberbaiern", München, 1875) wird für die Zwecke der Popularisirung dasjenige gewählt, was für den besondern Zweck am dienlichsten ist. Da durch diese Bemühung auch das Unternehmen der Volksschauspiele gefördert wird, so erfüllt die kleine Publication ihren Zweck.

— Von Wilhelm Raabe's Werken ist soeben die im Jahre 1872 geschriebene Novelle „Der Dräumling" in zweiter Auflage und die auf das Jahr 1857 zurückgehende Dichtung „Ein Frühling" in dritter Auflage erschienen.

— Das in der Bearbeitung von E. Pohl auf mehrern großen Bühnen Deutschlands mit Erfolg gegebene indische Drama „Vasantasena" wird demnächst im Verlage von J. G. Cotta Nachfolger in Stuttgart im Druck erscheinen.

— Von C. Beyer's dreibändiger „Deutscher Poetik" ist ein kleiner Auszug, für höhere Schulen und zum Selbstunterricht bestimmt, erschienen (Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart).

— Im Verlage von J. G. Cotta Nachfolger in Stuttgart erscheint eine neue Groß-Octavausgabe von Schiller's und Goethe's sämmtlichen Werken. Der Verleger verspricht für reinen Text, vorzügliches Papier und eine vornehme äußere Erscheinung der Ausgabe zu sorgen. Nach dem schon erschienenen ersten Bande von Schiller's Werken, enthaltend Schiller's Gedichte, zu urtheilen, wird er das Versprechen auch halten. Das Neue der Ausgabe ist der sehr niedrig bemessene Preis. Es kostet der elegant gebundene Band 1 M. 50 Pf. Schiller soll in 16 Bänden, Goethe in 36 Bänden vollständig sein. Alle vierzehn Tage soll ein Band erscheinen.

— Von der Gesammtausgabe der Werke Rudolf Lindau's, die in Lieferungen zu je 50 Pf. erscheint, sind bisher sechs Lieferungen gedruckt, die die Novellen „Im Park von Villers", „Gordon Baldwin", „Das rothe Tuch" und „Verkehrtes Leben" enthalten. Der damit vollendete erste Band der Gesammtausgabe gibt in seiner Zusammensetzung und Fülle ein treffliches, vollkommenes Bild des dichterischen Charakters Rudolf Lindau's.

— Die Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart plant eine Ausgabe der gesammten Werke von Georg Ebers, die auf 105 Lieferungen zu je 60 Pf. berechnet ist. Die erste Lieferung ist für Anfang April angekündigt.

— Rudolf von Gottschall's neuestes Drama, „Gutenberg" betitelt, soll am 30. September d. J., dem siebzigsten Geburtstage des Dichters, im leipziger Stadttheater aufgeführt werden.

Bibliographie.

Albrecht, A., Sprache und Muttersprache. Ein Mahnwort an die Rechtschreibungsneuerer. Halle, Kaemmerer u. Comp. 8. 60 Pf.

Balbi's, A., Erdbeschreibung. Achte Auflage. 19. bis 24. Lfg. Wien, Hartleben. Gr. 8. à 75 Pf.

Braune, R., Thüringer Dorfgeschichten. Novellen. Leipzig, F. Schneider. 8. 1 M. 50 Pf.

Engelhorn's Roman-Bibliothek. 15. Bd.: Mein erster Klient und andere Geschichten von H. Conway. Stuttgart, Engelhorn. 8. 50 Pf.

Glogau, G., Graf Leo Tolstoj ein russischer Reformator. Ein Beitrag zur Religionsphilosophie. Kiel, Lipsius u. Tischer. 8. 1 M.

Hähnel, F., Die Bremischen Dichter und Schriftsteller der Gegenwart. Eine litterarische Plauderei. Bremen, Kühtmann. 8. 1 M.

Hertzberg, G. F., Geschichte der Stadt Halle an der Saale von den Anfängen bis zur Neuzeit. III. Halle, Buchhandlung des Waisenhauses. 8. 7 M. 50 Pf.

Jäger, O., Weltgeschichte in vier Bänden (54 Lieferungen). Zweite Auflage. 1. Lfg. Bielefeld und Leipzig, Velhagen u. Klasing. Gr. 8. 60 Pf.

Landauer, G., Der Todesprediger. Roman. Dresden, Minden. 8. 3 M.

Ompteda, G. v. (G. Egestorff), Vom Tode. Novellen. Berlin, Fontane u. Comp. 8. 2 M.

Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit. Neue Folge. IV./V. Bd. Wien, Graeser. 8. Bd. IV 9 M. Bd. V 3 M.

Schriften der Gesellschaft für Psychologische Forschung. Heft 5. Leipzig, A. Abel. Gr. 8. 7 M.

Schürmann, J., Gedichte, Berlin, Fontane u. Comp. 8. 2 M.

Strindberg, A., Dramen. III. (Das Spiel mit dem Feuer, Lustspiel. Vor dem Tode, Trauerspiel.) Berlin, Bibliographisches Bureau. 8. 1 M.

Tovote, H., Heimliche Liebe. Novellen. Berlin, Fontane u. Comp. 8. 2 M.

Und Bebel sprach! Zeitroman in zwei Bänden. Leipzig, Herrmann sen. 8. 6 M.

Vincke, G. v., Gesammelte Aufsätze zur Bühnengeschichte. (Theatralische Forschungen von B. Litzmann. VI.) Hamburg, Voß. Gr. 8. 5 M.

Wildenbruch, E. v., Eifernde Liebe. Roman. Berlin, Freund u. Jeckel. 8. 4 M.

Wilmanns, W., Deutsche Grammatik. (Gothisch, Alt-, Mittel- und Neuhochdeutsch.) 1. Abth.: Lautlehre. 2. Lfg. Strassburg, Trübner. Gr. 8. 1 M. 50 Pf.

Winter, J., und Wünsche, A., Die jüdische Litteratur seit Abschluß des Kanons. 10. Lfg. Trier, Mayer. Gr. 8. 1 M. 50 Pf.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Schopenhauer-Briefe.

Sammlung meist ungedruckter oder schwer zugänglicher

Briefe von, an und über Schopenhauer.

Mit Anmerkungen und biographischen Analekten herausgegeben von

Ludwig Schemann.

Nebst zwei Porträts Schopenhauer's von Ruhl und Lenbach.

8. Geh. 12 M. Geb. 13 M. 50 Pf.

Die in dieser Sammlung mitgetheilten Briefe liefern ein interessantes Charakterbild des berühmten Philosophen von seiner frühesten Jugend bis an sein Ende. Eine Einleitung und zahlreiche Notizen des Herausgebers dienen zur Erleichterung des Verständnisses. Die beigegebenen zwei Porträts Schopenhauer's werden hier zum ersten male veröffentlicht.

Das Werk ist ein neuer wichtiger Beitrag zur Schopenhauer-Literatur, unentbehrlich für alle Besitzer seiner Schriften.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die sittliche Weltordnung.

Von

Moriz Carriere.

8. Zweite erweiterte Auflage. Geh. 8 M. Geb. 9 M. 50 Pf.

(Bildet auch den 13. Band von Carriere's Gesammelten Werken.)

Der berühmte Verfasser gibt in diesem Werke, von dem eine zweite Auflage nöthig geworden ist, die wissenschaftliche Entwickelung der Ideen, welche seinen weit verbreiteten Schriften über Kunst, Religion und Geschichte zu Grunde liegen. Er geht dabei nicht von Abstractionen und Voraussetzungen, sondern vom vollen blühenden Leben aus, welches er zu verstehen und dessen Princip er so zu erfassen sucht, daß es den Thatsachen der Wirklichkeit, dem Mechanismus der Natur wie der Freiheit des Geistes gewachsen ist und für jeden Wahrheitsuchenden die Kluft zwischen Glauben und Wissen überbrückt. Die zweite Auflage ist wesentlich erweitert, namentlich auch durch Bezugnahme auf die neuesten Schriften zur Ethik. Die klaren fesselnden Ausführungen des Verfassers sind nicht nur für Philosophen und Theologen, sondern auch für jeden gebildeten Laien von größtem Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Alton Locke,

Schneider und Dichter.

Eine Autobiographie.

Von **Charles Kingsley.**

Deutsch von P. Spangenberg und M. von Harbou.

Zweite Auflage.

Zwei Bände. 8. Geh. 8 M. Geb. 10 M.

„Alton Locke", der künstlerisch vollendetste Roman Kingsley's neben dem bereits in sechster Auflage erschienenen Roman „Hypatia", zeichnet sich außer durch ungemein spannende Handlung durch Hineinziehung der socialen Fragen aus.

Der berner „Bund" widmete dem Romane eine durch 15 Nummern sich erstreckende begeisterte Besprechung.

Deutsche Verlags-Anstalt
in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Sammlung hervorragender Novitäten

des Auslandes.

In dieser Sammlung ist soeben erschienen:

Rees Doorik.

Ein vlämischer Sittenroman

von

Georges Eekhoud.

Preis geheftet M. 2. —; eleg. gebunden M. 3. —

Ein Auserwählter.

Roman aus dem Russischen

von

J. N. Potapenko.

Preis geheftet M. 3. —; eleg. gebunden M. 4. —

Ferner ist soeben erschienen:

Emile Zola,

Der naturalistische Roman in Frankreich.

Autorisirte deutsche Uebersetzung

von

Leo Berg.

Preis geheftet M. 4. —; eleg. gebunden M. 5. —

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Praktischer Lehrgang

zur schnellen und leichten Erlernung der

Schwedischen Sprache

für den Schul- und Privatunterricht und namentlich zum Selbststudium für Kaufleute.

Von **E. Funk.**

8. Vierte verbesserte Auflage.

Geh. 3 M.

Diese Anleitung zur leichten Erlernung der schwedischen Sprache, die bereits in vierter Auflage vorliegt, ist im Schul- und Privatunterricht allgemein als vorzüglich anerkannt und hat sich namentlich auch beim Selbstunterricht von Kaufleuten bewährt.

(Mit einer Beilage von **A. G. Liebeskind** in **Leipzig**.)

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 14. — 6. April 1893.

Die **Blätter für literarische Unterhaltung** erscheinen zu dem Preise von 7 M. 50 Pf. vierteljährlich.
Alle Buchhandlungen und Postämter des In- und Auslandes nehmen Bestellungen an.

Inhalt: Rudolf von Gottschall. Von Richard Friedrich. — Ein literarischer Jahresbericht. Von Fritz Lemmermayer. — Zur Erdkunde. Von S. Ruge. — Militärschriften. Von Victor Kurs. — Aus deutschen Volksbibliotheken. Von H. A. Lier. — Epische Gedichte. Von Adolf Brieger. — Zur Philosophie. Von Bernhard Münz. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Rudolf von Gottschall.

Der Osten unsers Vaterlandes pflegt in unserer Vorstellung nicht von dem Glanze und der Lieblichkeit umwoben zu sein, die dem Dichter eine Warnung vor dem Rhein abnöthigten. Dafür aber ist er allezeit Mutter- und Nährboden markiger, eigenartiger Charaktere gewesen. Die Geschichte unserer Philosophie und Dichtung nennt manchen bedeutenden Namen aus jenen Gauen: neben Herder und Hamann, beide überragend, Kant; aus Schlesien stammte der eine Erneurer unsers Schriftthums, Martin Opitz, aus Ostpreußen ein anderer, Gottsched. Aber ein sonderbares Geschick scheint über diesen Männern zu walten. Sehen wir von Kant's unvergänglichem und unbestrittenem Ruhme ab, so entspricht bei keinem der Genannten das Endergebniß ihres Lebenswerks den glänzenden Anfängen und der Summe ihrer Bemühungen. Unklarheit im Leben und Denken, zu deren Ueberwindung „der Magus des Nordens" in sich nicht die erforderliche Kraft fand, ließ ihn nicht sich ausreifen zu einer führenden Persönlichkeit. Ideenüberfülle und Vielseitigkeit hinderten Herder am Aufstieg zur wolkenlosen Höhe der Vollendung; nicht minder überstrahlte ihn der Glanz des Doppelgestirns Schiller-Goethe, und der spätere, nicht unverschuldete Gegensatz zu letzterm war seiner Entwickelung ebenso wenig förderlich. Dem in vielen Beziehungen verdienstvollen Opitz ging schöpferische Kraft und dichterischer Drang fast vollständig ab; Verstandsthätigkeit hatte ihm seine Bedeutung verliehen, auf dem Gebiete der Phantasie offenbarten sich seine Mängel. Und selbst das Gute, was er geschaffen, hat seiner Schulen Treiben aus der Erinnerung gelöscht. Gottsched's tragisches Schicksal ist bekannt. Eben noch der unangefochtene Gebieter im Reich der Aesthetik, erlag er fast über Nacht der Unhaltbarkeit seines innerlich falschen Systems und dem Kesseltreiben, in dem Nord und Süd zu seiner Erlegung sich einten und bei dem Lessing das Halali blies. Selten nur erinnert noch ein anerkennendes Wort an das, was beide Männer ihrer Zeit gewesen sind. Und doch sollte vor allem Leipzig das Gastgeschenk nicht vergessen, das ihm des ostpreußischen Einwanderers Talent für schützende Aufnahme zurückließ. Was später Weimar durch Schiller und Goethe wurde, war Leipzig durch Gottsched: der Mittelpunkt aller literarischen Bestrebungen jener Tage.

Gemeinsam ist all diesen Männern die kritische Anlage. Von der Kritik gingen sie aus, ihre eigenen Schöpfungen sind im Grunde nur Erzeugnisse der beurtheilenden Geistesthätigkeit, eine Anwendung dessen, was die Theorie ersonnen hatte. Diesen kritischen Zug verleugnet auch ein Schlesier unserer Zeit nicht, den freilich Leipzig längst schon als den Seinen betrachtet, Rudolf von Gottschall*), dessen „literarisches Porträt" uns eben M. Brasch gezeichnet hat. Und wenn es mir auch nicht beifallen darf, hier eine Würdigung des gefeierten Dichters zu versuchen, so habe ich doch guten Grund, handle auch im Sinne der Leitung d. Bl., wenn ich heute aus Anlaß von Brasch's Veröffentlichung an hervorragender Stelle auf Gottschall hinweise. Brasch beginnt nämlich: „Demnächst begeht einer unserer namhaftesten lebenden deutschen Dichter und Schriftsteller seinen siebzigsten Geburtstag." Rudolf von Gottschall ist am 30. September 1823 zu Breslau geboren. Wie Brasch für seine Charakteristik, so hoffen wir uns den Dank aller Verehrer der Muse Gottschall's zu verdienen für diesen Hinweis auf eine Quelle der Erkenntniß von des Dichters Leben und Wirken. Und um so freudiger

*) Rudolf von Gottschall. Ein literarisches Porträt von M. Brasch. Mit dem Bilde Gottschall's. Leipzig, O. Gottwald. 1893. 8. 1 M.

empfehlen wir diese Schrift, als ihr Verfasser bei aller Anerkennung und Sympathie sich durchaus von Ueberschwenglichkeit fern hält. Erscheint gerade dadurch sein Urtheil sowol in der Zustimmung wie bei etwaigen Vorbehalten nur glaubhaft und vertrauenswürdig, so steht wiederum Gottschall's Bedeutung so fest, daß abweichende Auffassung im einzelnen ihr keinen Abbruch thut, — der Lobhudelei bedarf sie nicht! Eine zweite Empfehlung der Jubiläumsschrift nehme ich aus ihrer Form. Weise Anordnung des Stoffs, fließende Darstellung bei aller Knappheit und eine geschmackvolle Sprache bilden ihre Vorzüge, die auch über Unebenheiten wie: „Mit tausend kritischen Masten den Ocean betreten", vergessen über die Misere; vergleiche auch den Setzerfehler: Parthei, leicht hinwegsehen lassen. In fünf Abschnitten erledigt Brasch seine Aufgabe. Auf eine „Allgemeine Charakteristik" folgt „Jugend-, Sturm-, Drang- und Wanderperiode", dann eine Besprechung Gottschall's als Lyrikers, Epikers und Romanschriftstellers, weiter des Dramatikers und Lustspieldichters, endlich des Literarhistorikers, Essayisten und Kritikers. Ein warmgehaltener „Schluß" vervollständigt das Gesammtbild.

Nun liegt die Versuchung gewiß nahe, aus Brasch's Buch das eine oder das andere mitzutheilen. Aber bei der gedrängten Form seiner Darstellung müßte dies Beginnen geradezu in eine Plünderung ausarten, ohne doch mehr als Stückwerk zu geben. Wir begnügen uns deshalb, einige Betrachtungen anzufügen, zu denen uns die Lektüre angeregt hat.

Gutzkow's verständnißvolles Urtheil über Gottschall, das Brasch wiedergibt, zeigt in zutreffender Weise die wesensverschiedenen Elemente auf, die in unsers Dichters Charakter nebeneinander liegen. Ihre Vereinigung in seinen Dichtungen mag wol manchmal an Shakespeare erinnern. Nicht weniger kennzeichnend ist für ihn eine andere Zweiheit: der nationale Zug — Gottschall ist deutscher Dichter — und die scharfe Richtung auf die Gegenwart, — Gottschall lebt und webt in seiner Zeit; in ihr mitten inne stehend besitzt er einen fast seherhaften Blick für ihre Bestrebungen, Strömungen, Ziele. Und kraft der Empfänglichkeit seiner Dichternatur vermag er auch Umbildungen, Neugestaltungen und veränderte Ideale in sich aufzunehmen und ihnen gerecht zu werden. So werden die Wandlungen der Zeit seine Wandlungen, den Läuterungsproceß ihrer Ideen durchlebt er in sich. Aber nach seinen ersten Erzeugnissen hat er nie wieder den Dingen Macht über seine Kunst gegönnt: er ordnet sie sich, nicht sich ihnen unter. Von innen heraus auf die Welt zu wirken, nicht von außen sich durch diese bestimmen zu lassen, dieser in der Vorrede zur „Geschichte der Nationalliteratur" ausgesprochene Grundsatz wird sein Wahlspruch. In der Erscheinungen Flucht gewahrt er sichern Auges das Bleibende, Ewige, die Idee. Und damit gelangen wir zu einem dritten wichtigen Punkt. Die Idee ist für Gottschall Ausgang und Endziel. In ihrem treuen Festhalten erscheint er als der Erbe classischer Ueberlieferung; sie befähigt und zwingt ihn, den Stoff — um mit Schiller zu reden — so zu behandeln, daß alles Stoffartige vertilgt und alles nur Glied eines idealen Ganzen ist. Diese „Fortentwickelung der idealistischen Poesie", wie er selbst sagt, in glücklicher Verschmelzung mit der Erfassung der eigenen Zeit und mit ihrer dichterischen Durchdringung darf wol als Inbegriff von Gottschall's Aesthetik und als Wahrzeichen seines Schaffens betrachtet werden. Ihnen verdankt er es, wenn er gleich entfernt blieb von der leeren Stilgerechtigkeit der Akademiker wie von naturalistischer Formlosigkeit.

Gottschall's nationale Richtung ist bekannt. Anziehend wäre hier eine gegenüberstellende Betrachtung seiner Kritik und der Julian Schmidt's, die er ja zum Theil selbst gegeben hat, und dazu wäre anzuknüpfen an die werthvolle und weitverbreitete „Deutsche Nationalliteratur". Indeß überhebt uns ihre Besprechung in Nr. 49 d. Bl. f. 1892 eines weitern Eingehens. So dankenswerth diese gewaltige Leistung ist — dankenswerth für jedes Belehrungsbedürfniß, dankenswerth durch die liebevolle Sorglichkeit, mit der der Verfasser jeder Spur nachgeht, die auf Besseres deutet, durch die Selbstentäußerung und Gerechtigkeit, die auch für abweichende Bestrebungen Verständniß und Anerkennung finden, endlich durch die Beurtheilung immer unter dem Gesichtspunkte, ob das besprochene Werk eine Bereicherung unserer Nationalliteratur darstelle, — so war sie andererseits eine That ungewöhnlichen Muthes. Wer sich ihrer erkühnte, mußte sich außergewöhnlich stark gerüstet fühlen. Und als sie vollbracht war, hatten Nachfolger leichteres Spiel. Brasch wirft mit Beziehung auf Gottschall's Kritik die Frage auf, ob Gottschall damit „eine Art führende Bedeutung für Deutschland erlangt habe?" Aus seiner eindringenden und im allgemeinen zutreffenden Ausführung haben wir einige Sätze noch für Gottschall's Dichtung zu verwerthen. Hier will ich noch bemerken, daß thatsächlich Gottschall vielmehr benutzt wird, als es scheint und man zugibt. Für einen besondern Fall habe ich diese Wahrnehmung noch in frischer Erinnerung. Wer in den siebziger Jahren den Streit um den archäologischen, auch antiquarisch genannten Roman verfolgt hat, muß überrascht gewesen sein, gewissen Beweismitteln, Einwänden, ja ganzen Gedankenreihen immer wieder zu begegnen. Die „Blätter für literarische Unterhaltung" konnten ihn belehren, daß aus Gottschall's darin vertretener Theorie dieses Rüstzeug entlehnt war. Ein zweites erörtert Brasch sehr gut. Es ist die Milde in Gottschall's Urtheilen. Ob nicht eine schärfere Tonart für ihn selbst ersprießlicher gewesen wäre, darüber läßt sich streiten. Erwartet und ersehnt haben weite Kreise öfters ein entscheidendes und entschiedenes Wort unsers Kritikers. Im Kampfe der Meinungen des Tags war er vor andern berufen, der Rufer im Streit zu sein. Freilich, daß eben der Mann, der Können und Wissen genug besitzt, den Gegner schonungslos hinzustrecken, es vorzog, Nachsicht und Milde in weitem Maße walten zu lassen, wäre es auch nur, um nicht die

übliche, schnellfertige, seichte Absprecherei gar noch zu bestärken, ist ein Ruhmestitel besonderer Art.

Gottschall's Dichtungen nun erfreuen sich unleugbar nicht alle gleichen Erfolgs. Sein Maß aber nur aus ihnen selbst erklären zu wollen, wäre überaus unbillig. Weiß man ja doch auch von Goethe, daß der Kreis der ihn wahrhaft Genießenden immer nur beschränkt war. Dazu nehme man die Zerfahrenheit und Verirrung unserer Tage in Sachen des Geschmacks, das Absterben rein ästhetischer Genußfähigkeit und ihren Ersatz durch Stoff- und Neuigkeitshunger. Was hat sich überhaupt von dem mancherlei Trefflichen, das die nachclassische Zeit hervorgebracht hat, allgemein zur Geltung gebracht, was sich dauernd erhalten! Ferner ist die Schwere und der Druck des heutigen Lebens künstlerisch-vollendeten Schöpfungen, die zu ihrem Verständniß immerhin einige Anforderungen an Leser und Hörer stellen und einige Voraussetzungen machen müssen, keineswegs günstig. Tiefsinniges und Ernstes scheut man förmlich. Selbst nur dem Augenblicke lebend, verlangt man auch nur, was für den Augenblick geboren. Und diesem Wettlauf, dieser athemlosen Hast der fortschreitenden Entwickelung vermag der wahre Künstler natürlich nicht zu folgen: glücklich noch, wenn einige seiner Werke sich im Strudel oben behaupten. Hier erinnere ich an bekannte, allzeit gerngesehene Dramen von Gottschall. Mögen sie auch der Nachwelt unverloren bleiben. Richard Friedrich.

Ein literarischer Jahresbericht.

Jahresberichte für neuere deutsche Literaturgeschichte. Herausgegeben von Julius Elias, Max Herrmann, Siegfried Szamatólski. Erster Band. Stuttgart, G. J. Göschen. 1892. Gr. 8. 10 M.

Es war ein fruchtbarer Gedanke, einen Jahresbericht ins Leben zu rufen, der die Aufgabe hat, über Wesen und Fortschritt der deutschen Literaturgeschichte, besonders insoweit sie sich mit der neuern Zeit beschäftigt, in kritisch berichtender Weise zu unterrichten. Der erste stattliche Band, literargeschichtliche Erscheinungen des Jahres 1890 umfassend, liegt nun vor und gewährt einen befriedigenden Einblick über Art und Anlage des neuen Unternehmens. In einer Reihe selbständiger Aufsätze, von verschiedenen Fachmännern geschrieben, werden die Veröffentlichungen des genannten Jahres, sowol Bücher als werthvolle Zeitungsartikel, die über die verschiedenen Zweige der deutschen Literatur und ihrer Geschichte handeln, einer Betrachtung und Darstellung unterzogen. Die Mannichfaltigkeit ist groß und schon die Fülle des gebotenen Stoffs ist lehrreich und anregend. Der Band zerfällt in vier Theile. Der erste, allgemeine Theil bringt Artikel über Literaturgeschichte, Geschichte der deutschen Philologie, Poetik und ihre Geschichte, Schrift- und Buchwesen, Culturgeschichte u. s. w. Der zweite Theil umfaßt den Zeitraum von der Mitte des 15. bis zum Anfang des 17. Jahrhunderts und enthält Allgemeines, Lyrik, Epos, Drama, Didaktik, Luther, Reformationsliteratur, Humanismus und Neulateiner. Der dritte Theil handelt vom Anfang des 17. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts, der vierte und letzte reicht bis zur Gegenwart. Wieder sind Lyrik, Epos, Drama, Didaktik die Hauptgegenstände; dazu kommen Berichte über Theatergeschichte, Klopstock, Wieland, Lessing, Herder, Goethe, Schiller, die Romantik und das junge Deutschland.

Man erkennt schon aus dieser flüchtigen Inhaltsangabe, daß der Reichthum des Gebotenen nichts zu wünschen übrig läßt. Auf Einzelnes kann hier nicht eingegangen werden; doch sei besonders auf das Kapitel „Literaturgeschichte" von Max Herrmann und Siegfried Szamatólski hingewiesen, wo über Methodik, Studium und Gesammtdarstellung dieser seit den deutschen Romantikern wichtig gewordenen Wissenschaft beherzigenswerthe Gesichtspunkte angedeutet werden. Ferner auf die vortrefflichen Arbeiten von M. R. Werner über „Poetik und ihre Geschichte" und über die „Lyrik des 18. und 19. Jahrhunderts", worin über diesen feinsten, persönlichsten und schwierigsten aller Gegenstände der Literatur tief dringende, die Wurzel berührende Anschauungen niedergelegt werden. Mancher sonst mit Recht gefeierte Literarhistoriker hat für Lyrik nur ein geringes Organ besessen; so war z. B. Sinn und Art unsers Gervinus viel zu herb, um Werth und Wesen der Lyrik ganz zu verstehen und zu würdigen. Um so angenehmer berührt es, einem Fachgelehrten zu begegnen, dessen Geist und Sinn sich der Lyrik mit ihrem Duft und Reiz erschlossen hat. — In einer Abhandlung über das Drama der Renaissance von Johannes Bolte ist es interessant zu lesen, daß die ausführlichste wissenschaftliche Monographie über Hans Sachs von dem Franzosen Charles Schweitzer herrührt. Wenn dieser große, edle, deutsche Mann, den Goethe gefeiert hat, den Lessing, Wieland und Herder gelobt haben, in Paris bewundert wird, so wird Deutschland in der allgemeinen Werthschätzung nicht zurückbleiben wollen. — Ueber Epos und Didaktik des 17. und 18. Jahrhunderts berichtet Julius Elias, über das Drama W. Creizenach, über Goethe L. Geiger, O. Kniower, Erich Schmidt, über das junge Deutschland E. Elster — lauter bewährte Kräfte. — Ein tüchtiges Kapitel liefert O. F. Walzel über das Epos des 18. und 19. Jahrhunderts; wenn aber darin behauptet wird, mein Aufsatz über Robert Hamerling, nach dem Tode des Dichters erschienen, sei ein „rückhaltsloser Panegyrikus", so muß ich mir doch erlauben, dagegen Einsprache zu erheben. Ein bloßer Panegyrikus kann ein Urtheil nicht sein, das aus

allgemeinen und feststehenden Principien geschöpft und der Erkenntniß entsprungen ist. Nur meine ich, einen bedeutenden Dichter soll man weder lesen noch beurtheilen, wenn man ihn nicht mit Liebe lesen und beurtheilen kann. — Mit einer gewissen Liebe ist Weilen's Referat über das Drama der neuern Zeit verfaßt. Aber es heißt doch die Dinge auf den Kopf stellen, wenn von Hebbel's Tagebüchern und Briefen, Büchern, die zu den schönsten und tiefsten in deutscher Sprache gehören, gesagt wird: „Die reine erwärmende Flamme des ausreifenden Gedankens leuchtet selten auf." Man prüfe einmal darauf hin. Alles ist erwärmende Flamme, alles ausreifender und ausgereifter Gedanke. Ein Irrthum ist ferner, wenn Weilen mittheilt, das in Anzengruber's Schriften aufgenommene Dramenfragment „Bertha von Frankreich" sei bisher unbekannt gewesen. Es steht schon in dem vor zehn Jahren erschienenen „Deutschen Dichterbuch aus Oesterreich" und wurde damals häufig erwähnt als ein Versuch des Volksdichters auf dem hohen Gebiete der historischen Tragödie.

Nun genug des Besondern. Im ganzen sind die „Jahresberichte" eine hocherfreuliche Erscheinung, werthvoll und wichtig für Literarhistoriker wie für Freunde unsers nationalen Schriftthums, ein Hand- und Hülfsbuch, das Anregung und Genuß in Hülle und Fülle gewährt, ein Quellenwerk, das der Fachmann nicht mehr wird entbehren können. Und wenn sich, wie es in der Einleitung heißt, in diesen Bänden Jahr um Jahr die gesammte Geschichte der neuern deutschen Literatur aufrollen wird, „von der Mitte des 15. Jahrhunderts an, da die mittelalterliche Welt abstirbt und die frische Volksthümlichkeit des Bürgerthums in Verbindung mit dem Humanismus und Gutenberg's umwälzender Kunst die moderne Literatur hervorbringt, bis zu unsern Tagen, da sich auch wieder wie so manches mal im Verlauf der Zwischenzeiten ein Neues regen will", so dürfen wir vielleicht hoffen, daß sie befruchtend einwirken auf den heiligen Geist der Dichtung selbst. Das wäre das schönste Ergebniß.

Fritz Lemmermayer.

Zur Erdkunde.

Geographische und naturwissenschaftliche Abhandlungen von J. Rein. Erster Band. Mit 8 Figuren im Text, 8 Lichtdrucken und 3 Karten, sowie dem Facsimile eines Columbus-Briefes. Leipzig, W. Engelmann. 1892. 8. 8 M.

Der Inhalt gliedert sich in zwei Gruppen, von denen die erste sich mit der Entdeckungsgeschichte der Neuen Welt und den vier Reisen Colon's beschäftigt, während die andere Studien über wichtige Producte und Productionsgebiete Spaniens gibt. Der innere Zusammenhang zwischen den beiden, scheinbar einander ganz fremden Gruppen wird dadurch gegeben, daß die spanische Landschaft, von deren Hafen Columbus seine folgenschwere Fahrt begann, daß die Provinz Huelva in den Vordergrund gerückt ist.

Diese Provinz ist besonders durch den Metallreichthum der Sierra de Aracena berühmt, von deren südlichen Gehängen der Odiel und Rio Tinto entquellen, deren Wässer, im Sommer durch den Abfluß aus den Kupferwerken „roth wie Burgunderwein" gefärbt, sich nahe vor der Mündung vereinigen. Dort liegt, südlich von der Provinzialhauptstadt Huelva, einsam zur Linken des „gefärbten Flusses" auf dürftig bewachsener Anhöhe aus altem Dünensand ein unscheinbares Gebäude, dessen weißgetünchte Wände weithin sichtbar sind. Das ist die Rábida (Santa Maria de la Rabida), vormals ein anspruchsloses stilles Franziskanerkloster, später ein werthloser Besitz des Herzogs von Montpensier und seit 1889 spanisches Nationaleigenthum und „Denkmal". Das ist die Stätte, wo sich das Schicksal des Columbus zu seinen Gunsten entschied, wo auch im verflossenen Herbst die festliche Versammlung zur Jubelfeier der Entdeckung Amerikas stattfand. Und unmittelbar nördlich von dem Kloster liegt in nur vier Kilometer Entfernung, am Flusse Tinto aufwärts, das unbedeutende Städtchen Palos, von wo Columbus am 3. August 1492 seine erste Fahrt über den Ocean antrat. In Palos unterstützte ihn in seinen Plänen die angesehene Schifferfamilie der Pinzonen; aus Palos und den Nachbarstädten Huelva und Moguer wurden die meisten Matrosen für die Reise nach „Ostasien" damals angeworben.

„Von den ehemaligen Gartenanlagen der Mönche der Rábida ist außer einer vereinsamten Dattelpalme und einigen verkrüppelten Feigenbäumen wenig mehr zu sehen. Auch Palos imponirt nicht. Die letzte Volkszählung von 1887 erkannte ihm eine Bevölkerung von nur 1422 Personen zu. Huelva und andern Küstenplätzen gegenüber kann es kaum mehr Hafenstadt genannt werden, da nur wenige kleine Küstenfahrzeuge von ihm ausgehen und die Barre an der vorgelagerten Insel Saltes keine größern Schiffe zuläßt. Auch vor 400 Jahren, als es berufen war, vorübergehend eine bedeutende Rolle zu spielen, war sein Verkehr gering." Und doch verbreitete sich von hier aus, als Columbus nach glücklicher Heimkehr am 15. März 1493 im Hafen die Anker fallen ließ, die weltbewegende Nachricht von der Entdeckung einer neuen Welt schnell über ganz Europa. Aber welch ein Glanz fiel damals, für kurze Zeit, auf diesen Fleck spanischer Erde!

Die gegebenen Citate zeigen, in welcher anziehenden Weise der Verfasser den Boden, die Bühne zu schildern weiß, auf der nun der Held des Jubeljahres 1892 auftreten soll. Ein besonnenes, unbestechliches Urtheil zeichnet Rein's Charakteristik des Columbus vor vielen neuen Arbeiten aus. Er sagt:

Seit der Entdeckung Amerikas zeigt sich in der Geschichte dieser Begebenheit das Bestreben, die Person des Columbus zu erheben und zu rühmen, sodaß sie fast ihren Charakter als fehlerhafter Mensch mit manchen Schwächen verliert, während man zugleich die Theilnehmer an seinem Wagniß und seinen Mühen herabdrückt, verleumdet und ihres Antheils an seinem Ruhme beraubt bis zur Vergessenheit. Kritiklose Geschichtschreiber, und ihnen nach Novellisten und Poeten haben von allen Seiten in zahlreichen Schriften gewetteifert, uns Columbus als vornehmen, hochgebildeten, edeln, selbstlosen und idealen Mann hinzustellen, der nach langem Ringen und Kämpfen mit mancherlei Schwierigkeiten eine neue Welt erschloß und Spanien zu Füßen legte, der für all dies mit schnödem Undank belohnt wurde und gebrochenen Herzens darüber starb. Sie haben ihn zum Märtyrer und Heiligen gemacht, dem nur noch die letzte Weihe von Rom fehlte. . . . Die neuere historische Forschung . . . hat leider viel von dem Nimbus um die Person des Columbus hinwegnehmen . . . müssen. Immerhin bleibt der Entdecker Amerikas, auch nachdem er dieses Fegefeuer passirt hat, noch ein außergewöhnlicher Mann, über dessen kühnes Unternehmen und großen Erfolge wir um so mehr staunen müssen, je mehr wir aus vielen Thatsachen die Ueberzeugung gewinnen, daß von Haus aus seine Vorbildung eine bescheidene war. Auch zeigen seine zahlreichen Briefe und Berichte nichts von der logischen Ordnung und Schärfe des Denkens, sie entsprechen also keineswegs der hohen Vorbildung, die man ihm zuschrieb.

Wir wollen hier den Gang der Darstellung und den Verlauf der Entdeckungsreisen nicht im einzelnen verfolgen, wenn sich auch gegen einzelne Auffassungen oder Angaben Einwände machen ließen, die an einem andern Orte vorgebracht werden sollen. Jedenfalls nimmt der Leser den befriedigenden Eindruck mit, daß er sich der Leitung eines unparteiischen Führers anvertraut hat, der auch die dunkeln Stellen (die Nebulosa, wie der spanische Geschichtsforscher F. Duro sie bezeichnet hat) in dem Leben Colon's aufzustellen bestrebt ist.

Wir wenden uns vielmehr der zweiten Gruppe von Abhandlungen zu, die uns in die modernen Zustände spanischer Landschaften und Arbeiten einführt. Hier zeigt sich der Verfasser als ein Meister sorgfältiger Beobachtung (die auch das Kleinste beachtet) und klarer Darstellung geographischer Verhältnisse auf naturwissenschaftlicher Grundlage. Er beginnt mit dem Bergbau der Provinz Huelva, namentlich am Rio Tinto, denn „ohne Zweifel ist der Erzbau im Quellgebiete des Rio Tinto der großartigste und erfolgreichste, welchen Europa in neuerer Zeit aufzuweisen hat. Dennoch aber bildet er nur ein Glied, wiewol das weitaus bedeutendste in dem großen Grubengürtel, der die Provinz Huelva von Ost nach West, von der Grenze der Provinz Sevilla bis nach Portugal durchzieht". Der Kupferbergbau hat hier wol schon zur Zeit und unter der Anleitung der Phönizier begonnen. Die Erze werden durch steinbruchähnlichen Tagebau gewonnen, ihr Kupfergehalt bewegt sich zwischen 2 Procent und 12 Procent. Nach dem Untergange des Römerreichs hörte der Betrieb auf und wurde erst unter Philipp II. von neuem begonnen. Einen bedeutenden Aufschwung brachten aber erst vor etwa dreißig Jahren die mit bedeutenden Mitteln ausgestatteten englischen und französischen Gesellschaften. Der Verfasser hat diese Bergbaudistrikte seit 1872 zu wiederholten malen besucht und so die Entwickelung des Betriebes verfolgen können.

Eine zweite Abhandlung des vorliegenden Werks beschäftigt sich mit einem weltbekannten und fast ausschließlich Spanien angehörigen Producte, dem Kork und der Korkeiche. Die Entwickelung der Korkrinde auf dem lebenden Stamme, die zwei Arten derselben, ihre physikalische Beschaffenheit und chemische Zusammensetzung, die Verbreitung der Korkeiche, die Korkgewinnung und Industrie werden hier sehr eingehend geschildert. Daran schließt sich eine kürzere Charakteristik der Steineiche und der spanischen Schweinezucht und dann folgt das sehr ansprechende Kapitel von den „Grundlagen und der Eigenart der spanischen Landwirthschaft", die mit einigen Ergänzungskapiteln, z. B. über den Reisbau und andere Culturen der Provinz Valencia, das Werk beschließt.

„Die iberische Halbinsel ist das Land der größten Contraste. Dieselben zeigen sich in der Natur, im Charakter und in der Lebensweise ihrer Bewohner." Wir finden auf verhältnißmäßig engem Raume Gegensätze des Klimas, der Boden- und Vegetationsformen, wie sie sich nur in den drei größten Erdtheilen wiederfinden: „Hochländer mit ewigem Schnee und Gletschern, deren Ränder arktisch-alpine Kräuter bewohnen, und Tiefland, in welchem tropische Früchte reifen; ganze Gebirgszüge mit nackten Felsen, welche das Licht und die Tageshitze widerstrahlen, Wüsten und Steppen mit afrikanischem Vegetationscharakter und Striche, die in ihrem Pflanzenwuchse an unsere Wiesen und Wälder erinnern; Gebiete mit reichen Niederschlägen fast das ganze Jahr hindurch und solche, wo alle Cultur von künstlicher Bewässerung abhängt." Alle diese Erscheinungen werden in fesselnder Weise auf geologischer und geographischer Grundlage geschildert und die sich daraus ergebenden wirthschaftlichen Verhältnisse dargelegt. Möge es dem Verfasser gelingen, uns recht bald mit einem zweiten Bande seiner Abhandlungen zu beschenken.

S. Ruge.

Militärschriften.

1. Darf Rußland einen Angriff auf den Bosporus wagen? Eine militärisch-politische Studie von F. Mit 3 Karten. Wien, Verlags-Anstalt „Reichswehr". 1892. Gr. 8. 7 M.

Unter dem sehr bescheidenen Titel einer „Studie" entwickelt der Verfasser das bis ins kleinste ausgeführte Bild eines überraschenden Angriffs Rußlands auf den Bosporus, der improvisirten Vertheidigung desselben und des muthmaßlichen Eingreifens der Neutralen. Der um den

Bosporus im weitern Sinne des Wortes auf europäischer und auf asiatischer Seite gruppirte Kriegsschauplatz, das Marmara- und das Schwarze Meer, die türkische Hauptstadt und ihre engern und weitern Umgebungen auf beiden Meeresufern, der Zustand und die Armirung der Bosporus-Befestigungen, die Beschaffenheit und Leistungsfähigkeit der Straßen und Eisenbahnen der europäischen und — soweit sie hier in Betracht kommt — der asiatischen Türkei, endlich die Stärke, Bewaffnung und Dislocirung der Truppen des gesammten ausgedehnten Kriegsschauplatzes wie die Zusammensetzung, Armirung und der Gesammtwerth der betreffenden russischen und türkischen Marine- und Flottentheile: von all dem ist dem Verfasser Kenntniß in einem Maße zu eigen, das einerseits nöthigt, auf seine persönliche intime Bekanntschaft, zum allermindesten mit den türkischen Verhältnissen, zu schließen, andererseits den kritischen Leser zwingt, die kritische Feder beiseite zu legen und sich lediglich zu bemühen, dem Gedankengange des Verfassers zu folgen.

Dieser ist — von der politischen Seite aus betrachtet — etwa folgender.

Die gegenwärtige Gestaltung der politischen Verhältnisse erlaubt Rußland, unter verschiedenen, nach außen hin beruhigenden Vorwänden (z. B.: Ueben partieller Mobilmachung, Ablösen und Zurückberufen von Truppentheilen, Arrangiren von Flottenübungen u. s. w.) diejenigen Land- und Seestreitkräfte nach Häfen des Schwarzen Meeres und von da an den Bosporus zu senden, die genügen, sich mittels Handstreichs in den Besitz Konstantinopels zu setzen und dessen Entsatz durch Schiffe neutraler Mächte für einige Zeit zu verhindern. Die während des Kampfes — der immerhin eine Anzahl von Tagen in Anspruch nimmt — muthmaßlich von den Neutralen (voraussichtlich von dem Rußland befreundeten Frankreich) beantragte Waffenruhe kommt den Russen zugute, die in den spätern Stadien des nach Gelingen des Ueberfalls zu gewärtigenden Kriegs lieber ganze Stücke von Polen opfern, Konstantinopel aber zu behalten suchen werden. Des Beistandes der Bulgaren und Ostrumelier dürfen die Türken durchaus nicht sicher sein; der Beistand von England und Oesterreich-Ungarn kommt für die ersten entscheidenden Tage zu spät.

Die militärische Seite der Frage würdigt der Verfasser aufs eingehendste und kommt bei vorsichtigstem Abwägen der jeweilig wechselnden Kriegs- und Gefechtschaneen zu dem Resultat, daß der russische Ueberfall Konstantinopels zwar ein Wagniß im rein militärischen Sinne bleibt, daß aber die Gewinnaussicht immerhin groß genug ist, um die Türkei zu veranlassen, wenigstens den allerdringendsten Forderungen für die Vorbereitung einer wirksamen Vertheidigung schleunigst zu genügen.

Wenn das vorbesprochene Werk Fragen behandelt, die die gesammte gebildete Welt in Spannung zu setzen vermögen, so wendet sich das zweite der Hauptsache nach nur an das deutsche Lesepublikum.

2. Der Seekrieg, der Geschwaderdienst und die Bedeutung der Kriegswerften. Von B. von Werner. Mit 46 Abbildungen. Darmstadt, Bergsträßer. 1893. Gr. 8. 4 M.

Dem Seeoffizier bringt das vorgenannte Buch an thatsächlichem Material zwar wenig oder nichts Neues; die an die Mittheilungen thatsächlicher Natur geknüpften Betrachtungen und auf diese sich gründenden Vorschläge, namentlich in dem, den Geschwaderdienst behandelnden Abschnitt, dürften indessen auch für den eigentlichen Seeoffizier und für die übrigen Offiziere und Beamten der Marine als eine anregende Lektüre zu bezeichnen sein. Das große Interesse, welches der Marine, freilich ohne jederzeit in Budgetbewilligungen Ausdruck zu finden, in weiten Kreisen des Civilpublikums entgegengebracht wird, wird hoffentlich auch aus diesen Kreisen dem Buche eine große Leserzahl bringen, vor allem aber wird der Offizier der Landarmee eine Fülle von Anregung und Belehrung in ihm finden. Der Umstand, daß die Marine nur wenige Garnisonen — Berlin, Danzig, Kiel-Friedrichsort, Cuxhaven, Helgoland, Lehr und Wilhelmshaven — hat, und daß von diesen nur Berlin, Danzig und Kiel gleichzeitig Landarmeegarnisonen im eigentlichen Sinne des Wortes sind, führt dazu, daß sich ständige Beziehungen zwischen Armee und Marine in dem Sinne wie zwischen den einzelnen Waffengattungen der Landarmee nur in geringem Maße herausbilden, und die wenigen Manöver, bei denen Flotte und Landheer zusammenwirken, können hieran ebenso wenig bessern, wie das gelegentliche Ankern von Uebungsgeschwadern oder Theilen solcher vor einzelnen Küstenplätzen und die kurzen Besuche von Torpedobooten oder Vermessungsfahrzeugen. Selbst die Uniformen, Chargen- und Functionsabzeichen, ja die Ressortverhältnisse der Marine sind im großen und ganzen innerhalb der Landarmee nur sehr oberflächlich bekannt; von Bau, Ausrüstung, Bewegung und Waffengebrauch der Schiffe, sowie vom Borddienst sind nur sehr wenig Offiziere der Landarmee — wie das unter den dargelegten Verhältnissen ganz natürlich — einigermaßen unterrichtet.

Um so willkommener ist es, daß das Buch des Admirals B. von Werner Gelegenheit gibt, hierfür ein Verständniß zu erhalten.

Zunächst wird in demselben in ebenso faßlicher wie interessanter Art die Befehlsertheilung von Schiff zu Schiff — das Signalisiren — erläutert, die Grenzen der Anwendbarkeit und die technischen Schwierigkeiten des Signalwesens erörtert und eine Uebersicht der formellen Seetaktik, der einzelnen Geschwaderformationen und des Uebergangs aus einer von dieser in eine andere, gegeben. Schon in diesem Abschnitte zeigt der Verfasser durch gelegentliche Bemerkungen seine Vorliebe für die frühere Art der rein seemännischen Ausbildung der Seeoffiziere und Matrosen durch längere Segelreisen. So sehr man ihm darin wird beipflichten müssen, daß es im allgemeinen zweckmäßiger erscheine, wenn die angehenden Offiziere schon in dem jugendlichen Alter von vierzehn bis sechzehn Jahren die

Eigenthümlichkeiten des Seewesens kennen lernen, statt erst mit zwanzig Jahren an Bord zu kommen, so bereitwillig man ferner zugeben wird, ein rechter Seemann werde in der Regel nur auf Segelschiffen erzogen, so wenig wird man indeß sich der Einsicht verschließen können, daß die Ausbildung des Seeoffiziers in Bezug auf die Erlernung der Dampffahrkunst heutzutage wichtiger ist, und daß, um einen kaltblütigen entschlossenen Schiffs- oder Geschwadercommandanten zu erziehen, der lange Dienst auf Segelschiffen nur ein, nicht aber das einzige Mittel sei. Ebenso darf die Zweckmäßigkeit des Vorschlags, den heutigen Kampfschiffen mit Rücksicht auf die Complicirtheit des Signalwesens und die Möglichkeit, daß ein Militärmast (Signalmast) weggeschossen werde, von vornherein deren zwei, sogar mit Raaen, zu geben, bezweifelt werden; eher dürfte sich die Einrichtung von Reservemilitärmasten empfehlen.

In den weitern Abschnitten des Buchs werden in fesselnder Darstellung der Kampf auf offener See und dessen Mittel (Schlachtschiffe, Avisos, Kreuzer, Torpedoboote und Torpedobootsjäger) besprochen. Beachtenswerth ist hier besonders das, was der Verfasser in Uebereinstimmung mit so manchen erfahrenen Seeoffizieren über die Gefahr der Ueberschätzung der Torpedowaffe, namentlich der Torpedoboote, und über die Vermehrung der verwundbaren Stellen der Schiffe durch deren eigene Ausstoßrohre sagt; die Wirksamkeit der Hotchkiß- und Maximkanonen (ein Theil unserer Schiffe führt jetzt deren in zwei übereinanderliegenden Marsen) gegenüber den Torpedobooten scheint er zu unterschätzen. Ebenso belehrend wie wichtig sind hingegen die Ausführungen über die Nothwendigkeit der Fahrtverminderung während des Kampfes, über die Gefahren der jetzigen Placirung der Rudergänger, namentlich aber des häufig sich selbst überlassenen Bootssteuerers im Torpedoboot-Commandothurm, über die Schwierigkeit für den Commandanten selbst, ein Torpedoboot aus den paar Lichtöffnungen des Commandothurmes richtig zu dirigiren, sowie endlich über die Nothwendigkeit der Versuche über die verschiedenen Abweichungen der Schiffsgeschützbettungen von der Horizontalebene während der Fahrt des Schiffs mit geringerer oder größerer Geschwindigkeit.

Die Abschnitte „Küstenkrieg" und „Kreuzerkrieg" und die Schlußbemerkungen über den Seekrieg enthalten ebenfalls vieles Beachtenswerthe, so namentlich betreffs des Kriegs an der, dem Verfasser aus seiner frühern Thätigkeit als Commandant des Artillerieschulschiffes Mars ja vorzugsweise gut bekannten Nordseeküste. Nicht unbedingt beistimmen kann man den allzu abfälligen Bemerkungen über den Werth von Helgoland.

Der Abschnitt „Geschwaderdienst" wird nicht allein den Laien, sondern, wie oben gesagt, auch dem Seeoffizier vorzugsweise interessant sein. Werthvoll sind hier wieder besonders einzelne Bemerkungen, wie die über das Unzweckmäßige der zu häufigen Benutzung der Dampfbeiboote statt der Ruderboote; es gilt das namentlich von der Nordsee, wo die in der Ostsee ausgebildeten Leute mit dem Riemen oft schlechter vom Fleck kommen als die aus der Landbevölkerung hervorgegangenen, in Wilhelmshaven ausgebildeten Matrosenartilleristen. Ebenso wichtig sind die Bemerkungen über die Nothwendigkeit, die absolute Zahl der verlangten Maschinenumdrehungen zu commandiren, nicht aber etwa: „Zwei Umdrehungen weniger"; endlich über die Zweckmäßigkeit, die Geschwader oder Theile derselben wechselsweise durch die Schiffscommandanten führen zu lassen und so manche Unzuträglichkeit zu beseitigen, die eintritt, wenn das Flaggschiff immer dasselbe bleibt. Die Uebertragung der theoretischen Seekriegsspiele auf die Flottenmanöver selbst, wie sie der Verfasser wünscht, dürfte dagegen doch zu viel Schwierigkeiten ergeben.

Der letzte Abschnitt „Die Kriegswerft" ist wol der Hauptsache nach zur Orientirung nur des Laien bestimmt und wird diesen Zweck sehr gut erfüllen. Vielleicht hätte die Schwierigkeit für den ersten Offizier, die Schiffs-„Rollen" (Listen, die angeben, welche Funktionen jedem Manne der Besatzung in den verschiedenen Fällen des Schiffsdienstes zugewiesen sind) in kurzer Zeit zu fertigen, noch hervorgehoben werden können. Auch wäre vielleicht zu erläutern gewesen, daß nur diejenigen Tidehäfen hohe Umfassungsmauern der innern Bassins haben müssen, die keine Deiche vor sich haben; in dem im Buch beschriebenen Wilhelmshaven, das durch Deiche geschützt ist, liegen die Oberkanten der Hafenmauern nur 1,40 Meter über dem Wasserspiegel. Des Verfassers Ansicht, die Centralisirung des Werftdienstes müsse beibehalten bleiben, braucht man nicht zu theilen; etwas Decentralisation, namentlich in Bezug auf Materialenverwaltung, wäre sehr wohl angänglich, ohne daß dem Rechnungshof des Deutschen Reichs das Herz darüber zu brechen brauchte.

Victor Kurs.

Aus deutschen Volksbibliotheken.

1. Engelhorn's allgemeine Roman-Bibliothek. Neunter Jahrgang. Band 3: Meine officielle Frau. Roman von Col. Richard Henry Savage. Autorisirte Uebersetzung aus dem Englischen von Natalie Rümelin. Band 5 und 6: Ein Zugvogel. Roman in zwei Bänden von B. M. Croker. Autorisirte Uebersetzung aus dem Englischen von Emmy Becher. Erster und zweiter Band. Band 7: Violette Merian. Roman von Augustin Filon. Autorisirte Uebersetzung aus dem Französischen von Natalie Rümelin. Stuttgart, Engelhorn. 1892. 8. Jeder Band 50 Pf.

Es ist eine alte Klage unserer deutschen Schriftsteller

und Dichter, daß die häufigen Uebersetzungen ausländischer Werke ihrer eigenen Production bei der deutschen Lesewelt schade, weil der Deutsche immer geneigt sei, das fremdländische Erzeugniß dem einheimischen vorzuziehen. Wir geben die Berechtigung dieser Klage bereitwillig zu, finden aber die ihr zu Grunde liegende Thatsache höchst erklärlich. Wenn man nämlich die große Menge belletristischer Werke, die der Buchhandel jahraus jahrein auf den Markt bringt, überschaut, zeigt es sich, daß die Production des Auslandes durchschnittlich bessere Leistungen zu Tage fördert, als sie die Masse unserer Schriftsteller hervorzubringen vermag, oder, um uns vorsichtiger auszudrücken, unter den Uebersetzungen aus fremden Sprachen sind immer noch eher eine Anzahl literarisch ernsthaft zu nehmender Dichtungen zu finden, als wenn man die Liste deutscher belletristischer Arbeiten durchnimmt. Allerdings sind die Vorzüge der fremden Erscheinungen oft nur äußerlicher Natur; sie sind besser geschrieben und sorgfältiger angelegt, als unsere einheimischen Romane und Novellen, denn die französischen, englischen und russischen Schriftsteller verstehen sich in der Regel auf die Technik der Erzählung weit besser, als die Mehrzahl unserer gegenwärtigen deutschen Erzähler. Kein Wunder also, daß das Publikum gern zu Uebersetzungen greift, und daß ein Unternehmen, wie die Engelhorn'sche Romanbibliothek, zumal bei dem billigen Preis von 50 Pf. für den Band, es schon zu neun Jahrgängen gebracht hat und sich eines großen Leserkreises erfreut. Wir können nicht umhin zu erklären, daß auch die oben angezeigten drei neuen Romane allgemeiner Beachtung werth sind, und daß sie in dem Rahmen der Bibliothek ihre berechtigte Stellung einnehmen. Sind die drei Autoren, von denen sie herrühren, auch nicht Erzähler ersten Ranges, so erheben sie sich doch weit über das heute gewöhnliche Durchschnittsmaß. Das gilt vor allem von dem ersten der genannten Dichter, von Savage, dem die Gabe einer fesselnden, flotten Darstellungsweise, verbunden mit einer gewissen, die Grenze des Zulässigen nicht überschreitenden Pikanterie, nachgerühmt werden darf. Er führt uns in seinem Roman „Meine officielle Frau" in die Kreise der russischen Nihilisten, für deren staatsgefährliches Treiben er ebenso wenig Partei nimmt, als er es verurtheilt. Die Heldin seiner Erzählung ist eine Dame aus vornehmem Stande, von berückender Schönheit und den feinsten Manieren. Sie reist im Dienste der nihilistischen Propaganda nach St. Petersburg, um eine geheime Chiffrenschrift für die Correspondenz der in Rußland lebenden Nihilisten mit den Angehörigen des Bundes in Frankreich zu vereinbaren. Da sie aber längst als eines der gefährlichsten Werkzeuge der nihilistischen Propaganda bekannt ist, kann sie ihre Rückkehr nach Rußland nur dadurch bewerkstelligen, daß sie einen amerikanischen Obersten, der sich durch ihre Schönheit und Liebenswürdigkeit leicht bethören läßt, an der Grenze zu bestimmen weiß, sie als seine Frau auszugeben und sie auf seinen Paß, der auf seine in Paris wegen Erkrankung zurückgebliebene Frau lautet, mit nach St. Petersburg zu nehmen. Daher erklärt sich der pikante Titel, der zunächst auf ein ganz anderes Thema schließen läßt. Natürlich wird der Oberst seine officielle Frau nicht wieder los. Die Unvorsichtigkeit, die er begangen hat, stürzt ihn in eine Reihe der gefährlichsten Abenteuer, da er jeden Augenblick gefaßt sein muß, daß das Geheimniß enthüllt, und daß er zur Strafe nach Sibirien geschafft wird. Die officielle Frau spielt ihre Rolle äußerst geschickt. Durch die Verbindungen des Obersten in St. Petersburg gelangt sie in die vornehmsten Kreise der Hauptstadt, ja sie erhält sogar eine Einladung zu einem Balle bei dem Grafen Ignatieff, auf dem der Kaiser und seine Familie erscheint. Diese Nachricht bestimmt sie, ein Attentat auf den Kaiser zu planen, das nur durch einen energischen Entschluß des Obersten im letzten Augenblicke verhindert wird. Nun gilt es für sie, die Flucht zu ergreifen, und auch diese hat sie mit der größten Schlauheit vorbereitet; sie weiß die Leidenschaft eines vornehmen jungen russischen Offiziers zu erregen, der sie aus Rußland entführt. Dies ist in kurzen Worten der Inhalt des Romans, dem es, wie leicht ersichtlich, an Spannung nicht fehlt, der aber auch in Bezug auf die Charakterzeichnung der Heldin und wegen der zwar knappen, aber doch anschaulichen Bilder aus dem Leben und Treiben der vornehmen russischen Gesellschaft als lesenswerth bezeichnet werden kann.

An Croker's zweibändigem Roman: „Ein Zugvogel" fesseln uns vor allem die sympathischen Erscheinungen der beiden Helden, des reichen Lord Gilbert Lisle und seiner Verlobten Helene Denis, der Tochter eines verarmten englischen Obersten, deren Verbindung erst nach langer Trennung und nach Lösung eines schweren beiderseitigen Mißverständnisses zu Stande kommt. Die Geschichte ihrer Liebe ist an und für sich ziemlich gewöhnlich, sie gewinnt aber dadurch Interesse, daß der Autor sie auf einem Schauplatze entstehen läßt, dessen eigenthümliche Verhältnisse den Antheil des Lesers gefangen nehmen, und daß er sie dann unter ebenso sonderbaren äußern Umständen zum Ziele führt. Der Anfang der Erzählung spielt nämlich zu Port Blair, einem kleinen zu den Andamanen gehörigen Eilande, das Ende aber auf einem Landgut in Irland. Auf beiden Schauplätzen ist der Verfasser wie zu Hause; versteht er es doch, uns ihre gesellschaftlichen und culturellen Verhältnisse anschaulich vor Augen zu stellen und durch die treffliche Zeichnung des Hintergrundes seiner Erzählung für sein Werk einzunehmen. Auf diesem Gebiete ist er Meister, während die Erfindung der Handlung und die Zeichnung der Charaktere bei ihm nicht hervorragen. Am meisten gelungen erscheinen uns die ländlichen Figuren, mit denen die Heldin in Irland in Verbindung tritt. Sie sind mit feinem Humor porträtirt und weit weniger schablonenhaft als die übrigen Gestalten des Romans und geben uns das Recht, Croker als einen nicht unbegabten Anhänger der großen englischen Humoristenschule zu bezeichnen.

Sentimentalität ist jedenfalls der geringste Fehler, der

an den Werken der modernen französischen Schriftsteller nachgewiesen werden kann. Wir wollen nicht behaupten, daß er Filon's Roman „Violette Merian" um seine Wirkung brächte, aber es hat uns doch überrascht, eine an Eugen Sue erinnernde Hinneigung zur Sentimentalität in ihm zu beobachten. Violette Merian ist eine Gouvernante, die den Herzog Phillipp von Navarreins liebt, und die nach mancherlei schweren Erfahrungen seine Gemahlin wird. Als Erzieherin der Tochter seiner Geliebten, einer abenteuerlichen Tänzerin, tritt sie dem Herzog nahe, der seine unlautere Begierden, gerührt durch ihre Reinheit und Unschuld, zu bezähmen weiß und ihre Hingabe an das verlassene Kind einer Fremden, das sie mit Aufopferung ihres Selbst erzieht, schließlich durch die Vermählung mit ihr belohnt. Die Geschichte ist offenbar etwas unwahrscheinlich, aber es läßt sich nicht leugnen, daß sie geschickt erzählt wird, auch werden im einzelnen so viele lebenswahre Züge eingeflochten, daß diese Empfindung während der Lektüre nur selten so stark hervortritt, daß sie den Genuß derselben störte. Vor allem ist die Gestalt Madeleine's, der Pflegetochter Violette's, und François Raynouard's, ihres Bräutigams und spätern Gatten, sowie überhaupt der ganze Kreis der pariser Kleinbürger, unter denen Violette eine Zeit lang lebt, mit liebevoller Sorgfalt durchgeführt. Dieser Abschnitt darf als eine gelungene realistische Studie bezeichnet werden; sie erscheint um so wirkungsvoller, je weniger es dem Autor gelungen ist, uns an das, was er eigentlich beweisen will, an den Edelsinn des Herzogs und an die Reinheit seiner Neigung zu Violette, glauben zu machen.

Wir knüpfen an die Romanbibliothek die Besprechung eines Unternehmens, das ähnliche Ziele verfolgt.

2. Deutsche Volksbibliothek für Lesevereine und das Haus. Band 16: Der Brautkuß. Erzählung aus dem märkischen Dorfleben von J. Bonnet. Band 17: Die Nachbarn. Eine altmärkische Dorfgeschichte von Otto Brennekam. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 1893. 8. Jeder Band 75 Pf.

Das Ueberhandnehmen einer schaurigen Colportageliteratur für die mittlern und niedern Schichten unsers Volks hat in unserer Zeit endlich dazu geführt, daß sich Vereine gebildet haben, um durch Beschaffung einer bessern Lektüre diesem unsaubern Handwerk entgegenzuwirken und auf diesem Wege den gesunkenen Volksgeschmack wieder zu heben. Die zu diesem Zweck eingeschlagenen Mittel und Wege sind sehr verschiedenartig. Uns will derjenige am besten scheinen, auf dem man durch Verbreitung neuer, eigens zu diesem Zweck niedergeschriebener Erzählungen nicht nur den Lesern, sondern auch den Autoren zu Hülfe zu kommen bemüht ist. Aus diesem Grunde möchten wir auch die beiden märkischen Dorfgeschichten von Bonnet und Brennekam der allgemeinen Beachtung empfehlen. Beide Autoren, namentlich aber Bonnet, verstehen in der That volksthümlich zu schreiben und fesselnd zu erzählen. Sie sind offenbar mit Land und Leuten wohlvertraut, greifen frisch zu in das thatsächliche Leben und schaffen so Charaktere, die sich vor dem geistigen Auge des Lesers deutlich und scharf abheben. Bei Bonnet kommt noch hinzu, daß ihm eine gewisse Gabe, humoristische Gestalten und Scenen zu entwerfen, nicht versagt ist. So ist z. B. die Figur Karl Krüger's im „Brautkuß", den die Leute nie anders als Schwienekröger nennen, weil der Name seines Vaters eigentlich Schwein gewesen war, mit seiner unbändigen Liebesleidenschaft, die ihn endlich ins Verderben stürzt, ganz prächtig erfunden. Ebenso erscheint die arme Bullentrine, die immer Bullrichsalz bei sich trägt, um das Essen, das ihr die Bauern als Dorfarme der Reihe nach vorsetzen, verdauen zu können, als eine durchaus originelle Schöpfung, deren jedesmaliges Auftreten in der Erzählung um so erfrischender wirkt, je wenig neu ihr eigentlicher Inhalt, die Liebe eines reichen Bauernsohnes zu einer Kossätentochter und der Widerstand seines stolzen Vaters, genannt werden kann. Das Gleiche gilt von Brennekam's Thema, der in seiner Geschichte das alte Thema der beiden feindlichen Nachbarn und die Liebe ihrer beiden Kinder, die schließlich doch zu ihrem Ziele gelangt, mit wenigen neuen Variationen behandelt. Aber auch bei ihm werden wir für diesen Mangel an Erfindungsgabe, den wir übrigens in diesem Falle gar nicht besonders betonen wollen, durch die Tüchtigkeit der Charakterzeichnung entschädigt. Der Gegensatz zwischen dem armen Dorfdiener Ludwig Schomburg und seiner frommen Frau, die ihr Leiden mit christlicher Geduld trägt, und seinem Nachbarn im Gemeindehause, dem heruntergekommenen Gewohnheitstrinker Plate und seiner zänkischen Ehehälfte, wird scharf hervorgehoben und das traurige Ende der beiden letztern so geschickt in den Gang der eigentlichen Geschichte eingeflochten, daß das Interesse an diesen Vorgängen dasjenige an der erstern wesentlich fördert. Beiden Erzählungen ist der christliche Charakter gemeinsam; nur unterscheidet sich auch hier Bonnet zu seinen Gunsten dadurch wesentlich von Brennekam, daß er die christliche Tendenz weniger aufdringlich wie dieser betont, ohne ihr dadurch nur im geringsten etwas zu vergeben. H. A. Lier.

Epische Gedichte.

1. Vater Klaus. Eine Festtags-Idylle aus dem Leben eines deutschen Briefträgers von Hermann Riotte. Leipzig, P. Ehrlich. 1892. Gr. 8. 1 M.
2. Der Junker aus dem Laufen. Ein Lied vom Rheinfall von Albert Westermann. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 1892. 12. 3 M.
   Der Sang von Mönchgut. Epische Dichtung in zehn Gesängen von Karl Strecker. Zweite Auflage. Stralsund, Bremer. 1892. 8. 2 M. 75 Pf.
4. Goliath von F. W. Weber. Paderborn, F. Schöningh. 1892. 12. 2 M. 80 Pf.
5. Im Schatten der Linde. Gedicht von Swatopluk Cech. Aus dem Böhmischen übersetzt von J. J. Gregory. Leipzig, F. Wagner. 1892. 8. 1 M. 20 Pf.

Eine poetische Erzählung von einer mir und gewiß den meisten Lesern sympathischen Tendenz ist Hermann Riotte's „Vater Klaus". Eine Festtagsidylle aus dem Leben eines deutschen Briefträgers. Das ist aber auch so ziemlich alles, was ich von dem kleinen Buche Gutes zu sagen weiß. Ein Briefträger, der sich bei stetig wachsendem Kindersegen mit Hülfe seiner Frau nicht ohne Sorgen ehrlich durchschlägt, ist ja aller Ehren und auch unserer Theilnahme werth. Wenn ein solcher Mann aber am heiligen Abend vor Weihnachten einen schwarzgeränderten Brief nicht bestellen will, um den Leuten die Festesfreude nicht zu verderben, so ist er ein gefühlvoller — Narr und dazu noch pflichtvergessen. Unser Held wird in dem Monologe, in dem er den Entschluß, die Abgabe des Briefs aufzuschieben, faßt, von dessen Adressaten, einem stolzen Manne, belauscht und muß den Brief herausgeben. Der stolze Mann beschenkt dann die Briefträgerfamilie zu Weihnachten und bittet sich brieflich eins von den Kindern zur Pflege und Erziehung aus — unbesehen, was kein vernünftiger Mensch thun wird. Dann kommt der Fremde selbst und nach hartem, vom Dichter tiefempfundenen Seelenkampfe wird sein Anerbieten zurückgewiesen. Da „greift er froh in seine Brust-(Tasche)", holt ein Blatt Papier hervor, beschreibt es und will es Klaus reichen, der es zurückweist, ohne es angesehen zu haben, wieder eine Handlungsweise, die auf Verstandesschwäche hinweist. Da gibt der Mann das wichtige Papier dem jüngsten Kinde, das es bald zerknittert und zerrissen hat. Wer hätte das wol voraussehen können, daß ein kleines Kind ein wichtiges Papier so wenig respectiren würde? Der Vater ist entzückt über die That des Knirpses, der „sich keinen Heller schenken lassen will", aber er buchstabirt doch aus den Fetzen zusammen, daß er sich unter Vorweis dieses Scheins, beim Oberpostamt in Berlin melden und dort sagen solle, „daß man ihn empfohlen zur Beförderung". „Wilhelm Kaiser" ist die Unterschrift. Merkt der geehrte Leser etwas? Unzweifelhaft. Ist doch sogar Klaus auf dem Wege etwas zu merken. Der Dichter hat nur leider vergessen, daß dieser ja den Herren kennen muß, als den Adressaten des bewußten Briefs. Und nun — doch den Ausgang will ich mit Riotte's eigenen Worten geben, damit der Leser auch sieht, was die Form dieser Dichtung werth ist.

In einem Zeitungsblatte — — stand zu lesen, daß auf des Königs Wunsch die Stände ein neu Gesetz erlassen hätten, Briefträger aus der Noth zu retten, in der sie kämpfend noch man fände, und daß es längst der Wunsch gewesen des Königs, dieser Noth zu steuern, wenn nur auch zugelangt die Steuern: So war den Klausens Noth zu ende und er umarmt ein glücklich Weib. Ach wenn doch nie, zum Zeitvertreib, man andrer nachzufragen Ursach fände.

„Zum Zeitvertreib", wie sinnig! Wenden wir uns nun von diesen elenden Reimen zu einer Dichtung, die diesen Namen verdient.

Der Schweizer Albert Westermann zeigte sich in den beiden erzählenden Dichtungen „Die zu Gersau" und „Die Schildner von Alt-Zürich" noch allzu sehr befangen in der Manier und Unmanier der Scheffel'schen Trompeterdichtung. In seinem neuesten Buche „Der Junker aus dem Laufen" (Nr. 2) erscheint er weit selbständiger und sein schönes Talent kommt freier und voller zur Entfaltung. Die Geschichte spielt in und bei Schaffhausen um die Mitte des Dreißigjährigen Kriegs. Wir erhalten von den Sitten und Gewohnheiten, dem Leben und Treiben der Menschen jener Zeit und Gegend ein anschauliches und, was besonders wichtig ist, so weit es irgend angeht, humoristisch gefärbtes Bild. Denn trotz aller Farbenbuntheit, die die Gestalten aus jener Zeit für den Maler so interessant macht, ist die, Gott Lob längst versunkene und verklungene Welt von damals eine Welt von entsetzlicher Oede, Enge, Dumpfheit und Unfreiheit; wir können uns, wenn wir den Bildern aus jener Zeit als Genießende gegenüberstehen sollen, nur dann befreien, und nur dann zu einem Genusse gelangen, wenn uns über ihre charakteristischen Erscheinungen auch einmal zu lachen vergönnt ist. Und lachen macht uns Westermann gar manches mal. Hier und da ist sein Humor sogar recht derb. Besonders ergötzlich ist das Tabackscollegium, in dem einige der ersten Männer der Stadt dem hart verpönten „Tabacktrinken", wie man damals in der Schweiz sagte (und auch im benachbarten Schwarzwalde, wie Hebel's Gedichte bezeugen) heimlich huldigen. Eine Verschwörung der Frauen, die ihre Männer bei dem lasterhaften Genusse überfallen wollen, führt zu einem lustig-traurigen Ausgange, indem vielmehr die in den Wirthskeller eingedrungenen Frauen verhaftet werden. Das gibt denn Scenen von kraftvollster Komik. Die Haupthandlung der Dichtung dreht sich natürlich um die Liebe. Der edle Bernhard hat die schöne Irene dem Junker Konrad abspenstig gemacht. Dieser versöhnt sich dann mit ihm, aber Irene fährt fort, dem einst Geliebten Fallstricke zu legen. Endlich verleitet sie einen Nebenbuhler Konrad's, dessen Geliebte, schön Gertrud, zu entführen. Konrad befreit die Entführte und bei dieser Gelegenheit wird der

Räuber, der Randegger, von Bernhard tödtlich verwundet. Um sich zu rächen, gibt er Bernhard's Gattin als Anstifterin des Verbrechens an und beschuldigt sie der Hexerei. So ist, wenigstens nach des Dichters Meinung, Irene verloren. Bernhard, der sie immer noch liebt, beschließt mit seiner Gattin zu sterben. Beide fahren in einem Boote dem Rheinfalle zu und finden so ihren Tod.

In die Handlung sind zahlreiche Lieder eingewoben, in denen der Dichter große Gewandtheit zeigt, aber oft die rechte Innigkeit und Tiefe vermissen läßt. Hier ist doch manches gar zu sehr Nachklang. Viel wendet Westermann die freien Rhythmen an, aber nicht immer passend. Vor allem sind diese durchaus kein geeignetes Versmaß für die Erzählung. Vierhebungsverse ohne Reim und ohne Alliteration werden kaum noch als eine poetische Form empfunden und für das Epos eignen sie sich sicherlich nicht. Eine störende Stilwidrigkeit ist die Einmischung von modernstem Zeitungsdeutsch, das uns hier und da mitten in der alterthümlichen Sprache aufstößt, wie „hochgrad'ge Komik", „das brave, zielbewußte Weib". Westermann's Dichtungen gehen gar zu sehr in die Breite und haben oft etwas Zerfließendes. Sie werden sehr gewinnen, wenn der Dichter erst gelernt hat, die Feder nicht nur zum Schreiben, sondern auch zum Durchstreichen zu gebrauchen.

Vom Oberrheine werden wir an das entgegengesetzte Ende von Deutschland versetzt, wenn wir Karl Strecker's „Sang von Mönchgut" (Nr. 3) lesen. Es ist ein mit wunderbarem Naturreize geschmücktes Land, dieses Rügen, und Mönchgut gehört zu seinen am reichsten gegliederten und deshalb auch am meisten von Wasser und Licht belebten und verschönten Theilen. Und hier lebt ein kraftvolles, zugleich gutmüthiges und charaktervolles Volk, wohl geeignet, dem Dichter achtungsgebietende Gestalten und gesunde Stoffe zu geben.

Auch in dem Strecker'schen Sange handelt es sich um die Frau, wie — von Eva an. „Es hatten zwei Burschen ein Mädel lieb", das ist ein altes Lied. Karl, der Bessere, ist von Margarethe abgewiesen. Als Lauscher läßt er sich verleiten, in das sich plötzlich verfinsternde Fenster, hinter dem die Liebenden weilen, einen Stein zu schleudern. Es folgt ein Raufen und Karl schlägt, um sein Leben zu retten, den Gegner nieder. Dieser erhebt sich zwar allmählich, erlangt aber nicht wieder den vollen Gebrauch seines Verstandes. Völlig unbekümmert um die Wetteraussichten fährt er oft ins Meer hinaus. Einst überrascht ihn ein Sturm und er wird nahe dem Strand ins Meer geschleudert. Niemand will mit Margarethe die Rettung wagen, da steht Karl neben ihr, schiebt das Boot ins Meer und rettet endlich aus dem umgeschlagenen Boote, während Martin längst versunken ist, das durch den Schlag des gebrochenen Mastes bewußtlos gewordene Mädchen. Die Schilderung des in der Brandung und dem Sturme anflutenden und zurückflutenden Meeres zeugt von der höchsten Vertrautheit mit dem gewaltigen Element. Hier ist nichts erdacht, alles ist aus der Anschauung, man möchte sagen, aus dem Erlebniß herausgeboren und in einer Sprache voll malender Naturlaute dargestellt. Und herrlich leuchtend hebt sich von dem dunkeln Hintergrunde Liebe und Heldenmuth ab. Der Leser ahnt hier zuerst einen glücklichen Ausgang der Liebe Karls, aber der Dichter hat Margarethens Charakter zu tief angelegt, als daß er diesen Ausgang übereilen könnte. Erst nach Jahr und Tag finden sich die Herzen der beiden bei einer Begegnung an Martin's Grabe. Der Dichter versteht es, im Menschenleben neben der Schwäche das schlichte Gute zu sehen und es wahr und herzgewinnend darzustellen. Was die Versform betrifft, so sind die ersten und die letzten Gesänge in gereimten iambischen Dimetern, die mittlern in gereimten iambischen Fünffüßlern geschrieben. Ich gebe als Probe von Versbau und Diction die letzten Zeilen des Schlusses des Gedichts. Dieser Schluß ist ganz und gar der Betrachtung des Meeres geweiht.

Wie seltsam dieser Glanz! wie weit,
Wie seltsam heut die Wellen rauschen —
Als wollten Zeit und Ewigkeit
Sie flüsternd in der Brust vertauschen; —
Wol klingt's wie fernes Sensenschleifen . . .
Der Zeit, der wir entgegenreifen . . .
Doch diese frühlingmächt'ge Welt! . . .
Und weit hinaus: der lichte Belt —
Er will das dunkle Herz ergreifen
Mit seinem Schimmer, seinem Hall,
Als ob er nur ein Gleichniß wäre
Zum ewig unerschöpften All,
Dem uferlosen Weltenmeere, —
Das stumm, mit räthselhafter Welle
Dies schwanke Erdenschiff umfließt
Und aus geheimnißvoller Quelle
Der Ewigkeiten Dämmer gießt. . . .

Es ist hocherfreulich, daß uns dieses Jahr auch ein Dichterwerk ersten Ranges gebracht hat. Der ehrwürdige und liebenswürdige Friedrich Wilhelm Weber, der berühmte Dichter von „Dreizehnlinden" hat in seinem Alter, das frisch blüht wie greisender Wein, eine neue erzählende Dichtung geschaffen, „Goliath" (Nr. 4), ein Werk voll schlichter Größe und reiner Frömmigkeit. Wenn man diese Dichtung liest, so ist es, als fühlte man einen stärkend kühlen Lebenshauch aus Nordlands Bergen, der reinigend hineinweht in diese von Dünsten der Entartung schwüle und dumpfe Tagesatmosphäre.

Der Dichter kennt keine Menschensatzungen. Das von Spielhagen so scharf betonte Princip der epischen Objectivität hat nur relative Berechtigung und ich vermag es nicht als einen Fehler anzusehen, daß Weber seine Geschichte einrahmt durch persönliche Beziehungen. Der ausgezeichnete norwegische Maler Magnus hat ihm am Tisch eines gemeinsamen berliner Freundes eine tiefergreifende Geschichte erzählt, die der Dichter uns wiedererzählen will, und am Ausgange der Geschichte tritt der ursprüngliche Erzähler selbst zu den handelnden Personen in eine gewisse Beziehung. So geht, echt romantisch, Bild und

Rahmen ineinander, aber hier wird gerade dadurch der Eindruck der Wahrheit des Geschehenden gesteigert.

In eine große Natur von herber Schönheit leben ihr verwandte Menschen, bei denen freilich oft die Herbigkeit zur Härte wird. So ist es aber nicht bei Eiwind, dem über die Kiölen eingewanderten Arbeitsmann des reichen und hartherzigen Bauers Knud, und bei seinem Weibe Randi. Sie sind stille, kraftvolle und fromme Menschen, die Frau nicht ohne Liederfreude. Als sie ein Felsensturz sammt ihrer Hütte zermalmt hat, ist ihr Sohn Olaf acht Jahre alt. Der Bauer gibt ihm Nahrung und erzieht ihn, aber ohne Liebe. Er wächst sich zu wahrer Riesengestalt und Riesenstärke aus und wird allgemein Goliath genannt. Er hält die Wirthschaft aufrecht, er rettet den Sohn des Hauses und auch die Tochter aus einer großen Gefahr und fühlt sich durch eine innige, aber zurückgehaltene und verschwiegene Liebe mit Margit, jener Tochter des Bauers, verbunden. Als er endlich um die Geliebte zu werben wagt, wird er von dem dummstolzen Vater aufs verächtlichste zurückgewiesen und muß den Hof verlassen. Margit und Olaf nehmen Abschied voneinander.

Der Riese sprach: „Dein Vater hat die Macht,
Auch wol das Recht zu dem, was er gebot:
Sein Wille scheidet uns für alle Zeit,
Margit, für alle Zeit! — Nun muß ich gehn.
Ich denke dein! Gleich wie der Himmelswagen
Den Angelstern unwandelbar umkreist,
So bleibt bei dir mein Sinnen und mein Sorgen.

Das Mädchen sah tiefathmend zu ihm auf,
Sie war so bleich wie Schnee und sagte leise:
Es ist so hart — und doch, nun mußt du gehn;
Ich denke dein!“ — — —
Der Riese wurde weich; ihm quoll die Thräne;
Dem Mädchen brach das Herz, sie weinte nicht.
„Olaf, ich denke dein, so lang' mein Auge
Den Himmelswagen sieht. Fahr' wohl, fahr' wohl!“

Weder von offenem Widerstand noch von geheimem Ungehorsam kommt diesen reinen und wahrhaft großen Seelen auch nur ein Gedanke. Und nun wandert Olaf über das Gebirge, er wandert bis zur Nacht, er wandert am nächsten Tage bis gegen Abend und wir wandern, dem Dichter lauschend, mit ihm und durchkosten alle Schauer der Wanderung durch diese düstere Riesenwelt. Goliath findet in einem Hofe seinen Oheim, er findet ein kleines Erbe. Der Vater Margit's stirbt, aber noch über seinen Tod hinaus hält sein Gebot die Liebenden getrennt. Es ist ja gewiß, daß ein Vater zu einem solchen Gebote nicht berechtigt ist. Wenn sich Liebende gegen einen sinnlos tyrannischen Willen empören, so sind sie unserer Sympathie sicher. Aber was finden die bei uns, welche sich entsagend beugen, auf das Glück verzichtend, die Treue bewahren? Unsere bewundernde Ehrfurcht. Auch dem, welchen eine religiöse Anschauung, wie sie in dem Dichter und seinen Helden lebt, fremd ist, muß hier doch eine Ahnung aufgehen, daß es eine Größe religiöser Denkweise gibt, die über dem Schicksal steht. Und so leben die beiden weiter; erst in spätern Zeiten sehen sie sich einmal im Jahre. So fest ihre Herzen aneinander hängen, ihre Lippen begegnen sich nie.

Sie ging — sagt Goliath zu Magnus —
Sie ging — und kommt sie wieder, kommt sie
Zum letzten mal, mich in mein Grab zu legen.
Dann mag sie mir die kalte Stirne küssen:
Ihr Mund hat niemals meinen Mund berührt.
Magnus, du weinst? — Still: Gott regiert die Welt!
Doch gehn wir nun ins Haus. Scharf weht der Wind
Und wälzt vom Elv hinauf die grünen Nebel,
Erloschen ist der Mond in Eis und Schnee
Des Klippenkamms, und Mitternacht vorbei. —

So klingt, ob schmerzlich, doch in Frieden uns
Von Goliath die traurige Geschichte.

In einem gewissen Gegensatze zu dieser deutschen und nordischen Dichtung steht die des böhmischen Poeten Swatopluk Cech: „Im Schatten der Linde“ (Nr. 5); sie ist aber nicht weniger sympathisch. Das czechische Volksthum, das leider den meisten Deutschen durch gewisse politische Vorgänge so fern gerückt ist, zeigt sich hier in seiner größten Liebenswürdigkeit. Hier ist alles innig und zart und dabei doch nicht ohne echte Lebenskraft, und Schwermuth und Freude kommen in Geschicken, die sich einfach abrollend einem glücklichen Ausgange zuführen, in gleicher Weise zu ihrem Rechte. Ist es nicht Geist von unserm Geiste, der hier athmet, so ist er ihm doch nahe verwandt.

Adolf Brieger.

Zur Philosophie.

Die Lebensfrage. Eine erkenntniß-theoretische Studie. Von R. von Koeber. Leipzig, Friedrich. 1892. 8. 1 M.

Der Titel der vorliegenden Schrift ist darauf zurückzuführen, daß deren Verfasser entgegen dem Neukantianismus, welcher zur Fahne des subjectiven Idealismus geschworen, sich zu dem kritischen oder, um mit seinem Herrn und Meister Eduard von Hartmann zu sprechen, zu dem transscendentalen Realismus als der Vorbedingung alles Lebens, Wirkens und Schaffens bekennt. Dieser Standpunkt ist indeß ein Widerspruch in sich selbst. Er richtet sich dadurch von selbst, daß er unsern eingestandenermaßen ursprünglichen, angeborenen Anschauungs- und Denkformen eine reale Bedeutung für die mittlere, zwischen dem Absoluten und der Welt als Vorstellung liegende Welt der Ideen oder Dinge an sich, respective der Individualitäten oder metaphysischen Wesenheiten jeder einzelnen Erscheinung und Persönlichkeit beimißt. An dieser Thatsache vermag der Umstand, daß in der mittlern Welt von den unsrigen verschiedene Raum-, Zeit- und Causalitätsbestimmungen herrschen, nicht das Geringste zu ändern, da

Raum-, Zeit- und Causalitätsbestimmungen unter allen Umständen solche sind und bleiben. Wir können unmöglich einen Autor ernst nehmen, der offen und unzweideutig erklärt: „Alles Angeschaute, Wahrgenommene und Gewußte ist ein durch die angeborenen Formen unseres subjectiven Intellects, durch Raum, Zeit und die Kategorien, Hindurchgegangenes, demnach durch das Subject stets und nothwendig Modificirtes. Nie also vermögen wir etwas so anzuschauen oder zu wissen, wie es unabhängig von uns, d. h. wie es an sich ist. Unsere Anschauungen sind immer intellectuell und deshalb nie Anschauungen der Dinge an sich" und in demselben Athemzuge sich zu der Behauptung versteigt: „Da die Realität der Außenwelt zum mindesten wahrscheinlich ist, so sind wir genöthigt, die vom subjectiven Idealismus dogmatisch, also unkritisch geleugnete objective Geltung und objective Anwendbarkeit unserer Anschauungs- und Denkformen anzunehmen."

Nicht minder ist es ein Widerspruch in sich selbst, wenn der Verfasser sich behufs endgültiger Lösung „der Lebensfrage" anschickt, die Selbständigkeit der Individualität und das Dasein einer übersinnlichen, rücksichtlich ihrer Causalität, ihrer Zeit und ihres Raums von der phänomenalen verschiedenen Welt empirisch durch unmittelbare Kundgebungen derselben, welche urkundlich, actenmäßig festgestellt und in der neuesten Zeit vorgekommen sind, darzuthun. Wer die Experimental-Metaphysik in die Philosophie einführt, hat nicht die leiseste Idee von der Logik; er versetzt ihr einen rohen Faustschlag in das Gesicht, indem er zwei einander diametral entgegengesetzte, sich völlig ausschließende Begriffe zum Abschlusse eines Bundes zwingt. Zu den gut verbürgten „occulten" Fällen verhalte ich mich skeptisch; ich kann nur von dem wahrhaft überzeugt sein, was ich zufällig selbst erfahren und erlebt habe.

Es wäre noch zu erwähnen, daß der Verfasser sich doppelt an der Wahrheit versündigt, indem er den „nihilistischen" Standpunkt, der die Selbständigkeit und Objectivität der Welt, d. h. die Objectivität unserer Anschauungs- und Denkformen und deren Anwendbarkeit auf die Dinge an sich, in Abrede stellt, dem Neukantianismus in die Schuhe schiebt; denn dieser Standpunkt ist zunächst nicht nihilistisch, sofern er Dinge an sich gelten läßt, er gehört sodann nicht den Neukantianern, sondern Kant selbst an. Weit entfernt davon, zu Kant, welcher sich zu wiederholten malen aufs entschiedenste gegen den subjectiven Idealismus verwahrt und in der That auch in Gemäßheit seiner Annahme an sich seiender „Ursachen der Erscheinungen" den Boden des Realismus nie und nimmer aufgegeben hat, zurückzukehren, haben sich jene vielmehr in das leidige Apriori, welches mit dem Geiste des modernen Denkens in grellem Widerspruche steht, verrannt und der von dem Dichterphilosophen Robert Hamerling in dem ersten Bande seiner „Atomistik des Willens" unerbittlich zerfaserten und zerpflückten Anschauung gehuldigt, es existire kein „Ansich" hinter dem, was für uns ist, unsere Vorstellungen seien durch nichts außer uns mitveranlaßt und mitbestimmt, es gebe kein „Ding an sich", kein Nichtich, aber auch kein Ich, es bestehe schlechterdings nichts als ein „Bewußtseinsinhalt", alles andere sei von uns hinzugedacht. Der Verfasser meint allerdings, aus der ganzen Art und Weise, wie Kant von dem Ding an sich spricht, folgern zu können, daß er den subjectiv-idealistischen Elementen seiner Philosophie zum Trotze an die Realität des Raums, der Zeit und der Kategorien geglaubt habe. „Unsere Sinne", sagt er, „werden nach Kant durch Eindrücke affieirt. Das Affieirende, d. h. die Vorstellungen Hervorbringende, kann selbst offenbar nicht wieder Vorstellung sein. Also ist es etwas außerhalb der Vorstellung, demnach eine «transseendente» Ursache unserer Empfindung oder Wahrnehmung, mithin auch (indirect) aller Erscheinung. Das «Transseendente» ist das Ding an sich. Wirkt es, so existirt es, so hat es auch Causalität. Wo aber Causalität ist, da ist auch Zeit. Ferner spricht Kant von Dingen an sich, also von einer Vielheit «Transseendenter»: Vielheit ist aber ohne Raum nicht denkbar." Diese Folgerung wäre jedoch nur dann zutreffend, wenn Kant nach einem Grunde des Dinges an sich gefragt hätte. Da er dies nicht that, sondern nur nach dem Grunde der Erscheinungswelt, nicht des Dinges an sich, forschte, ist er mit der Anwendung des Causalitätsgesetzes innerhalb der von ihm selbst gesteckten Grenzen geblieben.

Bernhard Münz.

Feuilleton.

Ueber die neueste englische Literatur haben wir diesmal Folgendes zu berichten:

Kurz vor seinem am 11. August 1891 erfolgten Tode hat der rühmlich bekannte amerikanische Dichter und Gelehrte, James Russell Lowell, eine neue und sorgfältig durchgesehene Gesammtausgabe seiner Werke in zehn Bänden bei Houghton, Mifflin u. Comp. zu Boston erscheinen lassen. Die ersten vier Bände enthalten seine literarischen Essays, der fünfte seine politischen Schriften, der sechste seine literarischen Vorträge und politischen Reden und die vier letzten Bände seine Gedichte, unter denen die in Yankee-Mundart abgefaßten „Biglow Papers" besonders zu erwähnen sind. Diese dem Hosea Biglow, einem urwüchsigen Burschen vom Lande, pseudonymisch in den Mund gelegten oder vielmehr in die Feder gegebenen Dichtungen zeichnen sich durch reine Volksmäßigkeit der Auffassung und Darstellung und außerordentliche Gewandtheit und Sicherheit in der Behandlung des Dialekts, sowie durch den frischen und freien Lauf des satirisch-politischen Humors aus und verdienen in dieser Beziehung um so mehr der Anerkennung und Beachtung, da sie als durchaus bahnbrechend auf diesem Gebiete zu bezeichnen sind. Die neue Ausgabe ist auch mit historischen Anmerkungen versehen, welche die auf amerikanische politische Ereignisse und Verhältnisse bezüglichen Anspielungen erklären. Aus Lowell's Nachlaß hat Professor Charles Eliot Norton ein höchst interessantes, „The Old English Dramatists" betiteltes

Bändchen veröffentlicht, welches im wesentlichen aus den im Jahre 1887 vor dem Bostoner Lowell-Institute gehaltenen Vorträgen besteht und Dichter wie Marlowe, Webster, Chapman, Beaumont, Fletcher, Massinger und Ford behandelt. Lowell vereinigte, wie kein anderer amerikanischer Schriftsteller, dichterische Schöpferkraft mit kritischem Scharfsinn und diese Geisteseigenschaften machen sich durch gegenseitige Ergänzung bei der Darstellung eines solchen Gegenstandes in vorzüglicher Weise geltend. Dazu kommt was Dante „il lungo studio e il grande amore" nennt, die große Vorliebe für den Stoff und die langjährigen Forschungen, welche ihm mit Recht den Ruf eines ungemein geistreichen Beurtheilers und gründlichen Kenners der Erzeugnisse der altenglischen poetischen Literatur verschafften. Was Lowell's politische Reden und Aufsätze anbetrifft, so gehören sie auch in Bezug auf literarische Form und künstlerische Vollendung zu den allerbesten Schriften dieser Gattung und haben sehr viel zu dem gegenwärtigen Erfolg der Reformbestrebungen auf diesem Gebiet in den Vereinigten Staaten beigetragen.

Derselben Verlagshandlung verdanken wir ein außerordentlich anregendes und gedankenreiches Buch, „The Interpretation of Nature" von N. S. Shaler, Professor der Geologie an der Harvard Universität in Nordamerika, der eine Reihe von uralten, aber noch immer unentschiedenen und stets zeitgemäßen biologisch-ethischen Fragen vom wissenschaftlichen Standpunkt der Entwickelungslehre aus abermals erörtert. Das erste Kapitel behandelt die Beziehung des Menschen zur Natur und die allmähliche Entfaltung seiner Fähigkeit sie zu würdigen. Shaler's Behauptung, daß kein Thier nach der Ursache eines Vorgangs suche, halten wir für nicht ganz richtig. Der Hund z. B. vermag einen Causalnexus zu erfassen und Causalitätsschlüsse zu ziehen; in andern Worten, er erwartet eine Wirkung und sucht eine Ursache und ist also befähigt, den ursächlichen Zusammenhang der Dinge vor und rückwärts zu begreifen. Bei den Affen ist die Neugier und Wißbegierde im hohen Grade ausgebildet, und die Bethätigung dieses Forschungsgeistes, weit mehr als die Muthwilligkeit, ist die Veranlassung zum Unfug den sie so oft treiben. Man kann gegen die Anschauungen des Verfassers und die Ergebnisse seiner Untersuchungen hier und da kleine Einwendungen machen, aber im allgemeinen dürfte man wol mit dem Gedankengange und den in seiner Schrift niedergelegten Ideen einverstanden sein und vor allem die reine Gegenständlichkeit und ruhige Besonnenheit der Forschung, sowie die klare Uebersichtlichkeit der Darlegung mit Freude begrüßen. Das Werk schließt mit einer scharfsinnigen Besprechung der Unsterblichkeitslehre vom Standpunkt der Naturwissenschaft.

In einer Broschüre „Max Müller and the Science of Language" (Neuyork, Appleton) unterwirft der amerikanische Sanskritist Prop. W. D. Whitney, die sprachwissenschaftlichen Vorlesungen des oxforder Professors einer eingehenden und ungemein scharfen Kritik. Bekanntlich weichen die Ansichten der beiden hervorragenden Gelehrten grundsätzlich voneinander ab; leider haben die aus diesen Meinungsverschiedenheiten entstandenen Streitigkeiten ziemlich starke Reibungen verursacht und eine höchst bedauerliche Gehässigkeit erzeugt. In der uns vorliegenden, kaum achtzig Seiten umfassenden Schrift hat Whitney die Hauptstreitpunkte eben so klar wie kräftig auseinandergesetzt und einen werthvollen Beitrag zur vergleichenden Sprachwissenschaft geliefert.

Auf dem Gebiet der mit der Sprachwissenschaft eng verwandten vergleichenden Mythologie und Religionsgeschichte bietet Elizabeth E. Evans' Büchlein „A History of Religions" (Neuyork, Commonwealth Co.) eine in kurzen Sätzen abgefaßte, gedrängte Uebersicht der darauf sich beziehenden neuesten Forschungen dar. Die Verfasserin hat die Resultate ihrer Studien geschickt und gefällig zusammengestellt und dadurch manchem, der sich für die Sache interessirt, aber weder Zeit noch Gelegenheit hat, die Quellen aufzusuchen, einen guten Dienst geleistet.

„Morocco as it is" (Neuyork, Harper) von Stephen Bonsal ist ein in jeder Beziehung völlig werthloses Buch; man wundere sich, durch welches Verhängniß die bekannte amerikanische Verlagshandlung dazu gekommen ist, ihren Namen auf das Titelblatt eines solchen oberflächlichen Machwerks zu setzen. Selbst die Illustrationen sind über die Massen roh und schlecht, freilich passen sie insofern ganz gut zum Texte. Der Verfasser oder Zusammenstoppler ist ein Correspondent des „Herald", der nach Marokko reiste, um über Sir Euan-Smith's verfehlte Mission Bericht zu erstatten, es ist schade, daß er sich nicht mit der Erfüllung dieser einfachen Aufgabe begnügt hat. Er gibt zu, daß er im Falle der Noth keinen Anstand nehme zu lügen, und erzählt, wie er während des Aufenthalts in Fez eine Anzahl Handschriften aus der Universitätsbibliothek stehlen ließ und mitnahm. Hoffentlich beruht das Prahlen mit derartigen Heldenthaten nicht immer auf der Wahrheit.

Unter den neuesten Prosadichtungen verdienen einige Nummern der „English Library" (Leipzig, Heinemann u. Balestier) besonders erwähnt zu werden. „Come Live with Me and be My Love" von Robert Buchanan führt uns nach Schottland, wo Miß Katharine Thorpe ein großes Gut mit mehr Energie als Einsicht, wenigstens mit geringem wirthschaftlichem Erfolg verwaltet. Es ist eine doppelfädige, durch grimmige Eifersucht und Mordgier arg gestörte Liebesgeschichte, an deren glücklichem Ausgang jedoch die Triftigkeit des alten Spruches „Ende gut, Alles gut" bewiesen wird. Ganz vorzüglich ist die Zeichnung der schottischen Charaktere, namentlich des schmutzigen Geizhalses, Gaffer Kingsley und des kräuterkundigen Schäferhirten Jasper, der auch das Amt eines Seelenhirten für Gemüthskranke aller Klassen mit feinem Gefühl und großer Menschenkenntniß ausübt.

„The Tower of Taddeo" von Ouida beginnt mit einer reizenden Schilderung des in der Nähe der alten Goldschmidtsbrücke gelegenen mittelalterlichen Viertels der Stadt Florenz, wo in einem aus der Zeit der mächtigen Republik stammenden und von Taddeo Gaddi erbauten Thurm der gelehrte Bibliophil Ser Cheechi und seine liebliche Tochter Beldia zu Hause waren. Hier dürfen wir nebenbei bemerken, daß die geistreiche Dichterin entweder jede bestimmte Zeitangabe vermeiden oder es mit den Jahreszahlen etwas genauer nehmen sollte. Wenn der alte Thurm schon im Jahre 1230 im Borgo San Jacopo gestanden hat, wie sie behauptet, so könnte er nicht von Taddeo Gaddi aufgeführt worden sein, da dieser Maler und Baumeister erst ungefähr siebzig Jahre später das Licht der Welt erblickt hat. Auch eine gewisse Nachlässigkeit in der Anordnung und Ausarbeitung des Stoffs macht sich durch die häufigen Wiederholungen kund, die sich aus der Vielschreiberei und dem damit verbundenen Mangel an sorgfältiger Revision nothwendigerweise ergeben. Uebrigens zeugt der Roman von großem Talent, die einzelnen Personen zu charakterisiren und die glücklich erfundenen Situationen zur Anschauung zu bringen. Der gutmüthige und arglose Ser Cheechi vernarrt sich immer mehr in alte Bücher, geräth dadurch in Schulden und in die Gewalt des glattzüngigen Spitzbuben Vestuccio, stürzt sich und seine Tochter ins Verderben und stirbt, als sein kostbarer Codex der Divina Commedia verpfändet und versteigert wird. Dabei schildert Ouida in drastischer Weise die Erbärmlichkeit der italienischen Themis, die gemeine Meuchelmörder mit Nachsicht und arme Schuldner mit empörender Grausamkeit behandelt. Unterdessen hat sich Beldia mit einem ebenso edeln wie unbemittelten jungen Architekten verlobt, der sein Glück in Südamerika sucht, Schiffbruch leidet, sich an eine einsame Insel rettet und schließlich mit seiner fast an den Bettelstab gebrachten Braut vereinigt wird. An der Stelle des alten Thurms, fügt die Verfasserin hinzu, steht jetzt der rauchende

Schornstein einer stinkenden Fabrik, und diese Umwandlung nennen die heutigen Florentiner Fortschritt.

Von Florence Warden haben wir zwei kurze Erzählungen: „A Shock to Society" und „Missing — A Young Girl". Was die Gesellschaft anstößig findet ist die Vermählung der Nichte eines Earls mit einem einfachen Gutsbesitzer. Das verschollene Mädchen, das von einem Gauner gestohlen und als Handwahrsagerin verwendet wurde, kommt endlich zum Vorschein als eine schöne Taubstumme, welche zur gelegenen Zeit die Sprache und das Gehör wieder bekommt, als ein junger Engländer sich in sie verliebt. Kaum weniger wunderbar ist die Verwandlung des Helden selber von einem Schwarzkopf (p. 178) in einen Hellhaarigen (p. 287). Offenbar hat sich die Verfasserin keinen bestimmten Begriff vom Aussehen des Walter Drake gebildet.

— Die Zeit der gelehrten dickleibigen Bücher ist vorüber. Selbst den streng wissenschaftlichen Compendien suchen jetzt die Autoren eine möglichst geschmackvolle Darstellung zu geben. Wir glauben nicht ungerecht zu sein, wenn wir behaupten, daß die Vertreter der Naturwissenschaften in dieser Sache mit gutem Beispiel vorangegangen sind. Neben den Werken, die der reinen Wissenschaft gewidmet sind, haben nach dem Vorgehen der ersten Meister viele kenntnißreiche und gewandte Schriftsteller sich der populären Darstellung der Natur, wie sie sich in ihren Gesetzen und Producten offenbart, mit Erfolg gewidmet. Ein ganz vortreffliches Werk solcher Art liegt uns in der neuesten Schrift „Das neue Buch der Natur. Von Amand Freiherrn von Schweiger-Lerchenfeld. In zwei Bänden mit zusammen circa 600 Abbildungen, darunter zahlreichen Vollbildern. Erster Band: Naturbeobachtung und Naturstudien. Zweiter Band: Die Hülfsmittel zu Naturstudien" (Wien, A. Hartleben, 1892) vor. Wir möchten die Art seiner Einführung in das Studium der Natur als geradezu mustergültig bezeichnen. In dem ersten Bande, der der Naturbeobachtung gilt, leitet der Verfasser den Leser zum Selbstudium an. Er macht ihn aufmerksam auf die wichtigsten Vorgänge in Licht und Wasser; und macht ihn an der Hand der Beobachtung mit den bedeutendsten Erscheinungen des Lichtes, der Wärme, der Elektricität bekannt. So vorbereitet, ist nunmehr jedermann im Stande, den weitern Schilderungen aus dem Pflanzen- und Thierleben, sowie den kurzen Darlegungen aus dem Gebiete der Geologie zu folgen. Ueberall packend und interessant, niemals trocken lehrhaft versteht es der Verfasser den Leser in Athem zu halten. Allein die Kapitel über den Bienen- und den Ameisenstaat, über die Mechanik des Vogelfluges und die Kunstfertigkeit der Thiere, würden die Anschaffung des neuen Werks rechtfertigen. Ist so der Leser durch den ersten Band unmittelbar in das Leben und Weben der Natur eingeführt worden, so gibt der zweite Band eine sehr ausführliche Anleitung zum genauern Studium der Naturobjecte. Wir werden vertraut gemacht mit dem Mikroskop und allen den Handgriffen, die seine Anwendung erheischt; mit der Ausführung und den Hülfsmitteln der Photographie nach allen Richtungen; seien die Objecte mikroskopische Präparate oder Gebilde des Himmels. Man macht uns bekannt mit der Einrichtung der wissenschaftlichen Wetterwarten, und mit den Methoden der Prognose, sowie den Beobachtungen am Sternenhimmel. Ein sehr großer Theil des umfangreichen Bandes ist dem Sammeln und Conserviren der Naturalien und der Zucht der Thiere und Pflanzen gewidmet. Es dürfte sich nicht leicht ein Gebiet innerhalb der beschreibenden Naturwissenschaften finden, das nicht in dem Werke in ansprechender Weise behandelt wird. Das Werk ist vorzüglich von der Verlagsbuchhandlung ausgestattet, und die Darstellung durch 556 vortreffliche Illustrationen unterstützt. Wer Freude an der Natur und Liebe für dieselbe hat, wird an dem Werke Schweiger-Lerchenfeld's einen Freund finden, der ihn mit Gaben überschüttet.

— „Becker's Weltgeschichte. Neu bearbeitet und bis auf die Gegenwart fortgeführt von Professor Wilhelm Müller. Mit zahlreichen Illustrationen und Karten. Dritte Auflage. Elfter und zwölfter Band" (Stuttgart, Union, Deutsche Verlagsgesellschaft). Mit dem vor uns liegenden Doppelband (11/12) ist „Becker" in dritter Auflage fertig geworden. Das wiedererstandene französische Kaiserreich, das Rußland des zweiten Alexander's, die Regierung Friedrich Wilhelm's IV., die Operationen der Engländer in Ostindien während der letzten dreißig Jahre, das so traurig endende mexikanische Kaiserthum, dann die Kriege von 1864 und 1866 und eine genaue Uebersicht über die Geschichte der übrigen Staaten bildet den reichlichen Inhalt des elften Bandes. — Im zwölften Band endlich wird uns der ruhmreiche Deutsch-Französische Feldzug erzählt. Die Gründung des Deutschen Reichs und die Geschichte unsers geeinigten Vaterlandes bis auf unsere Tage wird uns aufs anschaulichste geschildert. Die dritte französische Republik, die neueste Geschichte Rußlands, sowie die Bildung der Balkanstaaten, endlich alles, was bis auf unsere Tage in den einzelnen Staatenwesen sich ereignet hat, findet seine historische Würdigung in diesem Schlußbande des berühmten Geschichtswerks.

— Die im Verlag von Orell Füßli in Zürich erscheinenden „Europäischen Wanderbilder" schreiten rüstig vorwärts. Das neueste Heft (Nr. 210) hat den Titel „Ospedaletti" bei San Remo. Es behandelt in der bekannten trefflichen Art Lage, Klima, die klimatischen meteorologischen Verhältnisse, die Spazierwege und weitere Umgebung des Curortes. Eine Anzahl hübscher Illustrationen sind beigegeben.

— Adolf Wilbrandt hat ein neues Schauspiel, betitelt „Bernhard Lenz", geschrieben, das am 21. März im wiener Burgtheater zuerst aufgeführt worden ist.

— Bald nach dem Tode Bodenstedt's (18. April v. J.) wurde von seinen Freunden in Wiesbaden die Errichtung eines Denksteins für ihn angeregt und ein von angesehenen Namen unterzeichneter Aufruf bat um Beiträge dazu. Nach einer Mittheilung des geschäftsführenden Ausschusses ist Aussicht vorhanden, eine Büste des Dichters in den Curanlagen Wiesbadens aufstellen zu können, doch reichen die vorhandenen Mittel dazu noch nicht aus. Der Ausschuß bittet deshalb um weitere Beiträge mit dem Bemerken, daß die Sammlungen Ende April d. J. abgeschlossen werden sollen. Geldsendungen werden an das Bankhaus Marcus Berlé u. Comp. in Wiesbaden erbeten.

Bibliographie.

Bodnár, S., Das Gesetz unseres geistigen Fortschrittes. Leipzig, Janssen. 8. 80 Pf.

Briefwechsel eines deutschen Fürsten mit einer jungen Künstlerin. (Herzog August von Sachsen-Gotha und Altenburg und Fräulein aus dem Winckel.) Herausgegeben von W. v. Metzsch-Schilbach. Berlin, Siegismund. 8. 4 M.

Combe, T., Die Schwestern Verdan. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 1 M.

Eekhoud, G., Kees Doorik. Ein vlämischer Sittenroman. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 2 M.

Graul, R., Fritz von Uhde, mit 11 Radirungen. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. Fol. 15 M.

Hellbach, R., Die Kunst des vorzüglichen Gedächtnisses. Zweite Auflage. Wien, Hartleben. 8. 1 M. 80 Pf.

Krause, K. H. F., Abriß der Geschichte der griechischen Philosophie. Aus dem handschriftlichen Nachlasse des Verfassers herausgegeben von P. Hohlfeld und A. Wünsche. Mit einem Anhang: Die Philosophie der Kirchenväter und des Mittelalters. Leipzig, O. Schulze. Gr. 8. 2 M. 50 Pf.

Landauer, G., Der Todesprediger. Roman. Dresden, Minden. 8. 3 M.

Löbner, H., Gedichte. Dresden, Pierson. 12. 1 M.

Neera, Nach der Hochzeit. Erzählung. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 1 M.

Schmidt, M., Humoresken. München, Seitz u. Schauer. 8. 1 M. 50 Pf.

Steinhausen, G., Der Charlatan. Schauspiel. Greifswald, Bamberg. Gr. 8. 1 M. 50 Pf.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Werke von Ferdinand Gregorovius.

Wanderjahre in Italien. Fünf Bände. 8. Jeder Band geh. 5 M. 50 Pf., geb. 6 M. 50 Pf.

I. Figuren, Geschichte, Leben und Seenerie aus Italien. Siebente Auflage. — II. Lateinische Sommer. Sechste Auflage. — III. Sieiliana. Wanderungen in Neapel und Sieilien. Sechste Auflage. — IV. Von Ravenna bis Mentana. Fünfte Auflage. — V. Apulische Landschaften. Dritte Auflage.

Kleine Schriften zur Geschichte und Cultur. Erster und zweiter Band. 8. Jeder Band geh. 5 M. 50 Pf., geb. 6 M. 50 Pf.

I. Inhalt: Sardes. — Hat Alarich die Nationalgötter Griechenlands zerstört? — Mirabilien der Stadt Athen. — Aus der Landschaft Athens. — Die Münzen Alberichs, des Fürsten und Senators der Römer. — Gumppenbergs Bericht vom Sacco di Roma. — Römische Bürgerbriefe seit dem Mittelalter.

II. Inhalt: Eine Weltchronik in Bildern. Mit 1 Tafel. — Die beiden Crivelli, bairische Gesandte in Rom im 17. Jahrhundert. — Neues Leben in Corsica. — Die Brüder von Humboldt. — Fünf Tage vor Metz. — Segesta, Selinunt und der Mons Eryx. — Der Umbau Rom's.

Euphorion. Eine Dichtung aus Pompeji in vier Gesängen. Sechste Auflage. 8. Geh. 2 M. 40 Pf. Eleg. cart. 3 M.

——— Illustrirte Prachtausgabe mit Original-Compositionen von Theod. Grosse. Zweite Auflage. 8. Eleg. cart. 7 M.

——— Silhouetten zu Gregorovius' Euphorion von Marie Rehsener. Fol. In Mappe 6 M.

Athenaïs. Geschichte einer byzantinischen Kaiserin. Dritte durchgearbeitete Auflage. 8. Geh. 5 M. Geb. 6 M.

Die Grabdenkmäler der Päpste. Marksteine der Geschichte des Papsttums. Zweite neu umgearbeitete Auflage. 8. Geh. 4 M. Geb. 5 M.

Die Insel Capri. Idylle vom Mittelmeer. Zweite Auflage. 8. Cart. 1 M. 80 Pf.

Korfu. Eine ionische Idylle. Zweite Auflage. 8. Cart. 1 M. 80 Pf.

Lieder des Giovanni Meli von Palermo. Aus dem Sicilianischen von Ferd. Gregorovius. Mit einer geschichtlichen Skizze der poetischen Nationalliteratur Siciliens. Zweite verbesserte Auflage. 8. Geh. 4 M. Geb. 5 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Neues Wörterbuch
der portugiesischen und deutschen Sprache
mit besonderer Berücksichtigung
der technischen Ausdrücke des Handels und der Industrie, der Wissenschaften und Künste und der Umgangssprache.

Von **H. Michaelis.**

Erster Teil: Portugiesisch-Deutsch.
Zweiter Teil: Deutsch-Portugiesisch.

Zweite Auflage.

8. Jeder Teil geh. 7 M. 50 Pf., geb. 9 M. Complet in einen Band geb. 17 M.

Michaelis' Neues Portugiesisch-Deutsches Wörterbuch kommt einem lebhaft empfundenen Bedürfniß der beiden Nationen entgegen, indem es auch die Ausdrücke des modernen Lebens in bisher nicht vorhandener Vollständigkeit aufgenommen hat und ebenso die Phrasen des höhern literarischen Stils wie die der gewöhnlichen Umgangssprache enthält. Es hat sich in kurzer Zeit so eingebürgert, daß bereits eine zweite Auflage nöthig geworden ist.

In demselben Verlage erschien:

Michaelis, H. Vollständiges Wörterbuch der italienischen und deutschen Sprache. Zwei Theile. Achte Auflage. Jeder Theil geh. 6 M., geb. 7 M. 50 Pf. Complet in einen Band gebunden 14 M.

Belletristische Novitäten
aus dem Verlage der
Deutschen Verlags-Anstalt
in Stuttgart, Leipzig, Berlin, Wien.

Soeben erschienen:

Die Rache ist mein.
Roman von
Ottomar Beta.
Preis geheftet M. 3. —; fein gebunden M. 4. —

Unter den Tannusbuchen.
Roman von
Adolf Brennecke.
Preis geheftet M. 4. —; fein gebunden M. 5. —

Tante Jettes Pflegesöhne.
Roman von
Alexander Römer.
2 Bde. Preis geh. M. 5. —; fein geb. M. 6. —

Felicitas.
Novelle von
R. Waldmüller
(Ed. Duboc).
Preis geheftet M. 3. —; fein gebunden M. 4. —

In neuer Auflage ist soeben erschienen:

Auch Einer.
Eine Reisebekanntschaft
von
Friedrich Theodor Vischer.
Sechste Auflage.
Mit dem Bildnis des Verfassers.
2 Bde. Preis geh. M. 9. —; fein geb. M. 11. —

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Neuer Verlag von **Otto Wigand** in **Leipzig.**

In Sachen der Hypnose und Suggestion.

Ein Vademecum für Herrn Professor Wundt.
Von
Dr. F. Wollny.
Preis: 50 Pfg.

CACAO-VERO,
entölter, leicht löslicher
Cacao.
in Pulver- u. Würfelform.
HARTWIG & VOGEL
Dresden

Zu haben in den meisten Conditoreien, Colonial-, Delicatess- und Droguengeschäften.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 15. — 13. April 1893.

Inhalt: Hedwig von Olfers. Von K. M. — Neue Goethe-Schriften. Von Karl Heinemann. — Neue Unterhaltungsliteratur. Von Benno Rüttenauer. — Zur Mythologie und Dichtung des Alterthums. Von Richard Opitz. — Geistliche Lyrik. Von Richard Weitbrecht. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Hedwig von Olfers.

Gott spricht: Die Liebe soll nicht enden.

Sie war so alt wie das Jahrhundert, als Hedwig von Olfers am 11. December 1891 in Berlin die Augen schloß, denn im ersten Frühjahr desselben, am 11. Mai 1800, war sie zur Welt gekommen. Jahrzehntelang galt sie als eines der Wahrzeichen der berliner Literatur, als die Verkörperung der literarischen Tradition von Berlin. Sie war die Tochter des Staatsraths von Staegemann im Ministerium Hardenberg, der sich in den Befreiungskriegen durch patriotische Sonette, die jetzt noch unvergessen sind, auch als Poet Ruhm erwarb; ihre Mutter war auch eine Dichterin, deren Sonette der Gatte neben den seinigen drucken ließ. Im Hause der Aeltern verkehrten viele Dichter; Heinrich von Kleist war ein Freund und Verehrer der Frau von Staegemann; später hatte die Tochter mit den Romantikern Tieck und Fouqué persönlichen Verkehr. Der Dichter der durch Schubert's Melodien unsterblichen „Müller-Lieder", Wilhelm Müller, machte seine Gedichte zuerst im Staegemann'schen Hause bekannt und war ihr Jugendfreund. So war Hedwig von Olfers in literarischer Luft aufgewachsen, und ihre ganze Persönlichkeit hatte von jener Zeit ihrer Jugend Richtung und Färbung erhalten. Es war die Zeit, welche den alternden Goethe zum Olympier emporwachsen sah, ohne deren Wechselwirkung Goethe auch nicht seine souveräne Stellung erlangt hätte. Es war die specifisch literarische Zeit der Deutschen, wo die ganze Nation dichtete, wo das Ideal der Menschen der Dichter war, und der Begriff „Bildung" mit dem des Verständnisses der Dichter zusammenfiel. Auf schönen Stil, auf Zartheit und Anmuth der Gedanken und Empfindungen, auf schöne Menschlichkeit war das Gewicht in der Erziehung gelegt worden. Und diesem Bildungsideale ist Hedwig von Olfers Zeit ihres Lebens treu geblieben, so viele Wandlungen der Ideale sie auch miterlebte. Sie hat nämlich in der That die Zeiten im vollen Sinne des Wortes miterlebt, in denen sie gelebt hat: nicht äußerlich ging die Weltgeschichte an ihr vorüber. Sie stand von Jugend auf in Beziehungen zu den berliner Hofkreisen, sie war Gespielin von Prinzessinnen. Eine ihrer intimsten Freundinnen war die Jugendliebe Kaiser Wilhelm's, die schöne Prinzessin Elise von Radziwill; mit der Prinzessin Charlotte von Preußen, der spätern Zarin, mit der Großfürstin Alexandra, war sie befreundet. Dann trat sie durch ihren Gatten, den sie im dreiundzwanzigsten Lebensjahre heirathete, in noch mehr Beziehungen zur politischen Welt; denn Ignaz von Olfers stand im Dienste der preußischen Diplomatie, ward Vertreter des Königreichs am Bourbonenhofe von Neapel, dann bei der schweizerischen Eidgenossenschaft in Bern, bis er 1863 zum Generaldirector der königlichen Museen von Berlin ernannt wurde und sich endlich ständig daselbst niederließ. Er lebte noch bis 1871. So war Hedwig von Olfers immer in Verbindung mit führenden Menschen der politischen Welt, und als geistvolle Hausfrau verstand sie es, sowol in der Fremde, als auch in der Heimat ihr Haus zum Mittelpunkt der Gesellschaft zu machen. In Berlin war ihr Salon der vornehmste Sammelpunkt aller Männer von Rang und Ruf in den Künsten und Wissenschaften.

Die größte Anziehungskraft bot jedoch ihre eigene Persönlichkeit. Frau von Olfers hatte sich mitten in der höfischen und diplomatischen Welt, in der sie aufgewachsen und alt geworden war, eine gerade dort seltene Tugend bewahrt: Natur und Einfalt. Der Prinzessin Elise rühmte sie in einem Gedichte nach:

Nur dir gehört dein lieblich Wesen,
Weil sich's in Andern gern vergißt,
Und darum bist du auserlesen,
Weil du zugleich so einfach bist.

Sie hätte genau dasselbe von sich selber sagen können. Im Verkehr mit all den hochgestellten Menschen hat Hedwig von Olfers doch nie den Standpunkt der reinen

Menschlichkeit verloren. Das ging so weit, daß sie sich selten Titel und Rang der berühmten Männer merkte, die bei ihr so zahlreich verkehrten: ihr galt nur der Mensch. Sie gab dieser ihrer Gesinnung auch in einem warnenden Sonett: „Große Welt", Ausdruck, das also lautet:

Trau nur der Welt und ihrem glatten Lächeln,
Den rothen Rosen, oben aufgestreuet,
Genieß der schwülen Lüfte schmeichelnd Fächeln
Und sieh den Blitz nicht, der dahinter dräuet.

Laß dich von ihr verzärteln und verschwächeln,
Daß dich der Wahrheit schlichtes Wort nicht freuet,
Erlern die Kunst, zu sicheln und zu hecheln
Bis dich des Freundes heilig Haupt nicht reuet.

Eh du es denkst, wird Ernst aus ihrem Scherzen,
Ein ander Antlitz wird sich nach dir wenden,
Voll bittern Zornes sich an dir zu rächen.

Verwunden wird sie dich in deinen Schwächen,
Der Liebe Balsam hat sie nicht zu spenden,
Sie läßt den Stachel nur in deinem Herzen.

Man begreift nun leicht, daß eine Frau aus so vornehmer Familie, mit so edler Bildung, mit so reichen Erfahrungen und Erinnerungen und so selbständigem Charakter den geeignetsten Mittelpunkt eines literarischen Salons bilden konnte und von den berliner Schöngeistern, Künstlern und Gelehrten warm verehrt werden mußte. Aber es war noch ein ganz besonderer Zauber in ihrer Persönlichkeit, der alle Menschen so anzog, daß ihnen das Herz bei der edeln Greisin aufging, und ihre Biographen Herman Grimm, Erich Schmidt und Ernst von Wildenbruch bemühen sich jeder nach seiner Art, seinen Erfahrungen und Beobachtungen das rechte Wort für das Wesen dieser begnadeten Frauenseele zu finden. Alle drei Kenner und Freunde Hedwig Olfers' vereinigen sich in Einer interessanten Beobachtung. Sie sagen: Hedwig Olfers war eine Frau, die das Verwundern, das Erstaunen bis in ihr neunzigstes Lebensjahr nicht verlernt hat. So viel sie auch erlebte: so hatte sie doch immer was Neues zu entdecken. Sie war ein Mensch, der nie auslernte, sie hatte eine grenzenlose Empfänglichkeit für alle neuen Wandlungen des menschlichen Geistes, insbesondere der Literatur. Greise pflegen in der Vergangenheit zu leben; Greise pflegen es mit dem Ben Akiba zu halten, der da sprach: „Alles schon dagewesen", sie pflegen stehen zu bleiben auf einem gewissen Punkte und unverstanden und nicht verstehend in der neuen Generation weiter zu leben. Frau Olfers hatte nicht die leiseste Spur von dieser Versteinerung im Alter, sie wurde neunzig Jahre alt und doch nicht blasirt. Sie bewahrte sich bis an den Tod noch etwas von jenem mädchenhaften Staunen über jeden neuen Tag und seine Wunder, sie konnte geschwächt an Aug und Ohr sich noch am einundneunzigsten Frühling, den sie erlebte, kindlich freuen. Und diese merkwürdige Regsamkeit und Empfänglichkeit ihrer Seele, die sich immer und immer fortbildete, war das große Wunder, das sie der Welt bot. Müde ist sie erst nur ein paar Tage vor ihrem Ende geworden. Bis dahin arbeitete ihre Seele ohne Unterlaß an ihrer Läuterung und Erhöhung. Bei all dieser seltenen Empfänglichkeit für die Welt war aber Hedwig Olfers doch eine in sich beruhende, runde Persönlichkeit, die sich hingab, ohne sich zu verlieren. Sie besaß ein ganz naives Selbstgefühl. Sie konnte sich verwundern, sie konnte staunen, aber sie ließ sich durch nichts imponiren. Sie fühlte sich instinctiv den Höchsten — nicht ebenbürtig, aber doch innerlich verwandt. Grimm meint, wenn Homer oder Shakespeare oder sonst ein Genie, dessen Größe sie wohl zu würdigen verstand, in eigener Person zu ihr ins Zimmer getreten wäre: ihr Gleichgewicht hätte sie vor ihm keineswegs verloren und nicht blos darum, weil sie mit Fürsten umzugehen gewöhnt war! Diese Vereinigung von Naivetät und Selbstbewußtsein waren das Merkwürdigste an ihr. Grimm definirt sie als eine wesentlich dichtende Natur. Ihr Talent war nicht so groß, daß es sie zur dichterischen Thätigkeit elementarisch getrieben hätte. Frau Olfers gab gern ihren Stimmungen und Gedanken in Vers und Prosa schriftlichen Ausdruck, allein den Trieb, mit ihren Manuscripten an die Oeffentlichkeit zu treten, hatte sie nicht. Das Publikum ihres eigenen Kreises genügte ihr vollständig. Die Thätigkeit als Gattin, Mutter und Hausfrau hielt dem literarischen Ehrgeiz das Gleichgewicht. Auch ist es bemerkenswerth, daß sie keine Memoiren schrieb, so viel und so klar sie auch zu erzählen wußte. Alles concentrirte sich in ihr auf die Ausbildung der Persönlichkeit und darum blieb sie nur lyrische Dichterin. Die geschichtlichen Ereignisse hatten ihr mehr Werth als Grundlage für allgemeine Betrachtungen als Exempel, Symbole von Ideen, denn als concretes Material der Erzählung. Und Ernst von Wildenbruch, der sie am längsten gekannt hat und unter ihren Augen reif wurde, erzählt, daß er oft mit schwer beladenem Herzen zu ihr kam und geklärt und getröstet von ihr ging. Das war die segensreiche Wirkung ihrer harmonischen Natur, der wundersamen Ruhe, die sie sich erworben hatte. Im Grunde ihres Wesens war sie nämlich ein religiöser Mensch. Sie lebte im unmittelbaren Gefühl der Güte ihres Heilandes, an den sie glaubte, ohne irgendwie sich äußerlich als eine Fromme zu geberden. Auf diesen metaphysischen Zug ihres Geistes macht Erich Schmidt aufmerksam, der sie mehr aus ihren Manuscripten, als aus dem persönlichen Verkehr zu schildern in der Lage war. Sie stand als junges Mädchen gerade so wie der „grüne Heinrich" mit dem lieben Gott auf heiter vertrautem Fuße. Und weil sie so stets im Gefühle menschlicher Schwäche und Unzulänglichkeit lebte, wirkte sie im Verkehr so warm als ein „reiner Mensch". In einem ihrer schönsten Gedichte: „An einen Baum vor meinem Fenster", tritt ihr ganzes beschauliches Wesen charakteristisch zu Tage. Es mag hier noch seinen Platz finden:

GUHL UND KONER.

LEBEN

DER

GRIECHEN UND RÖMER.

SECHSTE VOLLSTÄNDIG NEUBEARBEITETE AUFLAGE

Das Theseion in Athen.

HERAUSGEGEBEN VON

RICHARD ENGELMANN.

Mit mehr als 1000 in den Text gedruckten Abbildungen.

Griechen: Einleitung. — Troja. — Tiryns. — Mykenae. — Der Tempel. — Die Akropolis von Athen. — Olympia. — Delphi. — Das Heiligtum des Asklepios in Epidauros. — Eleusis. — Samothrake. — Pergamon. — Die Schutzbauten. — Die Nutzbauten. — Die Hafenanlagen. — Strassenanlagen. Brücken bauten. — Das griechische Haus. — Die Gräber. — Palästren und Gymnasien. — Der Marktplatz. — Die Stoen und Buleuterien. — Hippodrom und Stadion. — Das Theater. — Hausgeräte. — Kleidung. — Kopfbedeckung. — Haartracht. — Fussbekleidung. — Schmuck und Toilettegerät. — Das Leben der Frauen. — Hochzeit. — Erziehung und Unterricht. — Musikalische Instrumente. — Wettkämpfe. — Ballspiel. — Kriegswesen. — Schiffswesen. — Marktwesen. — Mahlzeiten. — Gaukler, Spiele. — Tänze, Schauspiel. — Opfer und Gebet. — Festzüge. — Bestattung.

Römer: Der Tempel. — Schutzbauten. Mauern. Thore u. s. w. — Nutzbauten. Strassen. Brücken u. s. w. — Privatbau. Häuser. Palast. Villen. — Grabdenkmäler. — Ehrendenkmäler. — Thermen. — Oeffentliche Gebäude. Curien. Basiliken. — Oeffentliche Plätze. Comitium. Forum. Circus. — Theater und Amphitheater. — Pompeji. — Hausrat. — Gefässe. — Beleuchtung. — Thüren. — Wandmalerei. — Mosaik. — Gartenanlagen. — Kleidung. — Haartracht. — Kopfbedeckung. — Fussbekleidung. — Der Schmuck. — Mahlzeiten. — Spiele. — Bäder. — Sklaven. Gaukler. Handwerker. Aerzte. — Schriftwesen. — Ackerbau und Weinbau. — Götterverehrung. — Saecularfeier. — Circensische Spiele. — Gladiatoren. — Naumachien. — Schauspiel. — Waffen und Kriegswesen. — Triumph. — Bestattung.

Das Werk erscheint in einem Umfange von etwa 55 Bogen in Lexikon-Oktav und gelangt im Laufe dieses Jahres in 18 Lieferungen zum Preise von je 1 Mark vollständig zur Ausgabe.

Verlag der Weidmannschen Buchh nd ung in Berlin. Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

Abbildun

Die Gräberterrasse in Mykenae.

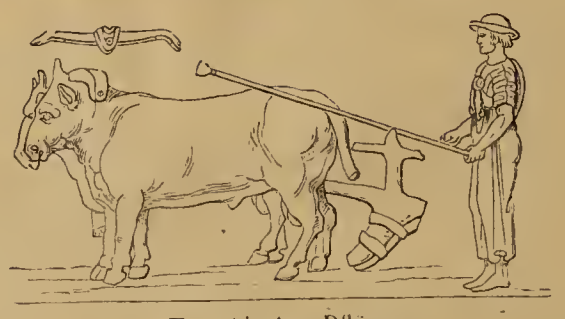
Korinth. Pfeilerkapitell.

Zeustempe

Griech. Haartracht.

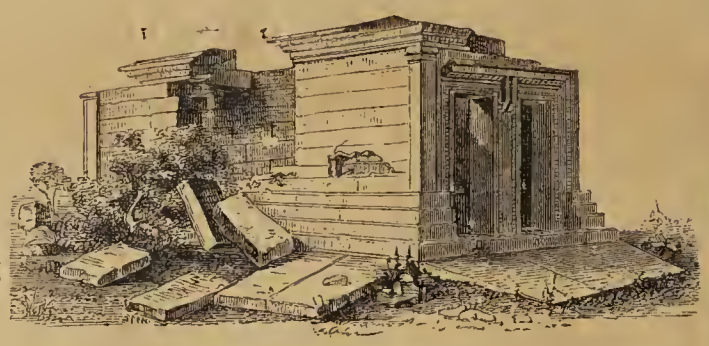
Das Pa

Dekadrachme von Syrakus.

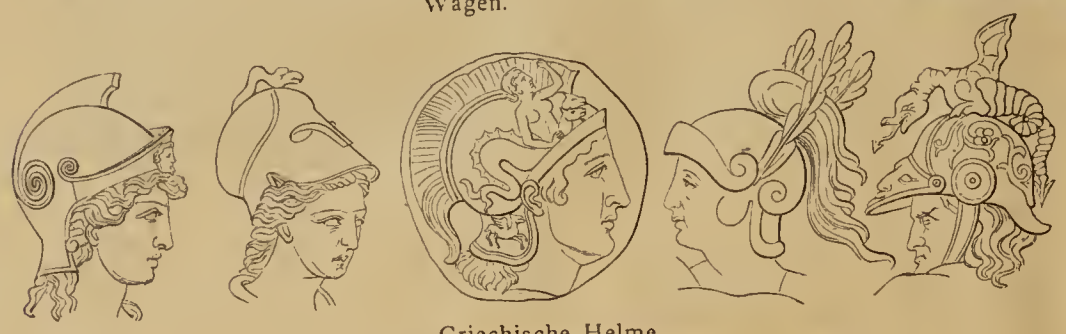


Etruskischer Pflüger.

Wagen.



Grab in Kyrene.



Griechische Helme.

Tropaion.

Apulische Prachtvasen.

Chiton und Peplos.

Flötenbläse

sproben.

Olympia.

Jonisches Kapitell.

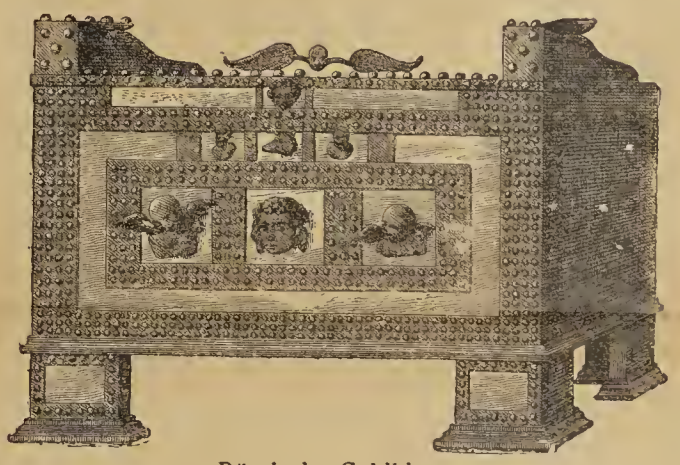
Röm. Circuskutscher.

Glasgefäss aus Pompeji.

zu Rom.

Brücke über den Eurotas.

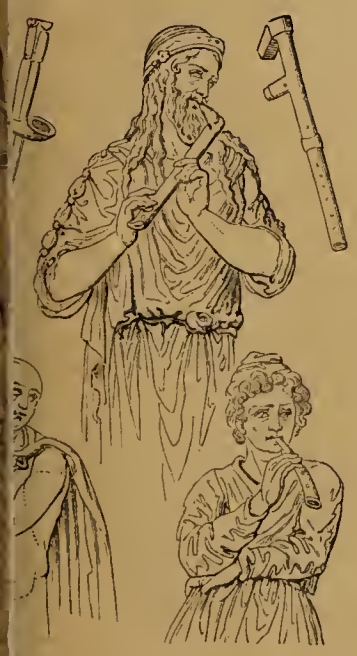
Pferdeschmuck.



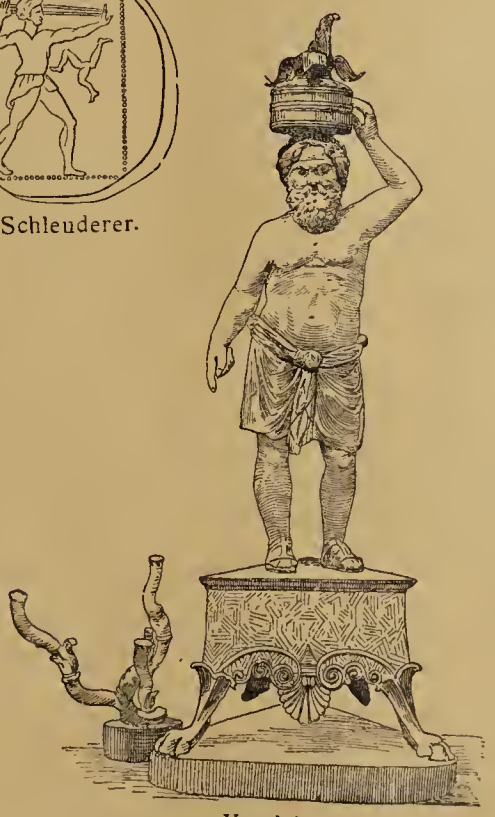
Römische Geldkiste.

Römische Häuser

Schleuderer.



Chiton.



Kandelaber.

Ankündigung.

Das letzte Jahrzehnt ist für die Erforschung des klassischen Altertums ein ungemein fruchtbares gewesen; die grossartigen Ausgrabungen Schliemanns und der in Griechenland und Rom arbeitenden staatlichen archäologischen Institute haben Licht über früheres Dunkel gebreitet, und die Altertumswissenschaft ist emsig an der Arbeit, die in und auf dem klassischen Boden gemachten Entdeckungen für ihre Zwecke zu verwerten. So kommt die neue Auflage von

Guhl und Koner, Leben der Griechen und Römer

zur rechten Zeit, um den Fachleuten nicht nur, sondern auch den Belehrung Suchenden zugängig zu machen, was die stille rastlose Arbeit der Wissenschaft über das Leben beider Völker ermittelt hat.

Nach dem Tode der beiden verdienten Verfasser hat Professor Richard Engelmann die Bearbeitung weiterer Auflagen des berühmten Werkes übernommen, und er war mit der Verlagshandlung der Ansicht, dass „das Leben der Griechen und Römer" eine wesentliche Umgestaltung und Erweiterung erfahren müsse, um allen Ansprüchen zu genügen, die man an ein derartiges Werk zu stellen berechtigt ist. Zunächst ist die Einteilung des Buches in eine fortlaufende Paragraphenreihe ohne weitere Gliederung des Inhaltes aufgegeben worden, und an ihre Stelle eine übersichtliche Kapiteleinteilung getreten, in deren Rahmen das Zusammengehörige eine abgerundete Darstellung finden konnte. Troja, Tiryns, Mykenae, Pergamon, die Akropolis, das Forum, Pompeji u. a. m. konnten so im Zusammenhange geschildert werden.

Der Text des Werkes, dem die fast unübersehbare Fülle der neueren Forschungsergebnisse eingeordnet werden musste, hat eine sehr bedeutende Erweiterung erfahren; um indessen den Band nicht zu stark werden zu lassen, hat die Verlagshandlung das Format vergrössert und damit zugleich Raum geschaffen für eine Fülle neuer Abbildungen, die die Gesamtzahl auf mehr als 1000 erhöhen und alles zur Anschauung bringen, was der Erläuterung durch bildliche Darstellung nur irgend bedarf.

So erscheint „Guhl und Koner" innerlich und äusserlich in völlig neuer Gestalt; der Geist aber, aus dem das Werk einst geboren wurde, und der bisher in ihm gewaltet hat, ist der alte geblieben, aus ihm redet die Liebe zum klassischen Altertum und das Verlangen, sie auch im deutschen Volke und besonders in seiner Jugend wecken und pflegen zu helfen.

Das Leben der beiden Völker, die in Gemeinschaft mit dem Christentum Europa seine heutige Kultur gegeben haben, auch in seinen äusseren Erscheinungen darzustellen, ist Absicht dieses Buches; sein Ziel ist, Geist und Wesen des klassischen Altertums auch von der Seite der Anschauung zu lebendigerem und frischerem Bewusstsein zu bringen. Durch die Beschreibung und bildliche Darstellung der Denkmäler, in denen der antike Geist sichtbaren Ausdruck gewonnen hat, erhält man Einblick in den Geist ihrer Schöpfer und ein Bild von dem wirklichen Leben, in welchem sich diese bewegten. Diese Kenntnis ist unerlässlich für jeden, der in den Geist des klassischen Altertums einzudringen bemüht ist, denn nur der wird ihn ganz begreifen, der auch die äusseren Formen kennt, die er sich selbst in freier Entfaltung der in ihm ruhenden Kräfte gebildet hat.

So sei denn „Guhl und Koner" von neuem freundlicher Teilnahme empfohlen; möge aus ihm ein Hauch jenes Geistes herüberwehen, in dem das Höchste in die Erscheinung getreten ist, das den Menschen auf dem Gebiete freier Geistesarbeit bisher zu leisten vergönnt war, und der auch heute noch nichts von seiner lebenweckenden Kraft verloren hat.

Das Werk wird einen Umfang von etwa 55 Bogen erhalten und in 18 Lieferungen à 1 Mark im Laufe dieses Jahres vollständig zur Ausgabe gelangen.

Berlin, März 1893.

Weidmannsche Buchhandlung.

Berlin, Druck von W. Büxenstein.

Wär' ich wie du!
Und spielt' im Frühlingswinde
Und schlüge mir das Herz
Nie mehr wie deines unter deiner Rinde
Vor Wonne oder Schmerz.

Wär' ich wie du!
Und könnte Gottes Willen
In Demuth froh und rein
So gut wie du in deinem Blüh'n erfüllen —
Ich würde selig sein!

Wär' ich wie du!
Enthoben kleinen Sorgen
Und frei von eitlen Müh'n —
Und suchte all mein Glück im heitern Morgen
Mit Sinnen frisch und grün!

Wär' ich wie du!
Mich letzt auf wirrem Pfade
Dein Bild voll Lust und Ruh!
Der Himmel sende seinen Blick der Gnade
Auch meiner Seele zu!

Dieser genialen Frau, die im Leben die traditionellen Grenzen der Frauenexistenz so gar nicht überschritt, haben nun die hier genannten Freunde Herman Grimm, Erich Schmidt und Ernst von Wildenbruch ein schönes Denkmal gesetzt durch die Ausgabe einer kleinen Auswahl ihrer Gedichte *). Dem Buche sind die Porträtskizzen, die jeder von der Dichterin entworfen haben, als eine an sich schon werthvolle Beigabe vorgedruckt. Es ist überdies mit der Heliogravure eines Porträts Hedwig Olfers aus ihrem sechzehnten Lebensjahre geschmückt: ein liebliches Mädchengesicht schaut uns mit dem Ausdruck der Naivetät und Anmuth entgegen. Grimm betrachtet Frau Olfers in der tiefen Perspective ihres Jahrhunderts, als Kind des Goethe'schen Zeitalters. Schmidt sichtet mit philologischer Sauberkeit ihre Briefe und Gedichte, citirt passende Stellen aus beiden. Wildenbruch erzählt als Hausfreund der Frau Olfers, wie es in ihrem Salon, dem berühmten „gelben Saal", zuging. Die Gedichte, die dann folgen, dürfen wol zu den schönsten lyrischen Dichtungen gerechnet werden, die wir von Frauen haben. Sie sprechen die echt poetische Sprache: zuweilen so knapp im Ausdruck, daß sie den Gedanken mehr ahnen als verstehen lassen. Ein Wort genügt ihr oft, um eine ganze Gedankenreihe anzuregen, die sie aber nicht weiter ausspricht. Und so unmittelbar ist ihre Sprache, wie nur jene Lyriker sie sprechen, die aus der Anschauung dichten. Hat sie einmal ein Bild ins Auge gefaßt, so bleibt sie dabei und hält die Stimmung fest. Ihre Verwandtschaft mit Marie Ebner drängt sich unwillkürlich auf: die Vereinigung von Geist und Naivetät ist beiden gemeinsam, wie auch beide, in aristokratischer Umgebung aufgewachsen, die Partei der reinen Menschlichkeit ergriffen haben. Bescheidene Demuth ist beiden Dichterinnen auch eigenthümlich, nur daß Frau Ebner auch die letzte Spur von Confessionalität überwunden hat und im unbeirrten Glauben an die sittliche Natur der Menschheit ihren Frieden findet. Nur so weit indeß geht die Parallele, denn die humorvolle Wienerin hat sich der dichterischen Kunst ganz hingegeben, welche der Berlinerin nur eins der vornehmsten Mittel zur Veredlung ihrer Persönlichkeit war. Und als solche wird sie nunmehr nicht blos im engern Bezirke der Vaterstadt, sondern auch in der ganzen Nation in Erinnerung bleiben.

E. M.

*) Gedichte von Hedwig von Olfers, geb. von Staegemann. Nebst Nachrufen von Herman Grimm, Erich Schmidt und Ernst von Wildenbruch. Berlin, Besser. 1892. 8. 2 M.

Neue Goethe-Schriften.

1. Friederike von Sesenheim im Lichte der Wahrheit von Heinrich Düntzer. Stuttgart, J. G. Cotta Nachfolger. 1893. 8. 3 M.
2. Bilder zu Goethe's Dichtung und Wahrheit. Blick auf die Stätten, an denen der Dichter seine Kindheit verlebte. Frankfurt a. M., Keller. 1893. 8. 18 M.
3. Goethe's Werke. Herausgegeben im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen. Erste Abtheilung. Zwölfter Band. Singspiele und Opernfragmente. Zwanzigster Band. Die Wahlverwandtschaften. Fünfunddreißigster Band. Tag- und Jahreshefte. I. Zweite Abtheilung. Neunter Band I. Mineralogie und Geologie. I. Vierte Abtheilung. Goethe's Briefe. Elfter Band (1796). Weimar, Böhlau. 1893. Gr. 8. Jeder Band 2 M. 60 Pf.

Die „Blätter für literarische Unterhaltung" haben sich um die unsterblich gewordene Sesenheimer Geliebte Goethe's, der er selbst das schönste und herrlichste Denkmal errichtet hat, ein gewisses Verdienst erworben. Das schon lange vor Goethe's Tod aufgetauchte schändliche Gerücht, das sie ihrer Frauenehre berauben wollte, wurde bereits 1840 in unsern Blättern energisch widerlegt und im Jahre 1848 unternahm es Heinrich Düntzer, in längern Aufsätzen *) aus Goethe's dichterisch verherrlichenden Darstellung nach den Schilderungen anderer Quellen den wahren Kern herauszuschälen. Die „Frauenbilder aus Goethe's Jugendzeit" (1852) brachten dann eine ausführliche und umfangreiche Biographie. Der wackere Kämpe für Friederikens Ehre hat wol nicht geglaubt, nach so vielen Jahren wiederum mit einer Schrift zur Vertheidigung der Unschuld des lieblichen Mädchens hervortreten zu müssen. Dieses neueste Werk Heinrich Düntzer's (Nr. 1) ist veranlaßt worden durch die Anklagen, die Froitzheim in seiner Schrift: „Friederike von Sesenheim nach geschichtlichen Quellen" (1892) unter directen Angriffen Düntzer's gegen die Geliebte Goethe's

*) Vgl. Nr. 92—96 d. Bl. f. 1848.

ausgesprochen hat. Es ist unsern Lesern vielleicht erinnerlich, daß wir seinerzeit in d. Bl. (Nr. 48 f. 1892, S. 757) die Froitzheim'sche Schmähschrift gebührend abgefertigt haben. Wir hatten gehofft, daß Froitzheim durch eine allgemeine Verurtheilung an den Pranger gestellt und Friederikens Schatten endlich Ruhe und Frieden gewährt werden würde. Leider wurden wir darin getäuscht. Die „Gegenwart" begrüßt Froitzheim's Buch als eine erlösende That und zum größten Erstaunen aller Goethe-Freunde ergriff der um die Goethe-Forschung sehr verdiente Freiherr von Biedermann in der Beilage zur „Leipziger Zeitung" vom 23. Februar d. J. das Wort, um Froitzheim noch zu übertrumpfen. Hatte dieser seine Angriffe gegen Friederike in der spätern nachgoetheschen Zeit gerichtet, gegen Goethe's Verhalten selbst aber auch nicht den Schatten eines belastenden Beweises bringen können, so nimmt von Biedermann die Existenz eines Kindes Goethe's und Friederikens an, und zwar nur aus dem Grunde, weil Gretchen und Friederike identisch wären. Doch hören wir ihn selbst: „So mag nicht nur (?) Friederike" — ähnlich obschon nicht so schlimm, wie Gretchen durch Darreichung des gefährlichen Schlaftrunkes an ihrer Mutter gethan — „Goethe's lüsternen (!) Anwandlungen entgegengekommen sein; dessen Entfremdung war dann die Folge der Erfahrung, welche in der VI. Elegie die Römerin dem Liebhaber vorhält. . . . Goethe mochte dann mit furchtbarem Ernst empfinden, daß Friederike, nachdem sie ihn zu Willen gewesen, ihn nur noch sagen konnte: Ich habe schon so viel für Dich gethan u. s. w. Und wenn auch trotz des frühen Todes von Goethe's und Friederikens angeblichem Sohn dennoch (!) von Kindesmord nicht die Rede ist, so mochte doch in Goethe die schreckliche Möglichkeit aufsteigen, daß eine nicht absichtslose Vernachlässigung des Neugeborenen als Todesursache nicht ausgeschlossen sei."

Wir enthalten uns jedes Urtheils über diese Ausführungen. Herr von Biedermann fühlt sich zu ihnen berechtigt, ja verpflichtet, „weil das Vertuschen eine unwürdige Lüge sei, die zu gedankenbarer (!) Götzenmacherei führe". Sehr richtig, aber wer will denn etwas vertuschen? Das Kind Goethe's und Friederikens existirt ja nur in der Phantasie von Biedermann's; er kann nur ein Gerücht, aber auch nicht den Schatten eines Beweises dafür anbringen.

Wir Goethe-Freunde sollten doch gemeinsam dahin wirken, auch den Charakter des großen Mannes seinem Volke näher zu bringen; statt dessen werden unbewiesene Scandalgeschichten in Broschüren und Zeitungen dem Publikum aufgetischt, das sie natürlich mit Behagen einschlürft. Wer auch sonst nichts von Goethe weiß, das weiß er nun gewiß und behauptet er kühnlich, daß Goethe und Friederike in sträflichem Umgange gelebt haben und daß Friederike eine Dirne war, die sich an mehrere Liebhaber wegwarf.

Da ist es denn recht erfreulich, daß Heinrich Düntzer eine erschöpfende und, wie uns scheint, unwiderlegliche Antwort auf all die unglaublichen Anklagen und Verleumdungen gegeben hat.

Auf die sogenannten Beweise Froitzheim's für seine Behauptung, daß Friederike im Jahre 1787 dem katholischen Pfarrer von Sesenheim einen Knaben geboren hätte, haben wir gebührend in der obencitirten Stelle geantwortet und brauchen darauf nicht nochmals näher einzugehen. Als ganz besonders belastend hatte Froitzheim auf den Goethischen Aufsatz „Wiederholte Spiegelungen" hingewiesen.

Dieser Aufsatz war die Antwort Goethe's auf des Philologen Näke „Wallfahrt nach Sesenheim" (1822), in der auch das Gerücht von einem Kinde Friederikens erwähnt war. Aus der Thatsache, daß Goethe dieses Gerücht in den „Spiegelungen" nicht zurückweist, schließt Froitzheim auf seine Bestätigung. Düntzer widerlegt diesen Irrthum eingehend. Goethe wollte in diesen „Spiegelungen" nur von sich, von seiner Friederike und der durch Näke's „Wallfahrt" neuerwachten Erinnerung an sie sprechen und diese Erinnerung mit den entoptischen Erscheinungen vergleichen, mit denen er sich gerade damals beschäftigte. Es war gar keine Veranlassung, ja fast keine Möglichkeit, von Friederike der spätern Zeit in diesem Aufsatze zu reden, wie ja auch Goethe den Irrthum Näke's, daß Friederike einen Herr von Dürkheim geheirathet hätte, unberichtigt ließ. Man lese den Aufsatz, der in der Hempel'schen Ausgabe Band 29, S. 356 fg. steht, um zu erkennen, welch große Verehrung und Hochachtung der Greis seiner Jugendgeliebten gezollt hat. So heißt es am Schluß: „Hier entsteht nur . . . die Möglichkeit, ein Wahrhaftes wiederherzustellen, aus Trümmern von Dasein und Ueberlieferung sich eine zweite Gegenwart zu verschaffen und Friederike von ehemals in ihrer ganzen Liebenswürdigkeit zu lieben. So kann sie nun, ungeachtet alles irdischen Dazwischentretens, sich auch wieder in der Seele des alten Liebhabers nochmals abspiegeln und demselben eine holde, werthe, belebende Gegenwart lieblich erneuern."

Anscheinend schweres Geschütz hat Froitzheim herbeigeschafft durch die Veröffentlichung eines sogenannten Tagebuchs eines theologischen Anonymus, der sich inzwischen als Pfarrer Gambs, der von 1814 an in Straßburg lebte, entpuppt hat. Es sind übrigens nicht etwa tägliche, gleichzeitig mit dem Erlebten geschriebene Aufzeichnungen, sondern Erinnerungen des ältern Mannes an seine Jugendzeit „für seine Söhne zum Nutzen" aufgeschrieben. Diese Dinge, die hier ein Geistlicher von einem einst geliebten Mädchen seinen Söhnen auftischt, sind höchst verdächtig und zu abscheulich, als daß sie wahr sein könnten. Sie zeugen, wie Düntzer sehr richtig sagt, nur gegen Gambs, nicht gegen Friederike. Aus derselben Zeit, da Friederike sich so schamlos benommen haben soll, stammt Goethe's herrlicher Bericht an Frau von Stein über das Wiedersehen mit ihr!!

Doch wichtiger für uns, ja das einzig Wichtige, ist ja Goethe's Verhältniß zu Friederike, das man auch mit Schmutz beworfen hat. Nichts anderes, abgesehen von leeren bei Bauern der Umgebung aufgetauchten Gerüchten, kann hier Froitzheim anführen als den sogenannten Haß der Familie

Brion gegen Goethe. Als thatsächlich kann er freilich nur das angeben, daß die Schwester Sophie aus Zorn, weil Goethe Friederiken nicht geheirathet hatte, die Briefe Goethe's an seine Geliebte verbrannt hat. Im übrigen ergibt sich aus einem Briefe Goethe's (Sophien-Ausgabe, I, 259), daß er im Juni 1771 im besten Einvernehmen mit den Aeltern Friederikens verkehrte; am besten und gründlichsten aber widerlegt die Sage vom Haß der Familie Brion der schon genannte Bericht Goethe's an Frau von Stein vom 25. September 1779 über seinen Besuch in Sesenheim. Man denke sich Goethe als den von den Aeltern verfluchten Verführer Friederikens und man wird zugeben, daß der Besuch Goethe's, geschweige denn ein herzlicher Empfang unmöglich gewesen wäre. Der Schluß des herrlichen Berichts lautet: „Die Alten waren treuherzig, man fand ich sei jünger geworden. Ich blieb die Nacht und schied am andern Morgen bei Sonnenaufgang von freundlichen Gesichtern verabschiedet, daß ich nun auch wieder mit Zufriedenheit an das Eckchen der Welt hindenken und in Friede mit den Geistern dieser Ausgesöhnten in mir leben kann." Der reife Mann holte sich damals Verzeihung für den Leichtsinn des Studenten, der Hoffnungen erregt hatte, die er nicht hatte halten können. Auch die Briefe, die Goethe aus Sesenheim an Salzmann, seinen straßburger Gönner und Freund, geschrieben hat, sind als Beweis für seine Schuld angeführt worden und von Biedermann meint sogar, daß mehrere Stellen in diesen Briefen nicht anders zu verstehen wären: „Aus diesen Briefstellen geht hervor, daß Goethe über das eben herrlich geliebte Mädchen mit auffälliger Kälte, ja mit Mangel an Achtung sich äußert, wovon ungezwungen (!!) darauf geschlossen werden kann, daß ihm ein Sieg über ihre Jungfrauenehre leicht gemacht worden sei." Man traut seinen Augen nicht. Gemeint ist wol die Stelle aus dem von Düntzer auf den 22. Mai datirten Brief: „Die Kleine fährt fort, traurig krank zu sein und das gibt dem Ganzen ein schiefes Ansehen. Nicht gerechnet consica mens leider nicht recti, die mit mir herumgeht. Doch ist's immer Land." — Es folgt die Bitte um Uebersendung von zwei Pfund guten „Zuckerbäckerwesen" für die „Maidle" — und die Worte: „In meiner Seele ist's nicht ganz heiter; ich bin zu sehr wachend, als daß ich nicht fühlen sollte, daß ich nach Schatten greife." Und auf diese harmlosen, aus dem Verhältniß Goethe's so leichtverständlichen Worte baut man eine Anklage, die ein edles, unschuldiges Mädchen ihrer Ehre beraubt!

Diese Briefe richtig datirt, geordnet und erklärt zu haben, ist ein besonderes Verdienst der Düntzer'schen Schrift und nicht minder ist ihr Verdienst, daß sie immer und immer wieder auf die Unmöglichkeit der Schuld Goethe's aus einem innern Grund hinweist. Goethe hat Friederike wie keine andere seiner Geliebten, in Dichtung und Wahrheit verherrlicht, er hat sein Verhältniß zu ihr mit dem ganzen Zauber seiner Dichtung verklärt. Wie das der Schuldbeladene, der eines unlautern Verhältnisses sich bewußte Goethe hätte thun können oder wollen, das ist psychologisch nicht zu erklären. Ebenso zeugt das hohe Ansehen und die Achtung, die Friederike in ihrem spätern Leben bis zu ihrem 1813 erfolgten Tode in ihrer Umgebung fand, von der Reinheit ihres Herzens, der Lauterkeit ihres ganzen Lebens. Mit Recht hat Düntzer auch diese ihre Lebenszeit ausführlich geschildert. Friederike hat von ihrer Verherrlichung durch Goethe nichts erfahren, aber auch nichts von den Verleumdungen böswilliger Menschen. Möchte man ihr nun auch endlich die Ruhe gönnen, die sie verdient hat.

Nicht mit dem Dichter selbst oder mit Personen, die ihm nahe gestanden haben, sondern mit den Stätten, die für seine Jugendzeit bedeutend geworden sind, beschäftigt sich das nun in vierter Auflage vorliegende Werk von Reiffenstein (Nr. 2). Die Abbildungen sind Bilder zu Goethe's „Dichtung und Wahrheit", soweit Frankfurt dabei in Betracht kommt; sie beruhen theils auf eigener Anschauung Reiffenstein's oder doch „auf Mittheilung gewissenhafter und glaubwürdiger Personen". Sie sind gedacht als Erläuterungen zu einzelnen Stellen von „Dichtung und Wahrheit", die auch neben den Bildern abgedruckt worden sind. Das erste Bild zeigt das frankfurter Goethe-Haus, wie es höchst wahrscheinlich vor dem Umbau (1755) ausgesehen hat. Das zweite Bild führt uns die von Goethe mehrfach erwähnte herrliche Aussicht von der Rückseite des Hauses vor Augen, die prächtigen Gärten, in die der Knabe häufig sehnsuchtsvoll blickte und die weitere Aussicht, deren äußerste Punkte der Taunus und das Städtchen Höchst bilden. Auf dem dritten Bilde erscheint das Goethe-Haus nach dem Umbau, auf dem folgenden der Hof und Brunnen, an dem sich einst Prinzeß Luise und Friederike von Mecklenburg mit Pumpen ergötzte, auf dem fünften der Vorsaal des Hauses im ersten Stock. Anna Maria Textor, eine Nichte der Frau Rath, gab Reiffenstein durch genaue Angaben die Möglichkeit, ein Bild des 1796 bei der Beschießung Frankfurts abgebrannten Textor'schen Hauses in der Friedbergergasse zu entwerfen. Der vielgerühmte Garten, in denen der Stadtschultheiß seine Blumen und feinen Obstsorten pflegte, und das Nebenhaus, das einst auch Textor's gehörte, erscheinen ebenfalls auf dem trefflichen Bilde. Von den übrigen Illustrationen erwähnen wir noch das Theater am Junghof, in dem der Knabe zuerst die mit Thorane nach Frankfurt gekommene französische Schauspielertruppe sah, Lili's Wohnhaus auf den Kornmarkt, das Lili's Mutter 1770 neu erbauen ließ und den Garten und Weinberg, den Goethe's Vater vor dem friedberger Thor besaß. Die Ausführung der Bilder ist vortrefflich, die Einleitung nicht ohne kleine Versehen.

Die große weimarer Ausgabe von Goethe's Werken, die sogenannte Sophienausgabe (Nr. 3), ist seit unserer letzten Besprechung um fünf Bände vorgerückt. Von besonderm Interesse ist, wie natürlich, der neue (elfte) Band der Briefe, der das Jahr 1796 umfaßt: er enthält wiederum eine große Menge noch ungedruckter Briefe. Die Briefe an Christiane sind meist aus Jena geschrieben, wohin

Goethe häufig ging, weil er „zu Hause nicht zur Sammlung kommen konnte, um seine schwere Arbeit zu endigen". Es handelt sich in diesen Briefen, abgesehen von wirthschaftlichen Fragen, meist um den Roman „Wilhelm Meister" und die große Idylle „Alexis und Dora". „Könnt ich sie noch diesen Monat", schreibt er aus Jena am 9. September, „fertig machen, so wäre ich über alle Maßen glücklich." Die Liebe und Zuneigung für Christiane tritt auch in diesen Briefen überall und schön hervor; so schließt er unter andern den Brief vom 7. März: „Lebe wohl. Ich muß Dich einmal wieder an mein Herz drücken und Dir sagen, daß ich Dich recht lieb habe." Der kleine August oder Gustel, wie ihn sein Vater nennt, hilft auch das alte Freundschaftsverhältniß zwischen Goethe und Frau von Stein wiederherzustellen. „Grüße das Bübchen und schicke es fleißig zur Frau von Stein" schreibt Goethe am 6. September an Christiane und am 10. September schreibt Frau von Stein vor ihrer Abreise nach Kochberg: „August ist eben bei mir recht artig, es thut mir ordentlich weh, mich so lang von ihm zu trennen; Sie müssen meinem Herzen eigentlich sehr natürlich finden, daß ich Ihr Kind so lieb haben muß." Unter den übrigen hier zum ersten mal gedruckten Briefen sind die an Heinrich Meyer, den Kunstfreund Goethe's, am zahlreichsten. Die Originale bilden den Hauptbestandtheil der Handschriftenschätze der großherzoglichen Bibliothek in Weimar. So dankbar anerkennende Worte wie die vom 9. März: „Daß wir uns gefunden haben ist eins der glücklichsten Ereignisse meines Lebens, ich wünsche nur, daß wir lange auf diesem Erdenrunde bleiben mögen, wie ich auch hoffe, daß Schiller, ohngeachtet seiner anscheinenden Kränklichkeit, mit uns ausdauern wird" finden sich wiederholt. Prächtige Aussprüche über die Kunst und über das Verhältniß der verschiedenen Künste zueinander, sehnsuchtsvolle Wünsche, Italien bald wiederzusehen, durchziehen diese Briefe ebenso wie die an Angelika Kaufmann und Hackert. Noch ein anderer später mit Goethe sehr vertraut gewordener Freund tritt hier zum ersten mal auf. In dem hier zuerst vollständig abgedruckten Briefe an Helene Unger vom 13. Juni bedankt sich Goethe für die ihm übersandten Zelter'schen Compositionen einiger seiner Lieder mit den Worten: „Ich kann nur von Herrn Zelter's Compositionen sagen, daß ich der Musik kaum solche herrliche Töne zugetraut hätte. Danken Sie ihm vielmals und sagen Sie ihm, daß ich sehr wünschte, ihn persönlich kennen zu lernen. . . ."

Von den Bänden, die die eigentlichen Werke Goethe's bringen, enthält der neunte Band der zweiten Abtheilung den ersten Theil der Mineralogie und Geologie; er umfaßt alle die Goethe'schen Arbeiten, die geeignet sind, einen Umriß der gesammten geologischen Ideen Goethe's zu geben. Der Herausgeber aller naturwissenschaftlichen Werke Goethe's ist Rudolf Steiner.

Die übrigen drei Bände sind den Dichtungen gewidmet. Der zwölfte Band enthält: „Jery und Bätely"; „Lila"; „Die Fischerin"; „Scherz, List und Rache"; der „Zauberflöte" zweiter Theil; „Die ungleichen Hausgenossen", und von bisher unbekannten Dichtungen: das Libretto zu Cimarosa's Oper: „Die vereitelten Ränke"; der Chor zu „Athalie" und die Opernfragmente „Circe", „Der Löwenstuhl", „Feradeddin" und „Kolailn". Alle diese Arbeiten entsprangen dem Wunsche Goethe's, die schlechten deutschen Texte zu den Opern für die Aufführung in Weimar durch bessere zu verdrängen. Von den im zwanzigsten Band abgedruckten „Wahlverwandtschaften" hat sich keine Handschrift erhalten. Der Herausgeber M. von Waldberg mußte daher dem ungenauen und nachlässigen, in spätern Ausgaben wenig veränderten Druck von 1809 folgen. Der fünfunddreißigste Band endlich bringt die Tages- und Jahreshefte von 1749 bis 1806, bei deren Druck die im Besitze von Cotta befindliche Druckvorlage für die Ausgabe letzter Hand von 1830 verglichen werden konnte. In einer kurzen Einleitung zu den „Lesarten" orientirt der Herausgeber über die Entstehung und das allmähliche Fortschreiten des Werks, an dem Goethe's Sorgfalt über acht Jahre gearbeitet und gefeilt hat.

Karl Heinemann.

Neue Unterhaltungsliteratur.

1. Leidensgefährten. Novellen von D. Halpert. Berlin, Fried u. Comp. 1893. 8. 1 M. 50 Pf.
2. Ein Revolutionär. Moderner Roman von O. Mora. Berlin, Janke. 1892. 8. 5 M.
3. Weltuntergang. Ein Roman aus dem 20. Jahrhundert von E. Boisgilbert. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1892. 8. 3 M.
4. Die Danaiden. Roman von A. Friedmann. Mannheim, Bensheimer. 1892. 8. 5 M.
5. Universal-Bibliothek. 2871. 2872. Drei Novellen von A. Friedmann. Der letzte Schuß. Die Erzählung des Henkers von Bologne. Ein Kind seiner Zeit. Leipzig, Reclam jun. Gr. 16. 40 Pf.

Platz für David Halpert! Denn der Mann ist fürchterlich. Wer mich nicht lobt, meint er ungefähr, „den macht die Größe meines zornigen Eifers schwindeln". Ja, schreibt er, ich halte mich für ein Talent und spreche offen es aus, ganz ohne schreckhafte Scheu von der wohlfeilen Tirade vom . . . Selbstlob. Und weiter: „Ich bin übersehen und spreche aus Erfahrung und schäme mich der Röthe meines hitzigen Eifers nicht."

An diesen wenigen Proben aus der Vorrede merkt man schon, bei wem der Mann in die Schule gegangen ist. Es ist aber am Ende Geschmacksache, ob man in solcher Weise von sich reden will, und diejenigen, die diesen Ton für schlechten Geschmack halten, sind vielleicht eben nur

altväterische Leute. Schlimmer ist es schon, wenn David Halpert den Kritikern vorwirft, daß sie die Kunst entweihen, wenn sie aus ihrer Pflicht ein Recht machen. Also wir Kritiker sollen nicht einmal das Recht haben, unsere Pflicht zu thun! Den Teufel auch!

Daß wir aber vor lauter Vorrede das Buch nicht „übersehen". Um so weniger, da wirklich Talent darin steckt. Einen unangenehmen Eindruck macht nur das Stück „Verlumpt", das in Versen geschrieben ist. In was für Versen! Ein Schuster, der schlechte Schuhe macht, weil er keine besseren fertig bringt, ist zu entschuldigen, weil er eben sein Brod verdienen muß, so gut er kann; aber schlechte Verse zu machen und zu veröffentlichen, ist eine solche Sünde wider die heilige Kunst, die auch nicht den leisesten Entschuldigungsgrund für sich in Anspruch nehmen kann. Wer nicht begreift, daß Verse nicht nur etwas Bedeutendes sagen sollen, sondern auch an sich, ganz abgesehen von ihrem Inhalt, ein erfreuendes Kunstwerk sein müssen, wirkend durch Rhythmus und Wohlklang: der mag meinetwegen ein Dichter sein; aber von künstlerischer Bildung ist er so weit entfernt, als es ein Maler wäre, der nicht wüßte, daß seine Farben nicht nur die Gegenstände lebendig machen, sondern auch unabhängig davon und für sich allein künstlerische Wirkungen auf das Auge hervorbringen sollen.

Warum aber auch den Ehrgeiz haben, Verse zu machen, wenn man nicht auch den hat, sie gut zu machen, wenn man überhaupt für den Vers nicht Sinn und Ohr hat.

Und wenn man dagegen einen feinen Sinn hat für künstlerische Prosa — denn ein solcher offenbart sich unverkennbar in diesen Skizzen (Nr. 1). Diese Prosa erfüllt die oberste Forderung des guten Stils: man spürt in ihr überall den warmen Hauch der Persönlichkeit. Jedes Wort darin ist der Ausdruck eines Erlebnisses, einer eigensten starken Empfindung. Mehrere dieser Prosastellen sind Poesie, während die Verse in „Verlumpt" fast durchweg als gereimte Prosa wirken. — — Hier fehlt der deutschen Sprache ein Wort; für zwei so verschiedene Dinge wie den Gegensatz von Poesie und den Gegensatz von Vers, müssen wir uns eines und desselben Ausdrucks bedienen, und jeder Eingeweihte weiß, wieviel Begriffswirrwarr daraus entstanden ist, der wieder schwerwiegende praktische Folgen nach sich gezogen hat. Vor allem folgte daraus eine ungenügende Schätzung der Prosa durch die Kritik, die bis zur Vernachlässigung ging und eine fortschreitende Verschlechterung der Prosa bei den Schriftstellern: denn wer mag etwas pflegen, worauf kaum jemand achtet!

Wenn demnach heute Gustav Halpert sich den Kuckuck um einen gefeilten Vers scheren mag, sondern lieber alle Kunst auf seine Prosa verwendet, so läßt sich dagegen nicht das Geringste einwenden. Er muß aber dann nur seine ungehobelten Verse nicht drucken lassen.

Doch habe ich leider auch an seiner Prosa manche starke Ausstellung zu machen, so z. B. verwechselt er in gröblicher Weise hin und her; hinunter und herunter, worüber er sich bei Wustmann Belehrung und Schelte holen mag.

Auf den Inhalt der Halpert'schen Skizzen brauche ich nicht näher einzugehen. Ihr Hauptwerth besteht darin, daß alles Erzählte den Eindruck des Erlebten macht. Intime Liebeserfahrungen, so ungefähr wie etwa Tovote sie erzählt, sind darunter. Nun gebe ich gerne zu, daß diese Darstellungen immerhin noch mehr literarischen Werth haben, als so und so viele dickbändige Romane, in denen kein wahres Wort steht — wie berühmt auch ihre Verfasser seien. Aber Kleinigkeiten sind es immerhin, und die Klagen und Anklagen der Vorrede werden durch sie kaum gerechtfertigt. Halpert ist noch sehr jung; er wird noch ganz andere Erfahrungen machen. Vom lieben deutschen Publikum werden größere literarische Verdienste übersehen. Und die armen Kritiker! Als ob die von jemand gehört würden, außer hin und wieder einmal von den Autoren. Nicht die Kritiker sind ja in Deutschland die literarischen Berather des Publikums, sondern die Sortimentsbuchhändler.

Die drei folgenden Bücher sind sogenannte sociale Romane.

Das beste darunter ist der „Revolutionär" von Otto Mora (Nr. 2). Seine Handlung ist so einfach als möglich, doch wirkt ihre Durchführung im besten Sinne spannend, und die beredte glänzende Sprache macht das Ganze vollends zu einer reizvollen Lektüre. Ich habe das Buch mit wachsendem Interesse gelesen und mich ebenso sehr der sichern lebenskundigen Zeichnung fast aller Gestalten wie der warmen Beredsamkeit des Dichters gefreut.

Ihren Höhepunkt erreicht diese an den Stellen, die über das Geld handeln. Und es sind ihrer so viele, daß man unwillkürlich an den Zola'schen Roman erinnert wird, der Mora vielleicht ein wenig inspirirt hat. Doch schreibt der deutsche Autor nicht Zola nach, was schon daraus hervorgeht, daß seine Tiraden alle gegen das Geld gerichtet sind, das nur in seinen schlimmen, verhängnißvollen Wirkungen geschildert wird — was vom künstlerischen Standpunkt aus zu bedauern ist. Denn wenn man überhaupt von einer poetischen Gerechtigkeit sprechen will, kann sie nur darin bestehen, daß der Dichter den Parteien gleich gute Advocaten gibt. Aber auch von der Gerechtigkeit abgesehen: nur so lohnt sich ein Plaidoyer, im andern Fall wird es langweilig. Und gewiß wird Mora nicht leugnen wollen, daß sich auch zu Gunsten des Geldes einiges sagen ließe; er wird sogar zugeben, daß man auch in diesem Sinne begeistert einen Dithyrambus schreiben kann — wie es Zola in der That gethan hat.

Ich bin damit bei einer Schwäche des Romans angelangt und zwar nicht der geringsten. Im ganzen fehlt es dem talentvollen Buche an einem klaren und vollständigen Ausdenken der Gedanken. Ich bewundere bei Mora das künstlerische Feuer; aber daneben wünschte ich ihm eine gewisse Kühle des Kopfes; denn Gedanken sind wie Champagner; sie bedürfen vor ihrer Loslassung nothwendig einer gewissen Abkühlung. Und gerade mit den feurigsten Rossen kommt man nicht zu einem bestimmten Ziel, wenn

nicht eine ruhige feste Hand sie am Zügel hält. Unsere Gedanken dürfen nicht mit uns durchgehen.

Ein solches besinnungsloses Durchgehen aber scheint mir der ganze Schluß des Buchs. Man wird sehen, ob ich recht habe: Der Held des Romans, Erich Bardewick, der Sohn eines reichen bremer Handlungshauses, wird von seiner Liebe zur elenden gedrückten Menschheit der Socialdemokratie in die Arme getrieben, muß aber zuletzt erkennen, „daß diese Partei nicht die rechte sei, daß sie es nicht sein kann. Er glaubte nicht mehr an die Socialdemokratie".

So weit ist das Thema sehr gut durchgeführt mit der größten Unparteilichkeit. Man könnte nur daran Anstoß nehmen, daß ein Mann wie Erich Bardewick überhaupt zu socialdemokratischen Neigungen kommt. Häufig ist der Fall wenigstens nicht — wenn er überhaupt vorkommt, besonders mit solchem blutigen Ernst. Mit socialistischen Ideen und Phantasien spielen, so zum bloßen Zeitvertreib, das mag sich schon eher finden.

Sehen wir davon ab. Erich sind also in Berlin die Augen aufgegangen; er sieht klar. Hier nun beginnt das „Durchgehen". So wie wir Erich kennen, wird er sich hier von der Partei abwenden und damit wäre das Thema gelöst. Aber nein, er bleibt bei der Partei. Ernstes Kopfschütteln.

Er bleibt sogar dann noch bei dieser Partei, er, der begeisterte Patriot, als er sie auf vaterlandsverrätherischen Wegen sieht: „Und der junge Mann merkte, daß er der einzige war, der das nationale Gewissen in sich fühlte, der die ganze Schande dieser unwahren internationalen Verbrüderung empfand." Und dennoch geht er nicht. Er bleibt, er, der hochgebildete, hochintelligente, feinfühlige Mann und Patriot — er bleibt, bis der Dichter, sein Schöpfer, über ihn declamiren kann: „Er hatte die Heimat, sein Volk und sein Vaterland verleugnet, als er zu dieser Partei sich gesellte (?); das war seine Schuld und die mußte er büßen."

Nein, ein Irrthum war es und keine Schuld! Und von einem Irrthum kehrt man zurück: weiser, vertiefter und folglich besser, als vorher, und besser als viele die nicht mit geirrt haben.

Das ist mein Urtheil. Mora aber macht dem edeln Philanthropen aus seinem Irrthum ein Verbrechen, stellt ihn moralisch auf eine Linie mit dem Weibe, das sich unter den erschwerendsten Umständen für Geld verkauft hat und läßt beide sich miteinander tödten.

Das ist ein Knalleffect. Das soll austönen wie mit der Posaune des Gerichts; aber die Posaune ist von Pappendeckel; ihr Ton ist falsch.

Aber auch noch ein anderer Ausgang, der von Wilhelm Bardewick, dem Bruder, und Hedwig Lürsen, die sich heirathen, ist eine falsche Note. Wilhelm Bardewick heirathet kein armes Mädchen, oder er ist nicht der, als welcher der Dichter ihn uns vorgestellt hat. — —

Eine Stelle möge hier folgen, die als Charakteristik und Beobachtung wahr und fein, wenn sie auch sprachlich nicht gerade schön ist:

Und dann hatte er (ein Berliner) wenn er unter seinesgleichen, und wenn die Gelegenheit günstig war, die unausrottbare Eigenschaft, „aufzutrumpfen", alles mit schnodderigen Redensarten zu begeifern und nichts irgendwie gelten zu lassen, wovon andere mit Achtung und Bewunderung sprachen. Und es war keineswegs der Fall, daß diese flache Ironie ein tieferes Gefühl oder eine lebhafte Empfindung maskirte — nein, dieser Charakter war allmählich vollkommen unfähig geworden, Begeisterung und wirklichen Schwung zu empfinden — so wie er dergleichen vernahm, hörte man ihn zwischen den Zähnen murmeln „Quasselstrippe" und dann begann er seine Witze zu machen. — —

Und noch diese Stelle:

Einpeitschen sollte man den Deutschen das Selbstgefühl, das sie immer noch nicht haben; — wann zum Kuckuck werden die Leute lernen, sich auf dem Parket zu bewegen? Trotz Sedan und Gravelotte immer noch das alte Bedientenblut, das längst vergessen hat, wie wir die Herrennation des Erdtheils waren.

Dieses Gefühl schmerzlicher Entrüstung ist offenbar werthvoller als aller officielle Hurrahpatriotismus und macht dem Verfasser alle Ehre; man möchte ihm die Hand dafür drücken; denn man versteht seinen Schmerz. Aber seltsam; der aus so ächtem Gefühl diese Zeilen schrieb, er setzt wiederholt für Kellner „Garçon". . . . Immer wieder das alte Bedientenblut, pardon, Domestikenblut. Ich wäre, bei Gott! begierig, was Otto Mora in diesem Fall zu seiner Rechtfertigung anzuführen hätte, und warum er gerade für Kellner „Garçon" und nicht etwa für Vater „père" sagte. Aber wir werden das auch noch erleben im stolzen Deutschen Reich.

Doch ich wiederhole: der Roman „Ein Revolutionär" ist ein talentvolles und temperamentvolles Buch und ich habe es, den Schluß ausgenommen, mit wachsendem Interesse und mit Genuß gelesen. Wenn man die Jugend des Verfassers in Betracht zieht, wird man es geradezu bewundern.

Von der Uebersetzung „Weltuntergang" von Edmund Boisgilbert (Nr. 3) kann ich das Gleiche nicht behaupten. Dieses „hochsensationelle" Buch finde ich langweilig wie die Maschinenhalle einer modernen Ausstellung. Ich verstehe eben nichts davon, weder von den Maschinen in der Ausstellungshalle noch von denen, die in diesem „Weltuntergang" beschrieben sind. Erfunden sind sie noch nicht. Das ganze Buch ist im Geist einer Maschine gedacht und ausgearbeitet.

Dieser „Weltuntergang" ist eigentlich ein Bastard von Bellamy, aber ein sehr armseliger. Bellamy ist Dichter; Boisgilbert ist nur Prediger. Die Dichtung als solche hat bei ihm nicht nur keinen Werth (weil sie ohne Lebenswahrheit ist); sie will an sich allein gar keinen haben; sie sucht ihre Mission allein in dem was sie predigt, in der Tendenz. Und diese mag ganz gut sein, sogar wahr; sie läuft darauf hinaus, daß die wachsende Macht des Kapitals zum „Weltuntergang" führt.

Dieser „Untergang" und den unmittelbar voraufgehenden Zustand der Menschheit schildert der Roman, und zwar

mit mehr Phantasie als Thatsachenlogik, mit mehr Theologie als Psychologie, und vor allem mit unbändiger Freude am Unglaublichen.

Allen Freunden des Unglaublichen, des nicht mehr Menschlichen — des Phantastischen sei deshalb das Buch aufs Beste empfohlen. Wenn ich meine Empfindung erschöpfend ausdrücken will, muß ich sagen: es ist ein kindisches Buch. Aber: so ihr nicht schreibt für die „Kinder", werdet ihr nicht eingehen in den Tempel der Tagesberühmtheiten. Ich zweifle deshalb gar nicht daran, daß dieser „Weltuntergang" „Sensation" machen wird.

Mit einem vielverheißenden Titel schickt Alfred Friedmann seinen neuesten Roman in die Welt: „Danaiden" (Nr. 4). Wir Deutschen lieben solche Aushängeschilde und manchmal lassen wir uns sogar von ihnen imponiren. Wenn die äußerliche Bezeichnung innerlich bezeichnend ist, läßt sich nichts dagegen sagen; ich kann das aber in diesem Fall nicht finden. Die Menschen dieses Buchs sind nichts weniger als Danaiden, sondern ganz alltägliche Berliner, nicht mehr und nicht weniger unglücklich wie eben alle Menschen. Es sind Berliner, denen im ganzen sogar mehr gelingt, als den meisten übrigen Sterblichen. Warum sollte auch z. B. ein berliner Journalist jüdischer Rasse nicht „reussiren"? Aber auch sogar die reingermanischen haben — mehr Glück als Verstand und heirathen Baronessen und Geheimrathstöchter. Wenn das Danaidenlos ist! Was die Herren schreiben, ja, das ist etwas anderes; das ist vielleicht Danaidenarbeit oder wie wir zu deutsch sagen: leeres Stroh gedroschen. Und doch nicht; sie dreschen ja ganze Haufen Goldkörner heraus, das einzige, was sie wollen. Vor allem stellt sich auch das „Poussiren" der sämmtlichen jungen Herren keineswegs als Danaidenbemühung heraus; sie gewinnen alle ihren Schatz: ein halbes Dutzend Paare kriegen sich am Schluß des Buchs.

Selbst auf dem schlüpfrigen Boden der Kunst kommen die Friedmann'schen Danaiden vorwärts; ein Bildhauer und ein Maler wissen sich zuletzt recht gut zu behaupten und ein Dichter findet sogar einen Verleger — für ein Epos!

Nur der rothe Ernst Waller, von dem gar kein Beruf genannt ist, erhängt sich. Aber er thut es so ohne alle Verzweiflung, so ruhig vorbedacht, mit so gemüthlicher Behaglichkeit und obendrein in dem beseligenden Bewußtsein, noch vorher dem Freund einen guten Dienst erwiesen zu haben, daß man ihn fast beneiden möchte, wenn man überhaupt an sein Erhängen glaubt.

Also alle diese Menschen sind in keinem besondern Sinne „Danaiden". Das meint Friedmann aber auch nicht. Vielmehr soll sein Roman beweisen, daß des Menschen Los ganz im allgemeinen Danaidenlos ist. Diese Ueberzeugung setzt aber einen Pessimismus voraus, den Friedmann keineswegs bekennt. Vor allem müßte, wenn es dem Verfasser mit seinem Satz ernst wäre, ein großer Zug stiller Tragik durch das Buch gehen, wovon ich durchaus nichts zu spüren vermag.

Die folgende Stelle ist charakteristisch: „War Richard Wagner, der erfolgreichste Mitkämpfer des Jahrhunderts, auf dem Gebiete der Kunst glücklich? Nein, denn er schuf weiter, und wäre er nicht im Palazzo Vendramin gestorben, er hätte neue Opern geschaffen, so wie es Isolde nach Elsa und Brunhild nach Elisabeth gab."

Also aus der Thatsache, daß das fruchtbare Genie immer von neuem schaffen und hervorbringen muß, soll folgen, daß sein Thun vergeblich bleibt, Danaidenarbeit ist. Das ist Friedmann's Logik.

Aber es wäre vielleicht ungerecht, sich bei einem Buche an den Titel zu klammern. Wenn diese „Danaiden" auch keine Danaiden sind, so sind es doch vielleicht Menschen. Und diese mit innerer Wahrhaftigkeit darzustellen, ist am Ende die einzige Aufgabe des Dichters. Freilich Menschliches, ja Allzumenschliches fehlt nicht in dem Buch, weder in hohen noch niedern Kreisen. Aber oft genug fehlt es an der Hauptsache: es fehlt erstens an der Uebereinstimmung der vorgeführten Menschen mit sich selber, d. h. an Charakteren im künstlerischen Verstand des Wortes, und zweitens in der Uebereinstimmung dieser Menschen mit ihren äußerlichen Verhältnissen und Bedingungen, also an der Richtigkeit des Weltbildes. Ich habe noch mit keinem preußischen Minister zu Mittag gegessen, ich will mich deshalb zurückhaltend ausdrücken und kann so nur sagen, daß ich an diesen Friedmann'schen Minister nicht zu glauben vermag. Wie er mit seiner Tochter redet, und wie diese sich mit ihrem officiellen Verlobten und ihren nicht officiellen Verliebten unterhält, scheint mir oft ans Unmögliche zu grenzen. Ueberhaupt ist die Führung der Conversation offenbar nicht die starke Seite Friedmann's. Auch die Art, wie der gefürchtete Oppositionsmann und Weltfahrer Lenchtenberg, der doch ziemlich bei Jahren sein muß, sich sentimental verliebt, fast wie ein Primaner, geht mir gegen den Begriff.

Eine Gestalt ist von wahrer lebendiger Charakteristik, der Journalist und Dichter David Merson. Hier hat Friedmann dargestellt, was er konnte, durch und durch, wobei er einmal so recht aus dem Vollen geschöpft hat. Und anderes sollte man überhaupt nicht dichten.

So hat mich denn dieser Roman, der erste, den ich von Alfred Friedmann kennen lernte, kaum erquickt. Er hat mich aber auch enttäuscht. Denn verschiedene Novellen des Autors, die ich kannte, standen bei mir im besten Andenken.

Novelle und Roman ist eben doch sehr zweierlei. Die Novelle verträgt das „Fabuliren", ja braucht zur Noth gar nichts anderes zu sein. Der Roman unterliegt andern Gesetzen, wie er eine andere Aufgabe hat. Eine Novelle kann rein aus der Phantasie gesponnen sein, der Roman ist immer die dichterische Verarbeitung innerer oder äußerer Erfahrung. Wo diese nicht zulänglich ist oder gar fehlt, da hört im Roman aller Werth und alle Würdigkeit auf.

Und das lassen denn leider die „Danaiden" lebhaft genug empfinden und es freut mich, über ein zweites Büch-

lein desselben Autors, das diese drei Novellen enthält (Nr. 5). im ganzen ein besseres Urtheil fällen zu können. Die eine, die Erzählung des „Henkers von Bologna", zeigt richtige Fabulirkunst. Jedenfalls ist Friedmann im 13. Jahrhundert nicht mehr zu Hause als in einem berliner Ministerpalais. Aber dafür ist die Phantasie da; denn wie wollten wir überhaupt in das 13. Jahrhundert kommen ohne den Flug der Phantasie! In das Ministerpalais aber kann man auf solidere Weise gelangen — das ist der Unterschied. Die Gespräche des Ministers und seiner Tochter klingen uns falsch im Ohr — ob wir gleich selber noch mit keiner Ministertochter getanzt haben — aber den Henker von Bologna läßt Friedmann erzählen, daß wir ihn zu hören und zu sehen glauben. Die vortreffliche Erzählung wird nur durch zweierlei einigermaßen beeinträchtigt; einmal durch — ich will es der Kürze halber im Bild sagen — durch zu dick und zu bunt aufgetragenes Zeitcolorit und dann dadurch, daß das Motiv doch eigentlich zu bekannt ist; denn die ganze Geschichte ist bis auf einige Unwesentlichkeiten: „Romeo und Julie"; für Verona steht Bologna.

Die dritte Erzählung, „Ein Kind seiner Zeit", nennt Friedmann eine psychologische Novelle. Ich bin nicht recht hinter die Psychologie darin gekommen. Aber ich habe noch eine stärkere Ausstellung zu machen. Die Erzählung ist von vornherein eine deutsche Liebesgeschichte, so durch und durch deutsch als nur eine; und sie will doch eine französische sein. Deutsch ist vor allem der Held selber. Wie ein echter deutscher Jüngling liest er Voltaire's „Geschichte Ludwig XIV." mit philanthropischem Entrüsten. Der Franzose, der das thäte, muß noch erst geboren werden: Unfranzösisch ist auch des jungen Mannes Sehnsucht in die Fremde; unfranzösisch ist, wie gesagt, seine Liebe; und vollends seine Verlobung schlägt aller französischen Sitte und Sittlichkeit ins Gesicht.

Friedmann könnte mir entgegnen: Keine Regel ohne Ausnahme. Gut, es mag sein; aber wer statt des typischen die Ausnahme geben will, der darf sie nicht als typisch geben, sondern muß sie ausdrücklich als Ausnahme hinstellen; ja er ist dazu nur dann berechtigt, wenn ihm die Ausnahme das Motiv abgibt.

Bei der Fortsetzung der Geschichte in der spätern Ehe weiß ich wirklich nicht, was Friedmann eigentlich wollte, und der Selbstmord eines kleinen Mädchens unter dem Rufe: „Leb' wohl, Leben!" klingt zwar verdammt rührend, theatralisch rührend; aber wie steht es mit der Wahrheit?

Die liebste Geschichte ist mir die erste: „Der letzte Schuß", nicht als Arbeiternovelle, wie Friedmann sie betitelt, sondern als sinniger Arabeskenrahmen für zwei liebevoll und lebensvoll gezeichnete Porträtbildchen, das des Kunstschreiners Wandelgruber und des Geigenmachers und Musikers Vincenz Staffler. Diese beiden machen Friedmann Ehre.

Benno Rüttenauer.

Zur Mythologie und Dichtung des Alterthums.

1. Die Gottheit der Griechen als Naturmacht. Von J. Murr. Innsbruck, Wagner. 1892. Gr. 8. 2 M.
2. Griechische und römische Mythologie. Von H. Steuding. (Sammlung Göschen Nr. 27.) Stuttgart, Göschen. 1892. 12. 80 Pf.
3. Frauencharaktere aus den Tragödien des Euripides. Von E. Bußler. (Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge herausgegeben von Virchow und Wattenbach. Heft 158.) Hamburg, Richter. 1892. 8. 80 Pf.
4. Phasma oder die Erscheinung. Lustspiel von Menander, bearbeitet von dall' Ongaro. Deutsch von Tafel. Heilbronn, Weber. 1892. Gr. 8. 1 M.
5. Die kleine Odyssee. Eine Seegeschichte von H. Kruse. Leipzig, Hirzel. 1892. 8. 2 M.
6. Frauenleben in der Vorzeit. Von F. Bernhöft. Wismar, Hinstorff. 1893. 8. 2 M.
7. Antike Gesundheitspflege. Von H. Hagen. (Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge herausgegeben von Virchow und Wattenbach. Heft 156.) Hamburg, Richter. 1892. 8. 80 Pf.

„Einen zu bereichern unter allen, mußte diese Götterwelt vergehn", klagt der Dichter und ahnte, als er dies schrieb, nicht, daß die Wissenschaft bald dazu kommen würde, diese ganze Götterwelt in ihrem Ursprunge auf einen oder zwei Urtypen zurückzuführen. Mit großem Scharfsinn hat diesen Gedanken H. D. Müller in seiner „Mythologie der griechischen Stämme" durchgeführt. Bei J. Murr nun (Nr. 1) lesen wir in der Einleitung: „Nach unserer Auseinandersetzung ruht also selbst der so gestaltenreiche griechische Götterhimmel auf der Grundlage eines gewissen Monotheismus. Derselbe tritt uns aber bei den alten Griechen, soweit wir die Entwickelung ihrer Gottesidee zurückverfolgen können, in der Gestalt des Dualismus entgegen. Dem obersten Himmelsgotte wird, analog den Verhältnissen des menschlichen Daseins, eine oberste weibliche Himmelsmacht, ursprünglich wol durchweg in der Auffassung einer Gattin zur Seite gestellt." Diese Auseinandersetzung wird dem nicht sonderlich originell vorkommen, der weiß, daß H. D. Müller schon vor vielen Jahren geschrieben hat: „Doch läßt immerhin der Zustand des spätern Polytheismus die Vermuthung zu, daß oft nur eine und nicht leicht mehr als zwei Gottheiten, eine männliche und eine weibliche, in den unvermischten Stammesreligionen vorhanden waren." Gegenüber der Annahme einzelner Hauptgötter aber, in deren Wesen dieser oder jener Zug je nach den Interessen des betreffenden Stammes schärfer ausgeprägt sein kann, betont Murr, der Verfasser der „Pflanzenwelt in der griechischen Mythologie", den Begriff des Himmelsgottes. Die Functionen, die sich auf die Erde beziehen, gelten ihm in allen Fällen nur als abgeleitet; „der Himmel ist die Sphäre, in welcher das

den Gottheiten gemeinsame Grundwesen sich bethätigt." Als das Grundwesen aber ist ihm immer deutlicher erschienen, „das Gemeinsame einer sowol im himmlischen Lichte wie auch in den verschiedenen Erscheinungen und Vorgängen des Atmosphärenkreises, besonders in der Spendung des himmlischen Nasses sich offenbarenden Naturmacht von weitester Wirksamkeit und Bedeutung". Auf die Beweisführung Murr's näher einzugehen, ist hier nicht möglich, aber ein Bedenken gegen seine Methode kann ich nicht unterdrücken. Auf die von anderer Seite gemachte Beobachtung gestützt, daß die echten, alten Vorstellungen gerade in den spätern und spätesten Quellen oft am allerreinsten bewahrt sind, nimmt er die Belege für seine Theorie her, wo er sie findet. Daß die Griechen sich später dem Monotheismus wieder zuneigten und die einzelnen Gottheiten wieder ineinander fließen ließen, ist ja ganz richtig. Um so mehr wird man sich aber hüten müssen, aus spätern Notizen für den Urzustand etwas beweisen zu wollen. Wenn Murr z. B. aus dem Prädicat „himmlische" bei Nonnus folgert: „Als Himmelsfrau" (d. i. als Herrin neben dem obersten Gotte) „erscheint Leto ausdrücklich bezeugt", so ist hier offenbar für die alte Zeit zu viel behauptet. Immerhin wollen wir Murr zugeben, daß seine Schrift „das Seinige" beiträgt zur Festigung des Bewußtseins, wie sehr die Ahnung der einen persönlichen Gottheit die Griechen durchdrungen hat. Der zweite Theil der Schrift: „Die Gottheit der Griechen in ihrem Wirken auf den einzelnen Gebieten der Natur" gibt brauchbare Uebersichten in tabellarischer Form.

Steuding's Arbeit (Nr. 2) ist ein Versuch, die Ergebnisse der neuesten mythologischen Forschung weitern Kreisen der Gebildeten zugänglich zu machen. Der Verfasser, der selbst an diesen Forschungen betheiligt ist, steht auf dem von Murr in folgenden Worten angedeuteten Standpunkte: „Das hier (von ihm selbst) dargelegte Princip scheinen uns eben auch neueste Forscher übersehen zu haben, wenn sie, in dem Glauben, alle Functionen einer Gottheit von einer einzelnen Naturbeziehung ableiten zu müssen, bei aller Betonung der universellen Grundbedeutung schließlich doch wieder auf eine Mond-, Gewitter- oder Windgottheit hinauskommen." Insbesondere spielen die Mondgottheiten bei Steuding eine große Rolle. So heißt es in § 29: „Nach localen Sagen wird Zeus mehrfach mit andern Mondgöttinnen (als Hera) und Heroinen verbunden: zu Dodona mit Dione, was freilich eigentlich ein alter Cultname der Hera selbst sein dürfte, anderwärts mit Selene, Europa und Antiope. Mit der «nächtlichen, schöngelockten» Leto (lat. Latona) erzeugt er den Sonnengott Apollon und die Mondgöttin Artemis; mit Leda, der er in Schwanengestalt naht, die Mondheroine Helena und den Lichtheros Polydeukes. Die aus dem Geschlecht der Perseïden (Glänzenden) stammende Alkmene endlich wird von ihm Mutter des Herakles, ob aber auch diese letztern alle als Mondheroinen betrachtet werden dürfen, bleibt zweifelhaft." Ein Fragezeichen wird man ja auch zu manchen andern von diesen Deutungen setzen dürfen. Das kleine Buch ist eben für schon einigermaßen urtheilsfähige Leser geschrieben, die das Erwiesene und das bloß Wahrscheinliche auseinanderzuhalten verstehen. Der Verfasser bleibt aber keineswegs in der Sphäre der Gewitter- und andern Naturerscheinungen stehen, sondern stellt geschickt die Uebertragung der verschiedenen Functionen an die einzelnen Götter dar und weist zugleich mit treffenden Worten auf die einschlägigen Meisterwerke der bildenden Kunst hin. Man ist überrascht beim Lesen, wieviel in diesem hübsch ausgestatteten Büchlein steht.

Der Verfasser von Nr. 3, E. Bußler, hat sich ein sehr niedriges Ziel gesteckt. Was einer beim einfachen Durchlesen der Euripideischen Dramen finden kann, das hat er zusammengestellt. An eine kurze Inhaltsangabe des Stücks schließen sich lose miteinander verknüpfte Bemerkungen. Zu einem geschlossenen Charakterbilde kommt es dabei nicht. Die Sprache ist bisweilen mangelhaft, z. B. S. 32: „Sie erbietet sich zu jeder Sühne bereit". „Ein klares Bild von der wahren Sachlage des Gegenstandes gewinnen", ist mindestens pleonastisch gesagt. Die Beurtheilung läßt Schärfe vermissen. Nach dem Urtheile über Medea z. B. wird sich der Leser wundern, das Drama als eins der besten bezeichnet zu sehen. Zugleich hört er: „Nicht so schrecklich schildert Grillparzer in seiner «Medea» den Charakter der Heldin." Auch bei der tauriſchen Iphigenie verfehlt der Verfasser nicht, in der landläufigen Weise das Goethe'sche Drama zu vergleichen. Wenn man aber nur nicht immer wieder aus diesem Vergleiche Schlüsse ziehen wollte auf die ethische Reife der Griechen im allgemeinen. An Beispielen wahrer Seelengröße fehlt es bei ihnen doch wahrhaftig nicht. Auch in den eingestreuten Uebersetzungen, die ja wol von ihm herrühren, ist der Verfasser nicht glücklich, z. B. wenn er Medea, die übrigens S. 37 als Tochter des Königs Pelias erscheint, folgendermaßen sprechen läßt:

> Wenngleich das Weib sonst stets von Angst erfüllt,
> Zur Abwehr, zum Gebrauch des Schwerts nicht tauglich ist, —
> Es schreit doch keines Menschen Stimm' so laut nach Blut,
> Als die der Frau, die in der Ehe ward gekränkt!

Wir haben schon Uebersetzungen, die den Wortlaut des Originals richtiger und besser wiedergeben. Durch solche Arbeiten wird der Zweck des Verfassers, auch weitere Kreise zum Genusse der antiken Dichtung heranzuziehen, schwerlich erreicht.

Ein alter Erklärer des Terenz erzählt uns mit wenig Worten den Inhalt der „Erscheinung" des Menander (Nr. 4): Ein Jüngling bekommt eine Stiefmutter, die eine natürliche Tochter heimlich erzogen hat und jetzt in dem Nachbarhause versteckt hält. Sie hat die gemeinsame Wand der beiden Häuser durchbrochen, das diesseits anstoßende Gemach zum Heiligthum hergerichtet und verkehrt auf diese Weise oft ungestört mit ihrer Tochter. Einmal sieht der Jüngling die Jungfrau und hält sie für eine Erscheinung. Als er ihr Wesen erkennt, entbrennt er in solcher Liebe zu ihr, daß nichts übrig bleibt, als beide zu vereinigen.

Nun — sei's ein Traum, sei's Eingebung von oben, —
Erschien dem Dichter in Italiens Fluren
Im Geiste eine hehre Lichtgestalt,
Die er mit Farben und getreuem Wort
Hier festhielt, bis sie die germanische Muse,
So gut sie es vermochte, wiedergab.

Der Bearbeiter hat zu den gegebenen Personen einige hinzugefügt. Die Amme des Jünglings, Philenia, bringt durch ihre wohlgemeinten Verdächtigungen („Ich dacht' an Phädra nur und Hippolyt") die Handlung in Gang, die sehr einfach verläuft. Das Hauptinteresse nimmt die Ueberredung des Vaters in Anspruch, der sich für die Komödie etwas zu ernst geberdet. Ganz im Stil der neuern attischen Komödie ist es, wenn die Jungfrau mittels eines Armbandes als Tochter eines Freundes erkannt wird. Die weidmännische Einkleidung des Stücks erinnert an den „Hippolyt" des Euripides. Aus der Phoebe, der Tochter, ist eine wirkungsvolle Figur geworden. Die ganze Ausführung verräth im allgemeinen einen des Alterthums wohlkundigen Verfasser. Aber freilich, ganz abgesehen davon, ob Menander nicht in den Charakteren noch viel origineller gewesen ist, wo bleibt die bezaubernde Anmuth seines Dialogs, der Duft und der Glanz seiner Darstellung? Wenn Cäsar den Terenz einen „halben Menander" genannt hat, so dürfen wir unsern Bearbeiter (gest. 1873) wol auf einen erheblich kleinern Bruchtheil taxiren. Des Uebersetzers Verse sind im ganzen nicht übel.

Heinrich Kruse hat einst einen Collegen gehabt, der in seiner Jugend auf der See gefahren ist. Da die Mannschaft von ihm begehrte, er solle etwas erzählen, und sein Vorrath an Geschichten bald erschöpft war, kam er auf den Gedanken, den Leuten den Homer zu erzählen, und fand das dankbarste Publikum. Warum dies, was sich wirklich begeben hat, nicht dichterisch ausführen? fragt der Verfasser der „Kleinen Odyssee" (Nr. 5). Der Gedanke, in anderer als der jetzt vorliegenden Form von Kruse schon vor einigen Jahren in der „Deutschen Dichtung" verwirklicht, erregt um so weniger Bedenken, als höchst wahrscheinlich vor zweiundeinhalbtausend Jahren schon griechische Seeleute diesen Geschichten gelauscht haben. Aber freilich für Matrosen hat Kruse seine „Kleine Odyssee" ja nicht geschrieben, sondern allgemein für Leute, die Homer kennen lernen wollen. Für jugendliche Leser nun ist sie — wie wir noch sehen werden — nicht recht geeignet; wer aber unter den Erwachsenen kennt nicht den Inhalt der „Odyssee"? Was kann diesen die „Kleine Odyssee" bieten? Der Verfasser bemerkt: „Es gewährt einen eigenen Reiz, mit Homer und Virgil, da man es im ganzen nicht kann, im einzelnen zu wetteifern." Ich will die vielerörterte Frage hier nicht aufrollen, ob und wieweit der Hexameter im Deutschen zu einem solchen Wetteifer geeignet ist. Mir scheint, daß er namentlich in der Parodie recht gute Wirkung übt. Der homerische Ton wird denn auch in der seemännisch übermüthigen Rahmenerzählung mitunter gut parodirt. Die Sagenerzählung ist in der Hauptsache ernst gehalten. Das Lustigste ist die Geschichte vom Urtheil des Paris. Und wenn dann der Erzähler, den Hauptgesichtspunkt des Schönheitsrichters näher beleuchtend, in Seemannssprache von einer Venus mit schönem „Spiegel" redet, wer will da ernsthaft bleiben? Im übrigen beschränken sich die Zuthaten in der Hauptsache auf Einwendungen und Anfragen, die aus dem Kreise der Zuhörer an den Erzähler gerichtet werden. Es finden sich darunter Spielereien mit der Betonung von Paris und Helena, mit dem Aga Memnon, den Manichäern (= Achäern) u. dgl. Hier können wir den Ausbruch stürmischer Heiterkeit bei den Zuhörern nicht immer verstehen. Eher möchten wir wiederholt — und deshalb scheint das Buch für Knaben wenig geeignet — mit dem biedern Kapitän rufen: „Ei, ei! Ihr führt da verfängliche Reden!" Der Versuch, dem Homer hier und da ein Schwänzchen anzuhängen, scheint schon in alten Zeiten gemacht worden zu sein. Geschadet hat es dem Dichter nichts, und auch das harmlose Spiel Kruse's wird ihm nichts schaden. Der alte Sänger ist eben unverwüstlich. Glaube man aber auch nicht, daß die Zeit gekommen sei, ihn für die Gegenwart zu bearbeiten. „Man erhält dabei", sagt der Verfasser, „die beste Gelegenheit, aus den homerischen Gesängen alles auszulassen, was für uns fremdartig und ungenießbar geworden sein mag, und die schönsten Blumen zum Kranze zu flechten." Er drückt sich über die etwaige Veraltung einzelner Partien sehr vorsichtig aus. Aber das ist sicher, daß durch die kurze Wiedererzählung die Darstellung nicht interessanter wird. In diesem Sinne gilt das Wort „die Hälfte ist mehr als das Ganze" nicht. Es ist, wie wenn man einem Baume Blätter und Blüten abstreift. Die epische Breite ist kein leerer Begriff.

„Zu den charakteristischen Zügen der Gegenwart gehört das wachsende Interesse für Culturgeschichte und Volkskunde", sagt Bernhöft (Nr. 6) richtig und schließt daran die weitere ebenso richtige Bemerkung: „Nur in dem Lichte der allgemeinen Culturgeschichte können wir die Eigenart unsers Volks richtig würdigen, und in der Entwickelung des gesammten Menschengeschlechts finden wir das Verständniß für unsere eigene Zeit." Seine Schrift umfaßt drei voneinander unabhängige Aufsätze: „Die Brautwerbung in alter Zeit", „Die culturgeschichtliche Bedeutung des Märchens" und „Ueber die Stellung der Frauen im Alterthum" (=Nord und Süd, XXX). Im ersten Aufsatze verbreitet sich der Verfasser in populärer Weise über Raub- und Kaufehe, Erdienen, Freierprobe u. ä. und gibt Belege aus den verschiedenen Sagen und Literaturen. Leicht wird der Leser selbst manches hinzufügen oder sich anders zurechtlegen. Schwerlich richtig ist z. B. die Annahme, die weitverbreitete Idee, daß die Geburt eines Mädchens ein Unglück sei, und die damit zusammenhängende, bei vielen Völkern Asiens noch jetzt vorkommende Unsitte, weibliche Säuglinge zu tödten, erkläre sich aus der Furcht vor Jungfrauenräubern. In Griechenland wenigstens wurden nachweislich die Mädchen besonders gern ausgesetzt, weil man sie für eine unnütze Last ansah. Wenig zutreffend

ist die Bemerkung auf S. 20. Die Abschlachtung der Freier der Penelope durch Odysseus zeige, wie man bei den Griechen bisweilen mit den Freiern verfahren sei. Darin, daß man häufig auf das Mislingen der Werbung den Tod setzte und die Köpfe der Hingerichteten zur Warnung für andere öffentlich ausstellte, soll die damalige Zeit nichts Anstößiges gefunden haben. Es ließen sich aus der Sage verschiedener Völker Beispiele beibringen, aus denen das Gegentheil hervorgeht. Im letzten Aufsatze wird darauf hingewiesen, wie falsch es sei, bei der Frage nach der Stellung der Frau die einzelnen Völkerstämme oder wol gar Alterthum und Neuzeit einander schlechtweg gegenüberzustellen. Dieser Abschnitt beschäftigt sich hauptsächlich mit patriarchalischem und Mutterrecht und mit den verschiedenen Formen der Ehe. Etwas sehr weit hergeholt ist die Erklärung der Frauenverehrung in der Zeit der Minnepoesie. „Die Nachkommen der Ureinwohner, welche vor Jahrhunderten von den eindringenden Indogermanen unterjocht worden waren und seitdem die niedrigern Stände gebildet hatten, kamen jetzt (als Ritter) wieder zu Ehre und Ansehen, und mit ihnen tauchten auch die alten Ideen auf, die lange Zeit in den Familien der Hörigen versteckt gehegt waren."

Ausgehend von der Thatsache, daß man in der Wissenschaft über den Specialitäten das Gemeinsame alles Wissens leicht aus dem Auge verliert, wollte H. Hagen, der Professor der classischen Philologie an der Universität Bern, mit dem im Cursaale zu Interlaken gehaltenen Vortrage (Nr. 7) sein Theil dazu beitragen, die gähnende Kluft zu überspannen, die sich heutzutage zwischen den Vertretern der exacten und der das geistige Leben der Menschheit durchspähenden, mehr philosophisch abstracten Wissenschaften immer drohender zu öffnen beginnt. Er faßt mit gelegentlichen Ausblicken auf die schweizer Vergangenheit hauptsächlich zweierlei ins Auge: 1. Allgemeines über die Stellung der Arzneiwissenschaft im Alterthum überhaupt und 2. die prophylaktischen Maßnahmen der Alten gegen das Einbrechen von Krankheiten und Hygieinisches im engern Sinne. Insbesondere behandelt er die Schätzung der Gesundheit bei den Alten, die Bildung der Aerzte, Besprechungen, Amulette, Traumorakel, sodann die Sorge um Luft und Licht, die körperlichen Uebungen ganz kurz und eingehender die interessanten hygienischen Nachrichten, die sich in der Schrift des Vitruvius Pollio finden.

Richard Opitz.

Geistliche Lyrik.

1. Blüten der Marienminne. Von Fritz Esser, S. J. Paderborn, F. Esser. 1892. 12. 2 M. 40 Pf.

Eine besondere Vorliebe können wir diesen Marienliedern eines Jesuiten nicht entgegenbringen; aber das soll unser Urtheil nicht beeinflussen. Auf was es ankommt, ist doch in erster Linie die poetische Bewältigung des Stoffs, und diese ist Esser im ganzen gelungen. Seine Gedichte sind von einer bemerkenswerthen Vielseitigkeit in Verwerthung des einförmigen Stoffs; und auch hier zeigt sich, wie viel Register ein Dichter besitzt, selbst wenn es sich immer nur um einen Grundton handelt, sobald seine Seele, nicht blos sein Kopf oder seine Feder von etwas ergriffen ist. Auch ohne daß die ultramontane Presse die übliche Reclametrommel rührt, wobei es ihr bekanntlich zu allerletzt auf den dichterischen Werth einer Dichtung ankommt, kann diesen Gedichten eine freundliche Aufnahme in katholischen Kreisen vorausgesagt werden. Da aber die besagte Trommel wirklich gerührt werden wird — was kann von Jesuiten im Jahre des Heils 1893 anders als Gutes kommen! — so wird Esser's „Marienminne" bald Auflage um Auflage erleben.

Es ist übrigens wol nicht von ungefähr, daß der Liederkranz „Nazareth", welcher die Jugendgeschichte Jesu behandelt, bemerklich zurücksteht gegen die Marienlieder: weß das Herz voll ist, des geht der Mund über, und der jesuitisirte Katholicismus hat für den Sohn der Maria sehr wenig übrig.

Aus Esser's „Marienminne" wird manch sangbares Lied durch das katholische Deutschland tönen. Hier eins dieser Lieder, das die Vorzüge wie Schwächen des Dichters zeigt:

Abendgruß auf dem See.

Ruhig lag das Wasser.
Winde wehten nimmer,
Blasser stets und blasser
Ward der Wolken Schimmer.

Auf der Andacht Flügel
Liebliches Geläute
Schwebt' herab vom Hügel:
Ave, Benedeite.

Und es lispelt leise
In der Näh' und Weite
Nach des Engels Weise:
Ave, Benedeite.

Wir auch hielten inne,
Sprachen zum Geläute
Fromm mit Herz und Sinne:
„Ave, Benedeite.

„Nimm des Engels Grüße,
Jungfrau, Gottgeweihte,
Unbefleckte, Süße,
Ave, Benedeite.

„Mutter voller Güte
Unser Schifflein leite
Und vor Leid behüte.
Ave, Benedeite."

Stille sank hernieder,
Doch wie mild Geläute
Tönts in uns noch wieder:
Ave, Benedeite.

Will man den Unterschied zwischen Dichtung und Reimerei kennen lernen, so darf man nur neben Esser halten:

2. Sabbatklänge. Gedichte auf alle Sonn- und Festtage des Jahres von Joseph Herold. Stuttgart, Süddeutsche Verlagshandlung. 1892. 16. 2 M.

Das ist alles recht gut gemeint, das ist vielfach allgemein christlich, sodaß keine christliche Confession etwas daran auszusetzen haben wird; aber es ist kein Funke dichterischer Begabung darin, es ist alles eitel Reimerei. In Reime gebrachte Bibelkapitel — das zeigt ja bei einem katholischen Priester immerhin, daß er die Bibel kennt; aber der Prolog des Johannes-Evangeliums ist uns in Prosa schon lieber als in folgender Umdichtung:

Das Wort, das schon im Anfang war,
Das Wort es war bei Gott;
Gott selber war das Wort, es war
Im Anfang schon bei Gott.

Durch dieses sind hervorgebracht
Die Wesen aller Art
Und ohne dies ist nichts gemacht,
Was da geschaffen ward.

In ihm das Leben war und dies
War da des Menschen Licht,
Es leuchtet in der Finsterniß
Doch sie begriff es nicht.

Oder ein in Verse gebrachter Hymnus des Breviers:

Ave, die voller Wonne stehst
Da du empfängst, zur Base gehst,
Gebärest, opferst, fandst geschwind,
O sel'ge Mutter du, dein Kind.

Wenn man mit religiösen Stoffen erbauen will, muß man seine Verse nicht an Wilhelm Busch anklingen lassen. Die ultramontane Kritik wird trotzdem auch dieses Elaborat neben Esser warm empfehlen!

Mit einer ähnlichen Sammlung wie der katholische Geistliche tritt ein evangelischer Geistlicher auf den Plan. Sie heißt:

3. Krippe, Kreuz, Krone. Geistliche Lieder zu den sonn- und festtäglichen Evangelien von Robert Pries. Gotha, F. A. Perthes. 1892. 8. 2 M. 40 Pf.

In der poetischen Begabung sind beide einander so ziemlich gleich; Pries erschwert sich aber die künstlerische Wirkung noch durch die eigenthümlichen Grundsätze, die er für geistliche Lieder hat. Er sagt im Nachwort:

Eine genaue Uebereinstimmung seiner (des Dichters geistlicher Lieder) Worte mit der biblischen Wahrheit muß hier durchaus gefordert werden. Akribie bei der Wahl des Ausdrucks und präcise Deckung derselben mit der Sache ist hier wichtiger als Wohllaut im Ohr. Lieber muß der Klang der Sprache leiden, der so oft zu anderer Formgestaltung lockt, als daß die Reinheit der Lehre, ja selbst der Empfindung leidet.

Demgemäß setzt Pries unter jedes Gedicht die betreffenden Bibelstellen, theils nur Kapitel und Vers, theils wörtliche Citate, und diese Anmerkungen nehmen oft so viel Platz einer Seite ein wie die Verse selbst. Ja sogar einzelne Worte belegt er mit Bibelstellen in Fußnoten, auf die im Text durch Zahlen aufmerksam gemacht wird. Seine Grundsätze scheinen ferner die Schuld zu tragen, daß die Lieder jeder dichterischen Individualität entbehren, daß, so oft ihm das Herz in Poesie aufgehen will, er sofort seine emporquellende Empfindung wieder unterdrückt, aus Furcht, er möchte etwas sagen, was sich nicht Wort für Wort mit einer Bibelstelle belegen ließe. Daß daran auch ein viel größeres dichterisches Talent scheitern müßte, als Pries ist, bedarf keiner Erläuterung. Das Talent dieses Dichters ist aber von Haus aus klein: drei Viertel dieses Buchs sind Reimereien folgender Art:

Du (Jesus) läßt wenig aus dir machen,
So geräuschlos geht es her.
Aber oft die kleinsten Sachen
Nimmst du wieder groß und schwer.
Für das Größte willst du sorgen
Und du bleibst so still verborgen.

Am Genießbarsten ist Pries dann, wenn er sich der im Kirchenliede aller Zeiten ausgeprägten Münzsorten bedient; da gibt es wenigstens einzelne Verse in den meist allzu langen Liedern, die etwas vom Stile des Kirchenliedes haben, in dessen bekanntesten Versmaßen sich auch diese Lieder bewegen. Das sind dann Verse wie der folgende:

Wenn meine Augen brechen
In dunkler Todesnacht,
Dann laß mich selig sprechen:
„Du hast es ja vollbracht!"
Gib, daß an meinem Ende
Mein Glaube dich noch preist:
„Mein Gott, in deine Hände
Befehl ich meinen Geist."

Richard Weitbrecht.

Feuilleton.

Wir beginnen unsern kurzen Bericht über neue Erscheinungen auf dem französischen Büchermarkt mit der Anzeige eines außerordentlich bedeutenden Buchs:

„Le Crépuscule. Propos du soir. Par Maxime Ducamp, de l'Académie française" (Paris, Hachette). Der Verfasser ist jedem bekannt, der sich mit dem heutigen Frankreich auch nur oberflächlich beschäftigt hat; sein Buch „Paris" ist ein classisches Werk, dem nichts anderes weder über denselben Gegenstand noch über irgendeine andere Stadt der Welt an die Seite zu setzen ist. Aber die meisten haben in Ducamp nur den gelehrten, weitblickenden Nationalökonomen und Statistiker, höchstens noch dazu den glänzenden Stilisten kennen gelernt, dem sich die Thore der Akademie geöffnet haben. Daß Ducamp ein feiner Psychologe, ein Weiser sei, dessen umfassende Betrachtung auch den geheimen Bewegungen der eigenen Seele nachzugehen liebt, ein Poet, dem es gelingt, in jedem gereiften Menschenherzen die Saiten der Rührung und der Erhebung anklingen zu lassen, das haben wenige gewußt. „Es kommt", so sagt er in seinen Betrachtungen, „nach gut ausgefülltem Leben für den Denkenden eine Stunde, da er sich der träumerischen Betrachtung hingibt; was man erlebt hat,

steigt vor dem Geiste wieder empor, die Gedanken tauchen wieder auf, die je unser Innerstes bewegt haben, die Hoffnungen, die unser Herz geschwellt haben, die Freunde treten wieder vor unsere Seele, die auf dem Weg in die Ewigkeit uns vorangegangen sind." Die Betrachtungen solcher Stunden hat Maxime Ducamp in seinem Buche niedergelegt. Es sind feinsinnige Erörterungen eines bedeutenden Greises über alle die Fragen, die jedem, der nicht blos am Boden graft, einmal kommen müssen, Fragen des Verhältnisses zu uns selbst und zu unsern Mitmenschen, Fragen nach dem Werthe der Erziehung, der Mannesarbeit, der Grundsätze. Ueber das ganze formschöne Buch breitet sich die wohlthuende Stimmung von Wehmuth und Optimismus zugleich, wie sie den kraftvollen Greisen eignet, die arbeitend und ringend durch das Leben geschritten sind. Was die Sprache angeht, so ist dem Referenten seit Renan's schönen „Souvenirs" kein französisches Buch in die Hände gekommen, in dem bedeutenden Gedanken ein so vornehmer, einfach-schöner Ausdruck geliehen worden wäre. Das Buch verdiente ins Deutsche übersetzt und von jedem deutschen Manne in seinem dreißigsten Lebensjahre gelesen zu werden: es gehört zu den Schriften, die da erfreuen und fördern.

Aus dem Gebiete der Unterhaltungslektüre beschränken wir uns heute auf eine bemerkenswerthe Erscheinung. Es ist ein Roman. Er heißt „Ascension", ist von Jean Revel geschrieben und in der Bibliothèque-Charpentier in Paris erschienen. Zuerst sei bemerkt, daß der Roman nur für Männer bestimmt ist. Er hat einiges Aufsehen in Frankreich erweckt, und das Sujet verdient die Aufmerksamkeit. Abel Domyn ist ein muthiger unternehmender Mann. Er ist glücklich verheirathet und hat ein liebliches Töchterchen. Um die Seinigen sicherzustellen, hat er sich auf gewinnreiche Unternehmungen im äußersten Oriente eingelassen, die zur glücklichen Durchführung seine Anwesenheit erfordern. Diese Anwesenheit soll zwei Jahre dauern. Seine Frau sträubt sich gegen eine so lange Trennung. Zu ihrem Leben gehört ja der Ertrag der heimischen Besitzungen und Unternehmungen. Wozu diese gefahrvolle Unterbrechung jungen Eheglücks? Herr Domyn läßt den Plan fallen und spricht nicht mehr davon; aber er ist bekümmert. Da bietet ihm Helene selbst das Opfer an. Er reist nach Tonkin. Der Abschied ist für beide sehr schmerzlich. Einige glänzende Kapitel geben uns auf landschaftlichem Hintergrunde ein bewegtes Bild der ostasiatischen Unternehmungen Domyn's. Alles gelingt trefflich. Der emsige Mann hofft auf eine glückliche Heimkehr. Daheim aber ist seine Frau auf Abwege gekommen; Schritt für Schritt ist sie in ein Verhältniß gezogen worden mit einem bestechenden jungen Mann, Lionel Comtat, eines jener Verhältnisse, wie sie die Franzosen seit der Madame Bovary zu schildern lieben und die sie als die unwiderstehlichen Folgen eines zur Suggestion gewordenen Triebes darstellen, ohne doch ihre Opfer irgendwie von der Schuld zu entlasten. Eine verstoßene Geliebte Lionel's schreibt an Domyn den erforderlichen anonymen Brief; er bricht seine Geschäfte ab, und als eines Abends Helene nach Hause kommt, steht er vor ihr. Kein Wort des Vorwurfes. Eine kaltblütige und noble Entlassung der Frau: sie überläßt ihm das Kind und erhält die in Romanen übliche Kleinigkeit von 5 Millionen Franken. Domyn lebt nur noch für sein Kind, all sein Dichten und Trachten dreht sich um das liebliche Mädchen. Da will ein unbilliges Geschick, daß sie ihm stirbt — an einem Gelenkrheumatismus, der nach der jetzt herrschenden Methode mit einer therapeutischen Genauigkeit geschildert wird, auf die hin ein Candidat der Medicin sein Staatsexamen cum laude bestehen würde. Die Welt ist dem Vater vergällt. Nun beginnt der wirklich interessante Theil des Romans. Mit nicht gewöhnlicher Feinheit wird uns die Entwickelung des Seelenzustandes jenes geschlagenen Mannes geschildert. Der reiche, verwöhnte Mann meidet die Großstadt und zieht sich auf das einsame Schloß zurück, das über seinem Heimatdorfe liegt. Er wirft sich an die Brust der Natur, in deren Betrachtung der Schmerz um den Verlust des geliebten Kindes sich verklärt und beruhigt. Er sieht das Unglück und Elend der Menschen um sich, für das er früher kein Auge gehabt hat; wohlthätige Stiftungen machen ihn zu einem Segen für die ganze Provinz. Aber in der Stille der ländlichen Flur wacht die Reflexion auf, er denkt über die Gesellschaft und die Grundlagen ihres Lebens nach. Sein eigenes Leben erscheint ihm unter neuen Gesichtspunkten. Er grübelt über die Frage nach der Berechtigung des Privatbesitzes: er kommt zu der Ueberzeugung, daß der Reichthum eine Versündigung am Menschengeschlecht, daß er Diebstahl sei. Aus dem kaufmännischen Erwerbe, dessen Wesen er darin sieht, daß man eine Waare theurer verkauft, als sie werth ist, entspraug sein Reichthum: nur wenn er zur Armuth zurückkehrt, glaubt Domyn seine Schuld gegen das Leben abzutragen. Planmäßig, wie er einst das Geld gewonnen, gibt er es fort; in allen Kantonsorten seines Heimatsdepartements läßt er Hospitäler errichten; seinen alten Schulkameraden, die nun stumpfsinnige Dorfbauern sind, schenkt er ein Vermögen; er begleitet die Aerzte auf ihren Krankenbesuchen und mildert mit fürstlicher Freigebigkeit das Elend, wo er es findet. Mittlerweile hat seine Frau die 5 Millionen mit ihrem Lionel auf anmuthige Weise und mit zu spät entdeckter Beihülfe eines unehrlichen Verwalters durchgebracht und steht dem Ruin gegenüber. Da hört sie von den riesigen Schenkungen ihres Mannes; ein Advocat, um ihn und sie besorgt, räth ihr, wozu die französischen Gesetze die Handhabe bieten — denn eine gesetzliche Scheidung war nicht erfolgt —, ihren Mann wegen Verschwendung unter Curatel stellen zu lassen. Wir sehen nun das merkwürdige Schauspiel: der Mann, der weiter nichts will, als das Geld, das er nach fester Ueberzeugung verachtet, da es ihm sein Glück nicht gebracht hat, auf anständige und nützliche Weise wieder los werden, wird von der Welt für einen Verrückten angesehen: so weit hat sich unsere Zeit von der Vorstellung entfernt, daß es möglich sei, „all sein Gut den Armen zu geben". Domyn lächelt über diese unerwartete Wendung; er verachtet die Welt; er ist aber bereit, sein Kreuz auf sich zu nehmen. Er willigt ein, Helene zu sich zu nehmen in sein ihm noch gebliebenes Haus: als er aber fühlt, daß das unglückselige Weib, das noch immer schön und verführerisch ist, seine Sinne wieder erregt, da ergreift ihn ein Ekel. Das Leben der Entsagung, des Verzichts, der Aufopferung für die Nächsten, das Leben eines werkthätigen Gedenkens an sein reines Kind soll nicht enden in den Armen einer mit Recht verstoßenen beschmutzten Frau. Eines Abends, als das Mistrauen gegen seinen Willen zu stark wird, geht er heimlich fort; in Schnee und Frost sucht er nach Paris zu gelangen. Unterwegs wird der Wohlthäter der ganzen Gegend von Strolchen angefallen und beraubt; mit zerrissenen Kleidern gelangt er an eins der Hospiläler, die er selbst gestiftet hat: der Portier schlägt dem vermeintlichen Wegelagerer die Thür vor der Nase zu. Ermattet sinkt Domyn an einem Christusbilde am Wege nieder, der Schlaf übermannt ihn und er erwacht nicht wieder. Eine recht gräßliche Scene in der Morgue schließt das sonderbare, aber in einigen Theilen sehr interessante Buch.

Bibliographie.

Held, F., Groß-Natur. Ausgewählte Gedichte. Berlin, Fresko-Verlag. 8. 30 Pf.

— — Manometer auf 99! Soziales Trauerspiel. Berlin, Fresko-Verlag. 8. 1 M. 50 Pf.

Pontoppidan, H., Junge Liebe und andere Novellen. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 1 M.

Rick, W., Familie Klinger. Volksstück. Wien, Breitenstein. 8. 1 M. 50 Pf.

Smith, J. P., Sarah Halls sonderbare Geschichte. — Demjans Fischsuppe von E. F. Markoff. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 1 M.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung“ bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Das erste ausführliche Werk über die Colonie Kamerun.

Durch Kamerun
von Süd nach Nord.
Reisen und Forschungen im Hinterlande 1889 bis 1891.

Von

E. Morgen,

Premierlieutenant à la suite des 4. Oberschlesischen Infanterieregiments Nr. 63, commandirt zum Auswärtigen Amt.

Mit 19 Separatbildern und 50 Abbildungen im Text von Hellgrewe, einem Porträt und einer Karte.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M.

In dem mit 19 Separatbildern und 50 Textabbildungen von Hellgrewe's Meisterhand, einem Porträt in Heliogravüre, sowie der ersten ausführlichen Karte der Colonie Kamerun ausgestatteten Werke erzählt der kühne Reisende in spannender Weise seine erfolg- und abentenerreichen Reiseerlebnisse und bietet zugleich ein wirkungsvolles Gesammtbild der vielgenannten, aber nur an wenigen Küstenpunkten bekannten Colonie.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Das Leben Jesu.

Von

Ernest Renan.

Autorisirte deutsche Ausgabe. Fünfte Auflage.

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M.

Dieses berühmte Werk hat auch in Deutschland eine außergewöhnliche Verbreitung gefunden und wird für Theologen wie Nichttheologen stets hervorragendes Interesse bewahren. Durch den im vorigen Jahre erfolgten Tod des Verfassers hat sich die Aufmerksamkeit aufs neue dem Werke zugewendet, sodaß eine fünfte Auflage dieser autorisirten deutschen Ausgabe nöthig geworden ist. In dieselbe sind zahlreiche spätere Zusätze des Verfassers aufgenommen, sodaß sie auch die einzige wirklich vollständige Ausgabe ist.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Christian Karl Josias Freiherr von Bunsen.

Lebensbild eines deutsch-christlichen Staatsmannes.

Dem deutschen Volke dargeboten von

Bernhard Bachring.

8. Geh. 2 M. 50 Pf. Geb. 3 M. 50 Pf.

Dieses fesselnd geschriebene Lebensbild eines echt deutschen und christlich gesinnten Staatsmannes und Gelehrten, der mit unter die Bahnbrecher des neuen Deutschen Reichs gehört, hat in weiten Kreisen des deutschen Volkes freundliche Aufnahme gefunden.

Ein neuer Roman von

Friedr. Spielhagen.

Soeben erschien und ist in allen Buchhandlungen zu haben:

Sonntagskind.

Roman in sechs Büchern von

Friedr. Spielhagen.

3 Bände.

Brosch. M. 10, in 2 eleg. Leinwandbänden M. 12.

Verlag von **L. Staackmann** in **Leipzig.**

Neuer Verlag von **Otto Wigand** in **Leipzig.**

In Sachen der Hypnose und Suggestion.

Ein Vademecum für Herrn Professor Wundt.

Von

Dr. F. Wollny.

Preis: 50 Pfg.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Briefe an Johanna Motherby

von

W. von Humboldt und E. M. Arndt.

Mit einer Biographie Johanna Motherby's und Erläuterungen herausgegeben von

Heinrich Meisner.

Nebst einem Porträt.

8. Geh. 3 M. 50 Pf. Geb. 4 M. 50 Pf.

Diese zum ersten male veröffentlichten Briefe bieten einen wichtigen Beitrag zur Charakteristik W. von Humboldt's und Arndt's, insbesondere des letztern, dessen Thätigkeit während der Befreiungskriege, Familien- und Seelenleben sie vorführen. Die vertraute Freundin beider, Johanna Motherby, deren Biographie nebst einem Porträt gegeben wird, tritt hiermit in den Kreis der berühmten Frauen zu Anfang dieses Jahrhunderts.

Zu haben in den meisten Conditoreien, Colonial-, Delicatess- und Droguengeschäften.

(Mit einer Beilage der **Weidmannschen Buchhandlung** in **Berlin.**)

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 16. — 20. April 1893.

Inhalt: Hippolyte Taine. Von J. Wychgram. — Jungengland. Von Julius Deckel. — Rechts- und Staatswissenschaftliches. Von Ludwig Huberti. — Wiener Literatur. Von Moritz Necker. — Allerlei Dichterisches. Von Richard Weitbrecht. — Religiöse Literatur. Von Karl Fallmann. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Hippolyte Taine.*)

Der Anachronismus war noch zu Shakespeare's Zeiten unauffällig und gewöhnlich. Daß Personen, die einer entlegenen Zeit angehörten, auch in den Vorstellungen jener Zeit reden und denken, im eigentlichen und bildlichen Sinne im Gewande der Zeit einherschreiten müßten, hat man jahrhundertelang nicht gefühlt. Wie Hans Sachs den Abel und seine artigen Spielgenossen den Katechismus hersagen läßt, so treten die antiken Helden bei Racine auf wie Planeten des roi soleil.

Der Sinn für das „milieu" erwacht erst im 18. Jahrhundert. Erst Voltaire dringt darauf, daß im Drama das Kostüm, die Sprache und die Gedanken der Zeit und dem Orte angepaßt seien. Dieselbe Wandlung geht auch auf andern Gebieten vor sich: bei Fénelon sind die Landschaftsschilderungen noch ohne jede individuelle Färbung; sie bewegen sich in den allgemeinsten Ausdrücken, die auf den Norden wie auf den Süden gleichermaßen Anwendung finden könnten. Erst Bernardin de St. Pierre fängt an zu individualisiren: wir sehen das rührende Schauspiel der Liebe Paul's zu Virginien auf dem Hintergrunde der tropischen Natur, die er meisterhaft schildert, sich vollziehen. Etwa gleichzeitig geht Montesquieu mit dem Scharfblick des Entdeckers dem Gedanken nach, daß Zustände, Verfassung, Anschauungen eines Volks sich aus Klima, Boden, Licht und Luft des Landes erklären lassen.

Diese Pflege des „milieu" setzt sich seit jener Zeit in den Werken der dichterischen Erfindung, wie in denen der wissenschaftlichen Betrachtung und Erklärung fort; wo sie fehlt, empfindet der moderne Mensch eine Lücke. Für den Anachronismus — die augenfälligste Verleugnung des milieu — ist unser Sinn so geschärft, daß wir ihn nur noch da zulassen, wo er in bewußter Anwendung komischen Zwecken dienen soll.

Daß wir Menschen dem Einflusse unserer menschlichen, örtlichen und zeitlichen Umgebung im höchsten Maße zugänglich sind, daß unser körperliches und geistiges Antlitz durch sie erhebliche Veränderungen erfährt, ist so selbstverständlich, wie daß die Palme nur im südlichen Klima gedeihen kann. Der französische Gelehrte, dem wir hier einen kurzen Nekrolog schreiben sollen, hat diesen Satz seiner Beschränkung entkleidet und dahin verallgemeinert, daß die „influence des milieux" nicht sowol etwas, als vielmehr alles sei.

Er hat mit dieser Uebertreibung ein Paradoxon ausgesprochen. Das fühlen wir alle und das hat auch er selbst deutlich gefühlt. Was Darwin mit überzeugender Kraft von der körperlichen Gestaltung der Lebewesen bewiesen hat, ist selbst der positivistischen Philosophie Comte's, deren gründlicher Kenner und geistvoller Ausgestalter Hippolyte Taine gewesen ist, nicht eingefallen auf die geistige Natur des Menschen zu übertragen. Und selbst die größten Vertreter einer (im philosophischen Sinne) „mechanischen" Weltanschauung, wie unser Lotze, haben stets einen geistigen Kern des Menschen anerkannt, der sich innerhalb aller äußern Einflüsse selbständig verhält und den in einen bloßen „Reactionscomplex" aufzulösen ihnen absurd erschienen ist.

Für Taine ist denn auch die „influence des milieux" lediglich ein willkommenes Programm gewesen, nach dem sich eine Fülle von Thatsachen gruppiren und verbinden lassen, eine These, deren Durchführung zu schriftstellerischen und auch wissenschaftlichen „Effecten" besonders geeignet ist. Die Fülle der Gedanken, der Reichthum wissenschaftlichen Materials, der Glanz der Darstellung machen Taine zu einem großen und gelehrten Schriftsteller, der eine Gedanke aber, um den er jene Fülle und jenen Glanz gereiht hat, ist haltlos und hinfällig; glücklicherweise aber dürfen wir auch sagen, er ist nebensächlich. Ich möchte das, was Taine der Mitwelt geboten hat, vergleichen

*) Wir machen unsere Leser darauf aufmerksam, daß im Verlage von Abel u. Müller in Leipzig soeben die zweite Auflage von Taine's „Entstehung des modernen Frankreich" in deutscher Uebersetzung (von L. Katscher) erschienen ist.

mit köstlichen Perlen, die auf einer werthlosen Schnur aufgereiht sind.

Der französische Kritiker Charles Bigot hat in einem Nachruf darauf hingewiesen, daß Taine, der erfolgreiche Schüler der berühmten pariser Ecole Normale Supérieure, sein Leben lang „bien universitaire" geblieben sei, d. h. daß er im guten Sinne des Wortes etwas Schulmäßiges behalten habe. Er denkt und schreibt, wie es in jener akademischen Lehranstalt gelehrt und gelernt wird. Ein allgemeiner Gedanke ist gegeben; es kommt alles darauf an, diesen Gedanken festzuhalten, auszugestalten, alles was sich dem Schreibenden an andern Gedanken erzeugt, jenem einen unterzuordnen, und selbst das Entfernteste zu ihm in Beziehung zu setzen. Der Aufsatz, das Buch sollen einer Symphonie gleichen, deren Thema jeden Ton beherrscht.

Daß diese Charakteristik Taine's zutreffend ist, zeigen alle seine Werke. Ueberall erst das Theorem, dann der Beweis; überall erst das Thema, dann seine Paraphrasirung.

Hippolyte Taine's schriftstellerische Thätigkeit ist so vielseitig gewesen, wie sein Leben einfach und einförmig war. Ueber das letztere ist in fünf Zeilen das Wichtigste gesagt. Er war 1828 geboren. Glänzende Gaben und glänzender Fleiß zeichneten schon den Gymnasiasten aus. Als Secundaner errang er den großen Rhetorikpreis. 1848 trat er in die Normalschule ein, als Zeitgenosse von Schülern, die wie er berühmt geworden sind: Edmond About, Paul Albert, Francisque Sarcey, Alfred Assolant. In der Stille des alten ummauerten Gebäudes an der Rue d'Ulm, Tag und Nacht über Büchern und Papier reifte er heran; wenn bei irgendjemand, so hat bei Taine das System jener Schule, das eigentlich in nichts weiter besteht, als dem selbständig Strebenden die Selbständigkeit zu gewährleisten und ihm Zeit, Ruhe und Mittel zur ungehinderten Ausgestaltung zu lassen, Frucht getragen. Alle Wissensgebiete hat er hier betreten, und als er schied, war er der Gelehrtesten einer. Daß die Regierung, deren Examinationscommission die sehr selbständigen philosophischen Meinungen des Dreiundzwanzigjährigen nicht billigte und ihn darum sogar im Oberlehrerexamen durchfallen ließ, ihn in die Provinz schickte als Ordinarius der Sexta (!), war einfältig, daß Taine nach kurzer Zeit das Stroh andern zu dreschen überließ, war selbstverständlich. Wir finden ihn arbeitend in Paris. Und arbeitend hat er sein Leben verbracht, ein Forscher und ein Künstler zugleich, fast möchte man sagen ein Kärrner und ein König zugleich.

Ungemein vielseitig ist Taine's literarische Thätigkeit gewesen. Er eröffnete seine schriftstellerische Laufbahn mit einer Broschüre: „Les philosophes français au XIXe siècle", einer scharfen Invective gegen die damalige officiell anerkannte spiritualistische Philosophie, besonders gegen ihren berühmten Vertreter Victor Cousin. Eine treffliche philologische Studie über Livius („Tite-Live") wurde von der Académie française gekrönt. Den Doctorhut, vor den die Franzosen mehr Schweiß gesetzt haben als die Deutschen, erwarb er sich durch eine umfangreiche Studie über die Fabeln Lafontaine's. Wir sind geneigt, diese Studie zeitlich für sein erstes Meisterwerk zu erklären; wer jene Taine'sche Theorie von der Influence des milieux in ihrer gelungensten Beispielen kennen lernen will, der wende sich an dieses Buch. Es greift weit aus; Land und Leute der Champagne werden aus eindringlichster Beobachtung geschildert, um zu der Erklärung eines so eigenartigen „Conteur" wie Lafontaine zu gelangen, um den Mann sozusagen aus dem Boden erwachsen zu lassen; zugleich aber wird der Widerspruch des denkenden Lesers hier am schnellsten und ausgiebigsten Zielpunkte finden. Umfangreiche Reisen setzten Taine in Stand, seinen Beobachtungskreis zu erweitern: aus ihnen erwuchsen prächtige Betrachtungen über Natur und Menschen in Spanien, England, Italien (Voyages aux Pyrénées; Notes sur l'Angleterre; Voyage en Italie). Auch mit der Kunstgeschichte hat sich Taine eingehend beschäftigt, auch hier sein Schiboleth anwendend; er hat seine dabei gewonnenen Betrachtungen in Vorlesungen niedergelegt, die er in der pariser Kunstakademie (Ecole des Beaux-Arts) gehalten hat; sie beschäftigen sich vorzugsweise mit der Entwickelung der bildenden Künste in Griechenland, in der Renaissance und in Holland. Seine Reise nach England führte ihn auf ein Gebiet, das sein Interesse nun durch mehrere Jahre ganz in Anspruch nehmen sollte, die Geschichte der englischen Literatur. Wenn irgendwo die Beschränkungen, denen wir die „Umgebungstheorie" unterwerfen mußten, aufgehoben sind, so ist es auf diesem Gebiete. Und in der That dürfen wir wol die „Histoire de la littérature anglaise" als das Meisterstück Taine's überhaupt bezeichnen.

Auch die Philosophie hat, wie wir schon oben andeuteten, Taine stark beschäftigt; griff er niederreißend in seiner Erstlingsschrift Cousin und die Spiritualisten an, so hat er später als gereifter Mann die Gesammtheit seiner philosophischen Ueberzeugungen in einem trefflichen zweibändigen Werke „De l'intelligence" aufgebaut. Daß seine Philosophie durch und durch positivistisch und sensualistisch war, ist selbstverständlich für den, der einigermaßen nur mit den historischen Werken Taine's bekannt ist.

Die letzten zwanzig Jahre seines Lebens haben dem vielberufenen und in der ganzen civilisirten Welt hochberühmten Werke gehört, in dem er den Werdeproceß des heutigen Frankreich zu untersuchen und zu schildern unternahm: „Les origines de la France contemporaine." Es ist in letzter Zeit so viel über dieses Buch geschrieben worden, daß wir unsere Leser nicht mit der überflüssigen Auseinandersetzung langweilen wollen, worin seine Vorzüge und seine Mängel bestehen. Nur eine Bemerkung. Man hat viel über sogenannte objective Geschichtschreibung geschrieben: einige halten sie für möglich, andere für ein Hirngespinst; viele von denen, die sie für möglich halten, sind zugleich der Meinung, daß sie nicht wünschenswerth sei, und wiederum unter denen, die ihre Möglichkeit leugnen,

sind viele, die dies mit schmerzlichem Bedauern thun. Taine hat geglaubt, daß die objective Geschichtschreibung (l'histoire impartiale wie der Franzose bezeichnend sagt) möglich sei: er ist dadurch in den Widerspruch gerathen, den Historiker auszunehmen von seinem Lieblingsgesetze, nach dem jeder nur das mängelreiche Product von tausend Zufälligkeiten ist. Wir halten Taine's Historiographie für ebenso wenig objectiv wie die irgendeines andern Menschen: zwei Momente stellen sich der Objectivität als mächtige, unübersteigliche Hindernisse entgegen: selbst wenn alle äußern Momente zur Beurtheilung einer historischen Persönlichkeit oder Thatsache herbeigeschafft sind, wer erklärt uns, warum der Gebrauch, den diese Persönlichkeit von jenen Momenten macht, gerade so ausfallen muß? Und sodann, welcher Historiker ist im Stande, sich seiner selbst so zu entäußern, daß er nicht von Neigung oder Abneigung, ohne es zu wollen und zu merken, doch noch gefangen würde? So liegen zwei rein psychologische Hindernisse vor: das eine im Stoff, das andere im Erzähler. An ihnen scheitert auch Taine. Und was dem Leser bleibt, ist: zu erfahren, was ein höchst geistreicher Kopf nach höchst eingehenden und gewissenhaften Studien über einen Gegenstand denkt. Aber auch wenn nur dies bleibt, ist Taine vor andern lesenswerth. Ich wüßte ihn nur Einem unter allen zu vergleichen: Heinrich von Treitschke. Wol sind sie ihrer Weltanschauung nach himmelweit verschieden: dort Skepsis, hier Glaube, dort Niederreißen, hier Aufbau, dort Gleichgültigkeit, hier Begeisterung; aber es liegt in der Art, wie sie das Interesse fesseln, viel Gleichartiges. Aus allen bekanntem Stoff ziehen beide neue überraschende Gesichtspunkte; sie halten beide durch das Pathos, das aus dem Stoff erwächst, und zumal durch den glänzenden, mit schlagenden und schönen Bildern durchsetzten Stil den Leser in Athem. Man läßt nur ungern von dem einen wie vom andern; man möchte lesen, bis die letzte Seite umgeschlagen sein wird. Und am Schluß angelangt, haben wir bei beiden ein überaus lebendiges Bild des Gegenstandes in uns aufgenommen: scharf umrissen steht die Gliederung des Stoffs vor uns. Und um diese Glieder haben beide den goldenen Mantel einer königlichen Sprache geworfen. Darin liegt Taine's Größe, daß er vor allen französischen Prosaikern den zugleich glänzendsten und gediegensten Stil schreibt; nirgends Flitter und Tand; nie sagt der enthaltsame Mann ein Wort zu viel, aber die Worte, die er sagt, müssen dastehen und müssen so dastehen, nicht anders: man fühlt, daß das, was gesagt werden sollte, durchaus nur so gesagt werden konnte. Man wird vielleicht von dem Historiker Taine nach nicht zu langer Zeit keine hohe Meinung mehr haben, der Stilist Taine, der Meister der Sprache wird genannt und bewundert werden, so lange die französische Sprache lebt. Es wird ihm vielleicht gehen wie es Lessing gegangen ist: niemand ist allenthalben überzeugt von dem, was er sagt, ja manches ist als ganz unhaltbar erkannt, aber wer Freude hat an künstlerischer Prosa, wer es liebt, einen feinen und gediegenen Geist in schönster Aeußerung zu erkennen, der geht zu Lessing. So wird auch Taine ein Classiker bleiben.

T. Wyzewa.

Jungengland.

Kühn aufstrebend ohne Rücksicht auf die andern Bewohner des Erdballs, so steht das moderne England in der Geschichte, gekrönt von den Erfolgen seiner Beharrlichkeit und nimmer gedemüthigt unter den kleinen Misgriffen seines trotzigen Stolzes. Jungengland, wie es seit etwa fünf Jahrhunderten in fast ununterbrochenem Aufstieg zu der Höhe seiner jetzigen Stellung emporgeklommen ist, verdankt wie kein zweites Volk Macht und Bedeutung der Selbständigkeit in Gedanke und That. Es pocht freilich auf diese Unabhängigkeit im Planen, im Handeln, es heischt von Nachbarn und Gegnern unbedingteste Anerkennung seiner Eigenart, aber die Ereignisse sowol wie die auf natürlichem Wege erwachsenen Verhältnisse geben ihm auch recht. Denn alle Zustände auf dem Inselreich entfalteten sich ebenso ausschließlich unter dem Drange der Nation aus den ihm angeborenen Anschauungen heraus, ganz und gar ohne das Muster eines fremden Schnitts, wie die hervorragenden Persönlichkeiten, die das Land groß gemacht und den Staat von Stufe zu Stufe geführt haben, beinahe ausnahmelos als Kernnaturen erscheinen, in Ueberlegung, Entschluß und Werk völlig auf sich allein gestellt.

Seltsam genug, diese Leiter der nationalen Entwickelung, gemäß der demokratischen äußern Art ihres Stamms nur selten auch zugleich die Fürsten auf dem Throne, sie mußten sich stets dem Grundzuge einpassen, den die augenblickliche Dynastie der Periode angab. Das Wesen des Engländers ist trotz seiner Freude am Boxen und Ringen, seiner Freude beim Genuß des Rohfleisches, seiner eisigen Kühle beim Hantiren mit Ziffer und Buchstabe, ruheliebend, gemessen, conservativ. Englands neuere Politik sowol wie seine innere Lage und beider Formen stützen sich von vornherein auf eine stetig ausgeglichene Mischung des demokratischen und des conservativen Elements. Daher die ewige Balance zwischen den beiden Principien, in denen die Begriffe Whigs und Tories längst verblaßt sind, daher die durchaus nicht eine Schattenexistenz fristende monarchische Spitze über der stark republikanisch angehauchten Staatsverwaltung und viele weitere scheinbar widerspruchsvolle Erscheinungen.

Das englische Herrscherhaus stammt von den 1066 durch Usurpation ans Ruder gelangten normannischen Kriegsherzogen; doch führen sich die Mitglieder der heutigen Königs-

familie in gerader Linie nur bis auf das Geschlecht der Tudors zurück, und zwar fußt die gesammte Entwickelung des neuern England, sein Aufschwung zur Großmacht nicht weniger als die Entwickelung seiner Riesenkräfte im Innern auf dem „Englands unter den Tudors“ *). Man redet immer so viel von den im Elisabethanischen Zeitalter entstandenen Grundlagen des Reichs, man greift bei der Beurtheilung der eigenthümlichen socialen und culturellen Verhältnisse auf dem Inselreiche zumeist in die Reformationsperiode zurück, man hört insbesondere gelegentlich literarischer Fragen stets die Shakespeare'sche Aera als die Blüte- und Mutterepoche des ganzen neuenglischen Schriftthums rühmen. Aber man geht der Sache eigentlich nie so recht auf den Grund: sonst müßte man einsehen, daß Elisabeth, die „jungfräuliche“ Königin, gleichsam nur die politische Willensvollstreckerin ihres Vaters und ihres Großvaters war, daß der Bruch mit mittelalterlicher Staatsanschauung und zugleich mit der scholastischen Bildung schon vor dem Jahre 1500 erfolgte, daß auch das jetzt gesprochene und geschriebene Englisch bereits mit dem Beginne des Jahrhunderts einsetzt und die Literatur in den mannichfachsten Zweigen nach einem längern Winterschlafe damals zu neuem Leben erwacht.

Ein ungemein inhaltvoller Abschnitt der Welthistorie erfüllt diese Zeit, in der das moderne England jungkräftig wie nach schwer überstandener Krankheit seine großartige Entwickelung beginnt. Das Schensal Richard III., die Schmach seiner von ihm beschlossenen Ahnenreihe, wird von dem kraftvollen und willensstarken Heinrich Tudor besiegt, 1485, fast gleichzeitig mit Luther's und Zwingli's Geburt, eben als der einfache genuesische Seemann seiner Annahme des festen Westlandes die nöthige materielle Stütze zu gewinnen suchte. Dieser König Heinrich VII. muß fortan als ein bedeutender Monarch gelten, wenigstens für die englische Geschichte selbst. Enthalten auch die Vorgänge und Maßnahmen seiner Regierung in der Hauptsache Keime, Pflänzlinge, so erscheint sie eben andererseits grundlegend für die einschneidende Wirksamkeit seines Sohnes und Nachfolgers, Heinrich VIII., in dem Despot und Revolutionär sich die Eintrachtshand drücken, an dessen Thaten Absolutismus und Radicalismus eine Zwangsehe schließen. Mit Heinrich VII. setzt der Vorrang der monarchischen Gewalt ein, der den innern Ausbau des englischen Staats zu durchkreuzen scheint. Die Tudor-Herrschaft sieht unter diesem Gesichtspunkte vielleicht abgerundeter aus als sie es wirklich ist. Gleichwol beruht ein wesentliches Moment des Unterschieds von dem unmittelbar voraufgehenden und besonders dem anschließenden Stadium in dem nachdrücklichen Vorwiegen der Königsmacht, neben der das Parlament, diese erste und für England gerade so überaus bezeichnende Körperschaft der Volksvertretung, arg in den Schatten tritt. Diesem bedeutsamen Ereignisse haftet ja allerdings sozusagen etwas Naturgemäßes an. Denn entstammte Heinrich Tudor auch dem alten Herrschergeschlechte und sogar einem ältern, vielleicht berechtigtern Aste als der von ihm vom Throne gestoßene Tyrann, er blieb doch ein Usurpator, der vorher der einfache Graf von Richmond gewesen und nicht einmal allerseits als ganz ebenbürtig anerkannt war. Als kluger, ritterlicher, dabei leutseliger Fürst brachte er es zu Wege, daß das unter ihm wieder aufathmende Land ihm eine auf englischem Boden längst ungewohnt gewordene Volksthümlichkeit entgegentrug, und wie ihn hundert Jahre später für die Hofbühne seiner Enkelin William Shakespeare zurecht gemodelt hat, entsprach sein Charakterkopf ein gut Theil mehr der Wirklichkeit als sein von demselben Dichter in „Heinrich VIII.“ dramatisch porträtirter Erbe. Ruhe und Frieden schenkte er den so lange durch Willkür und Kronstreit der wechselnden Prätendenten gequälten Unterthanen und bewahrte sie durch Geschick und Verstand beim Auftreten des nicht unverächtlichen Gegners Perkin Warbeck vor einem neuentfachten Bürgerkriege. Leitete ihn auch hier zunächst der Trieb der Selbsterhaltung, so zog er doch wiederum daraus den Anlaß zur Förderung von Handel und Wandel, stiftete dabei gemeinnützige Einrichtungen aller Art und begünstigte den Aufschwung von Verkehr, Gewerbe und wirthschaftlichen Zuständen nach jeglicher Richtung. Arbeitergesetze und monarchische Justizreformen, Ordnung der Finanz- und Steuerverwaltung gingen Hand in Hand damit. Das ganz ausgezeichnete Werk von Professor Wilhelm Busch, das uns soeben zum ersten male ein quellengetreues und doch in all seinen Schattirungen und Abtönungen erfaßbares Gemälde von Heinrich's VII. Persönlichkeit, Erlebnissen und Leistungen entrollt, gipfelt deshalb mit Fug in dem Abschnitte „Begründung des aufgeklärten Absolutismus durch Heinrich VII.“ Diese Darstellung, die nur auf Grund umfänglichster Studien an Ort und Stelle schildert und nach eigenen neugewonnenen Maßstäben urtheilt, paßt sich mit gelungenster Absicht den wiedergegebenen Thatsachen und Umständen an, sodaß man von den verheißenen weitern Abtheilungen der Gesammtserie „England unter den Tudors“ gar vieler und hoher Ansprüche Befriedigung erhoffen darf.

Freilich erheischt ja gerade die Erforschung und Behandlung englischer „Realien“*) ein Eindämmen tausendfach vorgefaßter Ansichten, ein Zurückdrängen festgewurzelter allgemeiner Gedanken, erfordert dafür ein liebevolles Versenken in eine scheinbar vollständig fremde Welt, in der sich aber doch eben der Deutsche erstaunlich rasch zurechtfindet, wenn er die richtigen Fäden zu erhaschen und festzuhalten weiß. Die Geschichte Englands bietet in ihrem wahrhaft systematischen Zusammenhange ein Musterbeispiel gedeihlichen nationalen Fortschritts, dem außer der insularen Lage die wohlausgegangene Verschmelzung angel-

*) England unter den Tudors. Von Wilhelm Busch. Erster Band. Stuttgart, J. G. Cotta Nachfolger. 1892. Gr. 8. 8 M.

*) England. Seine Geschichte, Verfassung und staatlichen Einrichtungen. Von G. Wendt. Leipzig, Reisland. 1892. 8. 5 M. 50 Pf.

sächsischer Cultur mit normannofranzösischer reisiger Vollkraft und Staatskunst als glückliche Folie diente. Irlands und Schottlands Vergangenheit sind zwar minder reich an gewaltigen Ereignissen weltgeschichtlicher Bedeutung, nicht aber an hochinteressanten Ereignissen im Staats- und Bildungsleben, die ihre Reflexe auch auf das britische Hauptland hinüberwerfen und am Ende in des letztern Entwickelung als Nebenfactoren von abgeschwächtem Einflusse einmünden. Die heute jenseit des Kanals obwaltenden bürgerlichen und innerpolitischen Zustände ergeben sich mit bewundernswerther Folgerichtigkeit aus dem fast naturgemäßen Werden des modernen England. Zerlegt man sich die in Betracht gelangenden Einzelpunkte methodisch, um einmal die Vielseitig- und Regelmäßigkeit des englischen Staatsorganismus ganz objectiv zu erkennen, so fühlt man deutlich, was für einen Schatz der äußere, z. B. hier geographische Zufall einem Volke in einer ungestörten nationalen Erziehung beschert. Man versuche nur an der Hand von G. Wendt's reichhaltigen und äußerst genauen Uebersichten über das Parlament, die öffentlichen Verwaltungsorganisationen, die Kronverhältnisse, den Staatshaushalt mit Heer und Flotte, die Rechtspflege, das Kirchen- und Unterrichtswesen u. s. w., nicht zu vergessen die rein gesellschaftlichen Fragen und Thatsachen, ein klares Wissen als Unterlage einer gesunden Kritik sich anzueignen und man wird gar rasch inne werden, wie lehrreich und wie überaus wichtig die Kenntniß solcher Grundthatsachen zur Erkenntniß der geschichtlichen Wahrheit ist. Wendt's rein objective Darlegung wiegt als die eines erfahrenen Parlamentariers — er vertrat Hamburg im Deutschen Reichstage — doppelt schwer. Er und Busch unterrichten uns von ganz verschiedenen Gesichtspunkten aus vortrefflich über die Ursache von Jungenglands Glanz und Größe, die, weil sie im Charakter liegen, nicht nur eine tüchtige Gegenwart verbürgen, sondern auch eine herrliche Zukunft versprechen.

Julius Deckel.

Rechts- und Staatswissenschaftliches.

1. Anti-Seuffert oder der Geist des Rechts und der Buchstabe des Gesetzes. Von G. Pfizer. Leipzig, O. Wigand. 1892. Gr. 8. 7 M. 50 Pf.
2. Welche Rechte hat die Minderheit der Actionäre gegenüber der Gesellschaft? Von Julius Lubszynski. Berlin, Liebmann. 1892. 8. 1 M. 50 Pf.
3. Die Verstaatlichung des Grund und Bodens. Von Ludwig Fuld. (Deutsche Zeit- und Streitfragen, Heft 95.) Hamburg, Verlags-Anstalt u. Druckerei, A.-G. 1892. Gr. 8. 80 Pf.
4. Das Recht auf den vollen Arbeitsertrag in geschichtlicher Darstellung. Von Anton Menges. Zweite verbesserte Auflage. Stuttgart, J. G. Cotta Nachfolger. 1892. Gr. 8. 3 M.
5. Montesquieu und die Verantwortlichkeit der Räthe des Monarchen in England, Aragonien, Ungarn, Siebenbürgen und Schweden (1189—1748). Von Julius Schvarcz. Leipzig, Friedrich. 1892. Gr. 8. 4 M.

Eine Anzeige dieser Bücher muß sich hier in Anbetracht des Leserkreises d. Bl. darauf beschränken, den Inhalt im allgemeinen anzugeben und ihre Eigenthümlichkeiten hervorzuheben.

Bei Wigand in Leipzig ist erschienen: „Anti-Seuffert oder der Geist des Rechts und der Buchstabe des Gesetzes" von G. Pfizer (Nr. 1). Der Titel des Buchs ist dem halb ernsthaften, halb scherzhaften Vorschlag von Ihering's entnommen: der Sammlung von mustergültigen Entscheidungen oberster deutscher Gerichtshöfe, wie sie Seuffert's Archiv bietet oder bieten soll, eine Sammlung verkehrter Entscheidungen solcher Gerichte gegenüberzustellen. Aus einem solchen „Anti-Seuffert", meint Ihering, wäre mehr zu lernen als aus dem von der Praxis nur zu oft als Eselsbrücke benützten Seuffert. Der Inhalt des Buchs und seine Tendenz richtet sich „gegen den in weiten Kreisen der heutigen Rechtspflege herrschenden Buchstaben- und Autoritätsglauben" und „tritt für die Herrschaft des Geistes und der Freiheit ein". Dabei sind die mitgetheilten Entscheidungen (und zum Theil auch die Gesetze, auf denen sie beruhen, namentlich aber der da und dort zu berührende Entwurf des bürgerlichen Gesetzbuchs) vorzugsweise einmal auf ihre Uebereinstimmung mit dem Geiste der Sprache, sodann auf ihre wirthschaftliche Zweckmäßigkeit geprüft; „der Richter darf ja nie der Zweckmäßigkeit wegen vom klaren Buchstaben und Sinn des Gesetzes abweichen; aber wo der Sinn zweifelhaft ist, da darf und soll er seine Entscheidung so treffen, wie sie von der verständigen Auffassung der Sachlage, wie sie vom Rechtsgefühl gefordert wird". Der Verfasser behandelt so in zweiundzwanzig Abschnitten, fast überall in mehr oder weniger engem Anschluß an einen bestimmten Rechtsfall, die verschiedensten Fragen aus dem Gebiete des Civil-, Straf- und Proceßrechts. Bei manchem der Fälle ist mir eine alte hübsche Anekdote eingefallen: „Ein alter Advocat hatte seine Bibliothek in zwei Zimmern und pflegte oft zu den Clienten zu sagen: Verlaßt euch auf nichts! Nach den Autoren dieser Stube verliert ihr den Proceß, welcher nach den Autoren der andern gewonnen wird."

Das Actiengesetz und namentlich seine Novellen fallen in eine Zeit, welche bereits das vollste Verständniß hatte für den großen Satz, daß jedes Gesetz, welcher Gesellschaftsklasse auch immer es zu dienen bestimmt sei, mit einem „Tropfen socialpolitischen Oels" versetzt sein müsse. Nun ist es das Grundprincip gerade der sogenannten Minderheitsrechte in der Actiengesetzgebung, eine Ausgleichung zwischen dem wirthschaftlich Schwächern und dem wirthschaftlich Stärkern herbeizuführen. Die Minderheit ist der schwächere Theil, die Gesellschaft in ihrer Mehrheit oder in ihren Organen der stärkere. Die Minderheitsrechte sind

es, die dem schwächern Theile die Macht geben, sich gleichwerthig dem stärkern zur Seite zu stellen; in den „Minderheitsrechten" also liegt das Stückchen socialer Weisheit, das auch im Actiengesetz zu finden ist. Der Verfasser Julius Lubszynski (Nr. 2) hat in der Absicht, dem wirthschaftlich Schwachen, also dem Einzelactionär oder der Minderheit der Actionäre, gegenüber dem wirthschaftlich Starken, der Actiengesellschaft, beizustehen, die durch das Gesetz vom 18. Juli 1884 der Minderheit gewährten Rechte zusammengestellt. Die oben angeführten Schlußworte seines Schriftchens charakterisiren deshalb am besten Inhalt und Tendenz seiner Ausführungen (S. 67). Durch einzelne bedauerliche Ereignisse der letzten Jahre ist gerade diese Frage in eine hellere Beleuchtung gerückt worden. Wol mancher Zusammensturz, hervorgerufen durch betrügerische Handlungen der zur Leitung der Gesellschaft berufenen Organe, hätte die einzelnen Actionäre weniger empfindlich treffen können, wären diese sich der Macht bewußt gewesen, welche ihnen gegen Vorstand und Aufsichtsrath, als Kampfmittel gegen den Willen der Gesellschaft, gesetzlich verliehen ist. Nicht zum geringsten diese Gedanken waren es, welche den Verfasser, wie er im Vorwort ausführt (S. 3), zu vorliegender Arbeit veranlaßt haben. Das Büchlein ist in Anbetracht des Stoffs „namentlich für den Praktiker" geschrieben und deshalb in Anordnung und Darstellung eine „besonders für den Nichtjuristen" verständliche Form gewählt. Der Verfasser gibt zunächst in sieben Abschnitten eine gedrängte Uebersicht über die einzelnen Rechte; das Anfechtungsrecht, Untersuchungsrecht, Verfolgungsrecht, das Widerspruchsrecht gegen Vergleiche und Verzichte, das Berufungsrecht, das Vertagungsrecht der Verhandlung zur Prüfung der Bilanz, endlich das Recht auf richterliche Ernennung von Liquidatoren. Im besondern wird in den Unterabschnitten erörtert, wem das fragliche Recht zusteht, worauf es sich erstreckt, wie und gegen wen es geltend gemacht wird und welche Wirkungen die Folgen sind.

Die „Deutschen Zeit- und Streitfragen" bringen in Heft 95 von Ludwig Fuld unter dem Titel: „Die Verstaatlichung des Grund und Bodens" (Nr. 3) eine Orientirung über die gegenwärtigen Bestrebungen, „das Privateigenthum an dem Grund und Boden aufzuheben und diesen hervorragenden Bestandtheil des Nationalvermögens lediglich dem Eigenthumsrechte des Staats, der Gemeinden und anderer öffentlich-rechtlicher Verbände oder, wie man neuerdings sagt, der Zwangsgemeinwirthschaften unterstellen zu wollen". Der Verfasser hat dabei die Absicht, „den wesentlichen Inhalt dieser himmelstürmenden Bestrebungen in gemeinverständlicher Weise hervorzuheben und zu prüfen, ob und in welchem Umfange sie Aussicht auf Erfolg haben".

Anton Menger's Schrift: „Das Recht auf den vollen Arbeitsertrag in geschichtlicher Darstellung" (Nr. 4) bedarf keiner weitern Besprechung und Empfehlung mehr. Ist Menger es doch gewesen, der zuerst den Versuch machte, „die Grundideen des Socialismus vom juristischen Standpunkt aus zu bearbeiten", den „Socialismus als ein Rechtssystem darzustellen": erst wenn die socialistischen Ideen aus den endlosen volkswirthschaftlichen und philantropischen Erörterungen, welche den Hauptinhalt der socialistischen Literatur bilden, losgeschält und in nüchterne Rechtsbegriffe verwandelt sind, werden die praktischen Staatsmänner zu erkennen im Stande sein, wie weit die geltende Rechtsordnung im Interesse der leidenden Volksklassen umzubilden ist. In dieser juristischen Bearbeitung des Socialismus erblickt Menger die wichtigste Aufgabe der Rechtsphilosophie unserer Zeit; ihre richtige Lösung wird wesentlich dazu beitragen, daß sich die unerläßlichen Abänderungen unserer Rechtsordnung im Wege einer friedlichen Reform vollziehen (Vorrede zur ersten Auflage). In kurzer Zeit ist eine zweite Auflage der angezeigten Schrift nothwendig geworden. Deutschen wissenschaftlichen Monographien ist dies Schicksal sonst selten beschieden. Es spricht dies mehr als alle Recensionen für ihren innern Werth: „Sie ist die erste, wirklich wissenschaftliche Literaturgeschichte des modernen Socialismus — allerdings nur insofern Menger sich zur Rechtfertigung seiner Bestrebungen auf das Recht, auf den vollen Arbeitsertrag beruft." Der Verfasser hat zwar seine socialpolitischen Ansichten in der Zeit zwischen der ersten und zweiten Auflage in einem Werke veröffentlicht, das seinen Weltruf begründete. Die kurze Skizze, eigentlich ein Fragment aus seinem größern Werke, die er in der vorliegenden Schrift gibt, ist aber nichtsdestoweniger von großem Interesse. Die Grundgedanken sind beinahe wörtlich aus der ersten Auflage herübergenommen. Dagegen ist die Literatur bis in die neueste Zeit herein berücksichtigt, die Literatur der ältern Zeit ergänzt worden. Die wichtigste der Ergänzungen bezieht sich auf Thomas Spence, den ältesten Vertreter der Idee der Bodenverstaatlichung in England (1796). Das im Vorwort erwähnte Bestreben, „den socialistischen Gedankenschatz überall auf seine ersten Entdecker und Vertreter zurückzuführen", ist überall ersichtlich: „Den Männern, welche während ihres Lebens, als die socialistischen Ideen noch so wenig Wiederhall fanden, neben andern Bedrängnissen auch das Leid der Nichtbeachtung und der Vergessenheit tragen mußten, soll wenigstens die späte Gerechtigkeit zutheil werden, daß sie als Urheber weltbewegender Gedanken in der Erinnerung der Menschheit fortleben."

Die Aufgabe der von Julius Schvarez angezeigten Schrift (Nr. 5) ist — nach des Verfassers eigenen Worten — „einerseits ein abgerundetes Bild jener Ergebnisse zu geben, welche der Verfasser durch seine langjährigen Forschungen über Montesquieu's Leben und Bedeutung für die Staatswissenschaft, namentlich für die Staatsformenlehre und Verantwortungspolitik erzielte und andererseits den wahren Werth des «l'esprit des lois» für die genannten beiden Disciplinen gerade in der Frage auf den Probirstein zu setzen, ohne deren Erledigung das große Problem der wissenschaftlichen (d. i. auf Grund einer vergleichenden

Staatsrechtswissenschaft aufzubauenden) Staatslehre seiner Lösung gar nie näher gebracht werden könnte". In einem Eingangs- und zwei Schlußkapiteln führt der Verfasser aus, auf wie mangelhafter historischer Grundlage Montesquieu's Buch über den Geist der Gesetze aufgebaut sei. Um diese These an einem Beispiel erschöpfend zu beweisen, greift er den Abschnitt heraus, in dem Montesquieu von der Verantwortlichkeit monarchischer Beamten handelt. Dazwischen eingeschoben sind fünf kleine Monographien, die die Frage der Ministerverantwortlichkeit in fünf verschiedenen Staaten, England, Aragonien, Ungarn, Siebenbürgen und Schweden, eingehend erörtern. Ludwig Huberti.

Wiener Literatur.

1. Gute Kameraden. Persönliche Erinnerungen an berühmte und beliebte Zeitgenossen von P. K. Rosegger. Wien, Hartleben. 1893. 8. 2 M. 50 Pf.

Rosegger als Essayist ist ebenso liebenswürdig wie als Erzähler und Sittenschilderer. Er erhebt nicht den Anspruch als Kritiker und Aesthetiker im engern Sinne genommen zu werden; ja, er thut gern so, als wäre er schlechterdings kein „Recensent", als bestünde ein principieller Unterschied zwischen seiner Art, von Dichtern und Schriftstellern zu sprechen, und der Art der eigentlichen Kritiker. Nichtsdestoweniger geht er in seinen „Erinnerungen" an die „guten Kameraden" geradeso wie jeder andere, der von Schriftstellern spricht, von dem Urtheil über ihre Bücher aus; er läßt sich zwar nicht breit auf ihren Werth ein, er charakterisirt sie nicht nach Formeln, aber aphoristisch spricht er doch seine ästhetische Meinung aus, und ist also so gut ein „Recensent" wie jeder andere Essayist. Der Unterschied und zugleich ein durch die Verhältnisse begründeter Vorzug seiner Mittheilungen ist indeß der, daß Rosegger, in dem vorliegenden Buche wenigstens, nur von Dichtern und Schriftstellern spricht, die er persönlich kennen gelernt hat, und auf das persönlich an und mit Anzengruber, Schlögl, Anastasius Grün, Stelzhamer, Auerbach, Vacano, Kürnberger u. s. w. Erlebte den Nachdruck der Darstellung legt. So entstanden seine memoirenhaften Essays. Rosegger hat das Bedürfniß, nicht blos zu erzählen, sondern auch zu gestalten. Den berühmten Schriftsteller so vor Augen zu stellen, wie er sich als privater Mensch zeigte, mit seinen Schwächen und Tugenden, mit seiner Eitelkeit und Liebenswürdigkeit, mit seinem Selbstvertrauen und seinem Mistrauen: das gelingt Rosegger vortrefflich. Theils benützt er die Briefe der „guten Kameraden", theils eigene Tagebuchaufzeichnungen von Gesprächen mit ihnen, theils anekdotische Züge aus dem geselligen Verkehre. Die in seiner Poesie bewährte Kunst, mit wenig Worten die Wesenheit der Charaktere anschaulich hinzustellen, übt Rosegger auch als Essayist mit viel Erfolg; man muß nur lesen, wie er uns den Volksdichter Stelzhamer vorführt, der eines schönen Tags, ohne ihn je vorher gesehen oder gesprochen zu haben, bei ihm eintrat, sofort mit seinem schreienden Kinde zu spielen begann und ihn kurzweg mit dem Du ansprach, denn: „Wir kennen uns ja schon lange und gehören zueinander." Wie bei Rosegger nicht anders zu erwarten, bilden die Erinnerungen an die guten Kameraden (der Titel paßt übrigens nicht auf alle geschilderten Männer, z. B. nicht auf Kürnberger, nicht auf Grün und Auerbach) ein gut Stück Selbstbiographie und Selbstbekenntniß. Was Rosegger z. B. von Rudolf Falb, dem jetzt so bekannt gewordenen Erfinder der „kritischen Tage" erzählt, das ist doch wol interessanter für den Dichter, als für den Naturforscher. Das Kapitel über Karl Morre kann nur denjenigen interessiren, der schon den Autor des „Nullerl" kennt; gerade hier hätte sich eine mehr literarische als memoirenhafte Darstellung vortheilhafter gemacht. Indeß ist dieses starke Heraustreten der Persönlichkeit Rosegger's die anziehendste Seite aller seiner Schriften. Seine Leser sind gewöhnt, die Vertrauten seines Herzens und seiner Kämpfe zu sein, und Rosegger hat den seltenen Takt oder richtiger: das Talent, mit all seinen bändestarken Bekenntnissen nicht zu langweilen. Er hört vor allem deswegen nicht auf, interessant zu sein, weil er auch über sich selbst lachen kann. Er nimmt kein Bedenken, sein eigenes Lob im eigenen Buch zu drucken, weil einige Seiten vorher oder später auch ein Tadel seiner Leistungen gedruckt steht. Rosegger ist ein kluger Mann und weiß was er thut, wenn er sich gleichsam aller Hüllen entblößt vor der Welt hinstellt. Den nach Läuterung und Klärung ringenden Menschen will er in seinen Schriften zeigen, und das bleibt, so lange es eine Poesie gibt, das fesselndste Schauspiel. Wenn man ihm etwa Meinungsänderungen nachweisen wollte, so würde ihn das gar nicht verletzen oder in Verlegenheit bringen. Im Gegentheil, er würde jeden für einen Tropf und Philister erklären, der sein Lebtag immer dieselben Ansichten behalten hätte! Er unterscheidet sich darin wesentlich von seinem so hochverehrten Freunde Hamerling, über den er auch ein hübsches Buch persönlicher Erinnerungen vor zwei Jahren veröffentlicht hat. Hamerling hat eine Entwickelung in diesem Sinne nicht aufzuweisen; er wächst als Mensch nicht sichtbar im Verlauf seiner literarischen Thätigkeit; er hat vielmehr öfters und mit Nachdruck (sowol in seiner „Atomistik" als auch in seinen „Stationen") darauf hingewiesen, daß er die Hauptideen seines ganzen Lebens schon früh erfaßt und ausgesprochen hätte (z. B. den Gegensatz zum Pessimismus) und ihnen Zeit seines Lebens treu geblieben wäre. Er war eben wesentlich weniger Dichter als Rosegger, er war eine Philosophen- und Gelehrtennatur.

Der bedeutendste Theil des Rosegger'schen Buchs ist ohne Zweifel der Abschnitt über Anzengruber. Der steirische Volkserzähler und der wiener Volksdramatiker haben nu-

gefähr zur selben Zeit die Aufmerksamkeit der literarischen Welt zum ersten male auf sich gelenkt. Rosegger hatte indeß schon einen kleinen Vorsprung, als Anzengruber im November 1870 gleichsam über Nacht durch den „Pfarrer von Kirchfeld" berühmt wurde. Rosegger wurde dann auch einer der Ersten, die die dichterische Größe Anzengruber's verkündeten. Als der „Pfarrer" nach den ersten Aufführungen in Graz angegriffen wurde, trat der junge Rosegger mit so viel Nachdruck und Erfolg für die Dichtung ein, daß sie wieder in das Repertoire der grazer Bühne aufgenommen wurde und sich behauptete. Anzengruber seinerseits hatte Rosegger's lyrischer Muse auch schon, ohne ihn persönlich zu kennen, gehuldigt. In sein Volksstück hatte er ein Lied aus den steirischen Gedichten „Zither und Hackbret" eingeflochten, das viel gesungen wurde, und in der Buchausgabe des „Pfarrers von Kirchfeld" es ausdrücklich als Rosegger's Eigenthum erklärt. Nach dem tapfern kritischen Eintreten des grazer Dichters schloß der Wiener mit ihm einen Freundschaftsbund, der ungetrübt bis an seinen Tod dauerte. Von Zeit zu Zeit sahen sie sich persönlich in Wien oder Graz, und in den ersten Jahren war auch ihr Briefwechsel recht ausgiebig, so lange nämlich Anzengruber noch nicht allzu verbittert und darum mittheilsauer war. Dann wurden seine Briefe immer wortkarger und seltener. Rosegger hatte im Laufe der Jahre noch öfter Gelegenheit, Anzengruber mit seiner kritischen Feder gute Dienste zu leisten. So war es sein Feuilleton über die Weihnachtskomödie „Heimg'funden" von Anzengruber, das diesem den Grillparzer-Preis 1886 verschaffte: in schwerer Zeit moralische und materielle Förderung wichtigster Art. Rosegger schildert nun Anzengruber als Privatmenschen, wie er als Freund und Kamerad zu Hause, im Wirthshaus und auf gemeinsamen Ausflügen sich benahm, und theilt von den 150 Briefen, die er aus der Feder des Dramatikers besitzt, eine Auswahl mit. Obgleich Anton Bettelheim diese Briefe in seiner Biographie Anzengruber's schon benutzte, muß man für ihren Abdruck dem guten Kameraden dennoch dankbar sein. Denn sie geben ein unmittelbares, durch nichts zu ersetzendes Bild der innern Entwickelung Anzengruber's, wie sie in den ersten Jahren — bis 1876 — so frisch und fröhlich und zuversichtlich plaudern, dann immer einsilbiger werden und die, übrigens mit viel Berechtigung erbitterte, später ganz resignirte Stimmung des so oft gehemmten Dichters widerspiegeln. Diesen Wandel des Anzengruber'schen Gemüths vom glücklichen Vertrauen in Gott und Welt, woraus die Krone aller deutschen Komödien: „Die Kreuzelschreiber" entsproß, bis zur trostlosen Verzweiflung am Weltlauf hat die genannte Biographie nicht hinreichend veranschaulicht. Wir haben in einem Essay („Grenzboten", 1891, I) darauf besonders hingewiesen, und die Mittheilungen Rosegger's bestätigen diese Anschauung vollständig. Rosegger — ohne Zweifel in diesen Fragen vom philosophischen Hamerling vielfach berathen und bestimmt — machte dem Pessimismus Anzengruber's stets Opposition; er, der ländliche Mensch, der Bauer, wie er sich selbst am liebsten nennt, theilte nicht die „großstädtischen Verstimmungen" des Wieners, und er spricht sich auch jetzt lebhaft gegen dessen trübe Philosophie der Verzweiflung aus und hat darin gewiß recht. Rosegger nimmt aber auch ästhetisch Stellung zu Anzengruber, indem er sagt:

Alle Achtung vor großartiger Dichterphantasie, aber es ist doch ein Unterschied, ob man sich die schöne Natur und die gesunde Luft und die natürlichen einfältigen und vielfältigen Menschen blos denkt oder sie wirklich sieht und erlebt.

Rosegger tadelt Anzengruber's zähe Seßhaftigkeit, sein schwerfälliges Hocken in der Stadt, seine Abneigung vor allem Bergsteigen, ja auch schon vor größern Landpartien. Er weiß, daß Anzengruber ein intuitives Genie war, aber er findet seine Bauern zu wenig realistisch, zu sehr anzengruberisch; sie sind ihm „mehr gedacht, als geschaut". Und er sprach sich auch schon zum Dramatiker selbst in gleichem Sinne darüber aus:

Etliche seiner Bauerngestalten, so gestand ich ihm einmal, wären mir zu wenig natürlich und zu sehr von anzengruberischer Weltanschauung durchdrungen. — „Nun", fragte er, „und was weiter? Ich bin nicht dafür vorhanden, daß ich naturwahre Bauerngestalten mache, sondern ich schaffe Gestalten, wie ich sie brauche, um das darzustellen, was ich darzustellen habe."

Dieses Wort Anzengruber's ist ein goldenes Wort, und eine ganze Aesthetik ließe sich darauf bauen. Er war eben nicht Sitten- und Culturschilderer des Bauernthums; darum fühlte er nicht so sehr wie Rosegger die Pflicht, sich streng an die Wirklichkeit zu halten, die Bauern immerfort zu studiren. Das Bauernthum war ihm Mittel, nicht Zweck der Dichtung. Es war ihm die künstlerisch am leichtesten zu bewältigende Form der Menschheit. In den urwüchsigen Formen dieses Standes fand sein dichterischer Genius den bequemsten Ausdruck für seine eigene elementare Innerlichkeit: darum wurde Anzengruber Bauerndichter, wie wir dies im erwähnten Essay ausgeführt haben. Wenn aber Rosegger nach dem begeisterten Lobe der Dramen Anzengruber's mit kraus verclausulirten Worten gesteht: „Die Erzählungen und Romane Anzengruber's, welche niedergründen in die Tiefen des Lebens, welche die Charaktere fest und sicher fassen und bis in die innersten Folgerungen darstellen, welche voll gewaltiger Gestalten und voll des schärfsten Geistes sind, haben mich oft zur Bewunderung hingerissen; hinter dem Brustfleck warm gemacht haben sie mir seltener. Wol war dieser Dichter der ergreifendsten Herzenstöne mächtig wie wenige, das sieht man besonders an seinen Dramen; in seinen erzählenden Schriften tritt die Gemüthsinnigkeit vor dem Geiste zurück" — so nehmen wir dieses Urtheil doch nur als ein ganz persönliches Bekenntniß Rosegger's an. Sentimental war Anzengruber nicht, das ist wol das Beste an ihm, und der „Geist" in seinen Schriften ist so wenig abstract, so wenig literarisch, so durchaus dem Gemüth, der unmittelbaren Erfahrung des Lebens, der concreten Anschauung entsprossen, daß er uns niemals als undichterisch anmuthete; eher könnte man sagen, daß Anzengruber es zuweilen an

gutem Geschmack fehlen ließ; aber als Gemüthsmensch war er so tief, daß er schon beinahe Mystiker wurde.

Doch wollen wir nicht mit diesem Tone des Widerspruchs von dem fesselnden Buche scheiden. Es ist ein werthvoller Beitrag zur deutschen Literaturgeschichte. Der schönste Essay ist wol der über den wiener Localhumoristen Friedrich Schlögl, für dessen Wunderlichkeiten sein Freund Rosegger der gütigste und nachsichtigste Beurtheiler ist. Erst nach dem Tode Schlögl's fand Rosegger den Muth, den für diesen nicht sehr schmeichelhaften Brief Anzengruber's vom 23. November 1871 zu veröffentlichen. Dieser Brief erklärt sehr viele Verstimmungen zwischen Schlögl und Anzengruber.

2. Wiener Elegien von Ferdinand von Saar. Heidelberg, Georg Weiß. 1893. 8. 1 M. 50 Pf.

Von Anzengruber und Rosegger zu ihrem Landsmann Saar ist ein größerer Sprung als man glauben sollte. Jene sind Volks-, Bauerndichter. Dieser ist Städter durch und durch, obgleich er seit Jahren nur auf Wochen in die Stadt zu kommen pflegt. Die Volksdichter sind elementarische Menschen, für sie hebt die Welt mit dem eigenen Bewußtsein, mit den unmittelbar persönlichen Erinnerungen an. Der städtische Mensch lebt in der Tradition, im historischen und politischen Bewußtsein, er wurzelt in der von der Bildung erhöhten Natur. Saar schrieb historische Dramen und in seinen Novellen hat er eine ganz besondere Kunst gezeigt, die specifisch österreichische Luft, das specifische Milieu der Oesterreicher ganz wundersam getreu und einsichtig festzuhalten, ohne viel Farbe aufzutragen und ohne den eigentlich poetischen Gehalt der Erzählung dabei zu verkürzen. Gemeinsam mit Anzengruber hat er das poetisch tiefe Interesse für die Leiden des Volks, die Sympathie für den Arbeiter, der im socialen Kampfe erdrückt wird. Aber bei ihm blieb diese Sympathie nur eines der vielen Motive, die ihn beschäftigen, denn er versteht noch viel besser das äußerlich glänzende, innerlich aber oft auch trostlose Elend der reichen Leute zu schildern, wie er überhaupt in seiner Poesie an keinen Stand gebunden ist. Von Rosegger unterscheidet ihn schon die sparsamere Productivität. Kürzlich, Mitte Januar d. J., hatte Saar mit der persönlichen Vorlesung seiner eben fertig gewordenen „Wiener Elegien" in der Grillparzer-Gesellschaft zu Wien so großen Erfolg, daß er mehr als eine Woche lang vielfach gefeiert wurde. Man hatte ein Bedürfniß, den alt gewordenen und ungemein liebenswürdigen Dichter für sein langes Entbehren gerechter Anerkennung zu entschädigen, und Rosegger meint auch mit Recht, daß man Dichter nie genug fördern und unterstützen könne. Nun liegen die Elegien im Druck vor, und man begreift wol, warum die wiener Gesellschaft, insbesondere die ältere Generation von ihr, der der Dichter selbst angehört, so zündete und so dankbar war. Denn Saar singt das Lob des ältern Wien, jener Zeit, da

Alles, was heute verklärt aufragt in Erz und in Marmor,
Redend als Denkmal zum Volk, lebte und wirkte in dir.

Er, der geborene Wiener, ist zwar verständig und empfänglich genug, die Vergrößerung und Bereicherung des neuen Wien der letzten dreißig Jahre anzuerkennen; aber sein Dichterherz wendet sich doch nach rückwärts, sehnt sich nach der traulichen Enge und poetischern Stille der alten Kaiserstadt. Er wird übertäubt vom physischen und geistigen Lärm der Gegenwart, und da ist es denn auch nicht zu verwundern, daß er bei den Vertretern des ältern Wien ein so freudiges Echo fand. Daß er — abgesehen von den schönen Neubauten des modernen Wien — nicht eben viel Freude an den Zuständen der Gegenwart hat, kann ihm niemand verargen. Es ist ja in der That lang nicht mehr „gemüthlich" im „gemüthlichen Wien"; dafür sorgen schon die politischen Kämpfe. Zur Charakteristik seines Stils mögen die folgenden Distichen aus der 14. Elegie hier Platz finden, die der Jugend gewidmet sind. Der Dichter steht vor dem Schulausgang:

Aber betrachtend verweil' ich mich gern, wenn das knirpsige Völklein
Bunt durcheinander gemischt, wimmelnd den Thüren entströmt.
Welche Fülle des Lebens in all' den verschiedenen Gestalten,
Theils wie von Rubens, van Dyk, — theils wie von Cranach gemalt!
Früh verräth sich in Gang und Geberde das innerste Wesen,
Und dem erkennenden Blick zeigt sich das Werdende schon.
Schmächtiger Knabe, erhobenen Haupts hinwandelnd im Schwarme,
In dir reift mir gewiß bald ein College heran.
Dichtest du etwa schon jetzt an einem veristischen Drama,
Das in der Klinik beginnt und am Secirtisch verläuft?
Und du, niedliche Kleine, mit großen beweglichen Augen,
Ahnst du Novellen bereits, üpp'ger als die des Boccaz?
Freieste Liebe versprichst du, indessen breitspurig die Freundin
An der Seite dir stapft, reizlos verschnittenen Haars.
Diese, ich seh's, wälzt unter der wuchtigen Stirn schon die Frage,
Wie man das Männergeschlecht gänzlich vom Erdball verdrängt.
Ja, hier bereitet sich vor in allen Phasen die Zukunft,
Achtlos trippeln an mir ihre Vertreter vorbei u. s. w.

Wie hier der Dichter launig Stellung zu Modethorheiten nimmt, so zeichnet er in andern Elegien Stimmungsbildchen von Theilen der großen Stadt, oder erinnert sich an seine eigene Vergangenheit in ihr. Im ganzen hinterläßt er aber ein Gefühl der Nichtbefriedigung: man möchte nämlich mehr haben. Man wünschte, der Dichter hätte den sehr dankbaren Stoff intensiver und reicher ausgearbeitet; er hat viele gute und schöne Gedanken nur aphoristisch gestreift oder summarisch zusammengefaßt, die eine sorgfältige Durcharbeitung sehr wohl verdienten. (Aehnlich erging es Hamerling in seinem „Homunculus".) Er ist doch zu bedeutend, um blos flüchtig tändeln zu dürfen, er sollte sich mit ganzer Kraft in den Gegenstand vertiefen, von dessen Dankbarkeit er sich vielleicht beim ersten Entwurf nicht die genügende Vorstellung machte. Und darum erwarten wir bei den neuen Auflagen des rasch beliebt gewordenen Büchleins den Zusatz: „Vielfach erweitert und vermehrt." Dann werden die „Wiener Elegien" den würdigsten Abschluß der Novellenreihe aus Oesterreich bilden.

Moritz Necker.

Allerlei Dichterisches.

1. Gedichte von Ernst Scherenberg. Gesammtausgabe. Dritte, stark vermehrte Auflage. Leipzig, Keil's Nachfolger. 1892. 12. 6 M.
2. Neue Gedichte von Angelica von Hörmann. Leipzig, Liebeskind. 1893. 8. 3 M.
3. Gedichte von Clara Forrer. Zweite, vermehrte Auflage. Zürich, Höhr u. Fäsi. 1893. 12. 2 M. 70 Pf.
4. Haidekraut. Gedichte und Gedanken von E. Fahrow. Dresden, Verlag der Dresdener Wochenblätter. 1893. 8. 1 M. 20 Pf.
5. Gedichte von Friedrich Schaefer. Berlin, A. Haak. 1892. 8. 1 M. 50 Pf.
6. Miza. Ein Reise- und Liebesgesang von Gustav Morgenstern. Dresden, Pierson. 1893. 8. 2 M.
7. Septische und aseptische Gesänge eines Medieiners von J. R. Gspandl. München, Bassermann. 1892. 12. 1 M. 50 Pf.
8. Jucunda Inventus! Neues humoristisches Liederbuch von Ernst Eckstein. Leipzig, Reißner. 1893. 8. 1 M.

Eine Gedichtsammlung wie die Ernst Scherenberg's (Nr. 1), über deren einzelne Bestandtheile man das Nöthige in den Literaturgeschichten nachlesen kann, bedarf wol hier keiner eigentlichen Kritik, sondern nur einer Anzeige. In einem stattlichen Bande hat Scherenberg seine Dichtungen aus den verschiedensten Zeiten gesammelt, und auch diese Sammlung zeigt, daß er seine Stärke weniger in der Stimmungslyrik hat, als in der patriotischen und politischen Lyrik. Er gehört zu den Herolden des Deutschen Reichs, und wenn ihm auch der Schwung und der Wohllaut eines Geibel fehlt, so ersetzt er diese durch Kraft und volltönenden Pathos. Ich erinnere mich noch gut des gewaltigen Eindrucks, den im Sommer 1870 seine zwei Gedichte machten: „Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut" („In die Lüfte nun schwing dich voll Jubel mein Lied") und „Den Gefallenen" („Deutsche Sieger, die ihr einsam hingestreckt auf blut'gem Lande"). Am stärksten und ergreifendsten klingt dieser vaterländische Ton wol an in dem Liedereyklus „Verbannt" (1861; S. 215—254), der auch ein großes Talent zeigt, sich in eine fremde Situation dichterisch zu versenken; denn Scherenberg (geb. 1839) war nie als Achtundvierziger verbannt, hat nie den Schmerz der Heimatlosigkeit gekannt. Und es ist ein Beweis seiner dichterischen Kraft, daß der Leser dieses Cyklus auf Schritt und Tritt Selbsterlebtes zu vernehmen glaubt.

Die eigentlichen politischen Gedichte stehen nicht ganz auf der Höhe der vaterländischen; es herrscht in ihnen manchmal die patriotische Phrase, übrigens nicht im schlechten Sinne des Wortes. Als Zeitgedichte sind sie bei ihrem Erscheinen dennoch nicht ohne tiefen Eindruck gewesen, und auch heute noch rufen sie in der Seele jedes guten Deutschen einen starken Widerhall hervor. Das ist, wie gesagt, weniger der Fall bei den eigentlich lyrischen Gedichten, auch bei den Liebesgedichten nicht. Es fehlt ihnen zum großen Theil der undefinirbare Stimmungshintergrund und der Zauber rhythmischen Wohllauts, was durch die Tüchtigkeit der Gesinnung und durch die Wahrheit und Wärme der Empfindung nie ganz ersetzt werden kann. Ich glaube, Gottschall hat recht, Scherenberg mit Albert Träger zusammenzustellen („Die deutsche Nationalliteratur des 19. Jahrhunderts", 6. Auflage, III, 301), und das von jenen Gesagte auch auf ihn anzuwenden: „ohne scharf ausgeprägte Eigenart, auch nicht nach der höchsten Vollendung des Kunststils strebend erquickt der Dichter durch die Wärme, mit der er allgemein menschliche Empfindungen ausdrückt." Uebrigens steht Scherenberg dichterisch weit über A. Träger.

Eigenthümlicher und tiefer gehend, als man es sonst bei der Frauenlyrik gewohnt ist, sind die „Neuen Gedichte" von Angelica von Hörmann (Nr. 2). Ich glaube, von diesen Gedichten ist keins blos nachgefühlt oder andern nachgedichtet, sondern sie sind alle aus dem innersten Herzen der Dichterin erwachsen, viele demselben abgerungen. Natürlich sind nicht alle Gedichte Erlebnisse im äußern Sinne des Wortes, und die Dichterin hat als Dichterin ein Recht zu folgendem Ghasel:

Frag' nie, durchforschend eines Liedes Falten,
Was vom Geschick des Dichters drin enthalten!
Ein Irrweg ist's, den so dein Fuß betritt
Und täuschend äffen dich nur Truggestalten.
Vielleicht indeß der Sang voll Licht und Glut,
Weilt, der ihn schuf, im Kämmerlein im kalten,
Und seufzt in weltverlass'ner Einsamkeit,
Statt die zu küssen, der die Lieder galten.
Nur Sehnsucht war's und Wunsch, nicht der Besitz,
Daß also herrlich seine Töne schallten.
Vielleicht ist Schein auch der Titanentrotz,
In dem sich seine Fäuste grimmig ballten,
Denn niemals traf ihn selbst noch herbes Leid.
Der Schmerzenslaut, den seine Lippen lallten,
War Mitgefühl, weil an den weichen Sinn
Des Menschenjammers scharfe Pfeile prallten.
Ein Räthsel bleibt sich selbst der Dichtergeist
Und seine Schöpferkraft geheimes Walten.

Es sind Offenbarungen einer Frauenseele, denen wir Männer, wenn sie in so schönem Gewande und in so verschiedenartiger, dazu origineller Färbung sich darstellen, mit ganz besonderer Hingabe lauschen. Ich möchte hier namentlich die Liebeslieder und den Cyklus „Jahreszeiten" erwähnen. Aber auch in allen andern Abtheilungen findet sich viel Schönes, das der Dichterin, nicht dem großen Schatze der Gesammtlyrik angehört. Hier zwei kleine Proben:

Wie oft hab' ich als Kind zur Nacht
Mit gläubigem Sinn an Gott gedacht
Und fromm gefaltet die Hände:
„Gieb eine selige Sterbestund'"
Hieß des Gebetleins Ende,
Dann schloß der Schlaf den kleinen Mund.
Ach damals ahnt' ich's nicht im Traum,
Wie viele Blüten vom Lebensbaum
Erst müssen verwehen, verderben,
Eh' wir mit Freuden sterben.

Die Tage sind kurz in unserm Thal
Und lang die nächtigen Schatten,
Nur spärlich fließt der Sonne Strahl
Auf die beschneiten Matten.

Ein Vogel hebt im frostigen Tann
Die halberstarrten Flügel
Und eilt mit mir, so schnell er kann,
Hinan von Hügel zu Hügel.

Umsonst! der Abend bricht herein
Rings muß das Licht verschwinden,
Wir beide suchen den Sonnenschein
Und können ihn nimmer finden.

Dem Herrn Verleger, welcher durch die feine und originelle Ausstattung seiner Bücher berühmt ist, gestatte ich mir zu bemerken, daß es eine Unsitte ist, durch Kopfleisten die Seitenzahlen zu ersetzen. So hört z. B. hier die Paginirung Seite 54 auf, um erst S. 74 wieder zum Vorschein zu kommen; ebenso ist S. 140—158 vollständig ohne Seitenzahlen. Man muß den Besitzer und Leser eines Buchs nicht absichtlich ärgern: das ist nicht im Interesse des Verfassers, zu dessen Gunsten es auch nicht auszuschlagen pflegt, wenn der Kritiker nach dem ersten Gebrauch des unter Aerger aufgeschnittenen Buchs ein Kartenspiel in der Hand hat!

Schon in zweiter Auflage sind die „Gedichte" von Clara Forrer (Nr. 3) erschienen. Die liebenswürdige Bescheidenheit, mit welcher laut Vorwort die Verfasserin diesen Erfolg hingenommen hat, entwaffnet von vornherein die strenge Kritik, zumal da diese an Versbau und Reim, an Sprache und Satzgefüge, an Richtigkeit und Schönheit des Ausdrucks nur wenig zu tadeln findet. Die Verfasserin hat eine große Gewandtheit, alles, was sie irgendwie anregte und bewegte, in schlichte und anmuthige Verse zu bringen, und sie offenbart in ihnen ein frommes, reines, für das Große und Kleine in Natur und Leben aufgeschlossenes Gemüth. Nach dem Gewaltigen, nach dem gigantischen Schicksal streckt sie die Hand nicht aus; denn dies dichterisch zu bezwingen, das weiß sie wol selbst am besten, reicht ihre Kraft nicht. Es fehlen ihr zwei Dinge, die eigentlich erst den Dichter machen: die Kraft der Anschauung, welche das Abstracte ins Sinnliche, ins Schaubare, Hörbare u. s. w. übersetzt. Es fehlt ihr ferner die Nachhaltigkeit der Stimmung; denn nicht blos, was aus dieser aufgetaucht ist, sondern was diese durch das dichterische Wort in uns reproducirt, ist lyrische Poesie. Im ganzen verfügt die Verfasserin nur über gangbare poetische Münzen; aber sie reiht diese so hübsch und ungezwungen aneinander und die Kette gibt einen so holden Klang, daß ihr niemand gram sein kann, viele sich an ihren Gedichten erfreuen werden. Hier zwei kleine Proben:

Tausendmal schöner bist du, o Welt,
Seit sich die Liebe mir zugesellt!

Goldener flammet, o Sonne, dein Licht,
Zeigst du mir freundlich des Liebsten Gesicht.

Röslein des Waldes, Blumen im Hain
Blühet noch holder, geht sich's zu zwei'n.

Vöglein, wenn jubelnd dein Liedchen erklingt,
Denke ich, wie schön auch mein Liebster singt.

Tausendmal schöner bist du, o Welt,
Seit sich die Liebe mir zugesellt.

Ein Dichtergrab.

Ich las dein Lied, von Wohllaut süß durchweht,
O Leuthold, du der Schönheit ein Prophet!

Ich las dein Lebensbild: ein schriller Klang
Wie Sturmesseufzen aus den Blättern drang.

Und meine Brust durchbebt ein tiefes Weh:
Dein Geist in Nacht gestürzt aus stolzer Höh'!

Dein Grab — mit Lorber will ich's kränzen gehn,
Nicht soll es schmucklos und verlassen stehn! . . .

Dies Denkmal schlicht, es trägt den Namen dein . . .
Das Abendgold flicht Rosen um den Stein.

Und auf dein Grab leg' ich den schlichten Kranz,
Die Brust erfüllt von deines Liedes Glanz.

Eine Dichterin scheint auch E. Fahrow (Nr. 4) zu sein. Ihr Buch zerfällt in zwei Theile: „Gedichte" und „Gedanken". Die Gedichte gehen aus folgender Tonart:

Lindenduft
Weht durch die Luft,
Die Bäume rauschen so schaurig;
Mondenschein
Zittert im Hain,
Und mein Herz ist bang und traurig.

Fern vom Wald
Leise erschallt
Wogender Wipfel Geflüster,
Nebel schwer
Zieh'n drüber her,
Und mein Herz ist bang und düster.

Oder:

Es treibt und sproßt, die Welt erblüht,
Das ist ein mächtig Werden u. s. w.

Oder:

Das ist des Herbstes Stürmen,
Der weckt den Winter auf u. s. w.

Oder:

Nur manchmal kann ich leise mich entsinnen,
Daß einstmals ich
Wie andre Kinder war. — Wie hastig spinnen
Die Jahre sich
Nun ab, und ich erlerne,
Daß meine Kindheit todt, und daß längst ferne
Mein Jugendlied verhallte.

Wir können demnach ruhig zum zweiten Theil übergehen, zu den Gedanken. Da ist manches gut Gesagte und Beherzigenswerthe:

Man muß sich selbst gegenüber allezeit wissen; ob man im Augenblick gut oder böse ist.

Was die Leute Tugend nennen, ist in den meisten Fällen nichts als Furcht vor der öffentlichen Meinung.

Menschlicher Wissensdurst ist zunächst eine revolutionäre Regung; wir wollen allem Höchsten näher treten, um weniger klein zu erscheinen.

Den Menschen das verzeihen, was sie nicht thun, das ist das Schwere.

Eine Frau verzeiht dem geliebten Mann alles, aber es wird ihr immer weh thun, daß sie überhaupt mit dem Verzeihen anfangen mußte.

Gedichte, welche auf Schritt und Tritt den Dilettanten verrathen, brauchen nicht eingehend kritisirt zu werden; es genügt, sie angezeigt zu haben. Dieser Art sind Fr. Schäfer's „Gedichte" (Nr. 5). Wenn mir das der Verfasser nicht aufs Wort glaubt, dann lese er einem ehrlichen Freund oder in stiller Stunde sich selbst das formell und inhaltlich gleich grausige Gedicht „Spuk" (S. 50 fg.) vor. Dieses allein spräche dem Dichter das Todesurtheil, selbst wenn nicht alles andere, auch das hübsche, dilettantisch wäre. Dagegen will ich nicht verschweigen, daß ihm wenigstens ein Gedicht inhaltlich, leider nicht auch formell vorzüglich gelungen ist (S. 100 fg.):

Mannesstolz.

Was auch die Welt spricht,
Beuge dich nicht!
Beuge dich nicht vor dem Götzen der Erde,
Nimmer zu elender Heuchlergeberde
Wandle dein ehrliches Menschengesicht
— — — — — — — — —

Was auch die Welt spricht,
Beuge dich nicht!
Fandest du Wahrheit, lasse sie scheinen;
Nimmer aus Menschenfurcht vor dem Gemeinen
Lösch das geschaute, das heilige Licht.
— — — — — — — — —

Was auch die Welt spricht,
Beuge dich nicht!
Nur vor dem Ewigen über den Sternen
Knie du nieder, sollst nimmer verlernen,
Ihm dich zu beugen — sonst beuge dich nicht!

Den Schluß mögen einige Gedichtsammlungen mehr heiterer Art machen. Gustav Morgenstern (Nr. 6) hat, das was man bei uns zu Land ein böses Maul nennt, und das macht seinen an und für sich dichterisch nicht bedeutenden Reise- und Liebesgesang amusant. Warum er die unglückliche Dichterin auf dem rumänischen Thron mit Spott und Hohn aller Art verfolgt, wissen wir nicht. Das geht über das Amusante und jedenfalls über das Galante weit hinaus. Morgenstern's Phantasie verirrt sich hier und da ins Groteske; so wenn er vom Dorfe Veitsch singt:

Lang wie ein Satz
Von Carmen Sylva
Erstreckt sich das Dorf;
Seine Häuser steh'n weit auseinander
Wie abgebrochene Worte
Eines Wahnsinnigen,
Und endlich
Stottert die Erde
Ein Wirthshaus hervor.

Nicht übel dagegen sind Verse wie:

Ja so ist der Oesterreicher,
Der Schlemihl der Weltgeschichte,
Im Verspäten und im Trinkgeld
Darin überragt uns niemand.

Auch der Ungar bekommt etwas weg:

Er singt so traurig und weint dabei;
Und wenn er gesungen die Lieder,
Dann geht er auf die Straße hinaus
Und schlägt drei Juden nieder.

Die Langeweile Temesvars, der Schmutz in Rumänien u. s. w., das alles wird drastisch in Versen beleuchtet. Die Liebe zu einer Rumänin — natürlich eine „sündhafte" Liebe, sonst wär's ja nicht modern — ist der Rahmen, in welchem dieses possenhafte Gemälde gefaßt ist. Die Versuche, in Heine'scher Art tragisch zu werden und dadurch zu ergreifen, mislingen natürlich bei den Heine-Nachahmern noch viel mehr als bei Heine selbst. Der Spottdrossel hört man gern zu; zugleich als tiefklagende Nachtigall die Herzen zu rühren, das hat Heine seinerzeit fertig gebracht. Heute gelingt es selbst ihm nicht mehr; denn wir sind bedeutend klüger und unromantischer geworden.

Harmloser sind die „Gesänge eines Mediciners" von J. R. Gspandl (Nr. 7). Es ist etwas Eigenes um den wissenschaftlichen Humor. Er wendet sich eigentlich nur an einen kleinen Kreis von Menschen, und was diesen vielleicht im höchsten Maße ergötzlich scheint, finden die nicht Eingeweihten langweilig und verstehen es nicht. Denn im Ernst kann man nicht verlangen, was Gspandl u. a. sagt:

Es ist dies kleine Spruchbrevier
Für Laien und Studirte
Geschrieben als ein Elixir
Aus Enzian und Myrte.
Und wenn ihr manches Wort davon
Nicht könnt sogleich genießen —
Helft euch halt mit dem Lexikon —
Nur laßt euch's nicht verdrießen.

Daß mit dem Gebrauch des Lexikons der Genuß aufhört, könnte der Dichter als studirter Mann wissen. Die Beurtheilung des eigentlich medicinischen Humors, wenn solcher überhaupt in dem Buche ist, müssen wir also Fachkreisen überlassen. Mehr allgemein ansprechend wirkt das Nichtmedicinische in ihm, und unter diesem wieder vielleicht mehr das Ernste als das Humoristische. Es ist manch guter Spruch in dem Buche; wir greifen einige heraus:

Des Weibes Mutterliebe überstrahlt allein
Schon alle ihre Schwächen, groß und klein.

Wien.

Hallo, hepp, hepp! Und aus dem Haus
Flog der Semite flott hinaus,
Doch durch die offne Thüre glitt
Schön sacht herein der Jesuit.

In alles die Nase gesteckt,
In jeden Mist 'reingeschmeckt,
Der Schädel bumvoll und dumm —
Modernes Studium!

Zu schneidig Wesen steht uns schlecht,
Das ziemt nur einem Fleischerknecht.

Frisch gewagt ist halb gewonnen,
Wenn's aseptisch nur begonnen.

Vor Klassenhaß und vor Rassenhaß
Mög' uns der Herrgott bewahren!
Doch weil er's verneint, so müssen fürbaß
Mit ihnen wir humpeln und fahren!

Ganz allgemein-humoristischer Art ist Ernst Eckstein's „Jucunda juventus!" (Nr. 8). Es scheint eine Art Nachlese des Dichters zu sein, dessen lustische Schnurre, „Der Besuch im Carcer", eben in 56. Auflage die Menschheit entzückt. Die Sammlung enthält des eigentlich Humoristischen wenig, insofern das Gemüth nicht zu seinem Recht kommt. Dies geschieht allein in den Dialektdichtungen (in pfälzischer Mundart), und ich gebe diesen weitaus den Vorzug vor dem andern, eben weil hier wirklicher Humor ist. Ich habe als Schwabe freilich kein sicheres Urtheil über die Richtigkeit des Dialekts; doch scheint er mir, etwa an Barak gemessen, nicht übel verwendet.

Indessen es muß ja nicht alles humoristisch sein, was lustig ist; und dessen ist viel in dem Büchlein, wenn wir auch für Kunststücke am Sprachtrapez, wie sie der Versjongleur Schmidt-Cabanis liebt, wenig Sinn haben. Immerhin mag auch solches das staunende Gemüth ergötzen, wenn's etwa in einem spondäischen Kraftwucht-Hymnus lautet:

— — Doch die Quintessenz für die Hochlandsfahrt
Ist die Art von Bahn wie die Bahn von Arth.
Diese Bahn von Arth ist die Zahnradbahn,
Eine Thatsachbahn, keine Wahnradbahn u. s. w.

Und gewiß ist der Leser von folgender Wendung angenehm überrascht, wol angenehmer als die Leserin:

Der böse Keim.

Ich sah dich, ach, so schlank, so wonnig
Im rosenfarbnen Lenzgewand;
Rings lag die Welt so maiensonnig
Und selig küßt' ich dir die Hand.

Da hat zermalmend im Gemüthe
Der Qualgedanke mich erschreckt,
Daß auch in dir, du goldne Blüte,
Der Keim zur Schwiegermutter steckt.

Manchmal wird der Harmlose auch zum argen Spötter:

Colorit-Excesse.

Herr Kunz besaß im Osten Schandaus
Ein allerliebstes kleines Landhaus.
Er mühte sehr um diesen Bau sich
Und malte ihn carmin und blau sich.

Das sieht Herr Itzig aus der Ferne
Und spricht: „Wie haißt? Das mag ich gerne!"
Und kauft sich gleichfalls eine Villa,
Die malt er sich carmin und lila.

Scheint dir ein Esel noch so täppisch,
Taxirst du noch so fad und läppisch,
So erzvernagelt und versumpft ihn:
Ein größrer Esel übertrumpft ihn.

Diese Nutzanwendung ist nicht übel und leider sehr wahr, besonders am Ende des „erleuchteten" Jahrhunderts. Im nächsten wirds vielleicht besser.

Richard Weitbrecht.

Religiöse Literatur.

1. Das Cogitantenthum die Religion des fortschreitenden besten Wissens und Gewissens als Staats- und Weltreligion von Eduard Löwenthal. Nebst Aufruf zur Reconstituirung der berliner Cogitanten-Gemeinde von Karl Küchenmeister. Berlin, K. Siegismund. 1892. 8. 50 Pf.

Mit vollen Segeln den geschichtlichen Religionen, christlichen wie außerchristlichen, den Rücken kehrend, steuert dieser Aufruf auf eine neue Weltreligion los und sucht Anhänger für sie aus aller Herren Ländern und Völkern zu sammeln.

Eine neue Religion, eine Staats- und Weltreligion, die Religion der Zukunft, ja die Religion der Religionen — um nichts Geringeres wird hier die Werbetrommel gerührt. Wir sehen von dem haarsträubenden Zeitungsdeutsch ab, das von unnöthigen, geschmacklosen Fremdwörtern wimmelt, und halten uns an die Sache. Da werden denn nicht wenige schon beim bloßen Lesen des Titels sagen: Unsinn. Und das ist auch unsere Meinung, nachdem wir uns so weit überwunden haben, dieses Sammelsurium von Unverständlichkeiten bis zu Ende zu lesen. Es lohnt sich nicht, auf diese unsinnigen Kundgebungen näher einzugehen.

2. Die jüdische Literatur seit Abschluß des Kanons, herausgegeben von J. Winter und Aug. Wünsche. Trier, S. Mayer. 1892. 8. 1 M. 50 Pf.

Von der großen Anthologie ist die achte Lieferung erschienen. In ihr führt W. Bacher die Geschichte der jüdischen Bibelexegese bis zum Ende des 15. Jahrhunderts weiter, und A. Kaminka behandelt die rabbinische Literatur der spanisch-arabischen Schulen seit Anfang des 10. Jahrhunderts. In der von Spanien unabhängigen, durch Menachem ben Helbo und Raschi gegründeten nordfranzösischen Exegetenschule, die ihren Mittelpunkt in Troyes hatte und es auf Ermittelung des natürlichen Wortsinns absah, ist Samuel ben Meir der bedeutendste, Joseph mit dem Beinamen Bechor Schor der letzte hervorragende Ausleger. Aber auch der berühmte Vertreter der spanisch-jüdischen Wissenschaft Abraham Ibn

Esra nahm für mehrere Jahre seinen Wohnsitz in Dreux und hat auf französischem Boden um die Mitte des 12. Jahrhunderts einen beträchtlichen Theil seiner auf uns gekommenen Bibelcommentare verfaßt, welche die Arbeiten der Gelehrten von Troyes in grammatischer Genauigkeit weit übertrafen, doch ihrerseits wieder durch die Leistungen der drei Kimchi, des Vaters Joseph und seiner beiden Söhne Moses und David, in den Schatten gestellt werden. Seit dem Auftreten Maimunis tritt der grammatisch-historischen eine philosophische Exegese zur Seite, von der sich schon bei David Kimchi schwache Spuren zeigen, die aber erst durch Levi ben Gerson zur Blüte gelangt und zu Anfang des 14. Jahrhunderts einen erbitterten Streit zwischen Gegnern und Anhängern der philosophischen Studien herbeiführt. Auch eine mystische Exegese, die sich in der Annahme eines vierfachen Schriftsinns gefällt, kommt während des 13. Jahrhunderts mit der spanischen Kabbala in Aufnahme, während gleichzeitig in Deutschland der Wormser Eleasar ben Jehuda der Mystik huldigt. Alle diese Richtungen sehen wir nun in den folgenden Jahrhunderten vertreten, im Osten wie im Westen, hier vornehmlich in Italien, Spanien, Frankreich und Deutschland. Aus Deutschland wären nächst dem schon genannten Eleasar von Worms der Kabbalist Menachem ben Meir aus Speier, Jakob aus Wien, Samuel aus Speier, der in Prag gestorbene Abigdor Kara, Israel Krems (Isserlein) aus Marburg, besonders aber Lippmann aus Mülhausen als Exegeten zu nennen, während in Italien der aus Spanien vertriebene Don Isaak Abrabanel wie der Vornehmste von Geburt, so auch der geistig Bedeutendste ist.

Karl Sallmann.

Feuilleton.

Mit einem Gegenstande, dem wir erst jüngst eine ausführliche Erörterung gewidmet haben, beschäftigt sich eins der neuesten Hefte von Virchow's und Holtzendorff's „Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge": „Die Thiersage" von Jakob Nover. Dem Plane der Sammlung zufolge will die Broschüre die Resultate der wissenschaftlichen Forschung über die Thiersage in gemeinverständlicher Form vortragen. Sie ist aber durchaus nicht geeiguet, diesen Zweck zu erfüllen. Der Verfasser compilirt kritiklos aus Jakob Grimm („Reinhart Fuchs"), Ernst Voigt („Ysengrimus"), Wackernagel („Von der Thiersage und den Dichtungen aus der Thiersage", im zweiten Band der kleinen Schriften) u. s. w. So bekommen wir S. 1—12 einen Auszug aus Grimm, S. 13—25 aus Vogt, S. 26—57 verschiedene aus Grimm u. a. zusammengeraffte und mehr oder minder confus verwerthete Notizen, in den Schlußseiten eigene Expectorationen des Verfassers über die Hauptträger der „Thiersage", will sagen des Reineke Vos, welcher dem Verfasser offenbar mit der „Thiersage" für identisch gilt. Die Unselbständigkeit des Verfassers gegenüber seinen Quellen führt zu den merkwürdigsten Widersprüchen: vorn wird uns die Grimm'sche Theorie von der Herkunft der „echt germanischen", „echt altdeutschen" Thiersage vorgeführt — und weiter hinten sollen wir wieder an die Voigt'sche Ansicht glauben, wonach die siebzehn Fabeln des Ysengrimus aus Aesop, Physiologus, Petrus Alphonsi und Matthäus VII, 15 stammen! Vorn wird uns (nach Grimm) für den Namen Reinhart die — längst aufgegebene — Erklärung „rathgewandt" aufgetischt, und nachher (wo Verfasser gerade Voigt auszieht) heißt es, Reinardus gehöre zu den Eigennamen, deren persönliche Anspielungen uns nicht mehr völlig klar seien. Wer solche Widersprüche in seinen wissenschaftlichen Anschauungen zu vereinigen vermag, muß eine beneidenswerthe Capacität besitzen. Zu solcher Kritiklosigkeit gelangt man aber, wenn man wie Verfasser nur die Schriften über die Quellen liest, die Quellen selbst aber, d. h. die verschiedenen Thierepen, ignorirt. Gelesen hat er von allen diesen offenbar nur den „Reineke", das relativ jüngste und am wenigsten ursprüngliche Product der Thiersage. Wie tief er aber beispielsweise in den Inhalt der „Ecbasis captivi" eingedrungen, mag die confuse Inhaltsangabe derselben auf S. 11 lehren. Vom Ysengrimus gibt Voigt in der Einleitung zu seiner Ausgabe keinen detaillirten Inhalt — daher sich unser Verfasser, nachdem er sieben Seiten lang über den Ysengrimus geredet, damit begnügt, in sechs Zeilen die einzelnen Fabeln aufzuzählen, welche dem Ysengrimus zu Grunde liegen. Das weitaus wichtigste Denkmal der mittelalterlichen Thierepik, weil Ausgangspunkt aller spätern Fuchsdichtungen, der Roman „De Renart", den Verfasser lediglich aus Grimm kennt, wird in zwanzig Zeilen abgethan! Aber nicht nur, daß Verfasser die Denkmäler der Thiersage ganz unzureichend kennt, auch die Schriften über die Thiersage kann er nur höchst oberflächlich gelesen haben. Sonst könnte es ihm nicht passiren, daß er ganz ernsthaft als die beiden Hauptdenkmäler der lateinischen Thierepik den „Ysengrimus" und den „Reinardus" bezeichnet und beiden Werken gesonderte Besprechungen widmet: er weiß also nicht, daß jenes Werk, welches Mone und Grimm „Reinardus" nannten, in Voigt's Ausgabe die Bezeichnung „Ysengrimus" erhalten hat, daß also seine angeblichen zwei Hauptdenkmäler der lateinischen „Thierepik" miteinander identisch sind! Wer über die Thiersage etwas schreiben will, das nicht nur gemeinverständlich, sondern auch wissenschaftlich ist, muß diesem umfangreichen und schwierigen Kapitel ein etwas ernsteres und tiefergehendes Studium widmen als Verfasser vorliegender Broschüre, vor welcher man das Publikum nur warnen kann. Solche Machwerke können nicht belehren, sondern nur irreführen.

— Etwas später als gewöhnlich hat sich der „Deutsche Literatur-Kalender für 1893", herausgegeben von Joseph Kürschner (Kürschner's Selbstverlag) eingestellt. Wie wichtig und werthvoll der Kalender ist, zeigte sich gerade bei dieser Verspätung. Es wird wol keine Redaction in Deutschland gegeben haben, wo nicht mit Sehnsucht dem Erscheinen des neuen Kürschner nachgefragt wurde. Für diese, die Redactionen, ist er ein geradezu unentbehrliches Hülfsmittel geworden. Wieviel tausend mal wird er im Jahre zu Rath gezogen und immer gibt er kurze und richtige Antwort über alles das, was wir über einen Schriftsteller wissen wollen. „Wer nie in einem Kürschner stand, ist kein berühmter Mann" sang einstmals der Kladderadatsch. Jetzt sind die Grenzen weiter gezogen. Was hülfe auch der ganze Kalender, wenn nur die berühmten Leute darin zu finden wären. Ueber diese kann man sich ja im Conversations-Lexikon unterrichten. „Wer Deutsch schreibt", sagt der Herausgeber im neuesten Bande, „und das Geschriebene als Buch oder in Zeitungen der Oeffentlichkeit übergibt, gehört in den Kalender." Das ist der Hauptvorzug des Kalenders. Eine sehr gute Neuerung sind die Tafeln der Gedenktage, das Verlegerverzeichniß und die Städteschau. Das Buch ist dadurch stärker geworden — über 1600 Seiten enthält es —, aber es wird nun

auch allen Ansprüchen gewachsen sein. Für diejenigen unserer Leser, die den Literaturkalender noch nicht kennen sollten, fügen wir noch eine Inhaltsangabe des für jeden Literaturfreund wichtigen, wenn nicht unentbehrlichen Buchs bei. Die erste Abtheilung bringt folgende Kapitel: „I. Gedenktage 1893"; „II. Literarische Rechtsverhältnisse"; „III. Literarische Vereine und Stiftungen. Locale Vereinigungen"; „IV. Literarische Chronik, Nekrologe, Auszeichnungen, Jubiläen u. s. w." Die zweite Abtheilung bringt der Hauptsache nach ein Lexikon deutscher Schriftsteller und Schriftstellerinnen mit Angabe ihrer Geburtsorte und -tage, ihre sämmtlichen Werke mit Entstehungsjahr und die augenblickliche Adresse der Autoren. Es folgt die Angabe sämmtlicher Verleger, Zeitungen und Zeitschriften, der Zeitungscorrespondenten, der deutschen Theater, technischen Anstalten, Agenturen, Städteschau.

— Von dem „Repertorium für Kunstwissenschaft", herausgegeben von Hubert Janitschek, sind die beiden ersten Hefte des sechzehnten Bandes erschienen (Stuttgart, Spemann). Beiträge zur Geschichte der Malerei in Spanien bringt Karl Justi in seinem Aufsatze: „Das Geheimniß der leonardesken Altargemälde in Valencia." Heinrich Wölfflin knüpft an eine Studie über die antiken Triumphbogen in Italien bemerkenswerthe Hinweise auf die Entwickelung der Renaissancearchitectur Italiens. Max Lehrs setzt seine kritischen Studien über den deutschen und niederländischen Kupferstich des 15. Jahrhunderts fort, er bespricht die Sammlungen in Hannover, Braunschweig, Wolfenbüttel und Stettin. In dankenswerther Weise veröffentlicht Emil Jacobsen ein genaues Verzeichniß der Plaectten im Museo Correr zu Venedig. Joseph Neuwirth bespricht die Herstellungsphasen spätmittelalterlicher Bilderhandschriften. E. von Ulrich handelt über Spitzenbücher und Spitzen. Von den übrigen Mittheilungen des Doppelheftes seien hervorgehoben von Tschudi's Bericht über die Ausstellung altniederländischer Gemälde im Burlington Fine Art Club und die Besprechungen der neuern Dürer-Literatur (Springer, Burckhardt, von Terey).

— Von den „Graphischen Künsten" (Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst) brachte das sechste Heft des Jahrgangs 1892 eine überaus reich illustrirte Studie über Fritz von Uhde von Richard Graul. Von demselben rührt der erste Aufsatz des Heftes 1, 1893 her; er handelt über Gotthard Kuehl. Dieser ebenfalls reich, besonders mit Radirungen geschmückten Studie folgt ein Aufsatz von Jaro Springer über den Farbenholzschnitt älterer Zeit.

— Von der neuen Volksausgabe von Berthold Auerbach's Schriften (Stuttgart, J. G. Cotta Nachfolger) ist bisjetzt der erste und zweite Band erschienen. Sie bringen die vier ersten Bücher des classischen Romans „Auf der Höhe". Die Sammlung wird noch die Romane „Das Landhaus am Rhein" und die „Schwarzwälder Dorfgeschichten" enthalten und so das Beste, was Auerbach geschrieben hat, für geringen Preis geben. Sie ist auf achtzehn Bände berechnet (je 1 M.), von denen alle zwei Monate ein Band erscheinen soll.

— Von der auch von uns bei ihrem ersten Erscheinen ausführlich besprochenen Schrift von Hermann Türck: „Hamlet ein Genie" (Berlin, Schneider u. Comp.) ist soeben die zweite Auflage erschienen.

— Von den Rechtsnachfolgern des geistig erkrankten Philosophen Friedrich Nietzsche ist dessen Freund Peter Gast mit der Herausgabe des literarischen Nachlasses beauftragt worden, der, wie Nietzsche's sämmtliche Werke, im Verlage von C. G. Naumann in Leipzig erscheinen wird. Dieser Nachlaß dürfte sechs bis sieben Bände füllen, mit seiner Veröffentlichung wird im nächsten Herbst begonnen. Der erste Halbband wird drei für Nietzsche's geistige Entwickelung bedeutsame Arbeiten bringen: 1) „Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen"; 2) „Homer und die classische Philologie"; 3) „Homer's Wettkampf mit Hesiod". Alle drei Arbeiten sind etwa gleichzeitig mit der „Geburt der Tragödie aus dem Geist der Musik" entstanden. Das ebenfalls vollendete Buch von der „Umwerthung aller Werthe" und das Werk „Ecce homo" werden dagegen für absehbare Zeit noch nicht veröffentlicht werden, und zwar aus familiären Gründen.

— Emile Zola's neuester Roman „Doctor Paseal" erscheint gleichzeitig mit dem in der pariser „Revue hebdomadaire" seit Mitte März zum Abdruck kommenden Original in einer vom Verfasser genehmigten Uebersetzung in Kürschner's bekannter Zeitschrift „Aus fremden Zungen", die auch von Zola's Roman „Der Zusammenbruch" die erste Uebersetzung brachte. Die genannte Zeitschrift bringt im sechsten Hefte des laufenden Jahrgangs das erste Kapitel von „Doctor Paseal".

— Von der prächtigen illustrirten Ausgabe der „Kinder- und Hausmärchen, gesammelt durch die Brüder Grimm", ist jüngst die dritte und vierte Lieferung erschienen, die unter anderm „Das tapfere Schneiderlein", „Rothkehlchen", „Aschenputtel", „Der singende Knochen" mit vorzüglichen Illustrationen ausgestattet enthalten.

Bibliographie.

Beckers Weltgeschichte. Neu bearbeitet und bis auf die Gegenwart fortgeführt von W. Müller. Sechster Band (11. 12. Schluß) geb. Stuttgart, Union Deutsche Verlagsgesellschaft. 8. 6 M.

Beta, O., Die Rache ist mein. Roman. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 3 M.

Bibliothek, Cotta'sche, der Weltlitteratur. 212. Bd. Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. I. Bd. Stuttgart, Cotta. 8. 1 M.

Brennecke, A., Unter den Taunusbuchen. Roman. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 4 M.

Dierck's, G., Ein Jahrhundert nordamerikanischer Kultur. Ein Begleitbuch für die Chicago-Besucher. Berlin, Lesser. 8. 1 M. 50 Pf.

Dukmeyer, F., Gastgeschenk für Freund und Feind. Berlin, Rentzel. 8. 1 M.

Engelmann, R., Leben der Griechen und Römer. 6. Auflage. 1. Lfg. Berlin, Weidmann. 8. 1 M.

Eschricht, E., Pfarrer Strenius. Roman. Berlin, Verein der Bücherfreunde. 8. 3 M.

Fischbach, F., Ludwig Lindenschmit, der Förderer des Deutschtums über die Urheimat der Indogermanen. Nachruf. Wiesbaden, Reinhardt. 8. 25 Pf.

Freybe, A., Der ethische Gehalt in Grillparzers Werken. Gütersloh, Bertelsmann. Gr. 8. 80 Pf.

— — Ostern in deutscher Sage, Sitte und Dichtung. Gütersloh, Bertelsmann. 8. 2 M.

Fulda, L., Der Talisman. Dramatisches Märchen in vier Aufzügen. Stuttgart, Cotta. 8. 2 M.

Gneiße, Schillers Lehre von der ästhetischen Wahrnehmung. Berlin, Weidmann. 8. 4 M.

Hart, Sehnsucht. Eine Liebesgeschichte. Berlin, S. Fischer. 8. 2 M.

Hase's Werke. Band VII. Zweiter Halbband. Erster Theil: Genosis oder protestantisch-evangelische Glaubenslehre. Dritte Auflage. Zweite Abtheilung. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. Gr. 8. 5 M.

Höcker, P. O., Dem Glücke nach. Berliner Roman. Berlin, Eckstein Nachfolger. 8. 3 M.

Hollaender, Frau Ellin Röte. Berlin, S Fischer. 8. 3 M. 50 Pf.

Hornig, F., Der Volkskrieg an der Loire im Herbst 1870. I. Band. Mit 3 Karten und 1 Skizze. Berlin, Mittler u. Sohn. Gr. 8. 10 M.

Hörsting, E. O., Weltenträume. Berlin, Grieben. 8. 1 M.

Irmscher, E., Sachsentreue. Gedicht. Leipzig, Fock. Gr. 8. 30 Pf.

Der Junker von Elberfeld. Eine Erzählung aus der Vorzeit des Wupperthales. Bielefeld, Helmich. 8. 50 Pf.

Klaus Groth's Gesammelte Werke. 4 Bände. Kiel, Lipsius u. Tischer. 8. 10 M.

Korff, F. H. v., Aus meiner Welt. Wien, S. Weiß. 8. 2 M.

Kühnemann, E., Herders Persönlichkeit in seiner Weltanschauung. Ein Beitrag zur Begründung der Biologie des Geistes. Berlin, F. Dümmler. Gr. 8. 5 M.

Lindau, Altes und Neues aus der Neuen Welt. Eine Reise durch die Vereinigten Staaten und Mexico. Erster Band. Berlin, C. Duncker. 8. 4 M.

Maisch, G., Religiös-soziale Bilder aus der Geschichte des Deutschen Bürgertums. 1 Abth. Leipzig, Werther. Gr. 8. 3 M.

Potapenko, J. N., Ein Auserwählter. Roman. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 3 M.

Reyer, E., Entwicklung und Organisation der Volksbibliotheken. Leipzig, Engelmann. Gr. 8. 2 M.

Rosegger, P. K., Gute Kameraden. Persönliche Erinnerungen an berühmte und beliebte Zeitgenossen. Wien, Hartleben. 8. 3 M.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Brockhaus' Konversations-Lexikon.

Vierzehnte, vollständig neubearbeitete Auflage.

16 Bände von je 64 Bogen Text mit gegen 9000 Abbildungen und Karten

in Holzschnitt, Phototypie, Kupferstich, Lithographie und Farbendruck

auf circa 900 Tafeln und im Texte,

darunter 120 Chromotafeln und 300 Karten und Pläne.

Jeder Band elegant gebunden in Halbfranz 10 M.

Auch in 256 Heften zu 50 Pf. zu beziehen.

Sechster Band.

Elektrodynamik — Forum.

Mit 52 Tafeln, darunter 6 Chromotafeln, 1 Lichtdruck, 12 Karten und Pläne, und 259 Textabbildungen.

„Jetzt hat in der vierzehnten, vollständig neubearbeiteten Auflage das schon früher sehr brauchbare Buch wirklich alle seine Rivalen geschlagen.... Wir können auf Grund zahlreicher Proben versichern, daß die neue Ausgabe eine wirklich ganz umgearbeitete ist und schon die neuesten Forschungen berücksichtigt.... Wir können daher das große, zuverlässige Werk als das beste encyklopädische Nachschlagebuch, das es gibt, empfehlen."

Centralblatt für Bibliothekswesen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die

Englische Bühne zu Shakespeare's Zeit.

Zwölf Dramen seiner Zeitgenossen.

Uebersetzt von

E. A. Gelbcke.

Mit Einleitungen von **Robert Boyle.**

Drei Theile. Geheftet 15 M.

Inhalt.

I. Campaspe. — Eduard II. — Volpone oder der Fuchs. — Die spanischen Zigeuner.
II. Fortunatus und seine Söhne. — Der englische Reisende. — Appius und Virginia. — Ein König und kein König.
III. Die beiden edlen Vettern. — Der römische Mime. — Mynheer Jan van Olden Barneveld. — Ein gebrochenes Herz.

Eine wichtige Ergänzung der Shakespeare-Literatur. Die neben Shakespeare hervorragendsten Dramatiker der Elisabethanischen Zeit sind durch je ein bedeutendes Stück vertreten. In den mit ausführlichen biographischen Notizen versehenen Einleitungen zu jedem einzelnen Drama ist der Einfluß, welchen Shakespeare von seiner literarischen Umgebung erfuhr und auf dieselbe übte, deutlich nachgewiesen; in Verbindung mit der allgemeinen Einleitung enthalten sie außerdem eine Geschichte des englischen Dramas jener denkwürdigen Periode.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Endymion.

Von

Earl of Beaconsfield.

(Benjamin D'Israeli.)

Aus dem Englischen von Professor **Dr. C. Böttger.**

Zweite Auflage.

Drei Theile. 8. Geh. 6 M. Geh. 8 M.

Dieses letzte Werk des berühmten englischen Staatsmannes, ein aus Wahrheit und Dichtung gemischter Roman, führt mitten in die höchsten Kreise der Gesellschaft ein und streift in geistvoller Unterhaltung alle Fragen, von welchen das politische Leben Englands während der letzten Jahrzehnte bewegt worden ist. Die deutsche Uebertragung gibt die feinen Eigenthümlichkeiten der Beaconsfield'schen Schreibweise so treu und vollkommen wieder, daß sie sich wie ein Originalwerk liest. Die zweite Auflage ist im Preise sehr wesentlich ermäßigt worden; die erste Auflage kostete geh. 18 M., geb. 21 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Russische Chrestomathie

für Anfänger.

Accentuirte Texte mit vollständigem Wörterverzeichnis.

Von

Dr. Oskar Ásbóth,

a. o. Professor der slavischen Sprachen an der Universität in Budapest.

8. Geh. 2 M. 25 Pf.

Diese sorgfältig gesichtete Auswahl von Lesestücken aus den Werken der besten russischen Schriftsteller, welche namentlich auch durch das gleichmäßig durchgeführte System der Accentuirung bei dem Studium des Russischen sehr förderlich sein wird, ist neben jeder russischen Grammatik und auch beim Selbstudium mit Vortheil zu gebrauchen.

Von demselben Verfasser ist im gleichen Verlage eine „Kleine russische Grammatik" (geh. 1 M. 60 Pf.) erschienen, welche sich durch ihr praktisches Lehrsystem vortheilhaft auszeichnet.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 17. — 27. April 1893.

Inhalt: Die Anfänge der neunorwegischen Dichtung. Von Eugen Mogk. — Zeitgeschichtliches und Politisches. Von Georg Winter. — Zur deutschen Volkskunde. Von Anton Schlossar. — Erzählungsliteratur. Von Theodor von Sosnosky. — Lyrische und epische Gedichte. Von Eduard Haug. — Zur Kirchengeschichte. Von Richard Weitbrecht. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Die Anfänge der neunorwegischen Dichtung.

Baumeister Solnes ist vom Dachstuhl herabgefallen und die Kritik in Deutschland hat ihm das Bahrtuch gewebt. Bei dieser Gelegenheit hat nicht nur die gesammte nordische Dichtung, sondern auch das norwegische Volk manchen Seitenhieb bekommen. Unsere Kritiker haben also keine Ahnung davon, welch schweren Stand Ibsen gerade in Norwegen hat, und daß es eine Ibsen-Gemeinde oder vielmehr Ibsen-Vergötterung, wie wir sie in Deutschland finden, dort nicht gibt. „Nur in kühnen Umrissen, wie sie das Auge des Dichters ahnend geschaut hat, sehen wir hier ein Kommendes sich vorbereiten. Den Wolkenflor will es durchbrechen; jedoch der Meister allein vermag die Nebel zu scheuchen, die es dem Blick noch verhüllen. Wir aber harren hoffend auf das dritte Reich, auf das, was werden wird und kommen soll", — solche phantastische Worte, mit denen Otto Brahm seinen Geleitsbrief zu „Kaiser und Galiläer" schließt, sind in Norwegen nicht gut möglich. Man urtheilt vielmehr in den bessern Kreisen, namentlich in Christiania, zu hart über die Ibsen'sche Dichtung, denn es läßt sich nicht leugnen, daß in ihr etwas Packendes, etwas Anziehendes liegt. „Kein Dichter wird so viel gekauft wie Ibsen", sagte neulich ein Buchhändler, und einer meiner Bekannten, ein ruhiger, klarer Denker, äußerte nach der ersten Aufführung des „Baumeister Solnes": „es steckt etwas Faustisches darin". Diese Worte mögen das Richtige treffen, auf alle Fälle sind Ibsen's Werke gedankenreich, mag man über den ethischen und ästhetischen Gehalt urtheilen wie man will. Und im Hinblick hierauf ist Ibsen ein großer Dichter und ein Sohn seines Volks, hervorgegangen aus einer Bewegung, die Welhaven und Wergeland eröffnet haben und die in Ibsen ihren Höhepunkt erreicht hat. Zum Verständniß der einzelnen norwegischen Dichter genügt nicht die bloße Lektüre ihrer Werke, man muß den Boden kennen, der die Früchte gezeitigt, man muß die Anfänge der neunorwegischen Literatur vor Augen haben und wissen, daß Norwegen erst in diesem Jahrhunderte die Zwangsjacke der politischen und geistigen Herrschaft abgeworfen hat. *)

Abgedroschene Stoffe und abgedroschener Stil — das war es, was um das Jahr 1830 Norwegens junge Dichter, vor allem Welhaven und Wergeland, der alten Schule vorwarfen. Neue Gedanken, neue Stoffe, eine dichterische Sprache verlangten die Kritiker der alten Zeit. Und das Streben nach diesen, das ist die neue Richtung, das ist das Streben Ibsen's in ganz besonderm Grade. Norwegen hat bis zum Anfang unsers Jahrhunderts keine eigene selbständige Literatur gehabt. Wie die Umgangs- und Verkehrssprache die dänische war, so schrieben auch die hervorragenden Geister dänisch, wenn sich auch in dieser oder jener Wendung der Norweger erkennen läßt. Daher haben alle dänischen Literarhistoriker die norwegischen Dichter in ihre Literaturgeschichte eingereiht, selbst Nordahl Brun, den Dichter der ältesten norwegischen Nationalweisen, und Klaus Friman, der nur aus dem norwegischen Volksleben schöpft, nicht ausgeschlossen. Wohl regte sich im Hinblick auf den größten Dichter der vereinten Reiche, den Norweger Holberg, das norwegische Nationalgefühl, das in der „Norwegischen Gesellschaft" in Kopenhagen sich geltend machte, aber zu einer wirklichen heimischen Dichtung, die sich im schroffen Gegensatz zu der dänischen stellte, vermochte man sich nicht emporzuschwingen, so lange noch Norwegen politisch an Dänemark gekettet war. Da erschien das Jahr 1814, das Jahr politischer und geistiger Wiedergeburt des norwegischen Staats: der Kieler Friede trennte das Reich von Dänemark, und das Grundgesetz vom 17. Mai gab seinen Bürgern politische Freiheit und vor allem das Recht, durch ihre Vertreter

*) Gegenwärtig erscheint ein treffliches Werk, auf das hier nachdrücklichst aufmerksam gemacht werden muß: H. Jaeger, Illustreret norsk Literaturhistorie. Christiania 1892 fg. In circa 18 Lieferungen zu je 90 Öre. Dazu: K. Winterhjelm, Norsk Lyrik efter 1814 i Udvalg. Fünfte Auflage. Christiania, A. Cammermeyer. 1891.

unabhängig von jeder andern Macht über das Wohl des Staats walten zu dürfen. Im Vollgefühl dieser erlangten Freiheit fing es allerorten zu gären an; das Herz ging mit dem Verstande durch; man verwarf alles, was an die dänische Herrschaft erinnern konnte, man schwelgte in Lobpreisungen des heimischen Landes, der glorreichen Vergangenheit, der heimischen Kraft. Am schlechtesten kam dabei Deutschland weg, mit dem ja das verhaßte Dänemark geistig aufs engste zusammenhing und dessen beste Dichter deshalb schon früher von den Nationalnorwegern gegeißelt worden waren. „Was thut der rohe Deutsche nicht für Geld", beginnt Wessel seine Satire auf Goethe's „Stella", und Pram äußerte über Schiller's „Wallenstein", daß ein Unteroffizier eine gleich treffliche Arbeit liefern könnte, wenn man ihn einschlösse und ihm 24 Stockhiebe androhe, falls er nichts zu Stande brächte. Man wollte nichts von Deutschlands großen Dichtern wissen und verurtheilte sie, ohne sie zu kennen. Wie groß hierin die Unkenntniß war, lehrt der Umstand, daß die bekannte Parodie Nicolai's „Werther's Freuden" auf der Universitätsbibliothek zu Christiania unter Goethe's Namen ging. Verwarf man so die geistige Anregung von außen, so glaubte man um so mehr sich mit dem beschäftigen zu müssen, was die eigene Scholle bot: das war besonders die Natur des Landes und die Vergangenheit des Volks, wie sie in den altnorwegisch-isländischen Sagas überliefert war. Da nun letztere nicht tief ins Volk gedrungen waren, die Natur des Landes aber trotz ihrer Großartigkeit an einer gewissen Einförmigkeit leidet, so war auch der Inhalt der Dichtungen fast durchweg schwärmerisch-phantastisch und eintönig. Was Lyder Kristian Sagen in der ersten Strophe seines Normannensanges ausspricht, tönt bei ihm und andern, wie Foß, Bjerregaard, Schwach, in allen möglichen Variationen wieder:

Wo Wolken der Berge Gipfel umkreisen,
Wo erschallen des Gießbachs ewige Weisen,
Wo die Tanne zur mächtigen Riesin geworden,
Hier oben im hohen Norden,
Wo der ruhmverkündende Bautastein *), ein Greis mit gealtertem Haupt,
Ermuntert zur That des Nordens Sohn, der an Treue und Sitte noch glaubt:
Hier schaut ich zum ersten male das Licht,
Hier wuchs ich und ward ein Mann,
Hier fühlt ich in früh'ster Kindheit schon
Der Vaterlandsliebe Bann.

Und selbst die Dichter, die sich nicht ganz wie die große Menge dem Geiste der deutschen Dichtung verschlossen, drückte der selbstgeschaffene Hemmschuh. Man lese z. B. Joh. Munch Storm's Gedicht: „Die drei hohen Worte", das offenbar im Anschluß an Schiller's „Worte des Glaubens" entstanden ist:

Nicht würzt wahre Freude das leckre Mahl,
Wenn die Harfe schweigt in dem hohen Saal,
Drum höret, ihr Brüder, der Worte drei,
Die zur Harfe euch singt der Skalde frei,
Und wer ein echter Nordmann will sein,
Der stimme von Herzensgrund mit ein.

Seht der Tanne Stamm so stolz und schön
Auf der Berge höchsten Gipfel stehn!
Wie muthig ragt ihre Krone empor,
Wie lacht sie entgegen der Stürme Chor!
So steh jeder Nordmann mit festem Muth,
Wenn Norwegen heischt seiner Söhne Blut.

Er schreitet mit Kraft der Sarp *) durch das Land
Er duldet nicht Kette, er duldet nicht Band,
Nicht schwächte der Zeiten Lauf seine Kraft,
Mit des Jünglings Feuer er ringt und schafft,
So stählt' in Kraft der Normanne den Muth,
Wenn er schirmt seines Vaterlands heiligstes Gut.

Die Küste umbrauft das ewige Meer,
Es möchte vernichten der Klippen Heer,
Doch stehen die Felsen Brust an Brust
Und trotzen, geeint in Kampfeslust.
So knüpfe uns alle der Einigkeit Band
Bis zum letzten Tag an das heimische Land.

In solchen Gefühlen und Gedanken schwärmen sämmtliche Dichter aus dem ersten Viertel unsers Jahrhunderts. Natürlich eigneten sich diese nur für das lyrische Gedicht, daher finden wir in dieser ältesten Periode neunorwegischer Dichtung fast keinen Roman, keine Novelle, kein Drama. Mauritz Hansen war der Einzige, der eine umfassendere Thätigkeit als Prosaiker an den Tag legte: nach de la Motte Fouqué's Vorbilde schrieb und übersetzte er verschiedene Ritter- und Räubergeschichten und griff auch auf die alten Sagas zurück, deren Stoff er verständnißlos und schwülstig wiedergab, wenn sich auch bei ihm die ersten Anfänge der scharfen Charakterzeichnung, die die Dichter unserer Tage so trefflich ausgebildet haben, zeigen. Durch Hansen fand namentlich die deutsche Romantik in Norwegen Eingang und damit war die alte Verschanzung gegen unser Vaterland endgültig gebrochen. Allein man hatte in dieser Periode nationaler Abgeschlossenheit und Schwärmerei ganz verlernt, die Schlacken vom Erze zu unterscheiden. Und als nun Bjerregaard Lust fühlte, sich auch einmal im Drama zu versuchen, da schöpfte er seine Stoffe aus derselben Quelle wie Hansen seine Ritter- und Räubergeschichten: aus den Werken der Romantik südlicher Länder. Da treten denn Ritter und Edelfräulein auf und philosophiren in der Moral des 18. Jahrhunderts, wie in „Clara oder der Macht der Unschuld", oder alte Könige Norwegens, in deren Brust es brennt wie das unterirdische Feuer des Aetna. Von Gehalt, Einheit der Handlung, Charakterzeichnung findet sich in den Dramen nichts. Und auch hier entspricht die Sprache ganz dem Inhalt: sie ist schwülstig, phrasenhaft, voller verfehlter Bilder und Vergleiche. So herrscht auf allen Gebieten der Dichtung

*) Inschriftlose Steine, die die alten Norweger ihren Verstorbenen zum Gedächtniß setzten. An ihre Stelle traten später die Runensteine.

*) Ein Wasserfall, der in den lyrischen Ergüssen jener Zeit fast immer erwähnt wird, wenn die Großartigkeit der norwegischen Fälle gepriesen werden soll.

geistige Oede. Ein einziges Gedicht macht eine rühmende Ausnahme; es ist zugleich der erste Anfang der socialrealistischen Strömung, die die norwegische Dichtung der Gegenwart beherrscht: C. N. Schwach's „Anne Margrethe Andersdatter". Es enthält die Geschichte einer armen Frau, die in die äußerste Noth gerathen, sodaß es ihr unmöglich ist, für ihre Kinder Brot zu schaffen, und die diese tödtet, damit sie nicht den Hungertod erleiden. Dies erste norwegische Dichterwerk, das das sociale Elend schildert, ist packend und lebhaft und zugleich poetisch; allein es steht auch in der Literatur jener Tage einzig da.

Gegen diese inhaltlose Poesie traten nun 1830 begabtere Talente auf. Vor allem waren es die schon erwähnten Wergeland und Welhaven, die die alte Dichtung verurtheilten: man verlangte Kunstwerke mit Inhalt und edler Form, man verwarf die poetischen Unterhaltungen, das inhaltlose Geplapper, woraus weder Geist noch Gemüth Vortheil ziehe. Nicht in schwülstigen Phrasen und Phantasien sollte man sich tummeln, sondern in die Wirklichkeit greifen und aus ihr schöpfen und dem Volke ein Leiter und Erzieher werden. Aber es blieb nicht bei der Kritik, bald folgte die erlösende That: Wergeland und Welhaven, obgleich in mancher Beziehung schroffe Gegner, führten selbst das Banner und verhalfen der neuen Dichtung zum Sieg. Selbst die Naturschilderung wird jetzt eine ganz andere; sie gewinnt an Tiefe und läßt uns nicht mehr kalt, wie die der frühern Zeit: die Lektüre von Wolff's „Nord-havet" („Das Nordmeer") lockt uns nicht aus Meer, Wergeland's „Hardanger" zieht uns aber mit Gewalt an einen der schönsten Orte der Erde. So ging ein neuer Geist durch die Lande: Gehalt und Wahrheit verlangte man von der Dichtung. Unter dem Kampfe für diese sind Norwegens Dichter der Gegenwart herangewachsen, die realistische Strömung, die aus Frankreich und Rußland ihren Weg auch nach Norwegen fand, befruchtete den Keim, der hier im Volke schon geweckt war. Das Haschen nach neuen Gedanken auf realistischer Grundlage, das ist das Charakteristische der neunorwegischen Dichtung, das ist das Charakteristische der Ibsen'schen Dramen: es ist die zum äußersten getriebene Gegenströmung der gehaltlosen Tändeleien im Anfange unsers Jahrhunderts.

Eugen Mogk.

Zeitgeschichtliches und Politisches.

Die innere Verwandtschaft zwischen Geschichte und Politik und die gegenseitige Abhängigkeit beider voneinander ist schon oft hervorgehoben und zum Gegenstand eingehender geschichtsphilosophischer Erörterungen gemacht worden. Man hat nicht ohne Berechtigung die Geschichte die Politik der Vergangenheit, die Politik die Geschichte der Gegenwart genannt. Die enge innere Verwandtschaft beider offenbart sich um so deutlicher, je mehr sich die Geschichte der Gegenwart nähert. Niemand wird die Geschichte der eigenen Zeit erschöpfend und verständlich behandeln, ohne das politische Gebiet zu streifen. Darin liegt die Gefahr, aber auch der große Reiz zeitgenössischer Geschichtschreibung. Wir brauchen nur an die zahlreichen Memoirenwerke, welche in letzter Zeit über die Geschichte unsers Jahrhunderts, von den Memoiren Hardenberg's und Metternich's bis zu denen des Herzogs Ernst von Koburg-Gotha zu erinnern, um beides, Vortheile und Nachtheile einer solchen mit politischen Anschauungen durchsetzten Geschichtschreibung über die Geschichte der eigenen Zeit, verständlich zu machen. In geringerm Maße als bei den Memoiren an den Ereignissen unmittelbar betheiligter Staatsmänner tritt diese Sachlage bei den geschichtlichen Darstellungen der eigentlichen Fachhistoriker zu Tage. Die Werke Sybel's und Maurenbrecher's haben glänzend bewiesen, daß man auch die eigene Zeitgeschichte bis zu einer gewissen Grenze objectiv darstellen kann; freilich nur bis zu einer gewissen Grenze. Denn es kann doch nicht zweifelhaft sein, daß ein Socialdemokrat die Wirthschaftsgeschichte des 19. Jahrhunderts in ganz anderer Weise auffassen und darstellen wird, als ein Gegner des Socialismus. In gewissem Sinne wird die persönliche politische Anschauung des Verfassers immer auch auf seine geschichtliche Auffassung Einfluß ausüben. Je größer die historische Schulung ist, um so geringer wird dieser Einfluß sein; er wird sich dann wenigstens nicht auf die Feststellung der Thatsachen selbst erstrecken. Aber vorhanden wird er immer bleiben, namentlich wo es sich um eine historische Entwickelungsreihe handelt, die noch unmittelbar mit den politischen Parteifragen in Zusammenhang steht, wie das z. B. bei der nationalen Bewegung des Jahres 1848 der Fall ist.

Wir haben kürzlich unsere Leser auf einige von Seiten der erbkaiserlichen Partei ausgegangene Darstellungen jenes Revolutionsjahres hingewiesen. Seitdem ist ein ganz eigenartiger Versuch, die fieberhafte Erregung der Volksseele während der Revolution zur Anschauung zu bringen, gemacht worden in der Schrift

1. Berliner Plakate des Jahres 1848. Von Gustav Bullo. Zürich, Verlags-Magazin. 1893. 8. 1 M. 20 Pf.

Wir nahmen die kleine Arbeit mit einiger Spannung zur Hand; denn es kann kein Zweifel sein, daß sich gerade aus den in ihrem Titel bezeichneten Quellen, den unter dem unmittelbaren Eindruck der Ereignisse und mit der bewußten Absicht, in dieselben bestimmend einzugreifen, niedergeschriebenen Plakaten manche außerordentlich charakteristische Streiflichter auf die eigentliche Volksbewegung werfen lassen. Das Schlimme ist nur, daß von diesen Eintagsfliegen sich fast ebenso selten aus unserm Jahr-

hundert eine einigermaßen erschöpfende Sammlung erhalten hat, wie aus frühern Jahrhunderten. Wie der erregte Augenblick sie gebiert, so gehen sie in der Regel mit der Erregung des Augenblicks zu Grunde. Es ist in hohem Maße vom geschichtlichen Standpunkte aus zu bedauern, daß nicht schon längst für Quellen dieser Art, die für den Historiker späterer Jahrhunderte leicht von entscheidender Bedeutung für die Beurtheilung des unsrigen werden können, eine centrale oder mehrere locale Sammelstellen begründet worden sind. Mir ist für die revolutionären und die dann folgenden ruhigen verfassungsmäßigen Bewegungen unserer Zeit nur eine einzige annähernd vollständige locale Sammlung dieser Art bekannt: die des Staatsarchivs zu Marburg, die aber natürlich nur die specifisch hessischen Flugschriften und Plakate dieser Art umfaßt. Sie ist jedenfalls verhältnißmäßig weit umfangreicher, als die, welche dem Verfasser der vorliegenden Schrift für die berliner Bewegung zur Verfügung gestanden hat und bei einiger Mühe sich gewiß aus den Beständen der berliner Bibliothek noch erheblich hätte vermehren lassen. Auch die Art der Behandlung läßt manches zu wünschen übrig und entspricht nicht recht dem Titel der Schrift. Nach diesem hätte man vermuthen sollen, eine irgendwie systematische Behandlung gerade dieser Quellen und ihre Verwerthung für die Charakteristik der berliner Bewegung zu erhalten. Das ist aber nur in sehr beschränktem Maße der Fall. Vielmehr gibt der Verfasser eine sehr einseitige Darstellung der Ereignisse selbst, wiederholt, was in andern Darstellungen schon besser, vor allem richtiger gesagt worden ist, und bringt längst widerlegte Geschichten aufs neue wieder vor, ohne auch nur den Versuch einer Begründung zu machen, am allerwenigsten den einer Begründung aus den gleichzeitigen Plakaten, die vielmehr vorwiegend gelegentlich und episodenhaft in die Darstellung eingeflochten sind. Immerhin gehören einige der auf diese Weise verwertheten Plakate zu den bisher minder bekannten und beachteten und werden für viele Leser dem Buche einen Reiz geben, den es durch seine Darstellung selbst nicht in Anspruch nehmen würde. Interessant sind namentlich einige der Plakate des bekannten Demokraten Held, der eine Zeit lang eine hervorragende, aber mitunter recht zweideutige Rolle in der berliner Bewegung gespielt hat, ferner mehrere der im berliner Dialekt und in jüdischem Jargon abgefaßten Flugblätter, deren einige auch Carricaturzeichnungen enthalten. Alles in allem wird man aber sagen müssen, daß sich aus diesem Material, wenn es vollständiger gesammelt und geschickter verwerthet worden wäre, mehr hätte machen lassen, als der Verfasser daraus gemacht hat.

Demselben Grenzgebiete zwischen Geschichte und Politik, jedoch mit größerer Hinneigung zu der letztern, gehört eine sehr anregend und mit warmem Patriotismus geschriebene Studie des Militäroberpfarrers Rocholl an, welche unter einer Fülle historischer Rückblicke die gegenwärtige Stellung des Deutschen Reichs zwischen seinen feindlichen Nachbarn im Osten und Westen behandelt.

2. Ueber unsere alte Losung: „Mit Gott für König und Vaterland"; ein Blick auf Frankreich und Rußland. Eine historisch-politische Studie für die Gegenwart von Heinrich Rocholl. A. u. d. T.: Zeitfragen des christlichen Volkslebens, herausgegeben von E. Freiherrn von Ungern-Sternberg und H. Diltz. Heft 128. Stuttgart, Chr. Belser. 1892. 8. 1 M.

Der Endzweck des Verfassers ist eine Klarlegung der Aussicht, welche das deutsche Volk bei einem Kriege mit Rußland und Frankreich haben würde. Er sucht die in letzter Zeit sehr oft von militärisch-fachmännischer Seite aufgeworfene Frage vom historisch-politischen Standpunkte, namentlich durch eine Vergleichung der Volkscharaktere und ihrer historischen Grundlagen zu beantworten. Er thut das in zuweilen einseitiger, aber durchdachter, von warmem Patriotismus getragener, aber von jedem ungesunden Chauvinismus sich fernhaltender Weise; freilich ist die Beurtheilung der den Nachbarnationen von umstürzenden innern Tendenzen drohenden Gefahren zuweilen etwas zu dunkel gehalten, während auf der andern Seite der Umfang und die Bedeutung der socialdemokratischen Bewegung in Deutschland nicht unerheblich unterschätzt wird. Aber ein ehrliches Streben nach Gerechtigkeit und Anerkennung auch der gegnerischen Vorzüge tritt überall in wohlthuender Weise hervor, sodaß die kleine Schrift nicht nur als eine angenehme und anregende Lektüre, sondern auch als eine willkommene Ergänzung der meist sehr einseitig militärisch-fachmännischen Erörterungen von anderer Seite bezeichnet werden kann; eine solche ist um so erwünschter, als sie klar und deutlich die einfache historisch-politische Thatsache betont, daß in dem oft erörterten zukünftigen Weltkriege denn doch neben den militärischen auch den geistig-sittlichen Kräften der miteinander ringenden Nationen eine entscheidende Bedeutung innewohnen wird. Und wir hoffen und glauben, daß der Verfasser recht hat, wenn er nach dieser Richtung noch immer unserm Volke den Vorrang vor dem russischen und französischen zuschreibt.

Natürlich wäre es trotzdem frivole Leichtfertigkeit, wollte das deutsche Volk nicht trotzdem alles daran setzen, um auch auf militärischem Gebiete den ihm gebührenden Rang zu behaupten. Es ist das um so nothwendiger, als sich die Folgen einer praktischen Anwendung der in den letzten Jahren bei den europäischen Großmächten eingeführten furchtbaren Vervollkommnungen aller Feuerwaffen noch kaum mit voller Klarheit erkennen lassen. Die einzige Probe in verhältnißmäßig bescheidenem Umfange auf die Wirkung dieser neuen Waffen ist bisjetzt nicht in Europa, sondern in dem südamerikanischen Freistaate Chile gemacht worden. Insofern kommt dem Bürgerkriege, der dort im Jahre 1891 sich abgespielt und zu der Vernichtung des Dictators Balmaceda geführt hat, eine weit über das eigentliche Gebiet Chiles hinausreichende Bedeutung zu. Es ist daher von diesem wie von manchem andern historisch-politischen Gesichtspunkte aus mit Freude zu begrüßen, daß uns über diesen ebenso kurzen, als merkwürdigen Feldzug zwischen den Truppen Balmaceda's und denen der con-

stitutionellen Armee die officiellen Berichte der letztern neuerdings zugänglich gemacht worden sind:

3. Die Entscheidungskämpfe im Chilenischen Bürgerkriege 1891. Nach den amtlichen Berichten mit einem einleitenden Vorworte. Wien, „Reichswehr". 1892. 8. 1 M. 80 Pf.

Die kleine Schrift enthält in deutschen Uebersetzungen die eingehenden Berichte des Obercommandanten der constitutionellen chilenischen Armee, Stanislaus del Canto, und ihres stellvertretenden Generalstabschefs, des Obersten Körner. Sie entwerfen in kurzen, packenden und concreten Zügen ein anschauliches Bild von dem Verlauf des Feldzugs, dessen hervorstechendste Eigenthümlichkeit darin besteht, daß er die furchtbare Wirkung und die Ueberlegenheit der neuen Manlicher- und Grasgewehre in überzeugendster und handgreiflichster Weise dargethan hat. Das den eigentlichen Berichten vorausgesandte Vorwort faßt die aus ihnen sich ergebenden Resultate in den Worten zusammen: „Mit dem Repetirgewehre nur zum geringen Theile ausgerüstet, gelang es einem kleinen, in Eile zusammengerafften, nothdürftig organisirten Heere unter Führung tüchtiger Offiziere deutscher Schulung, die Ueberlegenheit im Felde zu erkämpfen und einen fast doppelt so starken Gegner in kurzem Anlaufe von kaum einer Woche niederzuwerfen." Man mag nun dem moralischen Elemente einer für ihre Freiheit kämpfenden Schar gegenüber dem Söldnerheere eines ungesetzlichen Usurpators eine noch so große Bedeutung zusprechen, wunderbar bleibt dieser Erfolg einer in aller Hast zusammengerafften Truppe gegen ein doppelt so starkes Heer geschulter Truppen doch, und ein großer Theil des Erfolges muß ohne Zweifel der überlegenen Wirkung der neuen Repetirgewehre zugeschrieben werden. Von der verheerenden Gewalt, welche das Feuer derselben hatte, entwerfen die militärisch-knappen Berichte ein anschauliches Bild, und eine noch beredtere Sprache reden die beigefügten Verlustlisten, welche ergeben, daß manche Truppentheile des geschlagenen Heeres bis zu 50 Procent ihres Bestandes an Todten und Verwundeten einbüßten. Es kann kein Zweifel sein, daß ein eindringendes Studium dieser Berichte für unsere Fachmilitärs in hohem Maße lehrreich sein würde. Aber auch der Laie wird aus ihnen sich zum ersten male ein zutreffendes Bild von der Wirkung der neuen Waffen und der zweckmäßigen Art ihrer Verwendung machen können.

Zu bedauern ist nur, daß die Uebersetzung dieser äußerst wichtigen und interessanten geschichtlichen Quelle einer nicht sehr geeigneten Kraft übertragen worden ist. Diese läßt vor allen Dingen eine völlige Beherrschung der deutschen Sprache vermissen; das Buch enthält eine Fülle sinnstörender Fehler und grober grammatikalischer Schnitzer und Verstöße gegen den Geist unserer Sprache. Ich begnüge mich damit, einige der größten hier anzuführen: an einer Stelle lesen wir: „Ohne Decke und sonstigen Schutzmitteln"; ferner: „Des in ihnen gesetzten Vertrauens"; oder: „Zu die Aborte Wachen hinzustellen"; oder gar: „sämmtlicher Fuhrwerke, die sie begegnen" u. s. w. Manche kleinere Versehen mögen als Nachlässigkeiten bei der Niederschrift oder bei der Correctur des Drucks aufgefaßt werden können, aber so grobe sprachliche Schnitzer, wie die angeführten und viele andere, hätten doch sicher bei der Uebersetzung einer amtlichen Quelle vermieden werden können. Trotz alledem wird man der kleinen Schrift nicht blos für die Kunde der chilenischen Verhältnisse überhaupt und jenes Entscheidungskampfes im besondern, sondern auch für die Beurtheilung unserer europäischen militärisch-politischen Zustände eine hervorragende Bedeutung zuerkennen müssen.

Unmittelbar in unsere europäischen Verhältnisse führt uns eine vierte historisch-politische Studie zurück, die sich mit der Lage der Deutschen in dem kleinen luxemburgischen Grenzgebiete beschäftigt.

4. Das Deutschthum in Luxemburg. Von Tony Kellen. Hamburg, Verlags-Anstalt u. Druckerei. 1892. 8. 1 M. 20 Pf.

Es ist bekannt, welche große Bedeutung die luxemburgische Frage in den europäischen Verwickelungen unseres Jahrhunderts wiederholt gehabt hat, wie es mehrmals nahe daran war, daß durch sie ein europäischer oder doch ein deutsch-französischer Conflict ausbrach. Die Nachwirkungen dieser wiederholten drohenden Gefahr bestehen noch heute fort, da die zu Frankreich hinneigende Partei im Lande die Besorgniß vieler Luxemburger vor angeblichen deutschen Annexionsgelüsten benutzt, um das kleine, in der überwiegenden Mehrheit seiner Bevölkerung reindeutsche Grenzland in eine immer feindseligere Haltung zu dem Deutschen Reiche hineinzudrängen, obwol es politisch wie wirthschaftlich vollständig auf Deutschland angewiesen ist. Gegenüber diesen französirenden Tendenzen, die sich namentlich darin kundgeben, daß die officielle Amtssprache fast ausschließlich die französische ist, obwol der größte Theil der Einwohner gar nicht französisch versteht, ist es gewiß eine erfreuliche Erscheinung, wenn ein Luxemburger, wie der Verfasser der vorliegenden Schrift, sich einmal aufrafft, eine Lanze für das Deutschthum zu brechen und auf die Gefahren hinzuweisen, die der deutschen Eigenart des Landes und seiner Bewohner von den Tendenzen der Fransquillons drohen. Nicht ohne Berechtigung macht der Verfasser den Reichsdeutschen den Vorwurf, daß sie sich zu wenig um die bedrängte Lage ihrer luxemburger Volksgenossen bekümmern, allein er versäumt es, die Schwierigkeiten klar ins Auge zu fassen, die sich einer activen Theilnahme der Deutschen für das Deutschthum in Luxemburg entgegenstellen, und die eben darin vor allem bestehen, daß jeder Versuch dieser Art von der mächtigen und einflußreichen zu Frankreich hinneigenden Partei im Lande als ein Symptom deutscher Annexionsgelüste aufgefaßt oder doch gedeutet werden würde. So sehr wir daher die wohlgemeinte Absicht des Büchleins anerkennen, so sind wir doch der Meinung, daß von deutscher Seite wenig oder nichts zur Erhaltung des Deutschthums in Luxemburg geschehen kann, daß dieses vielmehr gegenüber den

französirenden Tendenzen der leitenden Kreise sich nur dann wird behaupten können, wenn es selbst die Kraft dazu in sich trägt. Das ist eine bittere, aber nichtsdestoweniger völlig offenkundige Wahrheit, über die mit sentimentalen Klagen nicht hinwegzukommen ist.

Georg Winter.

Zur deutschen Volkskunde.

1. Historische Volkslieder des sächsischen Heeres . . . gesammelt und herausgegeben von Ernst Richard Freytag. Dresden, Druckerei Glöß. 1893. 8. 3 M.

Die vorliegende mit großem Fleiß zusammengestellte und gesichtete Sammlung bietet eine schon lange ersehnte Ergänzung der vortrefflichen aber zumeist nicht bis in die neuere Zeit geführten historischen Volksliedersammlungen von Liliencron, Soltau, Ditfurth und andern, die in der erwähnten Richtung die deutschen Gebiete durchforscht haben. Insbesondere kann Freytag's neues Buch Ditfurth's „Historischen Volksliedern" des österreichischen und des bairischen Heeres passend zur Seite gestellt werden, deren Inhalt auch die historischen Ereignisse der nicht fernliegenden Jahrzehnte des großen Kriegs umfaßt. Der Sammler und Bearbeiter — denn auch letzterer erscheint bei Volksliedern, die dem Drucke übergeben werden, immer sehr nöthig — ist in diesem Werke mit Aufmerksamkeit und Gewissenhaftigkeit vorgegangen. Er hat nicht blos alte seltene Drucke aus Bibliotheken und andern Orten, wo sie verborgen gelegen, beizuschaffen gewußt, sondern auch eine reiche Zahl von Liedern nach dem Volksmunde und nach geschriebenen Liedersammlungen und andern handschriftlichen Quellen zum Abdrucke gebracht. Allerdings war ihm insbesondere mit Bezug auf die interessanten und werthvollen Kriegslieder des Jahres 1870/71 der Umstand sehr zu statten gekommen, daß er selbst als Soldat jene großen Feldzüge mitgemacht und dadurch leichter zur Kenntniß solcher geschriebener Liederbücher seiner Kameraden oder auch mündlich vorgetragener Gesänge gelangen konnte.

Eine kurze hübsche Einleitung macht mit den hervorragendsten Persönlichkeiten bekannt, die von der ältern Zeit an bis auf die jüngsten Tage im sächsischen Soldatenliede als besondere Volkshelden verherrlicht, erschienen sind, aus der Zeit des jüngsten Franzosenkriegs gehört insbesondere Kronprinz Albert, der heutige König von Sachsen, zu diesen Persönlichkeiten, „ihre duftigsten und reichsten Blüten wand die volksthümliche sächsische Kriegerpoesie um das lorbergekrönte Haupt des schlachtbewährten Feldherrn, des erkorenen Lieblings der sächsischen Soldaten", der wenige Jahre nachher, im Jahre 1873 den sächsischen Thron als König besteigen sollte. Daß auch später noch die Kriegerpoesie diesen Helden gefeiert, davon zeugen die begeisterten Gesänge: „Das Lied vom König Albert", „Albertus Rex", und zumal das so warm empfundene Lied: „König Albert Sachsenherz". Es braucht wol nicht betont zu werden, welchen Werth diese Sammlung neben ihrer poetischen und volksthümlichen Bedeutung, auch in historischer Beziehung besitzt. Die ältern Lieder, die mit dem „Newlied" der Belagerung von Leipzig 1547 beginnen, sind allerdings öfter aus bereits bestehenden Sammlungen schon der Vollständigkeit wegen aufgenommen, doch bietet der Herausgeber, wie oben angedeutet wurde, auch manches seltene bisher unbekannte Stück nach handschriftlichen Aufzeichnungen oder fliegenden Blättern, die bei ihrer Seltenheit ja der handschriftlichen Quelle gleichkommen. Insbesondere war es dem Sammler gestattet, aus der handschriftlichen Volksliedersammlung des Professor Dr. Dunger in Dresden mehrere ältere werthvolle Lieder zum Abdrucke zu erhalten. Manche Stücke sind, wiewol schon anderwärts gedruckt, hier mit bedeutenden Varianten nach neuern aufgefundenen Vorlagen wiedergegeben. Mehr als die Hälfte der aufgenommenen Gesänge gehört unserm Jahrhunderte an, mit dem Liede „Schlacht bei Jena" (1806) beginnend, eröffnet diese Reihe der Lieder einen historischen Ueberblick aller Kriegsereignisse, in welchen seitdem die wackern Sachsen eine Rolle spielten, es ziehen die Jahre 1809 und 1812, vom Volksmunde besungen und verherrlicht, an uns vorüber, selbst kameradschaftliche Gesänge von 1818 und 1822 lassen die argen Kriegszeiten vergessen, dann folgen die Lieder aus den Jahren 1849 (Schleswig-Holstein), 1863 und 1864, 1866 und endlich diejenigen aus dem Feldzuge von 1870/71, unter denen sich prächtige Stücke finden. Es ist selbstverständlich, daß bei einer derartigen Sammlung von Strophen, die unmittelbar im Volke, im Heere entstanden sind, nicht überall der gleiche poetische Werth sich geltend macht, doch sind auch in dieser Richtung die Lieder aus dem letzten Kriege zumeist sehr beachtenswerth.

2. Hundert ostpreußische Volkslieder in hochdeutscher Sprache. Gesammelt und mit Anmerkungen versehen von Hermann Frischbier und aus dessen Nachlaß herausgegeben von J. Sembrzycki. Leipzig, Reißner. 1893. 8. 3 M.

Den trefflichen Kenner des Volkslebens und insbesondere der Volkspoesie auf preußischem Gebiete Hermann Frischbier hat leider vor nicht allzu langer Zeit der Tod hinweggerafft. Manche schöne und werthvolle Sammlung preußischer Volkslieder ist ihm zu verdanken und der Beweis, daß sich der Unermüdliche bis zu seinem Lebensende mit der Volkspoesie eingehend beschäftigte, liegt in dem vorliegenden Bande vor, den J. Sembrzycki pietätvoll herausgegeben hat. Obgleich nur hundert Stücke darin enthalten sind, haben diese Liedertexte doch einen ganz besondern Werth, denn sie wurden in dem östlichen Gebiete Preußens gesammelt und zwar in den Landschaften Samland, Natangen, im deutschen Theile Ermlands und in den anliegenden deutschen Gegenden, somit schon nahe an der slawischen Sprachgrenze. Und mit Ueberraschungen finden

wir die schönsten deutschen Volkslieder hier mit eigenen Textbereicherungen vertreten, so etwa Lieder wie: „Es blies ein Jäger wol in's Horn", „Es ging ein Jäger jagen", „Es ging ein Mädchen Wasser holen", „Es stand eine Lind' im tiefen Thal", „Ich stand auf hohem Berge" und viele andere. Für Freunde unseres Volksliedes sind die Varianten dieser Lieder gegenüber den gleichen Liedern aus andern Gebieten überaus beachtenswerth und wichtig. Es finden sich übrigens auch noch anderwärts unbekannte volksthümliche Gesänge, sowol in der Abtheilung der „Romanzen und Balladen" als auch in den übrigen Abtheilungen der Sammlung vor, insbesondere sind mehrere hübsche Liebeslieder darunter, welche von der poesievollen Auffassung jenes trefflichen deutschen Volksstamms beredtes Zeugniß ablegen. Frischbier selbst hat noch die Anmerkungen zu den Liedern verfaßt, welche die genaue Angabe des Orts der Provenienz und die Variantenverzeichnisse enthalten sowie die Vergleichung mit den Liedern aus andern Gebieten. Es sind zu dieser Vergleichung die wichtigsten vorhandenen Volksliedersammlungen beigezogen worden und zwar zumeist allgemeine Sammlungen, die fast ausschließlich hochdeutsche Lieder enthalten wie eben das vorliegende Werk. Allerdings hätte die Berücksichtigung der vielen Provinzialsammlungen die Vergleichung noch weiter ausführen können, damit wären aber die Anmerkungen unverhältnißmäßig ausgedehnt worden. So möge denn auch dieses letzte Werk eines dahingeschiedenen fleißigen Forschers von den Verehrern der deutschen Volkspoesie freundlichst aufgenommen werden.

3. Liebeszauber. Ein Beitrag zum deutschen Volksglauben von Marsick. Halle a. S., Kaemmerer u. Comp. 1893. 8. 60 Pf.

Das kleine Büchlein unter obigem Titel will die wichtigsten der deutschen Volksanschauungen, soweit sie die Liebe und das weibliche Geschlecht betreffen, in gewissen geordneten Gruppen dem Leser vorführen, „es soll dem Glauben oder vielmehr die Poesie, die unser deutsches Volk um die schönsten und wichtigsten Verhältnisse im Leben des einzelnen Menschen, um Braut und Ehestand, gewoben hat, dem Dunkel entrücken und dem eigenen Volke wieder zurückführen". Der Verfasser macht, wie er selbst erklärt, keinen Anspruch auf Vollständigkeit, es war ihm, wie der Inhalt dieser 48 Seiten zeigt, darum zu thun, die wichtigsten Ansichten des Volks über den gewählten Gegenstand wiederzugeben. In der That findet sich ja in den gerade in den letzten Jahrzehnten erschienenen Büchern über Volksgebräuche und Volkssitten unendlich mehr Stoff; aber mit Rücksicht auf den gewählten Titel und auf den Umstand, daß vorliegendes Büchlein den Worten der Vorrede nach eigentlich für einen allgemeinen Leserkreis, insbesondere für Frauen bestimmt ist, kann man gern zugeben, daß es seinen Zweck erfülle, zumal Marsick erklärt, im Laufe der Zeit den Gegenstand weiter ausarbeiten zu wollen. Ueber die Eintheilung sei bemerkt, daß drei Hauptgruppen, den Volksglauben betreffend: das Mädchen, die Braut und die Frau, gebildet erscheinen, deren erste insbesondere Liebesprophezeiungen, Liebesorakel, -Beschwörungen und Liebeserfordernisse zum Gegenstande hat, während die zweite insbesondere der Hochzeit und ihren Ceremonien gewidmet ist, in der dritten Gruppe aber zusammengefaßt erscheint, was sich auf die Frau, die Geburt des Kindes, auf dieses selbst und dessen Erziehung und endlich auf den Tod des weiblichen Wesens, insbesondere der Frau bezieht. Man ersieht daraus die beiläufige Gruppirung des Werkchens, das allerdings nur verheiratheten Frauen in die Hände gegeben werden kann. Es wäre sehr wünschenswerth gewesen, wenn der Autor bei den einzelnen angeführten, durch kleinern Druck hervorgehobenen Anschauungen des Volks in Klammern das deutsche Gebiet angegeben hätte, in welchem die bezügliche Uebung, Sitte oder Anschauung geltend erscheint. Damit hätte das Büchlein insbesondere für den Mythologen und ernstern Leser an Werth überaus gewonnen. Doch läßt sich bei folgender Auflage dies immerhin nachtragen und kann dem Verfasser als wichtig empfohlen werden. Man darf übrigens die Schrift dem Leserkreise, für den es bestimmt ist, mit der oben erwähnten Einschränkung natürlich, als eine anziehende ethnographische Arbeit bestens empfehlen.

4. Unsere Volkstrachten. Ein Wort zu ihrer Erhaltung von Pfarrer Hansjakob. Freiburg i. Br., Herder. 1893. 8. 25 Pf.

Auf eine ausführliche Besprechung macht wol dieses Heft keinen Anspruch. Der durch seine hübschen Reiseschilderungen und gemüthlichen Erzählungen längst bekannte und insbesondere in seiner Heimat überaus verehrte Verfasser bricht hier eine Lanze für die Beibehaltung der Volkstrachten, welche leider in allen Gebieten Deutschlands auf Kosten sinnloser Modethorheiten im steten Verschwinden begriffen sind. Man kann den warmen und überzeugenden Worten des wackern Pfarrers Hansjakob nur beistimmen und jedes Wort unterschreiben, mit dem er in seiner Schrift dem Volke zu Herzen spricht. Nicht nur die schönen malerischen Trachten des badischen Gebiets, des Schwarzwaldes und anderer der Heimat des Verfassers näherer Gebiete, auch jene in andern Ländern, in Baiern, in Tirol, in Steiermark, auf norddeutschem und auf süddeutschem Boden überhaupt zeichnen die Bevölkerung in besonderer Weise aus und sind werth, für künftige Geschlechter erhalten zu bleiben, spiegelt sich doch in ihnen die Geschichte des Volksthums, der Charakter des Landes und des Volks selbst. Auch die trefflichen Auseinandersetzungen in den Absätzen: „Warum soll man die Volkstrachten erhalten?" und „Wie können die Volkstrachten erhalten werden?" verdienen die vollste Aufmerksamkeit und der Inhalt dieser Kapitel die wärmste Anerkennung eines jeden, dem es um die Erhaltung echter, unverfälschter Volksthümlichkeit bei unserer biedern Landbevölkerung zu thun ist. Mögen die trefflichen überzeugenden Sätze des für sein Volk so herzlich fühlenden Mannes recht zahlreichen Anklang finden.

Anton Schlossar.

Erzählungsliteratur.

1. Von Kalau bis Säckingen. Ein gemüthliches Kreuz und Quer von Ludwig Hevesi. Stuttgart, Bonz. 1893. 8. 4 M.

Ludwig Hevesi reist in diesem Buche zwar in allen möglichen literarhistorisch merkwürdigen Städten herum, in der Lessing-Stadt Wolfenbüttel, in der Werther-Stadt Wetzlar, in der Trompeterstadt Säckingen; er besucht ferner die durch Heine verewigten Stätten des Lorleifelsens und Kevlaars: aber trotz diesem mannichfachen Kreuz und Quer bleibt er doch eigentlich immer in Kalau. Da ist gut sein, da fühlt er sich zu Hause, da läßt er seine Witzpresse arbeiten, daher stammt sein Humor, der von einem gewissen Theile der Kritik, speciell der wiener Zeitungskritik, als so köstlich, so geistvoll und tiefsinnig gepriesen wird.

Hier ein Beispiel dieses Humors; es rührt aus der Skizze „Die Entdeckung der Donauquellen“:

Vor Jahren war ich einem Engländer begegnet, der nach einem Ort Namens Donaueschingen reiste, um den Ursprung des Rheins zu sehen. Dies fiel mir jetzt wieder ein, und wie Schuppen fiel es mir von den Augen: gewiß ist es gar nicht der Rhein, sondern die Donau, die in jenem Eschingen entspringt. Gewißheit mußte ich haben, um jeden Preis. Nach sorgfältiger Betrachtung der Karte Afrikas beschloß ich, nicht von Zanzibar aus in das Innere des dunkeln Welttheils Baden aufzubrechen, sondern Constanz zum Ausgangspunkt zu wählen. Dieser Hafenplatz liegt nicht am Victoria Nyanza, sondern am Bodensee, der von fünf oder sechs wilden Stämmen umwohnt wird.

In der „Reise nach Hammelburg“ heißt es einmal: „Das Gepäck, das ich nicht führte, revidirte er nicht.“ Solcher Beispiele könnte man noch viele aufzählen, aber diese beiden genügen wol hinlänglich, um die Art dieses „Humors“ zu kennzeichnen. Die eigentlichen Kalauer, die Wortwitze à la Wippchen sind noch das Beste an diesem Humor, aber dieses ewige Witzigsein-Wollen, diese bei den Haaren herbeigezerrten Späße, diese krampfhaften Bocksprünge der Worte und Gedanken, diese rastlose Jagd nach Wortspielen und Antithesen: das gibt ein Ensemble, dem nur ein ganz verdorbener Geschmack Gefallen abgewinnen kann; und es gehört eine tüchtige Portion Naivetät oder aber Unverfrorenheit dazu, diese Art Humor so begeistert zu lobpreisen wie es geschehen ist.

Jedoch soll Hevesi beineswegs jede Fähigkeit abgesprochen werden. Seine Reiseeindrücke sind manchmal ganz interessant zu lesen, und er vermag selbst einem literarisch so greulich ausgebeuteten Lande wie Italien neue Seiten abzugewinnen, so in seinem „Almanaccando“. Diesmal aber bleibt er fast immer langweilig, wenn er nicht geradezu widerwärtig wird.

Hevesi ist auch Kunstkritiker und auf diesem Gebiete ist er entschieden am genießbarsten, obwol er seine Themata in einer Weise zu verschnörkeln pflegt, daß sie selbst fast verschwinden; auch hat er die üble Gewohnheit beim Alpha anzufangen, wenn er zum Omega kommen will.

Das eigentliche Urtheil ist ihm fast Nebensache; es kommt ihm nicht so sehr auf das was als vielmehr auf das wie an; so kann es geschehen, daß man am Ende einer langen Recension nicht weiß: ist das betreffende Bild oder Buch gut oder nicht. Aber immerhin: seine Kritiken sind zumeist interessant geschrieben, und darum ist ihm ja wol zu thun; dies gilt namentlich von seinen Bilderkritiken; bei den Bücherbesprechungen machen sich die gerügten Fehler zu arg bemerkbar.

In seinem neuen Buche begeht er ein paar Schnitzer, die einem Kritiker, gerade einem Bilderkritiker sehr übel anstehen. So schreibt er S. 279: „Das Heidekraut scheint immer blauer zu werden.“ Ja, ist er denn farbenblind? Wer hat denn schon ein blaues Heidekraut gesehen? Das Heidekraut ist röthlichlila! Lila und Blau aber sind doch zwei grundverschiedene Farben; sie werden vom Volke zwar mit großer Beharrlichkeit verwechselt, aber daß ihnen dies auch von einem Kunstkritiker widerfahren könne, das war denn doch nicht zu erwarten.

An anderer Stelle spricht Hevesi ferner von einer „kornblauen“ Silhouette. Also das Korn ist blau! Bisher durften sich blos Felix Dahn und Marco Brociner dieser großartigen Entdeckung rühmen, nun müssen sie diese Ehre mit Hevesi theilen. Was die Dichter nicht alles entdecken!

2. Ein Kind des Reichthums. Roman von E. Hartner. Leipzig, Reißner. 1892. 8. 5 M.

Das „Kind des Reichthums“, von dem der Titel spricht, ist die Tochter eines reichen Kaufherrn. Sie liebt einen armen Comptoristen ihres Vaters, aber der Dünkel ihrer Mutter bildet ein Hinderniß. Da fallirt das Haus ihres Vaters, sie verarmt und nach einigen Zwischenfällen wird sie die Gattin des geliebten Mannes. Allerlei Intriguen, die ebenso abgedroschen sind wie dies Thema selbst und die handelnden Personen, vervollständigen das Ganze. Das Buch ist von A bis Z Schablonenarbeit, zwar mit der handwerksmäßigen Routine gemacht, aber bar auch nur eines einzigen eigenartigen Gedankens, nur einer Stelle, die des Drucks wirklich werth wäre.

3. Sein Genius. Eine Künstlergeschichte von Claus Zehren. (Allgemeine Romanbibliothek, 9. Jahrgang, Band 4.) Stuttgart, Engelhorn. 1892. 8. 50 Pf.

Diese Geschichte wird gewiß vielen gefallen, sie ist ziemlich flott geschrieben und — etwas auffallend — zumeist im Präsens. Dennoch ist ihr Werth nicht besonders. Die Personen sind ziemlich nach der Schablone gearbeitet, ihre Handlungen zu wenig psychologisch begründet; der Zufall muß immer wieder herhalten, um die Leute miteinander in Berührung zu bringen, und diese Helferdienste thut er so oft, daß es fast schon lächerlich ist. Alles in allem ein Buch wie tausend andere.

4. Der Hoheit Ehre. — Die Hausfremde. Erzählungen von Ludwig von Poysel. Mannheim, Bensheimer. 1892. 8. 5 M.

Die erste der zwei Erzählungen, die dieser Band enthält, ist eine Hofgeschichte voll Intriguen; der bezeichnendste Titel für sie wäre der, den Samarow einem seiner Romane gegeben hat: „Minen und Gegenminen". Wie die Verlagsanzeige besagt, liegt der Erzählung eine Thatsache zu Grunde, die sich an einem deutschen Fürstenhofe zugetragen und seinerzeit viel Aufsehen gemacht haben soll. Wer jedoch in der chronique scandaleuse der deutschen Höfe nicht bewandert ist, dem bleibt es dunkel, welche Personen sich hinter den fingirten Namen verbergen.

Berühren die Dinge, die der Verfasser in seinem Buche dem ungenannten Fürstenhause zur Last legt, auf Wahrheit, dann kann man nur staunen, daß sich dieses Stück mittelalterlicher Gewaltthätigkeit in unserer Zeit und in einem Rechtsstaate hat abspielen können.

Der literarische Werth der durch die Vorgänge nicht uninteressanten Geschichte ist gering.

Das ist auch bei der zweiten, kleinern Erzählung der Fall, die in dramatischer Form eine ganz gute Posse abgäbe, aber als Erzählung keinen Anspruch darauf machen darf, auf ihren künstlerischen Werth geprüft zu werden. Sie hat die Lächerlichkeit deutscher Kleinstädterei zum Gegenstande.

Ludwig von Poysel behandelt in seinem Buche somit dieselben Themata, die der alte Hackländer so geliebt hat: Hofintriguen und Spießbürgerthum; aber Hackländer hat sich besser darauf verstanden!

5. Der Neffe des Notars. Erzählung von H. d'Altona. Mannheim, Bensheimer. 1892. 8. 3 M.

Das ganze Buch ist nichts anderes als eine Posse in epischer Form und von beträchtlicher Länge; 222 Seiten sind für derartiges entschieden zu viel; höchstens auf ein paar Blättern kann man sich so etwas gefallen lassen; darum sind auch die kleinen humoristischen Geschichten, die derselbe Autor etwa vor Jahresfrist unter dem Titel „Geschichten im Zickzack" veröffentlicht hat, viel angenehmer zu lesen, übrigens auch viel gehaltvoller.

Es soll zwar nicht geleugnet werden, daß man manchmal bei der Lektüre dieses Buchs lachen muß, aber diese paar Momente können für die krassen Unwahrscheinlichkeiten und Zufälle, für den gänzlichen Mangel jeder Vertiefung, jeder psychologischen Wahrheit durchaus nicht entschädigen.

6. Das Herz der Gräfin und andere Novellen von E. M. Vacano. Dresden, Verlag des Universum (Hauschild). 1892. 8. 1 M.
7. Die Seufzerbrücke und andere Novellen von E. M. Vacano. Dresden, Verlag des Universum (Hauschild). 1892. 8. 1 M.

Der Verfasser dieser zwei Bücher, Emil Mario Vacano, ist vor nicht zu langer Zeit gestorben. Er ist jedenfalls eine interessante Persönlichkeit gewesen und seine Memoiren würden gewiß manches Ungewöhnliche bieten. Auch die ersten Romane, mit denen er vor das Publikum getreten ist, haben durch ihre Abenteuerlichkeit von sich reden gemacht. Er hat für einen überaus frivolen Schriftsteller gegolten; das hat sich jedoch sehr geändert, denn er hat in der letztern Zeit für Familienblätter geschrieben, und da heißt es bekanntlich gehörig zahm sein. Er hat sich sogar — vielleicht durch ungünstige Verhältnisse gedrängt — dazu hergegeben, den Text für die Genrebilder zu schreiben, die die illustrirten Familienblätter zu bringen pflegen. Man begegnete dem Namen Vacano in den verschiedensten Zeitschriften und stets hinter kleinen Geschichten von gesuchtem Sarkasmus und einer leichten Pikanterie bei sonstiger familienfähigen Seichtheit. Man empfängt von diesen Sachen den Eindruck, als habe er das alles nur so hingeschrieben, ohne sich viel dabei zu denken, und so wird es wol auch thatsächlich gewesen sein!

Derartig sind auch die Geschichten, die diese zwei Bände enthalten: durchaus oberflächliche, werthlose Sachen.

Hätte Vacano sein Talent nicht durch Vielschreiberei verzettelt, hätte er es sorgfältig ausgebildet, wer weiß, ob er nicht recht Hübsches zu Wege gebracht hätte! Geist hat er jedenfalls gehabt. Schade um ihn!

Theodor von Sosnosky.

Lyrische und epische Gedichte.

1. Gedanken und Empfindungen von Ernst Freihold. Dresden, Pierson. 1892. 8. 3 M.
2. Lieder von A. Berg. Dresden, Pierson. 1892. 12. 2 M.
3. Gedichte von August Steinbach. Dresden, Pierson. 1892. 8. 3 M.
4. Einsame Sterne. Epische und lyrische Dichtungen von Rudolf Freiherrn von Gottesheim. Dresden, Pierson. 1892. 8. 2 M.
5. Gedichte von Paul Warncke. Dresden, Pierson. 1892. 8. 2 M.
6. Narida. Dichtung nach einer nordischen Sage von Marie Nissen. Dresden, Pierson. 1892. 8. 1 M. 50 Pf.
7. Am Strande von Abbazia. Lieder an eine Verstorbene. Von Franz Rebhann. Dresden, Pierson. 1893. 8. 1 M. 20 Pf.

Manches Gute, viel Schlechtes und sehr, sehr viel Mittelmäßiges — das ist die Signatur der hier vereinigten rund 1100 Seiten Gedichte —; wenn's doch nur nicht die Signatur unserer heutigen poetischen Erzeugnisse überhaupt wäre!

Machen wir wenigstens etwas reinern Weg, indem wir das ausgesprochen Schlechte rasch beiseite schieben.

> Wenn sie auch vielfach gänzlich noch verfehlet,
> Was wahre Dichtkunst leisten soll,
> Verkünden sie dir doch, was mich beseelet,
> Was feurig mir im Busen quoll (!) —

singt Ernst Freihold (Nr. 1) im Vorwort seiner Lieder

(S. 1). Ich habe dieser schlagenden Selbstkritik kein Wort beizufügen, auf die Gefahr hin, von dem unseligen Dichter unter seine „Quälgeister" gerechnet zu werden, denen er drohend zuruft:

Möchtet dies wohl mir gern verwehren,
Zwickt deshalb mich mit spitzigen Scheren;
Aber nehmt euch davor in Acht,
Daß ihr nicht ernstlich böse mich macht! —

Das Dichten bleiben lassen, um aller Musen willen bleiben lassen!

Auch A. Berg (Nr. 2) kann nichts Gescheiteres thun. Um dem Leser einen Begriff davon zu geben, was für Fadheiten heutzutage ein Kritiker auf lyrischem Gebiet hinnehmen muß, und um ihm die herzliche Freude zu bereiten, daß er nicht alle 184 Gedichte Berg's über sich ergehen lassen muß, setze ich, blind herausgreifend, eins her:

Das blüht und rauscht und summet
An schönen Sommertagen!
Es jauchzt und jubelt die ganze Natur,
Es folgt das Herz entzückt ihrer Spur
Und ruft: fort alle Klagen!

In die blaue Luft so herrlich
Die stolzen Pappeln ragen.
In ihrem Schatten, an deiner Brust,
O welche Wonne, o welche Lust
An schönen Sommertagen!

Nicht so ohne weiteres abfahren darf man mit August Steinbach (Nr. 3). Seine Gedichtsammlung macht einen zwiespältigen Eindruck. Neben schöner, wenn auch bescheidener Poesie finden wir, oft in ein und demselben Gedicht, unbeholfene, flache, prosaische Verse. Der Dichter muß also strenger gegen sich selbst werden, seine Erzeugnisse besser sichten. Was soll z. B. ein so unbedeutendes Gedicht, wie das erste, in einer Sammlung, in der dasselbe Thema in drei folgenden Gedichten viel poetischer und wirkungsvoller behandelt wird? Was eine elende Reimerei, wie „Das Erntefest", lautere Prosa, wie „An den Frühling"?

Holder, lächelnder Frühlingsschein,
— — — — — — — — — —
Läutere die Gefühle aufs neue,
Ranke sie auf an Liebe und Treue,
Daß sich verbreite mit deiner Zeit
Besseres, reineres, edleres Streben!
Bringe uns Frohsinn, Zufriedenheit,
Frühling, zurück durch dein Wirken und Weben!

Auch Reservisten-, Turner- und andere dergleichen Lieder, die nicht über das Niveau eines Wochenblättchenfeuilletons hinausragen, sollte ein ernsthafter Dichter nicht in sein Liederbuch aufnehmen, auch wenn die augenblickliche Feststimmung ihm Derartiges entlockt hat. Steinbach singt überhaupt von allem Möglichen und Unmöglichen, er ist von einer erschrecklichen Vielseitigkeit. Der echte Dichter macht's doch nicht wie der Spatz, der alles — anpfeift! Die dichterische Sprache Steinbach's bedarf ebenfalls sorgsamerer Pflege; prosaische Wendungen, Bildervermengungen, Härten sind auszumerzen. Am besten gelungen sind die Naturpoesien; unter diesen finden sich viele wirklich schöne Gedichte, farbensatte, von warmer Empfindung durchdrungene, stimmungsvolle Naturbilder in leicht hinströmendem Fluß der Sprache; z. B.:

Kraft und Freude läßt Natur
Alle Wesen trinken,
Auf die ährenreiche Flur
Goldne Farben sinken.

In der Halme dichtem Flor
Bergen sich Cyanen;
Winden ranken leicht empor
Ihre Blütenfahnen.

Rosenflammen leuchten dort
Von dem Mohn, der Rade;
Aehrenwogen rollen fort
Rechts und links vom Pfade u. s. w.

Die erzählenden Gedichte machen einen bänkelsängerischen Eindruck. Ganz gering sind die Blumen- und Thiergespräche.

Ein einfaches dichterisches Talent, das, wenn es in seinem beschränkten Rahmen bleibt, einem kleinern Kreise manche unschuldige Freude machen kann, ist Rudolf von Gottesheim (Nr. 4). Leider macht er in seiner Sammlung mehrmals Versuche, über jenen Rahmen hinauszugehen; er erliegt dann dem Stoffe. So ist „Des Idealisten Verzweiflung" ein bloßes Stammeln. Seine Gedankendichtungen überhaupt sind nicht tief und originell genug und ohne Schwung; die Phantasie hat zu wenig Antheil an ihnen. „Weltgericht" macht den Eindruck, als ob ein Zwerglein an Titanenarbeit sich abmühte. Und wie oberflächlich ist da die Schlußweisheit:

Und wer mit Trauernden geweint,
Mit frohen Menschen froh gelacht,
Der hat es doch auf dieser Welt
Zu allen Zeiten recht gemacht.

Das ist ganz der „gemüthliche" Oesterreicher, und ein solcher ist Gottesheim, wie auch zahlreiche Austriacismen zeigen. Rein lyrische Gedichte finden sich wenige. Am besten sind die Balladen, schlicht und einfach und nicht ohne volksthümliche Kraft, z. B. „Das Ehrenkreuz", „Mutter und Sohn" und andere, manche allerdings auch etwas geschwätzig und gemacht volksmäßig. Harte Elisionen im Reimzwang sind nicht selten, ebenso prosaische Wendungen. Wohlthuend berührt die im ganzen Büchlein hervortretende edle und ideale Gesinnung und das Streben ernster Kunstpflege. Damit vertragen sich freilich die paar Gedichte nicht, die den Kronprinzen Rudolf verhimmeln und die höchstens in Tagesblättern, wo man derartigen Weihrauch gewöhnt ist, entschuldbar wären; in einer Gedichtsammlung werden sie einfach zu Geschichtslügen und verrathen auch allzu deutlich ihren geringen poetischen Werth.

Ein reiches Gemüth, eine Jünglingsseele voll tapfern Muthes und warmer edler Gefühle, spricht aus Paul Warncke's „Gedichten" (Nr. 5). Es sind meist Liebeslieder, einfach, aber innig, voll Stimmung; auch versteht

der Dichter scharf zu pointiren sowie ein gutes Bild schön durchzuführen. Am besten gelingen ihm ein- oder zweistrophige Töne. Im Schlußgedicht: „Des Künstlers Traum", zeigt er sich als gedankentiefen Dichter, der in schöne Hülle zu kleiden weiß. Freilich ausgesprochene Originalität ist ihm nicht eigen, und ein großes Formtalent ist er auch nicht; gar manches Gedicht ist eine Null, und die Sprache muß öfters Zwang dulden dem Metrum und dem Reim zu lieb. Aber Warucke ist offenbar noch sehr jung und kann sich noch poetisch auswachsen. Die Hoffnung darauf darf man bei einem hegen, der mit Recht von seinen Liedern sagt: „Meiner Lieder ganze Fülle schöpft' ich tief aus Welt und Herz!" Gerne werde ich wieder von einem jungen Sänger in seiner reifern Zeit hören, der jetzt schon so weiche, melodische und herzliche Töne zu singen vermag, wie die folgenden:

Hier vor dem Haus die alte Linde
Hat mir den ersten Gruß gerauscht,
Und, was die Mutter sang dem Kinde,
Das erste Lied hat sie erlauscht.

Wie nun die Zweige leise — leise —
Herniederrauschen, vollbelaubt,
Da spielt die alte süße Weise
Mir mächtig wieder um das Haupt.

O grabet unter dieser Linde
Dereinst mein stilles, kühles Grab —
Dann rauscht sie mir im Abendwinde
Das alte Schlummerlied herab!

„Narida" von Marie Nissen (Nr. 6) ist die poetische Bearbeitung einer nordischen Wassermäre. Es ist die alte Geschichte von der Liebe eines Menschenkindes zur kalten Tochter der nassen Tiefe, von Glück und Unglück, das aus der unnatürlichen Verbindung folgt. Die Handlung ist in die altnordische Zeit verlegt, wohl, um das Wunderbare derselben weniger empfinden zu lassen; die Dichterin kennt aber offenbar Leben und Geist jener Zeit zu wenig und fällt darum öfters aus der Rolle. Manchmal wird sie auch zu breit und da und dort versagt ihr die volle Kraft. Sonst aber ist anzuerkennen, daß sie ihrem Stoff eine schöne und meist wirksame Gestalt gegeben hat. Marie Nissen ist eine Dichterin voll Phantasie und Gemüth und von nicht geringer Sprach- und Formgewandtheit, die zu zeigen ihr die mannichfach wechselnden Metren reiche Gelegenheit geben. Besonders gelungen sind die schwungvollen Schilderungen des nordischen Naturlebens. Zum Beweise würde ich am liebsten die Schilderung des nordischen Frühlings hersetzen; der Kürze halber begnüge ich mich aber mit ein paar andern Versen, die den Meersturm schildern:

Doch nun athmet auf die regungslose,
Todesstumme Flut, es dringt ein Seufzen
Aus der Tiefe, und es hebt und senkt sich,
Leise wallend erst des Meeres Busen,
Stärker dann, wie wenn von einem innern
Weh gepeinigt. Und es bricht ein Klagen
Aus den Wellen; durch sie alle zittert
Dumpfes, tiefverborg'nes Herzenswehe.
Doch gehalten, wie durch starken Willen,
Ist des Meeres Schmerz noch. Wehe, wenn er
Losbricht.

Ferne grollt der Donner. Düster
Stehn die Berge. Finstre Schatten lagern
Sich gigantisch in den Schluchten. Wolken
Thronen unheilschwanger auf den Zinnen.
Leuchtend züngelt jäh der erste Blitzstrahl,
Krachend folgt der nun herbeigeeilte
Donner. Aus verborg'nem Bergesschlupfloch
Kommt der wilde Sturm dahergezogen,
Um in diesem großen Schauspiel seine
Rolle auch zu spielen (!). Ihn erblickend,
Bebt das Meer, schon nahet er sich drohend,
Düstrem, abwendbarem Verhängniß
Gleichend, das dem armen Menschenherzen
Seinen Schlag versetzet, eisern, lähmend,
Daß in wildem, schrankenlosem Schmerze
Es sich jammernd aufbäumt, widerstreitend
Seinem Schicksal.

Der am meisten versprechende unter den oben genannten Dichtern ist Franz Rebhann (Nr. 7). Die conventionellen Vorstellungen von Sitte und Gesetz muß man in seinen Liedern nicht suchen, und dennoch ist viel Sittlichkeit darin, vor allem aber sehr viel Poesie. Da ist alles Natur, tiefste, glühendste Empfindung, gekleidet in edeln, schwungvollen und doch natürlichen poetischen Ausdruck und getragen von reicher Phantasie; da ist nichts Flaches, nichts Abgegriffenes, nichts alltäglich Nüchternes. Wenn da und dort ein heinischer frivoler Ton hereinklingt, den man gern hinauswünschte, wenn der Ausdruck manchmal noch unreif drastisch und übertrieben ist, wenn Geistreichelei nicht ganz fernbleibt, so hält man das dem jungen Dichter in Erwartung weitern Heranreifens gern zu gute. Die Lieder sind, nach des Dichters eigenem schönen Bilde, Muscheln, die des Glücks verronnene Flut im Sande zurückgelassen hat. Die Liebestragödie, deren schmerzlicher Widerhall sie sind, spielt in Abbazia, der Perle an Adrias Küste, die der Dichter in ihrem ganzen Zauber vor uns auftauchen läßt: Engster Bund zweier Liebenden, die trotz der drohenden kalten Hand des Todes mit Naturgewalt zusammengetrieben werden; kurzes Glück von höchster Seligkeit; bitterstes Scheiden und Kampf des Zurückbleibenden, Kampf zwischen prometheischer Auflehnung gegen das Schicksal und männlich-starker Ergebung. Als Probe der Dichtung Rebhann's gebe ich eins seiner innigsten Lieder:

Als eines Engels dacht' ich heute dein,
Als eines Engels, den ich nie mehr fände,
Und dein gedenkend schlief ich endlich ein,
Gefaltet noch die abgezehrten Hände.
Da plötzlich wurde das Gemach so hell,
So blendend hell wie nie im Sonnenlichte,
Und du, du standest an dem Bettgestell,
Verklärten Schmerz im bleichen Angesichte.
Du hattest Schwingen, und ein weißes Kleid
Umfloß in langen Falten deine Glieder.
Du sahst mich an, und voll von Zärtlichkeit,
Gleich einer Mutter, beugtest du dich nieder.

Auf meine Lippen preßte sich dein Mund
Und saugte (!) aus der Brust das warme Leben.
Mein Herz schlug schwächer, immer schwächer, und —
Ein leises Zittern noch, ein leises Beben — —
Dann stand es still. — Du aber küßtest mir
Die bleiche Stirne unter heißen Zähren
Und trugst den todten Körper dann mit dir
Hinauf in jene ewig-lichten Sphären!

Ich bin mit meiner kritischen Wanderung am Ziel. Der Weg von Freihold zu Rebhann war weit und mühsam, aber ganz lichtleer ist er doch nicht gewesen. Eduard Haug.

Zur Kirchengeschichte.

1. Amerikanische Kirchengeschichte seit der Unabhängigkeitserklärung der Vereinigten Staaten. Von Friedrich Nippold. (Vierter Band der dritten umgearbeiteten Auflage des „Handbuchs der neuesten Kirchengeschichte".) Berlin, Wiegand u. Schotte. 1892. Gr. 8. 6 M. 40 Pf.

Nippold's „Handbuch der neuesten Kirchengeschichte" gehört zu den Büchern, die niemand ungelesen lassen darf, der die religiös-confessionellen Bewegungen der Gegenwart verstehen will. Insbesondere der zweite Band: „Geschichte des Katholicismus seit der Restauration des Papstthums" ist ein Werk, wie es überhaupt keines gibt und wie es eben nur der ungeheuer belesene, mit zahllosen Kenntnissen ausgerüstete Verfasser schreiben konnte. Man kennt leider die Geschichte des Katholicismus im 15. und 16. Jahrhundert viel besser als die des 19. Jahrhunderts, und doch wird niemand eine richtige Beurtheilung des heutigen Katholicismus gewinnen, der nicht seine Entwickelung seit dem Anfang des Jahrhunderts verfolgt. Das aber ist bisjetzt allein an der Hand dieses Werks möglich, und wenn Theologen dasselbe als unentbehrlich betrachten, so ist es noch vielmehr den Staatsmännern großer und kleiner Staaten zu empfehlen. Ich glaube, wenn Bismarck Nippold gelesen hätte, so wäre er nicht Ritter des päpstlichen Christusordens geworden, und vollends für seinen oder seine Nachfolger sollte die Lektüre dieses Werks zur Pflicht gemacht werden.

Der uns nunmehr vorliegende vierte Band führt uns nach Amerika. Welch seltsame Urtheile diesseits des Wassers über das religiöse Leben der Amerikaner sich gebildet haben und wie jeder Irrthum sich hartnäckig fortpflanzt, ist bekannt. Durch Nippold's Buch wird das erst recht klar. Man lese einmal den Abschnitt: „Der Mormonenstaat in Utah und seine Verwandtschaft mit dem Jesuitenstaat in Paraguay" und man wird reichlich Gelegenheit haben, eine ganze Reihe falscher Vorstellungen über die Mormonen zu berichtigen. Nippold behandelt diesen Staat mit Recht nicht blos als eine polygamische Ausgeburt, sondern als „eines der ernstesten historischen Probleme"; „die Polygamie kann wegfallen, ohne daß der Mormonismus ernstlich geschwächt wird. Denn seine wirkliche Kraft liegt in dem kirchlichen Despotismus, der ihn zusammenhält, einigt und stark macht".

Nicht minder interessant ist der Abschnitt: „Die Vertheidigung des Evangeliums gegen den Vaticanismus". Ich gebe einige bezeichnende und beherzigenswerthe Worte daraus:

Von den abwechselnden Streitigkeiten und Friedensschlüssen zwischen Staat und Kurie, welche den Haupttheil der europäischen Kirchengeschichte des 19. Jahrhunderts ausmachen, ihren eigentlichen Höhepunkt übrigens gerade in den römisch-katholischen Staatengründungen Süd- und Nordamerikas erreichen, ist die nordamerikanische Union bisher frei geblieben. Der klägliche Ausgang, zumal der deutschen Culturkämpfe, hat zudem auch für die Zukunft abschreckend gewirkt. Eine nochmalige neue Auflage dieser Wiederholungen der mittelalterlichen Machtfragen zwischen Papstthum und Kaiserthum ist wol das Letzte, worauf die bisherige amerikanische Entwickelung hinweist: daß der Rechtsstaat wenigstens in Deutschland zu Gunsten der Papstherrschaft abgedankt habe, ist dort nicht nur die durchgängige Ueberzeugung, sondern man hat diesertwegen nur um so mehr das eigene Palladium in dem Princip der völligen Trennung von Kirche und Staat gefunden.

Daß auch in Amerika die römische Kirche darauf ausgeht, sich der Schule zu bemächtigen, und zwar mit denselben Mitteln wie bei uns, zeigt folgende Erzählung aus Boston, „dem alten Mittelpunkt der religiösen und politischen Freiheitsgedanken".

Zunächst hatte es sich darum gehandelt, daß der römische Priester Scully zu Cambridgeport bei Boston seinen „Gläubigen" bei Strafe der Verweigerung der Sterbesacramente befohlen hatte, ihre Kinder aus den öffentlichen Schulen herauszunehmen. Als dann aber die im Stillen vorbereitete Ueberrumpelung bei den Wahlen gelungen war, wurden die städtischen Schulaufsichtsbehörden alsbald mit solchen „Gläubigen" besetzt. Und kaum war man so weit, so wurde ein bewußter Lehrer, welcher sich zu der auch dort versuchten Mohrenwäsche Tetzel's nicht hergab, ohne weiteres abgesetzt. Sodann wurde die Swintor'sche Weltgeschichte, welche seit zehn Jahren unbeanstandet im Gebrauch gewesen war, aber das Verbrechen begangen hatte, auch der Reformationsgeschichte gerecht zu werden, kurzer Hand abgeschafft. An ihre Stelle trat ein Werk von Anderson, aber auch erst, nachdem dasselbe vorher purificirt war.

Das was von Amerika wol am bekanntesten ist, ist der Methodismus. Zu seiner Würdigung nach allen Seiten wird der betreffende Abschnitt dieses Buchs jedem dienen. Welche Schlaglichter enthalten nur die wenigen Sätze:

Wol die verbreitetste und berechtigtste Klage sowol hinsichtlich des Kirchlichen als des Culturlebens im allgemeinern Sinne richtet sich gegen die hochgradige amerikanische Nervosität. Die psychisch-physischen Erregungen bei den Revivals, die eine so interessante Parallele zu den visionären Zuständen im mittelalterlichen und modernen Mönchthum bilden, sind ohne den Hintergrund dieser Nervosität nicht zu verstehen. — — Mit der Wunderfabrikation der päpstlichen Canonisation stellen sich die Gebetsheilungen oder sakecures in einen nicht minder frappanten Vergleich. Wer dem in

einem päpstlichen Kathedralerlaß proclamirten Wunder nicht glaubt gilt dem Papismus für ungläubig. Genau ebenso aber in den Augen einer methodistisch gläubigen Dame der Gatte, welcher sich etwa bei einem schweren Gelenkrheumatismus nicht blindlings dem Charlatan hingibt, welcher seine safe-cure anpreist.

Die beste Orientirung über amerikanisches religiöses Leben gibt das erste Kapitel: „Streit der Meinungen über das kirchliche Leben Amerikas; ethische Grundlagen seiner geschichtlichen Würdigung" (S. 9—20). Ich muß um des Raums willen darauf verzichten, Abschnitte daraus zu geben. Eine ganz neue religiöse Welt geht uns hier auf, und in mancher Beziehung könnte uns von der alten Welt angesichts der amerikanischen Zustände, etwas wie Neid anwandeln.

Nippold's Kirchengeschichte gehört nicht zu den leicht lesbaren Büchern; man muß sich bei ihr immer vergegenwärtigen, daß es sich nur um ein Handbuch handelt, „und die höchste Aufgabe eines wissenschaftlichen Handbuchs scheint doch darin gelegen, daß es sich als eine brauchbare Einführung in das selbständige Studium seiner Leser erweist". Das thut Nippold's Handbuch in vorzüglicher Weise. Damit die hier niedergelegten Schätze aber auch nutzbar gemacht werden, ist durchaus nöthig, daß der letzte Band ein genaues alphabethisches Register über alle Bände bringt, und ich versäume nicht, diesen von allen Besitzern des Buchs getheilten Wunsch auch hier dem Verfasser und Verleger ans Herz zu legen.

2. Karl von Hase's Werke. Dritter Band. Zweiten Halbbands erster und zweiter Theil. Kirchengeschichte auf Grund akademischer Vorlesungen. Neue Kirchengeschichte. Fünfter Band. Erster Halbband. Heilige und Propheten. Achter Band. Erster Halbband. Theologische Zeit- und Streitfragen. Zehnter Band. Zweiter Halbband. Protestantische Reden und Denkschriften. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1892. Gr. 8. Jeder Band 5 M.

Ich habe in d. Bl. schon des öftern Hase's Werke angezeigt und freue mich über den rüstigen Fortschritt derselben — vollendet wird diese Sammlung durchgehends bedeutender Schriften eines der geistreichsten Gelehrten, die Deutschland hatte, eine Zierde jeder Bücherei sein, nicht blos im Hause des Gelehrten oder des Theologen, sondern jedes Gebildeten, der für religiöse Dinge überhaupt Interesse hat.

Was uns in den mir diesmal vorliegenden Bänden geboten wird, ist so reichhaltig, daß eine bloße Aufzählung mit der kürzesten Charakteristik den Rahmen d. Bl. weit überschreiten würde. Ich begnüge mich mit einigen Begleitworten, zumal ich Hase's Art und Wesen schon in den frühern Besprechungen gekennzeichnet habe.

In der Vorrede zu der zweiten Auflage des Aufsatzes: „Die evangelisch-protestantische Kirche des Deutschen Reichs" (Band X, S. 441 fg.) vertheidigt sich Hase gegen den Vorwurf, daß er in seiner Schrift seiner satirisch witzigen Laune etwas Einhalt hätte thun sollen, mit den Worten: „Dieser Fehler ist in der Ueberarbeitung wol nicht verbessert worden. Ich habe ein spitziges oder witziges Wort nie gesucht, aber ich sehe auch nicht ein, warum, zumal in nicht streng wissenschaftlicher Schrift, wenn mir ein Wort in den Lauf kommt, das meine Meinung kurz und schlagend ausdrückt, ich ihm aus dem Weg gehen sollte, wenn es auch etwas heitern Klanges." Ein anderes mal vertheidigt er sich gegen den Vorwurf, er habe zu viel Bilder und Blumen: „Bilder finden sich allerdings einige, und es liegt in meiner Natur, sobald ich mich gehen lasse, mich oft leichter und lieber bildlich auszudrücken, als in abstracten Begriffen" (Band VIII, S. 252). Schon 1836 aber durfte er rühmen: „Zum Glücke ist die Zeit vorüber, da der Spruch des Dichters galt: «Was langweilig und ledern, das halten die Deutschen für gründlich!» Unserm Volke und seinen echten Gelehrten hat er ohnedem nie gegolten."

Gewiß verdanken es Hase's Schriften eben dieser seiner Art, daß sie uns heute, obwol sie theilweise mehr als ein halbes Jahrhundert hinter uns liegen, noch so frisch anmuthen, als wären sie eben geschrieben. Dazu kommt, daß sie auf Schritt und Tritt den durchschauenden Historiker verrathen, der in seinen Urtheilen, auch wenn er mitten drin stand in einer Bewegung, gerecht und objectiv zu sein verstand. Das vermögen wir Heutigen noch viel besser zu beurtheilen als Hase's Zeitgenossen, nachdem sich so manches seiner gleichsam prophetischen Worte bewahrheitet hat. Hier nur einige von ihm aus dem Jahre 1838:

Eine Hierarchie, welche selbst eine politische Macht geworden oder einem ausländischen Obern mit fremdartigen politischen Interessen unterthan ist, kann der Staatsgewalt gefährlich werden: aber eine Kirche mit rein religiösen Interessen vermag die wahren religiösen Grundlagen des Staats weit sicherer zu stellen, als der Staat selbst es vermöchte mit einer von ihm commandirten Staatsreligion, welche als solche im Dienste bestimmter politischer Absichten ihre Macht über die Gemüther nie auf die Länge behauptet. — — Selbst wenn Preußen von Rom aus Zugeständnisse erhalten sollte, wird es nicht durch diplomatische Künste, sondern durch die einfache Drohung geschehen, einen unabhängigen Episkopat zu begründen und die Entwickelung des freien kirchlichen Geistes gewähren zu lassen. — — Niemand kann Bischof werden, der nicht dem Landesherrn und dem Papst zugleich gefällig ist; weshalb nur durch einen Irrthum oder durch lange Täuschung möglich ist, daß je ein großer Charakter den bischöflichen Stuhl besteige.

Daß Hase's Monographien Perlen dieser Gattung sind, ist anerkannt. Wie sehr dieser durch und durch protestantische Gelehrte den fremdartigsten Erscheinungen gerecht zu werden versteht, zeigen uns die Lebensbilder des ersten Bandes: Franz von Assisi und Katharine von Siena. Hase schließt seine Vorrede zu der Biographie Franz von Assisi's — und seine Vorreden sind stets wahre Cabinetstücke feiner Ausführung: „Ich habe von meinem Heiligen alles abgethan, was sich nicht geschichtlich erweisen ließ, ich habe ihn in all der Naktheit und Naivität dargestellt, wie er sich selbst seinen Zeitgenossen: und doch welche welthistorische Persönlichkeit, welch wunderbare Creatur Gottes ist übrig geblieben!" Und in der Vorrede zu Katharine von Siena läßt er sich vernehmen:

Chavin de Malan spricht sein Mitleiden aus über die unglückseligen Geschichtschreiber, welche sich an die Arbeit gesetzt haben, ohne ihr Credo gesagt zu haben. Auch ich gehöre im Sinne seines Credo zu diesen Unglückseligen, da ich, abwol mit dem freudigen Glauben an alles Große, was sich durch gute Zeugnisse als wirklich bewährt, doch nichts in der Geschichte suche als die Wahrheit, die thatsächliche, die irgendeinmal geschehen ist, die ewige, die sich, wenn auch unvollkommen, darin darstellt.

Und wie beherzigenswerth gerade wieder für unsere Zeit:

Je schärfer der Kampf der Geister in der Gegenwart beider Kirchen wieder entbrannt ist, desto mehr ist uns werth vorläufig wenigstens in der Ferne der Zeiten ein Gemeinsames, gerade in sehr verschiedener Weise und doch Gemeinsames anzuerkennen.

Richard Weitbrecht.

Feuilleton.

Eine Anzeige der Broschüre: „Zur Entwickelung des Verlagsrechts. Geschichte. Wünsche. Von R. Voigtländer." Sonderabdruck aus dem Börsenblatt für den deutschen Buchhandel, 1892, Nr. 134 und 137 (Leipzig, R. Voigtländer, 1892) muß sich hier darauf beschränken, den Inhalt im allgemeinen anzugeben und die Eigenthümlichkeiten derselben hervorzuheben. Eine Eigenthümlichkeit zeigt sich sofort: ein Mann der Praxis, der das Wesen des Verlagsbuchhandels, wie es ist und wie es geworden, sehr genau kennt, formulirt seine praktischen Erfahrungen zu Wünschen de lege lata und de lege ferenda. Etwas unklar drückt dies der Verfasser in einer „Vorbemerkung" so aus: „Es möge dem Schriftchen gelingen, auch außerhalb des Buchhandels einer möglichst großen Anzahl von Sachverständigen die Einsicht zu verschaffen, daß sich in Geschichte und Wesen des Verlagsrechts manches anders verhalte, als es die landläufige Meinung zu Ungunsten des Buchhandels darzustellen liebe." Hier wie in der spätern ganzen Darstellung zeigt sich, daß ein sehr guter Praktiker des Buchhandels, aber nicht ein ebenso guter juristischer Theoretiker, „zur Entwickelung des Verlagsrechts" sein Urtheil abgegeben hat. Der Vorbemerkung folgt eine Angabe der einschlägigen „Literatur". Zunächst werden drei größere Werke, von Schürmann, Oskar von Hase, Kapp genannt, die für die Aufhellung „der geschichtlich-rechtlichen Entwickelung des Buchhandels" (gemeint ist damit wol die „geschichtliche Entwickelung des Buchhandelsrechts") verdienstvoll wären und auf die sich, wie der Verfasser sagt, seine Schilderung im wesentlichen stütze, „jedoch mit theilweise selbständiger Benutzung der dort angeführten und einiger anderer Quellen". Dann werden einige „juristische Werke über Urheber- und Verlagsrecht" angeführt, die der Verfasser „kennt". Hier wie später tritt der Fehler zu Tage, daß nicht scharf geschieden ist zwischen dem „praktischen Betrieb des Buchhandels" und der „Rechtsnormen im Buchhandel", zwischen „Buchhandelsbetrieb" und „Buchhandelsrecht". Unwissenschaftlich klingt auch die Schlußbemerkung: „Eine nahezu erschöpfende Uebersicht über die gesammte Literatur enthält der Katalog der Bibliothek des Börsenvereins der deutschen Buchhändler. Leipzig 1885." Sich auf „Kataloge" zu beziehen, ist in wissenschaftlichen Arbeiten, die sich an ein größeres Publikum wenden sollen, nicht angänglich. Denn die Kataloge größerer Körperschaften (Gehe-Stiftung in Dresden, Universitäts- und Staatsbibliotheken u. s. w.) enthalten selbstverständlich eine je nach ihrer Größe und Bedeutung mehr oder weniger vollständige Literaturangabe unter dem betreffenden Schlagwort. Der Philologe und der Historiker u. s. w. zählt doch auch nicht die Wörterbücher auf, die er beim Uebersetzen von Quellenstellen hätte gebrauchen können (zumal wenn er sie nicht benutzt hat)! Abgesehen von diesen Beanstandungen begrüße ich das genannte Werkchen mit aufrichtiger Freude. Abgesehen von den Koryphäen im Buchhandel, zeigt sich bei den mittlern und kleinern Geschäften, vor allem aber unter den jüngern Berufsgenossen eine auffallende Indolenz; was über die Technik, die Routine des Buchhandels hinausgeht, ist für sie nicht vorhanden. Statt jedes weitern Commentars führe ich das folgende an: in einer Buchhändlerstadt wie Leipzig, die die Centrale des deutschen Buchhandels darstellt, besuchten „vier" jüngere Buchhändler die im vergangenen Winter gehaltenen Vorträge über „Gesetz und Recht im deutschen Buchhandel". Möge es dem genannten Schriftchen gelingen, alle Berufsgenossen nachhaltig auf die Wichtigkeit des „Buchhandelsrechts" hinzuweisen!

— „Zur Geschichte der falschen Anschuldigung." Von Hermann Wegele (Ansbach, C. Brügel u. Sohn, 1892). Es ist eine knappe, aber das wesentlichste erschöpfend behandelnde Monographie über die „Geschichte der falschen Anschuldigung", die uns der Verfasser in dem angezeigten Werkchen bietet. Eine eingehende Würdigung der einzelnen Partien muß ich mir hier bei dem Mangel an Raum versagen. Im ganzen ist die Arbeit um so mehr als anerkennenswerthe Bereicherung der hier in Frage stehenden Lehre zu betrachten, als an Vorarbeiten nur sehr wenig vorhanden war und diese nur wenig benutzt werden konnten. Nach einer kurzen Einleitung, die den heutigen Begriff der falschen Anschuldigung (nach §. 164 des Reichsstrafgesetzbuchs ist darunter zu verstehen: die Anzeige bei einer Behörde, durch welche jemand einen andern wider besseres Wissen der Begehung einer strafbaren Handlung oder der Verletzung einer Amtspflicht beschuldigt) gegenüber verschiedenen andern Begriffen feststellt, die in frühern Jahrhunderten seine Stelle vertraten, wird in den folgenden sechs Abschnitten — unter Beifügung der betreffenden Quellenstellen im Text — die Geschichte der falschen Anschuldigung verfolgt durch das „Römische Recht", „Die Zeit der Volksrechte", „Das kanonische Recht", „Das Recht des spätern Mittelalters", „Die italienischen und holländischen Schriftsteller", „Die Karolina und das gemeine deutsche Strafrecht". Die wörtliche Anführung der Quellenstellen, wie sie hier durchweg zu finden ist, halte ich bei solchen Arbeiten für praktisch, weil sie die Nachprüfung des Gesagten viel leichter gestatten. Wie bei allen Schriften, die bei Brügel u. Sohn erscheinen, sind auch hier Druck und Ausstattung vorzüglich. Ich wünsche dem Schriftchen eine recht günstige Aufnahme bei allen Fachgenossen.

— „Das Vergehen der sogenannten üblen Nachrede" (die Beleidigung des §. 186 des Reichsstrafgesetzbuchs). Von Joseph Gabler (Würzburg, Gnad u. Comp., 1892). Diese Arbeit, aus einer Inauguraldissertation entstanden, bietet auch allgemeines Interesse. Mittelpunkt des geschichtlichen (I.) Abschnitts ist die Herausbildung der üblen Nachrede als einer besondern Injurienart. Es wird gezeigt, wie neben der „Injurie im engern Sinn" und aus der „Verleumdung" heraus die Ansätze zu einer dritten Sonderart der Ehrverletzung, zu der sogenannten „üblen Nachrede" sich entwickeln. Der zweite Abschnitt behandelt den „Allgemeinen Thatbestand der Ehrverletzung und die Arten derselben". Neu ist hier §. 4, wo der Verfasser auf neuem Wege zu erweisen suchte, daß die „Rechtswidrigkeit" ein Merkmal des gesetzlichen Thatbestands (im Sinne des §. 59 des Reichsstrafgesetzbuchs) für alle Arten der Beleidigung sei. Am wichtigsten ist §. 5, der das Verhältniß der üblen Nachrede zur Beleidigung des §. 185 und zur verleumderischen Beleidigung des §. 187 zum Gegenstand hat. Im dritten Abschnitt ist die üble Nachrede nach ihren specifischen

Thatbestandsmerkmalen und ihre Bestrafung eingehend untersucht unter steter Hervorhebung und Besprechung der entgegengesetzten Absichten, im besondern auch unter Benutzung der Rechtsprechung des Reichsgerichts. Am wichtigsten ist hier §. 5, der die Frage behandelt, ob die Nichterweislichkeit der nachgeredeten Thatsache für die üble Nachrede ein Thatbestandsmerkmal oder nur eine sogenannte objective Bedingung der Strafbarkeit (oder umgekehrt, ob der erbrachte Wahrheitsbeweis ein strafausschließender Umstand) sei. Der Verfasser entscheidet sich für das letztere. Ich schließe nach diesen kurzen Ausführungen mit einer Verweisung auf die kleine Schrift selbst.

— „Das Soldaten-Testament. Historisch-dogmatische Darstellung unter Berücksichtigung der ausländischen Gesetzgebungen. Von Eduard Steidle. Mit einer graphischen Tafel" (Würzburg, Stahel, 1893). Vor kurzem ist im Verlag von Stahel in Würzburg diese kleine Schrift erschienen, die für den Juristen- wie für den Militärstand gleich interessant, einen Stoff behandelt, der bisher bei Juristen und im Volksheer noch keineswegs genügend bekannt und gewürdigt worden ist. Kernpunkt der Untersuchung ist die Hervorhebung der Wichtigkeit des §. 44 des Reichsmilitärgesetzes vom 2. Mai 1874, welches den in §. 38 dortselbst bezeichneten und nach §. 155 bis 158 des Militärstrafgesetzbuchs vom 20. Juni 1872 den Militärgesetzen unterworfenen Personen letztwillige Verordnungen unter besonders erleichterten Formen („privilegirte militärische letztwillige Verfügungen") gültig zu errichten gestattet; weiter die Vorschläge zur Redaction des §. 1929 des Entwurfs eines bürgerlichen Gesetzbuchs für das Deutsche Reich. Diesen Abschnitten geht voraus eine geschichtliche Erörterung, die die Entwickelung des Soldatentestaments behandelt; ihnen folgt eine rechtsvergleichende Studie über das Soldatentestament in den wichtigsten ausländischen Gesetzgebungen. Bei der Darlegung des zur Zeit geltenden Reichsrechts betont der Verfasser hauptsächlich, wie weite Kreise sich dieses Privilegs jetzt zu erfreuen haben: alle in Kriegszeiten oder während eines Belagerungszustandes der Armee „dienst"- oder „vertragsmäßig" Zugehörigen, wie Offiziere und Soldaten, Auditeure, Militärärzte, Militärbeamte und Geistliche, das Sanitätspersonal, freiwillige Krankenpfleger, barmherzige Schwestern, Diaconissinnen (auch St. Georg-, Johanniter- und Maltheser-Ritter u. s. w.) sind nach Ansicht des Verfassers dieses Privilegs theilhaftig.

— Wenn es für die Würdigung eines Werks der Dialektpoesie in erster Linie auf die Entscheidung der Frage ankommt, ob in ihm die Einheit von Inhalt und Form erreicht ist oder nicht, so kann das Urtheil über die neue Feller'sche Sammlung „Frisch o' zapft! Neue G'sangeln in altboarischer Mundart von Joseph Feller, Verfasser von «Viel G'fühl»" (Chemnitz, Feller, 1892) von altbairischen Gesängen nicht ungünstig ausfallen. Feller, der den altbairischen Dialekt genau kennt und leicht zu handhaben versteht, weiß recht gut, was er ihm in Bezug auf Gedanken und Empfindungen zumuthen darf. Er hat also absichtlich den Inhalt seiner Lieder auf einen bestimmten Stoffkreis eingeschränkt und sich sorgfältig gehütet, im Dialekt Dinge vorzubringen, die man im Munde des Volks vergeblich suchen würde. Was dagegen in dem Volksleben des altbairischen Stammes die wichtigste Rolle spielt, fröhliche, zuweilen etwas derbe Liebe, ein frischer Trunk, eine lustige Jagdgeschichte, gutmüthige Verspottung städtischer Uebercultur und pfäffischen Wesens, das sind auch die Stoffe, die Feller in seinen neuen Gesängen behandelt. Und wie der Stamm, dessen Sprache er sich bedient, sich vor allem auszeichnet durch eine reiche Dosis von Witz und Humor, so verfügt auch Feller in reichem Maße über diese Gaben, die seiner Sammlung sehr zu gute kommen. Sie kann sich, wenn auch nicht als Ganzes, so doch in manchen einzelnen Stücken unbedenklich neben den Dialektdichtungen Karl Stieler's sehen lassen, den Feller namentlich in der glücklichen Hervorhebung der Pointen nicht selten erreicht. Das Büchlein, das mit einer anmuthigen Zeichnung auf der Einbanddecke von der Hand von Feller's Tochter Martha geziert ist, wird sicher bei allen Freunden des bairischen Oberlandes gute Aufnahme finden, und wenn die einzelnen Stücke desselben bei froher Tafelrunde von einem des Dialekts kundigen Manne vorgetragen werden, kann unbedingt auf ihre zündende Wirkung gerechnet werden.

— Im Verlage von W. Braumüller in Wien werden in nächster Zeit die Schriften des Erzherzogs Karl von Oesterreich in einer von seinen Söhnen getroffenen Auswahl erscheinen. Das Werk ist auf sechs Bände berechnet, die in einem Jahre fertig vorliegen sollen.

Bibliographie.

Aus dem Leben Theodor von Bernhardis. Erster Theil. Leipzig, Hirzel. 8. 4 M. 50 Pf.

Bernhard, M., Das Teufelchen. Roman. Dresden, Pierson. 8. 4 M.

Croissant-Rust, A., Feierabend und andere Münchener Geschichten. München, Albert u. Comp. 8. 2 M.

Findel, Schriften über Freimaurerei. Dritter Band: Die Geschichte der Freimaurerei. Leipzig, Findel. 8. 5 M.

Herold, F., Spuren. Ausgewählte Gedichte. Dresden, Pierson. 8. 2 M. 50 Pf.

Holitscher, A., Leidende Menschen. Novellen. Dresden, Pierson. 8. 2 M.

Jensen, W., Die Namenlosen. Roman. Zweite Auflage. Leipzig, Reißner. 8. 4 M.

Kula, N., Des Bergmanns Braut. Trauerspiel in zwei Aufzügen. Dresden, A. Beyer (E. Pierson's Buchh.). 8. 1 M.

Lanin, E. B., Russische Zustände. Aus dem Englischen von R. Dielitz. Zweiter Band. Dresden, Ehlermann. Gr. 8. 6 M.

Lindner, F., Vaterländisches Gedichtbuch. Berlin, Mittler u. Sohn. Gr. 8. 3 M.

Mackowsky, H., Ein Erdengang. Dichtung nach Motiven aus der Passion Christi. Berlin, Fontane u. Comp. 8. 2 M.

Maeterlinell, M., Prinzeß Maleine. Berlin, S. Fischer. 8. 2 M.

Ompteda, G. v. (G. Egestorff), Vom Tode. Novellen. Berlin, Fontane u. Comp. 8. 2 M.

Reder, H. v., Rothes und blaues Blut. München, Albert u. Comp. 8. 2 M.

Reichard, M., Die Unzufriedenen. Moderner Roman. Berlin, Moedebeck. 8. 4 M.

Remin, E., Was die Gräfin sann. Roman. Leipzig, Reißner. 8. 3 M.

Römer, A., Tante Jettes Pflegesöhne. Roman. 2 Bde. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 5 M.

Rosin, H., Friedrich Harkort, der Tribun der preußischen Volksschule. Dortmund, Ruhfus. 8. 1 M.

Ruysch, O., Der „Rote Wander". Ein Lebensbild. Hamburg, Voelkner. Kl. 8. 3 M.

Schiller's Calender. Nach dem im Jahre 1865 erschienenen Text ergänzt und bearbeitet von E. Müller. Stuttgart, Cotta Nachfolger. Gr. 8. 5 M.

Schlotke, O., Blumen am Wege. Gedichte. Leipzig, A. Seemann. 8. 3 M.

Schneidewin, M., Ueber das Alter. Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei. 8. 3 M.

Schumann, P., Sprachliche Betrachtungen. Dresden, Pierson. 8. 1 M. 50 Pf.

Schürmann, J., Gedichte. Berlin, Fontane u. Comp. 8. 2 M.

Steinhausen, G., Der Charlatan. Schauspiel. Greifswald, Bamberg. Gr. 8. 1 M. 50 Pf.

Stern, M. R. v., Die Insel Ahasver's. Ein episches Gedicht. Dresden, Pierson. 8. 1 M. 50 Pf.

Strindberg, A., An offener See. Roman. Dresden, Pierson. 8. 3 M.

Stryck, Des fahrenden Spielmann's Lied und Leid! Gedichte. Dresden, Pierson. 8. 1 M.

Suttner, A. G. v., Um jeden Preis. Roman. Dresden, Pierson. 8. 5 M.

Telmann, K., Am Kap Martin. Roman. Dresden, Pierson. 8. 3 M.

Tinseau, L., Auf steinigen Pfaden. (Engelhorns Roman-Bibliothek. 16. Bd.) Stuttgart, Engelhorn. 8. 50 Pf.

Die Vereinigten Staaten Nordamerikas in der Gegenwart. Sitten, Institutionen und Ideen seit dem Secessionskriege. Von C. Jannet und W. Kämpfe, Freiburg i. Br., Herder. Gr. 8. 8 M.

Einige Vorschläge zur Reform der Strafgesetzgebung. Von einem Schöffengerichts-Vorsitzenden. Leipzig, O. Wigand. 8. 1 M.

Waldmüller, R. (E. Duboc), Felicitas. Novelle. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 3 M.

Widmann, J. V., Jenseits von Gut und Böse. Schauspiel in drei Aufzügen. Stuttgart, Cotta. 8. 2 M.

Witilo, M., Allerlei Gedichte. Weimar, Böhlau. Gr. 8. 1 M.

Wolff, M. v., Lorenzo Valla. Sein Leben und seine Werke. Leipzig, E. A. Seemann. Gr. 8. 2 M. 50 Pf.

Zola, E., Der naturalistische Roman in Frankreich. Deutsche Uebersetzung von Leo Berg. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 4 M.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Theodor Körner.

Zum 23. September 1891.

198 Seiten Groß-Octav auf holländischem Papier. Cart. 12 M.

Dieses schön ausgestattete, anläßlich Körner's Säcularfeier veröffentlichte Werk bietet einen werthvollen Beitrag zur Biographie des Dichters. Es enthält drei Briefe Körner's und seiner Braut Antonie Adamberger in Facsimile, eine große Anzahl meist noch ungedruckter Briefe an und von Körner und sonstige Documente sowie einige Dichtungen. In einem Anhang sind wichtige Lebenserinnerungen Antonie Adamberger's mitgetheilt und Erläuterungen des Herausgebers beigefügt.

Die Facsimiles der 3 Briefe sind für sich käuflich zum Preise von 3 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Yeast, ein Problem,

oder

Was Herr Lancelot Smith dachte, sprach und that.

Roman von

Charles Kingsley.

Aus dem Englischen übersetzt von **P. Spangenberg.**

Mit einer Einführung von Professor **Dr. Richard Wülker.**

Zweite Auflage. 8. Geh. 5 M. Geb. 6 M.

Dieser zum ersten male ins Deutsche übersetzte Roman Kingsley's hat seiner Vorzüge wegen so freundliche Aufnahme gefunden, daß bald die zweite Auflage nöthig geworden ist. Mit Shakespeare'scher Energie zeichnet der Verfasser Gestalten aus den verschiedensten Gesellschaftskreisen des heutigen England; seine Seelengemälde sind von höchster psychologischer Feinheit.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Durch das Britische Reich.

Südafrika—Neuseeland—Australien—Indien—Oceanien—Canada.

Mit einem Anhang:

Der Brand des Packetschiffes „France".

Von

Alexander Grafen von Hübner.

Zweite Auflage. Mit einer Karte. 8. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.

Eine um die Hälfte des frühern Preises ermäßigte zweite Auflage des Werks, in welchem der Verfasser des vielgelesenen Werks „Ein Spaziergang um die Welt" die neue Weltreise schildert, die er in den Jahren 1883 und 1884 ausgeführt hat. Scharfe Beobachtung, weiter Blick, vielseitigste Kenntniß und vollendete Kunst der Darstellung verleihen seinen Aufzeichnungen ein ungewöhnliches Interesse und hervorragenden dauernden Werth.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

DIE KUNSTLEHRE DANTE'S

UND

GIOTTO'S KUNST.

Antrittsvorlesung, gehalten in der Aula der K. Universität in Leipzig am 4. Mai 1892

von

Hubert Janitschek,

ordentlichem Professor der Kunstgeschichte.

8. Geh. 60 Pf.

In seiner Antrittsvorlesung gibt der Nachfolger Anton Springer's auf dem Lehrstuhle der Kunstgeschichte an der Universität Leipzig zum ersten male eine Darstellung der Kunstlehre Dante's; er weist dann nach, welchen Einfluss Dante mit seinen Lehren auf Giotto's Kunstrichtung ausgeübt hat, und liefert zugleich eine kurze Charakteristik des Wesens der Kunst Giotto's. Die Schrift ist nicht nur für den Kunsthistoriker und den Künstler, sondern auch für jeden Kunstfreund und ausserdem für die Verehrer Dante's von hohem Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Ein Jahr meines Lebens.

1848—1849.

Von

Alexander Grafen von Hübner.

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.

Dieses Werk des bekannten Diplomaten und geistreichen Schriftstellers, sein Tagebuch aus ereignißvoller Zeit, hat durch die eingehende Schilderung des Aufstandes in Oberitalien, sowie der wiener Revolution von 1848 und der Thronbesteigung Kaiser Franz Joseph's allgemeine Aufmerksamkeit erregt.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die

Sprichwörtlichen Redensarten

im deutschen Volksmund

nach Sinn und Ursprung erläutert.

Ein Beitrag zur Kenntnis deutscher Sprache und Sitte

von

Wilhelm Borchardt.

8. Geheftet 5 M. Gebunden 6 M.

Ein Seitenstück zu Büchmann's „Geflügelten Worten".

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 18. — 4. Mai 1893.

Inhalt: Georg Christoph Lichtenberg. Von Nautilus. — Neue dramaturgische Schriften. Von Leonhard Lier. — Volkspoesie und Volksthümliches aus den Alpen. Von Anton Schlossar. — Romane und Novellen. Von Karl Schrattenthal und Robert Waldmüller. — Vom Reiche der Japaner. Von Ludwig Huberti. — Zur Philosophie. Von L. Weis.— Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Georg Christoph Lichtenberg.

Vier Seiten seines Wesens oder was dasselbe ist, seiner Schriftstellerei werden uns vor allem gegenwärtig, wenn wir den Namen Lichtenberg's aussprechen. Viele, die ihn nur vom Hörensagen kennen, haben doch wol einen oder den andern guten Witz von ihm gehört und kennen ihn als den berühmten Satiriker. Ein kleinerer Kreis schon ist es, dem sein Name mit dem Hogarth's unlöslich verbunden ist; denn er hat an dem Verständniß, an der Werthschätzung und Ueberschätzung Hogarth's durch seinen unübertrefflichen Text zu Hogarth's Zeitbildern einen erheblichen Antheil. Ein dritter Kreis kennt Lichtenberg als den ergötzlichen Kritiker der physiognomischen Fragmente Lavater's; und eine noch kleinere Gemeinde schätzt seine philosophische Tiefe und seinen meisterlichen Stil, seine große Klarheit der Ausdrucks- und Darstellungsweise, der zugleich ein erheblicher Grad von Fülle und Wärme zugesellt ist. Seinem Zeitgenossen Lessing, dem Lichtenberg so sehr verwandt ist, fehlt es vielfach an dieser Wärme und manchmal auch wol an der Fülle; und wenn man ein Bild gebrauchen wollte, könnte man sagen: sie waren beide klarsprudelnde Quellen, die alten Staub wegspülten und frisches Grün um sich verbreiteten. Lessing's Brunnen rann stetiger und kräftiger, war aber von kühlerer Temperatur; Lichtenberg's Quelle ist wärmer, nicht so mächtig an Kraft, aber reicher an heilsamen Salzen und prickelnder natürlicher Kohlensäure.

Wenn wir die Namen der führenden Geister auf dem Gebiete der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts aussprechen, wie Gottsched, Klopstock, Lessing, die die aufflammenden Morgenlichter des neuen Tages waren, so steht uns ein plastisches Bild ihrer schriftstellerischen und dichterischen Wesenheit deutlich vor dem innern Auge. Sie waren vorzugsweise in bestimmten Richtungen thätig, als deren Vertreter sie uns zunächst erscheinen. Sie münden wie größere Nebenflüsse in den mächtigen Strom der Literatur, den sie schwellten und dem sie Kraft verliehen, die der aufmerksame Schiffer noch kurze oder lange Strecken verfolgen und spüren kann. Bei Lichtenberg, der auch unzweifelhaften Einfluß hatte, ist dies nicht so. Sein Wesen war nicht minder reich, aber nicht so mächtiger Kraftäußerungen fähig. Ein von Natur schwächlicher ewig kränkelnder Körper, der von seinem starken Geiste wie am Zaume nachgeschleppt wurde, hinderte ihn an dauernder Concentration. Was er gibt, nicht minder werthvoll als das seiner Genossen, fließt dem Strom der Zeit in vielen kleinen Rinnsalen zu. So wie er vielfache prüfende Wurzeln in den Boden trieb, auf dem er stand, so trug er auch vielfache, an Umfang kleine; aber sehr wohlschmeckende Früchte. An Vielstrahligkeit seines Geistes ähnelt er ein wenig dem allseitigen Goethe.

Diese Vielstrahligkeit seines Wesens, verbunden mit einem scharfen Unterscheidungsvermögen, machen ihn zu dem, als was ihn heute die Meisten kennen, die etwas von ihm wissen: zum witzigen Kopf. Lichtenberg spricht sich selbst verschiedentlich über den Witz aus: einmal sagt er, man müsse, um witzig sein zu können, sich um die technischen Ausdrücke kümmern und vielerlei ganz verschiedene Gebiete durchstreift haben. Dies aber ist nur die Vorbedingung; die eigentliche Fähigkeit, sich witzig auszudrücken, liegt in einem überaus beweglichen Geiste, der blitzgeschwind das Gleichartige im Ungleichartigen herausfindet und verknüpft. Diese Fähigkeit, im Kopfe wie in einem Telephonamt alle Augenblicke Stränge zu verbinden, die ganz verschiedene Endpunkte haben, war Lichtenberg in hervorragendem Maße eigen und steigerte sich bei ihm im Fieber bis zur völligen Narrethei. Ein Satz, wie folgender, muß auf jeden Leser unmittelbar wirken: Wenn ein Buch und ein Kopf zusammenstoßen und es klingt hohl, muß dann immer das Buch daran schuld sein? Wie treffend und doch verwunderlich, weil scheinbar weit herbeigezogen, ist das Gleichniß: Der eigentliche Mensch sieht wie eine Zwiebel mit vielen tausend Wurzeln aus;

die Nerven empfinden allein in ihm, das andere dient, diese Wurzeln zu halten und bequemer fortzuschaffen; was wir sehen, ist also nur der Topf, in welchem der Mensch (die Nerven) gepflanzt ist. Welch merkwürdige Kreuzungen von Begriffen ganz verschiedener Art sich bei Lichtenberg vorfanden, beweist folgender Passus: „So wie Assimilation Silben und Wörter hervorbringt, so können Silben in nominibus propriis wiederum Farben zu Bildern der Einbildungskraft und Züge zu Charakteren hergeben. Es ist der Untersuchung werth, woher die Bilder stammen, die wir uns von Leuten, von Straßen und Städten u. s. w. formiren, die wir nie gesehen haben. An dem Gesichte, das ich mir vom General Lee gemacht habe, hat das doppelte e mehr Antheil als alle die schlechten Thaten, die mir zu Ohren gekommen sind."

Wie weit sich dies bei ihm steigern konnte, sieht man an folgender Bemerkung: „Shakespeare hat eine besondere Gabe, das Närrische auszudrücken, Empfindungen und Gedanken zu malen, dergleichen man kurz vor dem Einschlafen oder im leichten Fieber hat. Mir ist alsdann schon oft ein Mann wie eine Einmaleinstafel vorgekommen, und die Ewigkeit wie ein Bücherschrank. — Es müßte vortrefflich kühlen, sagte ich, und meinte damit den Satz des Widerspruchs, den ich ganz eßbar vor mir gesehen hatte."

Die elektrischen Funken, die Lichtenberg's Geist von einem Leiter zum andern springen ließ, hatten zum großen Theile ihren Ursprung in seinem warmfühlenden Herzen, in dem ein tiefgewurzelter Humor blühte. Während der Witz als blendender Funke die Lücken der Gedankenleitungen überspringt, äußert sich der Humor in einem raschen Wechsel des innern Maßstabes, der an die Dinge angelegt wird, um sie bald groß, bald klein erscheinen zu lassen. Humor ist immer das Zeichen eines freien, höchst elastischen Geistes. Er kann einen Floh sub specie aeterni betrachten und das Universum in eine Nuß pressen. Solcher Art ist Lichtenberg's Humor. Einmal tröstete er sich über die vielen schlechten Bücher, die alle Messen herauskommen, damit, daß er sagt: von den Früchten, die auf einem Baume wachsen, wird nicht der fünfzigste Theil reif; wenn also die Bäume Makulatur drucken, warum nicht auch die Menschen? Ein ander mal lacht er über die Mutter Gottes zu Mülheim, die eine goldene Uhr trug, ein Geschenk des Herrn Kirchenraths B., und damit den Fehden wider die Mode ein Ende machte. Ein drittes mal seufzt er:

„Die Balken von Häusern anzusehen, die Zeugen waren von Hoffnungen, die nun nach fünfundzwanzig Jahren nicht erfüllt sind! O Gott, o Gott! Dieses ist zu fein für einen großen Theil des lesenden Publikums, aber nichtsdestoweniger wahr." Wieder an einer andern Stelle spricht er von dem obern und untern Stockwerk, das in Vischer's „Auch Einer" in derselben humoristischen Bedeutung wiederkehrt; auch nimmt er eine Bemerkung Schopenhauer's voraus, der denen, die seine Bücher nicht lesen wollen, räth, sie zu recensiren. Gedankenberührungen mit Goethe und Lessing finden sich vielfach. Kurzum der kleine Band*), der uns in neuer Ausgabe die wichtigsten Schriften Lichtenberg's vorführt mit seinen unzähligen philosophischen Bemerkungen, die auf fast alle Gebiete hinüberspielen, stellt eine Quintessenz der damaligen Zeitbildung dar; er enthält das Beste von dem Guten, was man damals zu denken und zu empfinden vermochte.

Wie groß die dialektische Kunst und wie fein die Analyse Lichtenberg's war, erfährt man vor allem an den Streitschriften wider die Physiognomik, wo er sich zugleich als negativer und positiver Kritiker zeigt: mit der einen Hand jätet er die Thorheit aus und verstreut mit der andern Goldkörner der Weisheit. Seine mit Lessing'scher Schärfe geschriebene Widerlegung der Physiognomik krönt er noch durch eine unvergängliche Satire auf die innerlich hohle Theorie, aus den Gesichtern auf die Charaktere untrügliche Schlüsse bauen zu können. In dem „Fragment von Schwänzen" hat Lichtenberg den ehemals so verehrten gespreizten Stil Lavater's unsterblich lächerlich gemacht. Man braucht nicht erst in Lavater's „Physiognomischen Fragmenten" gelesen zu haben, um die unbarmherzige Komik dieser Persiflage zu empfinden.

Zu bedauern ist, daß auch der Herausgeber dieses Octavbandes wie sein Vorgänger, der für Reclam's „Universal-Bibliothek" arbeitete, nicht ein Stück des Commentars Lichtenberg's zu den Hogarth'schen Stichen im Zusammenhange aufnahm. Es ist seine einzige größere Arbeit. Justi erwähnt bei seiner Charakteristik Hogarth's, den Interpreten mit folgenden Worten: „Durch Geschmack, Kenntnisse, Idiosinkrasien war er wie geschaffen, uns Hogarth nahe zu bringen, das Abstoßende zu vertuschen, das Gute in die beste Beleuchtung zu setzen; ohne Zweifel hat der Reflex von dem Feuerwerk deutschen Witzes aus der Feder unsers Aesop auf die grobkörnigen Erfindungen des englischen Malers einen ihnen eigentlich fremden Schimmer von Geist geworfen." Lichtenberg hat aus diesen stellenweise unfeinen Darstellungen des „Pöbels in Lumpen und in Sammt und Seide" mehr hineingesehen, als wol Hogarth ihnen mitgeben konnte, und mit einer Scharfsichtigkeit ohnegleichen alles betrachtet und erörtert. Dies wird nur dem deutlich, der eine solche Erläuterung nachprüft. Nun war bei der Kleinheit des Formats der Reclam'schen Ausgabe und der Minderwerthigkeit der Ausstattung eine Reproduction nach einem Hogarth'schen Bilde ausgeschlossen; der geschätzte Herausgeber der neuen Octavausgabe aber hätte seinem Lichtenberg-Mosaik ein besonders helles Licht aufsetzen können, wenn er auch diese wichtige Seite seines Wesens durch eine oder einige Proben veranschaulicht hätte.

Alle die bisher besprochenen Eigenschaften Lichtenberg's: sein Witz und sein Humor, sein Scharfsinn, seine glückliche Beobachtungsgabe, gepaart mit einer beinahe mühelosen Handhabung des Sprachschatzes, verschwinden gegen

*) Georg Chr. Lichtenberg's Ausgewählte Schriften. Herausgegeben und eingeleitet von Adolf Wilbrandt. Stuttgart, Cotta Nachfolger. 1893. 8. 5 M.

den eigentlichen Untergrund aller dieser Eigenschaften: seine philosophische Weisheit.

Ueber Gott und Natur, über die Seele, die Menschen, die Völker, über Sprache, Literatur, Künste, über ästhetische und pädagogische, mathematische, naturwissenschaftliche, medicinische und viele andere Fragen, endlich über sich selbst hat er oft und reiflich nachgedacht und das geschürfte Gold von Schlacken befreit und ausgemünzt. Mit allem, was ihm begegnete und dessen er inne wurde, suchte er in ein bestimmtes Verhältniß zu kommen und sich, wenn er das Räthsel nicht lösen konnte, wenigstens mit ihm leidlich abzufinden. In dem kleinen Bande steckt eine solche Fülle concentrirten Denkens, praktischer Weltweisheit, die sich mit dem Kleinsten und mit dem Größten beschäftigt, daß man davon nicht satt werden kann. In vielen Fällen gibt Lichtenberg nur den Endpunkt eines langen Gedankenfadens, der zum Ariadnefaden werden kann. Selbst ganz einfache Gedanken haben bei ihm oft überraschende Wirkung. Einige Proben werden das belegen:

Jemand, der einmal die Größe eines Tintenflecks beschreiben wollte, sagte: er war von der Größe eines gewöhnlichen Tintenflecks.

Sobald man weiß, daß jemand blind ist, glaubt man, man könne es ihm von hinten ansehen.

Wenn man nur die Kinder dahin erziehen könnte, daß ihnen alles Undeutliche völlig unverständlich wäre.

Es ist jederzeit eine sehr traurige Betrachtung für mich gewesen, daß in den meisten Wissenschaften auf Universitäten so vieles vorgetragen wird, das zu nichts dient, als junge Leute dahin zu bringen, daß sie es wieder lehren können. Griechisch wird gelehrt, auf daß man es wieder lehren könne; und so geht es vom Lehrer zum Schüler, der, wenn er gut einschlägt, höchstens wieder Lehrer wird und Lehrer zieht.

Was ich vor zehn Jahren gelesen habe, liest heute in mir ein anderer und anders.

Das viele Lesen ist dem Denken schädlich. Die größten Denker, die mir vorgekommen sind, waren gerade unter allen Gelehrten die, welche am wenigsten gelesen hatten.

Ich fürchte, unsere allzu sorgfältige Erziehung liefert uns Zwergobst. — Wenn das Ungefähr nicht mit seiner geschickten Hand in unser Erziehungswesen hineinarbeitete, was würde aus unserer Welt geworden sein?

Das Land, wo die Kirchen schön und die Häuser verfallen sind, ist so gut verloren, als das, wo die Kirchen verfallen und die Häuser Schlösser werden.

Es ist mit dem Witz wie mit der Musik. Je mehr man hört, desto feinere Verhältnisse verlangt man.

Der Amerikaner, der den Columbus zuerst entdeckte, machte eine böse Entdeckung.

Man klagt so sehr bei jedem Schmerz und freut sich so selten, wenn man keinen fühlt. Unter die letzte Klasse von Menschen gehöre ich nicht. Wenn ich so ganz keinen Schmerz fühle, was zuweilen der Fall ist, wenn ich mich zu Bette lege, da habe ich diese Glückseligkeit so ganz empfunden, daß ich Freudenthränen geweint habe, und dieser stille Dank gegen meinen Schöpfer machte mich noch ruhiger. O! wer so sterben könnte!

Die letzte Bemerkung, die eine der Proben seines innern Fühlens ist, führt uns noch auf sein wahrhaft kindliches Gemüth. Welch ein unverwüstlicher Optimismus liegt darin, über einem Moment völligen Wohlbefindens Freudenthränen zu vergießen. Lichtenberg hat körperlich immer gelitten; sein Geist lag mit dem schwächlichen Gestell seines sichtbaren Ichs in stetem Streite, und doch, wie häufig gab ihm sein Schmerz, seine Misgestalt Anlaß zu Scherzen! Sein Gemüth war wirklich das eines Kindes. Dafür zeugt nicht nur seine tiefe Frömmigkeit, die bei einem Naturforscher und Mathematiker zwar nicht verwunderlich, immerhin aber bemerkenswerth ist, nicht nur seine rührende Aufrichtigkeit in allen Stücken, sondern auch ein fast drolliger Hang zum Aberglauben, den er weder abstreifen wollte noch konnte. Damit hängt auch zusammen, daß er viel von Träumen hielt. „Ich hielt mir", schreibt er in seiner Selbstcharakteristik, „ein Zettelchen, worauf ich gewöhnlich schrieb, was ich für eine besondere, mir von Gott erwiesene Gnade ansah, und nicht anders erklären zu können glaubte. Bei meinem inbrünstigen Gebet sagte ich zuweilen: o lieber Gott, etwas aufs Zettelchen!" Ferner: „Einer der merkwürdigsten Züge in meinem Charakter ist gewiß der seltsame Aberglaube, womit ich aus jeder Sache eine Vorbedeutung ziehe und in einem Tage hundert Orakel mache. Jedes Kriechen eines Insects dient mir zur Antwort auf eine Frage über mein Schicksal. Ist das nicht sonderbar von einem Professor der Physik? Ist es aber nicht in der menschlichen Natur gegründet, und nur bei mir monströs geworden?"

Mit diesen Bemerkungen ist natürlich das Charakterbild eines so reichen Geistes keineswegs erschöpft. Er war ja, wie ein guter Brillant, in tausend Facetten geschliffen, deren Form und Wirkung wir unmöglich erläutern konnten. So gebe denn dieser Umriß Anlaß, das Original schätzen zu lernen.

Für die Bücherfreunde, zu denen man trotz unserer zeitungschlingenden Zeit die Leser d. Bl. halten darf, möchten wir aber noch zwei kräftige Worte zum Schlusse anfügen. Das eine geht die Autoren, das andere die Leser an; man sollte sie nie vergessen.

„Es schicken wol wenige Menschen Bücher in die Welt, ohne zu glauben, daß nun jeder seine Pfeife hinlegen, oder sie anzünden werde, um sie zu lesen. Daß mir diese Ehre nicht zugedacht ist, sage ich nicht blos, denn das wäre leicht, sondern ich glaube es auch, welches schon etwas schwerer ist und erlernt werden muß. Autor, Setzer, Corrector und Censor mögen es lesen, vielleicht auch der Recensent, wenn er will, das sind also von tausend Millionen gerade fünfe."

„Von den jedermann bekannten Büchern muß man nur die allerbesten lesen, und dann nur lauter solche, die fast niemand kennt, deren Verfasser aber doch Männer von Geist sind."

Zu dieser letzten Kategorie gehören ganz gewiß Lichtenberg's Schriften. Nautilus.

Neue dramaturgische Schriften.

1. Theaterreformen. Kritische Studien von G. A. Erdmann. Berlin, E. Rentzel. 1892. 8. 1 M. 50 Pf.
2. „Consequenter Realismus", Bühne und Publikum. Heft 24 von: Gegen den Strom. Flugschriften einer literarischen künstlerischen Gesellschaft. Wien, Gerold's Sohn. 1892. 8. 60 Pf.
3. Deutsche Schauspieler und Schauspielkunst. Von Wolfgang Kirchbach. Nebst Anhang: Letzte Erinnerungen von Heinrich Laube. (Deutsche Schriften für Literatur und Kunst, herausgegeben von E. Wolf. Zweiter Band. Zweites Heft.) Kiel, L. Tischer. 1892. 8. 1 M.
4. Der Widerspenstigen Zähmung. Von William Shakespeare. Nach der Uebersetzung von Wolf Graf Baudissin (Schlegel-Teck) für die deutsche Bühne bearbeitet von Rob. Kohlrausch. Minden i. W., C. J. C. Brun. 1892. Gr. 8. 2 M.

Unter dem Titel „Theaterreformen" (Nr. 1) hat G. A. Erdmann eine Reihe von kritischen Studien herausgegeben, die sich mit den bisherigen Versuchen zur Begründung einer Volksbühne befassen, insbesondere mit den von Herrig ausgehenden, und die sonst allerlei Winke zu dem großen Thema der Theaterreform enthalten. In der Hauptsache sind Erdmann's Darlegungen eine Erweiterung und Fortsetzung der in der Schrift: „Die Lutherfestspiele" niedergelegten Gedanken, die in einer Verurtheilung der Herrig'schen Bestrebungen gipfeln. Wenn es gilt, vor einer Ueberschätzung dieser Bestrebungen zu warnen und ihrer weitern Ausführung vorzubeugen, wird man sich mit dem Verfasser wol einverstanden erklären können. Auch seinen Beurtheilungen der einzelnen Werke Herrig'scher Richtung, wie der in ihnen immer mehr überhandnehmenden Ueberwucherung opernhafter Elemente wird man beistimmen müssen. Kein Grund aber liegt vor, das Kind mit dem Bade auszuschütten, und die Billigkeit erheischt, das allerdings wenige Gesunde in den Herrig'schen Reformplänen anzuerkennen, den Gedanken der Kunst für das Volk und der Weihung und Erhebung der Kunst. Die Wege, die von diesem Grundgedanken aus eingeschlagen wurden, und die, gelinde gesagt, Absonderlichkeiten, mit denen er verquickt wurde, sind verfehlt, wenn auch nicht gefährlich oder doch gefährlich nur insofern, als sie verleiten und verleitet haben, geistige und materielle Kräfte an eine Sache zu verschwenden, die den Todeskeim in sich trägt. Daß die Volksschauspiele von Herrig und Genossen auf die Dauer die Entwickelung des öffentlichen Geschmacks schädlich beeinflussen sollten, fürchten wir nicht, schon der engen Begrenztheit des Stoffgebiets wegen, an der sich bald die Wogen der Begeisterung brechen werden, die sich übrigens schon stark beruhigt haben. Wenn Erdmann in dem ersten Theil seiner Schrift als Grundbedingung jeder Reform des Theaters die des Publikums bezeichnet, so liegt darin viel Wahres, aber ebenso viel Falsches. Die Schuld an unsern verfahrenen Theaterverhältnissen liegt nicht nur an dem Geschmacke des Publikums, das lediglich nach Unterhaltung lechzt, sondern auf anderer Grundlage, auf der unser ganzes Theaterwesen aufgebaut ist, auf dem Fluch des Geldes. Das Publikum im weitern Sinne des Wortes ist nicht so unempfänglich und verbildet, wie es den Anschein hat, sondern es ist in seinen naivern, empfangsfreudigern Schichten vom Besuche des Theaters ausgeschlossen, das lediglich in den Händen der Zahlungsfähigen, nicht der Sachverständigen, in denen der Kassenjäger, nicht der der Kunstfreunde sich befindet. Und seien wir nur ehrlich, auch an tüchtigen Talenten für das Dramatische fehlt es uns. Die Novelle, der Roman ist die Hauptform des dichterischen Ausdrucks geworden und ihrer bedienen sich unsere besten schriftstellerischen Kräfte, in gerechter Wägung des Umstands, daß die das öffentliche Interesse beherrschenden Themen der dramatischen Behandlung vielfach durchaus widerstreben. Das Hauptaugenmerk der Theaterreformer muß im gegenwärtigen Augenblick darauf gerichtet bleiben, die Bühne vor weiterm Verfall zu wahren, damit kommenden dramatischen Talenten eine Stätte gewahrt bleibt. Mit theoretischen Schriften aber dürfte in dieser Richtung weniger erreicht werden, als mit den Waffen der Kritik, die täglich neu zu schärfen die Mahnung wol am Platze ist. Auf welchem Gebiete sich das moderne Drama bewegen wird, das zu entscheiden überlassen wir den Freunden der Hypothese, obwol vieles für Erdmann's Ansicht spricht, daß es die sociale Frage sein wird. Im einzelnen auf die Ansichten des Verfassers einzugehen, ist hier nicht der Ort; es muß genügen zu bemerken, daß die Schrift viel Treffendes, viel Beherzigenswerthes und viel Anregendes enthält und zumeist von guter Sachkenntniß zeugt.

Ein beschränkteres Gebiet als die ziemlich weit ausgreifende und darum in dem engen Rahmen einer Besprechung nicht nach Gebühr zu messende Schrift Erdmann's hat sich der Verfasser der Schrift: „«Consequenter» Realismus" (Nr. 2) ausgewählt, die einige beachtenswerthe Fingerzeige dafür bietet, auf welchem Wege das moderne Drama nicht fortschreiten darf, will es anders auf der Bühne eine dauernde Heimstätte finden. Die Ausführungen des ungenannten Verfassers berühren das Stoffgebiet, welches Erdmann als das der Zukunft bezeichnet, nicht, sondern sie beschäftigen sich mit der Stilfrage. Wird der consequente Realismus auf der Bühne siegen oder nicht, lautet die Frage, deren Beantwortung sich der Anonymus zur Aufgabe gestellt hat. Er geht bei ihrer Lösung von der ziffernmäßig belegten Thatsache aus, daß die modernen realistischen Dramen eines Hauptmann, eines Ibsen nicht entfernt den Bühnenerfolg errungen haben wie dramatische Stücke ältern und ältesten Stils. Die Thatsache an sich steht so fest, daß sich an ihr nicht drehen und deuteln läßt, aber sie beweist doch blutwenig. Erstens kann gegen ihre Beweiskraft der naheliegende Einwand erhoben werden, daß die gesammte realistische Richtung in der Literatur, sowol auf dem Gebiete der erzählenden, wie auf dem der dramatischen Dichtung noch sehr jungen Datums ist, und

daß noch keinerlei Berechtigung vorliegt, über ihre Leistungsfähigkeit auf irgendeinem Gebiete ein abschließendes Urtheil abzugeben. Wie sich die Kräfte auf dem Felde der Novelle, des Romans gesteigert haben, so kann es auch auf dem des Dramas geschehen; Gerhart Hauptmann braucht noch lange nicht als der Gipfel des Könnens der Jungen auf dramatischem Gebiete angesehen zu werden, und die Thatsache, daß es Ibsen nicht gelungen ist, sich auf der deutschen Bühne heimisch zu machen, beweist für die Bühnenfähigkeit des modernen Realismus um deswillen wenig, weil Ibsen's Werke trotz alles Germanischen in ihnen doch Gesellschaftskreise und Charaktere zum Mittelpunkt haben, die ganz specifisch nordisch beanlagt sind. Ueber dieses besondere Nationale in Ibsen's Dramen, das nicht nur in der Wahl der Probleme, sondern in der Art ihrer Lösung und in der Charakteristik der Figuren liegt, hat man sich im Rausche der ersten Begeisterung täuschen können. Und ungeachtet aller dieser Umstände, was vermag die Zahl der Aufführungen eines Stücks denn so viel zu besagen? Ist sie denn eine Gewähr der Tiefe der Wirkung, der Dauer der Anregung, die ein Stück geboten hat? Gewiß kann man das nicht so ohne weiteres behaupten. Man erinnere sich der Zeiten Goethe's und Schiller's! Wer beherrschte damals die Bühne? Die beiden Weimaraner gewiß nicht. Und war es nicht zu allen Zeiten so, daß das Mittelmäßige, Gewöhnliche und Seichte auf der Bühne den breitesten Raum einnahm und daß das Hohe und Erhabene bescheiden im Hintergrunde stand? Bei gerechter Abwägung aller dieser Umstände wird man den bisherigen Erfolg des modernen Realismus auf der Bühne gewiß nicht so gering veranschlagen wollen, wie es unser Anonymus thut. Ein anderes freilich ist es mit der Frage, ob der consequente Realismus, wie er etwa durch Max Halbe's „Eisgang" oder durch Joh. Schlaf's „Meister Oelze" vertreten wird, auf der deutschen Bühne dauernd Fuß fassen wird. In den Dramen dieses neuesten Stils drängt sich eine Kleinmalerei des Nebensächlichen, des Trivialen so breit, aufdringlich und oft sehr peinlich in den Vordergrund, daß man nur zu sehr an die Aehnlichkeit einer haarscharf treffenden Momentphotographie erinnert wird. Ja, es hat bisweilen den Anschein, als gelte es etwas besonderes, gerade die peinlichsten Momente herauszugreifen. Daß diese Art Realismus, die den Begriff des Realismus insofern verletzt, als sie absichtlich Licht und Sonne meidet, auf der Bühne ihr Glück machen werde, glauben und hoffen wir mit dem Anonymus nicht. Mit Recht erinnert er daran, daß das Traurige, Wehmüthige, das Rührende an sich durchaus kein Hinderniß der bleibenden Bühnenwirkung sei, daß aber die Wiedergabe alles des kleinlich Häßlichen und Verabscheuungswürdigen, was im Menschenleben zu Tage trete, den Zuschauer kränke, peinige und abstoße. Und so wird man wol zugeben, daß der moderne Realismus in der Wahl der Mittel auf den Zuschauer sittlich einzuwirken nicht sonderlich geschickt ist, daß er sich einen großen Theil des Erfolgs verscherzt, weil er zu viel, zu oft, an zu vielen Punkten wirken will, etwa wie ein Reiter, der sein Roß störrisch und unwillig macht, weil er die Sporen zu oft gebraucht. Andererseits aber wird man die Absicht, tiefer und eindrücklicher zu wirken, als das übliche Repertoirestück thut, als löblich bezeichnen und nur wünschen müssen, daß sie geschickter ausgeführt werde. Gerade eine tiefgehende Wirkung, wie sie z. B. Shakespeare's oder Schiller's Trauerspiele erreichen, wird nur dadurch erzielt, daß wir in unserer Brust ähnliche Saiten verborgen fühlen, wie sie in dem Helden laut erklingen, nur das lebendig erweckte Gefühl der Verwandtschaft mit dem Helden erweckt unsere regste Theilnahme, das uns innerlich fernstehende erweckt nur kalte Bewunderung. Diesen Gesichtspunkt möchten wir nicht in blinder Lust, den modernen Realismus zu vertheidigen, sondern im Interesse einer tiefern Auffassung von den Aufgaben der Bühne energisch gewahrt wissen. Im übrigen wird man den Ausführungen des Verfassers des „Consequenten Realismus auf der Bühne" oft zustimmen können, so in der Verurtheilung des übertriebenen und unkünstlerischen Wahrheitsdienstes, der über Aeußerlichkeiten und Nebenumständen die Sache vergißt und in der lebhaften Befürwortung einer „abgekürzten" Wirklichkeit, einer Wahrheit, die „von allem unnöthigen Schmuz, von den Schlacken des Zufälligen und Ueberflüssigen befreit ist". Für besonders beachtenswerth halten wir die Mahnung an die Realisten, den Unterschied zwischen Roman und Drama nicht zu vergessen; eine Untersuchung der Gründe der verschiedenartigen Wirkungen des Kunstgenusses als einzelner (Lektüre) und als Glied einer Gesellschaft (Theater) würde zur Beurtheilung dieser Frage eine Fülle von anregenden und klärenden Gesichtspunkten bieten. Eine endgültige Lösung der Frage nach der Lebensfähigkeit des consequenten Realismus auf der Bühne ist in der besprochenen Schrift zwar nicht gegeben — sie ist auch nur von der Geschichte zu erwarten —, aber man wird dem Anonymus zustimmen, wenn er die Zukunft des realistischen Dramas sich auf dem Wege der „abgekürzten Wirklichkeit" erfüllen sieht.

Nicht mehr als eine Verkürzung der Wirklichkeit zu geben wird auch für alle Zeiten die Aufgabe der Schauspielkunst bleiben, will sie anders nicht in eine unkünstlerische mechanische Copirarbeit ausarten. Diesen Grundsatz von verschiedenen Seiten scharf beleuchtet zu haben, ist ein Hauptverdienst der Untersuchungen, welche Wolfgang Kirchbach unter dem Titel „Deutsche Schauspieler und Schauspielkunst" (Nr. 3) darbietet. Diese allgemeine Betrachtung, die über das Wesen der Schauspielkunst aufklären kann, ergibt sich als Hauptresultat einer überall aus seiner, eindringender Beobachtung fließenden Schilderung des Charakters der modernen Schauspielkunst und einer großen Reihe ihrer hervorragendsten Vertreter. Die Charakteristik der letztern wird einen dauernden Werth besitzen, um so mehr als Versuche, das Kennzeichnende verschiedener Typen von Darstellern festzuhalten und in einem anschaulichen Bilde wiederzugeben, noch immer zu den

Seltenheiten gehören. Denkende Besucher aber von Schauspielaufführungen werden aus den Darlegungen Kirchbach's Anregung zu eigener Beobachtung in reichem Maße schöpfen und ihr Verständniß schärfen können. Den Vertretern der Kunst selbst müssen vor allem die Bemerkungen, über die mehr und mehr abhanden kommende Fähigkeit klar und deutlich zu sprechen, zur Beherzigung empfohlen werden. Die Kirchbach's Schriften angeschlossenen „Letzten Erinnerungen von Heinrich Laube" sind gewiß interessant, machen aber doch an dieser Stelle den Eindruck einer Verlegenheitsveröffentlichung.

Ziemlich abseits von den oben besprochenen Werken liegt die noch verbleibende Bühnenbearbeitung von Shakespeare's Lustspiel: „Die Zähmung der Widerspenstigen" von Robert Kohlrausch (Nr. 4). Die Gestalt, in welcher bisher dieses von genialem Humor getragene Lustspiel zumeist auf den Bühnen zu erscheinen pflegte, bedeutet, wie so zahlreiche andere Bühnenbearbeitungen Shakespeare'scher Stücke eine unverantwortliche Mishandlung des Originals; man erinnere sich nur der Zusammenstreichung der drei Theile „Heinrich's VI." in einen, einen Theaterabend ausfüllenden Abriß! Der Grundsatz, von dem sich Kohlrausch hat leiten lassen, möglichst dem Urbilde treu zu bleiben, erwirbt sich neuerdings, und mit Recht, immer mehr Freunde, besonders seit der Wiedereinführung der sogenannten Shakespeare-Bühne. Zu deren Freunden zählt nun Kohlrausch nicht; er bezeichnet sich als Anhänger der Illusionsbühne und stellt den Grundsatz auf: „Für die moderne Illusionsbühne müssen Shakespeare's Dramen der historisch entwickelten, einheitlichern Form des Dramas, den Bedürfnissen des heutigen Decorationswesens angepaßt werden. Die Verwandlungen innerhalb der Acte sind thunlichst zu beseitigen, ein möglichst einheitlicher Schauplatz ist für jeden Act zu schaffen und künstlerisch auszubilden." Diese Erklärung gibt einen deutlichen Wink, in welcher Richtung Kohlrausch seine Bearbeitung gestaltet hat, wenn auch über die Art, in welcher sie praktisch wird, noch Zweifel obwalten können. Die Aussetzungen, die wir im einzelnen zu machen hätten, und die jede Bühnenbearbeitung Shakespeare's als ein Compromiß zwischen altem und neuem Bühnenstil so leicht gestattet, beziehen sich lediglich auf den Grad, bis zu welchem Kohlrausch seinen Grundsatz durchführt. Es ist, wie Kohlrausch selbst zugesteht, ohne kleine Gewaltsamkeiten nicht abgegangen. Manches Gewaltsame hätte sich vermeiden lassen, wenn Kohlrausch nicht für den ersten, zweiten und vierten Act hätte einen Schauplatz schaffen wollen. Alle Scenen dieser drei Acte spielen im Freien, entweder im Vorgarten eines Hauses oder auf offener Straße. Dieser Wahl des Schauplatzes widerstreitet aber der Hergang im einzelnen sehr stark, und es erscheint uns recht fraglich, ob der Zuschauer immer die Entschuldigung wird gelten lassen wollen, daß der italienische Himmel ein solches Spiel im Freien gestatte. Ein gewisses äußerliches Bühnengeschick verräth sich aber immerhin selbst in dieser, wie bemerkt, nicht ohne Gewaltsamkeiten durchgeführten Vereinheitlichung des Schauplatzes. Nur schwer können wir uns jedoch auf der üblichen Bühne noch die Aufführung des Vorspiels denken, so wichtig auch seine Aufnahme im Interesse einer weniger unmittelbaren und daher weniger schroffen Wirkung des Hauptspiels erscheinen mag. Durch die Darstellung nämlich der „Zähmung der Widerspenstigen" als eines Stücks im Stücke würde manche Derbheit und Handgreiflichkeit dieses Dramas aus der Ferne milder wirken, sodaß man dem Urbilde noch treuer bleiben könnte. Man würde sich an dem grobkörnigen Humor erbauen, ohne sich besonders an der oder jener Schroffheit zu stoßen, da man sie gewissermaßen nicht mit dem eigenen, bloßen Auge, sondern durch die Brille des Kesselflickers Schlau und seiner Umgebung sähe. In der That ist denn auch dieses interessante Experiment noch kaum gemacht worden und dürfte wol auch nicht so bald gemacht werden. Es wird daher Aufgabe eines jeden Bearbeiters der „Zähmung der Widerspenstigen" sein, den grobquarzigen Granit der Shakespeare'schen Sprache nach dem Geschmack unserer Sitte abzuschleifen. Kohlrausch hat Geschmack genug bewiesen, den Schliff nicht so zu verfeinern, daß man das derbe Material nicht mehr erkennen könnte, und wer Shakespeare nicht nach der Censur der Prüderie aufgeführt sehen will, wird ihm dafür Dank wissen. Je mehr man dem Original treu zu bleiben sich bemüht, desto mehr wird man sich an dem erfrischenden Urquell des großen britischen Humoristen erquicken. Solcher Erquickung bedarf unser grübelndes und verfeinertes Jahrhundert. Wer uns den echten Shakespeare gibt, erwirbt sich nicht nur ein Verdienst um den Dichter, sondern auch um unser Theaterpublikum und die Gesellschaft überhaupt.

Leonhard Lier.

Volkspoesie und Volksthümliches aus den Alpen.

1. Grabschriften und Marterln. Gesammelt und herausgegeben von Ludwig von Hörmann. Zweite Folge. Leipzig, A. G. Liebeskind. 1891. 32. 1 M. 50 Pf.
2. Volksthümliche Sprüchwörter und Redensarten aus den Alpenlanden. Gesammelt und herausgegeben von L. von Hörmann. Leipzig, A. G. Liebeskind. 1891. 32. 1 M. 50 Pf.
3. Hausprüche aus den Alpen. Gesammelt und herausgegeben von L. von Hörmann. Leipzig, A. G. Liebeskind. 1892. 32. 1 M. 50 Pf.
4. Tiroler Volkslieder. Gesammelt und herausgegeben von R. H. Greinz und J. A. Kapferer. Leipzig, A. G. Liebeskind. 1892. 32. 1 M. 50 Pf. — Zweite Folge. 1893. 32.
5. Tiroler Schnadahüpfeln. Gesammelt und herausgegeben von R. H. Greinz und J. A. Kapferer. Zweite Folge. Leipzig, A. G. Liebeskind. 1890. 32. 1 M.

Die vorliegenden niedlichen Bändchen, welchen der mit feinsinnigem Geschmacke begabte Verleger die Elzevieraus-

stattung in Druck und Einband gegeben hat, gehören einer Sammlung an, die schon durch ihr nettes, zierliches Aeußere überaus anspricht. In den hier angeführten Bändchen dieser Sammlung ist aber der Inhalt noch ganz besonders zu beachten. Die scheinbar unbedeutenden Grabschriften und „Marterlen", d. h. jene bekannten im Alpengebiete verbreiteten Erinnerungstafeln an stattgehabte Unglücksfälle mit charakteristischen Inschriften, die von Häusern und Gebäuden mitgetheilten Aufschriften, die volksthümlichen Sprichwörter und Redensarten, welche der bestbekannte Culturhistoriker und Kenner des Alpenlandes Ludwig von Hörmann mit so rühmenswerthem Fleiße gesammelt hat, lassen uns einen ebenso tiefen Blick thun in das Leben und Treiben, Denken und Meinen des eigentlichen Volks wie die Lieder und Schnadahüpfeln, welche in ebenfalls reicher Zahl R. H. Greinz und J. A. Kapferer zusammengestellt haben. Es ist selbstverständlich, daß man bei derartigen Werken, die uns die Volksanschauung mit den eigensten Worten des schlichten Land- und Gebirgsbewohners selbst darstellen, jede Art von Prüderie beiseite lassen muß und nicht etwa in Ausdrücken und Worten Anstoß nehmen darf, die dem noch nicht verfeinerten, aber trotzdem herzensguten Volksgemüthe geläufig sind; der Alpenbewohner nennt jedes Ding bei seinem rechten Namen, er gleicht in dieser Beziehung unsern deutschen Vorfahren, die bekanntlich in der Schrift auch kein Blatt vor den Mund zu nehmen pflegten. Für Zöglinge höherer Töchterschulen sind diese Bändchen daher trotz ihrer zierlichen Ausstattung nicht gerade bestimmt, wer aber den Sohn der Berge in seinen unverfälschten Aeußerungen und Herzensergießungen kennen lernen will, wird hier ein reiches schönes Material finden; daneben wird er überall auf poetische Goldkörner stoßen, denn auch der poetische Werth verschiedener dieser kleinen Sammlungen ist durchaus nicht zu unterschätzen.

Was zunächst die „Grabschriften und Marterlen" (Nr. 1) betrifft, denen L. von Hörmann eine erläuternde Einleitung vorausgeschickt hat, so wird vielleicht die eine oder die andere dieser Inschriften hier oder dort bekannt oder mit entsprechenden Aenderungen anderwärts schon vorgekommen sein, im allgemeinen aber sind es zumeist neue, durch ihre Naivetät sowie durch den unwillkürlich zu Tage tretenden unbewußten Humor überaus heitere Stücke, die Hörmann seinem Büchlein einverleibt hat. Daß dabei die Orthographie des Originals, sowie der Ort, wo es sich befindet, beigesetzt worden, ist im Interesse der Volkskenntniß doppelt wichtig. Wie wohlgemeint und doch erheiternd wirkt etwa die Bitte zur Gottesmutter:

O Maria voller Gnaden
Bewahr das Vieh und uns vor Schaden.
Zwischen Patsch und hl. Wasser.

Auch die nachstehenden Grabschriften sind von deren Verfassern nicht etwa scherzhaft gemeint:

Hier ruht die Anna Feilmoser —
Sie hat in ihrem Leben lassen
Viel Altar und Kreuzweg fassen,
Gestorben ist sie im Augustus
Gelobt sei Jesus Christus.
Limez.

Hier liegt begraben unser Organist,
Warum? weil er gestorben ist.
Er lobte Gott zu allen Stunden.
Der Stein ist oben und er liegt unten.
Mils bei Hall.

Hier deckte den Metzger Prantel
Zu der Todesmantel.
Für einen Mann von 60 Jahr
Ein starker Fall dies war.
An einer Föhre zwischen Riez u. Mieming.

Hier ruht Thomas Mest
Im Leben ist er gewest
Schneider aus Prag,
Hat gearbeitet Nacht und Tag.
Wer war Schuld an seinem Tod?
Unausgebackenes Laibl Brot.
Prag.

Es ist eine schöne Sitte unserer Vorfahren gewesen, Häuser und Gebäude, auch wol Hausgeräthschaften mit sinnigen kernigen Sprüchen zu schmücken und die Wiederaufnahme dieser alten Sitte in jüngster Zeit gehört nicht zu den schlechtesten Aeußerungen der heutigen Mode, die uns sonst in Kleidung und Wohnung so viel Unsinniges vorschreibt. Auf dem Lande und insbesondere im Alpenlande hat sich die Sitte der Hausprüche fortwährend erhalten und wenn wir auch über manchen der von L. von Hörmann gesammelten „Hausprüche" ein Lächeln nicht unterdrücken können, so findet sich doch auch mancher ernste beherzigenswerthe Vers darunter und mancher fromme Spruch, wie etwa:

O Gott laß du in diesem Haus
Glück und Segen nicht weichen aus.
Reit in Winkel.

Kein Feind noch Uebel fürchten wir
Weil Maria ist ob der Thür.
Ötz Nr. 12.

Auch manche Belehrung wird dem Leser zutheil:

Wer will bauen an der Straßen
Muß die Gescheiten und die Narren reden lassen,
Es kostet mich wenig oder viel,
Es kommt doch keiner, der für mich zahlen will.
St. Martin.

Sehr begreiflich ist es, wenn in der Gaststube zu St. Martin der Wirth den etwas unorthographischen, aber gar ernsten Spruch angebracht hat:

Kommt liebe Gäste
ich will euch bedienen auf das Beste,
setzet euch zum Tisch
esset Peisch oder fisch,
won du gegessen und Getrunken hatt,
so zahl, mein lieber Gast,
sonst ist nur Ferdrus,
won ich das Geld suchen muß.

Kürzer und noch mit einer Sittenlehre versehen ist der Spruch eines Gasthauses in Gries:

Rede wenig,
Rede wahr,
Trinke mäßig,
Zahle baar.

Ueberaus einladend zeigt sich Andreas Reindl in Unterlentasch mit seinem Spruche:

Ich heiß Andreas Reindl
Hab gar a guts Weindl
Und a ka schlechts Bier,
Ob d' einer (herein) gehst zu mir.

Noch sei die kräftige Inschrift an einer Schmiede zu Unken hier angeführt:

Der Friede sei mit Allen hier,
Die da kommen her zu mir,
Mein Handwerk ist das Allerbest',
Ich mache Alles eisenfest.

Reiche Lebensweisheit im derbschlichten bäuerlichen Gewande bietet L. von Hörmann's Sammlung der „Volksthümlichen Sprichwörter und Redensarten" (Nr. 2), hier finden wir auch manchen Beitrag zur Kenntniß der Mundart jener Alpengegenden. Der Herausgeber hat das Ganze in zehn Gruppen eingetheilt, die diese Sprichwörter und Redensarten nach gewissen allgemeinen Gesichtspunkten zusammenfassen und damit zugleich die Uebersicht erleichtern. Es ist begreiflich, daß manche dieser Sprichwörter mit solchen, die in andern deutschen Landen vorkommen, übereinstimmen, gelten doch überall gewisse allgemeine Wahrheiten und sind sogar in beinahe gleicher Fassung, insbesondere in den Ländern derselben Zunge auch verbreitet. Zumeist aber lernen wir hier doch wieder viel Bezeichnendes und Eigenthümliches kennen, so höre man die Sprichwörter:

So lang g'orgelt wird, ist d'Kirch' net aus.
Nicht gschossen ist auch g'fehlt.
An andern Stall, an' andari Kuah.
Je mehr seind — desto mehr Feind.
Wie g'lehrter, — Wie verkehrter.
Wer nicht fortgangen ist, kommt auch nicht z'Haus.
Mann und Weib — Ist a Leib — Aber net a Mag'n.
Die krumpen Roß' und die guten Rath' — Kömmen allweil z'spat.
Wie der Mensch ißt, so arbeitet er.
Die Meisten gehen gern in die Kirche, wo man mit Trinkgläsern zusammen läutet.

Vom Sprichworte zu der eigentlichen Volksdichtung ist wenig mehr als ein Schritt. Den Uebergang zum längern weiter ausgeführten Liede bilden in den deutschen Alpen die bekannten „Schnadahüpfeln", jene neckischen meist vierzeiligen Strophen, welche oft der Witz und Humor des Augenblicks geschaffen hat und die dann, wenn ein gelungener Scherz darin klar zum Ausdrucke kommt und in die knappe Form gut gekleidet ist, die Wanderung machen von Alpenthal zu Alpenthal, auch wol von Land zu Land. Daher kommt es, daß dieselben „Schnadahüpfeln", wenn auch nicht in der ganz gleichen Fassung, aber doch wenig verändert vorkommen in Oberösterreich wie in Tirol, in Kärnten wie in Steiermark, zumal ja die bairisch-österreichische Mundart in diesen Ländern ebenfalls so vielfache Aehnlichkeit zeigt. R. H. Greinz und J. H. Kapferer (Nr. 4 und 5) haben zwei Bändchen „Tiroler Schnadahüpfeln" in dieser Collection herausgegeben. Nach dem eben Bemerkten ist es nicht zu verwundern, wenn sich mancher Anklang an solche Liedchen aus dem benachbarten Alpengebiete darin vorfindet. Noch immer bleibt in diesen netten schätzenswerthen Sammlungen genug übrig, was dem Lande Tirol schon durch seine Entstehung angehört. Die meisten dieser Vierzeiler haben es mit dem Herzensleben des Alpenbewohners zu thun und wissen auf diesem Gebiete in außerordentlicher Abwechselung ihre Töne anzuschlagen. So singt das Liedchen von der heimlichen Liebe:

Der Kukuk im Wald,
Hat zwoa hoarige Füeß, —
Und die hoamliche Lieb',
Is halt gar sov'l süeß!

oder der „Bua" klagt über den gesuchten und nicht aufgefundenen Schatz:

Mei Schatz, der is fort,
Der is aus über d'Höh'.
Und iazt thnan ma die Äugaln
Vom Nachischaug'n weh!

Freilich weiß er es gar wohl in der Fremde, daß sich das Dirndl nach ihm sehnt und singt drum:

In da Fremd' bleib' i nimma,
Geh' wieda nach Tirol,
Wenn i z'lang nimma hoamkam,
War' mei'm Dirndl nimma wol!

Neben der Liebe ist es das Jägerleben, welches insbesondere Gelegenheit zu solchen „Schnadahüpfeln" gibt:

's Kraxln is lusti
Und's Gamsschiaß'n rar,
Dös sagt an nieda (jeder) Jaga
Und d'Wildschütz'n a.

Auch wird wol der Jäger vom Burschen gehöhnt:

Da ob'n af'm Gwänd
Steht a Gams mit sein' Kitz,
Herunt steh'n zwoa Jager,
Hat koaner a Büx!

So weiß das „Schnadahüpfl" den scheinbar so eng begrenzten Gegenständen, welche es besingt, immer neue und oft überraschende Seiten abzugewinnen. Schon ein flüchtiges Durchblättern dieser Büchelchen von Greinz und Kapferer wird dies bestätigen und nachweisen, welche Fülle von Humor in diesen volksthümlichen Vierzeilern zum Ausdruck kommt.

Von den „Tiroler Volksliedern", deren Sammlung ebenfalls den genannten beiden Herausgebern zu verdanken ist, gilt Aehnliches wie von den Schnadahüpfeln. Verschiedene dieser längern Lieder sind nicht nur in Tirol, sondern auch in Steiermark, Kärnten und Oesterreich fast ebenso verbreitet wie im Inn- und Pusterthale. Dies gilt etwa von den Gesängen: „Mei Diandl hat a Kinn, wo a Grüabei is drin", „Wenn der Schnee von der Alma

wegageht", „A Blüamal am Miada", „Jetz geah'n ma auf die Alma, wo's viele Gams'len geit", „Mei Häusel steht oben auf an Roan", von den verschiedenen Wildschützen- und Weihnachtsliedern, insbesondere der zweiten Folge, und von manchen andern mehr, die z. B. in Steiermark gerade so häufig gesungen werden wie in Tirol. Ein Vergleich mit den vom Verfasser dieser Zeilen herausgegebenen „Deutschen Volksliedern aus Steiermark" (Innsbruck 1881) wird dies am besten bestätigen. Ueberhaupt ließen sich viele interessante Vergleiche mancher dieser tiroler Volkslieder mit den Volksgesängen des übrigen Alpenlandes, sowie werthvolle literarische Untersuchungen anstellen. So rühren einzelne der Texte von Castelli, Schosser und andern österreichischen Dialektdichtern her, haben freilich im Volksmunde manche Umformung erhalten, doch sind die Grundtexte noch immer deutlich zu erkennen. Daneben sind nun freilich verschiedene ganz prächtige tiroler Originalgesänge enthalten, wie etwa die auch historisch interessanten „Springeser Schlachtlied" vom Jahre 1797, „Siegslied am heiligen Sant-Isidoritag", ferner das bezeichnende „Hoettinger Vogelfanger-Lied", das „Mauserlied" (Lied der Mäusefänger) mit der Schlußstrophe:

Im Winter brot i Köst'n (Kastanien)
Im Summer geah i maus'n
Mei Diandl mog mi nimmer,
Mnaß holt alloan iatz haus'n —,

nicht minder das berühmte Lied: „Zillerthal, du bist mei Freud'!", die Lieder: „Im Zillerthal und Pinzgau", „Miar frische Tiroler" und andere mehr. Selbstverständlich möchten diese Bemerkungen den Herausgeber (J. A. Kapferer ist leider inzwischen gestorben) nur zu weiterer Sammlung aneifern, für derartige unmittelbar dem Volke entstammende Liedertexte kann der Culturhistoker nicht genug dankbar sein, ob nun das Lied wirklich im Lande selbst entstanden ist oder sich eingebürgert hat, ob der Verfasser bekannt geworden oder unbekannt geblieben ist.

Man ersieht aus allem Angeführten, welchen Werth diese Elzevierbändchen nicht nur für den Freund lustiger Lektüre, sondern auch für den Forscher haben.

Anton Schlossar.

Romane und Novellen.

1. Frau Gräfin. Roman von Victor Blüthgen. Zwei Bände. Dresden, Verlag des Universum. 1892. 8. 7 M.
2. Müde Seelen. Roman von Arne Garborg. Berlin, S. Fischer. 1892. 8. 3 M. 50 Pf.
3. Zu rechter Zeit. Roman von Sophie Junghans. Drei Bände. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1893. 8. 12 M.
4. Drei Novellen der Wahrheit nacherzählt von Baronin Elisabeth von Grotthuß. Augsburg, B. Schmid. 1892. 8. 3 M. 50 Pf.
5. Ein Kind. Novelle von Ida Boy-Ed. Leipzig, Reißner. 1892. 8. 2 M.

Das erste der mir vorliegenden Werke, der Roman „Frau Gräfin" von Victor Blüthgen (Nr. 1), gehört in jene Kategorie von Büchern, deren Lektüre Genuß bereitet. Der Verfasser ist ein mit Recht beliebter Erzähler, denn selbst Stoffe, die uns durchaus nicht mehr neu sind, weiß er in einer so liebenswürdigen Weise zu behandeln, daß wir die Lesestunden nicht für verlorene betrachten. Das gilt auch für den Roman „Frau Gräfin", dessen Titelheldin mit Consequenz gezeichnet ist. Diese Anerkennung gilt aber auch allen andern in die bewegte Handlung eingreifenden und dieselbe fortbewegenden Personen; ihre Charakteristik ist hier die Hauptstärke des Verfassers. Das Ganze bewegt sich auf der Oberfläche des gesellschaftlichen Wellenschlages; in die Tiefe geht es nicht. Ob die hier im geheimen wirkende Macht semitischer Geschäftsleute, die auf den Ruin deutscher Rittergutsbesitzer ausgehen, auch in der Wirklichkeit besteht, darüber wage ich nicht zu urtheilen; ist sie aber nicht nur eine Erfindung des Verfassers, so hätte er wohlgethan, der Bande noch größern Spielraum in seinem Romane zu gewähren und sie so viel als nur möglich an den Pranger zu stellen. Einen Hauptreiz des bis zum Schlusse spannenden Romans bildet der hier und da in liebenswürdigster Weise aufleuchtende Humor.

Was die Form anlangt, ist „Müde Seelen" von Arne Garborg (Nr. 2) durch und durch ein Werk der jüngsten Zeit. Stoff zerrissen, Stil zerrissen, alles zerrissen; der Leser muß sich in dem Lappenmateriale zurechtfinden und überzeugt sich allerdings bald davon, daß er es mit viel feinem und echtem Stoffe zu thun hat. Manchmal kann man sich des Gedankens nicht erwehren, als habe der geistvolle Verfasser um jeden Preis originell sein wollen, aber man gesteht sich doch wieder ein, daß Arne Garborg eben nicht Arne Garborg wäre, wenn er anders schriebe. Mit einem Worte, man fühlt auf jeder Zeile, daß der Verfasser gegen die Gesetze der Aesthetik sündigt, man folgt ihm aber mit stetig wachsendem Interesse von Zeile zu Zeile und ergötzt sich an seinen Bemerkungen. Ein Sammler sogenannter schöner oder interessanter Stellen könnte sich von ihm ein Album anlegen.

Der Held und die sehr karge Handlung bewegen sich durch und durch in der Gegenwart. Er ist eine müde Seele. Seelenlose, schlaffe Mattheit bildet sein Wesen, müder Ernst und Galgenhumor sind seine Begleiter. Er ist ein Junggeselle, dem des ewigen Zweifels Qualen jedweden Lebensgenuß vergällen, der selbst im reinsten Weibe eine Kokette sieht und mit zu viel Hirn und zu wenig Blut auch das Weib nicht zu erringen vermag, das ihn liebt. Er ist eben der bekannte Kerl, der fortwährend speculirt und zum Schlusse das Hohelied der Resignation

singt, die auch die Langweile als etwas hinnimmt, was eben sein muß. Daß er endlich, ganz fin de siècle, ein Reservoir aller ererbten Krankheiten zu sein glaubt, ist ebenso begreiflich wie seine Ueberzeugung, daß er zu den Schmarotzern der Gesellschaft gehöre. Stoffhungrige Leser wird der Roman nicht befriedigen, denn man hat das Empfinden, eine Qualle in der Hand gehalten zu haben, deren Schleimmassen uns durch die Finger rinnen; ein Knochengerüst fehlt. Aber reiche Anregung gewährt dieses Werk im hohen Maße. Da ist Geist allüberall. Ich kann mir's nicht versagen, des Verfassers Anschauung über die gegenwärtige literarische Strömung wiederzugeben, wie er sie seinem Helden in den Mund legt:

„Die Naturalisten haben nie die Wirklichkeit wiedergeben wollen", behauptete Jonathan; „sie haben, wie die Poeten der ganzen Welt, das in ihrem Bewußtsein lebende Weltbild wiedergeben wollen, und das läßt sich thun. Aber wenn die Menschen inwendig weich werden, sodaß sie nicht länger irgendein Weltbild festhalten können, dann beginnen sie in ihren eigenen Eingeweiden nach Stimmungen und Sensationen zu suchen, die sie dann in der möglichst gemachten und unsprechbaren Sprache vorlegen, und das nennt man halt décadence, frei übersetzt: Moder. Die ganze Geschichte wird übrigens eines Tages von selbst aufhören, indem die Poeten schließlich vor lauter Ekel dasitzen und über ihre eigenen Manuscripte speien werden."

Ich sagte ihnen, sie beide irrten in der Hauptsache. „Die Sache ist, daß wir vor einer vollständigen Umwälzung unserer ganzen Weltanschauung stehen. Naturalisten und Materialisten setzen «die Natur» als Nummer eins und die Seele als das abgeleitete; «die Persönlichkeit ist ein Product des Milieus»; nun kehrt man zur mehr aristokratischen Auffassung zurück, daß das Ich Nummer eins ist und die sogenannte Objectivität nur der Inhalt des Ichs; die Literatur wird also psychologisch, subjectivisch, schildert Seelenzustände an und für sich, anstatt sie als Producte von den und den äußern Umständen darzustellen" u. s. w.

Der Roman „Müde Seelen" wird den Verehrerkreis des geistvollen Dichters wol vermehren; der Hauch der Satire, der das Werk durchweht, wird Anklang finden.

Und jetzt zu einem Roman von drei elegant gebundenen, fein ausgestatteten Bänden, die sich nach dieser Seite hin als Zierde in jeder Bücherei ausnehmen würden. Ueber den Inhalt dieser Bücher ist wenig Gutes zu sagen. Ich habe, meiner Pflicht gemäß, die 1026 Seiten gelesen und nicht begreifen können, wie eine sonst angesehene Schriftstellerin so ohne jede Selbstkritik vorzugehen vermag. Eine gewisse Routine ist ja anzuerkennen; daß einzelne Personen und ihre Handlungsweise gut geschildert sind, soll nicht geleugnet werden — wie man aber drei lose miteinander zusammenhängende Liebesgeschichten derart in so breiter Ausführung zu erzählen vermag, das ist denn doch unverständlich. Breite, ohne jedwede Vertiefung, das ist die Charakteristik des Romans „Zu rechter Zeit" von Sophie Junghans (Nr. 3). Und zu all dem noch eine Nachlässigkeit in der Form, die jeder Beschreibung spottet; ich könnte eine ganze Blumenlese von ganz mislungenen Satzbildungen liefern, aber ich gab das Notieren derselben schon in der ersten Hälfte des ersten Bandes auf. Ich will kurz sein: das Werk ist schwache Leihbibliothekwaare.

Nicht besser erging es mir mit den Novellen der Baronin Elisabeth von Grotthuß (Nr. 4); das sind durchwegs gewöhnliche, sehr häufig an Unwahrscheinlichkeit krankende, meist sentimentale, im spießbürgerlichsten Stile erzählte Geschichten. Selbst aus dem Novellenstoff, der im „Pater Manovsky" behandelt wird, wußte die Verfasserin nichts Erkleckliches zu machen. Was die religiöse Tendenz dieser langweiligen Erzählungen anbelangt, möchte ich der Verfasserin mit dem Gebote entgegentreten: Du sollst den Namen deines Gottes nicht eitel nennen. Mehr über dies Buch zu sagen, wäre ungebührlich.

Mit „Ein Kind" von Ida Boy-Ed (Nr. 5) trete ich auf eine labende Oase in der Erzählungswüste. Da wurde wieder einmal eine schöne Aufgabe schön gelöst, wenn auch der Titel des Buchs etwas anderes erwarten ließ. Ein Mann läßt sich von seinem geliebten Weibe scheiden, weil die Ehe ohne Kindersegen geblieben war. Er heirathet ein Mädchen, das ihn mit dem ersehnten Erben wol beschenkt, in jeder andern Beziehung aber unbefriedigt läßt. Seinen Groll muß nun das unschuldige Kind fühlen, das jedoch zum Versöhnungsapostel zwischen dem Helden und seiner ersten, dem Grabe entgegensiechenden Frau wird. Das Kind spielt eine zu passive Rolle und man glaubt, durch den Titel dazu angeregt, daß es eine andere Aufgabe zu lösen haben werde. Sonst aber sind alle seelischen Momente in ihrer Tiefe erfaßt und anziehend durchgeführt. Ida Boy-Ed verfügt über die Objectivität, die man sonst nur bei den Männern voraussetzt, und über die Innerlichkeit und Anmuth, die sie als Frau vom Hause aus besitzt. Nach den „Malergeschichten" ist die Erzählung „Ein Kind" ein freundlichst zu begrüßender Nebentreffer.

Karl Schrattenthal.

Weit fort von der Heimat bis nach Südafrika führt uns der Roman:

6. Lyndall. Roman aus dem südafrikanischen Farmerleben. Von Ralph Iron (Oliva Schreiner). Mit Genehmigung des Verfassers frei aus dem Englischen übertragen von Marie Schramm-Macdonald. Zwei Theile in einem Bande. München, F. Bassermann. 1892. Gr. 8. 5 M.

Wie wir aus dem Vorwort der als Vortragsmeisterin und dramatische Lehrerin wohlbekannten Uebersetzerin erfahren, verbarg sich hinter Ralph Iron bis vor kurzem Oliva Schreiner, die Tochter eines deutschen Missionars, der mit seiner Gattin, der Tochter eines englischen Geistlichen, im Jahre 1836 nach Südafrika kam und dort schon vor einer Reihe von Jahren gestorben ist. In dem Vorwort zur zweiten englischen Auflage des Romans bedauerte die jugendliche Verfasserin den hier und da geäußerten Enttäuschungen über das Fehlen von „Kämpfen mit raubgierigen Löwen" und ähnlichem nur entgegenhalten zu können, daß solche Abenteuer besser in Piccadilly oder am Strande (d. h. in London) geschrieben würden. Dort

könne der Romanschreiber seiner Phantasie die Zügel frei schießen lassen. Sie sei unter andern Verhältnissen aufgewachsen und schildere, was ihre Umgebung ihr bot. Hiernach wird man in dem Buche vor allem Begebenheiten erwarten, die die Freuden oder Leiden der Thätigkeit eines glaubenseifrigen Missionars begleiten. Das Gegentheil ist der Fall. Es weht in dem Buche zwar ein von ewigen Dingen erfüllter, grübelnd nach Wahrheit suchender, aber nichts weniger als pietistischer Geist; nur in den ersten Abschnitten tritt uns in einem alten braven deutschen Wirthschaftsinspector das biblisch-religiöse Element als dessen Lebensluft und einzige geistige Speise entgegen, freilich in solchem Haften am Buchstaben, daß der Alte einen bei ihm eingekehrten irländischen Schwindler für den Heiland hält.

Eine beseligende Vorstellung hielt sein ganzes Wesen gefangen: er, der dort ruht als sein Gast . . . unter tiefer Verkleidung und in Fleischesgestalt verborgen. . . . Theurer Jesus, ist es denn wirklich uns Sündhaften gegeben, dich aufzunehmen?!

Der arme Sohn dieses Deutschen, ein Kind noch, zermartert sich denn auch beim Ticken der Uhr Tag und Nacht, indem er unter dem Druck des Bibelworts: „Von der Enge des Thors und der Schmalheit des Wegs zum ewigen Leben" die Uhr angstvoll befragt: wie viele den Weg denn finden? und nur die Antwort vernimmt: wenige, wenige, wenige! — Nun erinnert er sich, daß Gott auf Opfer Werth legt. Eines Tags bereitet er ihm denn ein solches. Nachdem er auf einen Stein ein Stückchen Fleisch — seine Mittagskost im Freien, während er Lämmer hütet — gelegt und Gott gebeten hat, es zu verbrennen, harrt er lange, lange dieses Zeichens der göttlichen Huld. Aber endlich ruft er verzweifelnd aus: „Ich bin wie Kain — verstoßen . . . Gott haßt mich."

Zwei Jahre später gibt er dem Schöpfer dies Gefühl zurück.

Es gab ein Geheimniß in seinem Herzen, bereits ein Jahr lang ruhte es. Er dachte nur mit Grauen daran. . . . Jetzt sprach er es aus: ich liebe Jesus Christus, aber ich hasse Gott.

Vier Monate später hat er eine Vision. Christus erscheint ihm und nun ist der Knabe, wenigstens für eine Weile, mit Gott versöhnt. „Du weißt alles, Gott, mein Vater; wir Menschen können dich nur nicht verstehen."

Neben diesem deutschen Knaben Waldo und seinen Glaubens- und Unglaubensphasen wächst die kleine Philosophin der Erzählung auf, nach der die Uebersetzerin des Buchs es mit Recht betitelt hat, denn die Verfasserin legt mit Vorliebe dieser eigenartig begabten kleinen weißen Afrikanerin englischer Herkunft alle die Verstandeseinwürfe gegen das blos Herkömmliche oder Ueberlieferte in den Mund, die ihr eigenes Wesen beunruhigt haben mögen und mit denen sie vielleicht selbst noch nicht abgeschlossen hat.

Inzwischen hat jener irische Schwindler den bibelfesten deutschen Inspector nicht nur von Haus und Hof gejagt — dem braven Alten ist darüber das Herz gebrochen —, der Irländer hat den Sohn des Gestorbenen auch noch eingesperrt und so arg geprügelt, daß wenig fehlte, er wäre den Schlägen erlegen. In solcher Noth hat Waldo Gott um Hülfe angerufen, hat er um „das Gefühl seiner Nähe" gefleht, „doch er erhielt keine Antwort, gerade so wie damals, als die Baalspriester laut riefen: O Baal! höre uns!" und Waldo's Frömmigkeit ward von neuem erschüttert, er konnte nicht mehr beten.

Aber seitdem waren drei Jahre vergangen, und er hatte sein Gleichgewicht wiedergefunden, „er freute sich der braunen lachenden Erde und des tiefblauen Himmels". Dennoch betet er nie. Und doch hatte ein Fremder ihn kurz zuvor aufs Tiefste durch eine Allegorie über das Suchen nach „Wahrheit" erschüttert, und hatte, obschon er die Abhängigkeit der Creatur „von dem Willen eines unfehlbaren höhern Wesens" leugnete, doch auch vom Beten gesprochen: „Wenn du betest, dann vergiß nie die Bitte: führe uns nicht in Versuchung!" Es wird nicht ausgesprochen, was der letzte Gedanke der Verfasserin über die unzähligen Mysterien des Daseins ist, die in dieser einfachen, hier nur skizzirten Farmhausgeschichte bald von dieser, bald von jener Seite zu Worte kommen und den großen Erfolg begreiflich machen, den das merkwürdige Buch vor allem in England und Amerika gehabt hat. Als es geschrieben wurde, war sie erst vierundzwanzig Jahre alt, hatte offenbar noch wenig erlebt, dagegen viel gelesen; schildert sie doch mit besonderer Wärme den Genuß, „in den Schriften bedeutender Männer zu lesen und zu erkennen, wie sich der Baum der Menschheit Blatt für Blatt entwickelt hat. Wohl dem, der lange lebt und sieht, wie die Finsterniß weicht und der Tag kommt!" Dieses Tagwerden scheint sich ihrer Phantasie in solcher Weise vorzustellen, daß an die Stelle der Verehrung eines Weltenlenkers die der Natur tritt, „denn gleich dem Gott der Hebräer ruft die Natur uns immer zu: du sollst keine andern Götter haben neben mir".

Es würde zu weit führen, zu untersuchen, bis zu welchem Grade die Vorgänge in dem Roman und sein schließlicher Verlauf mit diesen Anschauungen Zusammenhang zeigen. Vielleicht bezweckte im Anfange ihrer Arbeit die Verfasserin nichts so weit Ausgreifendes. Der erste Theil ist, mit Ausnahme der ergreifenden Seelenbedrängnisse des Knaben Waldo und einiger andern Partien, vorwiegend burlesk gehalten; sowol der Irländer wie die 250 Pfund wiegende Boersfrau streifen an dies in England so beliebte Gebiet. Der zweite Theil steht auf einer weit höhern Stufe, in jenes Gebiet gehört aber wieder die dem Sterben Lyndall's gesellte Krankenpflege von einem als Weib verkleideten jungen Manne mit allen Details dieser Dienstleistungen! Gewagt ist denn doch auch — um nur den Vorgang als überhaupt mit der sonstigen Charakterisirung Lyndall's nicht hinreichend stimmend zu berühren — ihr abenteuerliches, weit gehendes Verhältniß zu einem, so scheint es, sehr annehmbaren jungen Freier, dessen Antrag auf eine Verbindung in Zucht und Ehren sie zurückweist, „weil sie keine Fesseln tragen könne".

Um eine Summe zu ziehen: das Buch enthält neben vielem Geistvollen, Zarten, Lieblichen, tief Empfundenen, manches, was den Genuß beeinträchtigt. Unübertrefflich ist aber alles, was Schilderungen aus dem Leben der Natur betrifft, vor allem solche aus dem Kleinleben.

Robert Waldmüller.

Vom Reiche der Japaner.

1. Japans Volkswirthschaft und Staatshaushalt. Von Karl Rathgen. Mit einer Karte von Japan. (Staats- und socialwissenschaftliche Forschungen, herausgegeben von G. Schmoller. Zehnter Band. Viertes Heft.) Leipzig, Duncker u. Humblot. Gr. 8. 18 M.

In diesem umfangreichen Werke entwirft der Verfasser, der mehrere Jahre hindurch als Professor der Staatswissenschaften an der Universität in Tokio wirkte, ein großes Bild von den wirthschaftlichen Zuständen des heutigen Japan. Das Buch zerfällt in drei Theile, von denen der erste den Staat, der zweite die Volkswirthschaft und der dritte die Finanzen behandelt. Der erste Theil wird eingeleitet durch einen historischen Ueberblick über die Entstehung des japanischen Staatswesens. Am Schlusse des ersten Theils gibt der Verfasser eine kurze Darstellung der modernen Verfassungszustände, der „neuen Ordnung". Der zweite Theil behandelt die Volkswirthschaft. Den dritten Theil leitet eine mit großer Sachkenntniß geschriebene Darstellung der vielfältigen Phasen und Wandlungen ein, welche das japanische Finanzwesen seit Beginn der neuen Aera durchzumachen hatte. Die folgenden Kapitel geben eine Uebersicht über die Organisation der Finanzverwaltung und über die verschiedenen Arten von Steuern und Abgaben u. a. Den Schluß des Buchs bildet eine größere Anzahl von statistischen Tabellen, ein ausführliches Register und eine Karte von Japan.

2. Geschichtliche Entwickelung der Staatsverfassung und des Lehnwesens von Japan. Von Sakuya Yoshida. Bonner Inaugural-Dissertation. Haag, Couvée. 1891. 8. 1 M. 50 Pf.

Man hat nicht mit Unrecht darauf hingewiesen, daß der dem japanischen Volk eigenthümliche Mangel an geschichtlichem Sinn besonders auffallend hervortritt bei der jüngern, in Staat und Gesellschaft Ausschlag gebenden Generation, bei der nicht selten eine mit Ueberschätzung fremden Wesens verbundene Unkenntniß der Verhältnisse und der Geschichte des eigenen Landes wahrnehmbar ist (vgl. Mosse, „Deutsche Literaturzeitung", Nr. 44, 1891, S. 16). So kommt es, daß eine neuere Literatur über die japanische Reichs- und Rechtsgeschichte fast gar nicht existirt, abgesehen von einigen Büchern, die nur gelegentlich den Gegenstand berühren. In Betracht kommt aus der japanischen Literatur das „Lehrbuch des Ursprungs der Staatsämter mit Annotationen", die „Genealogie der landesherrlichen Häuser", die „Aeußere Geschichte Japans", „Der Militärspiegel", „Abriß der Landesgeschichte", „Die Verfassungsgeschichte Japans", „Die Schnur der japanischen Geschichte". Aus der fremden Literatur sind folgende anzuführen: Griffis, Rein, Gubbins, Rudorff, Junker von Langegg, Florenz, Adamo, Kempermann, Topkichi. Um so erfreulicher ist der jüngste rechtsgeschichtliche Versuch eines Japaners, den ich oben angezeigt habe. Die Arbeit zerfällt in zwei Abschnitte, von denen der erste die Entwickelungsgeschichte des japanischen Lehnwesens, der zweite in zwei Titeln den japanischen Lehnstaat und das japanische Lehnrecht behandelt.

3. Das Erbrecht Japans. Insbesondere Kritik des Intestaterbrechts der Codification vom Jahre 1890. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der juristischen Doctorwürde der juristischen Facultät der Georg-Augusts-Universität zu Göttingen, vorgelegt von Kossaburo Kishi aus Japan. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht. 8. 1 M. 50 Pf.

Am 6. November 1890 wurde in Japan eine neue Erbrechtsordnung publicirt, welche am 1. Januar 1893 in Kraft getreten ist. Dies hat den Verfasser der angezeigten Schrift veranlaßt zu einer eingehenden Kritik dieser neuesten legislatorischen Arbeit aus dem Reiche des Mikado. Der Verfasser, ein Advocat in Tokio und ausgezeichneter Jurist, der sich während eines mehrjährigen Aufenthalts in Europa eine genaue Kenntniß des englischen und gemeinen Rechts erwarb, ist — wie bereits Ehrlich (Grünhut's Zeitschrift, 1892, S. 535) hervorgehoben hat — in seiner kritischen Darstellung des japanischen Erbrechts bemüht gewesen, beim Europäer nicht blos durch den Reiz des Fremdartigen Interesse, sondern auch Verständniß zu erwecken. Seinen Studien der europäischen Rechtswissenschaft verdankt nicht nur die Darstellung ihre Klarheit und Lebendigkeit, die Kritik ihre Schärfe: namentlich zeigt sich ihr Einfluß in der historischen Einleitung, die der kleinen Schrift auch für den europäischen Juristen Werth verleiht. Der Kritik des Gesetzes ist nämlich eine kurzgefaßte Darstellung der bisherigen japanischen Rechtsentwickelung, vor allem jener des Familien- und Erbrechts vorausgeschickt. Auf 34 Seiten wird hier ein wenn auch nur das Allerwesentlichste enthaltendes Bild der Rechtsentwickelung des japanischen Volks gegeben, von der — wie ich an anderm Orte des weitern ausgeführt (Beilage zur „Allgemeinen Zeitung", 1892, Nr. 20) — bisher nur sehr wenig zu unserer Kenntniß gelangt war. Im ganzen kann man aus der Darstellung entnehmen, daß das japanische Recht sich vor der großen Umwälzung der sechziger Jahre ungefähr auf derselben Entwickelungsstufe befand, wie etwa das römische Recht in der letzten Zeit der Republik. „Denkt man sich die römische Familie mit dem pater familias an der Spitze, verbunden mit einem consequent durchgeführten Majorats-

erbrecht des ältesten Sohnes, die patria potestas des Hausvaters auch auf seine Mutter, die zweitgeborenen Brüder, alle Schwestern und deren Descendenz ausgedehnt, endlich das Testament ohne jede Bedeutung, so hat man beiläufig ein Bild des alten japanesischen Familien- und Erbrechts." Das dritte Kapitel enthält eine Kritik des neuen Gesetzes. Der Verfasser bekämpft das im Gesetze beibehaltene alte Majoratserbrecht, fordert das Intestaterbrecht zu Gunsten aller Descendenten, mit einem Pflichttheilsrecht des Majoratserben (auf die Hälfte des Nachlasses), der übrigen Descendenten (auf die Hälfte der Intestatportion), und Schutz des Pflichttheilsrechts gegen Umgehungen durch Schenkungen unter Lebenden. Nur für die bäuerliche Bevölkerung wird ein Anerbenrecht mit dem Anspruch des Anerben auf ein Vorantheil zugestanden. Der Verfasser zieht überall Analogien aus den uns näherliegenden Rechtssystemen heran, um das japanische Recht und dessen historische Entwickelung unserm Verständnisse näher zu bringen. Ueber die Resultate des Buchs selbst spricht sich Ehrlich wie folgt aus: „Es ist schwer, so par distance ein Urtheil über diese Forderungen abzugeben. Daß das Intestaterbrecht, so wie es jetzt in Japan ausgebildet erscheint, unserm Rechtsbewußtsein nicht entsprechen würde, scheint mir klar zu sein. Die Frage ist aber, wie ein Japanese darauf reagirt? Nach allem, was der Verfasser vorbringt, scheint es nicht, daß er die Durchschnittsstimmung in Japan repräsentirt, daß man dort gerne noch mehr von dem althergebrachten Rechte festgehalten hätte, als es das Gesetz thut. Jedenfalls scheint er den ausgezeichneten Männern, welche derzeit den Mikado umgeben und mit Hülfe europäischer Rathgeber an der Neugestaltung des hoffnungsfreudigsten Culturstaats des Orients mit Kraft und Verständniß arbeiten, in so mancher Beziehung Unrecht zu thun. Sie durften auch berechtigten Wünschen der Fortschrittspartei nicht in so ungestümer Weise Rechnung tragen, daß dadurch das ganze Familienleben auf eine neue Basis gestellt werden müßte, sie müßten trachten, von der alten Organisation wenigstens das zu conserviren, woraus sich der Keim einer neuen Organisation entwickeln könnte."

Ludwig Huberti.

Zur Philosophie.

Die deutsche Speculation seit Kant mit besonderer Rücksicht auf das Wesen des Absoluten und die Persönlichkeit Gottes von Arthur Drews. Zwei Bände. Berlin, Mäter. 1893. 8. 18 M.

Die Schärfung des sittlichen Bewußtseins ist außerhalb des Zusammenhangs mit der Religion nicht zu erwarten, und die religiöse Erneuerung ist wiederum unmöglich, wenn und solange die Wissenschaft sich in antireligiösen oder doch mindestens irreligiösen Bahnen bewegt. Der Verfall der europäischen Cultur ist nur dann abzuwenden, wenn es gelingt, die divergirenden Entwickelungsrichtungen von Religion und Wissenschaft wieder zu convergirenden zu machen, die letzten Ergebnisse der Wissenschaft in eine Metaphysik einmünden zu lassen, die zugleich eine den tiefsten Bedürfnissen des religiösen Bewußtseins genugthuende Religionsphilosophie nicht aus-, sondern einschließt (VIII).

Auch wir fordern ein Zusammengehen von Religion und Wissenschaft; wir sehen kein Heil außerhalb der Religion und betrachten Religionsphilosophie als wichtigsten Theil aller Philosophie. Wir begrüßten daher vorliegende Arbeit, da sie die wichtigsten Systeme seit Kant mit Rücksicht auf ihren Gottesbegriff zusammenstellt. Gerade in unserer Zeit ist solche Uebersicht wol für viele werthvoll und willkommen. An und für sich schadet es auch nichts, daß der Verfasser am Schluß (II, 617) sagt:

Das von Hartmann gewonnene Princip darf man nimmermehr aufgeben, wenn man nicht in einen überwundenen Standpunkt zurückfallen will: die Philosophie der Zukunft kann nichts anderes sein als — Philosophie des Unbewußten. In der Idee der Unpersönlichkeit Gottes ist die Lösung der religiösen Frage in der Gegenwart und das Grunddogma „der Religion der Zukunft" enthalten.

Jeder Philosoph wird die vorausgegangenen Systeme von seinem Gesichtspunkt aus darstellen, daher schadet es an sich nichts, daß auch Drews seinen Gesichtspunkt hat, aber er sagt (II, 591):

Es kann einem schwindelig werden auf den Höhen dieser Speculation; man mag auch behaupten, der menschliche Geist sei überhaupt nicht im Stande, bis zu diesem reinen Aether des Gedankens emporzuklimmen, das Wesen des Urgrundes alles Daseins zu durchforschen und den Weltgeist so gleichsam bei seiner Schöpferarbeit zu belauschen — das Lob wird man ihm sicherlich nicht vorenthalten, daß Hartmann nach dem gegenwärtigen Stande unsers Wissens das denkbar Möglichste in dieser Beziehung geleistet hat.

Bei solcher Verehrung konnte nicht ausbleiben, daß die einzelnen vorausgehenden Gottesauffassungen zu einseitig nur als Stufen zur Lehre vom Unbewußten, Unpersönlichen hingestellt sind. Freilich ward dies Verfahren erleichtert, da thatsächlich bisjetzt der Persönlichkeitsbegriff mangelhaft aufgefaßt worden ist.

Der erste Band beginnt mit einem geschichtlichen Ueberblick bis Kant und einer Begründung der Eintheilung des Werks als Einleitung, dann folgen:

A. Die kantische Philosophie als Eingang in die deutsche Philosophie des 19. Jahrhunderts.

B. Der naive Pantheismus. J. G. Fichte, Schelling (erster Theil), Schleiermacher, Hegel.

C. Der speculative Theismus. I. Der echte Theismus. a. Der trinitarische: Baader, Schelling (zweiter Theil), J. H. Fichte, Weiße, Fischer, Seugler, Günther, Weber, Deutinger, W. Rosenkranz, Dorner.

Zweiter Band: b. Der unitarische Theismus: Jakobi, Krause, Herbart, Drobisch, Braniß, Rothe, Chalybäus, Fechner, Lotze, Rohmer, Ulrici, Carriere, Lipsius. II. Der Pseudotheismus: Vatke, Wirth, Biedermann, Steudel, Frohschammer.

D. Der Atheismus. I. Der radicale: Feuerbach, Strauß, Büchner, Häckel, Czolbe, Dühring, Plank, Mainländer, Bahnsen. II. Der indifferente: Hellenbach, du Prel, Wundt.

E. Der antitheistische Pantheismus: Schopenhauer, Michelet, Hartmann.

Zum Eingehen in Einzelheiten ist hier kein Raum. Wir heben gern die Klarheit der Darstellung hervor, müssen aber dem zuversichtlichen Blick in die Zukunft den Sieg des Princips der Persönlichkeit entgegenstellen. Der Sieg wird eintreten, wenn der, wie Drews (I, 28) sagt, „geistreiche Einfall Augustin's" in seiner Wahrheit erkannt ist. Gegenüber den Griechen, zumal Plato, welche nur die denkende Seele als unsterblich und göttlich, Willen und Fühlen aber als sterbliche, ungöttliche Seele betrachteten, zeigte Augustin die Gleichwerthigkeit dieser drei Vermögen, sie sind alle drei göttlich und unsterblich. Des Menschen Seele ist eine in der Dreiheit des Denkens, Fühlens und Wollens einheitliche lebendige Persönlichkeit. Die seitherige Philosophie freilich, wie auch Drews, wollte, wie die Griechen, in der persönlichen Seele nur das Denken oder das Selbstbewußtsein erblicken. Seit nun Wundt (vgl. Nr. 42 d. Bl. f. 1892) auf psychophysischem also wissenschaftlichem Wege festgestellt hat, was Augustin metaphysisch behauptete, dürfen wir hoffen, daß man endlich aufhört, Gottes Persönlichkeit im bloßen Selbstbewußtsein und in einer menschenähnlichen, beschränkten Gestalt zu suchen, daß man ihn vielmehr erfaßt als eine in der Unendlichkeit des Denkens, Fühlens und Wollens einige lebendige Persönlichkeit. Und wenn dies geschieht, so ist die wissenschaftliche Speculation in Harmonie mit jenem religiösen Vertrauen, welchem Gott die reine Wahrheit, der heilige Wille und die barmherzige Liebe ist. Ja, sagt Drews, das ist Anthropomorphismus, d. h.: Gott menschlich vorstellen; wir aber wollen frei sein von solchem menschlich vorgestellten Gott; er ist uns das Unbewußte, das in Formen, welche über das menschliche Bewußtsein unendlich erhaben sind, sich bewegt; er ist das Ueberbewußte (II, 570. 572). Nun gewiß, Gottes Persönlichkeit ist ebenfalls unbegreiflich erhaben über der menschlichen, aber der unbewußte Gott ist ebenfalls ein anthropomorpher Gott, so gut wie der bewußte. Bereits Tacitus wies auf solches unbewußte Ueberbewußtsein hin, als er sagte, in den deutschen Frauen sei etwas Heiliges, Prophetisches. Drews kennt diese Bewußtseinsform vom Schaffen der Künstler her, also ist sie eine anthropomorphe Vorstellung und es ist überhaupt unmöglich, daß der Mensch anderes als Menschliches über Gott denken und reden könne. Es ist aber auch für den Menschen unmöglich, Gott bei der Schöpfung zu belauschen. Gerade Drews' Zusammenstellung der speculativen Systeme ließ es uns als wissenschaftlich erscheinen, daß die Bibel kurzweg sagt: „Im Anfang schuf Gott Himmel und Erde", und daß sie den Prolog fortläßt: Gott als das Absolute war die Einheit von Subject (Geist) und Object (Welt); als reine Einheit war er die Identität (das Ein und dasselbe) oder die Indifferenz (das Nichtunterschiedene); aber er wäre nicht das Absolute, wenn er nicht als Leben oder Thätigkeit sich erwiesen, die Gegensätze ins Dasein gesetzt und so die Welt geschaffen hätte. Glaubt man wirklich durch solches kaum berechtigte Denken dem Geheimniß der Weltentstehung näher gekommen zu sein? Auch von Hartmann hat nichts erreicht, wenn er die Welt aus dem Unbewußten mit seinen zwei Attributen, Wille und Vorstellung, entstehen läßt; doch verweise ich des Nähern auf meine Kritik über diese Philosophie (Antimaterialismus 1873. Band III).

L. Weis.

Feuilleton.

Unter den vorliegenden neuesten Erzeugnissen der englischen Literatur ist zuerst das kürzlich erschienene sechzehnte Bändchen der „American Commonwealths" betitelten historischen Bibliothek (Boston, Houghton, Mifflin u. Co.; London, Gay u. Bird) zu erwähnen. Aus diesem von dem bekannten Schriftsteller Horace E. Scudder herausgegebenen, gemeinfaßlich geschriebenen, typographisch schön ausgestatteten und mit guten Karten versehenen Sammelwerke kann man sich über den Ursprung und Charakter jedes Einzelstaates der Union in ebenso unterhaltender wie unterrichtender Weise belehren und dadurch ein klares Gesammtbild der Erschaffung und Fortbildung des Bundesstaats gewinnen. Eine dem Staatskörper angemessene und deshalb dauerhafte politische Verfassung kann nicht, wie ein neuer Anzug, auf Bestellung modernecht verfertigt werden, sondern ist ein „am sausenden Webstuhl der Zeit" gewobenes „lebendiges Kleid", ein allmählich und naturgemäß entstandenes organisches Gewebe wie die Haut. Davon waren die Urheber der amerikanischen Bundesverfassung fest überzeugt und danach haben sie bei der Ausarbeitung dieses Grundgesetzes gehandelt; aus bloßen Vernunftsgründen haben sie keinen Beschluß gefaßt, und an die Ueberraschung der in Erstaunen gesetzten Welt durch kühne Experimente und geistreiche Begriffsbestimmungen nie gedacht. Man hielt sich hauptsächlich an englische Ueberlieferungen und Gewohnheiten, namentlich an die Anwendungen derjenigen, die sich in den Verfassungen der einzelnen Staaten als zweckmäßig erwiesen hatten. Die nordamerikanische Bundesverfassung ist also zunächst aus den Verfassungen der damaligen Einzelstaaten als eine Auswahl der in diesen Documenten enthaltenen und bereits erprobten Bestimmungen und „survival of the fittest" hervorgegangen. Dasselbe gilt nicht nur von den politischen Einrichtungen und dem gesellschaftlichen Leben, sondern von der ganzen Culturgeschichte der Vereinigten Staaten. Ein das nordamerikanische Festland von Neuyork nach San Francisco und von Boston nach Neuorleans in die Kreuz und Quer bereisender Ausländer würde diese ungeheuern Strecken zurücklegen können, ohne eine Ahnung davon zu haben, daß seine Streifzüge ihn in Berührung mit einer großen Anzahl politischer Gemeinwesen gebracht, welche nicht durch die Centralregierung ins Leben gerufen worden sind und, abgesehen von einigen an dieselbe freiwillig abgetretenen Gewalten, ein durchaus selbständiges Dasein führen. Es war eine glückliche Idee die Entstehung und Entwickelung dieser Gemeinwesen, deren Geschichte im wesentlichen die Geschichte der Vereinigten Staaten ausmacht, in Einzeldarstellungen zu schildern. Jeder Staat hat gewissermaßen ein bestimmtes Problem gelöst und einen besondern Beitrag zur Ausgestaltung der Gesammtheit geliefert. So z. B. in Connecticut hat man mit der Entwickelung eines streng demokratischen Gemeinwesens zu thun; in Michigan sind staatsrechtliche Fragen vorherrschend; in Indiana und später in Kansas spielt der Kampf gegen die Uebergriffe der Negersklaverei die Hauptrolle; während in Californien der Charakter des amerikanischen Volks und dessen Fähigkeit die menschliche Gesellschaft unter ungemein

schwierigen Umständen zu retten, zu ordnen und zu veredeln auf die Probe gestellt werden. Auf die Besprechung der einzelnen Bändchen dürfen wir hier nicht eingehen, können sie jedoch, als viel anziehender und lehrreicher denn manche dickleibige Geschichtsbücher bestens empfehlen.

In derselben Verlagshandlung ist „Old Kaskaskia", eine Novelle von Mary Hartwell Catherwood erschienen, deren Handlung in einer alten französischen Ansiedelung im untern Mississippithale vor sich geht und die gegen amerikanische Sitten malerisch abstechenden Charaktereigenthümlichkeiten und Lebensgewohnheiten der Bevölkerung auf das Anmuthigste darstellt. Das Hauptereigniß, wie es in jener Tiefebene nicht anders zu erwarten wäre, ist eine gewaltige und vortrefflich geschilderte Ueberschwemmung, welche den Ort unter Wasser setzt, aber den Liebenden zu Gute kommt und dem Oberst Pierre Menard eine günstige Gelegenheit bietet, sein theures Schäfchen, Angelique Saucier, ins Trockene zu bringen.

In „A Social Departure" (Leipzig, Heinemann u. Balestier) hat Sara Jeannette Duncan den Roman mit dem Reisebuch zu einer vorzüglichen Prosadichtung vereinigt. Die Verfasserin, ein amerikanisches Fräulein, und ihre Freundin, eine zuerst an der Küste von Yucatan lebende junge Engländerin Namens Orthodocia, machen von Montreal aus eine Tour um die Welt. Die Reise geht nach Westen durch Canada und über Vancouverinsel und das Stille Meer nach Yokohama, wo die Damen sich einen längern Aufenthalt gönnen, um Land und Leute in Japan kennen zu lernen, die sie auch sehr lieb gewinnen und deren Sitten und Gebräuche, öffentliches und häusliches Leben und Festlichkeiten mit feinem Humor geschildert werden. Was die Ausländer beim Verkehr mit den Eingeborenen zu leiden haben, ist aus der folgenden in Orthodocia's Tagebuche enthaltenen Aufzeichnung ersichtlich: „Dec. 19. Japaner noch immer boshaft. Sah ein einem Engländer angehöriges Silbertafelservis vollständig zerstört durch einen japanischen Koch, nach dessen Kopf es geworfen wurde. Verlust unersetzlich." Von dem Lande des Mikado wird die Fahrt nach dem Reich der Mitte fortgesetzt, an dem die Reisenden keinen Gefallen finden und von dem sie auch kaum etwas sehen, und dann nach Ceylon, Indien und Aegypten, wo der Empfang eines zärtlichen und dringlichen Briefchens von Mr. John Love (nomen et omen) in Orthodocia's Herzen eine unbezwingliche Sehnsucht nach der Heimat erweckt und alle weitern Reisepläne in den Wind schlägt.

Ein gleichfalls in „The English Library" aufgenommenes Buch ist „Tuscan Cities" von dem rühmlichst bekannten amerikanischen Romanschriftsteller W. D. Howells, der an einem vor vielen Jahren veröffentlichten Bändchen über „Venitian Life" ein großes Talent für solche Schilderungen bewiesen und auch dadurch die Aufmerksamkeit des größern Publikums auf sich gezogen hat. Der erste und bedeutendste Aufsatz wird mit Recht „A Florentine Mosaic" betitelt, da der Verfasser von der Piazza di Santa Maria Novella als Mittelpunkte ausgehend seine feinsinnigen Betrachtungen und scharfsichtigen Beobachtungen über Politik, Kunst, Culturgeschichte, Literatur, Erziehungswesen, sociales Leben, Volkscharakter und sonstige interessante Dinge anstellt und sämmtliche bunte Bestandtheile miteinander künstlerisch verbindet. Nach Florenz kommen Siena, Pisa, Lucca und andere toscanische Städte an die Reihe; sie werden in derselben anziehenden Weise, aber weniger eingehend behandelt.

Derselben Sammlung gehören „The Average Woman" von Wolcott Balestier und „The Baby's Grandmother" von L. B. Walford an. Balestier stellt in drei Erzählungen aus dem Leben und Treiben im Westen der Vereinigten Staaten gerissene Züge auf das Anschaulichste dar. Wenn aber die energische und fast dämonische Heldin des ersten Stücks in jenem Lande als ein „Durchschnittsweib" gilt, so dürfte man sich nicht mehr wundern, daß es dort so äußerst lebhaft zugeht. Walford's Roman ist weitaus das beste Erzeugniß im Gebiete der Prosadichtung, das die Verfasserin seit „Mr. Smith" geliefert hat. „The Sorceress" (London, White) von Mrs. Oliphant verdient nur als ein abschreckendes Beispiel der verderblichen Wirkung der Vielschreiberei, an der das fleißigste und fruchtbarste Talent allmälich aber unvermeidlich zu Grunde geht, überhaupt erwähnt zu werden. Die bejahrte und wirklich begabte Dichterin hat so große Eile, daß sie sich sogar hier und da grammatikalische Schnitzer zu Schulden kommen läßt.

Ein Jahrhundert nordamerikanischer Cultur von Gustav Diercks (Berlin, Lesser) erscheint als „ein Begleitbuch für die Chicagobesucher", denen es auch in dieser Beziehung einen sehr guten Dienst leisten wird. Der erste Abschnitt von 60 Seiten gibt eine gedrängte und übersichtliche Geschichte Nordamerikas von der Entdeckung der Neuen Welt bis auf die Gegenwart, d. h. bis zur zweiten Präsidentenwahl Grover Clevelands. Der zweite und letzte Abschnitt von 100 Seiten ist eine kurze und bündige, aber außerordentlich klare und anregende Darstellung der Culturentwickelung auf dem Gebiet der Vereinigten Staaten, von den rohen Wohnstätten und räthselhaften Hügelbauten der Urbewohner des Landes bis zu den auf der „World's Columbian Exposition" ausgestellten Erzeugnissen der modernen Industrie. Die Kapitel aber, „Gewerbthätigkeit und Handel", „Verkehrswesen", „Kapital und Arbeit", „Bürgerrechte und staatliche Organisation", „Kirchen und Secten", „Schulwesen", „Geistiges Leben und Kunstpflege" „Sociale Zustände", „Frauenrechte" u. s. w. beruhen offenbar auf sorgfältigen Forschungen, die den Verfasser in den Stand setzen, ein gesundes Urtheil über die betreffenden Gegenstände zu bilden. Von den Hochschulen für weibliche Studirende hat er jedoch die bedeutendsten, Vassar und Wellesley, übersehen; auch hätte er unter den hervorragendsten Universitäten die Staatsuniversität von Michigan erwähnen und dabei den Leser auf das sehr wichtige System der Staatsuniversitäten überhaupt aufmerksam machen sollen. Im großen und ganzen ist das Büchlein ein ausgezeichnetes Vademecum, das jeder Besucher der columbischen Weltausstellung bei sich tragen sollte.

— Im Monat Mai wird im Verlage von W. Hertz in Berlin der Briefwechsel Bismarck's mit dem General Leopold von Gerlach aus den Jahren 1851 bis 1856, in denen Bismarck Bundestagsgesandter in Frankfurt war, erscheinen.

— Karl Werder, der jüngst verstorbene bekannte berliner Aesthetiker, hat einen Band Gedichte hinterlassen, der durch O. Gildemeister veröffentlicht werden wird.

Bibliographie.

Boy-Ed, F., Zuletzt gelacht und andere Novelletten. Leipzig, Reißner. 8. 3 M.

Dörmann, F., Dramen. I. Hanna. Leipzig, Literarische Anstalt, Aug. Schulze. 8. 1 M.

Elda, G. v. d., Lieder und Worte. Leipzig, Brauns. 8. 3 M.

Foerster, W., Arete die nabatäische Christin. Geschichtliche Dichtung. Dresden, Druckerei Glöß. 8. 1 M.

Gudden, S., Familienfestspiele. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 1 M. 50 Pf.

Höcker, P. O., Dem Glücke nach. Berliner Roman. Berlin, Eckstein Nachf. 8. 3 M.

Lahmann, J. F., Genovefa. Schauspiel in fünf Akten. Bremen, Heinsius. 8. 2 M.

Schaukel, R., Gedichte. Dresden, Pierson. 8. 1 M. 50 Pf.

Wichert, Nur ein Jude! Das Grundstück. Neue littauische Geschichten. Leipzig, Reißner. 8. 3 M.

Wildenbruch, E. v., Eifernde Liebe. Dritte Auflage. Berlin, Freund u. Jeckel. 8. 4 M.

Wolff, G., Capri. Bilder und Träumereien. Berlin, S. Fischer. 8. 1 M. 50 Pf.

Ziegler, Th., Das Gefühl. Eine psychologische Untersuchung. Stuttgart, Göschen. 8. 4 M. 20 Pf.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Neuer Verlag von **Otto Wigand** in **Leipzig.**

Wollny, Dr. Fr. **In Sachen der Hypnose und Suggestion.**
Ein Vademecum für Herrn Professor Wundt. Preis 50 Pf.
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Schopenhauer-Briefe.

Sammlung meist ungedruckter oder schwer zugänglicher
Briefe von, an und über Schopenhauer.
Mit Anmerkungen und biographischen Analekten herausgegeben von
Ludwig Schemann.
Nebst zwei Porträts Schopenhauer's von Ruhl und Lenbach.
8. Geh. 12 M. Geb. 13 M. 50 Pf.

Die in dieser Sammlung mitgetheilten Briefe liefern ein interessantes Charakterbild des berühmten Philosophen von seiner frühesten Jugend bis an sein Ende. Eine Einleitung und zahlreiche Notizen des Herausgebers dienen zur Erleichterung des Verständnisses. Die beigegebenen zwei Porträts Schopenhauer's werden hier zum ersten male veröffentlicht.

Das Werk ist ein neuer wichtiger Beitrag zur Schopenhauer-Literatur, unentbehrlich für alle Besitzer seiner Schriften.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Ueber den Polarkreis.

Von
Th. von Bayer*.
Mit 5 Abbildungen und 1 Karte.
8. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.

Dieses Werk der den allerhöchsten Kreisen angehörenden Verfasserin schildert eine Reise nach dem nördlichen Norwegen und verbindet damit eine auf sorgfältigen Beobachtungen und Forschungen beruhende Darstellung von Land und Leuten.

Petermann's „Geographische Mittheilungen" schreiben darüber: „Wir kennen kein Buch, das Norwegen und besonders den Norden dieses Staates mit gleichem Geschick behandelt."

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Mythus und Wissenschaft.

Eine Studie von Tito Vignoli.
8. Geh. 5 M. Geb. 6 M.
(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 47. Band.)

Geistreiche Untersuchungen des italienischen Gelehrten Vignoli über die Sinneseindrücke beim Thiere und beim Menschen sowie über die Entwickelung des menschlichen Intellects zur Wissenschaft und Freiheit.

Verlag von Leopold Voss in Hamburg.

Soeben erschien:

Studien
zur
Litteraturgeschichte.

Michael Bernays
gewidmet
von
Schülern und Freunden.
Preis 8 M.; in Halbfranzband 10 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Deutsche Liebe.

Aus den Papieren eines Fremdlings.
Herausgegeben und mit einem Vorwort begleitet
von
Max Müller.
Neunte Auflage.
8. Geh. 3 M. Geb. m. G. 4 M.

Das von dem berühmten deutschen Gelehrten Professor Max Müller in Oxford, einem Sohne des Dichters Wilhelm Müller, herausgegebene Buch, eine geist- und seelenvolle Novelle, empfiehlt sich als passende Gabe für die gebildete Frauenwelt.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Willenswelt und Weltwille.

Studien und Ideen
zu einer Weltanschauung.
Von
Dr. Karl Peters.
8. Geh. 8 M.

Von Kant und Schopenhauer ausgehend, führt der Verfasser, der bekannte Reichscommissar für Deutsch-Ostafrika, die verschiedenen Richtungen der neuesten Philosophie und deren Hauptvertreter in kritischer Beleuchtung vor, um im Anschluß daran seine eigene positive Weltanschauung darzulegen. Das warm, anregend und faßlich geschriebene Werk wendet sich nicht blos an die Philosophen, sondern an jeden Gebildeten.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 19. — 11. Mai 1893.

Inhalt: Das Hamlet-Räthsel. I. Von Ernst von Wallwürk. — Kunstgeschichtliches aus Oesterreich. Von Anton Schlossar. — Unterhaltungsliteratur. Von Richard Opitz und H. A. Lier. — Neue Dramen. Von Friedrich Kummer. — Erzählende Dichtungen. Von Richard Weitbrecht. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Das Hamlet-Räthsel.

I.

Hamlet sucht noch immer nach einem Horatio, der „denen, die noch zweifeln, berichte, wie ich und meine Sachen stehen". Einen sehr wackern findet er jetzt an Professor Richard Loening. Auch dieser geht in seiner Arbeit *) von der Ueberzeugung aus, daß wir im „Hamlet" das höchste Meisterwerk der dramatischen Kunst besitzen. Wir werden sehen, ob seine Deutung desselben der hohen Meinung entspricht, welche er von ihm hat.

Die Geschichte der englischen Hamlet-Dichtung ist in den letzten Jahren nach mehrern Seiten hin erweitert worden. Der inzwischen verstorbene Professor Sarrazin ist dem „Urhamlet", der in den letzten Jahren des 16. Jahrhunderts auf der englischen Bühne gespielt worden ist, mit beharrlichem Fleiße nachgegangen und hat ihn dem Dichter Thomas Kyd zugeschrieben, dessen Dichtungen vielfache Anklänge an die Shakespeare'schen Hamlet-Texte aufweisen. **) Wir sind ferner durch den von W. Creizenach veranstalteten, in Kürschner's „Deutscher Nationalliteratur" erschienenen Neudruck jener deutschen Schauerkomödie, die unter dem Titel des „Bestraften Brudermords" die Hamlet-Sage für das deutsche Publikum bearbeitet hat, neuerdings an die große Verbreitung erinnert worden, welche der Hamlet noch zu Shakespeare's Zeiten erlebt hat. Endlich wissen wir jetzt, daß die Shakespeare'sche Bearbeitung desselben bald nach des Dichters Tode in Deutschland Eingang gefunden hat. Loening's staunenswerther Belesenheit sind auch diese Dinge nicht entgangen; doch berührt er sie nur nebenbei: die Geschichte des Hamlet, seitdem Lessing unsere Aufmerksamkeit auf Shakespeare hingewendet hat, füllt den historischen Theil seines Buchs fast ganz aus. Doch geben diese Thatsachen einige Standpunkte von Belang für die Erklärung der Hamlet-Tragödie Shakespeare's. Es läßt sich nicht in Abrede stellen, daß diese zwar einige wenige Anklänge an andere Dramen des Dichters enthält, daneben aber doch auch eine ganze Menge von Zügen, die in der übrigen Poesie des Dichters nicht hervortreten. Demungeachtet kann die Ansicht, daß in Shakespeare's „Hamlet" noch etwas von einem Kyd'schen „Urhamlet" stecke, nicht ohne weiteres gebilligt werden, soweit es sich, wie bei Sarrazin's Untersuchung, wesentlich nur um sprachliche Dinge handelt; denn die reiche dramatische Literatur der Engländer zur Zeit der Königin Elisabeth hat einen unendlich reichen Schatz dramatischer Redeweisen und Anschauungen geschaffen, aus dem jeder Dichter der Zeit, und wäre er von noch so hervorragender originalen Begabung gewesen, schöpfen mußte. Wenn somit Sarrazin's Untersuchungen dem „Urhamlet" keine greifbarere Gestalt zu geben vermochten, so wird man doch sich in Zukunft hüten müssen, jedes Shakespeare'sche Wort als eine durchaus originale Aeußerung des Dichters anzusehen und, wie das schon geschehen ist, Hypothesen darauf zu bauen. Ja, man muß sich an den Gedanken gewöhnen, daß Shakespeare ursprünglich überhaupt nur gegebene Stoffe „dramatisirt" hat und daß er in ziemlich weitgehender Sorglosigkeit von seinen Stoffen in den äußern Umständen sich hat leiten lassen. Wir werden auf diesen Punkt zurückkommen müssen, um unsere eigene Auffassung Hamlet's zu rechtfertigen. Für diese Anschauung von Shakespeare's dramatischer Thätigkeit, welche durch die dem Hamlet unmittelbar vorausgehenden Dichtungen desselben Themas bestätigt wird, ist es nun von Belang, daß Hamlet vor und nach Shakespeare in England und auf dem Festlande ein äußerst beliebter Bühnenstoff war. Shakespeare konnte und wollte

*) Die Hamlet-Tragödie Shakespeare's von Richard Loening. Stuttgart, Cotta Nachfolger. 1893. Gr. 8. 8 M.

**) Diese Annahme ist nicht neu. (Vgl. A. W. Ward, A History of English Dramatic Literature, 1875), Bd. 1, S. 411.

nach seiner Art dem, was er vorfand, sich nicht ganz entziehen. Die Fabel des Stücks kann daher Ungleichheiten, Sprünge, Ansätze ohne entsprechende Weiterentwickelung enthalten: man wird, wenn man auf sie eine widerspruchslose Deutung des Stücks bauen will, sich leicht der Täuschung aussetzen. Dagegen wird, was dem englischen Dichter ganz eigen ist, die Sicherheit und Tiefe der Charakterzeichnung und die vollendete Veranschaulichung der Situation, in welcher seine Personen handeln, voll in die kritische Wage gelegt werden dürfen.

Die Genieperiode des vorigen Jahrhunderts in Deutschland hat des Hamlet sich mit besonderer Inbrunst bemächtigt. Der melancholische Prinz, der sich berufen fühlt, die ganze Welt umzukehren, aber überall Hemmnisse und Tücken findet, war ihr ein Spiegel ihrer eigenen Lage. Nur bedrückte sie der unglückliche Ausgang des ihr geistverwandten Helden. Unsere Stürmer und Dränger hofften, daß es ihnen besser gelingen werde als dem Shakespeare'schen Helden; so wollten sie ihn nicht vor ihren Augen sterben sehen: die Schröder'sche Bearbeitung, die auch Goethe noch auf der Bühne zuließ, läßt Hamlet den König tödten und, nachdem dessen Frevel enthüllt, für eine bessere Zeit weiterleben. Bei dieser Scene donnert der Himmel, um das Strafgericht als Ausfluß des göttlichen Willens zu bekunden (Loening S. 13). Das ist ein interessanter kleiner Zug dieser genialen Shakespeare-Verbesserer. Denn dieser Theaterdonner ist bei gleicher Veranlassung ein stehendes Requisit der classischen französischen Bühne. Eine congeniale Würdigung findet Hamlet erst bei Goethe. Ihm ist Hamlet ein zu weicher Charakter, der nicht zu tragen und auszuführen vermag, was das Schicksal ihm auferlegt hat: „Das ganze Stück drückt ihn am Ende zu Tode." Nicht das Ansehen des Namens Goethe, sondern die sich unmittelbar aufdrängende Ueberzeugung von der Sicherheit seines Urtheils auf einem Gebiete, in dem er selbst das Höchste geleistet hat, hat dieser Erklärung der Hamlet-Tragödie ein bleibendes Gewicht verliehen. Hamlet gilt seitdem als Gedankenmensch, den die Erwägung des allgemein Menschlichen hindert, im einzelnen vorliegenden Fall die Thatkraft in sich zu finden, welche dieser von ihm verlangt. Der Schlüssel zu dieser Auffassung liegt dann in dem Monolog des ersten Auftritts des dritten Acts, wonach der Gedanke an das, was uns bevorstehen mag in dem „unentdeckten Lande, aus dessen Grenzen kein Wanderer kehrt", „der angeborenen Farbe der Entschließung des Gedankens Bläße ankränkelt". Von diesem Punkte aus beurtheilen den Hamlet besonders die Aesthetiker der Hegel'schen Schule bis auf Vischer und Köstlin. Nach Börne ist Hamlet überhaupt feig, bei Tieck hat er Angst vor dem Tode. Das alles läßt sich aus dem nämlichen Monolog entnehmen; denn dort steht sogar, daß „uns alle das Gewissen feig mache". Es wäre nur zu fragen, ob ein feiger, mit Angst vor dem Tode ringender Held uns das Interesse abgewinnen könne, das Hamlet thatsächlich auch den Urhebern dieser Interpretationen abgewonnen hat. Ueberdies will der Monolog ursprünglich nur Meditationen über eine Buchstelle, die Hamlet eben gelesen hat, vorführen; denn er steht, wie von Loening (S. 165) mit Recht betont wird, in der ersten Quartausgabe des Stücks im zweiten Acte, wo Hamlet mit einem Buche in der Hand die Bühne betritt. So faßt wol auch Schlegel die Stelle auf, wenn er übersetzt: „Sein oder Nichtsein, das ist hier die Frage." Man hat also offenbar aus diesem Monolog zu weitgehende Folgerungen gezogen. Der Thronräuber schwelgt, der natürliche und betrogene Thronerbe hängt philosophischen Speculationen nach: nur das wollte der Dichter uns sagen. Es erhellt hieraus, wie wichtig für die Erklärung des Hamlet jeder kleinste Umstand seiner Entstehungsgeschichte werden kann; leider ist nicht anzunehmen, daß wir in diese je eine ganz klare Einsicht erhalten werden. Noch bedenklicher aber erscheinen uns jen Erklärungen, welche Shakespeare geschichtsphilosophische Gedanken unterschieben wie Gervinus, der Hamlet, den philosophisch und humanistisch gebildeten wittenberger Studenten, der barbarisch gebliebenen Umgebung gegenüberstellt, in welche er nach seiner Rückkehr sich versetzt sieht. Daß er in einem Kampfe solcher Art unterliege, deutet der Dichter mit keiner Silbe an; aber es wären einem solchen Probleme auch kaum wirkungsvolle Seiten für die Bühne abzugewinnen. Daß Wittenberg und Paris im Hamlet vorkommen, könnte freilich auffallen; einen gewissen Gegensatz zwischen beiden Hochschulen nimmt Shakespeare selbst an, wenn er den leidenschaftlichen, weltgewandten Sohn des Polonius in Paris studiren läßt, während Hamlet in der Geburtsstätte der deutschen Reformation seine Bildung geholt hat. Aber dem englischen Dichter sind diese Dinge nach allem, was wir wissen, nicht sehr wichtig gewesen. Wüßten wir genau, wie er zu seinem Stoffe gekommen und hätten wir irgendwelche Kunde von dem Inhalt des „Urhamlet" außer der dürftigen Notiz, daß darin eine Geistererscheinung in kläglichem Tone den Prinzen zur Rache aufforderte, so könnten wir Wittenberg und Paris für die psychologische Analyse des Hamlet heranziehen; jetzt muß auch hier noch zur Vorsicht gemahnt werden.

Den Anhängern der Hegel'schen Aesthetik ist Hamlet keine greifbare Realität geworden; sie sehen mehr oder weniger in ihm den in die materielle Welt hinausgestoßenen Geist, der dem Druck der Dinge unterliegt. Selbstverständlich bleibt aber bei dieser Auffassung, daß Hamlet nicht wahnsinnig sein kann, wenn er auch ein wunderliches Wesen annimmt. Ihn für verrückt zu halten gegen die ursprüngliche Sage, gegen die deutlichen Erklärungen des Dichters, gegen den deutschen Hamlet, welcher ebenfalls von sich sagt (II, 5): „Von dieser Stunde an will ich anfangen eine simulirte Tollheit" — das blieb den psychologischen Analysen vorbehalten, welche wir in neuerer Zeit erhalten haben. Loening geht vielleicht zu weit, wenn er auch Männer wie Vischer, dem Hamlet „schief gewickelt" vorkam, des ästhetischen Versehens zeiht, einen schon im

ersten Acte verrückten oder verrückt werdenden Menschen zum Helden einer Tragödie zu machen; aber Prölß und Wetz (die Menschen in Shakespeare's Dramen, 1890), welche Hamlet's Handeln aus nervöser Ueberreizung erklären, haben wol im Geiste unserer gegenwärtigen Zeit, aber nicht im Sinne des englischen Dichters gedacht. Man sollte nicht glauben, daß es möglich wäre, noch weiter von der deutlichen Zeichnung und Richtung unserer Tragödie sich zu entfernen. Den Amerikanern, welche unserm Shakespeare den poesielosen Lord Bacon zu unterschieben sich getraut haben, ist auch dieses gelungen: Vining („The Mystery of Hamlet", 1881) hat entdeckt, daß Hamlet eine auf Horatio eifersüchtige verkleidete Prinzessin sei.

Diesen Ansichten nahe stehen neuere Erklärer, welche in Hamlet einen Pessimisten sehen, der fünf Acte hindurch vor unsern Augen sich über die Welt ekelt. In dieser Weise sprechen sich Sievers, Döring und neuerdings in einem Aufsatz der „Deutschen Rundschau" (1889) Paulsen aus. Petersen meint, Hamlet spiele nur mit seiner Aufgabe, als könnte irgendeine Zuhörerschaft der Welt, von den Gründlingen im Globetheater Shakespeare's ganz abgesehen, etwas Derartiges fünf Acte hindurch aushalten. Annehmbarer aus dieser Gruppe ist H. Türck, welcher in einer Universitätsschrift über „das psychologische Problem in der Hamlet-Tragödie" (1890) als Thema derselben den „Proceß des Uebergangs aus dem Optimismus und Enthusiasmus der Jugend durch den krassesten Pessimismus hindurch zur reifen Männlichkeit" erkennt. Man wird zugestehen, daß Shakespeare dieses Problem sehr ungeschickt gelöst hätte; denn er läßt uns nichts von Hamlet's Optimismus erfahren, und Hamlet benützt auch die Gelegenheit, am Ende reife Männlichkeit zu zeigen, so schlecht, daß er in das offene Grab der einstigen Geliebten hinabspringt, um deren Bruder zu würgen. Man kann sich des Eindrucks nicht erwehren, daß diese Erklärer nicht bloß von Shakespeare's Art, seiner Zeit und den Bedingungen seiner Kunst sich gar keine Rechenschaft geben, sondern daß sie selbst den Text, den sie in erster Linie auszulegen hätten, gar nicht vor sich haben, wenn sie über die Dichtung meditiren.

Diesen Phantasien stehen nüchternere Deutungen entgegen, welche sich darauf beschränken, den thatsächlich vorhandenen Conflict zu erklären, der Hamlet verhindert zu handeln, wie er beim ersten Erscheinen des Geistes seines Vaters sich vorgesetzt hatte. Ulrici, der im übrigen auch viel zu oft den Dichter vom Standpunkte der weltgeschichtlichen Gerechtigkeit als dem der bescheidenen londoner Schaubühne aus beurtheilt, findet diesen Conflict in dem dem natürlichen Rachetrieb sich entgegenstellenden Sittengebot. Mauerhof, der neuerdings (was bei Loening noch nicht zu lesen ist) Hamlet in seinen Vorlesungen nicht blos als einen geistig ungestörten, sondern auch von jedem Versuch, Wahnsinn zu erheucheln, entfernten Menschen darstellt, gibt ihm die Aufgabe, die Ehe seiner Mutter aufzulösen, was seine sittliche Natur nicht zulasse. J. Kohler stellt Hamlet in das Dilemma zwischen der nach dem modernen Rechtsgefühl nicht zulässigen Blutrache und der geordneten Rechtsprechung. Davon steht nun freilich auch keine blasse Andeutung in unserm Gedichte. Der Urheber dieser Erklärung ist Jurist. Wir reihen ihm daher den Staatsanwalt Dr. Damme an, der in Band 66 der „Preußischen Jahrbücher" die Frage beantwortet: „Warum zaudert Hamlet?" Ihm ist Hamlet edel und thatkräftig; aber er kann den König nicht tödten, bevor dessen Frevel vor aller Welt geoffenbart ist. Nehmen wir an, daß das zu diesem Zweck veranstaltete Bühnenspiel im dritten Act nicht genügt habe, die Schuld des Königs ganz zu enthüllen: warum benimmt sich denn Hamlet, nachdem das Schauspiel seinen Oheim so tief erregt hat, so ausgelassen, während er später von der wichtigen Enthüllung gar keinen Gebrauch mehr macht? Wer wird nach diesem wichtigen Wendepunkt die folgenden Acte ertragen, in denen Hamlet sein ganzes Zauderspiel von neuem beginnt? Ja, er begibt sich noch in dem nämlichen Acte zur Königin, um ihr ins Gewissen zu reden, muß aber dabei vom Geiste seines Vaters sich noch einmal an seine Aufgabe erinnern lassen. Freilich ruft der sterbende Prinz seinem Horatio zu: „Berichte denen, die noch zweifeln, wie ich und meine Sachen stehen!" und er bittet ihn, daran zu denken, „welch zerrissener Name, wenn dies unenthüllt bleibe, nach ihm leben werde". Aber diejenigen, die in diesen Worten einen Schlüssel zur Lösung des Hamlet-Räthsels haben finden wollen, bedenken nicht, daß Horatio dieser Aufgabe bald darauf nachkommt, aber in so kurzer und summarischer Art, daß der Dichter selbst auf diese Enthüllungen an „die unbelehrte Welt" unmöglich großen Werth legen konnte. Sie beziehen sich auf „geile, blut'ge, unmenschliche Thaten, Gericht des Ungefährs, zufälligen Mord, Tod aus List und aufgedrungener Ursache, Pläne, die, im Wurf verfehlt, sich wenden auf der Erfinder Haupt". Das ist ja die ganze äußere Geschichte unseres Dramas, die der Zuschauer kennt. Horatio will davon ausführlichern Bericht erstatten, der zu Hamlet's Rechtfertigung nicht für die Zuschauer, aber für Fortinbras und seine zukünftigen Unterthanen nothwendig war. Warum kündigt er uns nicht an, daß er dabei seinen edeln, unglücklichen Freund auch von dem Vorwurfe reinigen werde, der übernommenen Rachepflicht sich zu lange entzogen zu haben? Gerade das wäre, wenn Damme's Erklärung zuträfe, für den Zuschauer von Wichtigkeit, dem jene andern Dinge sattsam bekannt sind. Uebrigens haben schon Klein, Werder und Schipper auf die Nothwendigkeit hingewiesen, daß Hamlet den Frevel des Claudius offenkundig mache. Shakespeare ist nur der ungeschickte Dramatiker nicht, der dem Zuschauer ein Geheimniß schon im dritten Act sonnenklar enthüllt und ihm dann zumuthet, er solle es für die nächsten Acte wieder als noch nicht bewiesen annehmen.

Ernst von Wallwürk.

Kunstgeschichtliches aus Oesterreich.

1. Kunstgeschichtliche Charakterbilder aus Oesterreich-Ungarn, herausgegeben von Albert Ilg. Unter Mitwirkung von M. Hoernes, R. Ritter von Schneider, J. Strzygowski, J. Neuwirth, H. Zimmermann, A. Nossig. Mit 102 Originalzeichnungen. (2 Radierungen, 3 Heliogravuren und 97 Textabbildungen.) Leipzig, Freytag. 1893. Gr. 8. 12 M.

An einem Werke, das in allgemein verständlicher Form die kunstgeschichtliche Entwickelung auf dem Boden Oesterreich-Ungarns zur klaren Darstellung gebracht hätte, hat es bis nun gefehlt. Allerdings läßt sich nicht leugnen, daß reiches, schönes und werthvolles Material hierzu gesammelt und vorgelegt worden ist. Solches Material liegt beispielsweise in den zahlreichen Bänden der seit 1856 herausgegebenen „Mittheilungen der Centralcommission zur Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale" vor und seit dem Bestehen dieser Centralcommission ist wol im ganzen Reiche kein halbwegs kunstgeschichtlich bedeutendes Object älterer oder neuerer Zeit der Vergessenheit anheimgefallen. Die erwähnten Mittheilungen, durch werthvolle und zahlreiche Abbildungen, die bis in die kleinsten Einzelheiten eingehen, erläutert, enthalten so ziemlich alles Bemerkenswerthe ausführlich durch Fachleute besprochen und da diese Publicationen fortgesetzt weiter erscheinen, so wird ihre Vollständigkeit eine immer größere, freilich der gebotene Stoff für den ferner Stehenden durch seine Menge schon geradezu erdrückend. Heider und Eitelberger haben 1856—60 zwei Bände mittelalterlicher Kunstdenkmale des österreichischen Kaiserstaats herausgegeben, welche die erwähnten Mittheilungen der Centralcommission noch weiter ergänzen und in jüngster Zeit war es das Prachtwerk: „Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild", in dem die Federn Berufener die Resultate des bisher Erforschten für jede einzelne Provinz zusammengestellt und in Verbindung mit so manchen selbst Entdecktem einem allgemeinern Leserkreise zugänglich gemacht haben. Trotzdem war eine eigentliche knappe Uebersicht des Wichtigsten im ganzen Kaiserstaate noch immer nicht vorhanden, abgesehen von dem Umstande, daß ja das letzterwähnte große Werk noch unabgeschlossen ist.

Man muß es daher als einen ganz vortrefflichen Gedanken bezeichnen, welchen der feinsinnige Kunstgelehrte und Director des kaiserlichen Hofkunstmuseums in Wien, Dr. Albert Ilg, in dem vorliegenden stattlichen Bande zur Ausführung gebracht hat. Director Ilg hat sich zu diesem Behufe mit genauen Kennern auf den verschiedenen kunstgeschichtlichen Gebieten in Verbindung gesetzt und ertheilt in dem von ihm herausgegebenen Werke diesen über die einzelnen Kunstepochen das Wort; in den letzten Kapiteln übrigens, die mit den Specialstudien dieses Gelehrten zusammenhängen, ergreift auch selbst er es. Das Gebotene ist eine Lectüre, durch die sich ein reiches Gesammtbild vom Werdegang der bildenden Künste auf österreichisch-ungarischem Boden eröffnet, „angefangen von jenen frühesten Epochen, in welchen hier die ersten Spuren künstlerischen Schaffens bei einem unbekannten Menschengeschlechte begegnen. Die Schilderung tritt dann in das klarere Licht des geschichtlichen Zeitalters ein und berichtet von der Herrlichkeit römischer Architectur im Süden Oesterreichs, erzählt von der wachsenden Cultur des Christenthums, durchschreitet die weiten Zeiträume des Mittelalters, der Renaissance-, Barock- und Rococozeit und schließt mit einem Bilde des mächtigen Aufschwungs der Kunst unserer Tage". Diese Worte aus der Vorrede des Herausgebers oder Verfassers deuten den Inhalt des auch äußerlich überaus sorgfältig ausgestatteten, reich illustrirten Buchs an, das sich andern kunstgeschichtlichen Prachtwerken würdig zur Seite stellt.

Bevor wir auf den Inhalt noch näher eingehen, sei die Bemerkung vorausgeschickt, daß alle Verfasser ihre Darstellungen auf breiter culturgeschichtlicher Grundlage aufgebaut haben und damit lebendige historische Bilder vorführen, denen die eigentlichen kunstgeschichtlichen Erörterungen und Ausführungen ein- und beigefügt erscheinen, sodaß der Leser damit auch ein gut Theil des österreichischen Geschichtslebens kennen lernt, so weit wenigstens, als dieses sich von Einfluß auf die künstlerische Entwickelung in den verschiedenen Gebieten und Epochen gezeigt hat. Zunächst entwickelt ein sehr bekannter Kenner unserer Urzeit, Moriz Hörnes, das Erwachen des Kunstsinns in halb sagenhafter Epoche, die Cultur in den Pfahldörfern der Ostalpen, die Darlegung jenes Kunststils, den wir von den großartigen Funden zu Hallstatt den hallstätter Stil nennen können. Merkwürdige Stücke jener Hallstatteultur werden vorgeführt, ihre Eigenthümlichkeiten besprochen, auf die muthmaßlichen Einwirkungen wird hingewiesen, die in jenem abgelegenen Gebirgswinkel gerade auf die Form der Bronzegeräthe und -Waffen in schon künstlerisch zu nennender Form von Einfluß waren. Das nächste Kapitel, von Robert R. von Schneider verfaßt, behandelt drei große Städte aus der Römerzeit: Aquileja, Pola und Salona, von denen, abgesehen von Aquileja, noch gewaltige Reste bis heute erhalten geblieben sind. Zunächst weist der Verfasser auf die einst so überaus bedeutende Stellung Aquilejas hin, welche die Stadt lange Zeit eingenommen hat. Leider sind bauliche Ueberbleibsel dieser Stadt in nur spärlicher Zahl vorhanden, dagegen ist der Boden Aquilejas ergiebig an Ueberresten industrieller Erzeugnisse, Glasgegenstände, Ringe, Perlenschnüre, Figuren, Büchschen u. dgl. sind an keinem Orte der antiken Welt so viele gefunden worden wie hier. An stolzen Gebäuderesten bietet dagegen Pola bedeutende Denkmale, so insbesondere den unter Augustus erbauten Tempel und das berühmte Amphitheater, eine der besterhaltenen Arenen aus dem Alterthum. Ebenso weist Spalato schöne und verhältnißmäßig wohlerhaltene Theile römischer Bauten auf, unter denen der Palast des Diocletian heute noch in der Geschichte der

Architectur einen Weltruf hat. Die vortreffliche Radirung Ungers nach einer Originalaufnahme Charlemont's zeigt das heutige Aussehen dieses großartigen Bauwerks. Eine schwierige Aufgabe ist Joseph Strzygowski zugefallen, dessen Darstellung sich dem Mittelalter zuwendet, einer Periode, über welche nicht allzu reichliche Vorarbeiten bestehen. Er macht zunächst mit den Ausgrabungen in Salona bekannt, insbesondere mit verschiedenen interessanten Stücken altchristlicher Bildnerei, schildert eingehend die Basilika zu Parenzo, bespricht hierauf die wirre Zeit der Völkerwanderung und sodann die Entwickelung des Kunstlebens auf dem alten Boden Salzburgs, woselbst insbesondere die deutsch-romanische Kunst zur Entfaltung gelangt. Mehrere Kirchenbauten auf steirischem und kärntischem Boden sowie in andern Ländern Oesterreichs bieten dem Verfasser Gelegenheit, auf die Eigenthümlichkeiten des Uebergangsstils aufmerksam zu machen, welche selbst an den Bauten in Ungarn und Siebenbürgen bemerkbar werden. Von besonderm Interesse ist auch die Darstellung der Burg- und Schloßbauten jener Epoche, die mit der Skizze der Neubefestigung Wiens im 12. Jahrhundert abschließt. Das spätere Mittelalter hat seinen Bearbeiter in Joseph Neuwirth gefunden. Insbesondere ist auf dessen Darlegung über die Gründung und Entwickelung des prächtigen St. Stephansdomes in Wien und des St. Veitsdomes in Prag hinzuweisen, worüber wir zahlreiche Einzelheiten auch in illustrativer Hinsicht finden. Von Profanbauten behandelt der Verfasser eingehend die großartigen Burgen: Karlstein in Böhmen und Runkelstein in Tirol, von Bildwerken den vielgenannten Flügelaltar zu St. Wolfgang in Oberösterreich, dessen Schöpfer, Michael Pacher, einer der größten deutschen Künstler des 15. Jahrhunderts in Deutschland ist. Werthvolle Ausführungen enthält dieser Abschnitt Neuwirth's auch über die Blüthe der Kunst in Ungarn unter Mathias Corvinus, auf dessen berühmte Bücherschätze und herrliche Handschriften der Verfasser ebenfalls zu sprechen kommt, sowie über die Kunstgeschichte Krakaus. Bezüglich dieser beiden Gebiete wird viel Neues geboten und überhaupt hier zum ersten male ihre kunsthistorische Bedeutung in deutscher Sprache ausführlicher behandelt. Welchen Aufschwung das Kunstleben unter den habsburger Regenten in deren Reiche erhalten hat, weisen die folgenden Kapitel in glänzender Weise nach. Der Abschnitt über die Periode der Renaissance, von Heinrich Zimmermann behandelt, zeigt des kunstbegeisterten Kaisers Maximilian I. Kunstschaffen in Tirol auf allen möglichen Gebieten künstlerischer Thätigkeit, des Kaisers Beziehungen zu berühmten Künstlern wie Veit Stoß, Albrecht Dürer u. a. m., dessen Förderung von so überaus bedeutenden Holzschnittwerken aus jener Blütezeit des Holzschnitts, unter denen etwa die großartige „Ehrenpforte" und der mächtige „Triumphzug" besonders genannt seien. Auch die Geschichte des heute noch bewunderten Meisterwerks der plastischen Kunst, des Maximilianischen Grabdenkmals in der Hofkirche zu Innsbruck, das ebenfalls Maximilian's Kunstliebe zu schaffen begonnen, findet ihre eingehende Besprechung. Die weitere Schilderung wendet sich dem Kunstleben in Tirol unter Erzherzog Ferdinand zu, der auf dem Schlosse Ambras jene schöne Sammlung zu Stande gebracht, die heute zum großen Theile sich unter den Schätzen des wiener Hofkunstmuseums einverleibt findet. Auch des künstlerischen Strebens und Sammelns Kaiser Rudolf's II. in Prag und der von ihm daselbst geschaffenen Kunstkammer geschieht eingehende Erwähnung. Daran knüpft sich die weitere Geschichte der kaiserlichen Sammlungen bis zum Tode Ferdinand's II. sowie jene der Gemäldesammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm, Generalstatthalters der Niederlande, welcher berühmte niederländische Maler, insbesondere z. B. David Teniers vielfach beschäftigte. Das Bild: „Erzherzog Leopold Wilhelm in seiner Gemäldesammlung" von diesem Meister ist in gut ausgeführter Heliogravüre diesem Abschnitte beigegeben. Albert Ilg, der Herausgeber des Werkes, wendet sich in seinen Ausführungen der Barock- und Rococozeit zu, er beginnt mit den kirchlichen Bauten und deren Ausschmückung, und gedenkt insbesondere des gewaltigen Einflusses, welchen in dieser Beziehung die Bestrebungen des prachtliebenden Jesuitenordens ausübten sowie auch des Charakters, den zahlreiche italienische Künstler in Wien wie in andern Städten des Reichs ihren Bau- und Kunstwerken verliehen. Daneben weist der Verfasser auf die besondere hohe Begabung Fischer von Erlach's hin, von dem heute noch herrliche Bauten der Residenzstadt zur Zierde gereichen. Auf dem Gebiete des Rococo sind es hauptsächlich die Bauten und Kunstschöpfungen der kaiserlichen Lustschlösser, insbesondere der schönbrunner Anlagen, welche hohe Beachtung verdienen, auch plastische Kunstwerke und Gemälde jener Epoche finden ihre Würdigung in dem knapp gehaltenen, aber übersichtlich und mit so feinem Kunstverständniß entworfenen Abschnitte. Zum Schlusse zeichnet Alfred Nossig das künstlerische Leben Oesterreichs im 19. Jahrhundert auf allen Gebieten der Kunst und es wird dabei Gelegenheit geboten, die hohe und gewaltige Entwickelung zu verfolgen, welche insbesondere unter dem ritterlichen Monarchen Franz Joseph I. das gesammte Kunststreben erlangt; überall zeigt sich unter seiner Regierung ein Aufschwung, welcher in früherer Zeit von mancher Seite kaum für möglich gehalten wurde. Es ist nicht möglich, hier in Einzelheiten einzugehen, aber hingewiesen sei auf den erhabenen herrlichen Kunsttempel, welcher, eines der prächtigsten Gebäude der Welt in dieser Beziehung, in dem kaiserlichen kunsthistorischen Hofmuseum vor kurzem in Wien entstanden ist und dessen Leiter der Herausgeber des vorliegenden schönen Werks ist.

Von den vielen vorzüglich ausgeführten Illustrationen sei noch insbesondere das Titelbild des Werks, ein reizendes Kinderbild, nach einer Miniatur von M. Daffinger durch Unger radirt, hervorgehoben. Es ist dieses Blatt nicht nur die vortreffliche Reproduction eines Meisterwerks, sondern auch von höchstem historischen Interesse, denn es stellt in einem bisher nicht bekannt gewordenen Bilde den großen und

mächtigen Kunstförderer Oesterreichs, den Herrscher Franz Joseph I. als Kind vor. Zur weitern Empfehlung dieses bedeutenden Buchs ist wol nach dem vorher Gesagten nichts mehr beizufügen und nur dem Herausgeber und Mitverfasser der Dank für eine so gediegene Arbeit auszusprechen.

2. Oesterreichische Bibliothek. Herausgeber Dr. Albert Ilg. Erster Band: Die Gemäldesammlung im kunsthistorischen Hofmuseum in Wien. Besprochen von Hans Grasberger. Mit 20 Abbildungen. Wien, Graeser. 1892. 8. 2 M.

Auch in diesem Sammelwerke, welches Darlegungen aus dem künstlerischen, literarischen und historischen Leben in Oesterreich gewidmet ist, steht der Name Albert Ilg's als Herausgeber an der Spitze und weist auf den bewunderungswürdigen Eifer hin, den der unermüdliche Gelehrte auf literarischem Gebiete für den Kaiserstaat entwickelt. Die „österreichische Bibliothek" soll in ähnlicher Weise wie die bekannte „bairische Bibliothek" Einzeldarstellungen nach verschiedenen Richtungen hin enthalten, die österreichische Zustände betreffen. Es ist das Bestreben des Herausgebers, in die Reihe der Bände Abwechselung zu bringen und nur Stoffe bearbeitet vorzulegen, welche des allgemeinsten Interesses sicher sind, der Zusammenhang mit der künstlerischen oder literarischen Entwickelung im allgemeinen wird stets gewahrt bleiben und somit auch dem großen deutschen Leserkreise überhaupt Ansprechendes geboten sein. Schon der vorliegende erste Band zeigt die Durchführung dieses Grundsatzes im Plane der Anlage des Ganzen. Es enthält dieser Band gewissermaßen eine Ergänzung des eben besprochenen großen kunstgeschichtlichen Buchs, das denselben Herausgeber hat. Hans Grasberger, der bekannte, nicht nur auf novellistischem und poetischem Gebiete schon lange Zeit rühmlich thätige, sondern insbesondere auch auf dem Felde der Kunst tüchtig bewanderte Schriftsteller, stellt in diesem über 200 Seiten starken Bande in klarer und anschaulicher Weise die geschichtliche Entwickelung der Gemäldesammlung in dem neuen kunsthistorischen Hofmuseum zu Wien dar. Jetzt erst, nachdem große und herrliche Räume für die Gemälde geboten sind, zeigt sich die gewaltige Ausdehnung und die ganze Bedeutung der erwähnten Sammlung, deren Grundstock auf die Privatsammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm aus der Mitte des 17. Jahrhunderts zurückzuführen ist. Der Verfasser behandelt die wichtigsten Bilder der einzelnen Schulen, den Zuwachs, welchen die Sammlung nach und nach aus Ambras, Graz, Prag u. s. w. erhalten hat und die schließliche Vereinigung und Neuorganisation der nunmehr so großartigen Kunstgalerie. Auch eine Beschreibung des kunsthistorischen Museums selbst findet sich im vierten Theile des gewissenhaft und überaus anziehend abgefaßten Buchs, das nicht etwa einen gewöhnlichen „Führer" bietet, sondern eine wissenschaftlich gegliederte werthvolle Arbeit ist, die von tiefem Verständniß und Beherrschung des gewaltigen Stoffs zeugt. Einzelne der besten und berühmtesten Bilder sind in Reproductionen dem Buche beigegeben, das vom Verleger sehr hübsch ausgestattet worden ist.

Anton Schlossar.

Unterhaltungsliteratur.

1. Touristennovellen von J. V. Widmann. Stuttgart, Cotta Nachfolger. 1892. 8. 4 M.
2. Rauschgold von M. Brociner. Dresden, Pierson. 1893. 8. 3 M.
3. Verdorben zu Paris. Roman von H. Hopfen. Zwei Bände. Zweite Auflage. Berlin, Gebr. Paetel. 1893. 8. 9 M.
4. Welke Blätter. Novellen von F. Wolff. Mit Randzeichnungen von L. Burger. Leipzig, Mutze. 1893. 8. 3 M.
5. Der alte Grenadier. Die fidelen Alten. Erzählungen von S. Kohn. (Collection Cronbach. Zweiter Band.) Berlin, Cronbach. 1893. 8. 1 M. 50 Pf.

Seit alter Zeit ist es in der deutschen Poesie ein beliebtes Mittel, eine Handlung dadurch einzuleiten, daß man den Helden auf Reisen schickt. Auf Reisen kann er sicher sein, etwas zu erleben. Leichter als anderswo tritt er mit Menschen in Beziehung. Der Dichter braucht sich nicht krampfhaft zu bemühen, eine Handlung zu Stande zu bringen. So macht sich denn auch der junge Privatgelehrte Dr. Seyboldt, mit der üblichen Portion gelehrtenhafter Unerfahrenheit ausgestattet, in der ersten der „Touristennovellen" von J. V. Widmann (Nr. 1) auf den Weg. Treibt er es auch nicht so toll wie weiland Jung Parzival, so sehen wir ihn doch mit einem Esel, den er aus Mitleid gekauft hat, durchs Land ziehen. Ja er nimmt sich, wiederum aus Mitleid, eines Mädchens an, steckt es in Knabenkleider und reist mit ihm, wodurch er sich den höchsten Zorn englischer Damen und Herren zuzieht. Diese Kinder Albions wie auch die verschiedenen andern in der Novelle auftauchenden Gestalten sind trefflich charakterisirt. Der Held soll sich zwar durch Langeweile curiren, doch weiß uns der Erzähler gut zu unterhalten. Er besitzt eine lebhafte Phantasie. Dabei merkt man dem Erzählten sehr wol an, wie viel davon wirklich erlebt ist. „Die Eindrücke" — hören wir — „welche der Verfasser als Tourist in verschiedenen Gegenden der Schweiz und Italiens empfing, waren mit der Schilderung in den «Spaziergängen in den Alpen» und «Jenseits des Gotthard» nicht abgethan, sondern verlangten, in der Phantasie fortwirkend, freiere Ausgestaltung." Wie weit sind die Schilderungen dieser Novelle verschieden von den in den grämlichen sogenannten „modernen" Romanen und Novellen! In ihr ist warmes Leben, und zugleich weht der freie Odem der Berge und Wälder uns an. Namentlich diese erste, umfangreichste Novelle erinnert in einzelnen Stücken an Gottfried Keller, der ja auch mehr als einmal einen Helden auf Abenteuer ausschickt. Mit

Rücksicht auf die zweite Novelle verwahrt sich der Verfasser gegen den Verdacht, als habe er hier aus besondern Gründen mißsympathische Vertreter der deutschen Nationalität geschildert. Wer wird eine solche Kurzsichtigkeit ihm zutrauen, der mit der Ironie des Weisen ebenso den nationalen Dünkel des gereiften Mannes wie die leichtsinnige Schwäche des Jünglings schildert! Was sich hier begibt zwischen dem jungen Engländer und der eleganten Pariserin, dürfte jene englische Tischgesellschaft im Hotel auf Isola bella auch nicht erfahren. Jetzt sind die Rollen vertauscht. „Das sind diese Engländer", sagt der Professor, und „das sind diese Französinnen", sagen seine Frau und Tochter. Damit ist das europäische Gleichgewicht in moralischer Beziehung wieder hergestellt. „Die verkehrte Zeit von Mantua" enthält eine Liebesgeschichte aus dem Künstlerleben mit traurigem Ausgang. Den trüben Hintergrund bilden die oberitalischen Bauernunruhen, deren Ursprung und Wesen der Verfasser mit der Gründlichkeit des Volkswirthschaftlers aufsucht, ohne dadurch den poetischen Reiz der Novelle zu beeinträchtigen. Als Nachtisch können die vier kleinen Erzählungen gelten, z. B. der „Teufelssalat" und das „Stillleben". Auch dieses wird verzehrt, und zwar von einem hungrigen Maler — eine etwas kühne Variation der bekannten Geschichte von den Spatzen des Zeuxis. So wunderlich diese kleinern Geschichten zum Theil auch sind, so verleihen ihnen doch die Laune und die Kunst des Erzählers und die interessanten Farben südlichen Lebens ein höheres Interesse.

Ein bunter Inhalt ist in dem neuen Buche M. Brociner's (Nr. 2) vereinigt. Den Anfang macht ein trübes Lebensbild. Dem an sich tüchtigen, aber zu schwachen Manne, der sich in seiner Verblendung zu einer ehrlosen Handlung hinreißen läßt, steht eine charakterfeste, ja harte Mutter gegenüber. „Rauschgold", spricht sie, „glänzt, glitzert, aber es hat keinen Bestand, es täuscht nur Kinder — zuweilen leider auch große Kinder. Und Rauschgold hat auch dich getäuscht, geblendet. Deine Frau ist eine Rauschgoldnatur. Eine Frau, die ihren Mann ehrlich liebt, findet in dieser Liebe völliges Genügen u. s. w." Und als er gebüßt hat für seine Schuld und seine Frau, die „Lorelei", durch den Kampf ums Dasein und den drohenden Verlust ihres Kindes geläutert worden ist, kann die Alte beiden zurufen: „Das Rauschgold ist verflattert, was ich jetzt sehe, ist das Gold der echten Liebe." Die Moral dieser Geschichte ist nicht neu und kann auch noch oft verwendet werden. Aber selten findet man, daß solche etwas alltägliche Geschichten so knapp gefaßt und so flott erzählt sind wie hier. An diese erste Geschichte schließen sich unter besonderm Titel zwei Gruppen kleinerer an, auf die man recht wohl die Bezeichnung „Rauschgold" auch beziehen kann. Nur klingt hier noch vernehmlicher als dort das donna è mobile. Für sich allein hätten „die Liebesabenteuer des Herrn Bobrica" sich vermuthlich nicht hervorgewagt. Aber als Satyrspiele zu dem ernsten Drama des „Rauschgold" hoffen sie passiren zu dürfen. Ihr Hauptvorzug ist die Kürze, und an einer Pointe fehlt es ihnen auch nicht. Man könnte ja wol auch lachen über die Verkehrtheit der Welt, die sich darin zeigt, wenn nicht der Hintergrund so traurig wäre. Als ein wahrer Protens kehrt Brociner in den „Kleinen Geschichten" die schreckliche Seite heraus, sodaß man an die alten Darstellungen von der „Welt Lohn" erinnert wird. Er, der eben noch schmunzelnd Liebesabenteuer auftischte, erzählt nun von Entsagung und Entbehrung, von Verzweiflung und Tod. Wir danken es ihm, daß er nicht in breiter Ausmalung bei diesen Scenen verweilt. Sie huschen wie Gespenster vorüber, hinterlassen jedoch den Stachel schmerzlichen Mitgefühls in der Seele des Lesers. Zur Erbauung und Erhebung aber kann niemand diese wurmstichigen Geschichten lesen.

Hans Hopfen's Roman „Verdorben zu Paris" (Nr. 3) ist bereits in zweiter Auflage erschienen. Wie viele mögen inzwischen das Schicksal der Heldin getheilt haben, ohne daß die Art und Weise, wie das gekommen, durch einen zweibändigen Roman der Nachwelt aufbewahrt worden ist. Aus der Darstellung jenes Entwickelungsgangs hat die Definition des Chic eine gewisse Berühmtheit erlangt. Man würde aber dem Verfasser Unrecht thun, wenn man diese Seite seines Romans als das Wesentliche bezeichnete. Der Fluß der Handlung wird durch eine starke Beimischung von Reflexion verlangsamt. Die politischen Zustände und Stimmungen in dem Paris des zweiten Kaiserreichs und das Verhältniß des deutschen Volkscharakters zum französischen werden bei Gastmählern und auf Spaziergängen eingehend erörtert. Ja, der Verfasser wendet sich einmal sogar in einer Parabase unmittelbar belehrend an das Publikum. Der Roman ist 1866/67 entstanden. Natürlich wird vieles jetzt mit wesentlich andern Gefühlen gelesen als damals, so die Stellen über Elsaß. Immer zeitgemäß werden die starken patriotischen Anregungen des Romans bleiben und Kraftworte wie das folgende: „Die Partei, die Fraction, so hochwichtig sie sein, so redlich sie's meinen mag, hat immer nur eine vorübergehende Bedeutung; sie thut ihre Pflicht, indem sie sich abnützt und ihre Berechtigung zu existiren aufbraucht; ewig ist nur der Patriotismus."

Die schlichten Geschichten F. Wolff's (Nr. 4) behandeln die Schicksale harmloser, guter Menschen. Allen gemeinsam ist der Zug der Resignation. „Welke Blätter", heißt es in der Einleitung, „die der Wind auf seiner raschen Wanderung gepflückt, wirbelten vorüber, sanken zu Boden, um im Moose zu modern, wurden emporgetrieben zu schwindelnder Höhe, um in blauer Luft zu verschwinden . . . wie das Menschenleben im Strome des gewaltigen Schicksals. . . . Und es raunte und flüsterte in klagenden und jauchzenden Tönen, alle die Blätter erzählten, was sie geschaut. . . . Jedes Blatt die Geschichte eines Menschenlebens!" Ganz hübsch erdacht! Ist es aber rathsam, einer solchen Einkleidung zu liebe so Gleichartiges zusammenzustellen? Des Lebens Inhalt ist doch bunt genug. Auf Erregung der Spannung haben es diese Geschichten nicht

abgesehen, wenig gelungen sind ferner die Ansätze zum Humor. Daß aber der Verfasser leidenschaftlicherer Töne fähig ist, zeigt das „Hollunderblatt". Die Darstellung ist gewandt, aber im ganzen haben wir es doch nur mit Skizzen und Studien zu thun, die den nicht zu erwärmen vermögen, der prüfend das neu Auftretende mit den Mustern der Meister vergleicht. Die rührende Geschichte z. B. von dem Kranken, dem ein anderer die Geliebte, die Sonne seines Lebens, raubt, wie viel duftiger, träumerischer und melancholischer würde der Dichter von „Immensee" sie gedichtet haben, und wieviel frischer, humor- und reizvoller würde die Erzählung von dem Hagestolz, der in die wilde Dorfschöne sich verliebt, aber hinter dem armen Forsthüter zurückstehen muß, von Heinrich Seidel geschrieben worden sein!

Die beiden Stücke von S. Kohn in der Collection Cronbach (Nr. 5), die den Antisemitismus bekämpfen will, sind Tendenzgeschichten in des Wortes schroffster Bedeutung und entziehen sich damit der Beurtheilung nach rein künstlerischen Gesichtspunkten. Hat doch einmal sogar der Herausgeber in einer Note eine ausfällige Bemerkung hinzugefügt! Warum solche Ausfälle, wenn man Gegensätze ausgleichen will? Selbst wenn wir uns auf den Standpunkt des Verfassers stellen, finden wir nicht, daß er seine Aufgabe geschickt gelöst hat. Sein „alter Grenadier" hat nur „eigentlich", ohne es zu wollen, dem Erzherzog Franz das Leben gerettet. Dadurch, daß er eine liegengelassene Brieftasche aufhebt und dem Eigenthümer nachträgt, erlangt er hohe Verbindungen und viel Geld. „Das war kein Heldenstück, Octavio!" Der Witz dieser Geschichte ist sehr dürftig, da er auf einem thörichten Misverständniß eines Namens und Titels beruht. In der zweiten Geschichte ist ein älteres Novellenmotiv verwerthet, die Verlegenheit dessen, der aus besonderm Grunde sich weigert, den Inhalt seiner Taschen aufzuweisen und dadurch in den Verdacht der Unehrlichkeit geräth. Richard Opitz.

6. Unkraut im Weizen. Roman von Johannes van Dewall. Mit 118 Illustrationen von R. Blumenau. Dritte Auflage. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1893. 8. 3 M. 50 Pf.

Dewall ist ein Vielschreiber. Das beweist nicht nur die lange Liste seiner frühern Arbeiten, davon kann man sich auch schon bei der Lektüre des vorliegenden Romans überzeugen. Es ist ein Baderoman, bestimmt für die Lektüre von Badegästen, die ein paar müßige Stunden gerade mit nichts Besserm auszufüllen wissen. Er soll pikant sein, bringt das aber ebenso wenig zu Wege, als die Illustrationen von Blumenau, die dem Texte, den sie schmücken sollen, ebenbürtig erscheinen. Der Held der Erzählung ist ein eleganter Commis aus einem großen berliner Confectionsgeschäft für Damenartikel. Er gibt sich während seines Aufenthalts im Seebade für einen Amerikaner aus und wird wegen seiner weltmännischen Manieren gar bald der Abgott aller Damen und der Freund irgendeines unglaublichen Fürsten. Als sein Urlaub abgelaufen ist, verschwindet er plötzlich, nicht ohne das Herz einer jungen Gräfin zu brechen, die schließlich mit dem Fürsten vorlieb nimmt und nicht wenig enttäuscht ist, dem Manne ihres Herzens in Berlin bei Ausübung seines Berufes wieder zu begegnen. Nebenher laufen zwei excentrische Russinnen, die gleichfalls den vermeintlichen Amerikaner fürs Leben gern kapern möchten, aber sich von der jungen Comtesse verdrängt sehen. Die Staffage bilden einige vornehme norddeutsche Herren mit dem gewöhnlichen Cavaliersbenehmen und -Redensarten. Alles ist höchst gewöhnlich, in ein paar Stunden geschickt aus dem Aermel geschüttelt und mit Routine zu Papier gebracht, aber literarisch ohne allen Werth, Eisenbahnlektüre, nichts weiter.

7. Kaufleute und Schiffer. Erzählungen und Bilder aus dem Handels- und Seeleben von Philipp Kniest. Erster und Zweiter Band. Oldenburg, G. Stalling. 1892. 8. 5 M. 50 Pf.

Wenn es wahr ist, daß ein an und für sich wenig hervorragendes Kunstwerk durch eine vortreffliche Wiedergabe des Localcolorit wesentlich an Reiz gewinnt, so wird man es erklärlich finden, weshalb die Erzählungen und Bilder Kniest's aus dem Handels- und Seeleben trotz ihrer magern Erfindung und trotz ihrer ziemlich oberflächlichen Charakteristik im ganzen und großen doch einen erfreulichen Eindruck machen. Kniest ist offenbar mit dem Leben und Treiben in den alten, soliden Handelshäusern unserer norddeutschen Seestädte wohl vertraut; er kennt die Sitten und Gewohnheiten der Menschen, die dort leben und schaffen, weiß unter der oft rauhen, äußern Schale, die sie umgibt und sie den Fremden leicht unliebenswürdig erscheinen läßt, den tüchtigen Kern zu entdecken und unter ihrem Streben und Hasten nach Geld und Gut die ideale Seite ihres Wesens aufzuzeigen. So führt er uns in eine den meisten deutschen Lesern fremde Welt ein, die er am liebsten nur in hellster Beleuchtung erscheinen läßt, aber es gelingt ihm, uns bald in ihr heimisch zu machen, sodaß uns beim Lesen seiner Geschichten wohl ums Herz wird. Um die Wirkung des Localcolorit zu erhöhen, bedient er sich gern des plattdeutschen Dialekts, indem er die Personen in seinen Erzählungen in der ihnen vertrauten Sprache reden läßt. Am besten hat uns gleich die erste Erzählung des ersten Bandes: „Adam Jensen" gefallen, obwol gerade an ihr die Neigung des Verfassers zur Schönfärberei deutlich zu Tage tritt. Ein so edler Jude wie der hier geschilderte jüdische Makler Levi dürfte in der Wirklichkeit kaum aufzutreiben sein und seine Bereitwilligkeit, einem christlichen Geschäftsfreund in so nobler Weise aus der Verlegenheit zu ziehen, in das Reich der Fabel gehören. Dieser Levi erinnert in seinem ganzen Wesen bedenklich an Cumberlands edeln Juden Shewa, aber wir sind nicht mehr sentimental genug, um an dergleichen Tugendbolde zu glauben. Im übrigen begegnen uns aber gerade in dieser Erzählung ein paar prächtige Gestalten, wie der Fährmann Peter Jensen, der alte Pastor Adam Adamsen und der philosophisch angelegte Cantor. Sie sind mit wenig Worten

in ihrer Eigenart weit besser charakterisirt, wie die Kaufleute dieser und der andern Erzählungen, die fast alle nach demselben probaten Recept abconterfeit worden sind. Auch im zweiten Bande dürfte wiederum die erste Erzählung: „Konsul Franzen" die beste sein, da das Thema, die Enthüllung jahrelanger Unterschlagungen, die sich der als Ehrenmann geltende Held hat zu Schulden kommen lassen, von dem der übrigen Geschichten, in denen meistens kaufmännische Erfolge und Miserfolge die Hauptsache bilden, einmal wesentlich abweicht. Einen eigenthümlichen Hintergrund hat auch die Erzählung vom Papa Olivaris' Seeabenteuern, doch scheint es uns hier an der nöthigen Anschaulichkeit zu fehlen und die Verbindung der eigentlichen Geschichte mit der Schilderung einer verunglückten Bootsfahrt zweier Sportsfreunde viel zu lose zu sein. Trotz dieser Ausstellungen wollen wir nicht unterlassen, den Erzählungen Kniest's unsere Empfehlung mit auf den Weg zu geben. Er ist ein Autor, der eigene Wege wandelt und verdient schon deshalb nicht unbeachtet zu bleiben.

8. Cäsar's Säule. Von Edmund Boisgilbert (Ignatius Donnelly). Ein Roman aus dem 20. Jahrhundert. Deutsch von B. Katscher. Klagenfurt, Ferd. von Kleinmayr. 1892. 8. 2 M. 50 Pf.

Wenn man den Umschlag dieses Romans betrachtet, bemerkt man einen hohen, aus vielen Etagen bestehenden runden Thurm, der sich nach oben hin verjüngt und dadurch entfernt an eine Säule erinnert. Gewaltige Flammen umzüngeln ihn von allen Seiten, auf seiner Spitze erheben sich mächtige Krahne, mittels deren eine menschliche Figur hinaufbefördert wird. Dem Thurme streben mehrere Träger, die Leichen herbeischleppen, zu. Dieser Thurm stellt Cäsar's Säule vor, das Denkmal an den Untergang der Cultur, dessen Inschrift besagt, daß dieses große Monument im Jahre 1992 von Cäsar Lomellini, dem befehlhabenden General der Brüderschaft der Vernichtung, zur Erinnerung an den Tod und das Begräbniß der modernen Cultur errichtet worden sei. Die Säule besteht aus den Leichen der bei der Revolution gefallenen Kämpfer; man hat sie übereinander geschichtet und, um sie unvergänglich zu machen, Cement darüber gegossen. Außerdem hat man sie von Sprengstoffen umgeben und so jede Annäherung unmöglich gemacht. Man wird uns zugeben, daß eine ausschweifende Phantasie dazu gehört, um ein solches Bild zu ersinnen. Ebenso ausschweifend phantastisch ist auch der ganze übrige Inhalt des Romans, dessen Zweck nach der Absicht des Verfassers der ist, „den Mächtigen, Reichen und Tüchtigen einzuprägen, daß die Vernachlässigung der Leiden ihrer Mitmenschen und die blinde, gemeine Anbetung des Reichthums früher oder später zur Vernichtung der Gesellschaft, zur Zerstörung der Gesittung führen muß". Um diesen Beweis zu erbringen, schildert uns der Verfasser, ähnlich wie Bellamy, die Verhältnisse, wie sie sich am Ende des 20. Jahrhunderts in den Vereinigten Staaten Nordamerikas nach seiner Meinung entwickelt haben werden. Die Schilderung wird einem Bewohner von Uganda in Afrika in den Mund gelegt, der seinem in der Heimat zurückgebliebenen Bruder in Briefen seine Erfahrungen und Beobachtungen von Neuyork aus mittheilt. Aus seinen Berichten ersieht man, daß die Entwickelung der Civilisation gewaltige Fortschritte gemacht hat. Aber mit diesem Fortschritt der äußern Cultur ist kein moralischer Fortschritt verbunden gewesen. Im Gegentheil, die Menschen am Ende des 20. Jahrhunderts sind nicht besser, sondern nur schlechter und eigennütziger geworden wie heutzutage, und der Unterschied zwischen Arm und Reich ist bis auf die Spitze getrieben. Die große Masse ist verarmt und weiß sich kaum vor Hunger und Elend zu retten, während die wenigen Reichen ungenirt dem Laster huldigen und jedes Mittel für recht finden, um ihre Herrschaft zu behaupten. Sie verlassen sich auf die mit fürchterlichen Stinkbomben ausgerüstete Luftschifferarmee, auf die Dämone der Luft, die jederzeit bereit sind, einen etwaigen Aufstand im Keime zu ersticken. Aber sie haben ihre Rechnung ohne den Wirth gemacht. Es gelingt der geheimen Gesellschaft zur Vernichtung der Cultur die Dämonen durch Zusicherung einer unermeßlichen Beute für ihre Sache zu gewinnen; im entscheidenden Augenblick kehren sie ihre Waffen gegen ihre frühern Gebieter und verhelfen so der Revolution zum Siege. Alle diese Dinge beobachtet der Briefschreiber, um sich schließlich mit einem Freund und einer Geliebten, die er aus den Händen eines Wüstlings gerettet hat, auf die Flucht nach Uganda zu begeben, wo er eine neue, auf socialistischen communistischen Grundsätzen beruhende Gesellschaft ins Leben ruft. Sieht man von den tollen Ausgeburten der echt amerikanischen Phantasie des Autors ab, so kann man sich nicht verhehlen, daß er einzelne Partien seines Werks sehr geschickt erzählt hat. Er versteht es, ähnlich wie Eugen Sue in den Geheimnissen von Paris, überaus spannende Scenen zu entwerfen und dadurch den Leser über die Unwahrscheinlichkeit des Erzählten hinwegzutäuschen. Es fehlt dem Autor vor allen Dingen die nöthige Klarheit und strenge Logik, die dem Werke Bellamy's in weit höherm Maße eigen ist. So kommt es, daß sich der nach der Lectüre übrigbleibende Gesammteindruck weit mehr ungünstig als günstig gestaltet, und daß man sich sagen muß, es habe sich kaum gelohnt, das Werk des amerikanischen Autors ins Deutsche zu übertragen.

H. A. Lier.

Neue Dramen.

1. Voltaire und Lessing. Lustspiel in fünf Aufzügen von Eugen Raaben. Wien, Konegen. 1893. 8. 1 M. 60 Pf.

Als Quelle des harmlosen und drückend langweiligen Lustspiels diente „Gotthold Ephraim Lessing's Leben" von K. G. Lessing („Universal-Bibliothek", Nr. 2408, S. 70 fg.). Die Correcturbogen des „Siècle de Louis XIV." von Voltaire sind durch die vertrauliche Mittheilung des Voltaire'schen Secretärs in die Hände des jungen Lessing gekommen. Das Werk soll aufs strengste geheim gehalten werden, bis der König, Friedrich der Große und die Mitglieder des königlichen Hauses einige auserlesene Exemplare erhalten haben. Mylius, der Freund Lessing's, der als Freigeist in der Literaturgeschichte noch fortlebt, macht sich den Spaß, einem berliner Buchhändler, der nur vom Nachdruck fremder Werke lebt, eine angebliche Uebersetzung des Voltaire'schen Werks, die ebenso angeblich von Lessing herrührt, zum Abdruck anzubieten. Diese Uebersetzung ist die eines ältern Werks über Ludwig XIV. von Pelisson; der sehr unliterarische Nachdrucker fällt auf den Spaß herein, und Lessing, der von Voltaire einen boshaften Brief wegen seiner angeblichen Uebersetzung erhalten hat, faßt den denkwürdigen Entschluß, vorläufig nach Wittenberg zu gehen, um dort seine Studien zu beenden. Wenn er dann frei ist, will er an seine Lebensaufgabe, d. h. zum Kampf für das Wahre und Schöne gegen den falschen Klassicismus der Franzosen und zum Kampf für die neue große deutsche Dichtung! — Dieser von so beträchtlichem Erfolg begleitete Entschluß erinnert sehr lebhaft an das Wort: Kinder, jetzt ziehen wir in den Siebenjährigen Krieg! — Von der Feinheit und Anmuth, ohne die ein literaturgeschichtliches Lustspiel nicht zu denken ist, spürt man auch nicht den leisesten Hauch. Weder Fabel noch Charakterschilderung weisen irgendeine Eigenart auf, die im Stande wäre Interesse zu erregen. Dünn und schwach ist der Inhalt, matt und von unglaublicher Schwerfälligkeit die Führung der Handlung; die Sprache endlich bewegt sich in den steifesten und am wenigsten lustspielgemäßen Formen, die man sich nur denken kann. Daß Bruchstücke aus Lessing'schen Jugendbriefen in das Zwiegespräch aufgenommen sind, dient keineswegs dazu, wie der Verfasser naiv genug zu glauben ist, die Rede zu beleben und schlaglichtartig zu erhöhen. Erstens ist der Lessing der Jugendbriefe noch keineswegs der Meister der flüssigen, später so entzückenden Sprache, im Gegentheil, der Zopf der ältern Redeweise tritt stellenweise äußerst merkbar hervor, jedenfalls viel zu sehr, um so ohne weiteres ein Einfügen von Briefstellen in das Gespräch eines Lustspiels zu gestatten. Aber auch davon abgesehen, erfordert ein unmittelbares Einreihen von derartigen Stellen ein außerordentlich feines und gelenkes Sprachtalent, das sorgsam zu prüfen und glänzend zu verbinden weiß. Wie wenig dies der Verfasser vermag, wird folgende Dialogstelle Lessing's zeigen, die überall trefflich sein mag, aber in einem Lustspiel so trocken und papieren klingt als nur möglich: „Wenn man mir mit Recht den Titel eines deutschen Molière beilegen könnte, so könnte ich gewiß eines ewigen Namens gesichert sein. Die Wahrheit zu sagen, so habe ich zwar sehr große Lust, ihn zu verdienen, allein sein Umfang und meine Ohnmacht sind zwei Dinge, die auch die größte Lust ersticken können." Außerordentlich klar! wohl abgewogen in Rücksicht auf Vorder- und Nachsatz! Aber leider spricht man derartige Perioden nie, man findet sie in Aufsätzen sehr geschmackvoll, die fürs stille Lesen bestimmt sind, aber im Munde von handelnden Menschen wirken sie unlebendig und unnatürlich. Ein künstlerisches Empfinden wird jedes täppische Entlehnen Lessing'scher Prosa für moderne Lustspielzwecke peinlich empfinden. Es ist die bare Armuth, die sprachliche wie die an Gedanken, die zu Anleihen führt; der wahre Künstler wird jede Wendung des Dialogs, auch die geringste, nach den Formgesetzen prägen, die für sein Werk maßgebend sind. Aber Armuth und Kunstlosigkeit sind eben die beiden Merkmale des vorliegenden Stücks, das zu jener Gattung von Werken gehört, die der eine Titelheld, Voltaire, die einzig verbotene nannte: die langweilige.

2. Eriola. Dramatisches Gedicht in vier Aufzügen von Ernst Hutschenreiter. Dresden, Pierson. 1893. 8. 1 M. 50 Pf.

Ein markloses, weibisches Stück. Die vierfüßigen Trochäen, die z. B. in Grillparzer's „Ahnfrau" so athemlos, so überwältigend zu hasten verstehen, schleichen und schlottern in diesem Stück daher, daß es ein Erbarmen ist. Die Bildkraft des Verfassers zeigt sich weder dem Versmaß noch dem fremdländischen Schauplatz, dem mittelalterlichen Spanien, durch Glanz und Reichthum der Farben gewachsen. Von dem Blümelein, das im Sonnenstrahle blüht und welkt, wird mühevoll verschiedene male etwas gebildert. Aber sonst kein helles farbenprächtiges Wort, kein straff geschürzter Vers, der in uns widerklingt. Dazu gesellt sich ein fortwährender Wechsel des Versmaßes, der doppelt unangenehm wirkt, weil sich der Verfasser in keinem einzigen Versmaß als Meister zeigt. Innerlich findet man dieselbe Unzulänglichkeit an Gedanken und Gefühlen wieder. Wenn man sich einmal vergegenwärtigen will, wie mit den landläufigsten Redensarten, den ältesten Redeblumen der Sprache, die für uns denkt und dichtet, sich ein sogenanntes Drama schreiben läßt, dann werfe man einen Blick in „Eriola". Bei dem eifrigsten Bemühen habe ich keinen Gedanken auf ungefähr 70 Seiten entdecken können: wir haben es in Hutschenreiter's Drama sicher mit dem bedeutendsten Denkmal einer Sprache zu thun, deren Zweck ist, die Gedanken zu verbergen; das Bemerkenswerthe sind sachkundig gegebene Regieanweisungen. Was

die Handlung anbetrifft, so hat der Verfasser es sich vielleicht sauern Schweiß kosten lassen, um sie zu erfinden, und dann, sie in vier Acte auszudehnen. Was das Letztere anlangt, so soll die Schwierigkeit ohne weiteres anerkannt werden. Ein König nimmt eine Mohrin gefangen (erster Act). Der König erlaubt ihr, mit ihm gemeinsam eine Gesandtschaft zu empfangen (zweiter Act), die Mohrin mordet einen ihrer Günstlinge (dritter Act). Dieselbe Mohrin stirbt, nachdem sie dem König geschworen hat, sie begünstige eigentlich nur ihn (vierter Act). Für Charakterentwickelung ist, bei einer solchen Fülle der Handlung, natürlich kein Raum! Das, was der ärgste Gemeinplatz ist, wird mit Vorliebe verwendet. Um eine Probe zu geben, wie Hutschenreiter sich auf seelische Empfindungen, auf charakteristische Sprache, kurz auf Wahrheit und menschliche Natur versteht, mag folgende Stelle dienen. Im dritten Act plaudert der bereits erwähnte Günstling in albernster Weise ein Geheimniß aus, dann fährt er zu Eriola fort: „Du fühlst, daß einem Freunde du dich weihen mußt, daß dir der Bruder fehlt, der Vater.“ Der Vater! mit dem Wort hat unser Poet endlich die Gelegenheit zu einem Mord, den das Stück so nöthig braucht wie einen vierten Act. Die Heldin schreit denn auch: „Ha, Vater! — Laß sehen, ob dein Blut so heiß ist, wie mein Haß!“ Ich wette: mit den Worten hat man nur auf der Bühne einen Mord begleitet. Der Ermordete sagt sehr trefflich: „Schlange, Verrath, du trafst zu gut.“ Und der Zuschauer des Mordes, ein Bruder der Heldin, declamirt die folgenden Worte, jede Silbe ein Naturlaut: „Heil dir, o Schwester, fluch ihm und allen, so teuflischer Verrath, nun gilt's, zu warnen.“ Gegen derartiges Wortgeklingel empört sich jedes ehrliche Gefühl. Die Anmaßung, ein solches Geschreibsel auf dem Titel ein „Gedicht“ und ein „Drama“ nennen zu wollen, verdient an den Pranger gestellt zu werden.

3. Der ewige Friede. Drama in einem Aufzuge von F. Kronegg. (Bibliothek moderner Dramatiker. I.) Berlin, Siegfried Frankl. 1893. 8. 1 M.

Das Stück wird zur Aufführung am dresdener Hoftheater vorbereitet. Es ist eine dramatische Ausstrahlung jener Friedensgedanken, die in unserer neuesten Literatur so viele Vertreter gefunden haben. Das Motiv, einen jungen Friedensschwärmer untergehen zu lassen, weil er trotz seines Gelübdes doch die Waffen zum Schutz der Geliebten ergriffen hat, ist gewiß ein dichterisches, ja vielleicht ein dramatisches Unternehmen. In welcher Weise soll gleich angedeutet werden. Aber dem Verfasser kommt es leider nicht so sehr auf das Charaktermotiv an, als auf eine bunte und ziemlich wirre Umrankung desselben mit allerlei Geschehnissen, die aus dem verstaubtesten Winkel der Romantik hervorgesucht werden. Da ist ein Mädchen, das in Männerkleidung mit dem Geliebten, der von ihrem Geschlecht nichts ahnt, durch die Lande zieht. Da ist ein übertrieben grausamer Hexenproceß mit Blendung und Lebendigbegrabenwerden einer schönen jungen Frau. Da ist ein Vater, der Mönch geworden und zu dem natürlich der Sohn unerkannterweise kommt: kurz ein recht wenig wählerisches und jugendliches Schwelgen in entwertheten Gefühlen und Lebenslagen. Mit übertrieben romantischen Vorstellungen darf man aber gerade das moderne Ideal des ewigen Friedens nicht umgeben, ohne es sehr arg zu beeinträchtigen. Eine schöne, jedoch niemals große oder selbstschöpferische Begeisterung flackert aus den vierfüßigen Trochäen empor. Mir scheint freilich, als wenn der erstrebte dichterische Schwung nicht immer das Geschenk der Muse wäre, sondern manchmal etwas gewaltsam, durch Aufstachelung der Sprache, hervorgebracht worden wäre. Der innerlich reife Dichter hält bescheidenes Maß; aber wenn er einmal die verhaltenen Kräfte entfesselt, dann schießt ein Feuerstrom dahin, mit dem die flatternden, zahllosen Funken eines Strohfeuers sich nicht vergleichen können. Auch eignet es einem vornehmen Dichter nicht, das Lehrhafte so aufdringlich werden zu lassen. Ziemlich viel Gemeinplätze, die in dem Stück mit unterlaufen, werden unter Aufwand aller Redekunst ins hellste Licht gerückt. Weniger wäre mehr gewesen. Was aber am schwersten wiegt, das ist die Verkennung des eigentlichen Mittelpunktes im Drama. Dieser Kernpunkt kann kein anderer sein, als die Verwirrung des Gefühls in dem jungen Friedensschwärmer. Die Geliebte ist bedroht. Der Feind dringt auf den noch schwankenden Apostel des Friedens ein. Hier hat der Verfasser eine sehr langathmige Scene ausgeführt, die dramatisch gar gebrechlich ist. Der Feind hat scharfe Waffen und will zuschlagen; er darf es aber nicht, damit der junge Friedensengel schöne Reden halten kann. Das ist auf dem Theater eine unhaltbare Situation. Nein! In dem Schwärmer selbst müßte im ganzen Verlauf, nicht blos in einer Scene, das stolze Gebäude seiner Friedensgedanken zusammenbrechen, über das Denken müßte unaufhaltsam das Fühlen siegen, und der Held müßte diesen Sieg als eine momentane Befreiung, als sein Recht empfinden. Dann begönne der zweite Theil: die rasche That hat das ganze Empfinden des Helden zerrüttet, sein Selbstvertrauen ist gebrochen und verwirrt, er leidet bis zur Verzweiflung, sodaß der Tod allein ihm Erlösung bringen kann. Diese Selbstverwirrung hat tragische Größe, sie ist das ewige Thema der Kunst. Aber ganz anders — sehr undichterisch und sehr unphilosophisch — hat der Verfasser die Handlung seines Stücks gestaltet. Im romantischen Theatergerümpel von Mönchskutten und Hexenproceſſen hat er sein Genüge gefunden, die Seelenräthsel in seinen Menschen interessiren ihn wenig. Er läßt kurzer Hand den sich selbst abtrünnig gewordenen Helden von irgendeinem Knecht erstechen, und mit raschen derben Griffen macht er mit dem ganzen Stück ein Ende. Einerseits zu viel, andererseits wenig, ach zu wenig: diese Unvollkommenheit zerstört den Eindruck des Ganzen und ruft die unerquickliche Halbheit hervor, an der man wol Spuren des wollenden, aber nicht die Meistergriffe des denkenden und könnenden Dramatikers findet.

4. Mozart. Festspiel zur hundertjährigen Todtenfeier. Im Auftrag der Stadt Wien geschrieben von Wilhelm von Wartenegg. Wien, Konegen. 1893. 8. 60 Pf.

Ein Festspiel, das nicht gespielt worden ist — vielleicht der einzig bemerkenswerthe Umstand an dieser gedruckten Unbedeutendheit. Wenn im Jahre 1891 nicht der Trauerfall im Kaiserhaus die Feier des hundertjährigen Todestags von Mozart verhindert hätte, so wäre vermuthlich Wartenegg's in städtischem Auftrag geschriebenes Festspiel an seiner eigenen Geist- und Schwunglosigkeit erstorben. An schöne, tiefempfundene Festspiele, die auch außerhalb der Festzeit noch zu interessiren verstehen, sind wir alle längst nicht mehr gewöhnt. Aber meistens zeigt sich bei unsern amtlichen Festspielen eine äußere Vollendung, eine Fülle von glatten Versen und einwandlosen Reimen, sodaß wenigstens das Ohr und mit Hülfe des Regisseurs auch das Auge zu seiner Rechnung kommt, selbst wenn der Verstand und regelmäßig auch das Gefühl leer ausgehen. Aber Ein Sinn muß doch wenigstens ergötzt werden, wenn es ohne Festspiele nun einmal nicht geht. So ohne jede sprachliche und gedankliche Schönheit darf man, auch im städtischen Auftrag, die Manen Mozart's nicht behelligen. Mit zwei Musen und etwas Musik und einigen lebenden Bildern kommt man selbst im engsten Freundeskreise nicht mehr aus. Und zu der Sterbescene Mozart's gehören denn doch noch ganz andere Töne des Schmerzes, dazu gehört ein ganz anderer Stimmungszauber, als sich ad hoc in städtischem Auftrag herbeischaffen läßt. Die Unfähigkeit, Mozart auch nur entfernt gerecht werden zu können, äußert sich sogar in der Umrahmung und Verbindung der lebenden Bilder durch Text und zugehörige Musik. Da hat der Zufall, der das Festspiel nicht spielen ließ, mehr Kritik im Leibe als der wiener Verfasser.

5. Columbus. Dramatisches Gemälde in fünf Acten aus der Geschichte der Entdeckung Amerikas von Karl Weicknm. Zweite Auflage. Freiburg i. Br., Herder. 1893. 8. 1 M. 20 Pf.

Das Jahr war an Columbus-Dramen reich gesegnet, wenn Zahl und Umfang zu ersetzen vermöchte, was an Kunst und Schönheit fehlt. Aber die allermeisten „Dichter" eines Columbus sind bare Chronisten, denen man das A-b-c des künstlerischen Umformens eines geschichtlichen Stoffes erst beibringen müßte. Sie gehen wie die Kinder nach glänzendem Spielzeug an den Stoff, den sie innerlich nicht zu überschauen, geschweige denn zu beherrschen vermögen. Den allermeisten schwebt der Moment, wo der Ruf: Land Land! erschallt, als Gipfelpunkt des Dramas vor. Das ist wie gesagt sehr kindlich, aber auch sehr bescheiden; denn bei etwas kluger Einleitung und einigem rednerischen Feuer kann man leicht eine knappe, sofort sehr steil ansteigende Scene zusammenstellen, die bis zu dem Land-Rufe steigt und dann rasch wieder fällt. Aber innerlich genommen, wahrhaft dramatisch betrachtet, bedeutet die Scene nichts. Die Stadien einer Entdeckung sind nicht Stufen eines Dramas. Außerdem fällt ja ganz und gar der Spannungsreiz weg. Daß Land erscheinen muß, daß Columbus Amerika entdecken muß, diese Gewißheit liegt schon an und für sich wie eine Trivialität auf dem Zuschauer, gegen welche die äußerste Kunst und Technik des Dichters aufgeboten werden muß. Und eine solche findet sich natürlich bei sonst ehrenwerthen, aber dramatisch doch recht unbedeutenden Chronisten nicht. Den Fehler, einfach Land Land! schreien zu lassen, hat der Verfasser des vorliegenden Entdeckerdramas nicht begangen, aber nur, um einen desto unverzeihlichern und eigentlich ganz unbegreiflichen Fehlgriff an die Stelle zu setzen. Er läßt zwei volle Acte, also fast die Hälfte seines Columbus-Dramas, unter spanischem Raubgesindel spielen, das mit dem großen Genueser ungefähr ebenso zusammenhängt, wie die Entdeckung der Neuen Welt mit Johanna der Wahnsinnigen. Und was für Gesellen sind die Weickum'schen Räuber! Schwarz und falsch sind ihre Herzen wie ihre angeklebten Bärte. Wie schlimm es mit der dramatischen Aesthetik des Verfassers bestellt ist, das geht wol am besten aus folgender rührenden Selbstvertheidigung hervor, die im Vorwort steht:

> Vielleicht kommt es manchem befremdend vor, daß bereits künstlerisch behandelte draftische Momente, welche vorzüglich für dramatischen Effect geeignet erscheinen, wie z. B. der erste Anblick des Landes, die feierliche Besitznahme mit Kreuz und Schwert vor den Augen der staunenden Wilden, der pompöse Einzug des heimgekehrten Columbus in Barcelona, nicht unmittelbar vorgeführt, sondern jeweils einem Erzähler in den Mund gelegt werden. Will man darin einen Mangel erkennen, so muß ich das schon zugestehen und möchte selbst meinem Stücke dieses erhöhte und glänzende Colorit noch beigefügt wünschen.

Eines bessern Zeugnisses, daß hier kein Dramatiker, kein Künstler zu uns spricht, wird man wol nicht bedürfen. Daß ein Drama ein Organismus ist und daß derartige Spektakelstücke wie der Einzug in Barcelona für den Dichter von Figurinen, aber nicht für den tragisch empfindenden Schöpfer von Menschengeschicken einen Werth besitzen, davon wird der Verfasser schwer eine Vorstellung erringen, weil ihm selber die innern, wahrhaft schöpferischen Kräfte völlig versagt sind.

6. Ahasverus oder der Weg zur Versöhnung. Dramatische Dichtung von August Schmitz. Leipzig, Findel. 1893. 8. 40 Pf.

> Der ewige Jude, er soll wandeln, wandeln
> Und immer wandeln —

so beginnt die Dichtung und wandelt grau und eintönig, eine einzige Allegorie, die alte ausgetretene Straße der Alltäglichkeit. Juden und Christen streiten sich vor „Humanus" um die Emancipation der Juden und zwar mit Gründen, die auch im unliterarischsten Kreis als öde Gemeinplätze keine Geltung mehr haben. Selbst in Leitartikeln verschmäht der moderne Mensch derartigen Gedankenspülicht, wie viel mehr, wenn dafür im Gewande der dramatischen Dichtung Aufsehen geheischt wird. Für die ausgewachsene Unbedeutendheit, die sogar noch An-

spruch auf Geist, Kunst, Eigenart und Hoheit der Gedanken macht, gibt es keine Schonung, sondern kurz und bündig die gebührende Abfertigung, und das von Rechts wegen.

7. Das Spiel vom Fürsten Bismarck oder Michels Erwachen. Festspiel von Julius Riffert. Leipzig, Os. Schmidt. 1893. 8. 1 M.

Ein nachgeborenes Kind der Herrig'schen Dramen, ehrenfesten und nachgerade langweiligen Angedenkens, die mit Herolden und Personen aus dem Publikum ein alterthümelndes, aber im Wiederholungsfalle recht ermüdendes Spiel getrieben haben. Wie kann man im Ernste glauben — und dabei mitten im geistigen Leben der Zeit stehen —, daß Studenten oder junge Leute mit der nöthigen Begeisterung ausgerüstet, auf Bohlen mit ein paar Bretern und Vorhängen als Decoration um die kunstlose Bühne, jemals Begeisterung erwecken würden, mit diesem Riffert'schen Ungethüm von ungefähr achttausend Versen? Versen noch dazu von unzweifelhafter Gesinnungstüchtigkeit, aber mittelmäßiger Schönheit und oft recht interesselosen Inhalts? Achttausend Verse — ohne Handlung, ohne Conflict, ohne Steigerung, ohne seelische Vertiefung, ja eigentlich ohne Menschen, mit dem Bewußtsein einer echten rechten Mannesthat zu schreiben und an den idealen Erfolg eines solchen Beginnens zu glauben, das ist ein Idealismus, den man sittlich sehr hoch, sehr bewundernswerth finden kann, aber der doch der ästhetischen Betrachtung nicht ganz die prüfende Sonde entwinden darf. Begeisterung! dies Endziel alles dichterischen Schaffens, dies Schlußglied jedes dramatischen Werks setzt der Verfasser so ohne weiteres für sein Festspiel voraus. Er geht in seinem blinden Glauben sogar noch weiter, so weit, daß ich es bei einem andern Autor nicht ernst nehmen würde. Er wähnt, sein Festspiel könne sehr leicht des Ausstattungspompes entrathen, weil es durch Wort und Handlung allein künstlerische Wirkungen erzielen könne. Er träumt, daß der bei modernen Dichtern ins Lallen und in die bloßen Naturlaute aufgelöste Dialog durch sein Festspiel wieder zu Ehren kommen könne. Aber achttausend Verse thun es nicht. Man kann den eisernen Kanzler, im historischen Kürassierrock, nicht breiartige Verse mit einem bunten Wappenherold wechseln lassen, der am „Busen Bismarck's" ruhen will; man kann dem Meister der Realpolitik nicht namenlose, schemenhafte Figuren wie die eines Scheltenden, Nörgelnden und Schimpfenden gegenüberstellen, ohne kindlich zu erscheinen. Man kann endlich, auch wenn man ein kreuzbraver Kerl ist und voll heller Begeisterung zum Gründer deutscher Einheit hinaufschaut, Bismarck nicht reden lassen wie einen tüchtigen Durchschnittsmenschen. Man kann Bismarck überhaupt noch nicht in der Form der dramatischen Dichtung ertragen, ja noch nicht denken. Am ehesten in der Tragödie, die freilich wieder so riesenhafte Ansprüche an den Dichter stellte, daß sie noch lange, lange ungeschrieben, ja noch ungedacht bleiben wird. Riffert ist nicht berufen, sie zu schreiben. So kann ihm denn nur und mit vollster Uneingeschränktheit das Lob der Gesinnungstüchtigkeit zuerkannt werden. Weder dauern noch erschüttern wird sein Werk und das, was er ohne weiteres für dieses voraussetzt, die Begeisterung, wird er in andern Werken hoffentlich glücklicher erreichen. Es zieht Riffert nicht zu den Niederungen des Lebens, er liebt die ragenden Gipfel des Menschengeschlechts, er hat Wagemuth, uns einen Gregor VII., einen Alexander Borgia, einen Bismarck handelnd vorzuführen, und dies Streben adelt auch dann, wenn das Streben nicht vom Gelingen begleitet wird.

Friedrich Kummer.

Erzählende Dichtungen.

1. Helldunkel. Bilder und Lieder von Heinrich von Schullern. Wien, Lesk u. Schwidernoch. 1892. Gr. 8. 2 M.
2. Graf Albrecht von Mansfeld. Erzählende Dichtung aus dem Zeitalter der Reformation von R. Seehaussen. Gütersloh, Bertelsmann. 1892. 8. 2 M. 40 Pf.
3. Bergfahrt. Erzählende Dichtung aus dem Erzgebirge von Otto Trautmann. Dresden, Pierson. 1892. 8. 1 M.
4. Die Schmiede am Odenwalde. Ein episches Gedicht von A. Ch. Schmidt. Leipzig, Literarische Anstalt, August Schulze. 1893. Gr. 8. 1 M.

„Helldunkel" von H. von Schullern (Nr. 1) enthält ein Dutzend unbedeutende lyrische Gedichte und etwas mehr als ein Dutzend fast ebenso unbedeutende Prosaskizzen. Die Ausstattung ist vorzüglich, die Papierverschwendung großartig; viel mehr läßt sich an dem Buche nicht rühmen. Nicht als ob der Verfasser nicht Talent zum Feuilletonisten zeigte; aber wie oft muß man es noch sagen, daß ein paar lyrische Sächelchen und einige gelungene Feuilletons noch lange nicht ein Buch geben! Wer daraus ein Buch macht, der hat es sich vollkommen selbst zuzuschreiben, wenn die Kritik ihm zuruft: etwas werden, sich vertiefen, reifen lassen und reif werden und dann erst Bücher machen! Feuilletons mag man inzwischen als Schnitzel schreiben und in den Zeitungen veröffentlichen; aber man soll nicht meinen, ein deutscher Dichter zu sein, weil man ein paar mal in einer Zeitung unter dem Strich angekommen ist und ein paar Verse gemacht hat. Leitartikel und Feuilletons, wenn sie auch noch so viel Beifall gefunden haben, sind selten werth, in Buchform der Mitwelt aufbewahrt zu werden. Von der Nachwelt wollen wir ganz schweigen, obgleich ein tapferer Buchmacher mit einem leichten Seitenblick doch auch nach dieser schaut.

Protestantische Epen sind „Graf Albrecht von Mansfeld" (Nr. 2) und „Bergfahrt" (Nr. 3), beide mit warm evangelischem Herzen, aber ohne sonderliche dichterische Begabung

geschrieben. R. Seehaussen insbesondere hat nicht die entfernteste Ahnung von dem, was man ein dichterisches Kunstwerk heißt. Er hätte wol eine ganz hübsche geschichtliche Erzählung geschrieben, in welcher Luther's Tod in Eisleben gelegentlich der Schlichtung von Mansfeld'schen Händeln der ergreifende Mittelpunkt gewesen wäre, wenn er seine bösen vierfüßigen Trochäen zu Hause gelassen, die Handlung straffer angezogen, noch etwas tiefer motivirt und nicht gar zu modern erzählt hätte. Aber rund 6000 reimlose Trochäen lesen müssen, ist von Haus aus eine schwere Arbeit; Trochäen mit den modernsten Wendungen bei einer so alten Geschichte ist noch verdrießlicher, und endlich gar Trochäen, welche sich von Prosa so gut wie gar nicht unterscheiden, ist das allerärgste. Denn sämmtliche 6000 Trochäen gehen etwa folgendermaßen — ich greife planlos aus Anfang, Mitte und Ende heraus: „Das Haus des Grafen — War der ält'sten eins in Deutschland — Freilich trug es von dem Reiche — Nur noch wenig kleine Lehen. — Schon seit langer Zeit bemühten — Sich die Herzöge von Sachsen — Mansfelds Oberherrn zu werden."

Oder: „Nur zu bald erwies ihr Bangen — Sich als richtig. Neue Wolken — Türmten sich im schwülen Sommer. — Zwar ermahnte der schmalkaldsche — Bund die vorderortschen Herrn — Ob des Gotteshauses Schändung — Ihren Amtmann streng zu strafen — Und in Zukunft solchen Frevel — Allen Ernstes vorzubeugen u. s. w."

Oder: „Völlig war nun seine Lage — Umgewandelt und zu Passau — Gab nach langem Unterhandeln — Er den Evangelischen Duldung u. s. w."

Das sind freilich Verse, wenn auch schlechte, aber Poesie ist es nicht.

Etwas bessere Trochäen enthält Otto Trautmann's „Bergfahrt" (Nr. 3), wenn sie sich gleich oft auch nicht viel von Prosa unterscheiden und Silbenauswerfungen besitzen wie Meil'n, Thor'n und gar: gefährl'cher! Auch die Behandlung des Stoffs, die bekannte Fastnacht von Altenberg, die Verbrennung einer Lutherpuppe (1526) ist anziehender, als bei Seehaussen, weil das eigentlich Geschichtliche nur den Hintergrund bildet, durch welches das Schicksal des Helden bestimmt wird. Das Beste in dem ganzen stark unter Säkkingen'schen Einfluß stehenden Epos ist das Spottlied auf Luther und das Wanderlied im letzten Gesang; doch bin ich nicht sicher, ob sie eigene Dichtungen des Verfassers oder wirklichen Liedern aus dem 16. Jahrhundert nachgebildet sind. Es ist dem Verfasser nicht recht gelungen, uns für seinen Stoff zu erwärmen.

Noch weniger ist das der Fall in der „Schmiede am Odenwalde" von A. Ch. Schmidt (Nr. 4), einer jener bekannten Geschichten von Ritterminne, Mönchsschurkerei und -Suff, Adelsstolz und Kinderraub. Das alles ist vollkommen uninteressant und unhistorisch in schlechten Blankversen hererzählt, die sich von schlechter Prosa kaum unterscheiden.

Richard Weitbrecht.

Feuilleton.

Vom französischen Büchermarkt verdienen zunächst einige wissenschaftliche Bücher hier angezeigt zu werden.

Aerzte und Juristen machen wir auf die Schrift Dr. Cabadé's aufmerksam: „De la Responsabilité criminelle" (Paris, Masson). Ein erfahrener und besonnener Arzt behandelt hier die brennende Frage, inwieweit die Verantwortlichkeit des Menschen für seine verbrecherischen Handlungen beeinflußt und verringert wird durch die Momente, die man unter hereditärer Belastung und Suggestion zusammenfassen kann. Wenn auch der Bestand der Gesellschaft gebieterisch verlangt und immer verlangen wird, daß der Verbrecher bestraft und womöglich unschädlich gemacht werde, so wird doch jene Frage auch den praktischen Juristen wie den Gesetzgeber beschäftigen müssen. Sie wird auch bei uns erörtert, doch hat Frankreich den zweifelhaften Ruhm, für ihre Behandlung mehr Material in seiner Verbrecherwelt zu besitzen. Auf Grund eines ausgedehnten und sehr eigenartigen Materials berichtet der Verfasser.

Eine höchst interessante Erscheinung für Philologen, aber auch für alle Liebhaber der französischen Literatur ist das in der Sammlung der „Grands écrivains" erschienene „Lexique de la langue de La Fontaine" (Paris, Hachette). Für die Entwickelung der französischen Sprache und des französischen Stils ist bekanntlich kaum ein Schriftsteller einflußreicher gewesen als der berühmte Fabeldichter. Wie unsere Sprache durchsetzt ist mit Wörtern und Worten aus Luther's Bibelübersetzung, so hat für das Französische Lafontaine eine Fülle von Ausdrücken geliefert, die aus dem Stadium der bloßen geflügelten Worte in den wirklichen eisernen Bestand der Sprache übergegangen sind. Das Ganze des Lafontaine'schen Sprachgebrauchs bietet das vorliegende prächtig ausgestattete Wörterbuch, zu dem kein Geringerer als Regnier selbst eine thatsachen- und geistreiche „Introduction grammaticale" geschrieben hat.

Die schöne Biographiensammlung „Les grands écrivains français" hat einen neuen Band aufzuweisen, der sich seinen von uns an dieser Stelle angezeigten Vorgängern würdig anreiht: „Le Sage", von Lintilhac (Paris, Hachette). Ein scharf umrissenes Bild des berühmten Humoristen, nicht frei zwar von subjectiven Urtheilen und Kritiken, aber anziehend, weil diese Subjectivität stark und eigenartig ist, bietet uns Lintilhac. Die Charakteristik des Turcaret und des Gil Blas gehört mit zu dem Besten, was bisher über diese noch heute vielgelesenen Werke geschrieben worden ist. Besonders weisen wir auf das Kapitel hin, in dem der Verfasser den tiefern moralischen Gehalt des Gil Blas würdigt.

Auf geschichtliches Gebiet führt uns Henry Houssaye in seinem Buche „1815" (Paris, Perrin). Es ist eine auf sorgfältigstem Quellenstudium beruhende Darstellung der Kriegszeit von 1814 und 1815. Houssaye bringt neue Einzelheiten, und besonders Einzelheiten, die typisch sein können für die Zeit und unsere Anschauung von den Strömungen der Politik und der Volksmeinung sehr lebendig machen.

Aus dem belletristischen Gebiete seien heute erwähnt der neue Roman von Victor Cherbuliez: „Le secret du précepteur", der nun in Buchform bei Hachette in Paris erschienen ist, nachdem er mehrere Monate lang die Leser der „Revue des deux Mondes" erfreut hatte. Die Schärfe und Tiefe der Charakteristik ist auch

hier bewundernswerth, wie in den frühern Romanen des bewährten Meisters.

Endlich gedenken wir noch, wenn auch etwas verspätet, des „Père Prodigue" von Alexandre Dumas (Paris, Calman Lévy). Das Stück hat seit einiger Zeit wieder im Vordergrunde des Interesses gestanden, da das Théâtre français im Januar d. J. es wieder in seinen Spielplan aufgenommen hat. Es ist 34 Jahre alt: 1859 ging es zum ersten male über die Bretter des Gymnase-Theaters. In den sechziger Jahren hat es seine unverwüstliche Zugkraft oft und glänzend bewährt. Der Gegenstand ist schon in seiner Voraussetzung höchst absonderlich und komisch: ein Vater lebt zu leichtfertig und hat den nur um 24 Jahre jüngern Sohn in dieses Leben mit eingeführt; dieser aber glaubt, seinem Vater den Standpunkt klar machen zu müssen und nimmt einen Erziehungsversuch mit ihm auf. Auf der Basis dieser verkehrten Ordnung tummelt sich Dumas mit einer Erfindsamkeit und Laune, die es rechtfertigen, wenn wir das Stück auch zum Lesen angelegentlichst empfehlen.

— Mit Befriedigung weisen wir darauf hin, daß die „Geschichte Alexanders des Großen" von Joh. Gust. Droysen in vierter Auflage (Gotha, F. A. Perthes, 1892) erschienen ist. Es ist das ein erfreulicher Beweis dafür, daß gute Bücher doch nicht veralten, denn natürlich ist die vierte Auflage, von Aeußerlichkeiten abgesehen, ein unveränderter Abdruck der dritten. Wie bekannt, war diese im Jahre 1880 erschienene dritte eine neue Auflage des ersten Bandes der Geschichte des Hellenismus und sollte über die Kreise der Fachgelehrten hinaus gelesen werden; deshalb waren die Anmerkungen gekürzt und an den Schluß des Werks gesetzt und die beiden Beilagen über die Chronologie und die Quellen weggelassen worden. Die vierte Auflage unterscheidet sich von der dritten nur in Aeußerlichkeiten. Der Druck ist besser geworden: es sind deutsche Lettern statt der lateinischen angewandt, die Zeilen weiter gestellt, sodaß die Seitenzahl von 404 auf 510 gestiegen ist. Ferner ist die neue Rechtschreibung durchgeführt, weggelassen sind leider die Angaben des Kapitels, Jahres und Inhalts am Kopf der Seiten. Die fünf Kiepert'schen Karten (Schlachtfeld am Granikos, Schlachtfeld von Issos, Schlachtfeld von Gaugamela, Schlacht gegen Poros, Uebersicht der Züge Alexander's) sind an das Ende des Werks verwiesen.

— Ein eulturgeschichtliches Prachtwerk wird aus dem Verlage von Schmidt u. Günther in Leipzig hervorgehen. Es führt den Titel „Das Mittelalter, Bilder aus dem Leben und Treiben aller Stände in Europa" und wird mit Zugrundelegung der Werke von Paul Lacroix und Rudolf Kleinpaul herausgegeben. Das Werk erscheint in 25 Lieferungen, ausgestattet mit etwa 500 Illustrationen und einer Anzahl Tafeln in Farbendruck.

— Von dem Buche „Russische Zustände" von E. B. Lanin, aus dem Englischen übersetzt von R. Dietz (Dresden, Ehlermann), das wir in Nr. 47 f. 1892 eingehend besprochen haben, ist der zweite Band erschienen. Er behandelt in fünf Kapiteln: Armenien, die Sittlichkeit, die Finanzen Rußlands, Finland und die Juden in Rußland. Der Anhang enthält eine Abhandlung über die Hungersnöthe in Rußland bis 1892.

— Das bekannte Werk von Georg Brandes: „Die Hauptströmungen der Literatur des 19. Jahrhunderts" erscheint in der vierten deutschen Ausgabe in der Uebersetzung von A. Strodtmann (Leipzig, H. Barsdorf). Auf den Inhalt dieses auch von uns eingehend besprochenen Meisterwerks, das in ganz Europa bewundernde Aufnahme gefunden hat, brauchen wir hier nicht einzugehen. Die Ausgabe ist auf fünf Bände zu je 4 M. berechnet.

— Schon mehrfach ist von uns auf die im Verlag von A. Schirmer in Naumburg a. S. erscheinende neue Ausgabe von Charles Dickens sämmtlichen Romanen in deutscher Uebersetzung hingewiesen worden. Der zuletzt erschienene Band enthält den ersten Theil von „David Copperfield" (geb. 3 M. 50 Pf.). Vorher sind ausgegeben worden: „Aus zwei Millionenstädten" und „Barnaby Rudge".

— Von dem bekannten und vielgerühmten Werke von Oskar Jäger: „Weltgeschichte in vier Bänden" (Bielefeld, Velhagen u. Klasing) erscheint zur Zeit eine neue (die vierte) Lieferungsausgabe, die 54 wöchentlich erscheinende Lieferungen zu je 60 Pf. umfassen soll. Jäger's „Weltgeschichte" hat sich seit ihrem Erscheinen (1887) einen Ehrenplatz in der guten Literatur unserer Tage erobert. Die Gediegenheit und allgemein verständliche Darstellungsweise und der sorgsam ausgewählte Bilderschmuck haben das meiste zu diesem Erfolge beigetragen. Durch die neue billige Ausgabe wollen Autor und Verleger der Erfüllung ihres Wunsches, das Buch in alle deutsche Familien einzuführen, näherkommen. Die erste Lieferung, prächtig ausgestattet, ist schon gedruckt und im März erschienen.

— In der kleinen Schrift Cicero und Jakob Grimm: „Ueber das Alter", hat Max Schneidewin Cicero's Cato major und Grimm's Buch zusammengestellt. Die hübsch ausgestattete Ausgabe ist eine Festschrift für einen von dem Herausgeber verehrten Greis, den Kreishauptmann a. D. August Meyer in Hameln. Die Zuthaten Schneidewin's bestehen aus einer trefflichen Uebersetzung der Ciceronianischen Schrift und Erläuterung, nebst Register. Diesem folgt ein besonderer Abschnitt über die Staatsämter des republikanischen Rom. Die hübsche Schrift ist in der hamburger Verlagsanstalt u. Druckerei A.-G. erschienen.

Bibliographie.

Bahr, H., Neben der Liebe. Wiener Roman. Berlin, Fischer. 8. 3 M.

Bleibtreu, K., Christentum und Staat. Leipzig, Friedrich. Gr. 8. 1 M.

Dalton, H., Zur Geschichte der evangelischen Kirche in Rußland. Leipzig, Duncker u. Humblot. 8. 1 M. 40 Pf.

Engel, G., Des Nächsten Weib. Roman. Berlin, Friedrichs u. Comp. 8. 3 M. 50 Pf.

Flathe, Th., Deutsche Reden. Quellen und Denkmäler zur vaterländischen Geschichte des 19. Jahrhunderts. 4. u. 5. Lfg. Leipzig, v. Biedermann. 8. à 75 Pf.

Gersdorff, A. v., Das höchste Gut. Roman. Leipzig, Reißner. 8. 4 M.

Hart, J., Sehnsucht. Berlin, S. Fischer. Gr. 8. 2 M.

Hausegger, F. v., Das Jenseits des Künstlers. Wien, Konegen. 8. 4 M.

Hitz, L., Ganga-Wellen. Erzählende Dichtungen nach buddhistischen Legenden. München, Lukaschik. 8. 2 M. 50 Pf.

Jacobsen, J. P., Frau Marie Grubbe. Interieurs aus dem siebzehnten Jahrhundert. Zweite Auflage. Berlin, Janke. 8. 2 M.

Kemmer, Arminus. Leipzig, Duncker u. Humblot. 8. 1 M. 60 Pf.

Kleinwächter, F., Die Staatsromane. Ein Beitrag zur Lehre vom Communismus und Socialismus. Wien, Breitenstein. 8. 3 M.

Lenz, O., Nach Ostasien. Erlebtes von meinen Reisen Suez — Penang 2c. Berlin, Steinitz. 8. 2 M.

Madjera, W., Moderne Sonette und Vierzeilen. Wien, Konegen. 12. 1 M. 20 Pf.

Müller, K., Liedes-Lust und Leid. Gedichte. Leipzig, Verlag zum Greiffen. 8. Geb. 3 M.

Neumann, K. E., Der Wahrheitspfad. Ein buddhistisches Denkmal. Leipzig, Veit u. Comp. 8. 3 M. 50 Pf.

Pohl, E., Vasantasena. Drama mit freier Benutzung der Dichtung des altindischen Königs Sudraka. Stuttgart, Cotta. 8. 2 M.

Poths-Wegner, Die eiserne Maske. Zeitroman. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 8. 3 M.

Quis? Jeanne d'Arc eine Heilige? Skeptische Betrachtungen und Aufklärungen gelegentlich der Canonisationsbewegung. München, Münchner Handelsdruckerei und Verlagsanstalt M. Poessl. 8. 3 M.

Rullmann, W., Land und Freiheit. Roman. Leipzig, Reißner. 8. 3 M.

Schnakenburg, J., Heidenkinder. Leipzig, Janssen. Kl. 8. 2 M.

Schumacher, H. V., Berenice. Historischer Roman aus der Zeit der Zerstörung Jerusalems. Leipzig, Friedrich. 8. 6 M.

Studien zur Litteraturgeschichte. Michael Bernays gewidmet von Schülern und Freunden. Hamburg, Voß. Gr. 8. 8 M.

Taine, H., Die Entstehung des modernen Frankreich. 2. Auflage. 1. Lfg. Leipzig, Abel u. Müller. Gr. 8. 2 M.

Wald-Zedtwitz, E. v., Ein Träumer. Roman. Berlin, Janke. 8. 2 M.

Weigand, W., Friedrich Nietzsche. Ein psychologischer Versuch. München, Lukaschik. Gr. 8. 2 M.

Winterfeldt, D. v., Verkannte Künstler oder Einbrecher in der Sommerfrische. Posse mit Gesang in 1 Akt. Mühlhausen i. Th., Danner. 8. 2 M.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Neuer Verlag von **Otto Wigand** in **Leipzig.**

Wollny, Dr. Fr. **In Sachen der Hypnose und Suggestion.**
Ein Vademecum für Herrn Professor Wundt. Preis 50 Pf.
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Werke von Friedrich von Bodenstedt.

Aus dem Nachlasse des Mirza Schaffy.

Neues Liederbuch.

Miniatur-Ausgabe. 17. Auflage. Geb. mit Goldschnitt 4 M. 50 Pf.
Volks-Ausgabe. 16. Auflage. Geb. 2 M.
Octav-Ausgabe. 13. Auflage. Geb. mit Goldschnitt 6 M.
Pracht-Ausgabe. 4. Geb. 12 M., in Pergament 20 M.

Ein Seitenstück zu den „Liedern des Mirza Schaffy"; wie diese ein unerschöpflicher Quell heiterer, in anmuthigstem Gewande erscheinender Lebensweisheit.

Aus Morgenland und Abendland.

Neue Gedichte und Sprüche.

Dritte Auflage. Gebunden mit Goldschnitt 3 M.

Neben Vorläufern des Mirza-Schaffy und anderen Dichtungen aus dem Morgenlande bietet diese Sammlung auch die Bilder, Eindrücke und Stimmungen, welche der Dichter während seines Aufenthalts in Amerika in sich aufnahm, in poetischer Gestalt dar.

Vom Atlantischen zum Stillen Ocean.

8. Geh. 8 M. 50 Pf. Geb. 10 M.

Der Dichter hatte während eines neunmonatlichen Aufenthalts in den Vereinigten Staaten besonders günstige Gelegenheit, das Leben der Deutschen in Amerika nach allen Richtungen und in allen Kreisen kennen zu lernen, und macht darüber, wie über die dortigen gesellschaftlichen Zustände überhaupt, höchst anziehende Mittheilungen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Christian Karl Josias Freiherr von Bunsen.

Lebensbild eines deutsch-christlichen Staatsmannes.

Dem deutschen Volke dargeboten von
Bernhard Baehring.

8. Geh. 2 M. 50 Pf. Geb. 3 M. 50 Pf.

Dieses fesselnd geschriebene Lebensbild eines echt deutschen und christlich gesinnten Staatsmannes und Gelehrten, der mit unter die Bahnbrecher des neuen Deutschen Reichs gehört, hat in weiten Kreisen des deutschen Volkes freundliche Aufnahme gefunden.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die sittliche Weltordnung.

Von
Moriz Carriere.

Zweite erweiterte Auflage.

8. Geh. 8 M. Geb. 9 M. 50 Pf.

(Bildet auch den 13. Band von Carriere's Gesammelten Werken.)

Der berühmte Verfasser gibt in diesem Werke, von dem eine zweite Auflage nöthig geworden ist, die wissenschaftliche Entwickelung der seinen weit verbreiteten Schriften über Kunst, Religion und Geschichte zu Grunde liegenden Ideen. Er geht dabei nicht von Abstractionen und Voraussetzungen, sondern vom vollen blühenden Leben aus, welches er zu verstehen und dessen Princip er so zu erfassen sucht, daß es den Thatsachen der Wirklichkeit, dem Mechanismus der Natur wie der Freiheit des Geistes gewachsen ist und für jeden Wahrheitsuchenden die Kluft zwischen Glauben und Wissen überbrückt. Die zweite Auflage ist wesentlich erweitert, namentlich auch durch Bezugnahme auf die neuesten Schriften zur Ethik. Die klaren fesselnden Ausführungen des Verfassers sind nicht nur für Philosophen und Theologen, sondern auch für jeden gebildeten Laien von größtem Interesse.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Lerne, liebe, lebe.

Dichtungen von **Julius Hammer.**

Fünfte Auflage. Geb. 2 M.

Julius Hammer zählt bekanntlich zu den gediegensten und anmuthigsten Vertretern der didaktischen Dichtkunst. Die Dichtungen „Lerne, liebe, lebe", die hier in fünfter Auflage vorliegen, waren sein Schwanengesang. Noch einmal ließ er darin seine Muse die drei Hauptgebiete der Poesie, das altclassische, das orientalische und das christliche, durchstreifen, um die heimgebrachten Gedankenschätze in seiner eigenen melodischen Sprache dem deutschen Gemüthe zuzuführen.

Zu haben in den meisten Conditoreien, Colonial-, Delicatess- und Droguengeschäften.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 20. — 18. Mai 1893.

Inhalt: Das Hamlet-Räthsel. II. Von Ernst von Wallwürk. — Zur Erd- und Völkerkunde. Von Alfred Kirchhoff. — Socialpolitisches. Von Ludwig Huberti. — Lyrische Dichtungen. Von Adalbert Schroeter. — Aus der Erzählungsliteratur. Von H. Kraeger. — Vom deutschen Buchhandel. Von Walther Schultze. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Das Hamlet-Räthsel.

II.

Alle diese Versuche, Hamlet's Charakter und Handlungsweise zu erklären, befriedigen nach Goethe's klarem Urtheil wenig; aber sie öffnen der psychologischen Divination ein weites Feld, das bis zum heutigen Tage nie brach gelegen hat. Loening hat sich die immerhin dankenswerthe Mühe gegeben, neuere Ansätze zu einer befriedigenden Analyse unserer Tragödie zu verzeichnen; wir beschränken uns aber darauf, seine eigene zu prüfen, welche den Vorzug hat, sich auf ein genaues Studium des Textes und der Shakespeare'schen Rede- und Dichtweise zu gründen.

Hamlet ist nach Loening von Natur zur Melancholie angelegt, aber nicht in krankhafter Weise. Dabei geräth er doch leicht in Erregung: sein Charakter ist aus cholerischen und melancholischen Bestandtheilen gemischt. Zum Handeln ist er träge: seine Activität besteht im Moralisiren. Weil er nicht gern thätig ist, huldigt er einem Fatalismus, den nicht erst die in der Tragödie vorkommenden oder berichteten Begebnisse erzeugt haben: vielmehr redet sein melancholisches Temperament ihm ein, daß Handeln überhaupt unnütz sei, da die Menschen nur blinde Werkzeuge in der Hand der Vorsehung seien. Seine cholerische Gemüthsart regt sich besonders, wenn andere seinen Willen durchkreuzen oder in die Sphäre seiner Entschließungen eingreifen. So wird sein edler Sinn nur durch die Unbesonnenheit seines cholerischen Gemüths in Frage gestellt. Er ist eben ganz beherrscht von seiner Natur, darum aber eine so lebenswahre, zum tragischen Helden ganz geeignete Figur. Auch seine äußere Erscheinung stimmt damit überein. Er ist voll und dickblütig, leicht außer Athem und fett. Die Reichel'sche Conjectur, welche V, 2 „flat" statt „fat" setzen will, verwirft Loening (vgl. Magaz. für Lit., 1891, Nr. 36).

Das alles sind ganz gewiß Züge, welche Shakespeare seinem Helden hat geben wollen. Hamlet erregt sich leicht und nach rascher Aufwallung „duckt er sich wieder wie das Taubenweibchen, wenn ausgeschlüpft sein goldnes Paar" (V, 1). Daß er schwer zum Handeln sich entschließt und gern der Welt den Spiegel der Sitte vorhält, sind Thatsachen. So weit gehen wir mit Loening. Wir haben nur das Bedenken, ob ein so thatenscheuer Mensch Held einer dramatischen Handlung sein könne. Daß Hamlet „fett" ist, war für Goethe kein Anstoß; Shakespeare aber hält die fetten Menschen für offen und gutmüthig, während die hagern ihm Grund zum Argwohn geben. Ueberdies ist „flat" in der Anwendung, welche Reichel dem Worte zuweist, nicht annehmbar.

Wie handelt nun der also charakterisirte Prinz?

Der Geist ruft ihn zur Rache auf. Diese aber verlangt einen sofortigen kräftigen Entschluß, den Hamlet nicht zu fassen vermag. Seine erste Handlung ist also ein Act listiger Verstellung. Die Freunde, die mit ihm die Erscheinung des Geistes erlebt haben, dürfen von dessen Forderung nichts erfahren: Hamlet könnte sonst gegen seinen Willen zum Handeln getrieben werden. Er bittet, nicht mit Fragen in ihn zu dringen, und die Scene, in welcher er die Freunde schwören läßt, niemals von dem, was sie gesehen, etwas zu verrathen, ist nur ein Scherz, der sie auf andere Gedanken bringen soll. Die Aufgabe, den Vater zu rächen, findet Hemmnisse nicht im Gewissen des Sohnes, nicht in der noch unklaren Rechtsfrage, sondern nur in den Umständen. Ein Mann von Hamlet's Charakter wird in diesem Falle nur handeln, wenn er des Erfolgs ganz sicher, wenn die Macht in seinen Händen ist, und auch diesen Augenblick wird er leicht verscherzen. Er verscherzt ihn durch die unüberlegte Tödtung des Polonius, welche auch nicht aus dem Irrthum Hamlet's zu erklären ist, der König habe etwa sich hinter der Tapete versteckt. Diese in rascher Aufwallung begangene That ist also der Wende-

punkt der Tragödie. Nachher schlägt alles zum Nachtheil Hamlet's aus, der sich willenlos nach England verschicken läßt und die übernommene Rachepflicht ganz vergißt. Er unterliegt schließlich dem schlauen Spiel des Königs; aber dieser selbst verfällt der höhern Macht des Schicksals. „Hamlet" ist eine wahre Schicksalstragödie. „An einem bedeutenden Fall will der Dichter zeigen, wie alle menschlichen Dinge einer höhern, göttlichen Macht unterstehen, welche trotz des Widerstrebens der Menschen stets Mittel und Wege findet, ihre ewigen Gebote durchzusetzen" (S. 392).

Diese Construction der Handlung unserer Tragödie muß vielfachen Bedenken begegnen. Es scheint vielleicht Shakespeare's naturalistischer Kunst gegenüber eine akademische Frage, wer denn, wenn die Dinge so sich abwickeln, wie Loening meint, der Held der Tragödie sei. Nicht so leicht wird man aber den Einwand beseitigen, daß ein Mensch, der, durch den „ehrlichen" Geist seines Vaters, d. h. nicht durch ein Blendwerk der Hölle aufgefordert, ihn zu rächen, zunächst seine Freunde hintergeht, damit er nicht zum Handeln, wozu er nicht geschaffen, gedrängt werde, der dann als einzige That vor seiner Todesstunde einen Menschen tödtet, den er nicht kennt, nur aus dem Grunde, weil dieser sich in seine Kreise zu drängen scheint, der endlich als willenloses Opfer dem fünften Acte entgegengeht, um auch noch in diesem nicht etwa das seiner Kindespflicht auferlegte Werk zu vollführen, sondern um zu zeigen, daß er selbst sehr lebhaft handeln könnte, aber nur in ungeeigneten Fällen, und die Sympathie der Zuschauer nie erwerben würde. Der Instinct derselben würde sich einem solchen Helden nicht zuwenden, wie er in der That doch thut. Der Kern der Loening'schen Auffassung läge in den Versen, mit denen Hamlet den ersten Act schließt. Sie lauten nach Schlegel: „Die Zeit ist aus den Fugen: Schmach und Gram, daß ich zur Welt, sie einzurichten kam." Loening tadelt die Uebersetzung, die übrigens auf Nachsicht Anspruch hat; denn es ist eine Reimstelle. Die Worte „Schmach und Gram" heißen englisch O cursed spite. Spite, sagt Loening, heißt „Verdruß"; es ist das französische dépit. Hamlet ist als thatenscheuer Mann „ärgerlich", daß ihn die Schlechtigkeit der Welt zwingt, aus seinem passiven Charakter herauszutreten. Dazu ist zu bemerken. Cursed spite kann bei Shakespeare so viel sein als curse and spite, wie Schlegel wol angenommen hat; spite aber ist mehr als „Aerger" oder „Verdruß". Auch das französische dépit ist etwas mehr: chagrin mêlé d'un peu de colère, wie Littré definirt. In dieser Auffassung flucht Hamlet nicht dem Verhängniß, das ihn zum Handeln zwingen will, sondern der argen Welt, welche er bessern soll. Es mag noch angeführt werden, daß die erste Stelle, welche das Wörterbuch von Samuel Johnson für das Wort spite citirt, dieses letztere als Bezeichnung einer activen Gemüthserregung braucht, welche das Verlangen nach Rache eingibt. Die oben angeführten Worte Hamlet's können nach dem allem nicht beweisen, daß Hamlet keine Rachethat beabsichtige, sondern sogar geärgert sei, daß er durch die Umstände zum Aufgeben seiner Thatenscheu gezwungen werden soll. Dagegen sind allerdings auch wir der Ansicht, daß diese Worte einen Schlüssel zur Erklärung Hamlet's enthalten. Davon soll nachher geredet werden.

Wenn es sich im „Hamlet" um eine Machtfrage handelt, so kann die Tödtung des alten Polonius freilich den Wendepunkt der Handlung bilden. Nur darf Loening nicht zugeben, daß Hamlet den König hinter der Tapete vermuthet habe; denn sonst hätte er ja einen Act rascher Entschlossenheit auf dem Weg der Rache vollführt, den er nach Loening im Ernste nicht beschreiten will. Sollen wir nun dem einfachen klaren Worte des Dichters, der (III, 4) Hamlet zum Leichnam des Polonius sagen läßt: „Ich nahm dich für 'nen Höhern" — mistrauen? Sollen wir die Frage des Hamlet, da er den Leichnam hervorzieht: „Ist es der König?" nicht so deuten, daß er in der That an diesen sofort gedacht habe, als er das Geräusch an der Wand hörte? Das scheint uns ganz und gar willkürlich. Schon jetzt, wo man Hamlet noch glaubt, er habe bei der ersten Gelegenheit den König treffen wollen, nimmt man Anstoß an der Unbesonnenheit, welcher der keiner übeln That schuldige alte Mann zum Opfer fällt; man schaudert vor dem kaltblütigen Bericht über die Hinwegräumung der schuldlosen Höflinge Rosenkranz und Güldenstern und man sieht die Rauferei im Grabe Ophelias ungern. Nimmt man aber auch noch an, daß Hamlet überhaupt keiner zweckmäßigen und entschlossenen Handlung fähig ist und daß er, als im Gemach der Königin sich etwas regte, blind zustößt und kaum ein Bedauern darüber findet, daß er den Vater seiner Geliebten getroffen, so wird Hamlet vollends unerträglich — und das ist er uns doch entschieden nicht!

Auch daß Hamlet den König, den er im Gebet belauscht, habe tödten wollen, ist nach Loening's Analyse ein bloßes Sophisma des Helden. Er „könnte es bequem thun"; aber der Gedanke an die daraus entspringenden Schwierigkeiten lähmt seinen Arm. Ganz gewiß: wer dieser Anschauung huldigt und die leidenschaftlichen Worte hört, mit denen Hamlet sein Schwert in die Scheide stößt, muß ihn für einen unleidlichen Prahler halten — und auch das ist er uns entschieden nicht!

Wir haben die Hauptzüge der Loening'schen Erklärung mitgetheilt. In der Behandlung der Nebenfiguren redet er uns mehr zu Dank. Er vertheidigt die sittliche Reinheit der Ophelia. Wer mag denn Hamlet überhaupt hören, wenn er an die Reinheit dieses jungfräulichen Opfers nicht glauben soll? Er spricht auch besser von Polonius, als in der Regel geschieht. Die Königin hält er für unschuldig am Tode ihres Gatten. Auch im „Bestraften Brudermord" hat sie damit nichts zu thun; sie verläßt im Schauspiel auf der Scene den Ort der Handlung, bevor der Mord vor sich geht. Hamlet liebt Ophelia wirklich, wendet sich aber von ihr ab aus „gekränkter Liebe und verletztem

Selbstgefühl". Damit ist vielleicht zu viel gesagt; der Dichter gibt eine solche Erklärung nicht an die Hand.

Loening tadelt einiges in dem Stück trotz der großen Bewunderung, welche er der Führung der Handlung und der Zeichnung der Charaktere zollt. Horatio ist ihm zu passiv; der innigste Vertraute des Helden kann nicht so ohne allen Antheil neben ihm hergehen: „Vom menschlichen Standpunkt aus ist Horatio eine Unmöglichkeit, vom dramatischen eine Unwahrheit" (S. 335). Aber wenn Hamlet selbst gar nicht handeln kann und will, was soll denn Horatio eigentlich thun? Oder fühlt Loening die große Last, die der Dichter mit einem willenlosen Helden und dessen ebenso thatenlosem Begleiter dem Stücke angehängt hätte? Ferner billigt er nicht, daß Hamlet's englische Reise nur in verzettelten Berichten mitgetheilt ist. Wir erinnern uns, daß auch Goethe den ganzen Hintergrund der Handlung sorgfältiger ausmalen wollte. Shakespeare zerstückelt die Handlung gern, indem er die Schauplätze wechselt. So wollte es sein Publikum offenbar haben, und er hat sich eine Maxime daraus gemacht. Im übrigen hängt es von der Deutung der englischen Reise ab, ob man die Art, wie der Dichter sie vorführt, tadeln will.

Die Erfahrung lehrt, daß eine Erklärung des Hamlet, welche Handlung und Charaktere desselben in durchaus geschlossener, in sich widerspruchsloser Deduction darstellte, bisjetzt nicht hat gelingen wollen. Wir haben überdies schon oben auf die Wahrscheinlichkeit hinweisen müssen, daß Lücken, Sprünge und Ungleichheiten in unserm Drama aus der Geschichte seiner Entstehung sich werden erweisen lassen. Wenn das aber der Fall ist, so haben jene Analysen unsers Dramas, welche seine Geschehnisse wie einen Rechtsfall uns vorlegen wollen, von vornherein unrecht. Wir haben also, wenn wir schließlich unsere eigene Ansicht über Sinn und Bedeutung des Hamlet darlegen sollen, zunächst nach jenen außerhalb der Tragödie liegenden Momenten zu fragen, welche dem Dichter gegeben waren, bevor er seiner Handlung und seinen Personen Leben von seinem Leben eingehaucht hat.

Man betrachte einmal diejenigen Stellen der nach Holinshed oder Plutarch gearbeiteten Dramen Shakespeare's, in welchen er seinen Quellen genau folgt: man wird finden, daß sie wie fremde Bestandtheile aus dem Uebrigen sich herausheben, wie Reste eines altes Baues, die beim Umbau erhalten werden mußten, ohne sich in die Anlage des neuen Gebäudes recht einzufügen. Der Architeet verkleidet solche Theile, wenn er irgend kann; Shakespeare hat sich damit wenig Mühe gegeben. Aehnlich liegen die Dinge für den Hamlet. Nach Belleforest, Shakespeare's nächster Quelle *), läßt der Thronräuber seinen Neffen Amleth, der scheinbar aus Kummer über den Tod seines Vaters wahnsinnig geworden ist, belauschen und aushorchen, um hinter das Geheimniß seines gestörten Wesens zu kommen. Ein schönes Mädchen soll ihn bestricken und ihm sein Geheimniß entlocken. Ein Vertrauter des Königs verbirgt sich im Gemache der Königin, während diese nach dem Rathe des Höflings den Prinzen zu vertraulicher Rede bewegen will. Alle diese Anschläge misglücken; denn der scheinbar Wahnsinnige sieht mit großem Scharfsinn voraus, was seine Aushorcher bezwecken. Nun schickt ihn der König nach England, wo er einem seinen zwei Begleitern mitgegebenen Auftrage zufolge aus dem Wege geräumt werden soll. Der Prinz geht scheinbar in die ihm gestellte Falle, bemächtigt sich aber im günstigen Augenblick der Schrift, die ihm den Tod bringen soll, und sendet seine Begleiter selbst in den Tod. Er kehrt später nach Dänemark zurück und tödtet den König schließlich bei einem schwelgerischen Gelage. Die Quelle, aus welcher Belleforest geschöpft hat, der alte Saxo Grammaticus, berichtet weiter, daß Amlethus später in einem Zweikampf fiel.

Abgesehen von dem Ausgang des Dänenprinzen liegen uns hier die äußern Thatsachen der Hamlet-Fabel gerade so vor, wie wir sie beim Dichter wiederfinden. Nur tritt Spiel und Widerspiel zwischen Hamlet und seinen Aushorchern in der Tragödie zurück, aber nicht deshalb, weil der Dramatiker uns darüber nicht genau genug unterrichtete, sondern lediglich infolge des psychologischen Interesses, welches die Kunst des Dichters dem Helden seiner Tragödie verliehen hat. Der schlaue, weit vorausseheude Prinz, dem es schließlich eine Art von Sport wird, die Ränke seiner Gegner zu überlisten, begegnet uns ganz unverändert auch bei Shakespeare und zwar an einer ganz bezeichnenden Stelle, am Ende des dritten Actes, wo er sagt: „Ein Spaß ist's ja, wenn mit dem eigenen Schuß der Feuerwerker auffliegt; schlimm wär's, wenn ich nicht ein Klafter tiefer grüb' als sie und sie zum Mond aufbliese. O wie schön, wenn List im selben Pfad der List begegnet." Das sagt er sogar im Beisein seiner Mutter, die er eben, nicht bei Shakespeare, aber in Shakespeare's Quellen, bei diesem Anlaß zur Vertrauten seiner Pläne gemacht hat. Wir haben nach dieser Aeußerung des Prinzen noch manche ähnliche That zu erwarten, wie die eben geschehene der Ermordung des Polonius, und es ist danach ganz unrichtig, die Unthätigkeit und Willenlosigkeit desselben zum Grundmotiv der Dichtung zu machen. Shakespeare's Hamlet handelt so gut wie der des Saxo Grammaticus; an seinem schlauen Handeln liegt überhaupt das ganze Interesse, wodurch die Geschichte zur Kenntniß des Dichters kam. Wir erhalten von diesem Gesichtspunkte aus aber noch fernere Aufschlüsse.

Wie der Dichter, nachdem er diesen Stoff zur dramatischen Bearbeitung übernommen hatte, den Charakter des Helden auch ausstatten mochte, eine Mitgift hat er ihm schon zugebracht: die umsichtige und listige Vereitelung der gegen ihn angesponnenen Ränke. Er muß den alten Staatsrath und die beiden Höflinge mit ihren unzertrennlichen Namen „zum Mond aufblasen", ob wir das mit seinem Charakter und unserm sittlichen Gefühl vereinbar finden

*) Daß Belleforest Shakespeare den Stoff geliefert, nehmen wir trotz einiger Bedenken, die für unsere Frage ganz unerheblich sind, hier mehr der Einfachheit wegen an. Die Quellenfrage an sich liegt außerhalb unserer Erörterung.

oder nicht. Auch Ophelia und Laertes, die ihm in den Weg treten, haben aus gleichem Grunde von ihm zu leiden. Es ist ganz müßig zu fragen, ob Polonius und Ophelia, weil sie zum Spionendienst sich gebrauchen lassen, eine Schuld auf sich laden; aber es ist höchst auffällig, daß Hamlet dem unerfahrenen und schuldlosen Mädchen so schonungslos entgegentritt, wie es im ersten Auftritt des dritten Acts geschieht. Sie ist in der Sage eine Buhlerin und leidet unter diesem Namen noch bei Shakespeare. Wir werden aber gleich erfahren, daß der Dichter seinem Helden einen Zug beigegeben hat, der diese Rücksichtslosigkeiten so weit erklärt, daß sie nicht abstoßend wirken. Ein bedeutender Gegenzug gegen den Thronräuber ist nun auch das Spiel vom vergifteten König. Der Zug gelingt: warum sollte Hamlet nicht triumphiren? Zum letzten male rüstet sich Hamlet zu diesem Kampfe gegen Laertes, und nun entscheidet sich sein Schicksal. Daß er auch diesen Gegner nicht glimpflich behandelt, kann nicht auffallen; aber er wendet jetzt sich von den Puppen des Königs auf ihn selbst und vollführt die Rache an ihm. Kann man nun sagen, Hamlet sei ein unthätiger, zu keinem rechten Entschlusse fähiger Mensch? Die ganze Tragödie ist ja voll von Handlung von der ersten Scene bis zur letzten. Es wäre ein arger Misgriff des Dichters, wenn das alles Handlungen wären, welche Hamlet nur als ein willenloses Opfer beträfen. Aber im dritten Auftritt des dritten Acts geht er am König, der in seine Hand gegeben ist, vorbei, ohne ihn zu tödten. Loening glaubt, daß das vom ersten Augenblick an, wo er den Oheim im Gebete überrascht, nicht seine Absicht gewesen sei. Unsere Auffassung widersetzt sich dieser auch sonst nicht annehmbaren Deutung durchaus. Aber zur Erklärung der Scene reicht es allerdings nicht aus, daß der Dichter nach der Anlage des Stücks hier das Spiel zwischen Hamlet und den Kreaturen des Königs noch nicht beenden konnte. Shakespeare's Kunst ist größer, als daß sie in solchen technischen Schwierigkeiten sich verfinge.

Hamlet *handelt* in der ganzen Tragödie — das halten wir für durchaus bewiesen; aber er handelt nicht wie ein Geschäftsmann nach einem ein für allemal festgestellten Plane, auch nicht wie etwa ein Feldherr, der jeden günstigen Augenblick und jede Schwäche seines Gegners sofort auszunutzen bestrebt ist: er handelt als *Werkzeug des Schicksals*. Dieses Schicksal spricht zu ihm durch den Mund seines verstorbenen Vaters. Die Erscheinung desselben kann ein Blendwerk der höllischen Mächte oder ein Wahn schwacher und melancholischer Geistesart sein (II, 2 gegen Ende); solche Bedenken hemmen aber den Entschluß der Rache nicht. Hamlet muß nur wissen, in welchem Augenblick das Schicksal seines Armes sich bedienen will zur Vollstreckung seiner Absicht. Er ist, bevor der Geist ihm erschien, tief erregt und verdüstert durch den Tod des geliebten Vaters und die rasche Wiedervermählung seiner Mutter mit einem Unwürdigen. Auf melancholische Gemüther wirken aber, wie Hamlet selbst sagt, Dinge der Art wie die Geistererscheinung besonders mächtig. Er ahnt, was der Geist ihm zu enthüllen habe (I, 5: „O meine Ahnung! Mein Oheim!"). Sobald er nun den Auftrag des abgeschiedenen Vaters erfahren, ergreift ihn die höchste Erregung: er will fortab für nichts anderes mehr leben als für die Erfüllung desselben. Auf das nüchterne Wort des Horatio: „Es braucht kein Geist vom Grabe herzukommen", um uns zu sagen, daß der Hauptschelm, der in Dänemark wohne, ein ganz abgefeimter Schurke sein müsse, will er die Freunde ohne weitere Umstände entlassen. Sie scheinen ihm nicht geeignet, seine schwere Pflicht mit ihm zu tragen. Später läßt er sie doch schwören, daß sie wenigstens sein Geheimniß bewahren. Als bei dem Schwur der Geist sich wieder vernehmen läßt, geräth er wieder in große Aufregung; den Act aber schließt er mit den oben behandelten Worten: „Die Zeit ist aus den Fugen: Schmach und Gram, daß ich zur Welt, sie einzurichten, kam." Sie werden uns jetzt in anderer Beleuchtung erscheinen als der, die Loening ihnen gibt. Hamlet fühlt, daß er „geboren wurde", um die aus der Ordnung gerathene Welt wieder einzurichten. Dabei schüttet er auf diese seinen ganzen Ingrimm aus. Fatalist ist er ja. Das erwähnt auch Loening gelegentlich, und Hamlet selbst bekundet das am deutlichsten an der merkwürdigen Stelle, wo das Schicksal endlich seinen Spruch auszuführen sich anschickt. Nachdem er die Mittheilung von dem Kampfspiele erhalten, das nach aller möglichen Berechnung durchaus nicht gefährlich werden konnte, wird es ihm „übel um's Herz" (V, 2); aber er will dem Kampfe doch nicht aus dem Wege gehen: „Es waltet eine besondere Vorsehung über dem Fall eines Sperlings. Geschieht es jetzt, so soll es nicht künftig sein; soll es nicht künftig sein, so geschieht es jetzt. Geschieht es jetzt nicht, so geschieht es doch einmal in Zukunft. Bereitschaft ist alles." Und jetzt *ist er bereit*. Als er mit der tödtlichen Waffe in der Hand, die ein Ungefähr ihm gegeben, die letzte Probe der Ruchlosigkeit des Königs erfährt, streckt er ihn nieder, rasch und schonungslos, wie er immer im Stücke handelt. Aber damals, als er den König am Betstuhl hingesunken sah, war ihm zweifelhaft geworden, ob die Stunde des Strafgerichts gekommen sei. Er konnte den König tödten, er war bereit, die „bequeme" Gelegenheit zu benutzen; aber das Schicksal konnte dem vor Gott Versöhnung Suchenden noch einen Aufschub gestatten: so steht er von seinem Beginnen ab. Der wahre Grund, den Shakespeare durchblicken läßt, mag ja vielleicht in seiner edlern Natur liegen, welche an dem wehrlosen, im Gebete begriffenen Sünder sich nicht vergreifen mag. Hamlet selber aber hält diese Regung für eine Eingebung des Schicksals; denn er ist bereit, dem Rufe des Schicksals in jedem Augenblicke zu folgen. So hat er kurz zuvor (III, 2) gesagt: „Nun ist die wahre Hexenzeit der Nacht .... Jetzt tränk ich heißes Blut und thät so Unerhörtes, daß der Tag es schaudernd sähe!" Ebenso bereit ist er, den Lauscher

im Gemach der Königin niederzustoßen. Er konnte sich denken, daß der König, den er beim Gebet verschont hatte, sich nächtlicherweile zur Königin begeben habe, die er nur durch Mord und Ehebruch besaß, und daß er jetzt ihm selbst eine Falle stelle. Der bloße Hülferuf des hinter der Tapete Versteckten genügt, Hamlet's Schwert gegen ihn zu zücken. So lobt er selbst im Berichte über die Art, wie er Rosenkranz und Güldenstern überlistet, die Raschheit: „denn gewiß, uns kommt Unüberlegtheit manchmal sehr zu statten, wenn tiefe Pläne scheitern, und das lehr' uns, daß eine Gottheit unsere Zwecke formt, wie wir sie auch antreffen".

Hamlet hat Anlage zum Fatalisten, aber sein Fatalismus entschuldigt ihn auch, daß er, seiner edeln Natur entgegen, rücksichtslos ist, wo er im Auftrage einer höhern Macht zu handeln glaubt. Der Dichter aber, der ihn mit einem tief empfindenden Gefühl ausstattete, während er ihm die listige Raschheit der alten Sage ließ, hat durch jenen fatalistischen Zug wieder Einheit in den Charakter seines Helden gebracht und ihn zu der tiefen Wirkung befähigt, welche seine Erscheinung immer auf uns ausübt.

Loening meint (S. 250), Shakespeare habe die Erzählung des Belleforest gerade umgekehrt: bei diesem will Hamlet handeln, während die äußern Verhältnisse es nicht zulassen; bei Shakespeare will Hamlet nicht handeln, obwol die Umstände ihm günstig wären. Unsere Untersuchung ist davon ausgegangen, daß Shakespeare die äußern Data seines Stoffs im wesentlichen beibehalten hat; aber er hat ihm Geist und Empfinden nach seiner eigenen Art gegeben. So wie er uns den Dänenprinzen zeigt, ist er bereit zu handeln und handelt wirklich, sobald er den Ruf des Schicksals in sich vernimmt. Ob er dessen Stimme immer richtig deute, sagt uns der Dichter nicht; aber der Ausgang unsers Helden lehrt es, daß, wer jenen blinden Mächten sich verschreibt, ihr Opfer wird.

Ernst von Sallwürk.

Zur Erd- und Völkerkunde.

1. Eine Erholungsfahrt nach Texas und Mexiko. Tagebuchblätter von J. E. Rabe. Hamburg, Voß. 1892. Gr. 8. 5 M.

In musterhafter äußerer Ausstattung, mit hübschen, sinnvollen Eingangsvignetten der einzelnen Abschnitte verziert, tritt uns hier ein inhaltreiches Reisewerk entgegen. Der Verfasser ist ein hamburger Geschäftsmann, der in vorgerücktem Alter eine Erholungsreise mit seiner Gemahlin nach Nordamerika unternommen hat, wo diese ihre Verwandten in Texas besuchen wollte. So reich befriedigt durch die vielseitigen Anregungen des Culturlebens jenes Neueuropa im Westen des atlantischen Meeres kehrte er heim, daß er zur Feder griff, um sein unterwegs gewissenhaft geführtes Tagebuch ausführlich auszuarbeiten in der freundlichen Absicht, durch dessen Veröffentlichung weitesten Kreisen unsers Volks zu zeigen, wie wohlfeil und bequem heutzutage eine Ausfahrt in die nordamerikanische Colonie Europas zu machen und wie mancherlei dabei zu lernen ist.

Der Wissenschaft wird naturgemäß also keine Bereicherung durch das schmucke Buch zutheil, indessen jeder, der über das gesellschaftliche Leben der heutigen Nordamerikaner sich unterrichten will, vor allem aber ein jeder, der Lust hat, selbst einmal die nur eine Woche Zeit und 200 Mark Ueberfahrtkosten (in erster Kajüte) erfordernde Reise dort hinüber zu lenken, wird lohnende Ausbeute an der Lektüre dieses Werks finden. Ohne Voreingenommenheit läßt der Verfasser Licht- und Schattenseiten des Lebens „unter dem blauen Sternenbanner" an uns vorüberziehen, denn er zeigt sich keineswegs blind gegen die Mängel, an denen Nordamerika trotz seiner staunenswerth raschen und in mehr als einer Hinsicht auch staunenswerth hohen Culturentwickelung heute noch gegenüber der von ihm gern über die Schulter angesehenen alten Mama Europa leidet. Ganz unbefangen und streng wahrheitsgemäß entrollt er uns in diesen schlichten Tagebuchblättern eine bunte Reihe von Culturbildern, wie sie sich ihm ungesucht auf seiner Reise darboten.

Allerdings muß sich der Leser Zeit gönnen, wenn er das Buch recht genießen will. Nach inhaltlichen Kategorien ist es nicht verfaßt, sondern die Hauptabschnitte der Reise bilden auch seine Hauptabschnitte, die einzelnen Tage der Reise die Unterabschnitte. Nur die Kopftitel der Seiten lassen beim Durchblättern die Mannichfaltigkeit der Mittheilungen erkennen. Dem Interessenkreis des Verfassers entsprechend, fällt ein Hauptgewicht auf das geschäftliche Leben.

Ganz ausführlich nehmen wir gleich eingangs theil an den Freuden und auch an den unvermeidlichen kleinen Leiden der Hinüberfahrt vom Hamburg nach Neuyork, betrachten dann Tage lang diese Metropole des Westens in ihrem Aeußern und Innern, in ihrem Straßenverkehr, geschäftlichen Gebaren und geselligen Verkehr, durchfliegen sodann in gemächlicher Eisenbahnfahrt das Landesinnere (bewundern den Niagarafall, besuchen die Mammut-Höhle) und treffen endlich zu längerm Aufenthalt ein in der „Rosenstadt" Victoria, einer der Kleinstädte von Texas mit etwa 6000 Einwohnern.

Da lernen wir das keineswegs glänzende, jedoch selbstzufriedene Dasein der Farmer auf freier, menschenleerer Prairie und der Kleinstädter kennen:

> Aehnlich wie hier steht es in den schwächer bevölkerten Staaten der Union überall. Es dürfte noch lange so bleiben. Der Vater holt sich das Holz aus dem Walde und sägt und hackt es selbst klein. Er schießt das Wild für die Küche, er besorgt die Feldwirthschaft und Viehhaltung. Wird Fleisch im Hause gebraucht, so

schlachtet er ein Rind, ein Kalb oder ein Schwein und zerlegt es, worauf die Mutter das Trocknen oder Einsalzen des Fleisches, Wurstmachen und dergleichen besorgt. Der älteste Sohn lernt bald bei allem, was der Vater treibt, zu helfen. Je mehr die Kinder überhaupt heranwachsen, um so mehr kann auf der Farm durch Theilung der Arbeit geleistet werden. Die älteste Tochter füttert dann wol die Schweine und Kälber oder holt — hoch zu Roß — die Kühe vom Felde herein, um sie zu melken; die zweite hilft in der Küche; eine andere hält die Zimmer in Ordnung. So hat jedes sein Amt, und alle sind arbeitsam und vergnügt. Vielfach werden die Kinder auch zu leichten Feld- und Gartenarbeiten angehalten, in Texas besonders zum Baumwollpflücken. Zuweilen geschieht dies leider unter vollständiger Vernachlässigung des Schulbesuchs. Vernünftige Aeltern sorgen aber immer, daß ihre Kinder die Gelegenheit zum Lernen nicht versäumen, um so mehr, als sie hier ganz unentgeltlich zur Verfügung steht. Man hat in Texas Millionen von Acres für den Staat zurückgehalten. Von den Zinsen ihres Verkaufsertrags stattet man ausschließlich Schulen aus. Ein Schulzwang wäre aber natürlich in einem freien Lande undenkbar. So kann es denn kommen, daß von dreißig bis vierzig schulberechtigten Kindern im günstigsten Fall etwa ein Dutzend regelmäßig beim Unterricht erscheinen; die übrigen können nicht bei der Arbeit entbehrt werden. Zuweilen bilden allerdings die schlechten Wege eine sehr genügende Entschuldigung, denn auch bei gutem Wetter ist die Schule meistens nur zu Wagen oder zu Pferde zu erreichen. Nach mehrtägigem Regen würden die Kinder sehr leicht im Morast und Sumpf stecken bleiben können.

Auf diese Schildereien vom Stilleben in Texas folgen Tagebuchskizzen eines Eisenbahnausflugs nach Mexico und der Rückreise über Galveston, Neuorleans, Savannah, Washington, Neuyork in die deutsche Heimat.

2. Aus allen Welttheilen. Reiseerlebnisse aus den Jahren 1878—1886 von Ph. Lehzen. Leipzig, Uhl. 1893. 8. 6 M.

Schon früher hatte der Verfasser diese seine Reiseerinnerungen in verschiedenen deutschen Zeitschriften vereinzelt erscheinen lassen. Nun hat er sie zu einem ganzen Buch vereinigt, das zwar überwiegend persönliche Erlebnisse und Eindrücke schildert, aber bei dem mannichfaltigen, alle fünf Erdtheile angehenden Inhalt doch manches Anziehende darbietet nach dem Motto: „Wer vieles bringt, wird manchem etwas bringen.“ Die längste Zeit seines achtjährigen außereuropäischen Aufenthalts brachte der Verfasser in Mexico zu, und der Schilderung dortiger Natur und dortigen Lebens gilt daher auch ein ausgedehnterer Theil seines Buchs. Andern Ländern galt immer nur ein kürzerer Besuch während der umfassenden Reise. Kreuz und quer wurde Nordamerika bis in seinen britischen Norden durchstreift, dann ging es nach Brasiliens Küstenlanden, den Paraná und Paraguay hinauf ins südamerikanische Innere, um das Südhorn Amerikas herum, der ganzen Westküste entlang bis nach Californien, von San Francisco nach Japan, dann nach Schanghai, Peking, zu Pferd nach der chinesischen Mauer, ferner über Honkong und Kanton nach Australien und Neuseeland, endlich über Ceylon und Aegypten heimwärts.

Erheben sich auch diese Schilderungen nach Form wie Inhalt nicht über ein gutes Mittelmaß, so wirken sie doch hübsch veranschaulichend und geben schlicht und wahr bunte Bilder aus der weiten Welt genau wie sie sich dem Blick des Reisenden in jüngster Vergangenheit offenbart hat.

3. Deutsche Statthalter und Conquistadoren in Venezuela. Von S. Topf. Hamburg, Verlags-Anstalt u. Druckerei. 1893. 8. 1 M.

Einfach aber fesselnd werden uns hier, knapp gefaßt, die Schicksale der von Deutschen geführten spanischen Eroberungszüge im nördlichen Südamerika während der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts nach zeitgenössischen Quellen erzählt. Es sind Schauergemälde rohen Eindringens in herrliche Tropenlande einzig und allein zum Zweck den Hunger nach Gold zu befriedigen, was nebenbei zur unmenschlichen Grausamkeit gegen die Eingeborenen, die Indianer, führte. Man sieht recht deutlich: unser pharisäisches Schelten auf die Gewaltthaten der spanischen Conquistadoren von Pizarro's Schlag ist wenig gerechtfertigt, sofern in der Schelte mehr oder weniger offen der Vorwurf liegt, daß nur spanische Brutalität so etwas habe leisten können! Die Deutschen gaben ihnen nichts nach! Das Uebel lag vielmehr in der thörichten Ansicht jener Tage, man könne überseeische Erdräume nach Räuberart ausnutzen, ja sogar auf die Dauer beherrschen, und die dunkelfarbigen Landeskinder seien, zumal wenn sie „verstockte Heiden“ blieben, höchstens wie Lastthiere zu behandeln.

Seitdem die augsburger Firma der Welser für große Summen, die sie Kaiser Karl V. vorgestreckt hatte, das Land hinter der Perlenküste des karaibischen Meeres, also ungefähr das heutige Venezuela, als Faustpfand überwiesen bekommen, waren es drei von den Welser eingesetzte Statthalter, die den Versuch wagten, in angedeuteter Weise das Land zu erobern und auszubeuten: Ambrosius Alfinger, Georg Frohmuth aus Speier und Philipp von Hutten. Die wirren Schicksale der von ihnen ins heute venezuelanische und colombianische Gebiet ausgeführten Züge sind es also, von denen das vorliegende Heft der Virchow-Wattenbach'schen Sammlung berichtet. Es fällt dabei gar oft auch der Blick auf die Natur der durchstreiften Wildnisse, auf das Leben der noch theilweise kannibalischen, häufig mit Giftpfeilen angreifenden Bewohner, die allmählich sich von dem Schrecken vor den mit Donnerbüchsen bewaffneten und gar zu Roß anstürmenden Blaßgesichtern erholten. Das Pferd hatten diese Südamerikaner bis dahin noch nie gesehen; anfangs mochten sie die Europäer zu Roß für Centauren mit vier Beinen und zwei Köpfen halten, wie das ja auch die Mexicaner vordem von Cortes und seinen Reitern gemeint hatten. Sie übten deshalb alsbald ihre Krieger im Kampf mit einer Nachbildung des „Menschenthiers“, d. h. eines Menschen zu Pferd, ähnlich wie unsere Truppen nach der französischen Kriegserklärung von 1870 ihre Schießübungen auf Bilder grausig gemalter Zuaven in Lebensgröße richteten.

Mitunter erbrachten die Beutezüge wirklich recht viel Gold, natürlich nicht gegrabenes Erz oder aus Flußschutt gewaschene Körnlein, sondern von Lebenden oder Todten

geraubtes. Im Grab eines indianischen Häuptlings fand man einmal Goldschmuck im Werth von rund 93000 Mark nach unserm Geld. Im November 1531 brach Alfinger von Maracaybo aus zu einem Zug gegen die Bureden auf der heutigen Gebirgsgrenze zwischen Venezuela und Colombia auf, wobei man bei diesen mit Haarkronen sich schmückenden Wilden eine Unmasse Gold fremden, unbekannten Ursprungs antraf. Der Führer schickte den Spanier Vascoña nach wenigen Wochen an der Spitze von fünfundzwanzig Mann nach der Küste zurück mit der bisherigen Goldbeute von — ein und einhalb Millionen Mark! Doch das Gold und seine Wächter (bis auf einen) hat keiner wiedergesehen. Dieser einzige Gerettete von Vascoña's Mannschaft war nämlich in die Hände der Indianer gefallen, denen er vorlog, er sei ein von den Christen verfolgter Indianer aus dem Osten. Wetterbraun genug war seine Haut, und auch der Indianersprache war er einigermaßen mächtig. Er hatte dann einen Häuptling geheilt und war nachmals von diesem als Arztsklave an einen andern Kaziken verkauft worden, der ihn für glücklich erzielte Heilung zu einer Art Unterhäuptling machte und ihm eine seiner Töchter zur Frau gab. So wurde denn der biedere Castillano allmählich fast vollständig zum Indianer, bis er eines Tags, als längst schon den Adelentado Alfinger ein vergifteter Pfeil tödtlich getroffen hatte, unerwarteterweise an der Furt eines Flusses mitten im Dickicht einer abermals das Land auf Raub durchziehenden Welsertruppe begegnete, zu der er sich rettete. Seine Abenteuer mag er uns selbst mit den Worten erzählen, die er damals an die deutschen und sonstigen Spießgesellen richtete, als er ihnen ganz unerwartet einsam im Kriegsschmuck, ganz wie ein Indianer, aber mit Zeichen des Friedens am Flußufer entgegentrat:

Vascoña beschloß, den kürzesten Weg über das Gebirge nach Maracaybo einzuschlagen. Wir geriethen in eine menschenleere Gegend, in der wir vierzig Tage nicht einmal die dürftigsten Früchte, kaum ein paar Kräuter und Blätter zur Nahrung fanden. Wir taumelten dahin wie Trunkene und Wahnsinnige. Am Ende wurden etliche der indianischen Lastträger niedergeschlagen und aufgezehrt. Wir belasteten uns selbst mit dem Gold. Vascoña, der an Geschwüren an den Beinen litt, vermochte sich nicht mehr fortzuschleppen. Da vergruben wir im dichten Walde am Fuße eines hohen Baumes das Gold. Dort blieb Vascoña liegen mit etlichen seiner Begleiter, nachdem ihm die letzten Indianer zur schrecklichen Nahrung gedient. Wahnsinn hatte alle erfaßt, und sie flohen aus Furcht voreinander, der Stärkere möchte den Schwächern tödten, der eine dahin, der andere dorthin, hinein in den Urwald. Vascoña blieb liegen. Heulen und Fluchen war seine einzige Medicin. Er ist wol bald gestorben. Rasende Begierde nach dem Fleische von Menschen, das sie zuerst unter Grausen und Qualen verschlungen, hatte sie alle erfaßt. Noch war ich mit einigen zusammen. Da trafen wir an einem Fluß ein paar Indianer. Wir schickten sie nach ihrem Dorf, uns Speise herbeizuholen. Acht Eingeborene kamen zurück mit Batateu, Yuca und Mais. Bei ihrem Herannahen aber beschlossen meine Gefährten, sie zu überfallen. Es gelang ihnen, nur Einen niederzumachen. Sie saugten sein Blut und verzehrten ihn. Dann vertheilten sie sich im Wahnsinn durchs wilde Gebiet. Ich allein hatte mich der schauerlichen Nahrung enthalten. Ich flocht mir ein Floß zusammen und überließ mich auf demselben dem Treiben des Flusses. Gott hat mich gnädig erhalten.

4. Aus der Sturm- und Drangperiode der Erde. Skizzen aus der Entwickelungsgeschichte unseres Planeten. Von H. Haas. Erster Band. Berlin, Verein der Bücherfreunde. 1892. 8. 4 M.

Hier liegt das erste Bändchen einer neuen, durchaus auf wissenschaftlicher Grundlage ruhenden, aber dabei gemeinverständlich verfaßten Geologie vor. Ein tüchtiger Fachmann, wie es der Verfasser ist, legt da dem wißbegierigen Laien die sichergestellten Wissensschätze über die Entstehungs- und ununterbrochene Fortbildungsweise der Erde aus. Er geht dabei den einzig sichern Weg der Erfahrung, führt den Leser (wo es nöthig erscheint, durch recht gute Abbildungen ihm das Verständniß erleichternd) in das Verständniß der gegenwärtigen Aeußerungen des Erdenlebens ein und erschließt ihm so den Werdegang der Erde überhaupt.

Diesmal sind es die vulkanischen Kräfte und die des Wassers wie des Eises, die er sammt ihren großartigen Einwirkungen auf den Bau der Erdoberfläche, auf das Gefüge des Innern der Erdkruste, auf die lichtlosen Wunder der Höhlen der Betrachtung unterzieht. Eine Probe aus dem Kapitel über die Sculpturwerke des fließenden Wassers mag zeigen, wie anschaulich eindrucksvoll er dabei verfährt:

Die erodirende Gewalt des Wassers schafft im Laufe der Aeonen tief in die Gebirge oder in die Ebenen der Erde eingefägte und eingefurchte Thäler. Wie lange Zeit mag wol die Elbe dazu gebraucht haben, um sich aus dem Sandsteingebirge, das sie in Sachsen und theilweise auch noch im böhmischen Lande durchläuft, ihr Bett auszufeilen und die herrlichen Felsgestaltungen zu schaffen, die wir in der sächsischen Schweiz bewundern können? Und welche ungeheuere Arbeit mußten der Colorado und noch andere Flüsse Nordamerikas zuvor vollbringen, ehe es ihnen gelungen ist, sich in die zuweilen 1000, ja bis 1800 Meter tiefen, schluchtenartigen Thäler hineinzuwühlen, welche die Tafelländer Arizonas und anderer benachbarter Staaten der Union durchziehen und die gemeiniglich unter dem Namen Cañons bekannt sind? Jahrtausende und vielleicht Jahrhunderttausende! Wie erbärmlich und klein muß sich der Mensch doch vorkommen beim Anschauen derartiger Meisterwerke der Natur, er, die Krone der Schöpfung, wie er sich zu nennen beliebt, der da glaubt, ganz wunderbare und riesige Thaten fertig gebracht zu haben, wenn es ihm unter Anwendung aller Hülfsmittel, die sein Scharfsinn ausdenken konnte, möglich war, eine nur wenig tiefe und dazu im lockern Boden eingeschnittene kurze künstliche Wasserstraße wie diejenige von Suez oder den Nordostseekanal zu schaffen! Was ist dergleichen gegen die Leistungen der Elbe oder des Colorado!

Alfred Kirchhoff.

Socialpolitisches.

Ketzerblut. Socialpolitische Stimmungen und kritische Abschlüsse. Von M. G. Conrad. Mit dem Porträt des Verfassers. München, Münchener Handelsdruckerei u. Verlags-Anstalt, M. Preßl. 1893. 8. 3 M.

Es ist sicher: es wird zu allen Zeiten Männer geben, die vermöge ihrer lebhaftern Einbildungskraft, ihres empfänglichern Naturells, reicherer Lebenserfahrungen, die Tendenzen einer Zeit, ihre natürlichen Strömungen früher und feiner empfinden als die große Masse und ihr dadurch vorauseilen. Sie sind gewissermaßen die geborenen Barometer, welche das geistige Wetter des nächsten Tags verkünden. Zu diesen phantasievollen, ebenso empfänglichen als beweglichen Naturen rechne ich Michael Georg Conrad. Conrad ist ein „Reformmann", und ich bin mir bewußt, damit für einen großen Theil des Publikums ein ominöses Wort zu sagen. „Reform" lautet zwar die Parole auf sämmtlichen Gebieten des nationalen und internationalen Culturlebens. Allenthalben macht sich der Drang nach einer Umgestaltung der bestehenden Verhältnisse, hier bedächtiger, dort ungestümer geltend, — und jedermann spricht und liest gerne von Reformplänen. Während aber die sogenannten „maßvoll Denkenden" in einer „stetigen, naturgemäßen Entwickelung des Vorhandenen", in einem eifrigen „Fortbau auf bereits erprobten Grundlagen", in einer „Evolution" alles Heil erblicken, erscheinen alle lebhaftern und beweglichern Naturen als die „Stürmer, die jedes historischen Sinns bar, den Umsturz des Bestehenden, die Revolution fordern". Ein großer Theil des lesenden Publikums und ein großer Theil der schreibenden Kritiker hat nun Conrad schlankweg in den Topf der „revolutionären Stürmer" geworfen. Und es wird Conrad nicht so leicht werden, aus diesem Topf wieder herauszukrabbeln, wie es auch manchen andern nicht leicht werden dürfte, wollten sie ihm dabei heraushelfen. Denn die Kritiker von heute — um mit Frau Ebner zu sprechen — geben ihr Urtheil über ein Buch erst ab, nachdem sie erfahren haben, wer es geschrieben hat. Sie sind wie Leute, die fragen müssen: „Wer hat dieses Haus gebaut", um zu erkennen, ob es eine Hütte oder ein Palast ist. Thatsächlich habe ich, soweit ich wenigstens die kritische Literatur überschauen kann, noch keine Kritik gefunden, die über die bekannten Phrasen hinausgekommen wäre und versucht hätte, dem eigensten Wesen Conrad's nahe zu kommen. Ich möchte nun bei der Besprechung des jüngsten Werks von Conrad einmal einen andern Weg einschlagen und mir die Worte von Olinto Guerrini zum Vorbild nehmen: „Es gibt weder «Veristen» noch «Idealisten». Es gibt Schriftsteller, die gut schreiben und andere, die schlecht schreiben. Und das genügt."

Ich habe so viel von den „Kritikern" gesprochen, weil Conrad in der Vorbemerkung zu seinem Buch „Ketzerblut" ihnen einen ganz besondern Hieb versetzt, der hoffentlich auch bei manchen fest sitzt und gut angebracht ist. Dem Buche ist nämlich das Bildniß des Verfassers beigegeben: „Das geschieht nicht aus Eitelkeit oder um mein Gesicht der Aufmerksamkeit anderer Menschen aufzudrängen oder um eine Mode mitzumachen . . ., sondern nur um . . . augenscheinlich zu erweisen, daß ich nicht so aussehe, wie einige entartete Creaturen in Kritiken, Feuilletons und Romanen mich abzuschildern beliebten." Abgesehen von dem bischen „allzu menschlicher Eitelkeit", das doch aus diesen Zeilen spricht, wäre es wirklich einmal gut, wenn man sich entschließen könnte, ein Buch von Conrad wenigstens mit geringerm Vorurtheil als bisher in die Hand zu nehmen. Conrad sagt in der Vorbemerkung: „Das ist mein einziger Ehrgeiz: Gutes zu wirken. Und darauf allein lege ich Werth, daß man mich nicht hindere, Gutes zu wirken, oder sich nicht bemühe, das Gute, das ich wirken könnte, zu vermindern. Das sind die sträflichsten und gemeingefährlichsten Schurken, die ihren Mitmenschen im Wege stehen, daß sie nicht mit voller Kraft und Lust dem Wohle ihres Volkes dienen können." Und ich habe bei der Lektüre des Buchs gefunden, daß dem Verfasser diese Worte aus dem Herzen gekommen sind, wie überhaupt jeder nicht voreingenommene Leser und Kritiker bei der Lektüre von Conrad's Arbeiten zu dem Resultate kommen wird, daß es dem Verfasser ernst war mit dem, was er schrieb. Dabei kann man selbst recht wohl nur mit einem Drittel von dem einverstanden sein, was man liest.

„Tagwächter-Rufe" und „Aus den Gefängen der Frühe" eröffnen und beschließen eine Reihe von einundzwanzig Essays, meist socialpolitischen Inhalts. An der Spitze der Essays stehen „Drei offene Briefe an die deutsche Nation", die in Anknüpfung an politische Vorkommnisse der jüngsten Zeit sich zu einer allgemeinen Kritik unseres gegenwärtigen Culturlebens erheben. Hier statt vieler Worte eine Probe:

> Wir hatten uns wieder einmal ein neues wunderschönes Lied erdacht, denn wir sind das musikalischste, das melodien- und harmonienreichste Volk der Erde. „Freiheit, die ich meine", begann das Lied, das ein Entzücken aller Herzen, ein Begeisterungsfeuer aller Köpfe werden sollte. Aber da gab's Anspruchsvolle, die nicht blos das neue Lied von der Freiheit mitsingen, sondern auch frei sprechen, frei schreiben, frei handeln wollten: sie gaben vor, daß alle Fähigkeiten der Natur, alle Talente ihrer Persönlichkeit nur unter dieser Bedingung sich segensreich entfalten und zum Nutzen aller zur Geltung bringen könnten. Da unterbrachen wir den Gesang des wunderschönen Liedes, um den Anspruchsvollen die Noten um die Köpfe zu schlagen und, wenn das noch nicht zur Aufklärung über die Freiheit genügte, den warfen wir ins Gefängniß oder über die Grenze zu den unmusikalischen Völkerschaften, da kann er frei heulen oder frei mit den Zähnen klappern. Denn wir sind das musikalischste, das melodien- und harmonienreichste Volk der Erde und niemand kann so schön von der Freiheit singen wie wir.

„Der alte Adam", „Das lächerliche Berlin", „Hochsommer-Politik", „Gedanken-Falschmünzerei", „Briefe an

einen Atheisten", „Die Unfehlbaren", „Die Scheinfrömmigkeit und die Literatur", „Sacher-Masochismus", „Verbrennen Sie diesen Brief", „Die Protestanten von Montetynard", „Der General der Heilsarmee", „Der böse Apostel Diefenbach", „Fabian-Sebastian's Kunststadt-Fragen", „Aus Nietzsche's Leben", „Kehrans", „Kunstwerth und Lebenswerth", „Der Nachtwächter", „Die Herrgottsschwätzer", „Moderne Bestrebungen", „Ketzerblut" — sind die Titel der folgenden Essays, deren Inhalt hierher zu setzen, ich mich wol hüten werde. Möge sie jeder selbst lesen; er wird oft dabei den Kopf schütteln, sehr oft aber auch den freimüthigen Worten des Verfassers aus vollem Herzen Beifall zollen:

Warum steigen wir nicht hinab auf die Gassen und Plätze, warum dringen wir nicht in alle Paläste und Hütten, Amtsstuben und Kirchen und Parlamente, mit dem stärksten Gefühl unsers Herzens und der letzten Kraft unserer Lungen zu rufen: Rettet, rettet die Kinder!?

Aber nein, tausendweise lassen wir sie verkümmern, tausendweise dem Elend und Laster verfallen im Pfuhl der Großstädte, tausendweise langsam zu Tode foltern, die Unmündigen, in den Marterkammern der Fabriken. —

Und dann kommen unsere Forscher, denen die Wissenschaft eine melkende Kuh, mit Brillen und harten Gesichtern und zählen die Schulkinder im Reich, wie viele blaue Augen und blonde Haare oder schwarze Augen und schwarze Haare haben, und fertigen kostspielige statistische Tabellen an und machen ein ungeheueres Wesen aus ihrer statistischen Volksbeschreibung. — —

Das Kind ein Gegenstand der Statistik, eingetragen in eine Tabelle, nach Rubriken, wie das liebe Vieh klassificirt, schematisirt. Dann immer achtzig bis hundert oder hundertfunfzig Stück sieben Jahre lang in eine Schulklasse gesperrt, mit einem Gemeindebeamten, Lehrer genannt, und der selbst keine freie Natur, sondern ein geknechtetes Vollzugsorgan der Schultyrannei ist. Was nicht in die Schule kommt oder nicht in den Haufen taugt oder ältern-los ist, wird eingefangen und in Rettungs- und Waisenhäuser gesteckt. Das ist die Summe aller Fürsorge. . . .

Die „grausam undeutschen Rechtsgrundsätze" unseres vielberufenen Entwurfs zum bürgerlichen Gesetzbuch für das Deutsche Reich, die namentlich im Obligationen- und Sachenrecht sich finden sollen (S. 12), sind doch dem Verfasser wol nur vom Hörensagen bekannt? Und ist das Wort „imponirt" (S. 17) Druckfehler oder Trivialität? Viele der genannten Essays sind auch schon früher in der „Gesellschaft" zum Abdruck gekommen, und ich vermisse die Notiz im Vorwort, die darauf hinweist. All das ändert aber an dem Gesammtwerthe des anregenden Büchleins nichts. Auch die vielen Seitensprünge in der Darstellung, das Aphoristische in der Begründung, nehme ich gerne mit in den Kauf. Denn Nietzsche scheint mir mit dem Satz in „Jenseits von Gut und Böse" nicht so unrecht zu haben: „Der Einwand, der Seitensprung, das fröhliche Mistrauen, die Spottlust sind Anzeichen der Gesundheit: alles Unbedingte gehört in die Pathologie."

Ludwig Huberti.

Lyrische Dichtungen.

1. Nebensonnen. Neue Gedichte von Maurice Reinhold von Stern. Illustrirt von Ernst Schlemo und Willy Oertel. Dresden, Pierson. 1892. Gr. 8. 4 M. 50 Pf.

Maurice Reinhold von Stern, der beste Lyriker, dessen sein Vaterland Kurland sich rühmen darf, der Nimmerruhende, Unerschöpfliche, erweist sich immer aufs neue als der lyrische Makart unserer neuen poetischen Landschaftsmalerei. Doch hat von Stern ungleich mehr Seele und Geist, Gemüthstiefe und Keuschheit, Philosophie und Herrschaft über die absolute künstlerische Form als der wiener Farbenzauberer. Nur die glühende Lust am Malerisch-Schönen, Malerisch-Berauschenden ist beiden gemeinsam, und beiden gemeinsam der königliche Reichthum der Ausdrucksmittel für die Harmonien der Farbenwelt; beiden gemeinsam ihr verschwenderischer Hofhalt im Reiche des Sinnlich-Schönen. Wie tief und wahr hat sich der Dichter erkannt, wenn er als Leitwort seiner diesmaligen Gaben die Worte des „Knaben Lenker" des zweiten Theils des „Faust" voranstellt:

Bin die Verschwendung, bin die Poesie;
Bin der Poet, der sich vollendet,
Wenn er sein eigenst Gut verschwendet.

Ich habe Maurice von Stern oft und immer eingehender und bewunderungsinniger hier charakterisirt und seine Art ausführlich dargelegt. Ja, ich schreibe mir einen kleinen bescheidenen Antheil an der entscheidenden Richtung zu, die sein Talent einschlug, als es aus den Sümpfen der Modernen zum Lichte drängte, das nun so herrlich und farbenglühend auch diese „Nebensonnen" strahlen. Halb traumhaft unbewußt schildert diese Wandelung seines Künstlerthums in glänzender Symbolik sein Gedicht „Liebesnacht"; das Sinnenglück schlummert im Schoße der Nacht:

Der Morgen graut am Meere.
Die Wellen plätschern sanft an Marmorstufen,
Und tief im Schlaf ruht mir das Glück im Arm.
Hinaus! Hinaus! Im Thau des Himmels baden
Will ich das Antlitz in des Frühroths Schein.
Mein Tempel ruht im Morgenduft verschlafen,
Ein Nebelbild, vom goldnen Hauch geküßt,
Und hoch im Aether höre ich ein Rauschen.
Das Flügelpaar goldtriefend in dem Feuer
Des jungen Tages hebt sich mein Gedanke,
Ein königlicher Vogel, stolz und einsam
Und lichtverklärt der ewigen Sonne zu.

Maurice von Stern ist der größte lyrische Farbenkünstler unserer Zeit. Ich weiß, auch er hat leere Stellen. Aber einmal schaukelt uns seine Rhythmik über sie hinweg und zum andern durchsonnt auch sie ein Wiederglanz

der farbensatten, glutdurchflammten Schönheit, welche diese ganze blendende Ton- und Geisteswelt beherrscht.

2. Der fahrenden Schüler Liederbuch. Eine Auswahl der Vagantengesänge in modernen Uebertragungen mit einer Einführung in das Wesen und die Poesie der „Fahrenden" nebst einem Nachtrag von Karl Mischke. Als Manuscript gedruckt. Berlin, Cello. 1893. 16. 3 M.

Unsere lateinische Poesie ist sowol auf geistlichem wie weltlichem Gebiete zu prächtiger Blüte gediehen. Unsere Hymnendichtung, wie die Lieder der Vaganten haben eine in ihrer Weise classische Ausbildung erfahren. Was jener an Erhabenheit und Großartigkeit, religiöser Leidenschaft und demuthinniger Ergebung eignet, das besitzt die Poesie der fahrenden Studenten an überquellender Lebens- und Liebeslust, an helllachendem Humor und sinnigem Naturgefühl, an journalistischer Vielartigkeit und öffentlicher und politischer Bedeutung, die nebenbei ihren Untergang beschleunigte: das fahrende Journalistenthum war zur verhaßten Geißel der Großen geworden, bis diese die Privilegien zerschnitten, welche das Dasein der Goliarden gefristet hatten.

Eine göttinger Pergamenthandschrift (Philol. 170) enthält sieben (acht?) Gedichte des „Archipoeta", des Hofpoeten Reinald von Dassel, des Kanzlers Barbarossa's. Der Erzpoet ist die einzige Persönlichkeit, die uns als eine Art Typus der fahrenden Klasse gelten darf. Alle andern dieser Dichternamen sind verschollen. Aber ihre Lieder sind erhalten und leben in einer Handschrift der münchener Bibliothek, welche bei einer Klosteraufhebung im Anfang dieses Jahrhunderts in der lateinischen Abtei Benediktbeuren vorgefunden wurde. Wie die göttinger Lieder des Erzpoeten Jakob Grimm veröffentlicht hatte, so edierte jene J. A. Schmeller als sechzehnte Publication der „Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart" im Jahre 1847. Auswüchse und die gröbsten Keckheiten dieser zum Theil trotz des lateinischen Kunstgewandes sehr urwüchsigen Poesie waren ausgemerzt. Sie fand sehr bald die Würdigung der besten Kenner, der Grimm, Giesebrecht, Wackernagel, Grisebach und vor allem Scheffel's. Er pflanzte geradezu ein Pfropfreis der Vagantenlyrik in die deutsche Dichtung der Bismarck'schen Epoche. Wilhelm Scherer leistete dann in seiner Literaturgeschichte eine begeisterte Charakteristik dieser, wie er mit ganzem Rechte sagt, „bewunderungswürdigen, in ihrem Uebermuth, ihrer starken Darstellungskunst, ihrer freien Formensicherheit wahrhaft glänzenden Poesie". Aber verhältnißmäßig lange dauerte es doch, ehe ein junger anhaltinischer Dichter und ein gescheiter berliner Verleger den Gedanken ersprießlich fanden, eine bedeutsame Auswahl dieser, wie gesagt, sehr freisinnigen, freizügigen Poesie in geschmackvollen, möglichst eleganten Uebertragungen weitern Kreisen treu und lebensfrisch zugänglich zu machen.

Und diesen Versuch erkläre ich mit ganz besonderer freudigen Antheilnahme als auf das löblichste gelungen.

Dankenswerth besonders ist zunächst die „Einführung", welche freilich mehr eine „Hinausführung" ist, denn statt uns einzuführen, führt sie uns „auß" aus den schmucken Tonhallen der Vaganten. Aber diese Hinausführung entwirft ein cultur- und literargeschichtlich in gleicher Weise wohlgelungenes Bild von Wesen und Treiben, Wandel und Trachten, Denken und Dichten der Vaganten, von ihrem Entstehen, ihrem Blühen, von der Ersprießlichkeit und Gemeingefährlichkeit ihres sonderartigen Seins, von ihrem Niedergang und Ausgang. Dahingegen müßten die Hinweise auf den Standort der Originale für den Nachprüfenden deutlicher sein.

Der Nachdichter selbst ist seiner Aufgabe redlich gewachsen und er wagt den Kampf mit den zum Theil zwar höchst klangvollen, aber ebenso complicirten und kunstreichen Maßen der Originale, wenn auch mit ungleichem Erfolge. Man vergleiche Schmellers: „Carmina Burana", S. 132:

Laeta fróns tam nivea,
Lux oculorum aurea,
Caesaries subrubea,
Manus vincentes lilia,
Me trahunt in suspiria:
Rideo, cum video
Cuncta tam elegantia,
Tam regia, tam suavia, tam dulcia.

Karl Mischke S. 15:

Ihre heitere Stirne gleicht dem Schnee,
Ihr Augenlicht wie Gold so klar,
Ihr sonnenstrahlen-blondes Haar
Ihr zarter Arm, so lilienbleich,
Weckt meinen Seufzer — doch zugleich
Wird mir ums Herz so wonniglich,
Erblick' ich dich,
So fein so herrlich ganz und gar,
So königlich, so wunderbar.

So derb diese Dichtweise der Fahrenden sein kann, so überaus empfindungszart und tiefsinnig weiß sie sich zu äußern und dabei prachtvolle sprachliche wie rhythmische Farben und unaufhörlichen Wandel aufzubieten. Ganz besonders anmuthig, frisch und lebensvoll ist ihr Erzählungsstil, der in malerischer Anschaulichkeit und buntem Lichterspiel Scenen aus dem Liebes- und Wanderleben schildert mit breiter Ausführung der Landschaft und schäferlicher Staffage: so weit und weiter reicht das Schäfergenre zurück; Theokrit's Weise hat sich einer stetigen literarischen Bevorzugung erfreut und nur selten finden wir es in völliger Eklipse. Aber am Virtuosesten wissen diese wandernden Jünglinge doch die Liebe und weibliche Schönheit zu feiern, und Karl Mischke folgt ihnen überall als kundiger Dolmetsch mit feinem, vollem Verständniß.

Carmina Burana S. 205:	Karl Mischke:
Facies est nivea,	Auf dem schneeigweißen Grund
miranda decore,	Wundersames Prangen!
Os eius suffunditur	Tritt hervor ihr Rosenmund,
roseo rubore,	Ihre Rosenwangen.
Consurgentî cernitur	Wie auf holder Blütenau
similis aurorae,	Morgenröthe strahlen
irriganti climata	In den frischen Morgenthau
matutino rore	Purpurflammen malen.

Tota caret carie,	Wie im duftigen Blütenflor
lampas oculorum	Königin die Rose,
concertat carbunculo;	Deine Schönheit leuchtet vor
sicut os est florum	Aus der Mädchen Trosse.
rosa, supereminet	Läßt du deiner Augen Strahl
Virginalem chorum;	Sonnenblicke fluten
undique scintillulas	Liebesfunken überall
excitat amorem.	Zünden ihre Gluten.

Es ist eine späte Auferstehung, welche diese Lieder feiern; aber nun sie auferstanden sind, werden sie leben und in ihrem lachenden Rosenglanze sich würdig neben jene unvergleichlichen weihevollen Hymnen stellen, in denen sich die lateinische Poesie des Mittelalters ihre erhabensten Denkmäler schuf.

Adalbert Schroeter.

Aus der Erzählungsliteratur.

1. Berliner Träumereien von Gust. H. Schneideck. Berlin, Nicolai. 1893. 8. 3 M.
2. Traumgeschichten. Von C. von Waltershausen. Dresden, Pierson. 1893. 8. 1 M. 50 Pf.

Mit nicht allzu reicher Phantasie, aber mit einem Herzen, das sich in guten und gemüthvollen Worten auszusprechen weiß, spürt Gust. H. Schneideck bei seiner Wanderung durch das moderne Berlin (Nr. 1) unter dem Treiben des Tags der verblaßten Vergangenheit nach oder baut sich in seinen Träumen eine luftige Zukunft auf. Was das vergangene Jahr an alten Sachen auf das Aussterbeetat setzte, den Weihnachtsmarkt, den Dom und die Schloßfreiheit, das hat zuguterletzt noch einen warmen Grabredner gefunden, der mit reichen Kenntnissen frische, culturgeschichtliche Bilder entwirft, ohne darum den laudator temporis acti zu spielen. Denn das Costümfest à la Friedrich I., das die Hausgeister der Schloßfreiheit eines Septemberabends in den zum Abbruch bestimmten Räumen unter Leitung des seligen Herrn von Besser aufführen, wird durch ein effectvolles Feuerwerk abgeschlossen, währenddes alle Gebäude zusammenkrachen und sich ein freier Platz mit dem Begas'schen Kaiserdenkmal, gerade im feierlichsten Moment seiner Einweihung 1896, zeigt; und an der Stelle des alten Doms wächst vor dem Dichter schon der neue auf und läutet das gepriesene 20. Jahrhundert „der wahren christlichen Menschenliebe und des ewigen Friedens" ein. Ein artiges Stimmungsbild ist „die Kirche zu Dahlen", wo die Schwalben hübsche, von Schneideck in deutsche Verse übertragene Lieder singen.

Oft drängt sich ein süßlich einschmeichelnder Ton in diese Träume, vielleicht um den lieblichen Reiz des echten organischen Märchens zu ersetzen, wie es sich langsam aus dem Niederschlag ehemaliger großer Ereignisse oder aus den Resten mythischer Vorstellungen in der Seele des Volks gebildet hat; und statt der freispielenden Phantasie herrscht in dem künstlichen modernen Producte die gequälte Allegorie oder die sittenrichterliche Belehrung. Die „Dämmerung", welche als Frau in Grau Kinder besucht; die „Laune", die, ein rosiges Mädchen, im Thiergarten einen Studenten anlockt, ihm viele Küsse erlaubt, sich aber in seinen Armen plötzlich in ein altes, verrunzeltes Weib verwandelt; der „Wind", der durch das offene Eisenbahnfenster von einem Schlosse plaudert, welches just die Aufmerksamkeit des vorbeifahrenden Dichters erregt, — das sind kahle, ersonnene Vorstellungen, denen auch die freundlichste Schilderung nicht das Abstracte zu nehmen vermag. Das aus Dickens Christmas-Carol bekannte Nachtreisemotiv des alten geizigen Scrooge wiederholt sich im „Nebelkutscher", der als gespenstiger Droschkenbesitzer zweiter Klasse seinen Fahrgast, den Dichter, mit dem hohen und niedern berliner Pöbel bekannt macht. Die Beiden sprechen ihr mutabor und sind dann auf einem Wohlthätigkeitsball, wo sich der satirische Erzähler nur schwer zu verkappen vermag, der aus der Noth eine schmähliche Tugend gemacht und Commerzienrathsaspiranten tolle Summen für die Armen verschwenden sieht. Sie besuchen dann die Proletenkneipe bei Mutter Affen-Schmidten; und mit der ernsten Frage nach der Unsterblichkeit, die ein todter, von dem geisterhaften Kutscher beschworener Freund des Dichters nur allzu ausweichend: „Glaube und sei glücklich!" beantwortet, klingt die gehaltvolle, symbolisirende Erzählung aus, die eine kleine humoristische Betrachtung über die berliner Fuhrverhältnisse im allgemeinen so scheinbar harmlos eingeleitet hatte. Der Schalk stöbert auch sonst herum, wo etwas in Unordnung ist: romanschreibende Frauen bekommen einen sanften, die berliner Naturalisten manchen versteckten, aber schon kräftigern Hieb, und der verpönte „Reichsnörgler" wird zu mehrern malen ausgewiesen. So träumt man hier im ganzen behaglich hin; es sitzt Geist in dem Buche, der die vordringlichen Sentimentalitäten überwacht, ohne so poetisch beredte Schilderungen, wie die Waldscene der „Hausmusik" einzuschränken, und der vor allem spiritistische Hohlheiten, wie sie die „Traumgeschichten" von C. von Waltershausen (Nr. 2) verwirren, klug vermeidet.

In einer dieser letztern Erzählungen, den „Irrlichtern", sieht eine Dame in einer Gesellschaft plötzlich ängstlich und erregt nach der Decke, verläßt das Haus und findet beim Heimwege auf der Straße einen verunglückten Dachdecker, neben ihm jammernd sein Weib. Die beiden Frauen sehen sich in die Augen; und von nun an verbannt die hohe Dame die Irrlichter, d. h. ihre kecken Lebensgeister, weil sie etwas von der geheimnißvollen „Weltflamme der Liebe" und Sympathie hatte in sich aufblitzen fühlen. Die räthselhafte Erscheinung des hellsichtigen, psychischen Mitempfindens ist künstlerisch schlecht bewältigt, denn die zugeflüsterte Kenntniß vom Leiden unbekannter, einem bisher ganz gleich-

gültiger Menschen, schließlich von irgendeinem beliebigen Unglück in der Welt, fällt doch zu sehr aus allem Zusammenhang; so nützlich für den Gläubigen, so unbrauchbar sind diese Zufälligkeiten für den Dichter. „Aus der Kindheit" ist unglücklich componirt, denn das zweite Gesicht muß der Verfasser erst aus Jugenderinnerungen hervorholen, statt es mit dem unheimlichen Druck des unmittelbar Erlebten — wie die Freiin von Droste es in ihren Gedichten that —, zu erzählen. „So ihr nicht anders werdet", deutet traurig auf die allgemeine Blindheit der Menschen, der großen Massen, wie ihrer wenigen Führer. Der Traum „Schöne Hände" ficht gegen die Anschauungen, unter denen auch Ibsen's „Nora" leidet, daß die Frau als ein höheres Spielzeug für den Mann, sich dem ernsten Leben mit seiner händefurchenden Arbeit fernzuhalten habe. Aber meistens bleiben die Pointen in diesen regellosen, doch von einer oft kühn ausgreifenden Phantasie geschaffenen Visionen verschwommen.

3. Ein Modell. Künstlernovelle von Hans Basedow. Leipzig, Müller u. Comp. 1893. 8. 1 M.
4. Das Modell und andere Novellen. Von George May. Dresden, Pierson. 1893. 8. 3 M.

Zwei Modellgeschichten! Wie bezeichnend für unsere Zeit, die das verschwiegene Atelier gestürmt hat, weil sich dort für den lieben, erstaunten Philister ein paar Acte aufnehmen lassen. Zola ging im „L'œuvre" voran; seit dem Ehebruchsfall Clémenceau kann es jeder auch decent auf der Bühne sehen. Hans Basedow endlich schreibt anspruchsvoll seine „Künstler"-Novelle (Nr. 3), eine Bezeichnung, die er sich wol nur wegen der phrasenhaften, ergebnißlosen Debatten über Realismus und Idealismus und der möglichst freien, selbstherrlich-launischen Moral seines Helden, des Malers Ludwig, in wunderlicher Verkennung wahren Künstlerthums, gestatten zu können glaubte. Eine arme, sittlich reine Frau, die Tochter eines verstorbenen Impressionisten, bietet sich in der Noth dem Maler Ludwig als Modell an; dieser glaubt in ihr bald die Göttin zu sehen, die ihn vom seichten Idealismus zu der Naturkunst führen kann, aber nach der Heirath ihrer überdrüssig, verfällt er mit Rücksicht auf seinen ordenverleihenden Fürsten wieder der alten Verschönerungssucht. Sie vergiftet sich, Ludwig steigt zu Rang und Würden auf. Mit diesem bittern Contraste schließt Basedow das unerquickliche, grelle Lebensbild, in das er übrigens, ohne sie beherrschen zu können, leider auch ein paar verfängliche Scenen hineingemalt hat.

Weniger pikant, trotzdem er den Schauplatz aus einer deutschen Akademiestadt in das flotte Paris verlegte, ist George May (Nr. 4); seine Marquise Susanne spielt nur aus Laune Modell beim Maler Adrien, ein leichtsinniger Abenteurer verliebt sich in sie, geht, abgewiesen, in den Krieg nach Algier, und führt nach zwei Jahren, die ihn inzwischen zum guten und aufrichtigen Menschen gemacht haben, die Braut doch endlich heim. Schwerfällig rückt die Erzählung vorwärts, ohne eigentlich ernste, geschweige denn bezwingend dargestellte Leidenschaften und ohne neue Erfindung, die sich mit recht abgelagerten Sachen behelfen muß. Wer kennte nicht noch aus dem vorigen Jahrhundert die vielen unglücklich Liebenden, die ihre Leiden auf dem Schlachtfeld betäuben wollten und die Leser so ängstlich daheim ließen? „Der Frühlingssturm", die dritte Novelle May's, fast noch unbedeutender als die vorige, dreht sich um die Enttäuschungen einer ersten verrathenen Liebe, die zu früh mit dem Schmutz des Lebens in Berührung gekommen ist.

5. Ihr Wille und andere Novellen von E. Wahlheim. Dresden, Pierson. 1893. 8. 3 M.

Ernstere Fragen behandelt mit unleugbarem, wenn auch so schweren Stoffen noch nicht ganz ebenbürtigem Talente, E. Wahlheim. Er wirft eine Frage auf, deren Beantwortung unserer Zeit, die mit dem Verstande arbeitet und theoretisch wenigstens auf das Wohl der Gesammtheit so streng bedacht ist, einmal in allem Ernste nicht wird erspart bleiben: wie weit sich nämlich bei kranken Menschen die Liebe der Rücksicht auf eine vielleicht sieche Nachkommenschaft unterzuordnen habe, ob mithin das egoistische Glück der Gegenwart nicht zu theuer mit dem Leiden ganzer künftiger Generationen erkauft sei. Dr. Arndt ist zwar ein imponirender Mann, thätig, hülfreich, schweigsam, aber er wird von der melancholischen Vorstellung bedrückt, daß der in seiner Familie lange heimische Wahnsinn auch einst über ihn oder seine Kinder hereinbrechen werde. Er möchte eine heiße Leidenschaft vernünftig unterdrücken, aber die geliebte Wilma gibt ihn nicht frei: „mit ihrem Willen" wird die Ehe geschlossen. Die Verstimmungen des Lebens bleiben nicht aus, seinen Werken fehlt der Erfolg, die Sorge um den Sohn quält den Mann, der immer reizbarer wird. Schon hat ihn der Irrsinn halb gepackt, als er sich in einem lichten Momente erschießt. Die Katastrophe zieht sich mit vielen Zwischenfällen — Wilma bekommt sogar eine Rivalin — sehr hin; öfter wird die Nervosität Arndt's noch von einer erhabenen Weltanschauung durchbrochen, bei der man nur schwerlich von Verschrobenheit reden kann. Wir müssen uns aber am Schluß begnügen, daß das Schicksal, hoffentlich durch das Opfer befriedigt, den Sohn schonen werde, wenn sich ein so ernstes Thema mit dieser vagen Vermuthung überhaupt abthun ließe.

Aber der Autor — und das verrathen auch die beiden andern Novellen — ist eine Persönlichkeit, die das Seelenleben fein beobachten und aus äußern Zeichen treffsicher auf den innern Menschen schließen kann. Technisch mislingen ihm manchmal die Uebergänge, wenn seine Personen schon beim ersten Sehen allzu bereitwillig die ernsthaftesten Gespräche vom Zaune brechen. Man erwärmt sich gemeinhin etwas langsamer und kann doch nicht sofort pathetisch werden. Das Localcolorit ist österreichisch; die Heldin der „Fata Morgana", hat sich gar in Pußtenzauber gehüllt. Eine treue Gattin überwindet in der dritten Novelle „Auf dunkeln Wegen" alle Rücksichtslosigkeiten des Mannes mit ihrer Liebe.

6. Im Wolfsmoor. Roman von Alexander Freiherrn von Mengden. Dresden, Pierson. 1893. 8. 4 M.

Ein unheimliches Moor dehnt sich weit um ein Schloß herum; das dunkle Wasser hütet ein Geheimniß, das sich einst zwischen den hohen Mauern zugetragen hatte. Verlohnt es sich nicht für den Dichter, da nachzuforschen und den Brudermörder zu beschwören, der in unseligem Zorn seinen, ihm von einem Mädchen vorgezogenen Abel tödtete? So wäre ein starker tragischer Stoff gegeben, den freilich mit seiner Leidenschaftlichkeit und seinen seelischen Kämpfen zu gestalten, nur Wenigen gelingen kann. Lang und breit exponirt der Verfasser die beiden Helden, den einen begabt, schön und leichtsinnig, den andern beharrlich, fleißig und männlich. Der heißblütige Arnold liebt die Cousine Margarethe, die erst ihm wohlzuwollen, dann aber den Bruder zu begünstigen scheint. Er tödtet den Nebenbuhler. Ein Forstmeister, der Jugendgespiele der Barone, rettet den Mörder auf unbekannten Wegen über das Moor, sodaß das Alibi zur Zeit der That nachgewiesen werden kann. Ein Leben voll Buße, schließlich die todesmuthige Aufopferung für andere sühnen wol Arnold mit seinem Verbrechen aus, aber nicht den Leser, den die oberflächliche Motivirung eines so greuelvollen Mordes nicht befriedigen kann. Die Hehlerei des Forstmeisters wird sehr ungenügend aus seiner Anhänglichkeit und Dankbarkeit für den adeligen Genossen erklärt; nur ein tiefes persönliches Interesse oder gar fanatische Ergebenheit vor dem Höhergestellten machten seelisch das Meineidsverbrechen möglich und interessant. Und wie trägt der Baron seine Schuld? Vom Dämon der Rache manchmal aufgestört, zeigt er sich doch nach Jahr und Tag freundlichen Empfindungen wieder zugänglich. Die Handlung wird zuguterletzt immer bedenklicher, und ist mit Margarethens Bekenntniß, daß sie den Bruder gar nicht geliebt, dieser bei ihr auch nur für Arnold geworben habe, — auf ein flüchtiges Missverständniß zurückgeleitet worden. Ursache und Wirkung stehen also in gar keinem Verhältniß zueinander.

Lyrisch beschwingt sind die Naturschilderungen; der Wald im Frühling oder das Moor in der brennenden Mittagssonne wollen gesehen sein, ehe sie sich so schildern lassen, und wirklich schaurig belebt sich der Sumpf vor den Augen des Mörders. Der Stil ist flüssig, aber diese äußern Vortheile machen den brüchigen Inhalt der Erzählung nicht besser.

H. Kraeger.

Vom deutschen Buchhandel.

Archiv für Geschichte des Deutschen Buchhandels. Herausgegeben von der Historischen Commission des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler. XVI. (Publicationen des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler. Neue Folge.) Leipzig, Verlag des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler. 1893. 8. 6 M.

Im Gegensatz zu der sonstigen Gepflogenheit enthält das Archiv diesmal nur zwei Aufsätze, die beide mehr für ein fachmännisches Publikum bestimmt sind. G. Buchwald theilt 821 Briefe des zwickauer Stadtschreibers Stephan Roth (gest. 1546) theils vollständig, theils im Auszuge mit und charakterisirt in einer Einleitung Roth's Bedeutung für den Buchhandel und die Literatur der Reformationszeit. Roth war besonders als Uebersetzer und Herausgeber thätig; er wirkte vielfach vermittelnd zwischen Autor und Drucker; er widmete sich eifrig dem Büchervertrieb; mit vielen angesehenen Personen, vor allem mit den wittenberger Reformationsdruckern stand er in Beziehung.

Albrecht Kirchhoff erzählt die Leidensgeschichte einer leipziger Buchhändlerfirma: Ernst Vögelin's (1529—89) und seiner Nachkommen. Der Hauptgrund des kläglichen Endes des zeitweise recht bedeutenden Geschäfts ist die leichtsinnige Finanzwirthschaft: unbekümmertes Schuldenmachen, unbedachte Creditgewährung, das Fehlen einer wirklichen Buchführung sind die Krebsschäden, an denen Vögelin's Geschäft wie so manches andere krankt. Dazu kommt, daß sich Vögelin, ein Freund Melanchthon's, in die cryptocalvinistischen Händel verwickeln ließ. Er erregte durch seinen theologischen Verlag den Zorn des Kurfürsten August; eine nicht sehr ehrenwerthe Concurrenz wußte den Kurfürsten noch weiter aufzustacheln, sodaß schließlich Vögelin fliehen mußte und seine Druckerei zwangsweise verkauft wurde. Weder ihm noch seinen Nachkommen gelang es, diese Schläge recht zu überwinden und wieder gut zu machen, bis endlich das Geschäft vollkommen zu Grunde gerichtet ist. Ein trübes Bild ist es, das Kirchhoff unsern Augen entrollt: religiöser Fanatismus, scrupellose Concurrenz, schlechte Geschäftsführung, Mangel an wirthschaftlichem Verständniß, alles findet sich so bald nach dem Aufschwung auch schon im Buchhandel; es zeigt sich wieder einmal, daß der Buchhandel stets die allgemeinen Verhältnisse sofort widerspiegelt; auf die kurze Blüte der Reformation ist bald genug der Mehlthau theologischen Gezänkes gefallen, und auch der Buchhandel bewegt sich in absteigender Linie.

Walther Schultze.

Feuilleton.

Seit der Historiker Fallmerayer das kaum aufs neue erstandene griechische Volk als ein den alten Griechen fremdes slawisches Völkergemisch hingestellt und ihnen Thatkraft und physisches und geistiges Gewicht abgesprochen hat, in Geschichte und Politik eine Rolle zu spielen, sind gar manche seiner Ausführungen durch das Studium der Sprache, der Sitten, der Geschichte zu Gunsten der Griechen widerlegt worden. Dennoch begegnet man, zumal in Deutschland, häufig einer zu geringen Werthschätzung des modernen Griechenthums. Eine gerechtere Würdigung griechischer Menschen und griechischer Verhältnisse will das Buch des neuesten Philhellenen herbeiführen: „Griechenland in unsern Tagen. Studien und Bilder" von P. von Melingo (Wien, Braumüller, 1892). Das Buch ist mit großer Liebe für die Sache aber doch mit Objectivität geschrieben, und wer das herrliche sonnige Land aus eigener Anschauung kennen gelernt und das griechische Volk und griechische Verhältnisse in ihren Vorzügen schätzen gelernt hat, dem wird manches aus der Seele gesprochen sein. Mit Recht wird der Nachdruck darauf gelegt, was in den sieben Jahrzehnten seit dem Beginne der Freiheitskämpfe, wo, sozusagen, gar nichts vorhanden war, in der materiellen und geistigen Entwickelung des Landes wirklich erreicht worden ist, ohne daß geleugnet wird, wie viel noch zu thun übrig ist. Das glänzendste Beispiel der Entwickelung bietet die Stadt Athen. Als im Jahre 1834 Athen um seines Namens willen zur Residenz des jungen Königreichs bestimmt wurde, obwol seine Lage dafür nicht günstig war, war es ein elendes, schmuziges Dörfchen zu Füßen der Akropolis. Heute ist es eine glänzende Großstadt mit herrlichen Marmorpaläften von über hunderttausend Einwohnern und das herrliche Lob jenes Pindarfragments wird wieder gelten: „Du schimmerndes, veilchenbekränztes, gefeiertes, herrliches Athen, du Hellas' Burg, du göttliche Stadt!"

Von Athen und seiner Bevölkerung handelt das erste Kapitel. Der Verfasser steigt mit dem Leser im Piräus ans Land und führt ihn nach Athen mitten in das fremdartige, orientalische Leben hinein, das eine sehr anschauliche Schilderung erfährt. Weniger zuverlässig bewährt er sich uns als Führer durch die antiken Baudenkmäler Athens, wozu ihm, wie er auch offen eingesteht, die nöthigen archäologischen Kenntnisse fehlen. Da ist nicht alles in Ordnung. So sind ihm das Dionysos-Theater und das Theater des Herodes Atticus die „allen Gebildeten heiligen Amphitheater" (S. 10, 167), er zeigt uns „das Parthenon" (S. 14) und was er (S. 15) von den zahlreichen altgriechischen Reliefs erzählt, die in die Metropolitankirche eingemauert seien und die zu der gelben und rothen Bemalung einen sonderbaren Contrast bilden sollen, das stimmt nun gar nicht. Denn jene altgriechischen Reliefs sind in die danebenstehende kleine Metropolis eingemauert, jene merkwürdige kleine byzantinische Kapelle. Doch das antike Athen kümmert den Verfasser nicht, er hat es mit dem modernen zu thun und mit der jetzigen Bevölkerung. Trefflich schildert er uns die Männer aus dem Volke, den „orientalischen" Griechen, der wie an allem Althergebrachten so auch an der Fustanella und dem Fez festhält, und den „europäischen" Griechen, den Reformer, den politischen Kopf, der auch in seiner Kleidung den Anschluß an Europa vollzogen hat, trefflich die athenische Gesellschaft in ihren vornehmsten Familien. Da es dem Verfasser nur auf das politisch entwickelte griechische Volk ankommt, finden in seinem Buche keine Besprechung die Griechen des Inlandes, die zu der großen Welt gar keine Beziehungen haben, zu denen nur des Jahres drei bis vier mal ein paar Fremde kommen, wie sie der Archäolog kennen lernt, der auf seinem Maulthier einsam durch das Land reitet, um die wichtigen Stätten antiken Lebens aufzusuchen. Sie sind sehr viel anders geartet als ihre Brüder an der Küste und gleichen in ihrer harmlosen Weise einem reinen Naturvolke, daß es eine Freude ist, mit ihnen zu verkehren. Wer würde nicht ihre herzliche Gastfreundschaft, ihre Mäßigkeit, ihre Sittenstrenge loben, ja auch ihre naive Neugier, infolge deren sie die wunderlichsten Fragen thun über das ferne fremde Land und die persönlichen Verhältnisse wissen wollen bis in die kleinsten Einzelheiten!

Das zweite Kapitel behandelt den Hof und das Hofleben seit der zweiten griechischen Königswahl im Jahre 1863, als der Prinz Wilhelm von Dänemark als Georgios I. den griechischen Thron bestieg, das dritte Kapitel das politische Leben der Griechen. Das Politisiren ist ja das Lebenselement der Griechen, und darin sind sie echte Nachkommen der alten Athener. Man braucht nur einmal bei einer wichtigen Verhandlung in der Kammer das lebhaft bewegte Treiben auf dem Platze vor dem Parlamentsgebäude gesehen zu haben, um zu wissen, wie es bei den Alten auf dem Markte und auf der Pnyx herging. Viel Unheil hat dieser überrege politische Sinn dem Lande gebracht bei einem Volke, das für die freie Constitution, die es sich erzwungen hatte, noch nicht erzogen war. Doch ist das politische Leben in den letzten Jahrzehnten in ruhigere Bahnen eingelenkt. Die bedeutendsten Staatsmänner dieser Zeit sind Kumunduros und seit dessen Tod Trieupis und Delyannis. Ihnen wird eine genaue Besprechung und Charakteristik gewidmet, und die politischen Vorgänge werden bis zu der Krise des vorigen Jahres behandelt, die den Ministerpräsidenten Delyannis zu Fall brachte. Ein weiteres Kapitel handelt von der Rechtspflege und der öffentlichen Sicherheit. Ist für das Rechtswesen noch manches zu thun, wie für die Gefängnisse und Strafhäuser, so läßt die öffentliche Sicherheit nichts mehr zu wünschen übrig und es ist vollkommen zu unterschreiben, daß man in Griechenland mit derselben Sicherheit reist als in den österreicher oder schweizer Alpen. Denn seit dem bekannten Raubfall von Marathon aus dem Jahre 1870, dem mehrere englische und italienische Reisende zum Opfer fielen, hat die Regierung ganz energisch mit dem Gesindel aufgeräumt und das Land ist seitdem sicher. Einen breiten Raum nimmt dann die Entwickelung des geistigen Lebens, die Organisation des öffentlichen Unterrichts, ein Abriß der neugriechischen Literaturgeschichte ein. Es folgt eine Darstellung der Geschichte der griechisch-orthodoxen Kirche, der Feier der hohen kirchlichen Feste und des Interessanten viel über griechischen Aberglauben und griechische Sitten und Gebräuche bei Geburt, Hochzeit und Tod, wofür dem Verfasser die vortrefflichen Arbeiten von Wachsmuth und Bernh. Schmidt vorlagen, die er freilich nicht erwähnt. Das Schlußkapitel des Buchs handelt von der wirthschaftlichen Lage des Landes und ist mit reichem statistischen Material ausgestattet, das von dem wirthschaftlichen Aufschwunge, in dem Griechenland jetzt steht, ein erfreuliches Zeugniß ablegt.

— Professor Dr. Ed. Reyer in Wien, welcher sich überaus eingehend mit dem Studium des europäischen und amerikanischen Bibliothekswesen beschäftigte, hat vor kurzem ein Werk: „Entwickelung und Organisation der Volksbibliotheken" (Leipzig, Engelmann, 1893), herausgegeben, in dem er eine Fülle des werthvollsten, insbesondere auch statistischen Materials zusammenstellt und schließlich auf die Wichtigkeit solcher Volksbibliotheken für die culturelle Entwickelung, insbesondere der minder bemittelten Volksklassen hinweist. Schon die einleitenden Kapitel des Buchs zeugen von gründlichen Untersuchungen und von dem großen Ernste, mit dem der Verfasser bei dieser Arbeit zu Werke geht. In seiner Darstellung über die Entwickelung und Bedeutung der Volksbibliotheken ist insbesondere der Nachweis von Wichtigkeit, daß die meisten deutschen Städte in Bezug auf relative Leistung der allgemein zugänglichen Bibliotheken hinter den englischen und amerikanischen Städten zurückbleiben. Der Verfasser bietet genaue Uebersichten der Volks-

bibliotheken Wiens und bespricht die darauf bezüglichen Verhältnisse von München, Hannover, Frankfurt a. M., Bremen und anderer deutscher Städte. Eine interessante Behandlung gilt den Fragen: „Was das Volk liest" und wer die Leser sind. Ueber die größern Volksbibliotheken (allgemein zugänglichen Bibliotheken) Europas und Amerikas handelt eine mit reichen statistischen Daten belegte Darstellung, die insbesondere die englischen und amerikanischen Büchereien ausführlich bespricht und speciell der rühmlichst bekannten Volksbibliothek in Boston ganz besondere Aufmerksamkeit schenkt. Es erscheint darauf ziffermäßig nachgewiesen, wie hoch die Kosten einer Buchbenutzung zu stehen kommen, wie groß die Zahl der Nutzstunden, wie umfangreich das nothwendige Personal in derartigen großen Bibliotheken ist und zu sein braucht. Der praktische Haupttheil des Buchs, der sich daran schließt, behandelt die ganze Organisation zu begründender Volksbibliotheken in 36 klaren und deutlich dargelegten Artikeln, welche rein sachlich gehalten ein vollkommen durchdachtes genaues System des Verfassers enthalten, nach welchem diese nützlichen Anstalten aufs beste einzurichten wären. Man muß der Wärme und dem Wissen Professor Reyer's, mit dem er für diese Sache und damit für die echte Volksbildung eintritt, hohe Anerkennung zollen; nicht nur jeder bibliothekarische Fachmann, sondern jeder Gebildete überhaupt wird mit den trefflichen Ausführungen dieses Buchs nach jeder Richtung hin einverstanden sein. Mögen diese gediegenen Vorschläge an recht vielen Orten zur Verwirklichung gelangen.

— Im Verlage von W. Gronau in Berlin läßt der rühmlich bekannte Anglieist Immanuel Schmidt Wilhelm Shakespeare's ausgewählte Werke, in A. W. von Schlegel's berichtigter Uebersetzung, zum Theil in eigener Uebertragung mit Einleitungen und erläuternden Anmerkungen erscheinen. Die an erster Stelle vorliegende Uebertragung des „Macbeth", die sich ziemlich treu an den Originaltext anlehnt und daher auch die knorrigen Eigenheiten des Dichters durch das Gewand der deutschen Sprache ahnen läßt, macht den Wunsch nach einer baldigen Fortsetzung des Unternehmens rege. Sehr gehaltvoll ist die der Uebertragung vorangeschickte Einleitung, in der namentlich die Darlegung der Hauptcharaktere Beachtung verdient. Die Anmerkungen besprechen nur solche Dinge, die der Besprechung wirklich werth sind, und werden gewiß manchem Leser willkommen sein, dem es an Gelegenheit fehlt, Shakespeare im Original zu studiren.

— Von dem Originalvolksroman des bedeutendsten deutschen Romanschriftstellers naturalistischer Richtung, Max Kretzer, den die zweite „Neue Folge" des „Familien-Bücherschatzes" (Weimar, Schriftenvertriebsanstalt) gegenwärtig veröffentlicht, „Irrlichter und Gespenster", liegen jetzt die Hefte bis zum zwölften vor, zu dem erstaunlichen Preise von je 10 Pfennigen. Anlage, Stil, Tendenz und, soweit damals schon möglich, das Thema haben wir beim Erscheinen der ersten Reihe von Lieferungen knapp zu charakterisiren versucht. Die freilich ganz und gar — im Goethe'schen Sinne — „gegenständliche" und stofflich durchaus zeitgemäße Erzählung verdient das unbedingte Lob, höchst anziehend und gut geschrieben zu sein, mag man über den künstlerischen und socialen Standpunkt des Verfassers denken wie man will. Wir zollen dem Deutschen Verein für Massenverbreitung guter Schriften als dem Herausgeber aufrichtigen Dank für die Vielseitigkeit im Inhalt der in seine Sammlung aufgenommenen Werke.

— In Wien ist eine neue Literarische Gesellschaft gegründet worden. Sie stellt sich die Aufgabe, die Bestrebungen der deutschen, und zwar vorwiegend der deutsch-österreichischen Schriftsteller vornehmlich dadurch zu fördern, daß deren Werke in würdiger Form veröffentlicht und durch billige Preise weitesten Kreisen zugänglich gemacht werden. Die Leitung der Gesellschaft hat bereits umfassende Vorbereitungen getroffen, um solche Werke zu gewinnen, wie sie den Principien dieses Vereins, der sich von jeder einseitigen Tagestendenz ferne halten und nur Bücher von bleibendem literarischen Werthe publicieren will, entsprechen. Die Gesellschaft wird Werke der schönen Literatur und wissenschaftliche Arbeiten von allgemeinem Interesse veröffentlichen. Alljährlich sollen in der Regel vier Bände, in einer Gesammtstärke von 60—80 Druckbogen an die Vereinsmitglieder, und zwar unentgeltlich abgegeben werden. Mit der Leitung der Gesellschaft ist ein Gesammtvorstand betraut, an dessen Spitze stehen: Karl von Lützow, Jakob Minor, Schriftsteller Hans Grasberger und Fritz Lemmermayer.

— Von Bertha von Suttner wird ein neuer Roman als bald erscheinend angezeigt. Der Titel lautet: „Trente et Quarante" (Verlag von E. Pierson in Dresden).

— Unter dem Titel „Hochgebirge und Ocean" wird noch im Laufe des Monats Mai ein neuer Roman von August Niemann in E. Pierson's Verlag in Dresden erscheinen.

Bibliographie.

Anzenberg, H. v., Getheilte Liebe. Eine Erzählung. Berlin, Hüttig. 8. 4 M.

Ballestrem, E., Haideröslein. Roman. Dritte Auflage. Breslau, Schlesische Buchdruckerei u. Verlagsanstalt. 8. 4 M.

Bibliothek, Cotta'sche, der Weltlitteratur. 214. Bd.: Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe. Mit Einleitung von F. Muncker. 2. Bd. Stuttgart, Cotta Nachf. 8. 1 M.

Brink, B. ten, Shakspere. Fünf Vorlesungen. Straßburg, Trübner. 8. 2 M.

Bunsen, M. v., Gegen den Strom. Ein Stimmungsbild aus dem neuen Berlin. Berlin, Gebr. Paetel. 8. 3 M.

Chicago und die Columbische Weltausstellung 1893. Berlin, Walther u. Apolant. Gr. 8. 1 M.

Gabriele von Bülow. Tochter Wilhelm von Humboldts. Ein Lebensbild aus den Familienpapieren W. v. Humboldts und seiner Kinder. 1791—1887. Berlin, Mittler u. Sohn. Gr. 8. 10 M.

Gerhardt, D. v. (G. v. Amyntor), Das Skizzenbuch meines Lebens. 1. Thl. Breslau, Schlesische Verlags-Anstalt. 8. 4 M.

Glaser, M. v., Zittergras. Skizzen und Novelletten. Breslau, Schlesische Verlags-Anstalt. 8. 4 M.

Guglia, E., Leopold von Rankes Leben und Werke. Leipzig, Grunow. 8. 4 M. 50 Pf.

Hanstein, A. v., Der Liebesrichter. Berlin, Schildberger. 16. 1 M.

Heimburg, W., Mamsell Unnütz. Roman. Leipzig, Keil's Nachfolger. 8. 4 M. 50 Pf.

Hitz, L., Ganga-Wellen. Erzählende Dichtungen. München, H. Franz. Kl. 8. 2 M. 50 Pf.

Jentsch, C., Weder Kommunismus noch Kapitalismus. Ein Beitrag zur Lösung der europäischen Frage. Leipzig, Grunow. 8. Geb. 4 M. 50 Pf.

Joseph, D., Die Paläste des Homerischen Epos. Mit einer Tafel. Berlin, Siemens. Gr. 8. 1 M. 40 Pf.

Keyser, S., Dunkle Steine. Das Loos des Schönen. Eine Lichtwirkung? Drei Erzählungen. Leipzig, Keil's Nachfolger. 8. 3 M.

Knötel, A. F. R., Atlantis und das Volk der Atlanten. Ein Beitrag zur 400jährigen Festfeier der Entdeckung Amerikas. Leipzig, Grunow. 8. 4 M. 50 Pf.

Lachmanski, H., Düsseldorf und Heinrich Heine. Eine Würdigung des geschmähten Dichters. Berlin, Friedrichstädtische Buchhandlung. Gr. 8. 50 Pf.

Mascagni, P., Aus dunklen Tagen. Wien, Dirnböck. Gr. 16. 2 M.

Pastor, W., Abendschatten. Novelletten. Dresden, Pierson. 8. 1 M. 50 Pf.

Psungst, A., Der Alchymist. Eine Dichtung. Leipzig, Friedrich. 8. 2 M.

Politische Geschichte der Gegenwart. Begründet von W. Müller und fortgeführt von K. Wippermann. XXVI. Das Jahr 1892. Berlin, J. Springer. 8. 4 M. 40 Pf.

Puschmann, Th., Zu Ostern in Spanien. Reiseschilderungen. Breslau, Schlesische Verlags-Anstalt. 8. 3 M.

Samarow, G., Am Abgrund. Roman. 2 Bde. Breslau, Schlesische Verlags-Anstalt. 8. 9 M.

Sammlung älterer und neuerer staatswissenschaftlicher Schriften des In- und Auslandes. Nr. 2. Die drei Flugschriften über den Münzstreit der sächsischen Albertiner und Ernestiner um 1530. Herausgegeben von W. Lotz. Leipzig, Duncker u. Humblot. Gr. 8. 2 M.

Staats- und socialwissenschaftliche Forschungen. Herausgegeben von G. Schmoller. Band XII. Heft 2. Untersuchungen zur Geschichte der Kaufmannsgilden des Mittelalters. Von Alfred Doren. Leipzig, Duncker u. Humblot. Gr. 8. 4 M. 80 Pf.

Stoerk, F., Der staatsbürgerliche Unterricht. Freiburg, Mohr. Gr. 8. 1 M.

Unsere Schuld. Leipzig, F. Richter. 8. 1 M.

Urkunden zur Geschichte der neueren deutschen Literatur. I. Briefe von H. Heine an H. Laube. Herausgegeben von E. Wolff. Breslau, Schlesische Verlags-Anstalt. 8. 1 M. 50 Pf.

Wöber, F. X., Die Miller von und zu Aichholz. Eine genealogische Studie. 1. Theil: Die Müller von Zürich und ihr Sturz. Wien, Gerold u. Comp. Gr. 4. 28 M.

: Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Erzählungen aus dem Ries

von

Melchior Meyr.

Vierte Auflage.

Vier Bände. 8. Jeder Band geh. 3 M., geb. 4 M.

Die Bände sind einzeln unter folgenden Titeln zu beziehen:

Ludwig und Annemarie. — Ende gut, alles gut.
Die Lehrersbraut. — Der Sieg des Schwachen.
Regine. — Gleich und Gleich.
Der schwarze Haus. — Georg.

Melchior Meyr's „Erzählungen aus dem Ries" sind anerkannt als Dorfgeschichten, in denen das Leben der Bewohner jenes gesegneten schwäbischen Gaues lebenswahr geschildert wird, als ein würdiges Seitenstück zu Auerbach's „Schwarzwälder Dorfgeschichten".

In der auf die Hälfte des frühern Preises ermäßigten vierten Auflage sind die Bände auch einzeln käuflich.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Unsere Kolonien:
Land und Leute,

geschildert von

Dr. Berthold Volz,

Direktor des Victoria-Gymnasiums zu Potsdam.

Mit 71 Abbildungen und 2 Karten.

8. Geh. 5 M. Geb. 6 M. 50 Pf.

Die „Allgemeine Zeitung" sagt über das Werk:

„Ein herrliches Buch, das uns in classischem Deutsch unsere Colonien vorführt. Kamerun, Togo, Deutsch-Südwestafrika, Deutsch-Ostafrika und die Südseecolonien werden mit gleicher Meisterschaft geschildert. Es kann nicht fehlen, daß dieses treffliche Werk in jeder deutschen Familie, besonders aber in unsern Schulbibliotheken willkommene Aufnahme finden wird."

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Descendenzlehre und Darwinismus.

Von

Oscar Schmidt,

Professor an der Universität in Strassburg.

Dritte verbesserte Auflage.

Mit 26 Abbildungen in Holzschnitt. 8. Geh. 5 M. Geb. 6 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 2. Band.)

Dieses in dritter verbesserter Auflage vorliegende Werk gilt allgemein für die fasslichste Darstellung der vielverzweigten und verwickelten Probleme, welche als Descendenz- oder Abstammungslehre und ihre Begründung durch Darwin bezeichnet werden, und ist daher jedem zu empfehlen, der sich mit Wesen und Gehalt der modernen Naturforschung, sei es als Anhänger oder als Gegner derselben, auf leichte Weise bekannt zu machen wünscht.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Sicilien.

Bilder aus Natur, Geschichte und Leben.

Von

August Schneegans.

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M.

Von dem Deutschen Generalconsul in Genua, frühern Reichstagsabgeordneten A. Schneegans wird in diesen „Bildern aus Natur, Geschichte und Leben" ein farbenreiches Rundgemälde der Insel Sicilien vorgeführt, die gegenwärtig ein so bevorzugtes Reiseziel der Deutschen bildet. Dem Besucher Siciliens empfiehlt sich das fesselnd geschriebene Buch als wohlunterrichteter Begleiter, allen Literaturfreunden aber als sehr interessante und anregende Lektüre.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Hypatia,

oder

Neue Feinde mit altem Gesicht.

Von

Charles Kingsley.

Ins Deutsche übertragen von Sophie von Gilsa.

Mit einem Vorwort von Christian Karl Josias Bunsen.

Sechste Auflage.

Zwei Theile. 8. Geh. 6 M. Geb. 8 M.

In Kingsley's berühmtem Roman „Hypatia", einem meisterhaften Lebens- und Sittengemälde aus dem 5. Jahrhundert unserer Zeitrechnung, ist das letzte harte Ringen des Heidenthums mit dem mächtig vordringenden Christenthum im Rahmen der Lebensschicksale der schönen hellenischen Philosophin Hypatia geschildert. Der von Bunsen bei der deutschen Lesewelt eingeführte Roman erfreut sich allgemeiner Beliebtheit.

Die vorliegende sechste Auflage wurde im Preise wesentlich ermäßigt.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 21. — 25. Mai 1893.

Inhalt: Joshua Reynolds. Von Ernst Lehmann. — Im Kampf um die Weltanschauung. Von Richard Weitbrecht. — Zur Frauenlyrik unserer Tage. Von Karl Schrattenthal. — Neue Romane und Novellen. Von Theodor von Sosnosky. — August Strindberg. Von Richard Friedrich. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Joshua Reynolds.

Im zweiten Saale der Malerbildnisse der florentiner Galleria degli Uffizi — dort wo die Stufen nach dem linken Arno-Ufer zum Palazzo Pitti hinabführen — befindet sich ein Selbstbildniß von Sir Joshua Reynolds, das ihn in der Tracht eines Ehrendoctors von Oxford darstellt: im rothen Talar, das Haupt mit dem Barett bedeckt, mit der Linken, die ein Manuscript seiner Discurse umfaßt, sich auf einen Sockel stützend, der die Büste Michelangelo's trägt, die Rechte in die Hüfte gedrückt, blickt er voll Würde auf den Beschauer herab, und nur die Brille mit den großen runden Gläsern gibt ihm etwas Schulmeisterliches. Keins seiner Bildnisse schildert uns den Künstler Reynolds treffender als dieses; es zeigt ihn auf der Höhe seines Schaffens und verräth uns zugleich seine künstlerischen Grundsätze. In der That übernimmt er unter den vier Begründern der englischen Malerschule, die Altengland nunmehr das Recht gaben, ein Wort in der Kunst mitzusprechen — Hogarth, Wilson, Reynolds und Gainsborough —, die Rolle des „Akademikers". Dazu stempeln ihn nicht nur seine Historienbilder und allegorischen Darstellungen, sondern auch die Behandlung seiner zahlreichen Bildnisse und die technische Mache, vor allem aber seine Thätigkeit als Vorsteher der Royal Academy und als Verfasser seiner discourses on art.

Die Akademie war kurz vorher aus einer bereits zehn Jahre bestehenden Vereinigung englischer Künstler im Salisbury-Court hervorgegangen, die in fast revolutionär erscheinendem Bestreben die englische Malerei durch verständige Verwerthung des lebenden Modells zu heben suchten. Der erste Präsident dieser Vereinigung war der Schweizer Michael Moser, der nachmalige Verwalter der Akademie, der Vater der Blumenmalerin Maria Moser, die zugleich mit Angelika Kauffmann, der Freundin von Reynolds, und dessen Rivalen Gainsborough, als eine der ersten unter die Mitglieder der Akademie aufgenommen wurde. Obwol Reynolds anfänglich dem Unternehmen ablehnend gegenüberstand, da er von einer in damals üblicher Weise geleiteten Akademie wenig hielt und für die Verwirklichung seiner Pläne nicht viel erhoffen konnte, so gab er doch schließlich den liebenswürdigen Werbungen seiner Freunde Burke und Johnson nach und eröffnete am 2. Januar 1769 die Akademie durch seine erste Rede. Für die angehenden Kunstjünger wurden Preise in Gold (für Oelgemälde) und Silber (für Basreliefs und architektonische Zeichnungen) ausgesetzt, deren Verleihung stets am Gründungstage des Instituts stattfand.

An die Preisvertheilungen schloß sich eine Ansprache des Präsidenten an die Schüler über Wesen und Studium der Kunst, Bemerkungen, wie sie Reynolds selbst nennt, die den Künstlern etwas bieten, was sie bei ihren künftigen Versuchen anfeuern und leiten könnte. Diese Reden, die uns jetzt auch vollständig und in getreuer deutscher Uebersetzung zugänglich geworden sind *), enthalten zwar kein kunstvoll aufgebautes System, dem, wie uns Burke, des Malers Lobredner, glauben machen will, Platen's Ideenlehre, zu Grunde liegt, wol aber die Ansichten eines mitten in seiner Thätigkeit stehenden Malers über die Mittel und Wirkungsweisen künstlerischer Darstellungen, goldene Regeln, wie sein Schüler Thomas Lawrence urtheilt, bei deren Aufstellung, der, der sie gab, von der Ueberzeugung ausging, daß die Regeln durch die Kunstwerke, nicht aber die Kunstwerke durch die Regeln bestimmt worden seien. So handeln seine Reden, deren Inhalt er in jeder Zeile sorgfältig erwogen und zumeist mit seinen Freunden Burke und Johnson eingehend durchsprochen hatte, von den verschiedenen Stufen der Kunst, über Genie, über die leitenden Grundsätze des hohen, des ornamentalen und des charakteristischen Stils, über die Kunstgesetze der

*) Zur Aesthetik und Technik der bildenden Künste. Akademische Reden von Sir Joshua Reynolds. Uebersetzt und mit Einleitung, Anmerkungen, Register und Textvergleichungen von Eduard Leisching. Leipzig, Pfeffer. 1893. Gr. 8. 7 M.

Poesie und Malerei, über den Stil der Plastik, von der Schönheit, über den Maßstab für Geschmack und körperliche Schönheit, über den Unterschied des Charakteristischen in Natur und Mode, über Erfindung, Nachahmung und Entlehnung, von der Uebertreibung des Copirens, über Ausdruck, Draperie und Farbengebung, über Vertheilung von Licht und Schatten.

Wol zeigt sich der Verfasser hier wie in seiner Künstlerthätigkeit als ausgesprochener Eklektiker, wol leidet mancher Essay an ermüdender Breite, wie wir manches seiner Gemälde langweilig finden, wol läuft manches Urtheil über einzelne Schulen und Richtungen mit unter, dem die heutige Auffassung nicht beipflichten kann: als ästhetische und kunstgeschichtliche Abhandlungen besitzen sie trotzdem dauernden Werth. Wollen wir dem Schriftsteller Reynolds gerecht werden, so müssen wir seine Reden Leon Battista Alberti's drei Büchern von der Malerei und dem Tractate Leonardo da Vinci's an die Seite stellen. Wie diese ist er Mitbegründer einer neuen Kunstepoche, wie diese legt er in seinen Abhandlungen das Programm seiner Kunstrichtung nieder und vereinigt er in sich Kunstpraxis und Wissenschaft: Unter allen ähnlichen experimentell-ästhetischen Versuchen moderner Zeit gibt es keinen, der sich mit Reynolds' Discursen messen könnte. Und Aussprüche wie: Der Stolz, der uns verbietet knechtisch hinter einer noch so hochstehenden Persönlichkeit herzulaufen, ist nothwendig und berechtigt; oder: Die Natur ist und muß sein die Quelle, die allein unerschöpflich bleibt und aus der alle Vortrefflichkeit entspringt; oder: Es nützt nichts, dem Unbegabten Vorschriften zu geben; der Begabte hingegen findet selbst Methoden heraus, wie sie ihm durch seine eigenen besondern Anlagen und durch die Erfahrung für seine eigenen besondern Bedürfnisse vorgeschrieben worden: klingen sie nicht mit Dürer's und Leonardo's Worten über Natur und Kunst zusammen und zeigen, daß Reynolds nicht der „zopfige" Akademiker ist, für den ihn mancher Kunsthistoriker ausgibt? Wol aber ist er Eklektiker durch und durch, in Lehre und Uebung. Er ist der Gelehrte unter den großen Malern Englands.

Ein Buch, „The theorie of painting" von Jonathan Richardson ist es, das ihn, den Zwölfjährigen, der Malerei in die Arme führt und ihn für immer dem Studium der Medicin entreißt, für das ihn der Vater, ein Geistlicher und Liebhaber anatomischer Stiche, schon frühzeitig bestimmt hatte, und schon vier Jahre vorher hatte er sich Dubreuils Perspective des Jesuiten so fest eingeprägt, daß er, wie er selbst erzählt, nie wieder sich veranlaßt fühlte, eine Abhandlung dieses Gegenstandes zu studiren. Aber man irrt, wenn man sagt, das Studium jenes Buchs habe in ihm erst die Liebe zur Kunst geweckt, die sich doch schon in frühem Kindesalter bei ihm offenbarte, wie wir aus den Mittheilungen seiner Schwester Elisabeth wissen. Daß ihm die Kunst schon im Blute steckte, davon zeugt auch seine Sturm- und Drangperiode, die noch in seinen römischen Aufenthalt hinübergreift. Nicht einmal Raffael und die andern großen Cinqueecentisten sind ihm heilig; noch ist eine Travestie auf die Schule von Athen vorhanden, in der er den Carricaturen englischer Gentlemen die Haltung der griechischen Weisen gab. Aber bald kam sein Tag von Damaskus, der ihn in die Sphäre der großen Todten zog; und der Zauberbann hielt ihn gefangen bis an sein Lebensende. Fortan war er ein neuer Caracci, darauf bedacht, ihre Vorzüge in sich zu vereinigen, Raffael's Würde und Anmuth mit dem Liebreiz Correggio's und mit Tizian's und Veronese's Farbenglut zu verbinden. Und dieses Sinnen und Grübeln, das sich, wenn auch ohne den gehofften Erfolg, bis auf die Wiedererfindung der alten Maltechnik und Farbenbereitung erstreckte, war sein Verhängniß. Freilich gab ihm diese Verstandesarbeit die Fähigkeit, auch noch in einem Alter, in dem sich das urwüchsige Genie bereits ausgegeben hat, Meisterwerke hervorzubringen, die seinen frühern wenig oder gar nicht nachstehen, wol erlangte er dadurch jene wunderbare Schärfe des Blickes, mit dem er den innern Menschen erschaute und ans Licht zog, aber er verbarg das Unschöne, wo es irgend anging, sodaß ihm schon bei Lebzeiten der Vorwurf traf, seine Bildnißmalerei sei nicht ganz offen und ehrlich, wenn sich auch die Dargestellten nicht darüber beklagten, daß sie zu schön geworden seien — so gleicht er mehr einem Winterhalter oder Angeli, als einem Lenbach oder Stauffer-Bern.

Diese Unterschlagung scheinbar unbedeutender, unschöner Züge war die einfache Folge eines Grundsatzes, wie er ihn in seinen Reden ausspricht: die Natur ist für den Künstler dazu da, verschönert und verallgemeinert zu werden. Am stärksten tritt diese Idealisirung in seinen Bildnissen hervor, wenn er sie in das Gebiet der Mythologie oder Allegorie herüberziehen darf, wie in dem Bildnisse der drei Fräulein von Montgomery, die als Grazien die Herme des Hymen bekränzen, oder in seiner vielbesprochenen tragischen Muse, dem Bildnisse der berühmten Schauspielerin und Bildhauerin Mrs. Siddons, die hier in Wolken auf einem Throne sitzt, hinter dem zwei verunglückte allegorische Gestalten aus dem Gedankenkreise der Tragödie, das Verbrechen und die Reue, erscheinen. An der Hauptfigur bewundern wir besonders die Ungezwungenheit der Haltung. „Steigen Sie auf den Thron, für den Sie geboren sind, und suggeriren Sie mir die Idee der tragischen Muse." Mit diesen Worten führte Reynolds die Dame zu dem Sessel. „Ich that einige Schritte", erzählt die Schauspielerin, „und nahm dann gleich die Attitude an, in der die Muse geblieben ist." Und als das Bild vollendet war, wandte sich der ritterliche Sir Joshua mit den Worten an sie: „Ich kann nicht auf die Ehre verzichten, am Saume Ihres Gewandes auf die Nachwelt überzugehen." Und er, der wie Michelangelo, den er zuletzt vergötterte, seine Kunstwerke fast nie bezeichnete, schrieb in großen Buchstaben Namen und Datum auf den goldgestickten Saum des Kleides — wie der große Florentiner einst seinen vollen Namen in das Schulter-

band der Madonna seiner Pietà eingrub. „Wer beim Porträtmalen seinen Gegenstand zu veredeln wünscht (nehmen wir an, es handle sich um eine Dame), der wird sie nicht in ihrem modernen Kleide malen, das durch seine Vertrautheit allein schon genügte, ihm alle Würde zu nehmen. Darum wird er der Kleidung seiner Gestalt etwas von dem allgemeinen Charakter der Antike geben und um der Aehnlichkeit willen etwas vom Modernen bewahren." Diese Worte der siebenten Rede hat er in seiner tragischen Muse in die Wirklichkeit übersetzt.

Aber auch sein Nebenbuhler Gainsborough hat uns Mrs. Siddons' Bildniß hinterlassen, in dem sie als gewöhnliche Sterbliche, im Straßenanzuge mit Hut und Muff auf einem gewöhnlichen Lehnstuhle sitzt; und doch mindert dies die geistige Bedeutung in den Zügen des Porträts nicht im geringsten herab, ja, die Schlichtheit der Darstellung alles übrigen macht das Antlitz allein zum Träger der Idee — eine ähnliche Contrasterscheinung, wie sie Raffael in der Sistina und im Sposalizio hervorrief, indem er die Jungfrau in einfache Gewänder hüllte, während er ihr Geleite mit kostbarer Tracht und reichem Schmuck versah, sodaß sich der Beschauer bei der Betrachtung der Hauptperson unwillkürlich in den Anblick des Gesichts versenkt, was Lenbach und vor ihm schon Lawrence und Franz Hals dadurch erreichen, daß sie nur den Kopf des Dargestellten mit Sorgfalt behandeln.

Während sich Reynolds nach berühmten Mustern heranbildete und bei seinem Schaffen den Intellect vorwiegen ließ, folgte der empfindsame, träumerische Gainsborough der Stimme der Natur und seiner Laune. Darum zeigt sich dieser in seinen Werken als ein ursprünglicherer Künstler und muthet uns oft mehr an als der hie und da trockene und langweilige, aber fleißigere und richtiger zeichnende Reynolds. Daß bei ihm nicht Mangel an Gabe und Können die Schuld trug, bezeugen die mannichfachen Treffer unter seinen zweitausend Gemälden, theils geistvoll hingeworfene Bildnisse, theils anmuthige Sittenbilder: wir erwähnen nur das Bildniß des Commodore Keppel, der ihn zur Mitreise nach Italien einlud, und das der berühmten Lady Hamilton, mit denen er seinen Ruhm begründete; das Porträt Sternes mit den geistreich sarkastischen Zügen; den leidenschaftlichen Fox; den sonderbaren Oliver Goldsmith; Johnson, den Gottsched Englands; den Schauspieler Garrick, den er allein siebenmal porträtirte; das Bild der schönen Herzogin von Devonshire, wie sie die Liebkosungen ihres Töchterchens leicht abwehrt, die ihrem Haarschmuck gefährlich werden könnten; das Porträt der Nelly O'Brien, ein Gesicht von berückendem Liebreiz — der vielen andern Bildnisse nicht zu gedenken, in denen er während funfzig Jahren emsigen Schaffens noch manchen Charakterkopf aus Ministerkreisen, sowie von Vertretern des Hochadels und der Geistlichkeit mit psychologischer Schärfe auf die Leinwand warf. Wenn es irgendwie anging, gestaltete er das Porträt gern zum Sittenbilde. In seiner Wahrsagerin deutet Lady Spencer als Zigeunerin ihrem Bruder die Zukunft; die überall gekannten fünf Engelsköpfe sind fünf verschiedene Studienansichten des Köpfchens der kleinen Francis Gordon; an sie schließt sich die ganze Reihe genreartiger Bilder, wie seine Robinetta, das Mädchen mit dem Rothkehlchen, und das berühmte Erdbeermädchen.

Wo seine Farbenmischungen, zu denen er sich, ähnlich wie einst Leonardo, durch unermüdliches Experimentiren verleiten ließ, sich als haltbar erwiesen, bewundern wir noch heute in seinen Gemälden die Tiefe und Leuchtkraft, das warme Colorit und das duftige Helldunkel. Seine Fähigkeit, sich die Eigenart anderer Meister anzueignen, ging so weit, daß selbst gewiegte Kenner in seinen Bildnissen Rembrandt's und van Dyk's Hand zu sehen glaubten; in seinen Allegorien und geschichtlichen Bildern ist er ein Nachahmer Correggio's, Guido's und Tizian's geblieben, so sehr er zeitlebens danach strebte, auch in der Historienmalerei den Gipfel zu erklimmen. So sehr er Michelangelo als den Größten preist, — seine eigenen Gaben weisen ihn auf ein anderes Gebiet, auf das des Porträts, in dem er sich den alten Meistern unter allen Künstlern der damaligen Zeit am meisten näherte und seine Zeitgenossen ohne Ausnahme überragt. Nächst diesem aber sind es die funfzehn Reden, die seinem Namen Unvergänglichkeit bewahren und bezeugen, wie ernst er es mit seiner Kunst und seinem Streben nahm. In diesen Arbeiten bekundet er eine solche literarische Begabung und gereifte Anschauung, daß man sich wie bei Robert Schumann unwillkürlich fragt: wer ist größer in ihm, der Künstler oder der Schriftsteller? Diese Vielseitigkeit und gründliche Verarbeitung des Stoffs veranlaßte das Gerücht, daß Johnson — auf dessen Anregung er sich allerdings zur Herausgabe der Reden entschlossen hatte — und Burke ihre geistigen Urheber gewesen seien, bis Malone den Gegenbeweis erbrachte. Die frühern deutschen Uebersetzungen aus den Jahren 1781 und 1802, die höchstens Auszüge aus den ersten sieben oder neun Reden enthalten können, sind schwer aufzutreiben, sodaß die vollständige, mit außerordentlicher Sorgfalt und großem Geschick durchgeführte Leisching'sche Arbeit, in künstlerischen wie in philosophischen Kreisen dankbarer Anerkennung gewiß sein dürfte, und zwar sowol um der sinngetreuen Uebersetzung und ihrer glücklichen Ausdrucksweise willen, als auch wegen der vorangeschickten ausführlichen Lebensschilderung des großen Künstlers und edeln Menschen.

Schon die Mitwelt hat ihm Anerkennung gezollt. Wenn ihm auch die Gunst des Hofes nie in vollem Maße zutheil wurde — nach Hogarth's Tode wurde nicht er, sondern Ramsay Hofmaler und Cotes der besondere Günstling des königlichen Hauses —, so mangelte es ihm doch nicht an äußern Ehren: Oxford ernannte ihn zum Ehrendoctor, seine Vaterstadt Plympton zum Bürgermeister, der König erhob ihn in den Ritterstand, und die Kaiserin Katharina, entzückt von seinen Reden, sandte ihm kostbare Ehrengeschenke. Und als er in höchster Begeisterung seine

letzte Rede mit dem Namen Michelangelo's geschlossen hatte, trat Burke auf ihn zu, ergriff in großer Rührung seine Hand und brachte seine Empfindungen in den Milton'schen Versen zum Ausdruck:

Der Engel schwieg; zu süß erklang sein Wort
In Adams Ohr, sodaß er lauschend stand,
Als töne jenes Rede fort und fort.

Mit den Gütern dieser Welt war er reichlich gesegnet. Sein fürstlich eingerichtetes Haus in der vornehmsten Gegend Londons, Leicester Square Nr. 47, war der Sammelort der vornehmen Welt und der literarischen und künstlerischen Größen der Stadt. Mit Johnson, Burke, Angelika Kauffmann („Miß Angel") und der jugendlichen Mrs. Siddons stand er in innigem Freundschaftsverhältnisse. Jene hatte er aus den Banden einer abenteuerlichen und unglücklichen ersten Ehe befreit und ihre Wahl zum ordentlichen Mitgliede der Akademie durchgesetzt. Daß er aber um ihre Hand angehalten und eine Zurückweisung erfahren habe, ist Malerklatsch. Er blieb zeitlebens Junggeselle, aber ein großer Freund der Geselligkeit. Seine Liebenswürdigkeit und Gelassenheit hat ihn nie verlassen, und nur die Launen seiner jüngsten Schwester Frances, die er bei sich aufgenommen hatte, konnten ihn zuweilen aus der Fassung bringen. Durch sein ganzes Leben hat er an dem Grundsatz festgehalten, dem er schon als Knabe gefolgt war, „daß das große Geheimniß menschlichen Glückes darin beruhe, sich durch nichts verstimmen zu lassen". Sein Atelier war groß wie ein Ballsaal, mit ganz modernem Anstrich: ein Makart hätte sich's nicht besser wünschen können. Seine Jahreseinnahmen, die ihm die Porträtierkunst einbrachte, betrugen 120000 M., und bei seinem vor nunmehr hundertundein Jahren erfolgten Tode hinterließ er ein Vermögen von über anderthalb Millionen Mark.

Ernst Lehmann.

Im Kampf um die Weltanschauung.

1. Was uns noth thut. Von von Scholten. Naumburg, Schreiner's Verlag. 1893. 8. 1 M. — Hier steh ich u. s. w. Von Hugo von Gizycki. Berlin, Bibliographisches Bureau. 1893. Gr. 8. 30 Pf.
2. Religiöse Zweifel. Zwei Predigten von W. Bornemann. Magdeburg, Creutz. 1893. 8. 60 Pf.
3. Deutschlands Zukunft. Politische und religiöse Betrachtungen von Wolfgang Eisenhart. Halle a. S., A. Kegel. 1892. 8. 1 M.
4. Abbruch und Aufbau. Beiträge zur kommenden Reformation von Paul Kipper. Erster Band. Berlin, Wilhelmi. 1891. Gr. 8. 1 M. — Zweiter und dritter Band. Ebenda. 1892. Gr. 8. 2 M.
5. Der Kampf um die Weltanschauung. Bekenntnisse eines Theologen. Zehnte bis zwölfte Auflage. Freiburg i. Br., Mohr. 1892. 8. 1 M.
6. Das Räthsel des Daseins und seine Lösung im Christenthum. Von Hugo Lubenow. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 1892. 8. 1 M. 20 Pf.
7. Gottesdienstliche Vorträge in der Schloßkirche zu Karlsruhe, gehalten von Achelis, Bassermann, Cremer, Hauck, Haupt, Herrmann, Kaftan, Lemme, Sell, Gottlieb Weitbrecht. Freiburg i. Br., Mohr. 1892. Gr. 8. 3 M.
8. Ueber den christlichen Glauben. Vorträge von Theodor Jeß. Freiburg i. Br., Mohr. 1892. 8. 2 M.
9. Gnosis oder protestantisch-evangelische Glaubenslehre für die Gebildeten in der Gemeinde. Siebenter Band von K. von Hase's Werken. Dritte Auflage. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1893. Gr. 8. 10 M.

Unter obigem Titel, den wir einem ganz ausgezeichneten Büchlein entnehmen, fassen wir eine Reihe größerer und kleinerer Schriften zusammen, die uns zur Besprechung vorliegen. Die Grenze dieser Besprechung ist uns durch den Namen dieser Blätter: „für literarische Unterhaltung" gezogen; denn Schriften ernst religiöser Art lassen sich nicht wohl zur Unterhaltung besprechen, und der literarische Werth der meisten der uns vorliegenden ist nicht groß, mögen sie auch wissenschaftlich von hervorragender Bedeutung sein und deshalb in der wissenschaftlichen, namentlich theologischen Welt Aufsehen erregen. In unsern Blättern kann es sich deshalb auch nicht um eine Kritik, sondern nur um eine referirende Anzeige handeln. Natürlich gehört ein großer Theil dieser Schriften zu der aus dem „Fall Harnack", dem Apostolikumsstreit, hervorgegangenen Literatur, die im letzten halben Jahr ganz unheimlich anschwoll, jetzt aber wieder im Abnehmen ist. Ueber ein Dutzend Schriften für und wieder und vermittelnder Art liegen uns vor: es könnten ebenso gut drei Dutzend sein, deren zum Theil lange Titel auch nur hier aufzuzählen uns der Raum fehlt.

Auch den Lesern d. Bl. ist ja aus der Tagespresse, die in höchst überflüssiger Weise und mit der ihr eigenen Unwissenheit in religiösen Dingen an diesem rein wissenschaftlich theologischen Streit Theil genommen hat, der Fall bekannt. Natürlich ist es nicht das erste mal, daß ein Apostolikumsstreit und daran anknüpfend ein Streit über Bekenntnißzwang und Lehrfreiheit entbrannt ist, und richtig sagt ein gefeierter freisinniger protestantischer Theologe: „Ueberhaupt sind derartige Kämpfe periodisch und kehren mit einer gewissen Regelmäßigkeit in der protestantischen Kirche des 19. Jahrhunderts wieder. Es dauert nämlich längstens etwa zwanzig Jahre, bis man das einmal genossene Schauspiel vergessen hat. Dann kann es mit Hoffnung auf Erfolg aufs neue in Scene gesetzt werden. An Unternehmern fehlt es niemals. Die Zuschauer aber dürfen und können nach Belieben sich in die Handlung mischen, mit auf der Bühne lärmen und im Chor mitsingen. Daher die große Beliebtheit solcher Hauptkirchenactionen, in welchen zuweilen Leute, die sonst am liebsten und besten von Pferden und Hunden und dergleichen sprechen, für das Apostolikum

Zeugniß ablegen, allerlei Schuster von allerlei Leisten wegeilen, um forthin als Kirchenlichter zu fungiren und ein beliebig zusammengetrommeltes Tonhallenpublikum ein Concil bildet."

Wollen wir nun nicht unter dieses scharfe Urtheil fallen, so muß es uns genügen, hier nur das Vorhandensein einer zahlreichen Apostolikumsliteratur festgestellt zu haben, und wir wollen nicht einmal durch Herausheben der einen oder andern uns persönlich zusagenden Broschüre den Schein erwecken, als ob wir damit die andern nicht genannten für minderwerthig halten würden. So viel aber glaube ich sagen zu können: in seiner Weltanschauung wird kein Denkender durch diese Flut von Broschüren, auch wenn er alle gelesen hat, irgendwie schwankend werden; erfahrungsmäßig haben vielmehr solche Streitschriften nur die Folge, den urtheilslosen Haufen sowol als die Denkenden in ihren Anschauungen zu befestigen, höchstens den Positiven noch positiver, den Negativen noch negativer zu machen. Wenn der Streit sich gelegt haben wird, so wird alles beim Alten bleiben: der Orthodoxe orthodox, der Liberale liberal, der Vermittelnde vermittelnd, und nur wenige der Schriften werden als wissenschaftlich werthvoll auch künftig beachtet werden, höchstens einige als literarische Denkmale in der Literatur weiter leben.

Wenden wir uns zu denjenigen Schriften, welche die Absicht haben, uns im Kampfe der Weltanschauungen Führer und Leiter zu sein und diesen Dienst theilweise auch leisten, freilich wieder nur dem, der gewisse Voraussetzungen übereinstimmend mit den Verfassern schon mitbringt.

Was uns noth thut, belehren uns zuerst zwei Schriften aus der Feder von Offizieren, die unter der Fahne Egidy's kämpfen, von Scholten und H. von Gizycki (Nr. 1). Daß jetzt in der Kirche verschiedenes nicht ist, wie es sein könnte, das ist ja den simpelsten Laien so wenig verborgen wie den Theologen. Ob aber die vorgeschlagenen Heilmittel die richtigen sind? Scholten will den Pfarrern äußerlich und innerlich eine andere Stellung geben und das Glaubensbekenntniß ändern; Gizycki will in der Schule beginnen, will vor allem das Alte Testament hinauswerfen, diese Grundsuppe alles Uebels; denn das Alte Testament trägt nach ihm mit die Schuld, daß „das was wir Protestanten augenblicklich besitzen, das heidnisch stark versetzte Christenthum des 4. Jahrhunderts ist, welches die katholische Kirche im Mittelalter zum vollständigen Heidenthum umgebildet hat". Man sieht, die militärtheologische Literatur faßt die Sache kräftig an und operirt mit massiven Schlagwörtern, wobei wir nicht bestreiten, daß auch an diesem Satze etwas Wahres ist. Ein Leitfaden für alle Schulen soll den Schaden an der Wurzel heben, und dieses Lehrbuch soll „durch eine Commission der edelsten, klügsten und gebildetsten Männer" hergestellt, vom Kaiser sanctionirt werden und in sämmtlichen Schulen allein maßgebend sein. Ein schneidig militärisches Vorgehen, in der That! O die „edelsten, klügsten und gebildetsten Männer", die dieses Buch machen! Ob wol dann alle religiösen Zweifel verschwinden werden? Wir zweifeln sehr daran. W. Bornemann hat in zwei ausgezeichneten Predigten (Nr. 2) von denselben gehandelt. Hier einige Sätze daraus:

Jedes Zeitalter hat nicht nur seine besondern Gaben und Aufgaben, Fragen und Maßstäbe, sondern auch seine besondern Zweifel. Durch Zweifel und Schwankungen hindurch wächst ein Zeitalter in das andere hinein. Und unsere Gegenwart mit ihrer Glaubensfreiheit, Gewissensfreiheit, Redefreiheit und Preßfreiheit, mit ihrer popularisirten Wissenschaft sollte nicht erst recht den Zweifel großziehen!

Durch theologische Beweise, Arbeit und Erkenntniß, so werthvoll sie sonst sein mögen, werden wir die Zweifler nicht besiegen. Unser Heiland hat keine theologische Lehre gebracht; und alte und neue Formeln, Systeme, Programme, Disputationen sollen, wo sie wie eine Wolke sich legen vor die Sonne des Evangeliums, aufgelöst werden durch die Wärme dieser Sonne oder hinweggefegt werden vom Sturme. Sicher machen können und dürfen sie uns nicht. Nicht als ob die Theologie nicht gegen Gründe der Gegner auch ihrerseits Gegengründe ins Feld führen könnte; aber Gedanken können schon durch Gedanken unsicher werden, wie vielmehr durch Thatsachen, und in den Stunden der tiefsten Noth muthen uns dogmatische Sätze an wie ein Skelett. Um den Goliath des modernen Zweifels zu besiegen, ist wahrlich die theologische Saulsrüstung zu schwer, mag sie frühern Jahrhunderten entstammen oder der Gegenwart.

Wenn wir alle in vielen Fragen doch nur Autoritäten folgen können, nun so ist die Wissenschaft keine schlechtere Autorität als die Beschränktheit und die Geschichte keine schlechtere Lehrmeisterin als die Tagesmeinung.

Apologetische Vorträge sind gut; aber der Beweis des Glaubens und der Kraft ist besser.

Vielleicht das Beste über die religiöse Lage der Gegenwart hat Wolfgang Eisenhart (Nr. 3) gesagt und zwar wol deshalb, weil er mit scharfem geschichtlichen Blick in die Tiefen der Entwickelung des deutschen Volks sieht. Unter diesem geschichtlichen Sehwinkel wird ihm manches klar, was andern Leuten, die den Beruf zum Schreiben oder gar zu Reformatoren fühlen, verborgen bleibt; denn es ist merkwürdig, wie wenig wirkliche geschichtliche Auffassung und geschichtlicher Scharfblick als Frucht der auf so hoher Stufe stehenden Geschichtswissenschaft in Deutschland zu Tage tritt. Das geschichtlich Gewordene begreifen heißt der Gegenwart gerecht werden und die Wege der Zukunft ahnen, ja theilweise sogar bahnen. Ich möchte dem Büchlein Eisenhart's viele Leser wünschen, insbesondere dem größten Kapitel in ihm: „Die religiöse Frage." Hier muß ich mich auf ein paar Andeutungen beschränken.

Er hat vollkommen recht, wenn er unsere ganze Entwickelung seit der Reformation unter dem Gesichtspunkt faßt: die Universalität menschlicher Entwickelung ist den Nationen so gut versagt als den Einzelnen, und der deutschen mehr als mancher andern. Heute ist unsere Lage umgekehrt wie zu Luther's Zeiten: damals gelang die Lösung der höchsten religiösen Probleme; aber der Mann, der sie löste, Luther, wußte den Deutschen hinsichtlich der politischen Probleme keinen andern Rath zu geben, als „zu plätzen und flicken wer Lust hat". Man verfolge diese Einseitigkeit jedes Zeitalters herunter bis zur Gegenwart und man wird Eisenhart recht geben: „Ueber dem Drängen nach

weltlicher Erkenntniß, nach thatkräftiger Ausgestaltung unserer modernen Existenz sind wir in die Gefahr gerathen, den ewigen Pfad des Lebens aus den Augen zu verlieren. Heut ist das politische Problem gelungen, aber an dem religiösen können wir, so scheint es, nur «plätzen und flicken».“ Und doch hat Eisenhart wiederum vollkommen recht, wenn er sagt, daß er die Lösung der religiösen Frage für die Vorbedingung jedes großen Schritts nach vorwärts halte, daß auch die Lösung der socialen Frage erst mit der Lösung des großen religiösen Zeitproblems möglich sei. Sehr richtig stellt er die Schwierigkeiten dar, insbesondere eine: „Da nach jenem alten Gesetze menschlicher Entwickelung immer nur eine Seite unsers geistigen Vermögens zu dominiren pflegt und alle andern tyrannisch unterdrückt, so ist die Methode der Naturwissenschaft unbewußt zur Denkform unserer Zeit geworden“; das aber gibt genau dieselbe Einseitigkeit in der Anwendung auf religiöse Dinge wie der unpraktische Mysticismus des Mittelalters — eine ganz vorzügliche, wenn auch für den Bildungsphilister unbequeme Parallele. Ebenso bemerkenswerth ist die Erkenntniß: nicht die Theologie, sondern die Philosophie beginnt die geistige Leiterin der Gebildeten zu werden. Wie nun helfen? Das Christenthum der Kirche muß mit der modernen Bildung in Einklang gesetzt werden: „Es ist ein unmöglicher Zustand, daß die obern Stände dem bestehenden Kirchenthum skeptisch und gleichgültig gegenüberstehen, die Masse des Volks aber dem krassen Unglauben und utopischen Weltverbesserungsgedanken verfällt“; es ist andererseits nicht recht, wenn die obern Stände von den untern einen Glauben verlangen, den sie in so vieler Hinsicht selbst nicht mehr theilen. Aber geht diese Versöhnung nicht auf Kosten des Christenthums selbst? Nein, sagt Eisenhart, höchstens auf Kosten des Dogmas, denn „das Dogma ist nichts anderes als die Aussöhnung des religiösen Erkennens und Fühlens mit der jedesmaligen Weltanschauung der Zeit“; das Christenthum dagegen hat die Fähigkeit, einer jeden Zeit und jeder Culturentwickelung sich anzupassen, ohne das geringste seines Kerns aufzugeben; es gilt nur, die für unsere Zeit und Cultur passende Form des Christenthums zu schaffen und darzustellen. Eisenhart lebt der Hoffnung und wir mit ihm: „Das Christenthum wird seine Aussöhnung mit unserm heutigen Culturleben, unserer Wissenschaft, unserer Bildung früher oder später vollziehen und so der Welt die Einheit des Glaubens, der sittlich-religiösen Weltanschauung zurückgeben.“ Dann, und gern schließen wir uns dieser Hoffnung an, werden auch die Streitigkeiten zwischen evangelischer und katholischer Kirche in Deutschland erlöschen. Der heutige vom Geiste Roms durchsetzte Katholicismus ist ja nur ein unausgekämpftes Stück deutscher Geschichte, ein Rest der Vergangenheit, der nicht aufgegangen ist, der indessen aufgehen wird, wenn die Reformation Luther's vollends zu Ende geführt ist. Aber auch der romfreie Katholik wird nimmermehr von der evangelischen Kirche, so wie sie ist, angezogen werden. „Erst wenn sie“, schließt der Verfasser sein Kapitel, „jenen so lange hintangesetzten Beruf endlich erfaßt, sich zeitgemäß verjüngt und so die Einheit unserer Weltanschauung wieder herstellt, kann sie hoffen, in der Ueberwindung des römischen Katholicismus auch die äußere Einheit des Glaubens herzustellen und so unserm Vaterlande wiederzugeben, was ihm seit Jahrhunderten leider versagt ist: die breite gleichmäßige Grundlage nationaler sittlicher Entwickelung.“

Möge der Verfasser recht behalten auch mit den von ihm angegebenen Mitteln der Verjüngung unserer Kirche!

In dem Grundgedanken, daß nur diese Verjüngung, gleichbedeutend mit einem Zurückgehen auf die in Christo menschlich offenbar gewordene Liebe Gottes, im Stande sei, uns aus der religiösen und socialen Verwirrung herauszuhelfen, begegnet sich mit Eisenhart Paul Kipper in seinem herzhaften und mannhaften, an Gedanken und Gesichtspunkten reichen Buche: „Abbruch und Aufbau“ (Nr. 4). Er setzt den Hebel aber ganz wo anders an. Der Grundfehler des Christenthums, wie es jetzt ist, bildet nach ihm fürs erste die paulinische Lehre von der Rechtfertigung, mit dem das verderbliche römische Recht enge zusammenhängt; dann die Lehre von dem Sühnopfertod Christi als einer Erlösung vom Zorne Gottes oder gar vom Teufel; endlich die Lehre von der Erbsünde, die aus der als an sich sündig betrachteten Fortpflanzung der Menschen abgeleitet wird. Also weg damit!

So nackt hingestellt mag dieses Recept Kopfschütteln erregen; aber man lese das ganze Buch mit all seinen Ausführungen, und man wird dem Verfasser eine bedeutende Kraft seiner Argumente nicht absprechen können. Dabei stellt er sich unerschütterlich auf den Boden des Christenthums und des Neuen Testaments, ja er nennt obige drei Lehren geradezu unchristlich, und ist überzeugt, keinerlei Concessionen im Wesen des Christenthums an den modernen Zeitgeist zu machen. Von der Kirche in ihrer jetzigen Gestalt sagt er, daß sie ihre Mission überlebt habe; eine neue Gestalt der Kirche werde herauswachsen aus den beiden christlichen Urprincipien: „Christus in uns“ und „die unbedingte Pflicht der Liebe“, aus deren Kraft die Reformation erwuchs:

> Wer jetzt Gottes Willen und deutsche Sitte versteht und von ihm auserwählt ist zu seinem Berufe, der muß die völker- und menschenbefreiende, durch die Entwickelung als Reformation legitimirte That vollziehen. Der muß das paulinische Rechtfertigungsdogma als solches und mit ihm gleichzeitig jüdische Gerechtigkeit und römisches Recht auskehren mit eisernem Besen und das reine, unbedingte Christenthum, wie es sich in Jesu selbst darstellt, unter uns aufrichten. Und dieses Christenthum ist mit deutscher Sitte wahlverwandt. Seine lebendige Kraft ist eine Macht, die Persönlichkeiten schaffte, welche in höchster Entfaltung kraft ihrer Innerlichkeit und Tiefe weit hinausreichen über das Heldenideal des classischen Alterthums und alle materiellen Mächte zu Dienern der über sie herrschenden Menschheit machen. Dieses Christenthum ist das johanneische.

Religiösen Zweifel des religiösen Menschen zu heben und ihm eine klare Weltanschauung zu schaffen, haben sich zwei Büchlein, jedes in seiner Art gleich vortrefflich, zur Aufgabe gemacht: eins von einem freigesinnten Theologen (Nr. 5),

das andere von einem Bibelgläubigen (Nr. 6); von diesem letztern könnten Egidy und Genossen lernen, wie man auch auf streng biblischem Standpunkt für Laien reden kann. In manchem berühren sich beide, obgleich sie eine sehr verschiedene Sprache reden: Lubenow im wesentlichen die Sprache Canaans, der Theologe die des 19. Jahrhunderts, und zwar in Lessing'scher Feinheit; Lubenow mit mehr Voraussetzungen eines bestimmten Glaubensgehalts, der Theologe mehr vom Boden der heutigen Bildung: der Bildung, sagen wir, nicht dessen, was sich als Bildung ausgibt. In einem aber treffen beide zusammen: das Christenthum ist die Lösung der Räthsel des Daseins, nicht im metaphysischen Sinn, sondern der Räthsel des Menschendaseins, seiner Herzens- und Verstandesbedürfnisse. Das Buch des Theologen ist schon in zehnter bis zwölfter Auflage erschienen, ein Beweis, wie viel es gelesen worden ist. Daß es immer noch nicht genug gelesen ist, zeigen manche auch unter den uns heute vorliegenden Schriften. An beiden Schriften sollten Laien nicht vorbeigehen, wenn sie die Absicht haben, die Feder einzutauchen; sie bleibt ihnen dann vielleicht im Tintenfaß stecken.

Demselben Zweck wie die genannten Bücher, doch wieder in ganz anderer Weise, dienen die „Gottesdienstlichen Vorträge" (Nr. 7), die im Winter 1891/92 auf Veranlassung des Großherzogs von Baden in Karlsruhe gehalten wurden. Die verschiedenartigsten theologischen Richtungen klingen hier in dem Bewußtsein zusammen, daß, wie die Einleitung sagt, „das einfache, alte und doch nie veraltende Evangelium allein, aber auch sicher die Kraft hat, allen unsern Nöthen abzuhelfen, daß namentlich auch für die höhern Schichten des Volks allein in ihm das Heil liegt und aus ihm die nöthige sittliche Erneuerung zu gewinnen ist". Ein Versuch wollen diese Vorträge sein, die Gebildeten für diese Wahrheit zu gewinnen, in ihnen „den Eindruck davon hervorzurufen, daß wir im Christenthum nicht eine für das Leben gleichgültige, sondern in dasselbe nach allen Seiten eingreifende Macht haben". Der starke Besuch jener Vorträge schien die Richtigkeit dieses Versuchs zu bekräftigen; nun werden sie dem weitesten Publikum zugänglich gemacht, und obwol man sich keiner Täuschung hingeben darf, daß der Schluß aus zahlreich besuchten Versammlungen auf die durchschlagende Wirkung des gesprochenen und nachher gedruckten Worts ein sehr unsicherer ist, glauben wir doch, daß diese Vorträge es werth sind, von weiten Kreisen unserer Gebildeten gelesen zu werden. Dasselbe gilt von einer andern Vortragssammlung, von Theodor Jeß (Nr. 8), nur daß diese Vorträge noch mehr religiöse Bildung und die Fähigkeit voraussetzten, religiöse Wahrheiten auch in dem ungewohnten Gewande einer bestimmten theologischen Schule auf sich wirken zu lassen.

Wem es darum zu thun ist, an der Hand eines kundigen und feinsinnigen Führers die geschichtliche Entwickelung der so viel angefochtenen christlichen Dogmen kennen und sie so verstehen zu lernen, der sei auf den eben erschienenen Band von Karl von Hase's Werken (Nr. 9) hingewiesen. Und wir vermögen unser fast kaleidoskopisches Bild des Kampfes um die Weltanschauung nicht besser zu schließen, als mit zwei Worten aus den Vorreden dieses Buchs (von 1827 und 1869):

> Auch der Wissenschaft des christlichen Glaubens ist die Wahl gesetzt, dem Zeitalter besonnen voranzuschreiten, oder von ihm fortgerissen zu werden. Viele einzelne Gegenstände des Streits sind an die öffentliche Meinung gebracht, vielfach sind die Gebildeten der Nation erinnert worden, nicht nach bewußtlosem Herkommen, sondern nach dem schönen Rechte der Menschheit in Freiheit des Protestantismus selbständig den Glauben zu begründen und an der Kirchenregierung gesetzlichen Antheil zu nehmen. Daher schien gemeinsame Pflicht, den Vertretern der Gemeinde, nachdem ihnen so vieles gesagt ist, damit dieses unschädlich sei, alles zu sagen; denn nur das Halbwissen veranlaßt Leichtsinn, Verketzerung oder Zweifelsucht, die echte Wissenschaft bringt heitern Ernst, Milde und Friede.
>
> Die geschichtliche Darstellung der Glaubenslehre und wie jeder Glaubensartikel allmählich erwachsen ist, habe ich beibehalten und noch fester begrenzt; denn das Christenthum ist eine geschichtliche Religion, deren Wurzeln durch viele Jahrhunderte gehen. Nur im Sinne dieses Radicalismus mit den großen Lehrern der Geschichte ist ein ebenso gerechtes als mildes Urtheil über den christlichen Glauben der Gegenwart möglich.

Richard Weitbrecht.

Zur Frauenlyrik unserer Tage.

1. Excelsior. Gedichte von Anna Lau. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 1892. 16. 2 M.
2. Glockenlaute. Lieder von Mathilde Gräfin Friedrich zu Solms-Rödelheim, geb. Prinzessin zu Salm Horstmar. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 1892. 16. 3 M.
3. Epheuranken. Lieder und Gedichte von Anna Esser. Köln, J. P. Bachem. 1893. 8. 3 M. 50 Pf.
4. Vergißmeinnicht. Kleine Lieder von Klara von Gruner. Leipzig, Adolf Mahn. 1892. 12. 1 M. 50 Pf.
5. Blumen und Liebe. Ein Strauß in Liedern von K. Hauser-Edel. - München, C. H. Beck. 1893. 12. 1 M. 20 Pf.
6. Lieder und Sprüche von Hedwig Kym und Dr. Meta von Salis-Marschlins. München, A. Buchholz. 1892. 16. 2 M. 50 Pf.

> Wenn Weiber Verse schreiben,
> Ist doppelt ihre Zier;
> Denn ihres Mundes Rose
> Bringt nichts als Rosen für.

Mit diesem Epigramm hat Logau den verseschreibenden Frauen ein mehr denn unbedachtes Compliment gemacht. Wer sich in der Fülle dessen, was in früherer Zeit auf dem Gebiete der Dichtung von Frauen geleistet wurde, und heutzutage geleistet wird, mit objectiv kritischem Blicke umsieht, der wird bald zu der Ueberzeugung gelangen, daß der überwiegend größere Theil der „Dichterinnen" nichts weniger denn Rosen „fürbrachte" oder „fürbringt".

Die Kritik unserer Zeit ist den Dichterinnen gegenüber mit Recht weniger galant; man berücksichtigt den Umstand, daß der Verfasser eines Werks weiblichen Geschlechts ist, dort, wo insonderheit die psychologische Durchführung direct darauf hinweist, ansonsten aber hat man mit dem Genuß nichts zu thun, weil es sich ja in erster Linie um den Genius handelt. Die vergangenen Jahrhunderte bewegten sich hierin in Extremen. Gelehrte und Nichtgelehrte warfen einerseits im Ernste die Frage auf: ob die Frauen auch Menschen seien? andererseits wies man jenen Damen, die ihre schlecht oder gut scandirten Schmerzen und Freuden drucken und veröffentlichen ließen, mit größter Bereitwilligkeit ein Ehrenplätzchen in jenen Büchern an, die dem Wirken der Frauen auf dem Gebiete der Kunst, des Wissens und der Dichtung Rechnung trugen. Ich nenne nur: „Ehrenpreis des Lieb-Löblichen Weiblichen Geschlechts" (1673), „Das Hoch- und Wohlgelahrte Teutsche Frauenzimmer" (1705) und „Teutschlands galante Poetinnen" (1715). Die Geschichte des deutschen Schriftthums hat aber von all den vielen „lieb-löblichen und hochgelahrten" Frauenzimmern nicht nur nicht Notiz genommen, sondern, einige wenige Ausnahmen abgerechnet, auch keinen Grund gehabt, ihre Namen und Werke der Nachwelt mitzutheilen. Heute freilich ist das anders geworden. Seit der großen Annette von Droste-Hülshoff traten speciell in der Lyrik Dichterinnen auf den Plan, deren Wirken selbst von der strengsten Kritik nicht übersehen werden kann. Ganz besonders unsere Zeit kann eine Glanzepoche des Frauenschriftthums genannt werden. Lyrische Dichterinnen wie Ada Christen, Helene von Engelhardt, Ilse Frapan, Günther von Freiberg, Amara George, M. Eugenie delle Grazie, Angelika von Hörmann, Marie Janitschek, Agnes Kayser-Langerhanß, Isolde Kurz, Betty Paoli, Alberta von Puttkamer, S. Waldburg, Wilhelmine Wickenburg, Frieda Port u. a. sind ebenso viele ausgeprägte dichterische Individualitäten. Der Sieg, den diese Poetinnen errungen, hat nun leider auch eine Unzahl ihrer Geschlechtsgenossinnen kühn gemacht .und so treten sie denn heraus aus der Familie schützendem Kreis in die Arena der Geister, bringen ihre singsanggefüllten Goldschnittbändchen mit und legen sie als Opfergaben auf den Altar der Dichtung, freilich oft nur, um sie im Rauche des kritischen Feuers vergehen zu sehen.

Man verzeihe mir die etwas breite Einleitung. Sie wurde durch die Bücher veranlaßt, die mir zur Besprechung vorliegen; ganz besonders durch die beiden erstangeführten. Diese gehören dem Gebiete der religiösen Lyrik an — aber der Geist Gottes schwebt nicht über diesen Wassern. Ein Wollen und Nichtkönnen, ein Kämpfen und Ringen und Suchen nach dem dichterischen Ausdrucke mit poetischer Ohnmacht im Vereine: das ist das Charakteristikum dieser Gedichtsammlungen. Die Verfasserinnen finden weder den einfachen, herzinnigen Ton, noch den dithyrambischen Schwung zur Aeußerung ihres Gefühlslebens. Ich zweifle ja nicht an dessen Wahrheit und Tiefe, aber der poetische Ausstrom ist ein schwaches Lallen, ein unkünstlerischer Singsang. Wenn man in „Excelsior" (Nr. 1) der Straßburgerin Anna Lau blättert, glaubt man hier und da den alten Schartenmayer zu hören. Oft begegnet man dem Ansatze zur Gestaltung eines hübschen Bildes, aber immer wieder versagt die Kraft der Dichterin. Was soll man zu dem Gedichte „Pfingsten" sagen, das wie folgt anhebt:

Horch! das Rauschen in den Zweigen,
Wie sie auf und ab sich neigen,
Von des Windes wild Umfassen,
Der das Kosen will nicht lassen.

Die Verfasserin sagt in „Meine Welt": „O, stört mich nicht in meiner Welt, Welt der Poesie!" — nun den Wunsch erfüllt man gerne, aber man müßte dann hingegen auch sie bitten, fürderhin in solchen Tönen den Gesang im deutschen Dichterwalde nicht zu stören. Der drei Märchen in Prosa, die dem elegant ausgestatteten Bändchen zugegeben sind, darf ich schon deshalb nicht vergessen, weil das „Lieb, Leid und Lied" betitelte in seinem Grundgedanken recht sinnig ist; die Prosa aber läßt ebenfalls zu wünschen übrig.

In gleicher äußerer Eleganz und gleicher innerer Leerheit treten die „Glockenlaute" (Nr. 2) von Mathilde Gräfin Friedrich zu Solms-Rödelheim auf. Das Buch erfreut sich einer Vorrede Dr. Köstlin's, worin er unter anderm sagt: „Nicht das Verlangen, sich gedruckt zu sehen, hat die Verfasserin zur Herausgabe dieser poetischen «Tagebuchblätter» geführt, sondern der Wunsch, der Gemeinde, in deren Mitte sie das reichste Glück und das tiefste Leid ihres Lebens erlebt hat, zu einem Kinderheim zu verhelfen." Man kaufe also das hübsche Büchlein und dem edeln Zwecke ist gedient; lesen braucht man die Gedichte nicht.

Ein frischerer Hauch weht uns aus den „Epheuranken" (Nr. 3) der Frau Anna Esser entgegen. Während uns in „Excelsior" und „Glockenlaute" ein Kranz von Papierblumen geboten wird, die annoch von ungeschickten Händen zugeschnitten wurden, fühlen wir in den „Epheuranken" doch hier und da den Duft einer frischen, lebenden Blume, die uns auch durch die Anmuth ihrer Form erfreut. Aus den 194 Seiten hätte allerdings vieles wegbleiben sollen; manches ist nichts als versificirte Phrase, aber selbst das poetische Unzulängliche tritt uns sprachlich gereift entgegen. Die Verfasserin verläßt auch dann und wann das einfache Geleise der üblichen und leichten Strophenformen und bietet ganz hübsche Ritornelle und Gedichte in Petrarca's Rahmen. Eine sichtende Hand hat bei der Zusammenstellung und Herausgabe gefehlt; es hätten aus dem Sonettencyklus an „Maria" manche Theile und besonders solche Poesien wegbleiben müssen, die den gleichen Gedanken nur variiren. Gerade dort, wo die Verfasserin zu breit wird, findet sich viel Mislungenes; viel fesselnder und schöner bringt sie ihr Gefühls- und Gedankenleben in knappen Formen zur Aeußerung. Die „Epheuranken" sind die

Lieder einer einsamen Frau, die das Leid der Liebe bis zur Neige durchgekostet hat, die aber nie in sentimentale Klagen ausbricht. In der Abtheilung „Nun grüße dich Gott Frau Minne" finden sich freundlich anmuthende Dichtungsblüten, freilich auch manch schwächliches Product. Wenn die Verfasserin den Muth gewinnen wird, die nicht gerathenen Kinder ihrer Phantasie auszumerzen, dann wird sie noch Anerkennenswerthes, wenn auch nicht Hervorragendes, bieten. Selbstkritik muß sie üben.

„Vergißmeinnicht" (Nr. 4) von Klara von Gruner steht nicht auf gleicher Höhe, wenn auch die Dichterin in ihrem Einleitungsgedichte viel verspricht und ihre Lieder einem Kranze vergleicht, „in dem manch' Blümchen hin und wieder bethauet ist vom Himmelsglanz". Daß sie der Ueberzeugung lebt, das Dasein wäre ohne Poesie schal und leer, ist wol anzuerkennen, ob sie aber dafür den richtigen Ausdruck gefunden hat, ist fraglich. In einfacher Prosa hätte sich dieser keinesfalls neue Gedanke besser ausgenommen als in den Versen:

Wie wär' die Seele krank und matt,
Das Leben grau und lang;
Was wär' die ganze Erde doch
Wol ohne Dichtkunst's Klang?

Die Verfasserin versichert uns, daß sie die Welt mit andern Augen ansähe, seit sie der Muse ins Antlitz geblickt, seit sie mit ihr selig Hand in Hand wandeln durfte; uns aber will beim Lesen bedünken, daß ihr die Muse nicht auch zugleich den Weihekuß auf die Stirne gedrückt hat. Den Ausdruck für ihr unstreitig warmes Empfinden findet sie nicht immer, sagen wir es aufrichtig, sie findet ihn nur selten. Und hat sie einmal den richtigen Ton getroffen, der auch zu unsern Herzen spricht, und fließen auch einmal die Verse anmuthig dahin, wie in „Ave Maria" oder „Was du mir bist", so müssen wir schon das nächste Gedicht „Einer Freundin" lesen, das mit den holperigen Versen beginnt:

Wenn mir vor Gram und bangem Sehnen
Das arme Herz oftmals thut weh.

Ihre Lieder der Liebe sind die einer treuen, braven Frau, aber allzu breit wird der Grundgedanke ausgeführt, daß die Hoffnung auf ein Wiedersehen Trost ins wunde Herz träufele — ja, mancher ist ein guter Mensch, aber ein nicht ebenso guter Musikant. Wir wünschen auch diesem schön ausgestatteten Büchlein recht viele Abnehmer, denn der Erlös ist den Waisen, Armen und Kranken gewidmet und sie stehen bedeutend über den „Glockenlauten" und über „Excelsior".

In „Blumen und Liebe" (Nr. 5) bietet uns Frau Karoline Hauser-Edel eine der früher so beliebt gewesenen „Blumensprachen". Die geheimnißvollen Wechselbeziehungen zwischen dem Leben des Menschen und dem der Natur sind hier an den durch die Dichterin besungenen Kindern Flora's im einzelnen recht hübsch zum Ausdrucke gebracht. Frau Hauser-Edel, die vor einigen Jahren mit dem Büchlein „Den Treuen treu" sich als begabte Dichterin einführte, hat uns mit vorliegendem, seiner äußern Gewandung nach reizenden Werkchen ein dichterische Gabe geboten, die wol nur zu den literarischen Nippsachen gezählt werden darf.

Und nun noch „Lieder und Sprüche" (Nr. 6) von Hedwig Kym und Meta von Salis-Marschlins. Es kommt vor, daß Dramen- oder Romanfabrikanten in Compagnie an die Ausarbeitung eines von ihnen vorher besprochenen Werks schreiten, A schreibt den ersten Act oder das erste Kapitel, B den zweiten Act oder das zweite Kapitel. Sie haben also beide an einem einheitlichen Werke gearbeitet; wie, das ist ihre Sache. Die gleiche Arbeitstheilung in einer Sammlung von Gedichten hat durchaus keine Berechtigung. Die beiden Dichterinnen, Fräulein Kym und Fräulein von Salis-Marschlius geben nun das vorliegende Buch ohne Inhaltsverzeichniß heraus und ohne sich als Verfasserinnen der einzelnen Gedichte zu unterschreiben. Dem Leser bleibt es nun vorbehalten zu rathen. Neu ist die Sache allerdings, ob richtig, das ist eine andere Frage. Jedenfalls verräth Fräulein von Salis-Marschlius dadurch ihre Selbstlosigkeit und vielleicht auch ihren Patriotismus, daß sie ihre unstreitig von größerer Begabung zeugenden Poesien mit denen von Hedwig Kym unter einer Flagge in die Welt sendet. Ich habe die bisher veröffentlichten Gedichtsammlungen der beiden schweizer Damen gelesen und wage daher den eben gemachten Ausspruch. So würde ich gleich das erste Gedicht „Gleichniß" dem Fräulein von Salis zuschreiben, kann aber nicht verschweigen, daß das darin ausgesprochene Selbstbewußtsein durch die nachfolgenden Poesien absolut nicht gerechtfertigt erscheint, denn schon das zweite Gedicht „Meine Adler" — ich schreibe es Hedwig Kym zu — ist der komisch wirkende Ausdruck dilletantenhaftester Aufgeblasenheit:

Wie einsam ihr dort horstet, meine Adler,
Auf höchsten Höh'n im unwegsamsten Nest,
Vom Thal kaum sichtbar, drin's Gewürm der Tadler
Euch schmäht, am Himmelsblau sein Wölklein Pest.

Die „Dichterin" verzeihe, wenn ich, der ich also auch zum „Gewürm der Tadler" gehöre, offen eingestehe, ihrem hohen Gedankenflug nicht folgen zu können, denn dunkel blieb mir sehr oft der Rede Sinn. Ich würde zum Ergötzen meiner Leser gerne das ganze geharnischte Poem hier wiedergeben, wenn es nicht mit seinen elf Strophen zu viel Raum beanspruchte. Also kurz gefaßt: die bessern der hier gesammelten Gedichte gehören in das Gebiet der Gedankenlyrik und zeigen, wie „Christine von Schweden" einen höhern Aufschwung; dasselbe gilt von „Kastor und Pollux" und „Hymnus"; hier und da versagt allerdings die Darstellungskraft. Von dem vielen Richtigen und Schwächlichen, was in dem 200 Seiten umfassenden Bande sich vorfindet, ganz abgesehen, fehlt auch in den gelungenern Theilen eine gewisse Klarheit. Ich konnte mich beim Lesen dieser Partien des Gedankens nicht erwehren, als hätte ich ein schönes Landschaftsbild vor mir, dessen zarte Con-

turen der Nebel verhüllt; ein echter, rechter Genuß kommt da nicht auf. Was die Sprüche in Prosa anbelangt, zeigen die Verfasserinnen, ohne Neues zu bieten, einen offenen Blick für die Verhältnisse und Strömungen der Gegenwart.

Sollte ich mich trotz alledem geirrt und der einen Verfasserin ein Gedicht zugeschrieben haben, das aus der geistigen Werkstätte der andern stammt, dann müssen sie es wol dem Umstande zugute halten, daß sie als lyrisches Zwillingspaar gelten wollten. Karl Schrattenthal.

Neue Romane und Novellen.

1. Jungfer Mutter. Eine wiener Vorstadtgeschichte von Ada Christen. Dresden, Minden. 1892. 8. 3 M. 50 Pf.

Dieses Buch enthält die Geschichte eines stillen, weiblichen Heroismus, einer entsagungsvollen Liebe, die dem geliebten Wesen alles opfert, ja sich selbst. Ob ein Mädchen aus dem Volke wirklich eines so großen Gefühls fähig sein kann, steht freilich durchaus nicht fest; aber selbst wenn man geneigt ist, diese Möglichkeit zu bezweifeln, kann man nicht behaupten, daß dieses Mädchen unwahr gezeichnet ist; nur etwas idealisirt. Sonst jedoch zeigt sich die Verfasserin keineswegs als Idealistin im landläufig literarischen Sinne dieses Worts: sie stellt die Dinge vielmehr mit einem Realismus dar, der bei schreibenden Frauen höchst selten zu finden ist, und dem man hohe Anerkennung zollen muß. Sie erinnert in ihrer Herbheit ein wenig an E. Marriot, nur daß sie nicht so bitter und düster ist wie diese, freilich auch nicht ganz so kraftvoll. Es fehlt ihr auch nicht an zarter Poesie, wenn auch nicht alle der übrigens nicht zahlreich eingestreuten Stimmungsbilder von besonderm Werthe sind.

Mislungen ist wie in so vielen Erzählungen wieder einmal die Technik; sie leidet an argen Unwahrscheinlichkeiten. Warum die Autoren nicht glattweg erzählen können und ihre Geschichten immer irgendeinem oder einer in den Mund oder in die Feder legen müssen! Daraus erwachsen ihnen allerlei Gefahren, die sie freilich nicht zu sehen scheinen.

Im großen ganzen aber ist „Jungfer Mutter" ein treffliches, gescheidtes Buch, das zu den wenigen guten Büchern zu rechnen ist, die im letzten Jahre auf den deutschen Büchermarkt gebracht worden sind.

2. Sie büßt. Roman von E. Vely. Mannheim, Bensheimer. 1892. 8. 3 M.

Die Verfasserin scheint schwere Conflicte zu lieben, wenigstens empfängt man von ihrem neuesten Buche einen ganz ähnlichen Eindruck wie von ihrem vorletzten, vielleicht auch drittletzten „Wer sühnt's?" betitelten Romane. In beiden herrscht dieselbe düstere Stimmung, aus beiden spricht derselbe Vorwurf gegen die Unzulänglichkeit menschlicher Gesetze, beide spielen in den Kreisen des niedern Volks. Aber trotz der Herbheit des Stoffs, trotz des sogenannten schlimmen Ausgangs, trotzdem die Verfasserin sich augenscheinlich Mühe gibt, realistisch zu sein: ist sie doch keine Realistin, dazu fehlt ihr die Fähigkeit, ihren Gestalten plastische Anschaulichkeit und natürliche Lebendigkeit zu verleihen; manchmal geräth sie sogar arg in die Schablone und verschmäht auch die Hülfe des Zufalls nicht; um lebenswahr zu sein, trägt sie ihre Farben viel zu grell und ungemischt auf; das wirkliche Leben kennt fast nur Mischfarben.

Aber immerhin zeigt sie auch in ihrem neuen Buche ein gutes Wollen, und das ist nicht zu unterschätzen.

3. Das goldene Kalb. Roman in zwei Büchern von Pierre Sales. Zwei Bände. Mannheim, Bensheimer. 1892. 8. 6 M.

In diesem Verlage ist wenige Wochen nach dem tragischen Tode des Kronprinzen Rudolf ein Machwerk elendester Sorte erschienen, „Das Drama von Mayerling" betitelt und der Verfasser, der sich Egon von Wallershausen nannte, hatte die Unverfrorenheit, dieses aus allem möglichen Privatklatsch zusammengeflickte, von Druckfehlern wimmelnde, hingesudelte Zeug als „historischen" Roman auszugeben. In demselben Verlage ist ferner ein Roman „Johann Orth" erschienen, der muthmaßlich auf derselben Höhe oder vielmehr Tiefe steht. In diese Gesellschaft nun paßt auch der französische Roman von Sales, den der Verlag dem deutschen Publikum übersetzt darzubieten für gut befunden hat.

Wollte man die krassen, unerhörten Zumuthungen, die dem Glauben des Lesers darin gemacht werden, alle aufzählen, so müßte man eine ganze Broschüre schreiben, was wahrlich nicht der Mühe des Zusammenstellens und Schreibens werth wäre. Das mag eine Lektüre für Dienstboten oder ganz unreife junge Leute sein, nicht aber für gebildete Menschen. Es ist geradezu erstaunlich, was einem der Verfasser alles aufbinden will, wie er die Ungeheuerlichkeiten und Abenteuer aufeinanderhäuft. In seinem Bestreben, dem Helden möglichst viele und ungeheuere Heldenthaten verrichten zu lassen, macht ihn der Verfasser — man sollte es nicht für möglich halten! — ganz ungenirt zum Mörder und Betrüger, ohne das Verbrecherische dieser Handlungen einzusehen, ja mehr als das: indem er sie geradezu als Heldenthaten hinstellt. Und so etwas wird übersetzt! Uebrigens ist die Form des Inhalts nahezu würdig: Druckfehler aller Art, Artikel- und Kasusfehler sind in reicher Auswahl da. Alles in allem: ein Buch unter aller Kritik.

4. Circe. Roman von Fritz Bley. Dresden, Pierson. 1893. 8. 5 M.

Recht hübsche Landschaftsbilder und dilettantenhafte Ungeschicklichkeiten, natürliche Dialoge und schwulstige, phrasenreiche Monologe, ein wenig Eigenart und banale Schablone wechseln in diesem Buche bunt durcheinander. Der Held ist ein berühmter Afrikareisender und seine Herzenskämpfe bilden die eigentliche Geschichte: er schwankt zwischen zwei Frauen hin und her und sucht und findet schließlich den Tod im Kampfe gegen die Wilden Afrikas. Der Verfasser hat sich wol darum einen Afrikareisenden zum Helden genommen, weil er selbst an einer Afrikaexpedition, an der des Dr. Peters, Theil genommen hat. Recht ungeschickt ist es vom ihm, daß er in seiner Geschichte allerlei wirkliche Persönlichkeiten auftreten läßt, wenn auch nur in Episodenrollen. Wer eigentlich die Circe ist, von der der Titel spricht, bleibt unentschieden; das eine mal wird eine schöne Frau so genannt, die den Helden berückt, das andere mal Afrika, das ihn mit Macht anzieht und vernichtet. Aber immerhin ist dieser Roman ein Buch, das man zur bessern Unterhaltungslektüre zählen muß.

5. Probleme. Erzählungen von J. J. David. Dresden, Minden. 1892. 8. 3 M.

Das Buch enthält sechs Erzählungen, von denen die erste die schlechteste, die letzte die beste ist; der erste Eindruck ist somit kein günstiger, aber immerhin ist es besser, wenn der erste nicht günstig ist, als wenn es der letzte, also am meisten nachwirkende ist. Die erste Geschichte „Woran starb Sionida?" ist werthlos, auch wenn man von der unrealistischen Ich-Technik, auf die der Autor geradezu versessen ist, ganz absieht. Das „Problem" in dieser Erzählung soll Sionida's Tod sein; nun, daß dieser ein ungelöstes Räthsel geblieben, daran ist lediglich die Unwissenheit der russischen Aerzte schuld, die das Mädchen secirt haben: tüchtige Aerzte hätten die Todesursache finden müssen, denn für die pathologische Anatomie gibt es keine Probleme. Der Verfasser thut natürlich so, als ob die medicinische Wissenschaft in diesem Falle mit ihrer Weisheit zu Ende wäre; die Herren Poeten glauben sich ja dazu berechtigt, medicinische Thatsachen zu ignoriren und ihre eigenen famosen Theorien aufzustellen, die natürlich einem Arzte höchst albern vorkommen müssen.

Auch in der Erzählung „Der Letzte" stirbt der alte Pater Zachäus eines räthselhaften Todes, der einer nüchternen Beurtheilung nicht Stand halten kann.

Die Novelle „Sonnenaufgang" enthält ein hübsches Naturbild, leidet aber an den Folgen der Ich-Technik.

Die erwähnten Geschichten, sowie noch zwei andere mit den Titeln „Die Schwachen" und „Die stille Margareth" machen den Eindruck des Verstäubten, Leblosen; damit stimmt es, daß David seine Stoffe auch gern aus der todten Vergangenheit holt.

Die letzte Geschichte „Ein Poet?" macht im Vergleich zu den andern eine rühmliche Ausnahme; sie ist bedeutend, zumeist lebenswahr und von ergreifender Tragik, jedenfalls eine ganz ungewöhnliche Leistung.

Ueberhaupt darf man das Buch David's trotz der gerügten Mängel keineswegs für Dutzendwaare halten; im Gegentheil: will man gerecht sein, so muß man ihm, mag es einem auch nicht sympathisch sein, das Zeugniß ausstellen, daß es durchaus nicht gewöhnlich, daß es ziemlich frei von der obligaten Schablone ist. Das aber will heutzutage nicht wenig heißen.

Noch eine Kleinigkeit: der Titel der ersten Geschichte lautet „Woran starb Sionida?" Richtig hieße er: „Woran ist Sionida gestorben?" Das Imperfectum ist in diesem Falle durchaus falsch.

Theodor von Sosnosky.

August Strindberg.

Altem Brauche folgend hat die deutsche Dichtung auch in unsern Tagen wieder einmal Vorbilder gesucht und gefunden in der Fremde. Neben dem französischen Naturalismus ist es besonders Jungskandinavien, das uns die Offenbarung einer neuen Kunstauffassung gebracht und empfänglichen Herzen eine neue Heilsbotschaft verkündet hat. Unter den Vertretern der letztern Richtung gilt als einer der berufensten August Strindberg.*) Der Beifall des berliner Publikums, der einer dortigen Bühnenleitung es sogar ermöglichte, Strindberg's „Gläubiger" unter die Zahl der regelmäßigen Aufführungen einzureihen, hat dieser Beurtheilung recht gegeben. Wie lange solche Beliebtheit dauern wird, läßt sich indessen kaum voraussagen. Selbst der verdauungskräftigste Magen lehnt sich zuletzt gegen allzu scharfe Würze auf. Mögen nun auch leibliche und geistige Aufnahmefähigkeit nicht an gleiches Maß gebunden sein, mag besonders die heutige Geschmacksrichtung ebenso unverwüstlich sein, wie sie nicht wählerisch ist, so bleibt ein zweites Bedenken. Strindberg ist Speecialist und in seiner Beschränkung auf ein Gebiet liegt die Stärke wie die Gefahr seiner Hervorbringungen.

Strindberg ist Speecialist! Des Weiberhasses, wird das schnell bereite Urtheil lauten. Für die Berichterstattung gilt indessen hier wie überall das audiatur et altera pars, in diesem Falle Strindberg selbst. Ich gebe zu, daß dem Leser seiner Werke jene Ansicht kommen kann, vielleicht muß; ich gebe auch zu, daß der Dichter selbst das Ewig-Weibliche in Goethe's Sinne als Träumerei, als ein Hirn-

*) August Strindberg. Dramen. I. Gläubiger. II. Das Band. Herbstzeichen. III. Das Spiel mit dem Feuer. Vor dem Tode. Berlin, Bibliographisches Bureau. 1893. — An offener See. Roman. Autorisirte Uebersetzung von M. von Borch. Dresden, Pierson. 1893. 8. 3 M.

gespinst abweisen wird. Trotzdem irrt jede Beurtheilung und Auffassung des Dichters, so lange sie die Darlegung seiner Theorie in dem Aufsatz „Ueberlegenheit des Mannes über die Frau u. s. w." im „Magazin für Literatur", 1893, Nr. 5 unbeachtet läßt. Mit unbarmherziger Gründlichkeit ist dort alles zusammengetragen und gebucht, was des Verfassers Ansicht rechtfertigen und bestätigen kann. Und danach erscheint seine Zeichnung des Weibes nicht als Ausfluß befangener Voreingenommenheit, sondern als Ergebniß eindringendster Forschung. Nicht absichtsvoll verkleinern, herabsetzen, entweihen will er, sondern, was ihn die Beobachtung als Wahrheit finden ließ, in anschaulichen Gebilden verkörpern. Verletzt er damit, so wird er sich leicht decken und trösten mit seinem Streben nach Wahrheit. So sagt er selbst in anderm Zusammenhange: „Wenn der Denker Entdeckungen über das Verhältniß der Geschlechter macht, ist er noch kein Frauenhasser; und wenn er muthig diese Entdeckungen veröffentlicht, braucht er nicht schlecht zu sein." Das wird man ohne weiteres zugeben können, ohne daß darum Strindberg's Standpunkt unanfechtbar würde. Zunächst, wer so bittere Wahrheit in so bitterer Form vorträgt wie er, darf der sich begnügen mit seiner persönlichen Erfahrung und Beobachtung als Quellen der Wahrheit? Sollte dem Grüblergeiste Strindberg's noch nie die Einsicht gekommen sein, wie sehr und leicht Gruppirung der Einzelthatsachen, ihre einseitige Auswahl und die Subjectivität in ihrer Bewerthung irreführen können? Er denkt offenbar in der Weise der positivistischen Philosophie. Was er in der oben erwähnten theoretischen Abhandlung an Beweisstoff aus allen Gebieten der Erfahrungswissenschaften zusammenträgt, mag unumstößlich sein. Eins aber bleibt dabei unerwiesen, daß er in seiner Sammlung vollständig, erschöpfend war. Er gleicht dem Vertreter einer Partei, nicht dem alles abwägenden Richter. Uebung und Gewohnheit haben seinen Scharfblick für die Schwächen des Weibes in ungewöhnlichem Maße entwickelt, sodaß sein Auge für alles andere schier abgestumpft wurde. Und wenn diese Einseitigkeit sein eigenstes Wesen ausmacht, schadet sie andererseits den Schöpfungen seiner Phantasie aufs empfindlichste. Trotz dieser und anderer Bedenken müssen wir die bona fides bei Strindberg zugeben. Und seiner auf dem Wege des Studiums gefundenen und mit Erfahrungsthatsachen begründeten Auffassung gegenüber kommt man mit den landläufigen Gegenreden, herkömmlichen Einwänden und empfindsamen Klagen nicht auf. Wesentlich wird die Stellung des Einzelnen allezeit durch seine persönliche Erfahrung bestimmt werden. Aber eine Beziehung auf oder Berufung an sie erschüttern des Gegners Behauptung nicht. Gefühle, Eindrücke, Empfindungen sind keine Beweise. Die Hingebung dieser Mutter, die Treue dieser Gattin, die Zärtlichkeit dieser Schwester und die Lieblichkeit dieser Tochter begründen nichts. Strindberg muß sie gelten lassen, er kann es auch mit dem Hinweise auf die Ausnahmen von jeder Regel, um nur eins anzuführen. Er wird aber jede solche Folgerung von vornherein als Frauenlogik bezeichnen, die es ja liebt, „vom besondern Fall auf die Aufhebung der Regel oder des allgemeinen Falls zu schließen". Endlich vermag er der Ueberzeugung des Einzelnen leicht zu begegnen mit gewuchtigen Autoritäten; ich erinnere nur an Schopenhauer und an Taine's neuerdings veröffentlichte Aphorismen, in denen eine Rücksichtslosigkeit gegen alle Gefühlsrücksicht herrscht, wie sie sich ärger auch bei Strindberg nicht findet.

Begründeter und berechtigter will mir ein weiterer Einwand erscheinen, den man gegen Strindberg's Gebilde erheben könnte. Strindberg ist Skandinavier; nordische Namen tragen seine Gestalten, an Nordland knüpfen seine Stoffe an. Sind nun die Frauen, die er schildert, nur dort angeschaut oder zeichnet er in ihnen die Gattung?*) Hieraus erhebt er offenbar Anspruch und so frage ich: hat er lange genug in Deutschland gelebt, um auch nur die Hälfte jener Summe von Niedrigkeit und Niederträchtigkeit, die er dem Weib ansinnt, auch für die Frauen hierzulande glaubhaft zu belegen? Auf des Dichters prophetische und hellseherische Gabe darf er sich nicht berufen; denn — um das hier vorwegzunehmen — nicht um Erschließung abgrundtiefer Charaktere aus Thaten oder um Ableitung nothwendiger Handlungen aus der Eigenart eines Menschen handelt es sich: vielmehr, was uns Strindberg zeichnet, gibt sich zwar als Frucht unparteiischer, thatsächlicher Beobachtung, ist aber in der That nur ergrübeltes, construirtes Beispiel zu seinem Lehrsatz. Was Naturalismus sei, ist schwer zu sagen. So viel aber ist gewiß, daß Abstractionen ohne jeden Anhauch der Nationalität, ohne jedes Merkmal der Beeinflussung durch Stammeszugehörigkeit oder heimatliche Erde alles andere, nur nicht naturalistisch sind. Also sind sie künstlerisch?! Ich will hier nicht scherzen, erkläre im Gegentheil, Begriff und Maßstab der alten Kunst bei Strindberg's Beurtheilung ganz beiseite gelegt zu haben, wie ich andererseits überzeugt bin, daß Strindberg einstweilen jede Beachtung der alten Kunstgesetze weit von sich weist. Ich betrachte ihn hier mehr, wenn der Ausdruck statthaft ist, als Philosophen, als Forscher; als Dichter erst in zweiter Linie. In der erstern Beziehung erscheint er einseitig und durch diese Einseitigkeit unwahr. Das Ewig-Weibliche, das er ausschließlich gelten läßt und darstellt, ist nur die Kehr- und Nachtseite des Gattungscharakters. Die Vernachlässigung der Wahrheit, daß der Mensch, also auch das Weib, ein Doppelwesen, eine Mischung aus Gut und Böse ist, verführt ihn zu Uebertreibungen, die auch dem erweisbaren Gehalt seiner Lehre Abbruch thun.

Selbst aber wenn der Denker diesen Vorwurf abzulehnen vermöchte, bleibt gegen den Dichter zweierlei bestehen. Strindberg geht vom Verstand, nicht von dem Vorstellungsvermögen, der Anschauung aus. So sind seine Dichtungen Ergebnisse seines Forschens und Grübelns, nicht

*) In dem neuesten Roman: „Beichte eines Thoren", sind, wie der Verleger versichert, die packendsten Züge dem eigenen Leben des Dichters entnommen.

aber dem dichterischen Drange entsprungen, weshalb sie nicht Gegenstände der Kunst sein können. „Der Kalkül macht kein Kunstwerk", sagt einmal Auerbach. Sie sind eben darum ferner durchaus lehrhaft, verrathen dadurch zu sehr Zweck und Absicht und ertöten so den Glauben an Lebenswahrheit.

Endlich muß ich auch hier aussprechen, auf die Gefahr hin andere und mich zu wiederholen, daß, wenn den einzelnen Beobachtung, Nachdenken und Einbildungskraft zu so schaurigen Ergebnissen führen, wie sie Strindberg uns bietet, er einfach auf ihre künstlerische Ausprägung zu verzichten hat. Ist des Dichters Gegenstand derart, daß er sich nicht erhöhen, über den alltäglichen Durchschnitt emporheben läßt, ohne doch dabei aus den Grenzen der Möglichkeit herauszufallen, so muß ihn künstlerisches Empfinden gleich an der Schwelle abweisen. Mit der ausschließlichen Zeichnung von Dirnen im Gewand der Baronin oder der Maske einer Künstlergattin fördert man die wahre Kunst nicht. Und selbst eine Verwegenheit, die alle Schranken und Gesetze misachtet, wird Goethe's Wort nicht entkräften:

Gar vieles kann, gar vieles muß geschehen,
Was man mit Worten nicht bekennen darf.

Unverbrüchliche Pflicht aber wird diese Bescheidung und Verschwiegenheit für den Dichter, der mit dem Einblick in solche Trostlosigkeit und Widerlichkeit nicht zugleich die Möglichkeit einer Befreiung davon, einen Ausweg zu finden vermag. Und das ist Strindberg's größte Sünde an der Kunst. All seine Stücke schließen mit der schlechthin leeren Aussichtslosigkeit und müssen so schließen, weshalb er folgerichtig auch da, wo eine versöhnliche Lösung etwa die Pein des Lesers mildern möchte, sie sofort wieder als unwirklich erscheinen läßt, wie in den Herbstzeichen durch die Worte: ja, auf acht Tage!

Eine Einzelbesprechung der Stücke Strindberg's kann ich in d. Bl. nicht wagen. So unangenehm und bedenklich ein solches Verfahren ist, muß ich mich auf allgemeine Andeutungen beschränken, hoffe freilich dabei, daß diese mich rechtfertigen werden. Strindberg baut fast durchweg die Fabel auf morschen, brüchigen, faulen Verhältnissen auf. Nirgends blüht Gesundheit, sie müßte denn in der brutalen Offenheit, mit der die heikelsten Dinge behandelt werden, oder in der schamlosen Zudringlichkeit, mit der erwachende Sinnlichkeit einer Sechzehnjährigen sich äußert, gefunden werden sollen. Geschiedene, gebrochene Ehen, gebrochen mit oder ohne Zustimmung des andern Theils, Gefallsucht noch vor Thoresschluß, begründete und unbegründete Eifersucht, körperliche Zerrüttung, teuflische Rachsucht, das wäre so einiges aus dem Inhalt. Am Anfang dieser Kette von Unsittlichkeit und Unschönheit steht das Weib. Geradezu grauenhaft wird sein Bild dadurch, daß Strindberg seine Weiblichkeit als ein Weltengesetz, eine Naturnothwendigkeit und somit als ein Gegebenes von Anfang an, als ein Unabänderliches ansieht: daher auch die Schlüsse seiner Dichtungen mit jener eisigen Unvermittelung und ihrem schrillen Miston. So erklären sich auch die Ausdrücke des Bedauerns mit dem schlechten Weib trotz aller sonstigen Schwarzmalerei. Was kann das Weib als Gattungsbegriff dafür, daß es „ein unausgereifter Mann, ein jäh aufgeschossenes Kind, das hinterher im Wachsthum stehen geblieben ist, ein chronisch anämisches Wesen ist?" Und die Männer?! Nun, ich finde, daß sie nach Strindberg keineswegs besser sind, als die Frauen. Schwächlinge von Charakter oder aus Sinnlichkeit; unpraktische, verschrobene Köpfe, die durch weibliche List oder am eigenen launenhaften Gegensatz zur Wirklichkeit zu Grunde gehen; wo etwas wie Kraft auftaucht, schlägt es um in Roheit und schier unfaßbare Gefühllosigkeit. Kein Wunder, daß diese Männer die Frauen haben, die sie verdienen. Daß sie in der Regel erst durch das andere Geschlecht hinabgezogen werden, stimmt zu Strindberg's Ansicht von der Unverbesserlichkeit des Weibes, ändert aber nichts an ihrer Charakterschwäche. Das scheint auch Strindberg anzuerkennen, indem er hier und da einen Ansatz zu dichterischer Gerechtigkeit macht, wie in den „Gläubigern"; muthmaßlich ist auch der Ausgang des Romans so zu fassen. Aber schwierig ist diese Frage bei Strindberg, auch ihre Behandlung bei ihm keineswegs durchsichtig. Vollständige Unfreiheit des Willens gibt er nicht zu. Wohl lenke, heißt es in den „Gläubigern", Vorsehung, nach andern: Schicksal unsere Handlungen; so sind wir unschuldig in einem gewissen Maße. „Doch ein Etwas, gleich eines Sänmchens Einbug, bleibt und darin steckt nichtsdestoweniger die Schuld. Und die Gläubiger stellen sich früher oder später ein!" Alle Schuld rächt sich auf Erden auch nach Strindberg's Theorie und mit ihr befindet er sich in Uebereinstimmung, wenn er den Mann, seltener das Weib, oder jenen wenigstens schwerer als dieses büßen läßt.

Richard Friedrich.

Feuilleton.

Wir beeilen uns, unsere Leser auf ein soeben erschienenes französisches Buch aufmerksam zu machen, das für uns Deutsche ein viel größeres und unmittelbareres Interesse hat als für die Franzosen: „Guillaume de Humboldt et Caroline de Humboldt (née de Dacheröden). Lettres à Geoffroi Schweighäuser. Traduites et annotées sur les originaux inédits par A. Laquiante" (Paris u. Nancy, Berger-Levrault u. Comp., 1893). Im November 1797 traf Wilhelm von Humboldt mit seiner Frau, der bekannten Freundin von Schiller's Frau und Schwägerin, zu längerm Aufenthalte in Paris ein. Er errichtete hier einen eigenen Haushalt und zog als Lehrer seiner Kinder bald darauf einen jungen straßburger Gelehrten heran, Gottfried Schweighäuser, Sohn des Philologen und Professors an der straßburger Universität, dem man werthvolle Ausgaben des Athenäus, des Appian und des Polybius verdankt. Der junge Mann war sozusagen im Griechischen aufgewachsen; sein feines Verständniß für das classische Alter-

thum knüpfte zwischen dem Hauslehrer und dem Hausherrn bald ein Freundschaftsverhältniß an, das bis zu Humboldt's Tode gedauert hat. Das Humboldt'sche Haus bildete den Sammelpunkt für alles was Paris damals an geistigen Größen aufzuweisen hatte; die Stürme der Revolution waren vorüber und man fing wieder an, die alten geistigen Interessen in den Salons zu pflegen. Bei Humboldt's erschienen Frau von Staël, Frau Récamier, Annette von Ratsamhausen und viele andere; und schon fürchtete man in Weimar, das geistvolle Ehepaar würde dauernd in der französischen Hauptstadt bleiben und Deutschland würde auf ihr Wiedererscheinen verzichten müssen. Karoline schreibt am 24. prairial 1801: „Cotta a répandu le bruit en Allemagne, particulièrement à Weimar, que nous sommes si complètement installés à Paris qu'il faut renoneer à nous voir revenir." In solchen Kreis wurde der junge Gelehrte hineingezogen und darin wie ein älterer Sohn des Hauses angesehen: seine angenehme Persönlichkeit gewann ihm alle Herzen. Leider wurde er schon 1799 herausgerissen: er wurde conseribirt und in einem militärischen Proviantbureau in Straßburg beschäftigt. Nun entwickelt sich zwischen ihm und den beiden Humboldt's eine lebhafte Correspondenz, die sechsundzwanzig Jahre lang gedauert hat. Gleich nach seiner Abreise schreibt ihm Humboldt: „Sie werden bei wenigen Menschen, glauben Sie es mir, so unwandelbare Gesinnungen finden, wie wir sie gegen Sie hegen." Die Briefe Schweighäuser's sind leider verloren gegangen: die des Humboldt'schen Ehepaars sind erhalten. Aus ihnen bietet uns Laquiante eine Auswahl der interessantesten und trefflichsten. Wir gestehen, daß wir die Sammlung, die sehr gut übersetzt und ebenso gut commentirt ist, mit wirklichem Vergnügen gelesen haben; die Persönlichkeit Schweighäuser's interessirt, mehr aber noch was wir von Humboldt's und ihrer Stellung zu der spätern Literaturentwickelung erfahren. Jeder, der Antheil nimmt an dem großen Bruder Alexander's, an dem feinsinnigen Philhellenen, der zugleich ein starksinniger deutscher Patriot gewesen ist, wird das gleiche Vergnügen an dieser Gabe empfinden wie der Berichterstatter. Wir bedauern nur, daß das Buch nicht in deutscher Sprache erschienen ist. Doch hat sowol der Herausgeber alles, was einem deutschen Herausgeber Ehre machen würde, als der Verleger alles gethan, was der Würde des Gegenstandes entspricht. Die Ausstattung ist vornehm; gute Bildnisse der Humboldt's und Schweighäuser's, sowie des Tegel'schen Familienschlosses und der Humboldt'schen Familiengrabstätte zieren das schöne und dankenswerthe Buch.

— Wie alljährlich seit ihrer 1864 erfolgten Begründung, fand auch an diesem 23. April in Weimar die Generalversammlung der „Deutschen Shakespeare-Gesellschaft" statt, die von auswärtigen Mitgliedern viel besser besucht war als die meisten der vorhergehenden, auch von Gästen, darunter an bekannten Persönlichkeiten die Reichstagsabgeordneten Oberpräsident von Bennigsen, Professor von Marquardsen, Holtzmann. Man ersieht mit Freuden daraus, daß die Theilnahme an dem berechtigten Cultus des großen Briten weitere Kreise zieht als man vielleicht gewöhnlich denkt, daß insbesondere auch Männer des politischen Lebens trotz starker Inanspruchnahme durch staatliche Dinge sich Zeit und Lust absparen für Bestrebungen im Interesse der gewaltigsten poetischen Kunst. Ebenso erquicklich lautete die Nachricht, die der Jahresbericht des Präsidenten, des bekannten Parlamentariers Wilhelm von Oechelhäuser, enthielt, daß wiederum wie 1891/92 ein, wenn auch numerisch unbedeutender Zuwachs an activen Mitgliedern zu verzeichnen sei. Wichtigkeit legen wir auch den Angaben Oechelhäuser's, des Vaters und ältesten Vorsitzenden der Gesellschaft, über die in deren Auftrag durch ihn veranstalteten Shakespeare-Ausgaben bei. Nachdem bereits im Vorjahre 17000 Exemplare abgesetzt worden waren, ist nunmehr das zweite Zehntausend längst überschritten, ein erstaunlich glänzendes Ergebniß. Es hat jetzt dazu ermuthigt, auch eine billige und volksthümliche illustrirte Ausgabe zu veranstalten, deren bildnerischen Schmuck Professor Schrickel liefern soll.

Den Mittelpunkt des Festtags bildete wie regelmäßig der Vortrag eines kundigen Specialforschers. Diesmal hielt ihn ein auch als Dichter, namentlich als Dramatiker anerkannter Shakespeareaner, der bremer Stadtbibliothekar Professor Heinrich Bulthaupt, und zwar über die neuerdings oft erörterte Streitfrage „Shakespeare und der Naturalismus". Er knüpfte seine Darlegungen an die vielbesprochene Liebesscene in Gerhard Hauptmann's ultrarealistischem Schauspiel „Vor Sonnenaufgang" (1890) an. Wie verhält sich dieses Küssen, dieses Wortestammeln, wie verhalten sich diese andern vom Darsteller durch Gesten und Pantominen auszufüllenden Pausen, die auf thatsächlichen Textlücken beruhen, zur Liebesscene Romeo's und Julia's im zweiten Acte ihrer gemüthserschütternden Tragödie? Das Princip der Schaffensweise Hauptmann's kommt der Wahrheit und Wirklichkeit so nahe als möglich. Niemals hat dagegen ein Liebespaar seinen Empfindungen so Ausdruck gegeben wie Julie. „Sag, liebst du mich? Ich weiß, du wirst's bejahn" u. s. w. oder Romeo: „Ich schwöre, Fräulein, bei dem heiligen Mond, der silbern dieser Bäume Wipfel säumt." Wo liegt nun die Wahrheit? Nur einer der Standpunkte kann sie besitzen. Haben die Modernen recht, so wird die alte Kunst zu Boden geworfen. Was ist der Naturalismus und was will er? Bulthaupt beantwortet diese Frage durch eine Gegenüberstellung Shakespeare's und der der Naturalisten. Die Grundzüge dieser Vergleichung, so weit sie die Rede auffassen ließ, sind in Kürze etwa folgende: ebenso wie die herrschende Richtung der Malerei durch die Betonung des Häßlichen an der Oberfläche der Natur und des Menschenlebens klebt und sich sonach in Gegensatz etwa zur Wirksamkeit eines Murillo setzt, der sogar das Niedrige adelt, ebenso bietet der Naturalismus in der Dichtung nur dürftige Scheidemünze und spendet nie Edelmetall. Shakespeare verinnerlicht alles, in goldenen Bildern läßt er, wo jene verstummen, das Natur- und Seelenleben vorüberziehen. Anstatt mehr Natur geben uns die Naturalisten weniger: durch Nachäffung der nackten Wirklichkeit kann man kein Kunstwerk zu Stande bringen. Shakespeare läßt, auch wenn sein Weg durch Blut und Grausen führt, die Verbrechen aus der Seele herausgeboren werden. Bei dem uns von den sogenannten Naturalisten auf der Bühne vorgestellten Menschenelend ist dies aber nicht der Fall; daher gebührt derartigen Schöpfungen kein Anspruch auf Geltung und Titel als Kunstwerk.

Außerdem nun zerstreut Shakespeare's Humor die angehäufte trübe Luft. Es ist das Wesen der Kunst, aus der Fülle des Lebens den Stoff herauszugreifen und den einzelnen Fall von seinen Zufälligkeiten zu befreien. Diese Fertigkeit handhabt selbst ein Meister der lebenabspiegelnden Dichtung wie Ibsen nicht. In dem engen Raum, den seine Dramen umfassen, befindet sich auch nicht ein sittlich gesunder Mensch. Unglaublich viel Häßlichkeit vereinigt er häufig in einem Stück. Wer aber blos Häßliches sieht, dem sind die Augen für die Tiefen der Natur versiegelt. Durch den ausschlaggebenden Vortritt Ibsen's veranlaßt, bevorzugen die Naturalisten durchweg die Prosa. Shakespeare jedoch steigt in seinen Tragödien stets mit bewußtem Willen zu ihr hinunter; wenn er aber eindringt in die Herzenskammern der Natur, so verleiht das mächtig erhöhte Gefühl seiner Sprache dichterische Flügel. Man raube einmal den Dramen „Othello", „Lear", „Hamlet" den Vers: was wird übrig bleiben? Trotzdem gebührt dem Naturalismus ein wenn auch engbegrenztes Verdienst; er hat auf das Treiben der Modeliteratur, die in Deutschland und Frankreich im Phrasenthum erstarrt war, in günstigem Sinne eingewirkt. An und für sich, in seiner Ausschließlichkeit und brüsken Tendenz, ist er eine Irrlehre und zu bekämpfen, da die Kunst Schönheit verlangt. In der Architektur ist der Naturalismus undenkbar; nach seinen Gesetzen gäbe es dann keine Kirchthürme und sonstige Baudenkmäler; ein vom Maulwurf aufgeworfener Hügel würde uns beschämen. In der Plastik setzt

schon die Kostbarkeit des Materials dem Naturalismus von vornherein eine Schranke; der Naturalismus ist gleichsam die schwarze Ader im Marmor. Die echte Kunst, wie sie in vorbildlicher Classicität ein William Shakespeare für das Drama verkörpert, wird hoffentlich bald die Auswüchse des principiellen Naturalismus überwinden.

Man darf wol bestimmt erwarten, daß diese ungemein interessante und gehaltreiche Studie (aus der wir hier nur einen Auszug liefern konnten) durch wörtlichen Abdruck allgemein zugänglich gemacht werden wird. Denn in der That, es besteht an derart tiefgründigen und feinsinnigen Abhandlungen zur nähern Erkenntniß des britischen Dichtergenius kein Ueberfluß, und auch dem officiellen Organ unserer seinen Nachruhm pflegenden Vereinigung, dem „Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft", mangelt es in der Regel an bedeutenden Aufsätzen dieser Gattung. Deshalb berührt es uns höchst wohlthuend, daß der soeben veröffentlichte achtundzwanzigste Band dieses periodischen Unternehmens (Weimar, Deutsche Shakespeare-Gesellschaft) dennoch eine angenehme Ausnahme macht. Gleich dem letzten Zehnt ist er „im Auftrage des Vorstandes herausgegeben durch Leo in Berlin", und wir wollen uns diesmal einer Kritik der Redaction völlig enthalten und lediglich auf die recht anziehenden Leistungen der Mitarbeiter einen orientirenden Blick werfen. Denn der Inhalt gewährt jedem gebildeten Laien — worunter wir den Shakespeare-Freund und ständigen Leser und Hörer seiner Werke verstehen — eine Menge werthvollen Stoffs, mehr als viele vorhergehende. Der einleitende Vortrag zur vorjährigen Jahresversammlung des Vereins „Ueber die Sprache Shakespeare's" von Friedrich Kluge, dem bisherigen germanistischen Professor in Jena (jetzt in Freiburg i. Br.), der hier zum Abdruck gelangt, hat bei aller Gelehrsamkeit und Materialfülle nichts vom philologischen Alexandrinerthum. Kluge nennt es verwunderlich, daß Shakespeare nicht wie Ben Jonson, Philipp Sidney u. s. w. den Grammatikern und Lexikographen seiner Zeit als Sprachquelle galt. Erst im Jahre 1755 geht die englische Sprachforschung auf Shakespeare's Dramen und Lustspiele zurück. Und welch ein Wortschatz in diesen Werken! Während der gebildete Durchschnittsengländer über einen Vorrath von 3000 Worten verfügt, während Homer's „Ilias" und „Odyssee" zusammen 9000 Worte, das Alte Testament 5800, das Neue 4800, Milton's Werke 7000—8000 Worte enthalten, bringt es Shakespeare bis auf etwa 20000. Und doch geht er an Provincialismen und Archaismen vorüber, verschmäht jeden Fremdwörterausputz, hat nur einmal — als im „Lear" Edgar mit Oswald zusammentrifft — den Dialekt gebraucht und auch da nur aus besondern Gründen. Aber er beherrscht die Sprache aller Stände, den ganzen Sprechschatz des damaligen Englands. Und die eigenen Wortschöpfungen treten hinzu. Sehr richtig und klar sagt da Kluge: „Die Wortschöpfungen des Dramatikers sind Kinder der Laune, Gebilde des Augenblicks; sie dienen für den Moment dem Individuum, aus dessen Munde wir sie vernehmen; sie sind rein individuell. Aber der professionelle Wortschöpfer will einem allgemeinen Bedürfniß entsprechen, will eine Formel finden, die vermißt wurde. So kann ein Mann (J. H.) Campe (der Bearbeiter des „Robinson") mehr Glück haben mit seinen Wortgebilden, als etwa Shakespeare."

Neben diesem inhaltsvollen und theoretisch das Thema erledigenden Aufsatze bringt das Jahrbuch noch die Abhandlungen: „Shakespeare als Rechtsphilosoph" von Fritz Freund, „«Hamlet» als deutsches Puppenspiel" von Johannes Bolte, dem vielbewährten vergleichenden Forscher, „Der Coupletreim in Shakespeare's Dramen" von Julius Heuser, „Shakespeare's lyrische Gedichte" von Oberstlieutenant von Mauntz; ferner einen der sachkundigen Beiträge aus der Feder des karlsruher Dramaturgen Eugen Kilian, eine wohlgelungene Uebersetzung eines Abschnitts der Artikelserie der Miß Grace Latham über Shakespeare's Frauengestalten („Julia, Silvia, Hero und Viola"), endlich die üblichen Abtheilungen „Jahresbericht", „Referat über die letzte Jahresversammlung", „Recensionen der neuesten einschlägigen Literatur", „Statistischer Ueberblick über die Theateraufführungen des Berichtjahres", „Zuwachs der Gesellschaftsbibliothek", genaues Register über den jüngsten Jahrgang.

Man ist nach dem allen berechtigt, in der gegenwärtigen Gestaltung des „Shakespeare-Jahrbuchs" einen gewissen Fortschritt gegen früher, in einer Reihe einzelner Abschnitte sogar eine nicht unwesentliche Bereicherung unserer Erkenntniß zu sehen. Der „Deutschen Shakespeare-Gesellschaft" aber rufen wir anläßlich ihres Eintritts in das dreißigste Jahr ihres Bestehens ein aufrichtiges erneutes Glückauf zu! Möge sie rüstig weiterstreben im Dienste ihrer idealen Zwecke!

— Zu dem ersten deutschen Historikertage hat Professor L. Quidde in Freiburg i. Br. ein Sonderheft der von ihm herausgegebenen „Deutschen Zeitschrift für Geschichtswissenschaft" erscheinen lassen, das den Titel trägt: „Festgabe zur Versammlung deutscher Historiker in München, Ostern 1893" (Freiburg i. Br., Mohr, 1893). Aus dem reichen Inhalte dieses Hefts sei an erster Stelle hervorgehoben die von Gustav Beckmann bearbeitete Bibliographie zur Tagesordnung der Versammlung, eine die Jahre 1888—93 umfassende Literatur, gegliedert nach den beiden Hauptfragen: Gestaltung des Geschichtsunterrichts und Benutzung der Archive und Bibliotheken. Um diese zwei Cardinalpunkte bewegt sich auch die dankenswerthe Zusammenstellung einzelner Nachrichten und Notizen, die schon in frühern Heften der Zeitschrift zu lesen waren, dankenswerth deshalb, weil sie in hohem Grade geeignet ist, über die auf dem Tage behandelten Themata zu orientiren. Dieser Uebersicht vorausgeschickt sind zwei wissenschaftliche Aufsätze. Alfred Stern behandelt nach den Acten des geheimen Staatsarchivs in Berlin die geschichtlich-politische Enquête, die im Jahre 1817 im Auftrage der preußischen Verfassungscommission die drei Staatsmänner Altenstein, Klewiz und Beyme über das Ständewesen veranstaltet haben. Felix Stieve spricht über die Perioden der Weltgeschichte. Er schlägt vor, das Alterthum mit der Verdrängung des letzten Weströmers durch den Germanen (476), das Mittelalter mit der Befreiung des Individuums durch die Erfindung der Buchdruckerkunst (1450) zu beschließen; eine Theorie, die wol kaum auf Einführung in der Praxis hoffen darf.

Bibliographie.

Basedow, H. v., Charaktere und Temperamente. Dramaturgische Studien. I. Shakespearesche Charaktere mit einem Anhang: Ueber Goethe's Faust. Berlin, Reutzel. 8. 1 M.

Dumreicher, A. v., Süddeutsche Betrachtungen. Eine nationale Denkschrift. Leipzig, Duncker u. Humblot. Gr. 8. 3 M.

Elda, G. v. d., Lieder und Worte. Leipzig, Brauns. 8. 3 M.

Finne, G., Die Eule. Schauspiel in einem Akt. München, Albert u. Comp. 8. 1 M.

Goethe-Jahrbuch. Herausgegeben von L. Geiger. 14. Bd. Mit dem achten Jahresbericht der Goethe-Gesellschaft. Frankfurt a. M., Literarische Anstalt, Rütten u. Loening. Gr. 8. Geb. 10 M.

Heine-Almanach. Als Protest gegen die Düsseldorfer Denkmalverweigerung. Herausgegeben von der Literarischen Gesellschaft in Nürnberg. Nürnberg, C. Koch. 8. 2 M.

Krauß, R., Friedrich Notters Gedichte. Stuttgart, Cotta. Kl. 8. 2 M.

Laquiante, A., Guillaume de Humboldt et Caroline de Humboldt. Paris, Berger-Levrault et Ci. Gr. 8. 6 Frcs.

Moltke's militärische Werke. III. Kriegsgeschichtliche Arbeiten. 1. Thl. Berlin, Mittler u. Sohn. Gr. 8. 11 M.

Pichler, F., Der Müller am Anio. Eine altrömische Komödie. Graz, Leuschner u. Lubensky. 8. 1 M. 40 Pf.

Seydel, M. v., Staatsrechtliche und politische Abhandlungen. Freiburg, Mohr. Gr. 8. 4 M. 80 Pf.

Sydow, El. v., Der Ausweg. Erzählung. Berlin, Hertz. 8. 4 M.

Wegner, G., Kantlexikon. Ein Handbuch für Freunde der Kant'schen Philosophie. Berlin, Wiegandt u. Schotte. 8. 6 M.

Wolf, G., Wilhelm Maurenbrecher. Ein Lebens- und Schaffensbild. Berlin, Seehagen. 8. 80 Pf.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

A. W. Ambros' Geschichte der Musik.

Mit zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen.

Fünf starke Bände, gr. 8°. Geheftet M. 63 netto, gebunden M. 73 netto.
(Band I bis III in 3., Band V in 2. Auflage. Jeder Band ist einzeln zu haben.)

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben beginnt zu erscheinen:

Orientreise

des Grossfürsten-Thronfolgers von Russland.

Im Auftrage Sr. Kaiserl. Hoheit verfasst von

Fürst E. Uchtomskij.

Mit über 400 Abbildungen in Holzschnitt, 8 Kunstblättern in Heliogravüre und Stahlstich und mehrern Karten.

Folio. In 60 Lieferungen à 1 M. 50 Pf.

Die 1890/91 ausgeführte Reise Sr. Kais. Hoh. des Grossfürsten-Thronfolgers von Russland umfasste die interessantesten Punkte Asiens. Der Text und die nach Zeichnungen des berühmten russischen Malers Karasin sowie nach Photographien in meisterhaftem Holzschnitt reproducirten Abbildungen und die übrigen Kunstblätter stempeln das Prachtwerk zu einer literarischen Erscheinung ersten Ranges.

Ein illustrirter Prospect ist durch jede Buchhandlung gratis zu erhalten. Auch liegt dort die 1. Lieferung zur Ansicht aus.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Theodor Körner.

Zum 23. September 1891.

198 Seiten Groß-Octav auf holländischem Papier. Cart. 12 M.

Dieses schön ausgestattete, anläßlich Körner's Säcularfeier veröffentlichte Werk bietet einen wichtigen Beitrag zur Biographie des Dichters. Es enthält drei Briefe Körner's und seiner Braut Antonie Adamberger in Facsimile, eine große Anzahl meist noch ungedruckter Briefe an und von Körner und sonstige Documente sowie einige Dichtungen. In einem Anhang sind wichtige Lebenserinnerungen Antonie Adamberger's mitgetheilt und werthvolle Erläuterungen des Herausgebers beigefügt.

Die Facsimiles der 3 Briefe sind für sich käuflich zum Preise von 3 M.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Gerstäcker. **Herrn Mahlhuber's Reiseabenteuer.** 10. Auflage. Mit Illustrationen. 8. Geh. 1 M. Cart. 1 M. 20 Pf.

Diese beliebte, bereits in zehnter Auflage vorliegende Erzählung Gerstäcker's ist eins der gelungensten Erzeugnisse deutschen Humors.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Briefe an Johanna Motherby von W. von Humboldt und E. M. Arndt.

Mit einer Biographie Johanna Motherby's und Erläuterungen herausgegeben von

Heinrich Meisner.

Nebst einem Porträt.

8. Geh. 3 M. 50 Pf. Geb. 4 M. 50 Pf.

Diese zum ersten male veröffentlichten Briefe bieten einen wichtigen Beitrag zur Charakteristik W. von Humboldt's und Arndt's, insbesondere des letztern, dessen Thätigkeit während der Befreiungskriege, Familien- und Seelenleben sie vorführen. Die vertraute Freundin beider, Johanna Motherby, deren Biographie nebst einem Porträt gegeben wird, tritt hiermit in den Kreis der berühmten Frauen zu Anfang dieses Jahrhunderts.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Lebensbilder.

Von

Moriz Carriere.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M. 50 Pf.

(Bildet zugleich den zwölften Band der Gesammelten Werke.)

Inhalt: Oliver Cromwell der Zuchtmeister zur Freiheit. — Deutsche Geisteshelden im Elsaß. — Deutschlands und Frankreichs gemeinsame Culturaufgaben. — Börne. — Peter Cornelius. — Bettina von Arnim. — Liebig und Platen. — Hermann Immanuel Fichte. — Hermann Ulrici. — Johannes Huber. — Melchior Meyr. — Ferdinand Freiligrath. — Emanuel Geibel. — Wer ist der Faustdichter? — Dreißig Jahre an der Akademie der Künste zu München.

Der berühmte Verfasser vereinigt in diesem Werke eine Reihe von Aufsätzen aus älterer und neuerer Zeit, welche als Beiträge zur Biographie, Geschichte, Literatur- und Culturgeschichte von bleibendem Werth sind. Die Sammlung empfiehlt sich durch Vielseitigkeit des Inhalts den weitesten Leserkreisen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Französische Revolution.

Von **Thomas Carlyle.**

Aus dem Englischen von **P. Feddersen.**

Zweite Auflage, umgearbeitet von E. Erman.

Drei Theile. Geh. 7 M. 20 Pf. Geb. 9 M.

(Mit einer Beilage von **F. A. Brockhaus** in **Leipzig.**)

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 22. — 1. Juni 1893.

Inhalt: Friedrich Hölderlin's Verhältniß zu Goethe und Schiller. Von Adalbert von Winterfeld. — Das Jenseits des Künstlers. Von Moritz Necker. — Aus der Frauenliteratur. Von Ernst Roeder. — Von deutschen Hoftheatern. Von Ludwig Fränkel. — Die neue Grillparzer-Ausgabe. Von Anton Schlossar. — Philosophische Schriften. Von L. Weis. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Friedrich Hölderlin's Verhältniß zu Goethe und Schiller.

Die Beziehungen des unglücklichen Dichters, der gerade vor einem halben Jahrhundert nach langer, nur zuweilen von einzelnen Lichtblicken des Genius erhellter, geistiger Umnachtung starb, zu Goethe und Schiller sind nicht blos äußerliche gewesen. Es finden sich auch manche innerliche Aehnlichkeiten und Verwandtschaften. Wer sich in den „Hyperion" versenkt und in die lyrischen Gedichte, namentlich der frühern Periode Hölderlin's, der wird nicht selten an Goethe, vornehmlich an den „Werther" gemahnt werden, so sehr bildet eine tiefinnerliche Sehnsucht nach Natur und reinem Menschenthum den Grundton bei beiden, mit dem großen Unterschiede freilich, daß Goethe, als er den seelenkranken Werther schilderte, selbst gesund war, während der arme Hölderlin nur zu sehr dem Helden seines mehr lyrischen als epischen Romans glich und gleich diesem im Kampfe mit der rauhen Wirklichkeit zu Grunde ging. Ein anderer Unterschied ist der: während bei Goethe in der Naturschilderung die sinnliche Anschauung vorherrscht und die Empfindung nur wie ein leichter Hauch veredelnd darüber schwebt, tritt bei Hölderlin die Anschauung und plastische Schilderung zurück gegen das Uebermaß der Empfindung. Daher darf uns auch Goethe's gegen Schiller gemachte Aeußerung nicht befremden, „Hölderlin scheine die Natur nur durch Ueberlieferung zu kennen". Er wußte eben nicht, wie innig der Dichter von Jugend auf mit der Natur verwachsen und wie sehr er geneigt war, die Kräfte, welche die Welt bewegen, als persönliche Wesen aufzufassen. Der träumerische, weiche, weltfremde Hölderlin war eine echte Tasso-Natur und nicht wenig Stellen über sich selbst in seinen Briefen stimmen genau überein mit dem, was Goethe über Tasso sagt.

Noch bedeutendere Verwandtschaft finden wir zwischen Hölderlin und seinem großen Landsmann Schiller. Schrieb dieser doch selbst darüber an Goethe am 17. August 1797, als dieser Hölderlin's Gedichte „Der Aether" und „Der Wanderer" zwar streng, aber doch nicht ungünstig beurtheilt hatte: „Aufrichtig, ich fand in diesen Gedichten viel von meiner eigenen sonstigen Gestalt und es ist nicht das erste mal, daß mich der Verfasser an mich erinnerte. Er hat eine heftige Subjectivität und verbindet damit einen gewissen philosophischen Geist und Tiefsinn. Sein Zustand ist gefährlich, da solchen Naturen schwer beizukommen ist." Daran schließt er die Betrachtung, ob Menschen, wie Hölderlin, „absolut und unter allen Umständen so subjectivisch, so überspannt, so einseitig geblieben wären, ob es an etwas primitivern läge, oder ob nur der Mangel an ästhetischer Nahrung und Einwirkung von außen und die Opposition der empirischen Welt, in der sie leben, gegen ihren idealen Gang, diese unglückliche Wirkung hervorgebracht hat. Ich bin sehr geneigt, das letztere zu glauben und wenn gleich ein mächtiges und glückliches Naturell über alles siegt, so däucht mir doch, daß manches brave Talent auf diese Weise verloren geht".

Goethe antwortet darauf, daß er in Hölderlin's Gedichten allerdings eine ähnliche Richtung wie bei Schiller fände, setzt dann aber hinzu: „Allein sie haben weder die Fülle, noch die Stärke, noch die Tiefe Ihrer Arbeiten. Indessen recommandirt diese Gedichte eine gewisse Lieblichkeit, Innigkeit, Mäßigkeit und der Verfasser verdient wol, daß Sie das Mögliche thun, ihn zu lenken und zu leiten." Die Folge dieser Leitung durch Schiller war es, daß Hölderlin sich die Anschauungs- und Ausdrucksweise des von ihm hochbewunderten Dichters so vollkommen aneignete, daß man in nicht wenigen Dichtungen dieser Periode, so namentlich in dem „Lied der Freundschaft", in der Ode „Griechenland", in den Hymnen „An die Natur" und „Dem Genius der Kühnheit" Schiller zu finden vermeint. Nicht viel später sollte Hölderlin den Weg der Nachahmung gänzlich verlassen und Selbständiges von höchstem Werthe bieten.

Was die persönlichen Beziehungen betrifft, so hatte Hölderlin Schiller's Bekanntschaft auf einem der Besuche

gemacht, die dieser seiner schwäbischen Heimat abgestattet und wobei er Interesse für den jungen stammverwandten Dichter gefaßt hatte. Durch seine Vermittelung erhielt Hölderlin nach Vollendung seiner Universitätsstudien in Tübingen im Herbst 1793 eine Stelle als Erzieher bei dem Major von Kalb auf Waltershausen bei Meiningen, dessen Gattin, Charlotte von Kalb, Schiller's geistreiche Freundin, die „Titanide", sich mütterlich seiner annahm und auch seine Verbindung mit den großen Männern in Weimar und Jena zu befördern suchte.

Von Schiller (damals in Jena), an den Hölderlin von Waltershausen aus geschrieben, wurde er freundlich eingeladen und aufgenommen und sollte bei ihm, ohne es zu wissen, Goethe's Bekanntschaft machen. Er schildert seinem Freunde Neuffer diesen Vorgang brieflich folgendermaßen: „. . . Auch bei Schiller war ich schon einigemal, das erste mal eben nicht mit Glück. Ich trat hinein, wurde freundlich begrüßt, und bemerkte kaum im Hintergrunde einen Fremden, an dem keine Miene, auch nachher kein Laut, etwas Besonderes ahnen ließ. Schiller nannte mich ihm, nannte ihn auch mir, aber ich verstand seinen Namen nicht. Kalt, fast ohne einen Blick auf ihn, begrüßt' ich ihn und war einzig im Innern und Aeußern mit Schiller beschäftigt. Der Fremde sprach lange kein Wort. Schiller brachte die «Thalia», wo ein Fragment von meinem «Hyperion» und mein Gedicht an das Schicksal gedruckt ist und gab es mir. Da Schiller sich darauf entfernte, nahm der Fremde das Journal vom Tisch, wo ich stand, blätterte neben mir in dem Fragment und sprach kein Wort. Ich fühlt' es, daß ich über und über roth wurde. Hätt' ich gewußt, was ich jetzt weiß, ich wäre leichenblaß geworden. Er wandte sich darauf zu mir, erkundigte sich nach Frau von Kalb, nach der Gegend und den Nachbarn unsers Dorfes, und ich beantwortete das Alles so einsilbig, als ich vielleicht selten gewohnt bin. Aber ich hatte einmal meine Unglücksstunde. Schiller kam wieder, wir sprachen über das Theater in Weimar, der Fremde ließ ein paar Worte fallen, die aber wichtig genug waren, um noch etwas ahnden zu lassen. Aber ich ahndete nichts. Der Maler Meyer aus Weimar kam auch noch. Der Fremde unterhielt sich über manches mit ihm. Aber ich ahndete nichts. Ich ging und erfuhr am selben Tage im Club der Professoren, was meinst Du? Daß Goethe diesen Mittag bei Schiller gewesen sei. Der Himmel helfe mir, mein Unglück und meine dummen Streiche gut zu machen, wenn ich nach Weimar komme."

Dies scheint allerdings geschehen zu sein, nach der Schilderung, die er bald darauf demselben Freunde über seine nächste Begegnung mit Goethe entwirft, indem er schreibt: „Auch mit Goethe wurde ich bekannt. Mit Herzpochen ging ich über seine Schwelle, wie Du Dir denken kannst. Ich traf ihn zwar nicht zu Hause, aber nachher bei der Majorin (Frau von Kalb). Ruhig, viel Majestät im Blicke, und auch Liebe, äußerst einfach im Gespräche, das doch aber hie und da mit einem bittern Hiebe auf die Thorheit um ihn, und ebenso bitterm Zuge im Gesicht, und dann wieder von einem Funken seines noch lange nicht erloschenen Genies gewürzt wird — so fand ich ihn. Man sagt sonst, er sei stolz; wenn man aber darunter das Niederdrückende und Zurückstoßende im Benehmen gegen unser Einen verstand, so log man. Man glaubt oft einen recht herzguten Vater vor sich zu haben."

Als Frau von Kalb zu Ende des Jahres 1794 mit ihrem Sohne und dessen Hofmeister nach Weimar übersiedelte, fand dieser häufiger Gelegenheit, mit Goethe zusammenzukommen, der sich stets freundlich und theilnehmend gegen ihn erwies. Da Hölderlin dringend wünschte, unabhängig einige Zeit in Jena seinem Studium leben zu können, so erbat und erhielt er seine Entlassung als Erzieher, bei welcher Gelegenheit Charlotte von Kalb ihn großmüthig noch auf drei Monate mit Subsistenzmitteln versah.

In Jena trat Hölderlin in ein näheres Verhältniß, außer zu seinem Landsmann Niethammer, zu Fichte und namentlich zu Schiller, der ihn „seinen liebsten Schwaben" nannte und in dessen Hause er stets willkommen war, sowie Schiller sich auch für seine Dichtungen lebhaft interessirte und mehrere derselben, namentlich die Hymnen „An den Genius der Kühnheit" in die „Neue Thalia" aufnahm. So durfte sich Hölderlin einen Freund des Mannes nennen, der ihm als Dichter und Denker ein Vorbild war und zu dem er sich als Stammverwandten und in mancher Beziehung an Gemüthsart ähnlichen besonders hingezogen fühlte. Leider zwangen ihn seine Verhältnisse, bereits im Frühjahr 1795 Jena zu verlassen und sich von Schiller zu trennen. Wiedergesehen hat er ihn nicht, er ist aber brieflich in steter Verbindung mit ihm geblieben.

Goethe dagegen sah Hölderlin im August 1797 in Frankfurt wieder, wo er sich damals als Erzieher in dem Hause des Kaufmanns Gontard befand und wo das Fatum seines Lebens sich durch die unglückliche Leidenschaft zu dessen schöner, edler und liebenswürdiger Gattin erfüllen sollte. Goethe hielt sich auf seiner Reise in die Schweiz einige Zeit in Frankfurt auf und Hölderlin faßte sich ein Herz und suchte den Gewaltigen auf. Dieser berichtet unterm 23. August darüber an Schiller: „Gestern ist auch Hölderlin bei mir gewesen; er sieht etwas gedrückt und kränklich aus, aber er ist wirklich liebenswürdig und mit Bescheidenheit, ja mit Aengstlichkeit offen. Er ging auf verschiedene Materien auf eine Weise ein, die Ihre Schule verrieth; manche Hauptideen hatte er sich recht gut zu eigen gemacht, sodaß er manches auch wieder leicht aufnehmen konnte. Ich habe ihm besonders gerathen, kleine Gedichte zu machen und sich zu jedem einen menschlich interessanten Gegenstand zu wählen. Er schien noch einige Neigung zu den mittlern Zeiten zu haben, in der ich ihn nicht bestärken konnte."

Hölderlin's dichterische Eigenthümlichkeit wurde zu jener Zeit weder von Goethe noch von Schiller erkannt. Er

fühlte dies auch wol selbst, als er am 30. Juni 1798 an Schiller schrieb: „Sie durchschauen den Menschen so ganz. Es wäre deswegen grundlos und unnütz, vor Ihnen nicht wahr zu sein. Sie wissen es selbst, daß jeder große Mann den andern, die es nicht sind, die Ruhe nimmt, und daß nur unter Menschen, die sich gleichen, Gleichgewicht und Unbefangenheit besteht. Deswegen darf ich Ihnen wol gestehen, daß ich zuweilen in geheimem Kampfe mit Ihrem Genius bin, um meine Freiheit gegen ihn zu retten, und daß die Furcht, von Ihnen durch und durch beherrscht zu werden, mich schon oft verhindert hat, mit Heiterkeit mich Ihnen zu nähern. Aber nie kann ich mich ganz aus ihrer Sphäre entfernen; so lang ich noch in einiger Beziehung mit Ihnen bin, ist es mir nicht möglich, ein gemeiner Mensch zu werden."

Als der in allen geschäftlichen Dingen so unpraktische Hölderlin 1799 den Plan faßte, ein „Humoristisches Journal" herauszugeben und Schiller um Beiträge dazu bat, rieth ihm dieser dringend davon ab, ein Rath, der mit Dankbarkeit aufgenommen und befolgt wurde.

Hölderlin's Briefwechsel mit Schiller währte bis zum Jahre 1801. Bald darauf umhüllte die Nacht des Wahnsinns den Geist des unglücklichen Dichters, in der er fast vierzig Jahre lang, bei nicht völlig erloschenem Bewußtsein, leben sollte, bis der Tod ihn — am 7. Juni werden es fünfzig Jahre — erlöste. Adalbert von Winterfeld.

Das Jenseits des Künstlers.

1. Das Jenseits des Künstlers von Friedrich von Hausegger. Wien, Konegen. 1893. 8. 4 M.

Dieses geistvolle Buch haben wir mit viel Interesse, Nutzen und Freude gelesen und sind überzeugt, daß es jedem, der sich mit den Grundfragen der Kunstlehre beschäftigt, gleiches Interesse abgewinnen wird. Mag auch dem Kenner der modernen Psychologie, wie sie sich unter der Hand der Psychophysiker und Psychopathologen entwickelt hat, vieles, ja vielleicht alles schon bekannt sein, so ist doch unsers Wissens der hier behandelte Gegenstand: die Naturlehre der künstlerischen Phantasie doch noch nicht so systematisch dargestellt worden, wie hier. Mit dem „Jenseits des Künstlers" meint der Verfasser jenes ganze Gebiet des künstlerischen Seelenlebens, das unter der Schwelle seines Bewußtseins liegt, das der Untergrund, die Quelle und Voraussetzung des künstlerischen Schaffens aller Art ist. Es ist ein Jenseits, das nicht vor, sondern hinter dem diesseitigen Leben liegt. Hausegger geht von den Thatsachen aus, daß einmal sowol der Volksmund als auch die psychologische Einsicht gewisse Vorstellungen der Seele als schöpferisch im eigentlichen Sinne unterscheiden, und dann, daß nach den einstimmigen Bekenntnissen aller Künstler ihre schöpferische Thätigkeit einen hohen Grad von Unbewußtheit besitzt; der Zustand der Begeisterung ist wesentlich verschieden vom Alltagszustand der denkenden Seele. Jene Vorstellungen, welche sich uns ohne, ja auch gegen unsern Willen aufdrängen, haben zumeist ein Glücksgefühl zur Folge, man empfindet sie als werthvoller und schöner als die im bewußten Denken vorhandenen, man fühlt instinctiv und unmittelbar ihren grundverschiedenen Charakter. Hausegger geht nun auf die verschiedenen Formen des unbewußten Denkens ein: auf den Traum, auf den Hypnotismus, auf den Wahnsinn, und deckt den Unterschied aller dieser psychologischen Zustände auf. Er geht bis in die letzten Gründe zurück und berührt schon die Metaphysik, welche die Materie als denkend anzunehmen gezwungen ist. Mit außerordentlicher Klarheit schildert er alle diese Zustände, zeigt wie das Bewußtsein und das Ich entsteht, warum es in seiner Enge nicht alle Vorstellungen, welche die Seele besitzt, aufnehmen und wach erhalten kann, und wie im Menschen eine doppelte Art zu denken entsteht: das durch das ursprüngliche Streben nach Lust auf Zwecke gerichtete, dem Willen dienstbare Denken, und das von ihm unabhängige Spiel der Vorstellungen, dem unser Ich blos zuschauen kann. So gelangt er zum Wesen des künstlerischen Schauens, das nun nicht durch Definitionen und Abstractionen, sondern durch eine genetische Darstellung verständlich wird; man lernt begreifen, warum das künstlerische Denken eigentlich ein „Erleben" ist und gewinnt Verständniß für alle schwierigeren ästhetischen Begriffe, wie z. B. für den des „Symbols". Das alles wird so anschaulich und schön dargestellt, daß man selbst die Zustände, die hier analysirt werden, zu erleben glaubt. Gelegentlich werden auch manche Streitfragen der Aesthetik berührt und hell beleuchtet. Aus der Kritik der Schopenhauer'schen Aesthetik, die im Widerspruch mit ihrer Metaphysik von einem „willensfreien", also in Wahrheit doch unmöglichen Erkennen ausgeht, tritt die Lehre Hausegger's knapp und klar formulirt hervor, weshalb wir die Stelle hersetzen wollen:

Mit Schopenhauer erkennen wir in der Genialität die Fähigkeit, sein Interesse, sein Wollen, seine Zwecke ganz aus den Augen zu lassen, sonach sich seiner Persönlichkeit auf eine Zeit völlig zu entäußern, doch setzen wir an die Stelle des rein erkennenden Subjects Schopenhauer's das sich bethätigende Subject. Was Schopenhauer im Hinblicke auf jenes die Wiederholung der Idee nennt, ist uns eine Neuschöpfung, ein Zustand, welcher mit dem von Schopenhauer vertretenen das gemeinsam hat, daß in ihm jedes Interesse, jedes Wollen, jeder Zweck schweigt, welcher sich aber von diesem dadurch unterscheidet, daß der Rest nicht ein thatloses Erkennen, sondern ein thatkräftiges, allerdings hinter dem Individuum, ferne von seinen Bestrebungen vorgehendes, aber in dasselbe einfließendes, ihm seine Ergebnisse übermittelndes ist. Treffend nennt Schopenhauer es einen freigewordenen Ueberschuß, was zum Spiegel der Welt werde. Uns ist es aber nicht ein Ueberschuß

des Erkennens, das sich doch immer nur auf etwas Erkanntes, etwas den Kreis des Erkennbaren nicht überschreitendes, in letzter Linie also doch nur immer auf ein Objeet beziehen könne, also auf etwas anderes, als im Grunde doch die Schopenhauer'sche Idee sein will. Soll in diesem Ueberschuß etwas anderes außer dem Objeete, dem einzig erkennbaren Schatten der Idee, die sonst dem Erkennen ihrer Natur nach entschlüpfen muß, zur Aeußerung kommen, so setzt dies eine schöpferische Thätigkeit voraus; dieses Andere aber, was nicht Objeet ist und doch ins Bewußtsein rückt, ist diese schöpferische Thätigkeit selbst, welche zusammenfällt mit dem freigewordenen „Ich", dem „Ich", welches nicht mehr in namenlosen Leiden an das Objeet geschmiedet ist, wie Prometheus an den Felsen, sondern sich selbst schöpferisch geltend macht in göttlicher Kraft und Herrlichkeit.

Eine der treffendsten Aeußerungen macht Hausegger am Schluß seines Buchs, wo er auf den Beruf der Kritik und ihre Aufgaben zu sprechen kommt. Er sagt:

Zu den am häufigsten vorkommenden Irrthümern der heutigen Kritik gehört die durch falsche Wissenschaftlichkeit großgezüchtete Meinung, der Künstler schaffe aus einer abstraeten Idee der Zeit heraus, nicht aber aus seinem Bedürfnisse. Jene wäre freilich den Abwägungen und Beurtheilungen des Verstandes zugänglich, daher ein vortreffliches Objeet der Kritik, welche auf keinem Gebiete in so vordringlichem Maße ihre Stellung zu behaupten und zu erweitern sucht, als auf dem der Kunst. . . . Dem Künstler, welchem man ja sonst nicht beikommen könnte, wird ein construirtes Postulat der Zeit vorgehalten; es wird ihm zugemuthet, diesem zuliebe die Stimme seines künstlerischen Bedürfnisses zu überhören. Sein Schaffen soll nicht individueller Ausdruck, sondern gleichsam eine gefundene Resultirende vorgestellter Zeitideen sein; nicht Selbstbethätigung, sondern Selbstverleugnung, nicht Schaffenslust, sondern Aneignungstrieb wird ihm zugemuthet. So wirkt die Kritik häufig verwirrend statt aufklärend, störend statt fördernd.

Die Aeußerung richtet sich mit Recht gegen die zu weit getriebene Betonung des Geschichtlichen bei vielen Kunst- und Literarhistorikern, die wie H. Taine die Persönlichkeit des Künstlers der geschichtlichen Darstellung opfern. Das Buch Hausegger's sei allen Freunden der Kunst empfohlen, nur — den Künstlern selbst nicht. Der Verfasser spricht zwar im Anfang seiner Darstellung die Hoffnung aus, daß die Künstler sein Buch gern lesen werden. Allein wir vermuthen, daß gerade diese es nicht thun werden, und wir würden es ihnen auch gar nicht rathen. Die Geheimnisse ihres „Jenseits" zu lüften, widersteht allen starken Künstlernaturen, weil die Selbstbeobachtung, das Rationalisiren der unbewußten Seelenkräfte der künstlerischen Naivetät und Schaffenslust Eintrag thut. Nur die halben Künstler oder die nicht productiven ästhetischen Naturen lieben solche Grübeleien, die den erstern schaden, den letztern freilich wieder nützen, weil ihnen überhaupt nicht zu schaden ist. Es hat sehr wenig Künstler gegeben, welche die gewaltige Kraft besaßen, productiv und bewußt zugleich zu sein. Darum: alle Wissenschaft vom „Jenseits des Künstlers" in Ehren, aber man verlange nicht, daß die Künstler selbst — ihr Object — an ihr theilnehmen.

2. Der ethische Gehalt in Grillparzer's Werken von Albert Freybe. Gütersloh, Bertelsmann. 1893. 8. 80 Pf.

Nicht ohne innern Grund schließen wir an die Besprechung des Hausegger'schen Werks die Anzeige dieser schmächtigen, aber merkwürdigen Broschüre. Denn der Standpunkt, den Freybe, zwar nicht von Anfang an und nicht consequent, aber doch schließlich einnimmt ist der im „Jenseits" des Dichters, den er von einer ganz neuen Seite zu beleuchten unternommen hat. Am Ende nimmt heute alle kunsthistorische Betrachtung den Standpunkt im „Jenseits" der Dichter und Künstler. Wer eine hervorragende Gestalt der Literatur oder Kunst heutzutage kritisch darstellen will, der begnügt sich nicht damit, aufzufassen und nachzuerzählen, welche Meinungen, Ueberzeugungen, Handlungen, Thaten u. s. w. ihm von dem bedeutenden Manne bekannt worden sind, sondern er sucht auch, wenn er sonst sein Geschäft versteht, die naiven, ungewollten, unbeabsichtigten, dem Manne gleichsam entschlüpften Aeußerungen seiner Seele zu erfassen, er sucht klaren Einblick in seine Natur, in seinen Dämon zu gewinnen, und nun erst dringt er in das reizendste Geheimniß, in den Zauber des künstlerischen Genius ein. Nur darauf ist z. B. die allerdings schon ins Ungeheuerliche gewachsene Freude an Privatbriefen berühmter Männer zurückzuführen, denn da äußert sich ohne Pose, unbelauscht, also am wahrsten und vertrauenswürdigsten der Mann. Auch die ganze deterministische Geschichtschreibung ist darauf zurückzuführen. Die That ist uns allein ausschlaggebend bei der Beurtheilung eines Menschen, und man hat tief unterscheiden gelernt zwischen Thun und Denken. Die Schwierigkeit besteht nur darin, die naiven Aeußerungen als naiv, die bewußten als bewußt auseinanderzuhalten, und dem behandelten Manne keine Gewalt anzuthun, ihm nicht die Folgerungen, die man bis zu einem gewissen Grade und je nach eigener Begabung aus seinen naiven Aeußerungen zu ziehen berechtigt ist, als bewußte, angestrebte That in die Schuhe zu schieben. In dem Vermeiden dieser sehr naheliegenden Gefahr soll sich eben die Kunst des Kritikers zeigen. Es ist wahr, daß der von der Begeisterung ergriffene und getragene Dichter oft die besten Consequenzen seiner Gebilde, ihren ganzen Gehalt selbst nicht kennt. Als Verstand ist er ja gerade so beschränkt wie wir andern Nichtdichter, und der Gott, der aus ihm spricht, ist oft (nicht immer) gescheiter, als er selber. Daher werden Dichter so oft von der Wirkung ihrer Werke überrascht, sie war auch sehr oft anders als sie sich sie gedacht und erwartet haben. Daher auch stehen die Gebilde der großen Dichter im Lichte der Ewigkeit und über allen Parteien, und alle Zuschauer glauben ihr eigenstes Wesen in dem hohen Gebilde wiederzusehen, und dann entsteht der Streit um die Auffassung und jede Partei legt sich ihren Shakespeare, ihren Schiller und Goethe nach ihrer eigenen Façon zurecht.

In einem solchen Falle befinden wir uns jetzt mit der Freybe'schen Broschüre über Grillparzer. Freybe ist ein orthodox conservativer Protestant, und jeder Grillparzer-Kenner wird wol überrascht sein zu vernehmen, daß der Dichter des kirchlich so sehr gleichgiltigen josephinischen

Wiens in dem streng dogmatischen Christen Freybe einen Lobredner gefunden hat, wie er so begeistert noch nicht dagewesen ist. Freybe übertrifft auch die Landsleute des österreichischen Dichters durch die Wärme seiner Begeisterung um ein Beträchtliches. Gut, dagegen ist nichts einzuwenden; wenn er seinen Grillparzer herzlich liebt, so freuen wir uns ebenso herzlich darüber, zumal gerade im protestantischen Norden diese Liebe etwas lange auf sich hat warten lassen.

Bedenklicher wird jedoch diese Begeisterung, wenn man erfährt, daß sie in dem Vorurtheil begründet ist, daß Grillparzer auf dem Boden der Offenbarung als ein gläubiger Christ gestanden wäre. Es ist nichts leichter als dieses Vorurtheil Freybe's durch den Hinweis auf zahlreiche Epigramme des Dichters als ein solches zu beweisen. So lautet z. B. eines:

Die Poesie und die Theologie
Sind eben beide Phantasie,
Nur die Eine erfindet ihre Gestalten,
Die andere spielt mit den vorhandnen Alten.

So spricht denn doch kein gläubiger Christ, als den uns Freybe den alten Grillparzer mit Gewalt darstellen will. Freybe stellt die Behauptung auf: „Die wahre Poesie berührt sich, wenn auch oft unbewußt, mit der Offenbarung." Sehr richtig, weil sie beide auf die wahre menschliche Natur zurückgehen. Wenn dem nicht so wäre, wenn das reine Christenthum nicht mit der Natur des Menschen so sehr zusammenstimmte, so stünde es eben nicht gut um seine Wahrheit, und das ist ja ein Theil seiner Größe. Allein, man hat kein Recht aus dem Umstande, daß sich eine „unbewußte" Berührung zwischen Poesie und Offenbarung öfter zeigt, zu schließen, daß diese Berührung eine Folge des Glaubens sein müsse, wie dies Freybe hier bei Grillparzer thut. „So offenbart die ganze Dichtung Grillparzer's eine Lebens- und Weltanschauung, welche auf der Offenbarung beruht", sagt er, und das ist eine trotz aller Interpretirungskünste unerwiesene Behauptung, die in Widerspruch mit allem steht, was der Dichter von sich bekannte. Freybe begeht den Fehler, nicht unbefangen den Gründen nachzuspüren, welche die allerdings auffallende Verwandtschaft des christlichen Lebensideals mit dem Grillparzer's erzeugen. Hätte er dies gethan, dann wäre er zu ganz anderm Resultate gekommen. Die Verwandtschaft liegt nämlich im Quietismus Grillparzer's, der im „Traum ein Leben" seinem Ideale mit den Worten Ausdruck gab:

Eines nur ist Glück hienieden,
Eins, des Innern stiller Frieden,
Und die schuldbefreite Brust.
Und die Größe ist gefährlich
Und der Ruhm ein leeres Spiel;
Was er gibt sind nicht'ge Schatten,
Was er nimmt, es ist so viel.

Dieses bescheidene Lebensideal eines tief schwermüthigen Mannes, der sich im rauhen Getriebe der Welt nicht glücklich fühlen konnte und sich darum aus ihr zurückzog, war die längste Zeit ein Hinderniß für die Liebe der besten zum Dichter. Gerade an diesen Seiten des Grillparzer'schen Charakters aber begeistert sich der conservative Freybe. Das ist eben individuell und Geschmacksache. Wenn er mit mehr Objectivität seine Ansichten dargestellt hätte, dann wäre auch nichts dagegen einzuwenden gewesen. Der blinde Eifer aber fordert den Widerspruch heraus. Die wahre Ethik Grillparzer's hat Freybe in seiner Schrift nicht dargestellt. Moritz Necker.

Aus der Frauenliteratur.

1. Die Tiefinnersten. Roman von Bertha von Suttner. Dresden, Pierson. 1892. 8. 5 M.
2. In Treue fest. Roman von Marie Bernhard. Dresden, Pierson. 1893. 8. 4 M.
3. Wahrheit und Erfindung. Novellen von Emmy Giehrl. Paderborn, Schöningh. 1893. 8. 3 M.

Schneller als man annehmen konnte hat Bertha von Suttner ihrem Roman „Eva Siebeck" „Die Tiefinnersten" (Nr. 1) folgen lassen, und mehr als man von ein und demselben Verfasser erwarten kann, sind beide Romane voneinander verschieden. Vor all jenen Ausstellungen, die wir an dem vorigen Roman nicht übergehen konnten, ist dieser neue geschützt, weil er nach Form und Inhalt wesentlich höhern, mehr künstlerischen Grundsätzen folgt. Ein Vorwort, das die Verfasserin ihrem neuen Werke beigegeben hat, bezieht sich übrigens offenbar auf jene Bemerkung in unserer damaligen Kritik, in welcher es heißt, daß die Verfasserin nach dem Roman „Die Waffen nieder" nichts Besseres mehr geschaffen hätte, vielmehr sei ein Rückschritt in ihren literarischen Leistungen zu beobachten. Dem gegenüber heißt es nun in der Vorrede zu den „Tiefinnersten", daß keins ihrer seitdem erschienenen Bücher nach der Veröffentlichung des Romans „Die Waffen nieder" verfaßt worden sei.

Kein Mensch hat das Recht, an der Wahrheit dieser Behauptung zu zweifeln, aber ebenso wird man zugeben müssen, daß der unbefangene Leser oder Kritiker die Zeit der Entstehung eines Werks naturgemäß nach der Zeit der Veröffentlichung beurtheilt, wenn nichts anderes angegeben ist, und daß mit der frühern Veröffentlichung eines später verfaßten Werks der Verfasser selbst eine geringere Meinung von dem ältern Werke verräth. Auch die „Tiefinnersten" sind vor dem Erscheinen der „Waffen nieder" geschrieben, und — aus der Bemerkung zu schließen, daß das Manuscript von mehrern Zeitungsredactionen abgelehnt worden sei — traute die Verfasserin auch dieser Arbeit nicht allzu viel zu. Dennoch darf Bertha

von Suttner gerade diesen Roman zu ihren bessern Werken zählen. Er zeigt zunächst ganz die Eigenart der schriftstellerischen Anlagen der Verfasserin, wohingegen sich „Eva Siebeck", ebenso wie der Roman „An der Riviera" lediglich auf dem trivialen Boden des conventionellen Alltagsromans bewegen.

Die „Tiefinnersten" sind in der That ein recht beachtenswerthes Werk, das zwar auf einer etwas schrullenhaften Voraussetzung aufgebaut ist, das aber einen gesunden Kern besitzt. Und wenn auch zugegeben werden muß, daß dieser Roman von der sonst üblichen Romanform abweicht, so liegt in dieser Originalität wahrlich gerade ein neuer und besonderer Reiz, dem der literarisch Gebildete sein Interesse besonders zuwenden wird.

Bevor wir auf die Handlung des Romans selbst eingehen, ist es nöthig zu erklären, was Bertha von Suttner unter der Bezeichnung die „Tiefinnersten" versteht. Sie meint damit in der Hauptsache Phrasenhelden, jene Klasse von Menschen, die äußerlich geistreich erscheint, in Wirklichkeit aber hohle Köpfe und hohle Herzen besitzt. Ein Tiefinnerster wirft mit allerlei hochtönenden Worten um sich: „Im persönlichen Verkehr machen sie sich weniger bemerkbar — denn für das praktische Werkeltagleben läßt sich die Tiefinnerlichkeit nicht verwenden —; aber in den Büchern, namentlich philosophischen und kunstkritischen Inhalts, da treiben sie furchtbares Unwesen. Die Sache ist nämlich sehr einfach: wenn einer über einen erhabenen Gegenstand nichts zu sagen weiß und doch etwas darüber schreiben will — ein sehr häufiger Fall — so bringt er etwas so Tiefes und so nur innerlich, recht innerlich Empfundenes vor, daß es den Lesern gewiß ebenso unverständlich bleibt, wie ihm selber." Und weiter: „Mit zusammengezogenen Brauen docirt er von Dingen, die er bewundert, um zugleich den Abscheu auszudrücken über die Dinge, die nicht zu den bewunderten gehören; gerade so, wie der fanatische Sektenprediger in der Anpreisung *seines* Bekenntnisses tausend Flüche gegen alle andern Bekenntnisse mitklingen läßt. Heiterkeit ist ihm fremd. Er ist nämlich voll «sittlichen Ernstes» — auch ein Lieblingsausdruck seines Vocabulariums. Das Wort «sittlich» bringt er in sehr häufige Anwendung, denn in seiner Unbestimmbarkeit, in seiner Vieldeutigkeit eignet es sich vortrefflich für das tiefinnerliche System; sittliche Freiheit, sittliche Erstarkung, sittliches Bewußtsein, sittliches Moment. Das klingt alles überwältigend tugendhaft und tiefsinnig. Lachen kann der Tiefinnerste nicht. Vielleicht hie und da im Privatleben; aber da, wo er schriftstellernd oder rednerisch auftritt, ist er tiefernst. — Die Silbe «Ur», welche so etwas Verstärkendes, bis in die rückwärts liegende Unendlichkeit Erweiterndes an sich hat, wird vom Tiefinnersten mit Vorliebe gebraucht."

Das alles ist bei weitem noch nicht die ganze Charakteristik eines Tiefinnersten. Bertha von Suttner führt noch eine Menge anderer Erkennungszeichen an, aus denen nur das folgende herausgegriffen sein möge: „Die Welt, die ruht in seiner innerlichen Tiefe; in seinen seelischne Eingeweiden wimmelt es von Welten — da ist die Milchstraße ein Waisenknabe dagegen. Der Weltzusammenhang ist eine Sache, die er immer bereit ist, aus einer musikalischen Fuge, aus einer alten Mythe, aus einer Strophe der «Göttlichen Komödie», oder sonst einer Einzelerscheinung herauszuerklären, freilich so zu erklären, daß es die andern nicht verstehen, aber überzeugt werden sollen, daß der Erklärer es verstanden hat." Und an Beweisen für diese Behauptungen läßt es Bertha von Suttner keineswegs fehlen. Sie citirt eine Reihe von Stellen aus thatsächlich vorhandenen Werken bekannter Schriftsteller, namentlich Musikästhetiker und Philosophen, Stellen, die allerdings ebenso unverständlich sind, als sie geistreich erscheinen sollen.

Als Typen für diese Menschenklasse läßt die Verfasserin einen Universitätsprofessor und einen Musikdirector auftreten, an denen sie gleichzeitig zu beweisen sucht, daß die Tiefinnersten aus „unduldsamen und unklaren Zeloten und Muckern, Pedanten und Ueberspannten" bestehen. Ihnen gegenüber stellt sie hauptsächlich zwei Geschwister, Kurt und Rosa von Grehlen, die gegen das Phrasenthum und was sonst die Tiefinnersten auszeichnet, zu Felde ziehen.

Der Gang der sehr geringfügigen Handlung des Romans ist folgender: Der alte Herr Siegbert von Grehlen, ein reicher Sonderling, hinterläßt seinen beiden Kindern außer einigen Millionen eine Menge von Lebensregeln, zunächst von allgemeiner Art, dann aber auch von solchen, die auf die verschiedenen Lebenslagen, in die die Geschwister voraussichtlich noch kommen werden, zugespitzt sind, und die, wenn der gegebene Zeitpunkt da ist, aus dem bisher verschlossenen Couvert herausgenommen werden und als Richtschnur für die vorzunehmenden Handlungen dienen sollen. Das ist mindestens eine Schrulle von dem alten Herrn, aber dafür war er eben ein Sonderling! Außer diesen Papieren hinterließ er auch eine lange Abhandlung über die Tiefinnersten und trug seinen Kindern den Kampf gegen diese Menschenklasse auf. Er meint damit nicht nur eine scherzhafte Fehde gegen eine ihm antipathische Geistes- und Stilrichtung, sondern einen redlichen Kampf im Dienste der fortschreitenden Menschheit, die ihr Glück und ihrer Veredelung nur ihrer Kenntniß der Wirklichkeit und ihrer aus dieser Kenntniß entspringende Macht über dieselbe verdankt. Den Wünschen ihres todten Vaters folgen die Geschwister nicht nur aus Pietät, sondern auch aus eigener Ueberzeugung. Kurt widmet sich wissenschaftlichem Studium, und Rosa dem Studium der Gesangskunst. Um jedoch nicht als Dilettantin zu gelten und nicht von vornherein einen geringen Rang unter den Mitschülerinnen einzunehmen, gibt sie sich als die Tochter ihrer Wirthschafterin und als arm aus. Bertha von Suttner schildert nun recht interessant die Lebenserfolge der Beiden, wie sie zunächst im Getriebe des praktischen Lebens Gefahr laufen, an ihren Grundsätzen zu scheitern, aber doch eins am andern festen Halt findet, und der Geist des todten Vaters sie siegreich aus den Herzens-

kämpfen hervorgehen läßt. Diese Kämpfe bestanden darin, daß Rosa sich in den „tiefinnerlichen" Professor Gindt verliebte, und Kurt eine starke Neigung zu dessen geistloser Tochter empfand. Das in diesen Widersprüchen liegende, keineswegs leicht zu behandelnde Problem ist von der Verfasserin sehr geschickt gelöst worden. Beide Geschwister sehen bei Zeiten das Gefährliche ihrer Herzensneigungen ein, und während der Sinn Kurt's zunächst sich lediglich seinen Studien zuwendet, erwacht in Rosa eine neue Liebe, und zwar zu dem jungen, aber armen Grafen Georg Stohr-Merseburg. Freilich droht diese Liebe auch zu scheitern, denn Graf Stohr hält die Gesangselevin ebenfalls für arm, und ein armes und namenloses Mädchen kann er seiner Stellung und seinem Rang nach nicht heirathen. Rosa ihrerseits will ihre Lebensstellung nicht eher zu erkennen geben, bis sie zu der Ueberzeugung gekommen ist, daß die Liebe des Grafen über jeden Zweifel erhaben ist. Eine Klärung der Verhältnisse wäre vielleicht noch nicht eingetreten, wenn nicht Rosa's Bruder in die Angelegenheit eingriffe, den Liebenden gegenseitig die Augen öffnete, und dem ehelichen Glück die Hindernisse aus dem Wege räumte.

Von ganz anderer Art ist der Roman von Marie Bernhard: „In Treue fest" (Nr. 2). Die Verfasserin dieses Werks ist in der Hauptsache durch die Gartenlaube bekannt geworden, und das charakterisirt ihre ganze Schreibart, man braucht eigentlich nichts weiter hinzuzufügen. Sowol in stofflicher, wie in stilistischer Beziehung hat die Gartenlaube-Literatur ein ganz bestimmtes Gepräge, wenn auch vom Standpunkt der Kunst aus betrachtet, nicht immer gerade das Beste. Und merkwürdigerweise, die Gartenlaube ist zugleich der Sammelplatz für die schriftstellernden Frauen Deutschlands, wie ja die Zeitschriftenliteratur bei uns meist von Frauen gemacht wird. Es kennzeichnet das den seichten Geschmack unsers großen Lesepublikums.

Der Roman ist lediglich der Unterhaltung gewidmet; als Erzählung hat er eine Menge vortrefflicher Eigenschaften. Er behandelt an und für sich völlig bedeutungslose Vorgänge innerhalb einer Familie, interne Familienangelegenheiten, die dem großen Publikum nur dadurch interessant werden, daß sie eben ausgeplaudert werden. Literarisch, künstlerisch sind solche Dinge nur dann von Werth, wenn sie von ernster allgemeiner Bedeutung sind. Einige Momente in dem vorliegenden Roman streben auch darauf hinaus, und diese gute Absicht muß bei Beurtheilung des Buchs auch in Betracht gezogen werden. Besonders sei hier auf die Scene hingewiesen, wo der Maler Burckhard seiner Liebe entsagt, weil die Weltdame Gräfin Tessin seine künstlerischen Grundsätze ihrer Eitelkeit unterthänig machen will. Wir finden hier einen größern Zug in dem Werke, und zugleich das Verständniß der Verfasserin für wirklich künstlerisches Schaffen, ein Verständniß, von dem nur zu wünschen bleibt, daß sie ihm bei ihrem eigenen Schaffen nicht untreu wird, und das ferner wünschen läßt, daß auch sie sich von den Schmeicheleien der eitlen verständnißlosen Menge nicht beirren lasse.

Im allgemeinen sind die Figuren des Romans treffend gezeichnet bis herab zu den Nebenpersonen, auch die Situationen sind klar und wirkungsvoll. Es sind alles hübsche Einzelheiten; man hat aber, um mit Goethe im „Faust" zu reden, die Theile in seiner Hand, aber es fehlt zu einem echten und rechten literarischen Webermeisterstück das geistige Band, d. h. das geistige Mittelding, das das Ganze zu bedeutungsvoller, bleibender Gesammtwirkung erhebt.

Dieselben guten und schlechten Eigenschaften finden wir in dem Buche von Emmy Giehrl: „Wahrheit und Erfindung", Novellen für die Familie (Nr. 3). Unverkennbar tritt uns allenthalben schriftstellerisches Talent entgegen, auch poetische Empfindung, aber Conception und Darstellung lassen doch manches zu wünschen. Die Verfasserin will übrigens das Buch für heranwachsende, fünfzehn bis sechzehnjährige Mädchen bestimmt wissen, „die durch Kindergeschichten und Märchen gelangweilt, den sogenannten Jugendschriften sich entwachsen fühlen und nach neuer Abwechselung Verlangen tragen".

Wäre nun auch gegen die einzelnen Geschichten des Buchs nichts anderes einzuwenden, so dürfte man sie doch keineswegs als Specialliteratur für junge Mädchen empfehlen. Ein gewisser religiöser Zug, der durch sämmtliche Geschichten geht und der Frömmigkeit und Gottvertrauen in allen Fällen den Sieg davontragen läßt, genügt allein noch nicht, um ein Werk als specifisch für junge Mädchen geeignet hinzustellen. Dazu gehört vor allem, daß das Werk, allerdings ohne aufdringlich zu sein, Grundsätzen der Erziehung folgend nicht über eine Sphäre hinausgeht, die man billigerweise dem Geistes- und Herzensleben eines jungen Mädchens zutrauen oder von ihm verlangen kann. Emmy Giehrl geht über diese Beschränkungen hinaus. Die Liebe, und zwar rein die geschlechtliche Liebe, bildet fast immer den Mittelpunkt der Geschichten, und das ist gerade ein Umstand, den die Mädchenliteratur am allerwenigsten verträgt. Sich verlieben und schwärmen wird der Backfisch auch ohne die Tante Emmy (wie sich die Verfasserin auch nennt), die in der Form dieser Geschichten das junge Mädchen glauben machen kann, daß es nur der Liebschaften wegen auf der Welt sei. Der Verfasserin ist es nicht gelungen, den richtigen Ton der Jugendgeschichte zu treffen. Man darf auch überzeugt sein, daß kein junges Mädchen — es müßte denn schon ein gut Theil seiner naiven Mädchenhaftigkeit eingebüßt haben — diese Geschichten als eigens für sich geschrieben ansehen wird; es wird ein Geistes- und Gemüthsleben darin entdecken, das seiner eigenen Empfindung noch fernsteht.

Die erste, größere Erzählung: „Der Geist einer Rose" ist, was man eine spannende Geschichte nennt. Als solche hat sie auch gewisse Vorzüge, und wenn sie für das allgemeine Publikum bestimmt wäre, würde man an ihr nicht viel mehr als eine überflüssige Breite auszusetzen haben. Da die Verfasserin aber nun einmal das Hauptgewicht

auf eine Lektüre für junge Mädchen legt, so müssen wir ihr auch den Gefallen thun und das Werk von diesem Standpunkt aus betrachten. Da fällt das Ergebniß leider zu ihren Ungunsten aus. Die Spannung in der Handlung ist nämlich dadurch erzielt, daß ein junger Mann, der sich mit einem in jeder Hinsicht vortrefflichen Mädchen verlobt hat, in den Verdacht kommt, ein zweites Liebesverhältniß zu unterhalten, dessen Gegenstand sogar mit ihm unter einem Dache wohnt. Die Sache klärt sich zwar schließlich so auf, daß die angebliche Geliebte seine eigene Schwester ist, der der Bruder nächtliche Besuche abstattet und die im Wahnsinn den Bruder als ihren Geliebten ansieht; trotzdem wird man zugeben müssen, daß eine solche Sachlage, noch dazu wenn sie wie hier bis zum letzten Augenblick mit dem Schleier des Geheimnisses verdeckt wird, für ein junges Mädchengemüth mindestens nicht unbedenklich ist. Gewiß hat es die Verfasserin gut gemeint, aber sie ist ungeschickt zu Werke gegangen.

Im übrigen zeugt diese Geschichte von Compositionstalent, das für den Novellisten von Wichtigkeit ist; auch sind die einzelnen Personen klar und deutlich, und die Stimmung ist überall festgehalten. Dilettantisch ist dagegen die Sucht nach Sensationellem, Unverhofftem, wie sich auch in der Sucht nach Geheimnißkrämerei und in einer gewissen Weichlichkeit die Feder der Frau bemerkbar macht. Das bezieht sich auch auf die andern Geschichten des Buchs. „Ein erster Ball" ist ebenfalls eine gut gemeinte, von ehrlicher Gesinnung getragene Erzählung, und auch die „Weihnachtsglocken" verdienen dieses Lob; sie haben sogar noch den weitern Vortheil, daß sie den Zwiespalt zwischen der etwas genußsüchtigen jungen Frau und dem ernsten Gelehrten, die Umwandlung der Gefühle und den Sieg der Gatten- und Mutterliebe vortrefflich darstellen. Was aber daran speciell für junge Mädchen sein soll, ist unbegreiflich. Auch das düstere Familienbild, das in der Künstlergeschichte „Die ersten Lorbeeren" entrollt ist, geht über die Lebenssphäre eines jungen Mädchens hinaus. Der brutale Spieler und Säufer, der Frau und Kinder bis in den Tod martert und dann mit einer leichtfertigen Ballerina durchgeht, ist keine Figur, die ein Mädchengemüth erheben könnte.

Wenn — alles in allem — die Verfasserin hofft, mit ihren Geschichten „dem Wunsche mancher sorgsamen Mutter entgegengekommen zu sein", so dürfte sie sich darin allerdings geirrt haben. Der gute Wille sei zugegeben, wenn jedoch der allein genügte, um literarisch Werthvolles zu schaffen, dann hätten wir zehnmal mehr gute Dichter und Dichterinnen, als es in Wirklichkeit der Fall ist. Ernst Roeder.

Von deutschen Hoftheatern.

1. Die deutschen Fortunatus-Dramen und ein kasseler Dichter des 17. Jahrhunderts. Von Paul Harms. (Auch u. d. T.: Theatergeschichtliche Forschungen. Herausgegeben von Berthold Litzmann. V.) Hamburg, L. Voß. 1892. 8. 2 M. 40 Pf.

Gerade in den verworrensten Zeitläuften deutscher Geschichte, fast immer dann, wenn das Volksthum selbst infolge des Zusammenstoßes verschiedener dynastischer Interessen schweren Schaden erlitt und die stufengemäße Entfaltung der geistigen Elemente unheilbare Wunden empfing, hat die vaterländische Kunst durch den Beistand weniger, aber hülfebereiter Fürsten ihren Fortbestand gefristet; insbesondere die dramatische. Was das „Hoftheater" in der Geschichte des deutschen Dramas und der nationalen Bühne bedeutet, nach Gebühr und Verdienst zu erzählen, bleibt einem ausgedehnten Sonderkapitel der noch zu schreibenden eingehenden „Geschichte des deutschen Dramas" aufgespart. Einstweilen begrüßen wir jeden Baustein unter dem Ausdruck unserer Erkenntlichkeit, sofern er nur unbekanntes oder ungenutztes Material in brauchbarer Form zur Verfügung stellt.

In die gedeihliche Wirksamkeit eines kleinen deutschen Monarchen während der Unglücksjahre des Dreißigjährigen Kriegs geleitet der jüngste Band von Professor Berthold Litzmann's vorzüglichem Unternehmen „Theatergeschichtliche Forschungen" mitten hinein. Ein literarhistorischer Debütant, Paul Harms, unterwirft die deutschen Fortunatus-Dramen einer Durchsicht und behandelt sodann eine bisher fast unbeachtet gebliebene Bearbeitung, die eine Handschrift der „Ständischen Landesbibliothek" zu Kassel enthält, indem er dabei willkommene Streiflichter auf die Pflege der Cultur am Hofe des im ersten Viertel des 17. Jahrhunderts regierenden Landgrafs Moritz von Hessen-Kassel fallen läßt. Aus zwei Gründen geziemt diesen philologisch genau angelegten Studien die Aufmerksamkeit der Freunde deutscher Bildung. Zunächst von dem bereits angedeuteten Gesichtspunkte der officiellen Förderung aus.

Es ist eine immer wieder zu betonende Thatsache: das deutsche Literaturleben wickelte sich in der Regel unabhängig von den herrschenden staatlichen Strömungen ab, oft genug sogar ihnen zuwider, aber was die weltbedeutenden Breter anlangt, so beruhte deren Bau, Zusammenhalt und Stütze bisweilen ausschließlich auf der Schatulle des Herrschers. Man denke nur, um zwei classische Beispiele verschiedenster Art beizubringen, an den selbstschaffenden Herzog Heinrich Julius von Braunschweig im 16. Jahrhundert, den ersten deutschen Fürsten, der ein ständiges Theater erhielt, und an die weimarer Glanzperiode, die uns das eiserne Repertoire des Goethe-Schiller-Kreises bescherte. Auch Moritz von Kassel beschützte in seiner schönen Residenz andauernd die dramatische Muse. Es verschlägt wenig, daß diese Gunst sich

anfangs nur und überhaupt vornehmlich auf die doch fremden „englischen Komödianten" erstreckte, die 1592—1627 bei ihm auftreten, bald in einem eigens errichteten Hause, dem ersten deutschen Hoftheater. Diese Gesellschaften, englischen oder zumeist holländischen Ursprungs, assimilirten sich nach und nach völlig, und die beiden großen deutschen Sammlungen ihres Spielstoffs entstammen derselben Zeit, den Jahren 1620 und 1630. Moritz pflegte mit dem damals auf der Höhe stehenden britischen Reiche lebhaften Verkehr: 1596 besuchte ihn Graf Lincoln an der Spitze einer Gesandtschaft der Königin Elisabeth, Engländer rechneten zu seinem Hofstaate, Gelehrte seiner Umgebung hatten sich jenseits des Kanals umgesehen und sein ältester Sohn Otto sich 1611 am londoner Hoflager aufgehalten. Nachdem er nun selbst ein Volksbuch dramatisirt, deutsche Dramen verfaßt und sogar mit dem eigenen Gänsekiel für den Spielplan seiner „engelländischen Truppe" gesorgt hat, lag die Vermuthung gar nicht so fern, er selbst habe das Fortunatus-Drama verfaßt, das sichtlich auf einer unmittelbaren Kenntniß der damals überaus beliebten englischen Ausmünzung desselben Themas fußt. Ein ungarischer Forscher, Professor Béla Lázár, hat sie auch wirklich dahin ausgesprochen in einem leider Harms nicht mehr bekannt gewordenen Artikel „Das Kasseler Fortunatus-Drama", in der „Ungarischen Revue", Jahrgang 1892, S. 323—326. Kann man allerdings auch nicht bis an diese äußerste Grenze der Wahrscheinlichkeit mit ihm gehen, so viel steht fest, daß in des Landgrafen nächster Nähe, vielleicht auf seinen Antrieb hin, dieses recht wichtige Stück entstand, dessen Untersuchung einen so schönen Beleg für den Einfluß des ältern deutschen Hoftheaters liefert.

Aber auch in stofflicher Hinsicht heißen wir die Darlegungen von Harms willkommen. Man hat die alte romantische Novelle von den Schicksalen des Cypriers Fortunat, dem die Glücksgöttin ohne Unterlaß ihre Huld bewahrt, und dessen beiden Söhnen und Erben, die sie in Bedrängniß versetzt, beinahe vergessen, obwol noch am Anfange dieses Jahrhunderts Ludwig Tieck sie dramatisirt und Ludwig Uhland sie zum Vorwurfe für ein musterhaftes Epos ariostischen Stils, das heute freilich niemand mehr liest, seine vollendetste Schöpfung gewählt hat, obschon endlich die Drucker von Volkslektüre billige Abzüge des alten Jahrmarktsbuchs noch in vielen Exemplaren verkaufen. Schon 1509 wurde der Stoff in deutsches Gewand gespannt und seitdem ununterbrochen in unserer Muttersprache gemodelt, wenn auch seltsamerweise diese unter der Aegide des hessischen Landgrafen gearbeitete Fassung in englischen Vorbildern wurzelt, als deren vollkommenstes Thomas Decker's, des Shakespeare-Genossen, „Comedy of Olde Fortunatus", im November 1599 beendet, gelten muß. Harms begleitet diese Verzweigungen, so weit sie ihn angehen, meist anerkennenswerth. Doch gewähren einige Forschungen, die ihm entgingen, verschiedene nicht unwesentliche Modificationen seiner Ansichten, so A. L. Stiefel's Buch über „Unbekannte italienische Quellen Jean Rotrou's" (Berlin, 1891) zu einem speciellen Abschnitt und die leider magyarisch abgefaßte gründliche Dissertation des genannten B. Lázár, „Das Fortunatus-Märchen in der Literatur" (Budapest, 1890). Sämmtliche hergehörige Leistungen lassen die unermüdliche Variation eines der beliebtesten Phantasieprobleme der Renaissancepoesie von neuen Seiten betrachten, insbesondere wie es an einem deutschen Fürstenhofe eine sichere Zuflucht findet, um auf behendem Kothurn über die Scene zu eilen. Tiefern Sinn in die leichtgeschürzte Fabel hineinzudeuten verschmähte man damals noch. Jedoch entbehrt die Umgestaltung für den abendlichen Genuß des kasseler Hofs deshalb keineswegs durchdachter Einschiebsel, Striche und Aenderungen, die in Welt- und Lebensmeinung des Anonymus bis in einzelne Philosopheme hineinleuchten. Harms' Vergleiche und Paralleltabellen belehren darüber sehr gut.

2. Fünfundzwanzig Jahre münchener Hoftheater-Geschichte. Ein Rückblick auf die fünfundzwanzigjährige Amtsführung des Freiherrn Karl von Perfall als Leiter der münchener Hofbühnen. Herausgegeben von Otto Julius Bierbaum. Mit dem Bildnisse des Jubilars und mit 70 Illustrationen nach Photographien aller hervorragenden Mitglieder der königlichen Hofbühnen unter Perfall's Leitung. München, Dr. E. Albert u. Co. Separat-Conto. 1892. Gr. 8. 4 M.

Wie anders stellt doch dieses Bild sich dar! Ein typisch gegriffener Ausschnitt aus dem modernen, ja modernsten Bühnenleben, der den unmittelbarsten Einblick erlaubt in einschneidende Ereignisse der neuern deutschen Theatergeschichte und in zwar minder bedeutsame, aber nicht weniger anziehende Vorkommnisse in der heutigen Coulissenwelt. Denn leider, leider hängt die praktische dramatische Kunst, die alleweil nach Brot gehen muß, immer noch gar arg von den Wandelgängen der „innern Politik" ab, und häufig genug ankert ihr rüstiges Schiff nothgedrungen an einem Hafen, dem nur irgendwelcher äußerer Zwang und sei es auch blos die unausweichliche Rücksicht auf Rankünen mächtiger Parasiten- und Lakaienseelen, zusteuert. Noch nicht viel Monate sind durchs bairische Land gegangen, als die plötzliche Quasi-Beurlaubung des gewiegten und äußerst segensreich wirkenden münchener Generalintendanten Baron Karl von Perfall die Geister gewaltig anfregte, die Geister derselben Leute, die soeben aus aufrichtigstem Herzen dem Silberehrentage des verdienten Mannes festlichen Jubel geweiht hatten. Eine ärgerliche Preßfehde knüpfte sich bekanntlich daran, deren Gefolge der übliche widerliche Klatsch und Tratsch war: natürlich entsprang der Muse und ihrer Pflege hieraus der geringfügigste Nutzen. Wie auch künftig das Schicksal der königlich bairischen Kunstinstitute sich gestalten mag, den Ruhm und den Erfolg der bisher beschrittenen Bahnen wird auch verunglimpfende Leidenschaft nicht abzuleugnen vermögen. So wenden denn auch wir den Blick von dem Streit des Tags hinweg zurück zu den glorreichen Schlachten, die auf den Gefilden der dramatischen Poesie auf den Bretern der Hofbühnen am Isarstrande geschlagen wurden, so lange Karl von Perfall

als muthiger Feldherr, als besonnener Stratege vor seinen willigen Scharen im Sattel saß. Abseits jedweder Lobhudelei, selbst jeder persönlichen Huldigung fremd, aber ebenso allem was wie nackte Thatsachenannalistik aussieht, führt die werthvolle Spende Otto Julius Bierbaum's den Freund des vaterländischen Theaters in das Leben und Treiben ein, das sich unter dem ein Vierteljahrhundert währenden Commando des Perfall'schen Scepters entwickelt hat. Der als flotter Novellist allerjüngster Stoffrichtung, als selbständiger Lyriker, als federgewandter Plauderer berufene Verfasser wirft hier einmal das Belletristenkleid von sich und verwebt festwurzelnde statistische Materialien mit langjährigen und scharfsinnigen eigenen Beobachtungen zu einer einheitlichen Skizze, die zwar keine Farbengemälde mit Duft und Schmelz, wol aber eine verständnißinnige Schilderung der vergangenen und gegenwärtigen Zustände in jenem hervorragenden deutschen Musentempel liefert.

Ohne nachdrücklichern Ton erkennt man in diesen als geschichtlich behandelten fünfundzwanzig Jahren eine wichtige Epoche in dem Neuaufbau unsers dramatischen Schaffens und Darstellens. Dramaturgische Fragen aufzuwerfen, zu erwägen und zu lösen bietet ja der Aufmarsch der sich in jenem Zeitraum ablösenden Bühnenstücke und dazu der generationengleich wechselnden Mitglieder der Truppe übergenug Anlaß. Aber auch hier waltet des Verfassers Takt, sein objectives Streben vor, und nirgends trübt ein falsch aufgefangener Strahl die Reinheit des Spiegels. Und wie einestheils die Zifferncolonnen und die reichhaltigen Daten über die Opern- und Schauspielkräfte, authentisches Material im schönsten Sinne, Bierbaum's Fleiß und Mühewaltung deutlich verrathen, so reden sie zum andern Theile eine wahrlich beredte Sprache im Dienste der dramatischen und dramaturgischen Kunst und ihres eifrigen Hohenpriesters Perfall. Mit seinem Personal völlig verwachsen — ist doch eine der Spitzen, Magda Irschick, seine Ehegattin — widmete sich der treffliche Mann unter Opfern verschiedenster Art den umfänglichen Anforderungen seines verantwortungsvollen Postens, stets von dem wärmsten Wunsche erfüllt, dem durch den Titel „Nationaltheater" vorgezeichneten Ideale möglichst nahe zu kommen. Viel gelang ihm, dabei auch viel Unerwartetes, so der revolutionäre Versuch mit der Shakespeare-Bühne, die Auffrischung alter als Ladenhüter ausgeschriener Werke und die Einbürgerung neuer als Buchdramen verketzerter Erzeugnisse. Man beachte hier auch, wie er dem modernen Tondrama zu seinem Rechte verholfen und der „Zukunftsmusik" an achtehalbhundert Aufführungen verstattet, und er zugleich für den nächst meist berücksichtigten Meister, den prächtigen Mozart mit seiner unnachahmlichen Naivetät und Grazie, nur ein gutes Drittheil erübrigt hat. Aber in ihm wogte eben auch der beherrschende Zug unserer Zeit, der Drang zur eckigen Charakteristik; kein Wunder, wenn sich da seine Absicht mit den genialen Launen König Ludwig's II., Richard Wagner's Gönners und Förderers, begegnete. Jedoch wie ihm da kein blinder Knechtsgehorsam eignete, so hat er ohne Parteitendenz der edeln Kunst gedient. Bierbaum hat ihm und seinen Gefährten auf dem dornigen Pfade, den Thalia in München seit einem Viertel-Säculum trotz der größten Schwierigkeiten getrost zurückgelegt hat, ein schönes Denkmal errichtet. Ludwig Fränkel.

Die neue Grillparzer-Ausgabe.

Grillparzer's sämmtliche Werke. Fünfte Ausgabe in zwanzig Bänden. Herausgegeben und mit Einleitungen versehen von August Sauer. Zweiter bis sechster Band. Stuttgart, Cotta Nachfolger. 1893. 8. Jeder Band 1 M.

Mit rühmenswerther Raschheit schreitet Sauer's Grillparzer-Ausgabe, deren erster Band vor nicht allzu langer Zeit hier zur Anzeige gelangte, vorwärts. Schon liegen in drei Bänden die Gedichte und in drei weitern Bänden die ersten und wichtigsten der Dramen des österreichisch-deutschen Classikers vor, der in diesen schönen, correct gedruckten und trefflich bearbeiteten, außerdem überaus billigen Bänden zweifellos, wie er es verdient, in die weitesten Kreise dringen wird. Herausgeber und Verlagshandlung haben sich durch die Ausgabe ein ganz besonderes Verdienst erworben. Die Gedichte in der neuen Anordnung Sauer's und in der bedeutenden Vermehrung, die ihnen zutheil geworden ist, verdienen vor allem eingehende Beachtung. Sie sind mit Band 2 und 3 abgeschlossen. Alles, was aus dem Nachlasse Grillparzer's zugänglich war, wurde in sie aufgenommen. Es ist nun den Kennern bekannt geworden, daß der Dichter eine handschriftliche Zusammenstellung der vor 1817 bis 1840 entstandenen Gedichte selbst veranlaßt hat, welche für die in der Mitte der vierziger Jahre geplante, aber nicht zu Stande gekommene Gesammtausgabe bestimmt war. Diese Zusammenstellung ist auch in dem vorliegenden zweiten Bande in der Hauptsache zu Grunde gelegt, später Entstandenes wurde an passender Stelle eingereiht. Die Gedichte des dritten Bandes waren wol zum großen Theile wenigstens bei Lebzeiten des Dichters nicht für die Oeffentlichkeit bestimmt; einerseits hätten die traurigen österreichischen Censurverhältnisse jener Tage, in denen diese Verse entstanden, deren Veröffentlichung niemals gestattet, andererseits aber war der Dichter Grillparzer eine viel zu zarte und feinsinnig angelegte Natur, um gewisse Dinge, welche ihn persönlich betrafen und oft traurig berührten und die er in der Form poetischer Tagebuchblätter in Verse bannte, vor die Oeffentlichkeit zu bringen. Diese Verse, zumeist Xenien, Epigramme und Sprüche, machen hauptsächlich den Inhalt des dritten Bandes aus, sie zeigen uns vielfach die Denkweise

des österreichischen Dichters über Verhältnisse und Persönlichkeiten im Lande in einem ganz andern Lichte als man dies bis zum Bekanntwerden dieser intimen Poesien vermuthete, lassen uns manch kräftige, derbe Abfertigung von Personen ersehen, die zwar in angesehenen Stellungen, doch aber in geistiger Beziehung tief unter dem Niveau standen, das Grillparzer, der hochstrebende, geniale Poet einnahm und bieten zur Biographie desselben werthvolle und interessante Ergänzungen. Man lese etwa die beißenden Verse „auf den Censor Rupprecht“:

Daß du, Freund, nicht schreiben kannst,
Wissen wir gesammt;
Aber lesen lerne doch,
Das gehört zum Amt,

oder:

Dein Ahn hing um des Löwen Fell,
Da wurde Schrecken laut,
Du aber hängst zur alten um
Die neue Eselshaut u. s. w.

und man wird den Dichter Grillparzer gewiß nicht den zahmen und blos zarten Poeten beizählen, wie dies manche noch vor wenigen Jahren gerne thaten. Selbst unsern größten Geistern gegenüber läßt es Grillparzer in dieser reichen Sammlung von Stachelversen nicht an Kritik fehlen, freilich weiß er seiner Anerkennung und Bewunderung dazwischen ebenfalls den richtigen Ausdruck zu verleihen. So in den 1834 entstandenen Zeilen über Goethe:

Und ob er mitunter kanzleihaft spricht,
Ob Tinten und Farben erblassen;
Die Großen der Zeiten sterben nicht,
Das Alter ist keinem erlassen.

Doch ahmst du ihn nach, du junges Volk,
So laß vor allem dir sagen:
Der Schlafrock steht nur denen wohl,
Die früher den Harnisch getragen.

Alle ähnlichen Strophen und Gedichte hat der Herausgeber in übersichtlicher und geschmackvoller Weise in dieser dritten Abtheilung zusammengestellt, daneben aber auch (schon gedruckte) Gelegenheitsgedichte, Inschriften und Gedenkblätter (Stammbuchverse), selbst Grabschriften gewissenhaft der Sammlung einverleibt, sodaß diese Ausgabe der Gedichte nicht nur für den allgemeinen Leserkreis, sondern auch für den Literarhistoriker von höchstem Werth erscheint. Zudem ist in den Inhaltsverzeichnissen aller drei Bände die Jahreszahl der Entstehung oder der ersten Veröffentlichung eines jeden Gedichts angeführt. Freilich enthalten zahlreiche Poesien des Dichters so viel nur für den mit dem Leben Grillparzer's und mit den österreichischen Verhältnissen jener Zeit genau Vertrauten Verständliches, daß der Mangel eines ausführlichern fortlaufenden Commentars sehr zu beklagen ist. Es war wol hauptsächlich die Rücksichtnahme auf den räumlichen Umfang der Bände, welche nur die allerknappsten Anmerkungen gestattete und es ist nicht zu bezweifeln, daß der so außerordentlich thätige Herausgeber, von dem wir ja noch die große Grillparzer-Biographie erwarten, auch zu den Poesien des großen Oesterreichers seinerzeit ein Erläuterungsbuch in der einen oder andern Form vorlegen wird.

Ueber den Inhalt der weitern Bände ist wenig mehr zu bemerken. Die Texte sind überall correct und genau zum Abdruck gebracht. In Band 4 finden wir „Die Ahnfrau“ mit Schreyvogel's Vorbericht zur ersten Auflage und H. Laube's trefflichem Nachworte aus der ersten Ausgabe der sämmtlichen Werke sowie „Sappho“. Band 5 enthält „Das goldene Vließ“, Band 6 „König Ottokars Glück und Ende“ sowie „Ein treuer Diener seines Herrn“. Jedem dieser Dramen ist ein gehaltvolles Nachwort Laube's, ebenso wie bei der „Ahnfrau“ beigefügt. In drei weitern Bänden, die wol bald erscheinen, soll die Reihe der Dramen zum Abschlusse gebracht sein. Anton Schlossar.

Philosophische Schriften.

1. Commentar zu Kant's „Kritik der reinen Vernunft“. Zum hundertjährigen Jubiläum derselben, herausgegeben von Dr. H. Vaihinger. Erster Band. Stuttgart, W. Spemann. 1881—82. Gr. 8. 12 M. — Zweiter Band. Stuttgart, Union Deutsche Verlags-Gesellschaft. 1892. Gr. 8. 18 M.

Zehn Jahre sind verflossen seit der erste Band dieses, gerechtes und dauerndes Aufsehen erregenden Kant-Commentars erschien. Es hieße daher Eulen nach Athen tragen, wollten wir es unternehmen, Werth und Bedeutung desselben besonders hervorzuheben. Das endliche Erscheinen des zweiten Bands kann nur freudige Veranlassung geben, von neuem auf ein Werk hinzuweisen, das unentbehrlich ist nicht allein jedem, der sich mit Kant's „Kritik der reinen Vernunft“ oder mit Kant'scher Philosophie, sondern jedem, der sich überhaupt mit neuerer Philosophie beschäftigen will. Unentbehrlich aber ist es zumal für den, der da über Kant etwas Neues schreiben zu können meint; denn der Verfasser zeigt, „daß die Kant-Literatur des vorigen Jahrhunderts der heutigen in vieler Hinsicht qualitativ überlegen ist; daß sie Punkte eingehend erörterte, die heute unbeachtet blieben oder bleiben“ (II, 142). Der Verfasser gesteht (Bd. II, V und VI), daß er scharfe Kritik übt:

> Fast keine Seite, auf welcher nicht Kant Unklarheiten und Widersprüche, Lücken und Irrthümer vorgeworfen werden; aber trotzdem geht über der Kritik des Einzelnen der Eindruck der Gesammtgröße des Kant'schen Geistes nicht verloren. Sein Werk bleibt das genialste, wenn auch widerspruchsvollste der ganzen Geschichte der Philosophie.

Oft freilich hat der Verfasser zu zeigen, daß nur scheinbare Widersprüche vorhanden sind, da Kant, weder ein-

seitig den Dogmatismus, noch einseitig den Empirismus verwerfend, bald den einen, bald den andern Standpunkt zu vertheidigen oder zu verwerfen hat.

> Kant's Hauptzweck war eine Reform der Philosophie ihrer Form und ihrem Inhalt nach durch Vermittelung des Dogmatismus und Skepticismus; also die Begründung einer neuen philosophischen Methode im weitesten Sinne des Worts; weder der dogmatische noch der empiristisch-skeptische Hauptbestandtheil seines Kriticismus war ihm Hauptzweck (I, 69).

Dieser umfassende, allein richtige Standpunkt macht den Verfasser vorurtheilslos und unparteiisch in seinen Erörterungen und läßt ihn gerecht bleiben, sowol Kant als auch den verschiedenen Auffassungen gegenüber, welche Kant's Darstellungen fanden. Da, wo solche Erörterungen etwas weitläufig werden, mögen sie für einen Anfänger verwirrend sein; der Kundige aber wird ihnen mit um so mehr Anregung und Nutzen folgen.

Der erste Band brachte eine grundlegende allgemeine Einleitung über die „Kritik der reinen Vernunft" und deren historische Bedeutung. Eine specielle Einleitung erörterte: Dogmatismus, Skepticismus und Kriticismus. Dann folgt der Commentar zu: Titel, Motto, Widmung, Vorrede der ersten, und Einleitung der ersten und zweiten Auflage. Besondere Berücksichtigung finden dabei: die apriorische Erkenntniß, die analytischen und synthetischen Urtheile und die Methode der „Kritik der reinen Vernunft". Der zweite Band bringt nur den Commentar zur transcendentalen Aesthetik mit eingehenden Erörterungen der Fragen, die sich an Kant's Auffassung von Raum und Zeit anknüpfen. Von Excursen über einzelne Fragen heben wir hervor: Streit zwischen Trendelenburg und Fischer; methodologische Analyse der transcendentalen Aesthetik; historische Entstehung der Kant'schen Raum- und Zeitlehre; Kant und Berkeley; das Paradoxon der symmetrischen Gegenstände.

Mit dem Ende des zweiten Bandes stehen wir daher noch sehr am Anfang der „Kritik der reinen Vernunft" und der Zweifel kann auftauchen, ob es dem Verfasser gelingen wird, das übrige in zwei Bänden, wie vorgesehen, zu Ende zu bringen. Indeß mit Recht erging sich der Verfasser gerade in den grundlegenden Abschnitten des Anfangs mit einer Ausführlichkeit, der wir nicht „den Vorwurf der Mikrologie" (I, XIII) machen wollen und welche im folgenden Kürzungen und Zurückverweisungen gestattet. Möchte es nun dem Verfasser möglich sein, die noch ausstehenden Bände in rascher Folge fertig zu stellen. Diesem Wunsche aber fügen wir gern noch den Dank dafür bei, daß der Verleger kein Opfer gescheut hat, dem Werk die gebührende Ausstattung zu verleihen.

Daß es bei der Riesenarbeit des Commentars nicht an Punkten fehlt, über die man sich mit dem Verfasser auseinandersetzen möchte, liegt in der Natur der Sache. Wir beschränken uns, da ein Eingehen auf vielerlei Einzelheiten hier nicht möglich, auf die Hervorhebung zweier Punkte, die uns besonders aufgefallen sind.

Band 1, S. 417 fg. wird behauptet, Kant verwechsele die mathematische und die naturwissenschaftliche Methode. Jene habe Aufgaben zu lösen; sie gehe von Voraussetzungen oder Hypothesen aus, nehme das Gesuchte als Gegebenes an und suche es zu erweisen. Diese dagegen habe Thatsachen zu erklären, sie gehe von Gegebenem, von Thatsachen, deren Wirklichkeit unbestritten sei, aus und suche deren Bedingungen zu eruiren. Indeß wir wissen nicht, wie dieser Unterschied zu machen ist. Auch in der Mathematik kann man Thatsachen erklären oder Lehrsätze beweisen, und jedenfalls geschieht in der Naturwissenschaft der Fortschritt vielfach durch gemachte Voraussetzungen oder Hypothesen. Newton sagte: wenn der Mond von der Erde angezogen wird, wenn die Erdschwere eine allgemeine Kraft der Weltkörper ist, dann muß z. B. der Mond ähnlich dem Stein oder Apfel zur Erde fallen. Dalton sagte: wenn es Atome gibt, dann müssen bei chemischen Verbindungen unveränderliche Gewichtsverhältnisse zu finden sein. Columbus sagte, wenn die Erde rund, dann muß ich zur See nach Indien kommen. Auch die Naturwissenschaft geht also, wie es von der Mathematik behauptet wird, von Hypothesen aus und dann erst, nach Newton's, Dalton's, Columbus' Entdeckungen, kann sie von Thatsachen reden, sie erklären. Ein Unterschied ist freilich vorhanden und dieser sollte für Kant verhängnißvoll werden. Der Mathematiker kann von der einfachen Erfahrung gegebener sinnlicher Anschauung von Punkten, Linien und Figuren ausgehen und durch denkende Betrachtung Gesetzmäßigkeiten entdecken oder erkennen. Der Naturforscher hat es nicht so bequem; er braucht verschiedenerlei Beobachtungen, Erfahrungen und Hülfsmittel. Newton konnte zur Entdeckung des Gravitationsgesetzes Sonne, Mond und Erde, wie der Mathematiker als Punkte zeichnen, mit Linien verbinden, aber diese Punkte stellten Weltmassen vor und deshalb konnte Newton seine mathemathische Betrachtung erst nach sechzehn Jahren zum Abschluß bringen, als Picard's neue Meridianmessung eine richtige Angabe der Größe der Erdmasse in Ansatz bringen ließ. Dalton mußte chemisch experimentiren, Columbus hatte andere Schwierigkeiten zu überwinden. Dies der Unterschied beider Wissenschaften. Da somit der Mathematiker so glücklich ist, keine fremden Hülfsmittel zu brauchen, da es bei ihm nur auf den eigenen Verstand und die sinnliche Erfahrung von Figuren, die er selbst zeichnen kann, ankommt, so behauptete Kant, die mathematischen Wahrheiten seien durch reines Denken, ohne Erfahrung, a priori gewonnen.

Band 2, S. 56 fg. ist hingewiesen, daß Kant in der Denkkraft die Form, in dem was die Empfindung bringt, die Materie der Erkenntniß sieht. Kant hat recht, insofern z. B. die Sinne die Erde ruhend, die Sonne bewegt erscheinen lassen, während das Denken die richtige Form erkennt. Deshalb wird in dieser Hinsicht der Dualismus einer bestimmenden, activen u. s. w. Kraft und einer bestimmbaren, passiven u. s. w. Materie immer in der Erkenntniß bestehen bleiben, wenn es auch richtig ist, daß Kant das Gesetzmäßige dessen, was die Empfindung bringt,

zu sehr außer Acht ließ. Unklar bleibt uns daher, weshalb gerade bei dieser Stelle der Erkenntnißlehre Kant vorgeworfen wird, er habe den verwerflichen Dualismus der Griechen wieder eingeführt (II, 65). Denn dieser verwerfliche Dualismus bezieht sich doch vor allem darauf, daß die Griechen der irdischen, passiven Materie ein himmlisches, actives Etwas als Kraft zur Seite stellten. Und diesen Dualismus beseitigte Kant's Dynamismus, indem er lehrte, daß die Materie der irdischen und himmlischen Körper selbst eine Kraft ist, und zwar eine Kraft der Anziehung und Abstoßung, wirkend in dem von Newton erkannten Gesetze. Dieser Kraft gegenüber steht dann z. B. die Kraft des menschlichen Geistes als eine Kraft des kategorischen Imperativs. Dieser seither zu wenig beachteten Aenderung der Verschiedenheit von Kraft und Stoff in eine Verschiedenheit von Kräften durch Kant wünschten wir in einem der folgenden Bände Rechnung getragen zu sehen.

2. Geschichte der Philosophie von Julius Bergmann. Zweiter Band. Erste Abtheilung: Von Kant bis einschließlich Fichte. Berlin, Mittler u. Sohn. 1892. Gr. 8. 4 M.

Wir sagten bei der Anzeige des ersten Bandes dieser Geschichte (vgl. d. Bl. f. 1892, S. 492): wir dürfen gespannt sein auf den zweiten Band. Nun liegt die erste Abtheilung desselben vor und wir finden dieselbe Ruhe, Klarheit, Unparteilichkeit und Gewissenhaftigkeit in der Behandlung des Stoffs, wie im ersten Band; sodaß diese Geschichte vielen von Nutzen sein wird. Dieser Band bringt als sechsten Abschnitt des Ganzen die neueste Zeit, und zwar die erste Abtheilung. „I. Kant: 1. Die Grundzüge und 2. die Beurtheilung des Kriticismus; 3. Die transcendentale Aesthetik; 4. Der transcendentalen Logik erster und 5. zweiter Theil; 6. Die Metaphysik der Natur; 7. Die Kritik der praktischen Vernunft; 8. Die Metaphysik der Sitten; 9. Die Kritik der Urtheilskraft; 10. Die Philosophie der Geschichte (Kant und Herder). II. Jakobi. Reinhold. Schulze. Maimon. Beck. Fichte: 1. Begriff und Grundsätze der Wissenschaftslehre; 2. Gegenstand, Aufgabe und Methode derselben; 3. Theoretische und praktische Wissenschaftslehre; 4. Das Naturrecht und die Sittenlehre; 5. Die Religionslehre und die Philosophie der Geschichte." Der Verfasser ist kein Anhänger von Kant und Fichte, aber seinen Einwänden können wir nicht widersprechen und da hier nicht die Aufgabe sein kann, über die Systeme von Kant und Fichte im ganzen zu reden, so verweisen wir auf das Buch selbst. Oefters vermißten wir neben der ruhigen kritischen Darlegung die Gegenüberstellung eigener Ansichten. Um so lebendiger freilich wirken die Ansichten, welche die nach Kant behandelten Philosophen diesem Meister gegenüberstellten. In keiner andern Geschichte tritt die Bedeutsamkeit dieser Männer auch in ihrer Beziehung zu Fichte so lebhaft hervor. Namentlich freute uns Jakobi's Würdigung. Immerhin hoffen wir, daß der Verfasser in einem Schlußwort seine Ansichten über Aufgaben und Ziele der Philosophie zusammenstellen wird.

L. Weis.

Feuilleton.

Dem Triebe und der Fähigkeit unsers Volks, die geistigen Regungen anderer Völker zu verstehen und zu würdigen, kommen die Verleger gegenwärtig mit besonderm Eifer entgegen. Heute liegen uns wieder eine Anzahl Bände der Collection Otto Janke vor. Zunächst „Die lebendige Reliquie und andere Aufzeichnungen eines Jägers. Aus dem Tagebuch eines Jägers von Turgénjew, übersetzt von L. A. Hauff" (zweiter Theil, 2 M.). Viel Verwandtes mit diesem Kündiger des Weltschmerzes hat in der Schilderung des Natur- und Seelenlebens der viel zu früh gestorbene dänische Dichter J. P. Jacobsen. Strodtmann's treffliche Bearbeitung von „Frau Marie Grubbe", diesen Interieurs aus dem 17. Jahrhundert, ist jetzt in zweiter Auflage erschienen (Janke, 2 M.). Tritt in diesen hervorragenden Werken die moderne realistische Kunst in ihrer vollen Reinheit hervor, so ist sie bekanntlich in den Werken Tolstoj's oft getrübt durch die Tendenz der Belehrung. Eine Reihe Volkslegenden und Erzählungen von ihm sind in einem Bande vereinigt worden („Russische Volkslegenden", übersetzt von L. A. Hauff, Janke, 1 M.). In einem andern Bande sind enthalten: „Der Leinwandmesser und andere Geschichten", gleichfalls von Hauff übersetzt (Janke, 1 M.). Wenn wir mit diesen Schriften, die gleichsam mit dem Blute der Verfasser geschrieben sind, die humoristische Erzählung Jókai's, „Der Nachtwandler", übersetzt von Wechsler (Janke, 1 M.) vergleichen, erscheint sie uns recht flach. Jókai hat vieles Bessere geschrieben. Es herrscht in jener Geschichte der Ton der Posse. Immerhin gibt sie ein Bild des akademischen Lebens in Debreczin zu Anfang dieses Jahrhunderts. Die Uebersetzung verräth in der Handhabung der indirecten Rede einige Unsicherheit. Die eingestreuten fremdsprachlichen Citate sind nicht sorgsam genug corrigirt.

Viel tiefer als hier geht der Humor in den Schriften Salvatore Farina's. „Für Leben und Tod" heißt der eine seiner neuen Romane. Der Landsmann des Dichters, Plautus, läßt im „Trinummus" einen jungen Mann auftreten, der das Eigenthum des abwesenden Vaters und auch die Mitgift der Schwester vergeudet hat. Ein anderer will diese auch ohne Mitgift nehmen. Aber dessen weigert sich der Bruder entschieden. Lieber will er alles hergeben, was er noch sein eigen nennt; wir lassen dahingestellt, ob Farina aus der alten Fabel, die ja durch wiederholte Bearbeitung und Uebersetzung auch dem modernen Italien näher gerückt worden ist, die Anregung zu seinem Romane gewonnen hat. Thatsächlich ist der Kern in beiden der gleiche. Nur daß der Held des Romans die modernen Cultureinrichtungen benutzen kann, um seinen Verpflichtungen nachzukommen. Er kauft sich in eine Lebensversicherung ein, in der Absicht, nach zwei Jahren sich das Leben zu nehmen und seiner Schwester die hohe Versicherungssumme als Entschädigung zuzuwenden. Das Hangen und Bangen der in den Plan Eingeweihten bildet den Untergrund des Romans. Aber während bei dem alten Dichter das weibliche Element ganz zurücktritt, hat eine Frau bei Farina die führende Rolle. Meisterlich schildert er, wie die verbotene Liebe aus Gedankenlosigkeit, aus Eitelkeit und andern Wurzeln erwächst, um schließlich wieder jämmerlich zu verkümmern. Farina beschönigt nichts bei der Schilderung der menschlichen Leidenschaft und nennt die Dinge beim rechten Namen. Auch übt er sarkastisch Kritik an modernen Zu-

ständen und Einrichtungen, aber er übertüncht nicht alles mit den grellen Farben des tendenziösen Naturalismus. Seine warmen Schilderungen traulichen Familienglücks und sein oft ergreifender Humor wirken versöhnend, und auch das sittliche Empfinden erhält ja schließlich Genugthuung. Denn der treuherzige, opferbereite Polieelli steht, wenn er auch stirbt, hoch erhaben da über dem Schurken, der seine Vertrauensseligkeit sich zu Nutze gemacht hat.

Ein zweiter Roman Farina's ist betitelt: „Stärker als die Liebe" (Janke, 1 M.). Stärker als die Liebe ist die Pflicht. Sie lehrt auch verzichten auf erträumtes Lebensglück. Originell darf man die Erfindung nennen, daß jemand, der einen werthvollen Fund unterschlagen hat, um sich selbst vor dem Ruin zu retten, den Verlustträger und die mit ihm Geschädigten mit Wohlthaten überhäuft. Ganz merkwürdige Verwickelungen ergeben sich daraus. Der Leser kann sich eines gewissen Mitleids für den Mann, der unter der Last seiner Schuld schwer gelitten hat, nicht erwehren, aber der, der seiner Pflicht alles hintanzusetzen vermocht hat, findet nicht die Kraft zu verzeihen. So hat auch dieser Roman einen herben Ausgang.

— Ein besonderes Misgeschick war es, daß zwei bedeutende Forscher die höchst merkwürdigen Xenien, worin Schiller die Liebe zu seiner ihn beglückenden Gattin und die enthusiastische Schwärmerei, durch welche Charlotte von Kalb sein Leben beunruhigt hatte, treffend bezeichnete, so sehr verkennen konnten, daß sie Goethe diese zuschrieben, der sie gegen Frau von Stein gerichtet habe. Meinen Widerspruch dagegen habe ich nur dadurch zu erkennen gegeben, daß ich sie unter Goethe's Xenien in der Ausgabe der Kürschner'schen „Nationalliteratur" (III, 2) nicht aufgenommen habe. Möge es mir gestattet sein, diesen einfachen Thatbestand hier kurz darzulegen.

Aus dem Beginne des Jahres 1796 hat sich ein Bogen erhalten, auf welchem von unbekannter Hand 26 Xenien stehen, denen Schiller fünf andere nachgetragen hat. Da Schiller nach seinem Briefe an Goethe vom 7. Februar diese 31 Xenien am 6. und 7. „in einem Raptus" gedichtet, so sind die fünf letzten wahrscheinlich am 7. entstanden, wobei es bemerkenswerth, daß Schiller hier zuerst von literarischen Erscheinungen, auf die es bei den Xenien abgesehen war, zu Menschen sich wandte. Die erste dieser fünf ist noch literarisch, sie spottet auf Mansos „Kunst zu lieben", die ebenso wenig Leser finde, wie alte Jungfern Freier. Nach der zweiten, dem Uebergang von „Fratzen und Larven" zu „Menschen", überraschen uns zum Schlusse die drei zusammenhängenden Distichen:

Charlotte.

Hunderte denken an sich bei diesem Namen, er gilt nur
Einer; auf diesem Papier findet sie, sucht sie ihn nicht.

An ***.

Ja, ich liebte dich, dich, wie ich keine noch liebte;
Aber wir fanden uns nicht, finden uns ewig nicht mehr.

An meine Freunde.

Heilig wäre mir nichts? Ihr habt mein Leben begleitet,
Freunde, und wißt es, was mir immer das Heiligste bleibt.

Erich Schmidt und Fielitz haben unabhängig voneinander die beiden ersten auf dieselbe Person bezogen, und da Schiller unmöglich in dieser Weise seine inniggeliebte Gattin habe anfahren können, sie Goethe zuschreiben zu dürfen geglaubt, der sie gegen Frau von Stein gerichtet habe. Lassen wir zunächst die Begründung und stellen die von beiden Forschern unterlassene Vorfrage, ob Goethe in den beiden ersten Monaten des Jahres 1796 so gestimmt gewesen, daß er seine langjährige Seelenleiterin mit solchem Spott hätte abfertigen, Schiller, dem vertrauten Freunde derselben, hätte zumuthen können, sie sich in die Feder dictiren zu lassen oder nach seinem Entwurf abzuschreiben. Diese Frage muß man auf das entschiedenste verneinen. Thatsächlich liegt vor, daß Goethe im Spätjahre 1795 sich wieder Frau von Stein zu deren großer Verwunderung näherte; er schickte ihr den ersten Band seines „Wilhelm Meister" und selbst Schiller's „Musen-Almanach", obgleich dieser die lockern „Venediger Epigramme" enthielt; denn er dachte, Charlotte werde sie ihrer hohen dichterischen Vollendung wegen ebenso freimüthig aufnehmen wie Schiller's Gattin gethan. Und seit dieser Zeit blieb Goethe trotz mancher Zurücksetzungen, die er von ihr erfuhr, fortwährend bemüht, sie zu versöhnen, was ihm auch endlich so vollständig gelang, daß sie sein Haus wieder betrat, zuletzt gar persönlich mit der verhaßten Christiane verkehrte. Wie hätte es ihm da im Februar 1796 einfallen können, solche durchaus unwahre Spottverse an sie zu richten! Bald darauf, am 24. Februar, traf sie zu Jena bei Schiller mit Goethe zusammen, den sie seit ein paar Monaten nicht gesehen hatte; er war entsetzlich dick geworden „Der arme Goethe, der uns sonst so lieb hatte!" schrieb sie an ihren Fritz, dessen Jugend dieser so liebevoll geleitet hatte.

Wenden wir uns zu den Distichen selbst. Ueber den keineswegs auf offener Hand liegenden Sinn des ersten äußern beide Forscher kein Wort. Schiller sagt hier: „Meine Charlotte ist keine der hunderte dieses Namens, die, wenn sie im «Musenalmanach» eine Charlotte genannt finden, dabei an sich denken, und in diesen spottenden Xenien (auf diesem Papier) findet sie ihren Namen nicht, da sie ihn darin nicht suchen kann." Wie aber kam er dazu, in diesen Stachelversen der ihn beglückenden Gattin zu gedenken? Nur als Gegensatz zu der im zweiten Distichon abgefertigten andern Charlotte läßt er sie auftreten, die noch immer, gleichsam als Mitbewerberin um seine Liebe, da die, wie sie meinte, geistig weniger bedeutende Gattin ihn nicht voll befriedigen könne, belästigend sich an ihn drängte. Früher hatte Charlotte Kalb dem Dichter des „Don Carlos" Schwingen gegeben, aber ihn auch in beständiger Aufregung gehalten, ihm den reinen Genuß des Lebens geraubt. Er selbst erklärte einmal, die Kalb sei keiner Herzlichkeit, nur in einzelnen Augenblicken wahrer Wärme fähig gewesen, ihr lauernder Verstand und ihre kalte Klugheit zerschnitten die zartesten Verhältnisse, fremde wie eigene, immer habe sie ihn misverstanden. Hiernach verstehen wir das zweite Epigramm. Er hat sie geliebt, wie noch keine, d. h. mit schwärmerischem Enthusiasmus, an dem das Herz keinen Antheil hatte; sie (d. h. ihre Herzen) haben sich nicht gefunden, und sie werden sich in alle Ewigkeit nicht finden, weil sie nicht füreinander geschaffen sind, der Kalb innige Herzlichkeit fehlt, die ihn jetzt in seiner Charlotte ganz beglückt. Der Ausdruck wäre in Goethe's Munde von Frau von Stein ebenso unwahr, wie er dem Wesen der Kalb durchaus entspricht. Schon die Ueberschrift „An ***" zeigt, daß das zweite Distichon nicht die eine Charlotte sein kann, von welcher das erste spricht. In der Handschrift war das zweite durchstrichen, wol von Goethe, der, wie sehr er auch die ihn zuweilen belustigende Ueberschwenglichkeit der armen, von ihrem bösen Schicksal verfolgten Kalb erkannte, doch den Angriff von seiten ihres sonst begeisterten Liebhabers grausam finden mußte, auch abgesehen davon, daß er verletzende Anspielungen auf Personen ihres Kreises von ihren Spottdistichen ausgeschlossen wünschte. Daß, wenn das mittlere Distichon ausfiel, auch die andern nicht bleiben konnten, ließ Goethe dabei unbeachtet. Das dritte wendet sich an die Freunde, die ihn der Herzlosigkeit zeihen könnten, weil er die Freundin, die besonders in Stuttgart so belebend und hebend auf ihn gewirkt, sich mit Liebe ihm geweiht habe, so bitter zurückweise. Aber er darf sich darauf berufen, daß Herzlichkeit ihm das Höchste im Leben ist, und weil es der Liebe der Kalb an dieser gefehlt, hat er sie aufgeben müssen. Dadurch fällt auch auf die Verbindung mit seiner Gattin volles Licht; denn das Glück, das diese ihm bereitet, beruht eben auf der Herzlichkeit, welcher jene unfähig war und bleibt. So schließen sich die drei Distichen zu einer lebendigen Einheit zusammen.

Wurden sie auch in die „Xenien" mit Recht nicht aufgenommen, so bleibt doch dieser aus vollem Herzen geflossene Gegensatz der beiden Charlotten in Bezug auf Schiller's Liebe für uns von dauerndem Werth. Freilich hat man die durch nichts gebotene Ueberweisung desselben an Goethe dadurch stützen wollen, daß die beiden ersten Distichen „ein älteres Seitenstück" fänden in dem Venediger Epigramm (7):

Eine Liebe hatt' ich, sie war mir lieber als alles.
Aber ich hab' sie nicht mehr; schweig' und ertrag' den Verlust!

das dritte „das Pendant oder die erste Fassung" zu dem andern (daselbst 74) sei:

Frech wohl bin ich geworden, es ist kein Wunder! Ihr Götter,
Wißt, und wißt nicht allein, daß ich auch fromm bin und treu.

Aber man braucht die schon 1795 gedruckten, aber weit früher entstandenen Venediger Epigramme nur in ihrem Zusammenhang zu betrachten, um sich zu überzeugen, daß diese Vergleichungen leere Schatten sind, keine innere Verbindung zwischen den Schiller'schen und den Goethe'schen Distichen stattfindet. Selbst das einzig übereinstimmende wißt hat Goethe in ganz anderer Beziehung als Schiller, da die Betheurung bei den Göttern, mit dem rührend auf seine Liebe zu Christiane sich berufenden „und wißt nicht allein", von ganz anderer Kraft ist als die Berufung auf der Freunde Kenntniß seines Herzens. Verrücken wir nicht die Grenzen des Mein und Dein, belassen Schiller sein Eigenthum und entlasten Goethe von einer Roheit, die man willkürlich in sein Schuldbuch getragen. H. Düntzer.

— Ein wahres Prachtwerk von kostbarer, künstlerischer Ausstattung beginnt soeben im Verlage von F. A. Brockhaus in Leipzig mit der ersten Lieferung der deutschen Ausgabe zu erscheinen. Es ist die „Orientreise Sr. Kaiserl. Hoheit des Großfürsten-Thronfolgers Nikolaus Alexandrowitsch von Rußland 1890—1891. Im Auftrage Sr. Kaiserl. Hoheit verfaßt von Fürst E. Uchtomskij. Aus dem Russischen übersetzt von Dr. Hermann Brunnhofer." Das Werk, von welchem derselbe Verlag kürzlich auch den ersten Halbband der russischen Ausgabe veröffentlicht hat, ist berufen, die allgemeine Aufmerksamkeit selbst in unserer bewegten Zeit zu fesseln. Es ist der künftige Kaiser des ungeheuern Rußland, über dessen in den Jahren 1890—91 durch ganz Asien unternommene Reise hier berichtet wird. Der junge Fürst sollte nicht allein die berühmtesten Stätten uralten Geisteslebens kennen lernen, er sollte nicht nur die Schönheiten der tropischen Natur auf Phantasie und Gemüth wirken lassen, der künftige Zar sollte dadurch auch vorbereitet werden, die eulturpolitische Aufgabe Rußlands voll zu erfassen, und reiche Anregungen zur erfolgreichen Lösung derselben in sich aufnehmen. Die Beschreibung der Reise übernahm in Allerhöchstem Auftrage Fürst E. Uchtomskij, ein hervorragender Dichter und Philosoph, welcher die meisten Gegenden schon aus eigener Anschauung kannte. Eine Welt der Wunder entrollt der fürstliche Verfasser in prächtigen Bildern. Nach einer den ganzen Reiseverlauf kurz zusammenfassenden Einleitung begleiten wir den Großfürsten-Thronfolger von Gatschina nach Wien zum Besuche des Kaisers Franz Joseph. Von Triest entführt uns ein russisches Geschwader nach Griechenland, wo Olympia die Reisenden besonders anzieht. Im Lande der Pharaonen werden wir mit den unvergänglichen Schöpfungen der ägyptischen und arabischen Kunst bekannt gemacht, interessante Streiflichter fallen auch auf das heutige Aegypten. Indien mit den zahlreichen Stätten einer eigenartigen Cultur zieht an uns vorüber; Jagdscenen wechseln mit Besuchen bei einheimischen Fürsten, die den Sohn des durch ganz Asien gefürchteten „Weißen Zaren" mit allem Glanze des Orients empfangen. Dann besucht man die niederländische Kolonie Java, von deren gewaltigen unheilschwangern Vulkanen einer bestiegen wird. In Siam lernen wir ein wahres Feenreich kennen. China, das Reich der Mitte, welches die Wucht des nordischen Kolosses schon manchmal empfunden, bereitet dem russischen Thronerben die überraschendste Aufnahme. In Japan wäre der Großfürst fast einem Meuchelmorde zum Opfer gefallen, wenn der Mörder nicht noch im letzten Augenblick unschädlich gemacht worden wäre. Infolge des Attentats wurden alle weitern Pläne aufgegeben; die Rückkehr geschah durch Sibirien, das eine eingehende Schilderung erfährt. Durch die Reise des Thronfolgers und die sich daran knüpfende Ausführung der großartigen transsibirischen Eisenbahn wird der wirthschaftlichen Erschließung dieses Neurußlands ein kräftiger Impuls gegeben.

Da der fürstliche Verfasser die deutsche Sprache vollständig beherrscht, ist das unter seiner steten Mitwirkung von Dr. Hermann Brunnhofer übersetzte Werk ein deutsches Originalwerk geworden, das sich auch durch schöne, poetische Sprache auszeichnet. Einen hervorragenden Schmuck bilden die zahlreichen meisterhaft ausgeführten Bilder, welche von dem berühmten russischen Maler Karasin, einem Schüler Doré's, entworfen sind. Es werden daher nicht nur die politischen und wissenschaftlichen Kreise das Werk mit Spannung und Genuß lesen, sondern auch alle Männer und Frauen, welche für eine geistig vertiefte und dabei doch unterhaltende Lektüre Sinn haben. Das zwei Bände umfassende Prachtwerk erscheint zunächst in 60 Lieferungen à 1 M. 50 Pf.

Bibliographie.

Bartsch, K., Deutsche Liederdichter des zwölften bis vierzehnten Jahrhunderts. Stuttgart, Göschen. 8. 5 M.

Behr, H., Neben der Liebe. Wiener Sitten. Berlin, Fischer. 8. 3 M.

Beuder, H., Horaz, Homer und Schiller im Gymnasium. Drei Gymnasialreden. Tübingen, Laupp'sche Buchhandlung. 8. 1 M. 80 Pf.

Bibliothek der Frauenfrage. Nr. 1—19. Weimar, Weimarer Verlagsanstalt. 8. à Nr. 30 Pf.

Böhm, G., Ludwig Wekhrlin (1739—1792). Ein Publizistenleben des achtzehnten Jahrhunderts. Mit zwei Porträts. München, Beck. 8. 5 M.

Bucher, L., Kleine Schriften. (Aus dem Nachlaß herausgegeben von Bruno Bucher.) Stuttgart, Krabbe. 8. 5 M.

Duiden, K., Etymologie der neuhochdeutschen Sprache mit ausführlichem etymologischem Wörterverzeichniss. Ein Hilfsbuch für Lehrer und für Freunde einer gründlichen Einsicht in die deutsche Sprache. München, Beck. 8. 3 M. 60 Pf.

Eberl, G., Kräutl und Unkräutl. Gedichte in oberbayrischer Mundart. Regensburg, Bauhof. 8. 2 M. 60 Pf.

Ebhardt, F., Die Rose des Logarthals. Eine Dichtung aus den steirischen Bergen. Stuttgart, Bonz u. Comp. 12. 1 M. 50 Pf.

Ganghofer, L., Der Besondere. Hochlandsgeschichte. Illustrirt von H. Engl. Stuttgart, Bonz u. Comp. 12. 3 M.

Hartleben, O. E., Die Geschichte vom abgerissenen Knopfe. Berlin, S. Fischer. 8. 2 M.

Hollaender, F., Frau Ellin Röte. Aus dem Leben einer jungen Frau. Berlin, S. Fischer. 8. 3 M. 50 Pf.

Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Im Auftrage des Vorstandes herausgegeben durch F. A. Leo. 28. Jahrgang. Weimar, Huschke. Gr. 8. Geb. 12 M.

Meier-Graefe, Nach Norden. Eine Episode. Berlin, S. Fischer. 8. 3 M. 50 Pf.

Meißner, F., Der Einfluß deutschen Geistes auf die französische Litteratur des 19. Jahrhunderts bis 1870. Leipzig, Renger. 8. 5 M.

Schreyer, H., Deutsche Nationalbühne. Mitteilungen der „Allgemeinen deutschen Bühnengesellschaft". Heft 1. Leipzig, Kreysing. 8. 1 M.

Schulze-Gaevernitz, G. v., Thomas Carlyle's Welt- und Gesellschaftsanschauung. Dresden, Ehlermann. 8. 2 M.

Sperl, A., Die Fahrt nach der alten Urkunde. Geschichten und Bilder aus dem Leben eines deutsch-böhmischen Emigrantengeschlechts. München, Beck. 8. 3 M. 50 Pf.

Volksdienst von einem Socialaristokraten. Berlin, Wiener'sche Verlagsbuchhandlung. 8. 3 M.

Weise, L., Moderne Menschen. Skizzen aus und nach dem Leben. Berlin, Gebr. Paetel. 8. 4 M.

Wercker, H., Der wilde Reutlingen. Roman aus der Zeit des Großen Königs. 2 Thle. in 1 Bd. 2. Aufl. Berlin, Janke. 8. 7 M.

Wiehr, E., Napoleon und Bernadotte im Herbstfeldzuge 1813. Mit 6 Skizzen. Berlin, Cronbach. 8. 7 M. 50 Pf.

Wildermann, M., Jahrbuch der Naturwissenschaften 1892—1893. Achter Jahrgang. Freiburg i. Br., Herder. Gr. 8. 6 M.

Wilferth, F., Ferdinand Maria's Brautwerbung. München, Seitz u. Schauer. 8. 1 M.

Wolfrum, W., Briefe und Tagebuchblätter aus Ostafrika. München, H. Franz. 8. 2 M. 80 Pf.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben beginnt zu erscheinen:

Orientreise

des Grossfürsten-Thronfolgers von Russland.

Im Auftrage Sr. Kaiserl. Hoheit verfasst von

Fürst E. Uchtomskij.

Mit über 400 Abbildungen in Holzschnitt, 8 Kunstblättern in Heliogravüre und Stahlstich und mehrern Karten.

Folio. In 60 Lieferungen à 1 M. 50 Pf.

Die 1890/91 ausgeführte Reise Sr. Kais. Hoh. des Grossfürsten-Thronfolgers von Russland umfasste die interessantesten Punkte Asiens. Der Text und die nach Zeichnungen des berühmten russischen Malers Karasin sowie nach Photographien in meisterhaftem Holzschnitt reproducirten Abbildungen und die übrigen Kunstblätter stempeln das Prachtwerk zu einer literarischen Erscheinung ersten Ranges.

Ein illustrirter Prospect ist durch jede Buchhandlung gratis zu erhalten. Auch liegt dort die 1. Lieferung zur Ansicht aus.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Handbuch der allgemeinen Pharmakologie und Therapie.

Von

Prof. Dr. **T. Lauder Brunton.**

Uebersetzt nach der dritten englischen Ausgabe von Dr. Joseph Zechmeister.

Mit einem Vorwort von Prof. Dr. Oscar Liebreich.

Mit 167 Abbildungen. 8. Geh. 8 M.

In diesem Werke wird die Beeinflussung des thierischen Organismus durch die Arzneistoffe auf Grund experimenteller Forschungen bis ins Einzelne nachgewiesen; im Anschluss wird die rationelle Anwendung der Arzneistoffe bei den verschiedenen Krankheiten behandelt. Infolge dessen ist das in England bereits in dritter Auflage erschienene Werk für jeden Mediciner unentbehrlich, sowohl für den wissenschaftlich arbeitenden als auch für den praktizirenden Arzt. Ein ausführliches Generalregister erleichtert die bequeme Benutzung des Werks.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Jobsiade. Ein grotesk-komisches Heldengedicht in drei Theilen von **Dr. K. A. Kortum.** Vierzehnte Auflage. Mit Einleitung und Anmerkungen. 8. Geh. 2 M. 40 Pf. Geb. 3 M. 50 Pf.

Classisch in ihrer Art und echtdeutsch in ihrem Gepräge, ist die „Jobsiade" das einzige komische Heldengedicht neuerer Zeit in Deutschland, welches diesen Namen verdient und auf die Dauer populär geworden ist.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Die Insel Capri.

Idylle vom Mittelmeer

von

Ferdinand Gregorovius.

Zweite Auflage. 8. Cart. 1 M. 80 Pf.

Diese elegante Separatausgabe der classischen Schilderung von Capri aus Gregorovius' „Wanderjahren in Italien" ist nach dem Wunsche des Dichters zunächst bestimmt, von den Besuchern Italiens mitgeführt zu werden; sie empfiehlt sich aber durch ihre zierliche Ausstattung auch für den heimischen Büchertisch.

Korfu.

Eine ionische Idylle.

Von

Ferdinand Gregorovius.

Zweite Auflage. 8. Cart. 1 M. 80 Pf.

Seiner Skizze der Insel Capri stellte Gregorovius ein nicht minder anmuthiges Bild von Korfu an die Seite, jenem ionischen Eiland, das mit dem doppelten Reize griechischer Natur und homerischer Mythe geschmückt ist.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Gedichte

von

Ferdinand Gregorovius.

Herausgegeben von **A. F. Graf von Schack.**

8. Geh. 4 M. Geb. 5 M.

Zum ersten male erscheint hier eine Sammlung der Gedichte von Gregorovius, von seinem langjährigen Freunde, dem Dichter und Literarhistoriker Grafen von Schack, herausgegeben und mit einer biographischen Skizze eingeleitet. Die Sammlung gehört mit zu dem geistigen Vermächtnisse des großen Todten und wird dem weiten Kreise der Verehrer seiner Reiseschilderungen und historischen Werke, wie allen Freunden tiefempfundener Poesie willkommen sein.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Lieder des Giovanni Meli von Palermo.

Aus dem Sicilianischen

von

Ferdinand Gregorovius.

Mit einer geschichtlichen Skizze der poetischen Nationalliteratur Siciliens.

Zweite verbesserte Auflage.

8. Geh. 4 M. Geb. 5 M.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 23. — 8. Juni 1893.

Inhalt: Berthold Auerbach's literarisches Vermächtniß. Von Richard Friedrich. — Die Wahrheit auf der Bühne. Von Richard Opitz. — Zur Culturgeschichte. Von Anton Schlossar. — Romane und Novellen. Von Benno Rüttenauer. — Dramatische Werke. Von Friedrich Kummer. — Hypnotismus und Suggestion. Von Bernhard Münz. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Berthold Auerbach's literarisches Vermächtniß.

Der bestrickende Reiz, die unwiderstehliche Anziehungskraft, die der dramatische Lorber für die Dichter der neuern Zeitalter hat, ist ebenso bekannt, wie erklärlich. Begegnen sich doch in der Werthschätzung des Schauspiels das Urtheil der Theoretiker, der Drang des schaffenden Künstlers und schließlich die Vorliebe und der Geschmack des Publikums. Dies erkannte Lessing seinerzeit mit fast hellseherischem Auge: es gilt auch für unsere Tage trotz aller Klagen über ein scheinbares Gegentheil. Zieht man nämlich die Erschwerung des Theaterbesuchs heutzutage in Rechnung, so wird man die Theilnahme an der Bühnenwelt, die Schaulust und Schauwuth in weiten Kreisen fast ungemessen finden. Leute, die nie ein Buch zur Hand nehmen, sie brennen aufs Theater. Und um seine fortdauernde Wirkungsfähigkeit abzuschätzen, wäre es freilich ein Fehlgriff, die ständige Zuschauerschaft zu beobachten. Weit eher ist hier maßgebend der Andrang bei den sogenannten billigen „Classikeraufführungen". Da gibt es noch dankbare Aufnahme, freudige Stimmung und ungelogene Erhebung.

Kein Wunder somit, daß fast jeder Dichter auf das Schauspiel zielt. Freilich ward manch einem seine Lockung zur Pein. Und nur wenige besitzen die rettende Selbsterkenntniß und Entsagung Wieland's. Wie viele haben dagegen im fruchtlosen Ringen um den Preis und im vergeblichen Kampfe gegen das Urtheil ihrer Zeit die beste Kraft vergeudet und ihre eigentliche Bestimmung verfehlt. Wenn wir nun aber selbst die Erfolgreichen, die Begnadeten allezeit in eindringlicher Selbstprüfung und Betrachtung sehen, so Lessing, Schiller, Goethe, um so begreiflicher wird es, daß gewissenhaftes Streben, dem der erhoffte Lorber immer wieder entschwand, in selbstquälerischer Zergliederung des eigenen Vermögens und unablässig erneuter Kritik seiner Schöpfungen durch rückhaltlose Aufdeckung und schmerzliche Erkenntniß der Mängel eine weitere Stufe zur Vollkommenheit zu erklimmen sucht. Ein rührendes Beispiel hierfür ist Berthold Auerbach in seinen hinterlassenen „Dramatischen Eindrücken".*) Spräche er darin dies ungestillte Sehnen und immer wache Bemühen an einzelnen Stellen auch nicht selbst und unmittelbar aus: des merkwürdigen Buches buntschillernder Inhalt lehrte es auf jeder Seite. Die von Otto Neumann-Hofer veröffentlichten Aufzeichnungen bilden eine Art Tagebuch. Frisch unter dem Eindruck der Aufführung oder der Lektüre warf sie Auerbach aufs Papier. Daraus erklärt und entschuldigt sich mancherlei, was des Lesers Widerspruch hervorrufen wird. Denn so viel Aufklärung, so reiche Belehrung man diesem Rechenschaftsbericht des Dichters an sich selbst über Gelesenes und Gehörtes verdankt, so sehr wird man über eine gewisse Leidenschaftlichkeit, eine übermäßige Nachgiebigkeit gegen Augenblicksgefühle, — wenn der Ausdruck gestattet ist, — verwundert sein, die sich als Uebertreibung in Lob oder Tadel darstellen. Daß in letzterm Falle Auerbach wiederholt nachträglich den richtigen Standpunkt für seine Beurtheilung findet, ehrt den Mann, bestätigt aber ebenso unsere Behauptung. Und dieses spätere Einlenken führt zu einer weitern Beobachtung. Fast scheint es nämlich, daß Auerbach in seinem Begriff vom Drama selbst schwankt. So unfehlbar sein Blick die bloße „Theaterwelt", das Gemachte und Hohle, innerlich Unwahre erspäht, so überzeugt er an der Fabel als der Grundlage dramatischer Kunst festhält, es läßt sich doch behaupten, daß die Vielseitigkeit der kritischen Betrachtungsweise, der Wechsel in der Vorherrschaft augenblicklicher Eingebungen nicht einheitlich von einer unwandelbar festen Grundansicht als ihrem Mittelpunkte bestimmt werden. Das rührt offenbar daher, daß Auerbach alles, was er sah oder las, reflectirend auf sich bezog, auf seine Ziele und Gaben, auf das, was er geleistet oder verfehlt

*) Dramatische Eindrücke. Aus dem Nachlasse von Berthold Auerbach. Stuttgart, J. G. Cotta Nachf. 1893. 8. 5 M.

hatte. Wie er sich hierüber mit ausdrücklichen Worten erklärt, so folgt es auch nothwendig aus dem Zweck dieser Niederschriften, die geradezu eine Selbstprüfung darstellen. Auerbach ist eben ein Suchender, lernen will er, von der Vollkommenheit so gut, wie von der Unzulänglichkeit. Selbsterkenntniß ist sein Ziel. Und der Eifer und Ernst seines Strebens spiegelt sich wider in der unruhigen Vielheit seiner Gedanken und Betrachtungen: er ist nicht objectiver Kritiker, der von einem geschlossenen System aus urtheilt, er ist vielmehr subjectiver Forscher, der sein Ich in andern anschaulich erkennen will. Keineswegs ergibt sich nun hieraus, daß Auerbach diese Aufzeichnungen als ein Geheimbuch ausschließlich für seine persönlichen Zwecke geplant hat. Zum mindesten denkt sich seine lehrhafte Absicht andere als Lernende gegenüber. Anhalte dafür bietet z. B. die Bemerkung über den Namen Schaie oder die Wendung: „Ich habe schon früher einmal, wie ich mich erinnere, hingewiesen auf u. s. w." Mehr noch spricht dafür die mitunter geistreichelnde Schreib- und Darstellungsweise, sowie die oft auffällige Bilderjagd.

Eine zweite Unklarheit scheint mir obzuwalten über dem Wesen des dichterischen Schaffens, des Phantasievorgangs. So treffend in dieser Hinsicht einzelne Bemerkungen, besonders zu Shakespeare sind, im ganzen macht es den Eindruck, als ob Auerbach glaubte, dem Walten des Genius beikommen zu können mit gelegentlichen Erwägungen, mit Beobachtungen von Fall zu Fall, mit dem Belauschen der Kunst in Einzelheiten. Man verstehe mich recht. Natürlich verlange ich von Schriften dieser Art kein System. An einer Stelle aber müßte doch bei dieser Fülle von Besprechungen sich verrathen, daß der Denker die Naturnothwendigkeit des dichterischen Hervorbringens aus geheimen Quellen als ein Untheilbares erfaßt hat. So aber wird die schöpferische Thätigkeit unter einer Vielheit von Gesichtspunkten betrachtet, die sich dem Verfasser meistens aus einem Vergleich mit seiner Eigenart ergeben, nicht aber der Genius als Einheit.

Unerläßlich für das Verständniß von Auerbach's Urtheilen ist sein Grundsatz: die Fabel, die Fabel ist die Hauptsache! Damit bekennt er sich vorbehaltlos zur heute so verketzerten Lehre des großen Stagiriten und ihres Erneuerers, Lessing's. Und ebenso begründet, wie nutzbar sind seine wiederholten Aeußerungen in diesem Sinne, so: „Das Drama braucht eine der Art strikte Fabel, daß sich dieselbe in wenig Zeilen als Conflict und Thatsache erzählen läßt. Das ist das straffe, feste Rückgrat"; daher auch die ebenfalls wiederholte, zutreffende Formel: „Was wir nicht erwarten, also weder fürchten noch hoffen."

Vom Standpunkt des Fabeldramatikers ist Billigkeit gegen die Charakteristiker kein leichtes Ding. Aber Auerbach wird mehr als unbillig, wenn ihn Hebbel's „Maria Magdalena" zu dem Urtheil fortreißt: „Nie ist ein frevelhafterer Misbrauch mit der Dichtkunst getrieben worden als in diesem Machwerk. Und das wird als grandios gepriesen, weil es der gesunden Vernunft Faustschläge ins Gesicht gibt. Die Frechheit imponirt den Menschen, wenn sie mit Merkmalen des Talents — sich einführt." Ebenso hart sagt er von Grillparzer, seine antikisirenden Dramen seien zu betrachten wie nachgemachte Antike in Stearin, in einem bröckeligen, aus dem Sud erkalteten Material. Nur in „Ottokar" und in „Esther" findet er die Spur eines wirklichen Dichters. Aehnlich ergeht es ihm mit Anzengruber, für den man doch bei dem Erzähler der „Schwarzwälder Dorfgeschichten" ein Verständniß voraussetzen dürfte. Aber die Vorwürfe fallen hageldicht: abgeschmackter Bozismus; wahrhaft läppisch, süßlich-widerlich, ein Machwerk psychologisch tief verlogen und nur theatralisch aufgeputzt u. s. w. Erst beim „Meineidbauer" bricht die Erkenntniß durch: „Anzengruber ist ein Dichter und ein echter dramatischer Dichter und ein Kenner des Volksthums und der besondern Psyche im Bauernleben, wie ich nur noch Jeremias Gotthelf kenne." Wenig glimpflich werden ferner die Jungdeutschen, Laube und Gutzkow, behandelt. Es ist, als haßte und verfehmte er in ihnen die Seite seines eigenen Wesens, in der er mit voller Klarheit den Hauptmangel seiner dramatischen Dichtung sah, die Reflexion. Ihren Stempel tragen seine Erstlingsromane noch unverkennbar und ganz hat er sich von der Herrschaft der Reflexion nie loszumachen vermocht. Wer könnte auch die eigene Natur ändern. Indessen, was ihm bei Gutzkow das Verdict abnöthigt, ist ebenso sehr sittliche, wie künstlerische Erwägung. „Das ist ja alles erlogen", meint er von „Ella Rose" und weiter: „Wie ist aber solches nur möglich? Weil es dahin gekommen ist, daß es eine Theaterwahrscheinlichkeit, eine Theaterwahrheit ganz in abstracto gibt, die sich in sich fortsetzt, an Leben und Wirklichkeit kein Maß mehr hat und sucht." Immer und immer wieder lehnt sich sein sittliches Gefühl — die Kunst ist ihm eben heilig — gegen diese reine „Theaterwelt" auf. Und die Hoheit seines Standpunkts wie das Zutreffende seiner Bemerkungen in dieser Beziehung erscheint mir als einer der größten Vorzüge seines Buchs. Und wie bedeutungsvoll ist seine auch für uns gewonnene Einsicht gerade in der Gegenwart! Wie berechtigt ferner auch heute noch seine abschätzige, an Goethe erinnernde Charakteristik der „Stammgäste des Theaters"! „Das Theater ist eine Verdauungsstunde" geworden. Die abgehetzten, locomotivgezerrten Menschen wollen im Schauspiel nur sich vergessen, nicht sich vertiefen. Alles soll nur momentan wirken, toll machen, überspringen und dazwischen etwas wohlfeile Moral einbrocken u. s. w." Aus sittlichen Gründen ebenfalls lehnt er die neuern Franzosen fast sämmtlich ab. Geradezu aber berserkerhaft wüthet er gegen die Birch-Pfeiffer, „dieses Theatermonstrum, dem die Schminke in die Seele gedrungen und das keine Naturfarbe mehr kennt". Es ist die Wahrheitsliebe, die ihn maßlos macht und die da ihren schönsten Triumph erkämpft, wo Auerbach sein eigener und zwar unerbittlicher Richter ist. In dieser Wahrheitsliebe kommt er seinem Vorbild Lessing — denn dessen Art und Werk schwebt ihm offenbar als Ideal vor — geradezu gleich.

Auch sonst wird man an Lessing gemahnt, so wenn Auerbach für den Zuschauer ein Vorauswissen der Katastrophe fordert; Lessing's Scharfblick und Bestimmtheit bekunden auch eine Reihe trefflicher Einzelbeobachtungen, so der Satz: der Kalkül macht kein Kunstwerk! oder: das Mitleid mit der activen Tugend erweckt unsere höhere Sympathie und zwar nothwendig, während wir bei der blos passiven Tugend nicht mit in Action kommen. Das Mitleid mit der passiven Tugend hebt zugleich die Theilnahme für den Träger auf. Hierher gehören auch die allgemeinen Betrachtungen, wie: der alte Fritz auf der Bühne; das Hohenstaufendrama; das illustrirte Drama u. a.

Indessen, wir müssen darauf verzichten, ein auch nur einigermaßen vollständiges Bild des überreichen Inhalts zu geben. Ich weise deshalb nur noch hin auf Auerbach's Urtheile über Otto Ludwig und Gustav Freytag und zum stimmungsvollen Abschluß auf seine Besprechung der Classiker, zu denen er selbst Shakespeare, den Meister der Charakterdramen, rechnet. Hier erhebt sich die Kritik förmlich an ihren Gegenständen. Mag manchem manches, was Auerbach vorbringt, nicht neu sein: die warme Begeisterung, von der seine Aeußerungen getragen werden, packt, ergreift und reißt mit fort, auch wo sie überschwänglich wird. Und wo andererseits Auerbach zum Widerspruch reizt, wird man allezeit überrascht sein von seiner eigenartigen Seh- und Auffassungsweise. Besonders beachtenswerth ist seine tiefe Betrachtung der Emilia Galotti, durchaus zutreffend seine Erörterung über den Tell; etwas orakelhaft erscheinen dagegen einige Sätze in der Besprechung der Iphigenie.

Angehängt sind den zweiundachtzig Aufsätzen eine Reihe „Einfälle", die dem gleichen Stoffgebiet angehören.

Richard Friedrich.

Die Wahrheit auf der Bühne.

1. Die Wahrheit auf der Bühne. Eine Studie von H. Sittenberger. Wien, Bauer. 1893. Gr. 8. 75 Pf.
2. Dramaturgie der Neuzeit. Essays und Studien über das moderne Theater von L. Nelten. Halle, Peter. 1893. 8. 2 M. 40 Pf.
3. Katechismus der Mimik und Gebärdensprache. Von K. Skraup. Leipzig, Weber. 1892. 12. 3 M. 50 Pf.
4. Sudermann oder Lilienkron? Ein Wort an Verständige von H. C. Jüngst. Leipzig, Claußner. 1893. 8. 20 Pf.

„Es gibt niemanden, der nicht lieber leibhaftige Menschen aus Fleisch und Blut auf der Bühne sähe als nichtssagende Puppen." Von dieser Annahme geht H. Sittenberger (Nr. 1) aus, und sie hat bei gesund empfindenden Zuschauern gewiß ihre Berechtigung. Erfreuen sich aber auch alle, die ins Theater gehen, dieser Gesundheit noch? Sittenberger will nun nicht die vielumstrittene Frage der moralischen und ästhetischen Zulässigkeit „der vollen Lebenswahrheit" auf der Bühne erörtern, sondern die Frage — die ihm am wichtigsten und bisher kaum gestreift zu sein scheint — nach der praktischen Durchführbarkeit dieser Lebenswahrheit. Mir scheint, als ob die Forderung voller Lebenswahrheit kein Verständiger bisher in Frage gezogen hätte. Was der Verfasser meint und thatsächlich behandelt, betrifft vielmehr die Forderung der Wirklichkeit. Aus den räumlichen Verhältnissen der Bühne nun ergeben sich ihm zunächst drei Gesetze: das Gesetz der Perspective, das Gesetz der Uebersichtlichkeit und das Gesetz der größern Intensität. Auch das künstliche Licht und die Sprache der Schauspieler verlangen in Analogie mit den Raumverhältnissen Berücksichtigung der Perspective und der größern Intensität. Nach diesen Gesichtspunkten untersucht Sittenberger auch die dramatische Composition. Er ist im ganzen glücklich in der Vertheidigung der von unsern größten Dramatikern angewendeten Kunstform und zeigt, wie die vielgerühmte naturalistische „Kunst" meist die größte Unnatur und dabei doch keine Kunst ist und nur kümmerlich ihre Blöße bedeckt. In seinem Streben alles logisch zu beweisen, ist mir der Verfasser mit seinen Darlegungen bisweilen zu spitzfindig. Aber das, worauf es ihm hauptsächlich ankommt, beweist er unzweifelhaft. Muß dies denn aber alles erst bewiesen werden? Wird nicht nächstens einer die Grenzen des Naturalismus in der Malerei damit beweisen, daß Leinwand und Farben die lebenswahre Wiedergabe der Körper nicht ermöglichen? Die Hauptsache bleibt doch immer der Zweck der Kunst. Um in Stunden, wo er den Alltagsstaub abschüttelt, sich, wenn auch bisweilen unter Thränen, zu erfreuen und über die Armseligkeiten des täglichen Lebens zu erheben, hat der Mensch das Bühnenspiel erfunden. Nun kommen die Asketen des Geistes, diese Hungerkünstler, und wollen zeigen, daß das wahre Heil in Kasteiung und Selbstpeinigung besteht und die Aufgabe des Dichters in der Kunst dem Zuschauer den Genuß soviel als möglich zu verderben. Warum verlangen sie nicht auch, daß wir die leibliche Nahrung ungekocht und ungewürzt genießen?

Der Titel der Schrift von L. Nelten (Nr. 2) beruht auf einer ähnlichen Kürze wie Bulthaupt's „Dramaturgie des Schauspiels". Sie selbst zerfällt in zwei Abschnitte. Im ersten werden eine Anzahl Erzeugnisse der zeitgenössischen Dramatik besprochen. Der Zweck insbesondere dieses Theils ist, dem Leser ein gedrängtes und dabei doch anschauliches Bild des gegenwärtigen deutschen Theaters zu geben und das Nichtvorhandensein der nach dem nationalen Aufschwunge der siebziger Jahre unter Hinweis auf die „griechische Epoche" geweissagten Kunstblüte zu erweisen Dieser pessimistische Schluß ist insofern nicht zwingend, als ja keineswegs alle wichtigern Erzeugnisse der modernen dramatischen Kunst besprochen sind. Voß z. B. ist nur durch „Alexandra", Wildenbruch nur durch „Das neue Ge-

bot", Gottschall nur durch „Schulröschen", Anzengruber gar nicht vertreten. Aber freilich das Ergebniß würde ja auch bei größerer Vollständigkeit nicht viel günstiger ausfallen. Die Frage nach der Bühnenwirkung von Madách's „Tragödie des Menschen" ist durch die berliner Aufführung wiederum in den Vordergrund gestellt worden. Nelten's Einwendungen treffen in der Hauptsache das Richtige. Er hat ja meist leichtes Spiel. Aber er schont auch die Größen des Tags nicht und führt eine recht scharfe Feder. An Sudermann läßt er kein gutes Haar. Ibsen als Dramatiker verwirft er vollständig, läßt ihn aber als Dichter gelten. „Das Drama kann — seinem innersten Elemente nach — nur eine Weltanschauung anerkennen: die idealistische, sittliche Weltanschauung, ohne welche alles theatralische Beginnen nur ein ekelhaftes Fratzenspiel, eine grauenhafte Hanswurstiade wäre. Das leuchtet ein! Sobald der Geist, die Suprematie des Willens, des absoluten Menschenthums, zu wirken aufhört, haben wir das Puppenspiel, die belanglose Farce." Damit im Zusammenhang steht eine Bemerkung des Verfassers an anderer Stelle, daß nämlich die Ursache der Misère unsers Theaterlebens nicht sowol in der geringen dramatischen Begabung der zeitgenössischen Poeten, als vielmehr in dem allgemeinen Verfall der primitivsten Culturelemente, des Menschenbewußtseins, der sittlichen Kraft zu suchen sei, der jedes imposante, markige Emporschießen menschlich-wahrer, menschlich-schöner Dichtung ersticke. Scharf geht Nelten mit denen ins Gericht, die „Idealgestalten" zu verstehen nicht im Stande sind. Nach den „obig" erwähnten Stellen — um den vom Verfasser wiederholt beliebten Ausdruck zu gebrauchen —, nach diesen kräftigen Stellen bekommt man Lust, sein Urtheil über gewisse, die Gegenwart stark beschäftigende Fragen zu hören. Er behandelt im zweiten Theile „Volksbühne und Volksschauspiel", „Zwei berliner Versuchsstationen", „Die münchener Shakespeare-Bühne", „Das Ende der Meininger", „Die Kunst des Schauspielers", „Kunstkritik und Recensententhum", „Theatercensur". Was letztere betrifft, so geht er von der Thatsache aus, daß sie durch keine legitime Gewalt gerechtfertigt ist, bestreitet aber dem Publikum in seiner großen Masse das Recht, „auf dem Gebiete der Kunst souverain zu walten und zu schalten", so lange, als es noch nicht reif dazu geworden sei. Doch soll auch die Polizei nicht länger das Censorenamt verwalten dürfen. Das münchener Experiment der Shakespeare-Bühne lehnt er schroff ab, nicht zum wenigsten aus dem Grunde, weil er das Bestreben, den Dichter in ungekürzter, unversehrter Gestalt aufzuführen, wegen der mannichfachen Schwächen seiner Werke für einen völligen Irrthum hält. Gegenüber der Ansicht mancher, daß die Meininger, nachdem sie Schule gemacht haben, sich gewissermaßen überlebt hätten, weist er mit Recht daraufhin, daß ihre Vorzüge nicht nur in Aeußerlichkeiten, sondern in der unendlich sorgsamen Ausarbeitung des Ganzen und Einzelnen und in dem einzigen Zusammenwirken aller Factoren bestanden. So vertritt er auch sonst den Standpunkt des der hohen Aufgaben der Kunst sich wohlbewußten, aber dabei selbständig denkenden Dramaturgen. Einen bleibenden Werth wird er selbst wol diesen im Ausdruck nicht immer sorgfältigen Essays nicht zumessen.

Ueber die Kunst des modernen Schauspielers, über die sich Nelten nur kurz äußert, verbreitet sich das an dritter Stelle genannte Buch von K. Skraup. Der Verfasser behandelt in drei Theilen, 1) „Geschichte, Wesen und Mittel der Mimik"; 2) „Die Ausdrucksformen der verschiedenen Zustände" und 3) „Die Einflüsse auf die Mimik". Mimik kann von sehr verschiedenem Standpunkte aus betrachtet werden. Skraup will „nur das Wissen des Künstlers bereichern, seine Phantasie anregen, mit deren Hülfe er die dichterischen Gestalten in Lebewesen umzusetzen hat". Am ehesten dient diesem Zwecke der zweite Theil, in dem an Charakteren bekannter Dramen die einzelnen Ausdrucksformen erläutert werden. Hier wie auch sonst werden die Auseinandersetzungen durch bildliche Darstellungen unterstützt. Man muß dem Verfasser zugestehen, daß seine Aeußerungen im allgemeinen wohl erwogen und auf gute Studien gegründet sind. Wenn er aber meint, daß seine Arbeit dazu beitragen werde, die Unnatur aus der Kunst zu verbannen und an ihre Stelle die Wahrheit und Natur zu setzen, so muß man darauf hinweisen, wieviel seinen eigenen Lehren doch noch rein Conventionelles anhaftet. Er gibt auch zwei ausgeführte Beispiele zur Mimik der Rede, die in einzelnen Vorschriften leicht anfechtbar sind. Zu den Worten Mortimer's

> Als ich den Papst drauf sah in seiner Pracht
> Das Hochamt halten und die Völker segnen

merkt er an: „Eine segnende Bewegung", ähnlich zu einer spätern Stelle: „Mit ernstem Blick und mahnender Bewegung, die gleichsam den Bischof vorstellen soll." Gegen die hier vertretene Praxis erhebt schon Quintilian Einspruch. „Außer den Gesten" — sagt er ungefähr — „die mit den Lauten selbst entstehen, gibt es andere, die die Dinge durch Nachahmung bezeichnen, wie wenn man einen Kranken bezeichnen wollte mit dem Bilde des Arztes, der den Puls befühlt, oder einen Zitherspieler durch fingirtes Saitenspiel. Davor muß sich der Redner hüten. Aber auch die ernstern Schauspieler haben diesen Fehler gemieden. Man soll nicht gewisse Stellungen nachbilden und nicht zeigen, was man sagt. Auch Komöden thun schlimm daran, wenn sie berichtend die Rede eines Alten oder einer Frau mit zitternder oder weibischer Stimme sprechen. So gibt es eine fehlerhafte Nachahmung auch auf dem Gebiete, dessen ganze Kunst auf der Nachahmung beruht." Auch im dritten Theile, besonders in der Mimik der Standeseigenthümlichkeit, läuft manches Verfehlte unter. Was soll der Künstler z. B. anfangen mit der Charakteristik des Staatsmannes?: „Infolge der anstrengenden geistigen Thätigkeit, die vielen Hindernissen begegnen muß, sind die senkrechten Stirnfalten stark ausgeprägt. Der Mund zeigt oft den verbissenen, oft den verachtenden Zug, doch fehlen bei letzterm die herablaufenden Mundwinkelfalten. Die

Lippen sind schmal und aneinandergepreßt: alles Anzeichen einer anstrengenden Thätigkeit. Die Haltung ist meist aufrecht, selbstbewußt, die Bewegungen sind zurückhaltend. Im äußern gleicht der Staatsmann dem Aristokraten oder dem Soldaten." Skraup geht im schematisiren so weit, daß er auch den Herrscher „unserer modernen Zeit" in seinem Wesen charakterisirt. Er hätte besser gethan, auch hier statt allgemeiner Typen bestimmte Charaktere — vielleicht nach mustergültigen Darstellungen anerkannter Künstler vorzuführen. Im ganzen versprechen wir uns von einer praktischen Verwendung seiner Vorschriften nicht viel.

Die Grundgedanken des Schriftchens „Sudermann oder Lilienkron" von H. C. Jüngst (Nr. 4) werden jedem „Verständigen" sympathisch sein. Der Verfasser warnt, blindlings immer auf den Popanz des sogenannten Realismus loszuschlagen, nicht sowol, weil dabei auch echte Künstler getroffen werden, sondern weil der Kampf doch vergeblich bliebe. Jüngst legt meines Erachtens der modernen Bewegung zu viel elementare Gewalt bei. Diese neue Sturm- und Drangperiode hat doch vielfach etwas Gemachtes. Gern stimmen wir bei, wenn es heißt: „Darum fort mit allem, was der modernen Richtung den Stempel der Verworfenheit aufdrückt. Streng und unerbittlich trete auch die ehrliche Kritik auf und weise alles Schlechte und Häßliche, wenn's auch wahr und natürlich wäre, ab. Wir haben so viel künstlerische Wahrheit, daß wir unsere Bilder wahrhaftig nicht nur aus dem Pfuhl der Gemeinheit zu greifen branchen, um wahr zu sein u. s. w." Am Schlusse dieser Ermahnung findet sich die Begründung: „Um so dem Gegner die letzte Handhabe zum Angriff auf unsere moderne Bewegung zu entreißen." Jüngst gehört nämlich auch zu denen, die über geflissentliche Nichtbeachtung auch wirklich guter Werke der modernen Literatur klagen. Er läßt uns die Wahl: Sudermann oder Liliencron?, indem er alle Sünden der Modernen unter des erstern Namen zusammenfaßt. Das Zusammenfassen ganzer Richtungen unter einzelnen Namen ist immer bedenklich. Dadurch wurde Sokrates zum Sophisten gestempelt. Sudermann hat seine dichterische Befähigung mindestens ebenso und seine dramatische auch durch die „Heimat" in höherm Grade bewiesen als D. von Liliencron. Was für diesen einnimmt, ist seine echt deutsche, volksthümliche, kernige, wenn auch mitunter noch gesucht kraftgenialische Art. Schon sein Eintreten für Reinheit des Reims verräth ein künstlerisches Gewissen. Wie aber ein Mann, der so ausgezeichnete Meister als Vorbilder anerkennt wie Goethe, Keller, C. F. Meyer, Storm, die von allen Denkfähigen nicht blos wie Klopstock „gelobt", sondern auch „gelesen" werden, in das Gejammer über das jämmerliche Publikum einstimmen kann, ist mir unerfindlich. Wenn doch unsere jungen Dichter — und das sei zugleich im Hinblick auf die oben bezeichnete Aeußerung unsers Schriftchens gesagt — die viele Zeit, die sie auf den Tadel „veralteter Richtungen" und auf Klagen über Zurücksetzung verwenden, ihren eigenen Werken zugute kommen lassen wollten. Schreibe einer von ihnen etwas wie die Leute von Seldwyla, und er wird rascher als es Keller geworden ist, ein Liebling des gebildeten Publikums werden. Sudermann wußte dem Veranstalter der Enquête über die Zukunft der deutschen Literatur nichts anderes zu antworten als dies:

Bilde, Künstler, rede nicht!

Richard Opitz.

Zur Culturgeschichte.

Culturgeschichte des deutschen Volks von Otto Henne am Rhyn. Zweite neubearbeitete und vermehrte Auflage. Dritte bis sechste Abtheilung. Berlin, Grote. 1893. Gr. 8. Jede Abtheilung 4 M.

Vor nicht allzu langer Zeit wurde an dieser Stelle auf die neue geänderte und verbesserte Auflage des nunmehr vollständig vorliegenden culturgeschichtlichen Haus- und Familienbuchs hingewiesen. Ein solches ist in der That das an Text und vortrefflichen Abbildungen ganz Außergewöhnliches bietende Werk zu nennen, enthält es doch neben den Darstellungen aus dem öffentlichen und socialen Leben unserer Vorfahren insbesondere auch eine Geschichte des deutschen Hauses und des Lebens und Treibens darin nach den verschiedensten Richtungen und bis in die kleinsten Aeußerungen desselben. Noch mehr als in den ersten zwei Abtheilungen tritt in diesen Schlußheften die Umarbeitung des Textes und die Aufmerksamkeit zu Tage, die dem bildlichen Schmucke zutheil geworden ist, insbesondere sind Farbentafeln und Reproduetionen werthvoller alter Holzschnitte den Blättern der frühern Auflage reichlich beigefügt worden.

Der Text schließt in Abtheilung 3 mit dem dritten Buche, welches dem „Machtaufschwung der Fürsten und Städte" bis etwa 1500 weiter und zu Ende führt. Der zweite Band: Abtheilung 4—6 gliedert die Darstellung abermals in drei große Gruppen, welche die Zeitalter „der Kirchentrennung", „des aufgeklärten Absolutismus" und „der Wiedererhebung" umfassen. In jeder dieser drei Gruppen sind die Schlußabschnitte den Darstellungen der Wissenschaft, Literatur und Kunst gewidmet, der Verfasser geht selbst modernen, zeitbewegenden Fragen nicht aus dem Wege, wie seine lichtvolle Behandlung des Abschnitts: „Die realen Wissenschaften und die sociale Frage" nachweist. So ernst und wissenschaftlich Henne am Rhyn seinen Stoff behandelt, so weiß er ihn doch einerseits in solcher Weise zu gestalten, daß er in jeder Richtung anspricht und niemals ermüdet, andererseits jedem Leserkreise gerecht zu werden; ohne ein Buch für die Jugend zu sein, kann diese Culturgeschichte daher auch der deutschen Jugend anstandslos in die Hand gegeben werden, Jugend und Volk sollen vielmehr aus diesem reichen Schatze von Kenntnissen über

die Lebensweise der Vorfahren schöpfen und daraus die Entwickelung kennen lernen, welche die deutsche Nation durchgemacht hat bis zur Errungenschaft ihrer heutigen Größe.

Ein ganz bedeutendes Moment liegt aber insbesondere in dem bildlichen Theil des Werks, ein Moment, welches sich nicht nur auf die Kenntniß von Trachten, Geräthschaften des Friedens und Kriegs, vom Städte- und allgemeinen Volksleben, von Handwerksübungen, bemerkenswerthen Stücken des künstlerischen Schaffens u. dgl. bezieht; durch die bildliche Anschauung alter schöner bedeutender Dinge und Geräthschaften überhaupt, welche der Blütezeit unsers künstlerischen und kunstgewerblichen Schaffens angehören, wird eine Klärung der Anschauung und des Geschmacks ermöglicht. Schon das Durchsehen dieser vortrefflichen Tafeln und Bilder allein wird auf den Geschmack eines jeden läuternd wirken und selbst den praktischen Künstlern und Kunstgewerbetreibenden, welche ihren Beruf vom höchsten Standpunkte auffassen, ist in diesen Abbildungen ein reiches glänzendes Material geboten. Von den größern Kunstblättern seien hier die zum Theil ganz neuen hervorgehoben: Ansicht von Köln (Holzschnitt von 1531), die interessanten Facsimileblätter aus der Vorzeit und aus der ältesten Zeit der Buchdruckerkunst: Holzplattendruck von 1450, eine Seite der Gutenberg-Bibel von 1455, eine Seite der lübecker Bibel von 1494; die Wiedergabe eines Handschriftblattes von Aventin's Verzeichniß der Hauptstücke des Zeitbuchs über Deutschland sowie einer Seite von O. von Passau's: „Die vierundzwanzig Alten" (1456); die Rittergruppen aus Hans Burgkmaier's Turnierbuche, H. Schäufelein's Landsknecht-Kampf, das zwickauer Festschießen von 1573, ein Trachtenbild aus Augsburg von 1520, das kölner Dombild, das Facsimile eines Flugblatts über Hexenverbrennung von 1555, die Uebergabe des Kunstschrankes an Herzog Philipp II. von Pommern, zahlreiche Flugblätter und -Schriften aus der Zeit des Dreißigjährigen Kriegs, die Ansicht Heidelbergs von 1620, das Facsimile einer nürnberger Verkehrskarte des 17. Jahrhunderts; ferner Modebilder aus verschiedenen Jahrhunderten, die Handschrift Joseph's II. sowie zahlreiche Blätter, welche culturgeschichtlich merkwürdige Ereignisse des 18. Jahrhunderts und Scenen aus den großen Kriegen des 19. Jahrhunderts darstellen. Diese flüchtige Aufzählung möge genügen, um die Mannichfaltigkeit auch des bildlichen Inhalts dieses werthvollen culturgeschichtlichen Werks darzulegen, das sich in der neuen Auflage abermals einen weiten Leserkreis schaffen wird.

Anton Schlossar.

Romane und Novellen.

1. Die Wunder auf Schloß Gottorp. Von W. Jensen. Berlin, Felber. 1892. 8. 4 M. 50 Pf.
2. Zwei Dichter. Von C. E. Klopfer. Leipzig, Reißner. 1893. 8. 2 M.
3. Auf märkischer Erde. Von A. Trinius. Minden, Bruns. 1893. 8. 2 M. 50 Pf.
4. Ein puritanischer Heide. Zwei Bände. Von J. Gordon. (Engelhorn's Romanbibliothek. 9. 10. Band.) Stuttgart, Engelhorn. 1893. 8. 1 M.
5. Das Stück Brot und andere Geschichten. Von F. Coppée. (Engelhorn's Romanbibliothek. 11. Band.) Stuttgart, Engelhorn. 1893. 8. 50 Pf.

Wilhelm Jensen behandelt in seinem neuen Roman „Die Wunder auf Schloß Gottorp" (Nr. 1) ein altes Thema, das aber wieder einmal brennend geworden ist: das Thema des „Großkophta" und des „Geisterschers". Das Originelle des Unternehmens besteht bei Jensen darin, daß er die zwei großen Wundermänner ihres Jahrhunderts, den Grafen Cagliostro und den Grafen Saint-Germain, welche beide die Welt mit ihrem Ruhm erfüllten, im engen Raum (des Schlosses Gottorp) aufeinanderstoßen und den einen durch den andern entlarven läßt. Der gröbere, eitlere, sinnlichere, der lauteste und marktschreierischste wird von dem feinern, tiefern, geistigern, von den vornehmern und aristokratischern als Betrüger beschämt. Jener ist Cagliostro, dieser Saint-Germain.

Es liegt in der Natur der Dinge, daß die Erzählung dieser Vorgänge aus der Feder eines Schriftstellers wie Wilhelm Jensen von großem Reiz und Anreiz sein wird. Darüber brauche ich kein Wort weiter zu verlieren. Ein hübsches Dorfkind, bürgerlich eine Wirthstochter, in Wahrheit ein Königskind, bildet den Mittelpunkt des Romans. Den actuellen Sinn seines Buchs aber drückt Jensen in den Schlußsätzen des Werks selbst folgendermaßen aus:

Doch Joseph Maria von Saint-Germain ist nicht wirklich gestorben; er war so alt, wie die Menschheit, und wird so lange fortleben, wie sie. Auf Swedenborg und Lavater, auf Meßmer, Gaßner und Schrepfer, auf Joseph Saint-Germain und Joseph Balsamo folgen die Herren Wallace und Crookes, Hare und Home, Hansen und Hellenbach, Zöllner und du Prel — auf die materia prima, tinctura universalis, mercurius philosophicus, praecipitatus solaris, auf Kabbala und Elixire, Magnetismus und Somnambulismus, Freimaurer, Rosenkreuzer, Geisterbeschwörungen und Erscheinungen aus dem Grabe folgen rückende und klopfende Tische, zweites Gesicht, Medien und Psychographen, stigmatisirte Wunden, Wasser von Lourdes, Spiritismus, Suggestionen, Telepathie, vierte Dimensionen, aus dem Samenkorn blitzgleich aufschießende Pflanzen, fliegende Kartoffelschalen und Schinkenknochen — und so weiter. Mit den letzten drei Worten schließt Lenau seine „Albigenser".

Ein höchst eigenthümliches, ja seltsames Problem behandelt C. E. Klopfer in seinen „Zwei Dichtern" (Nr. 2): die gemeinschaftliche Arbeit zweier Schriftsteller, die in giftigem Haß, in Todfeindschaft, in Kampf um Leben und Tod zuletzt endigt. Albert Merwald und Ferdinand Hagendorff heißen die beiden Helden. Von den zweien

hat Merwald, im Beginn der Geschichte, den berühmten Namen, die Gabe der leichten glücklichen Arbeit, d. h. das seiner selbst sichere Talent, dazu glänzenden Erfolg, Geld und Gut, und Weib und Kind obendrein. Sein Jugendfreund Hagendorff, buchstäblich am Verhungern, hat nichts als sein Genie. „Mit seinem verwilderten Christusbart, seinem bizarren Kopf, auf dessen hochgewölbter Stirn ein merkwürdiges Etwas leuchtete — das Wahnsinnsstigma des Genies — glich er einem Propheten u. s. w.“ Er ist überreich an künstlerischen Ideen; aber die Fähigkeit der Ausarbeitung, der künstlerischen Gestaltung geht ihm ganz und gar ab — wenigstens sagt es so C. E. Klopfer, dessen Ansicht bestätigt wird (oder vielleicht hervorgerufen wird) durch das Zeugniß eines Verlagsbuchhändlers und das des literarischen Directors einer großen Verlagsgesellschaft — „eines bedeutenden Schriftstellers, dessen unparteiisches Urtheil über jeden Zweifel erhaben war. . . .“

Dazu muß ich mir eine Bemerkung erlauben. Ich dachte an dieser Stelle an Joseph Kürschner, der einem meiner literarischen Freunde gegenüber, man erräth leicht, auf welche Vorstellung hin, den interessanten Bescheid gab, daß die „Verlagsgesellschaft“ — in deren Diensten er stünde — nicht gegründet worden sei, um die deutsche Literatur zu fördern, sondern um Dividenden zu machen. Ganz natürlich. Denn wo wäre überhaupt eine Actiengesellschaft je zu einem andern Zwecke gegründet worden!

Diese Ahnungslosigkeit, womit C. E. Klopfer ganz außer Acht läßt, daß der kaufmännische und der literarische oder künstlerische Werth eines Buchs zweierlei ist, oft sehr zweierlei, muß uns bedenklich machen.

Aber kommen wir zur Handlung zurück. Durch sein Zusammentreffen (und Zusammenleben) mit dem genialen (!) Schulfreund erlebt Merwald eine derartige innerliche Gärung, daß seine bisherige Dichtungsweise ihm selber höchst ungenügend erscheint. Der andere, der Dämon des Andern, nimmt ihn in seinen Bann. Aber in der neuen Art kann er auch nicht arbeiten, wenigstens nicht selbständig; er braucht dazu die Anregungen, die Ideen Hagendorff's.

Er kann wirklich ohne Hagendorff nichts mehr machen. Wenigstens lese ich so bei Klopfer, und ich bitte diese Thatsache im Auge zu behalten.

Denn Klopfer selber scheint es nicht zu thun. Er gesteht zuerst, ganz unzweideutig, dem von ihm als durchaus genial geschilderten Hagendorff den Antheil der gemeinschaftlichen Schöpfungen zu, den man die Vaterschaft nennen könnte. In Stunden feurigster Entflammung des Hagendorff'schen Geistes, der sich gleich einem Vulkan in wahrhaft großartigen Eruptionen erschöpft, empfängt Merwald den Keim des jeweiligen neuen Werks; ihm bleibt nichts weiter übrig, als seine Ausreifung, seine Ausbauung, seine „Ans-Licht-Stellung“. In gewissem Sinn freilich fängt damit die Arbeit erst an. Und sie ist langwierig: sie dauert ebenso viele Monate als die Empfängniß Minuten erfordert hat.

Und aus diesem letzten Umstand wird in dem Buche gefolgert, daß Hagendorff's Mitwirkung (Colleboration) überhaupt von keinem Belang ist. Aber nicht wahr, das geht gegen die Anschauung der ganzen Welt? Das ist physiologisch ein Unsinn und juristisch ein Unrecht. Sehr ein Unrecht; denn aus dieser Auffassung heraus werden nun Hagendorff's Anforderungen an seine Geisteskinder, die, im Interesse ihres guten Fortkommens in der Welt, den mütterlichen Namen tragen, als Verbrecher behandelt. Ja schon sein Verhältniß zu Merwald wird als etwas Verbrecherisches hingestellt, gerade als ob es sich dabei um die Verführung eines halbunmündigen Mädchens handelte. Ums Handumdrehen ist Hagendorff kein Genie mehr, sondern einfach ein Lump, dazu ein böser Lump, ein verderbenbrütender, vorausberechnender, ein Schurke; nicht mehr, wie zuerst, eine dämonische Natur im Goethe'schen Sinn, sondern eine teuflische im christlichen Sinne.

Wer erklärt diese psychologischen Widersprüche?

Unser Gerechtigkeitsgefühl würde sich gegen die Schlußfolgerungen des Büchleins nicht so auflehnen, wenn Klopfer nicht so fest von der mehrfach genannten Vaterschaft überzeugt schiene. Doch nicht den geringsten Zweifel hegt er dagegen, das zweifelhafte Ding von der Welt ist ihm das ausgemachteste; das römische Pater semper dubius scheint ihm unbekannt zu sein.

Aber dann müßte er auch die Consequenzen seines Glaubens ziehen. In diesem Fall würden wir kritisch nichts gegen ihn einzuwenden gehabt haben, obwol wir ihn nicht theilen, diesen Glauben. Ich wenigstens nicht. Ich kann mir eine von Klopfer geschilderte Vaterschaft einfach nicht denken; sie erscheint mir als eine Abnormität. Nach meiner physiologischen (oder psychologischen) Anschauung ist das künstlerische Genie, diese höchste Blume des Lebens, wie alle höhern Blumen, beidgeschlechtig.

Neben dem Weib im kunstpsychologischen Sinn des Wortes steht in dem Büchlein noch ein wirkliches Weib, die Frau Käthe. Man wird versucht, sie symbolisch zu nehmen, als die Versinnbildlichung des irdischen Glücks, des unschuldigen heitern Behagens, im Gegensatz zum fried- und freudlosen Ringen der Titanennatur, als Personification des erhaltenden wärmenden Herdfeuers im Gegensatz zur verzehrenden, verheerenden, sturmgepeitschen Flamme des Genies.

Diese Gegenüberstellung ist sehr schön — bis auf Eins. Wenn der Philister, behaglich im Lehnstuhl, von den furchtbaren Prügeln liest, die große Dichter von der Stiefmutter Welt bekommen haben, und immer wieder bekommen, da freut sich der Philister, daß er kein Dichter geworden ist. Dieses Philisterbehagen ist auch in Frau Käthe symbolisirt. Und warum denn nicht? In jeder richtigen Frau steckt solch ein Philister. Steckt solch ein tieffeindlicher Gegensatz zum Idealismus des Mannes; denn fatale Mächte sind den Frauen — „fatal“. Das wäre somit sehr gut, wenn es objectiv dargestellt wäre. Aber es ist nicht objectiv dargestellt, nicht von einem höhern Standpunkt aus, sondern von dem der kleinen Frau, der Frau Käthe aus

den der Dichter C. E. Klopfer geradezu zu dem seinigen macht, als welchem damit nichts übrig bleibt als Neid und Bewunderung für Clauren, und für Heinrich von Kleist das Almosen des Mitleids.

Dazu eine Allgemeinbemerkung. So und so oft, wenn ich einen neuen Roman las, als Kritiker lesen mußte, hätte ich geschworen, daß er von einem Weibe geschrieben sei. „Kürschner" belehrte mich eines „Bessern". Alle diese Herren Autoren geben nicht nur den specifisch weiblichen Eigenschaften (im weitesten Sinn) immer den Vorzug vor den männlichen, sie sehen auch die ganze Welt aus dem Gesichtswinkel der Frau an, der kleinen Frau.

C. E. Klopfer gehört dazu. Diese kleine Käthe, scheint er zu sagen, ist eine große Philosophin. Wie sie, müßt ihr das Leben erfassen, wenn ihr glücklich werden wollt, was doch eben über alles geht.

Diese Art Schriftsteller wird eines Tags den lieben Gott vor ihren Richterstuhl citiren, dafür, daß er Löwen und Tiger erschaffen und den Lämmergeier. Wenn er lauter Gänse und Schafe und Kamele gemacht hätte, hier und da eine fette Milchkuh, da wäre die Welt doch friedlicher geworden und behaglicher, heiterer, glücklicher.

Der Stoff des Klopfer'schen Buchs ist nicht erfunden, meine Leser haben es vielleicht errathen: es ist die Geschichte Alfred Meißner's. Und es soll seine Rechtfertigung sein. Ich kann jedoch nicht finden, daß sie besonders gelungen ist. Auch wird man daraus kaum die Empfindung mit wegnehmen, daß sein Verfasser auf ein höchst dunkles und räthselhaftes Verhältniß ein klares und wahres Licht geworfen hat. Man wird das Buch mit verwirrten Gefühlen aus der Hand legen. Talent ist seinem Verfasser nicht abzusprechen; einer leichtern und weniger verfänglichern Aufgabe würde er wahrscheinlich in höherm Maße Herr geworden sein.

Ueber das Buch „Auf märkischer Erde" von August Trinius (Nr. 3) kann ich mich kurz fassen. Seine zwölf Kapitel bieten stofflich wenig Interessantes und kaum Neues; künstlerischen Werth hat es gar keinen. In einer der Buchhändler-Reclamen, die dem Text voran gedruckt sind, ist zu lesen: „Unter denjenigen, welche den Spuren Th. Fontane's, des Entdeckers der märkischen Schönheiten, gefolgt sind, ist A. Trinius der begabteste und kenntnißreichste. Vielleicht noch etwas geschmackvoller und kunstreicher als sein Vorbild. . . ."

Und das läßt sich August Trinius gefallen. Ob er wol Fontane kennt! In dem Sinn, wie ichs meine, sicher nicht; denn da müßte doch sein Stil etwas davon verrathen. Aber so wie Trinius, schreibt ein Landpfarrer, dem für sein ganzes Leben der Oberlehrer der Prima die höchste Instanz in sprachlicher Darstellung geblieben ist: es ist der Stil eines literarischen Hinterwäldlers. Und le style c'est l'homme. Von der Kunst spricht der Mann wie der Blinde von den Farben.

Aber die Cultur- und Sittengeschichte seines Berlins scheint er zu kennen, wenigstens ihren äußern Zeichen nach. Dabei hat mich zweierlei sehr überrascht. Zunächst die Darstellung der kirchlichen Verhältnisse: wir erhalten da einen bösen, sehr bösen Begriff vom kirchlichen Protestantismus. Was sich ein römischer Katholik dabei denken mag? Und zu ebenso überraschenden Ergebnissen kommt Trinius in der Darstellung der Sittenzustände des alten Berlin, des Berlin vor hundert Jahren. Trinius findet, daß damals in der Stadt der Gottesfurcht und frommen Sitte alles faul war, in jedem Betracht, daß vor allem das Laster frech und offen einhergehen durfte, in voller Nacktheit. Nach Trinius sind im Vergleich damit die heutigen Berliner reine Engel. Ich mußte unwillkürlich an die sogenannte lex Heinze denken. Und ich mußte zuletzt zweifeln, ob bei Trinius die einzelnen äußerlichen Züge, die er gewiß richtig gesammelt hat, auch zu einem innerlich wahren Gesammtbild verarbeitet sind.

Im allgemeinen erscheint Trinius am heutigen Berlin alles golden, und er spricht davon mit der phrasenhaften Ruhmredigkeit eines Sedanfestredners. Daß das heutige Berlin und die heutigen Berliner noch irgendetwas zu wünschen übrig lassen könnten, ist für Trinius ein undenkbarer Gedanke. Man muß fast immer beschränkt sein, um Panegyriker zu sein.

Dagegen in der Vergangenheit, wie bereits angedeutet, da sieht Trinius alles im trübsten Lichte. Die berliner Französelei von ehedem ist noch von niemand stärker gebrandmarkt; die Thatsache, daß bis auf die jüngste Zeit herunter von allen deutschen Städten Berlin die undeutscheste war, ist noch von niemand so grell ans Licht gestellt worden. Man muß fast immer unehrlich sein, um Panegyriker zu sein.

Trinius aber ist ehrlich, und was mit dieser Ehrlichkeit zusammenhängt, das ist das Gute in seinem Buche.

Die Engelhorn'sche Romanbibliothek bietet zwei Uebersetzungen: „Ein puritanischer Heide" von Julien Gordon (Nr. 4) und „Das Stück Brod" von Fr. Coppée (Nr. 5).

Ich muß gestehen, daß ich mit keineswegs freudigem Gefühl an die Besprechung dieser Darbietungen gegangen bin. Ich halte es für eine Pflicht der Kritik, der Uebersetzungssündflut gegenüber die Sache der deutschen Literatur, des deutschen Schriftstellers zu vertreten. Was gegen das Uebel nicht nur gesprochen, sondern gethan werden kann, weiß ich freilich selber nicht. Aber das Uebel als Uebel zu proclamiren, will ich jede Gelegenheit benützen. Ich möchte einmal sehen, was in Paris geschähe, wenn daselbst Unternehmungen ins Leben träten, die den französischen Schriftstellern das Bücherschreiben unnöthig und infolge dessen unmöglich machen wollten.

„Der puritanische Heide" ist ohnedies ein widerwärtig verlogenes Buch. Es will moralisch sein und moralisch wirken und die meisten Leser werden das ja auch finden. Ich finde das Gegentheil, denn seine Voraussetzung ist eine große Lüge und Heuchelei — aber echt englisch-amerikanisch.

In dem Bändchen „Ein Stück Brot" nimmt diese Erzählung 14 Seiten ein, und außerdem enthält das Heft noch 15 Nummern. Diese Art Bücher zu betiteln sollten wir den Franzosen am wenigsten nachmachen.

Schon aus der Anzahl geht hervor, daß die Stücke sehr kurz sein müssen. Es sind aber dennoch keine Skizzen, sondern durchaus fertige Erzählungen, die meistens in einer fein vorbereiteten Spitze auslaufen. Und sie sind alle ganz Coppée. Man findet darin fast überall das, was ich an Coppée schon oft das deutsch-gemüthliche nennen hörte. Ob wir immer wissen, was wir damit sagen wollen? Wenn man darunter die liebevolle Theilnahme Coppée's für das Kleine, äußerlich Aermliche, von der Welt Missachtete verstehen will, habe ich nichts dagegen; denn dadurch unterscheidet er sich thatsächlich von seinen dichtenden Landsleuten. Man vergleiche ihn nur mit Daudet, bei dem jeder nicht Vorwärtsgekommene immer nothwendig ein innerlicher Lump ist — eine Anschauungsweise, die übrigens auch in Deutschland merklich um sich greift.

Gewiß sind diese Coppée'schen Miniaturen, wenn auch zum Theil recht harmlos, alle herzig und in ihrer Art vollendet; es sind hübsche Sächelchen, man kann nicht anders sagen; — aber ich möchte wissen, wie es dem erginge, der dafür, ohne Coppée's Namen, einen deutschen Verleger suchte.

Benno Rüttenauer.

Dramatische Werke.

1. Tiberius Gracchus. Trauerspiel in fünf Aufzügen von Paul Barth. Leipzig, C. Reißner. 1893. 8. 1 M. 50 Pf.

In mehr als einer Beziehung verdient das Barth'sche Drama „Tiberius Gracchus" an die Spitze der folgenden Besprechungen gestellt zu werden. Es trägt zunächst nicht den Stempel des Zufälligen an sich, wie so viele andere Werke seiner Gattung; es ist vielmehr geboren aus einer einheitlichen Grundstimmung, die künstlerisch festgehalten wird und dem Werke eine gewisse stilistische Geschlossenheit verleiht. Auch tritt an dem Drama ein kluges Maßhalten hervor, das vorhandene Schwierigkeiten zwar niemals scheut, aber zugleich die Grenze sehr wohl kennt, wo Wollen und Können nicht mehr einander zu decken vermöchten. Weit entfernt, daß diese Beschränkung dem Drama zum Nachtheil gereicht, ehrt sie vielmehr den denkenden Dramatiker und ist die sicherste Gewähr dafür, daß er über das bisher Geleistete hinauszugehen vermag. Dazu gesellt sich ein Ernst, eine kraftvoll abwiegende Gerechtigkeit in der Führung der Handlung, daß man die Empfindung erhält: hier ist nicht blos zu mäßigem Spiel ein Stück Römergeschichte dramatisirt, sondern ein Charakter hat nach dem geeignetsten und würdigsten Ausdruck seiner Empfindungen gerungen. Auch die Art, wie dieser Abschnitt Römergeschichte lebendig gemacht wird, so daß die Unbiegsamkeit, die marmorne Kälte des Stoffs überwunden ist, verdient anerkannt zu werden. Theatralisch sind viele Stellen nicht ohne Reiz, aber durch das unausgesetzt nöthige Aufgebot von zahlreichen Personen, die sich in schwierigen Bühnensituationen bewegen, keineswegs eine leichte Aufgabe für Darsteller und Spielleiter. Meist folgt die Sprache der gedrungenen Kraft des Stoffs, und einige Momente zeigen auch jene eherne Kürze, die nur in der Schule des Größten gelernt werden kann, der jemals Quiriten auf die Bühne gebracht hat. Eine große Zahl von Personen wird in dem Stück verwendet und eine überreiche Zahl von Motiven in die Handlung verwoben. Beides nicht immer zum Vortheil. Denn der Hauptcharakter ist dadurch etwas eingeengt worden, er findet nur selten vollen Raum zu dankbaren Spielscenen, und die Handlung hat durch die Fülle von Motiven etwas Schweres und Lastendes erhalten, das dem dramatischen Vorwärtsdrängen nicht eben günstig ist. Der Charakter des Tiberius Gracchus ist richtig angelegt, aber man möchte ihn psychologisch noch feiner und reicher ausgestaltet sehen, und zu Gunsten dieser vertiefenden Kunst könnten wol einige der sonst trefflichen Volksscenen fallen. Auch die numantinische Episode, so eng sie auch mit der Haupthandlung verknüpft sein mag und dem Tiberius Gracchus Gelegenheit gibt, sich von der menschenfreundlichsten Seite zu zeigen, ist nicht in allen Theilen glücklich behandelt und jedenfalls ein Ballast für die Handlung, wenn im letzten Act die Katastrophe bevorsteht und der Zuschauer niemand anderm als dem Helden das Recht auf seine Theilnahme gern gewährt. Bei der eigenartigen Natur des Stoffs läßt es sich nicht entscheiden, ob das kluge Maßhalten nur ein Kunstmittel ist, oder ob es das innerste Wesen des Dichters ausmacht. Jedenfalls gibt es auch im vorliegenden Drama Stellen, wo ein feurigerer Schwung, eine leidenschaftlichere Eile zu fordern wäre. Es fehlt noch jener, nur dem Meister eigene Geist, der alles Unwesentliche oder alles künstlerisch nicht Dankbare hinter die Scene verlegt, nur die Reflexe davon gebraucht, aber das Zurückbehaltene bis zur letzten Wirkung ausbeutet und bis zu einer Steigerung führt, die nicht zu überbieten ist. Da würde im ersten Theil des Dramas die Leidenschaft mehr vor den Augen der Zuschauer aufwachsen und stärker und siedender zum Ausbruch kommen, da würde der letzte Theil die tragische Stimmung des Leides ungleich ergreifender und fortreißender in uns erwecken als jetzt. Aber wenn auch die höchsten Forderungen nicht erfüllt erscheinen, es zeichnet das Stück bereits aus, daß man bei ihm an sie zu denken vermag, denn meist sperrt eine so dichte Hecke von Mängeln den Weg, daß es Mühe kostet, zu einer Anerkennung zu gelangen, die

dieses Stück ohne weiteres für sich in Anspruch nehmen darf. Gesund und tüchtig im Kern, von den sehr sachkundig gegebenen archäologischen Einzelheiten an bis zu der stillen milden Art der Charakteristik stellt es ein bemerkenswerthes Zeugniß dichterischen Strebens dar.

2. Ratibor. Bühnendichtung in vier Theilen von Eugen von Jagow. Leipzig, B. Elischer. 1893. 8. 2 M.

Das Product einer überhitzten Phantasie, der das wahrhaft Dichterische unendlich fernliegt, und die es bald im gesucht Einfachen, bald im aufgeblasen Schwülstigen, bald im Spitzfindigen, bald im Läppischen, stets aber im Stillosen zu erreichen meint. Rechnet man eine Dosis von jenem Geist dazu, der in Feuilletons eilige Leser zu blenden versteht, so hat man ungefähr die Theile in der Hand, die in ihrer Gesammtheit ein klägliches Schauspiel bieten, wenn damit etwas so Hohes und Gewaltiges erreicht werden soll, wie in vorliegendem Stück. Die Belege für die Behauptungen folgen sogleich. In einer Einleitung spricht der Verfasser davon, daß der Bau der neunten Symphonie von Beethoven den Bau seiner Dichtung mächtig beeinflußt hätte. Er läßt errathen, daß das Ideal einer Ratiboraufführung in einer Verbindung der Beethoven'schen Musik und der Jagow'schen Komödie bestehen würde. Zwar ist der Verfasser seines eigenen Unwerths vollbewußt, aber doch kritiklos genug, um nicht zu ahnen, daß dies eine so alberne Posse wäre, wie wir sie selbst heute, im Zeitalter Blumenthal's, der Naturalisten und der Mystiker noch nicht erlebt haben. Er spricht in den einleitenden Worten über sein Stück wie von einer Dichtung und von einem Märchen, wo doch weder eins noch das andere vorhanden ist. Es genügt nicht, in einem Stück Rübezahl, Perchtha und Zwerge auftreten zu lassen, ein wenig Zauber, ein wenig Decoration zu verwenden, um den Märchencharakter zu treffen. Grimm, Bechstein und Musäus mit ihrer schlichten Weisheit sind so ziemlich das Widerspiel dessen, was der Verfasser gleich in den ersten Zeilen an Reimerei hervorbringt, wo, meine obige Behauptung beweisend, alle möglichen Stilarten durcheinanderfließen:

Ratibor.

Ich trieb zum Ausstand, möchte nun erwartungskrank
Hinüberschlummern bis zum Siegesruf:
Das herrliche Befreiungswerk gelang,
Das uns der Arbeit magna charta (!) schuf.
Könnt dieser finstre Mund (der Schacht) doch nornengleich (!)
Die Zukunft künden, könnt aus diesem Schattenreich
In Waberlohe (!) Rübzahls Feuerbart (!) erzittern,
Der graue Sagenkönig ihm entwittern. (!)

Dann, als Beleg für das aufgeblasen Geschwollene:

Gerechtigkeit!
Werkstatt ist ihr das Weltenall,
Durch die Aeonen dröhnt ihr Widerhall.
Zwar ihre Sphärenlogik faßt er nie,
Doch stolz bekennt der Mensch: Ich ahne sie,
Wenn sie in Sonnenhöh' den Hammer schwingt,
Und in der Brust der Ambos widerklingt.

Soll ich noch das Spitzfindige, das Triviale, das Läppische einzeln beweisen? Ach nein! Nur die Antwort auf die Frage, was Menschenwesen und Menschenleben sei, verdient noch angeführt zu werden, denn selten ist sie so völlig entwaffnend ausgefallen wie hier:

Ratibor.

Sage mir, was ist das Menschenleben?

Perchtha.

Verbindung ...

Ratibor.

In dem Worte, welche Poesie!
Ist doch das Leben ew'ges Sichverweben,
Und das Alleinsein, ach ich fühl's, der Horror vacui!

3. Genovefa. Ein Schauspiel in fünf Acten von Johann Friedrich Lahmann. Bremen, M. Heinsius. 1893. 8. 2 M.

Viel tüchtige Kraft ist an dem Drama zu erkennen; auch ein gesunder Charakter, der nach einem selbständigen Ausdruck der Empfindungen ringt, verdient hervorgehoben zu werden. Es scheint, als ob jetzt endlich die ausgetretenen Wege der bisherigen Jambendramatik von der Mehrzahl der Dramatiker gemieden würden. Immer zahlreicher werden die ringenden, nicht selten trefflichen Versuche, die Form des Dramas von der Besonderheit des Stoffs abzuleiten und die alte Schablone der Sprache, der Charakteristik, der Schuld und Sühne zu überwinden. Auch das großwortige Pathos wird blos noch von eiteln Schriftstellern oder von ganz jugendlichen Dichtern gehandhabt. Diese Thatsache ließe sich, wenn man die letzten drei Jahre in Bezug auf dramatische Schöpfungen vergleicht, ziffermäßig beweisen. Auch „Genovefa" von Lahmann ist der selbständigen, gesund empfindenden Dramatik zuzuzählen. Das ganze Niveau einer Dichtgattung beginnt sich zu heben, freilich, wie man dem umsichtig Prüfenden zugestehen muß, ohne daß damit hervorragend viel erreicht worden ist. Denn meist nur im Aeußern, im Sprachlichen und der allgemeinen Durchführung der Charakteristik besteht der Fortschritt. Die innern Zusammenhänge der Handlung, die Ideen, die Stoffe, die Darstellung der Leidenschaft lassen fast noch so viel wie früher zu fordern übrig. Nicht alle Dramatiker freilich setzen sich ein so ans Unmögliche streifende Ziel wie Lahmann in seiner „Genovefa". Der Stoff hat sich einem Genius wie Hebbel nicht geschmiegt. Selbst von mehrern, geradezu unglaublichen Voraussetzungen abgesehen, die auch in Lahmann's „Genovefa" dem kühlen Nachprüfen nicht Stand halten, ist Genovefa's Charakter schwer zur Führung eines Dramas geeignet. Mishandeln lassen und verzeihen können, macht sich für Heilige der Oratorien gut, in einem Drama will man andere Eigenschaften sehen, als die sind, die den Himmel verdienen. Und was für Anstrengungen bedarf es, um der heiligen Genovefa den Gatten und die verlorene Ehre zurückzugeben: einer Fülle von Zufällen, die mühsam endigen, was mühsam angesponnen worden ist. Die größten Fehler, die ein Dichter macht, erfolgen

zumeist, noch ehe er die Feder angesetzt hat, und er bemerkt sie meistens erst, wenn es zu spät geworden ist. Das sind die unheilbaren Fehler, die Fehler in der Stoffwahl.

4. Columbus. Drama in neun Handlungen von Emil Wolff. Dresden, Pierson. 1892. 8. 2 M.

Der Verfasser kann sich rühmen, einer der wenigen zu sein, die als ernste Dramatiker, ohne über den Namen eines erfolgreichen Autors zu verfügen, im Deutschen Theater aufgeführt worden sind. Sein Drama „Herzog Ernst" steht noch in bester Erinnerung, die sofort einem neuen Stück des Verfassers die alte Theilnahme sichert. Sein „Columbus" enthält denn auch eine große Scene, die ganz vortrefflich ist, es ist die Scene vor dem Rath, wo alte und neue Weltauffassung sehr glücklich und wirkungsvoll einander gegenübergestellt werden. Anderes muß billig befremden. Zwei Vorgänge, der erste und vierte, spielen im Intermundium, wo Satan auf goldenem Throne sitzt und seine bösen Geister empfängt. Der eine meldet die Erfindung der Buchdruckerkunst, der andere die Erfindung des Pulvers, der dritte spricht von den Entdeckungsplänen, die in der Brust des Columbus reifen. Durch Weiberschönheit will ihn Satan von seinen Träumen abbringen, und als dies mislingt, Empörung unter seinem Schiffsvolk erregen. Ein solches Eingreifen von Geisterhänden in das Menschenschicksal war bisher nur ein ziemlich zweifelhaftes und ein gerade veraltetes Vorrecht des Epos; im Drama ist es, wenn man wie selbstverständlich von Shakespeare, Goethe's und Lessing's „Faust" absieht, so gut wie nie verwendet worden. Und mit Recht. Der Künstler hat mit Menschengeschicken zu thun, die aus dem Herzen selbst und aus dem mächtigen Anreiz der Verhältnisse stammen. Geisterschutz und Dämonenhaß ist vergangener, nicht mehr lebendiger Glaube. Es ist innerlich unwahr und klingt fast nach Phrasen, die Hölle gegen die Entdeckung eines Welttheils aufstehen zu lassen. Ich weiß trotzdem sehr wohl die Gründe zu würdigen, die gerade hier zu einem solchen Prolog in der Unterwelt geführt haben. Aber besser wären die erstrebten Wirkungen mittels handelnder Menschen zu erreichen gewesen. Der Ton des Stücks ist schön und harmonisch. Er muß vielfach entschädigen, wenn die Handlung langsam vorwärts kommt oder Stellen zeigt, die wenig Interesse bieten.

5. Vasantasena. Drama in fünf Acten, mit freier Benutzung des altindischen Königs Sudraka von Emil Pohl. Zweite Auflage. Stuttgart, Cotta. 1893. 8. 2 M.

Der Zufall hat es gewollt, daß die Ausbeute an Erfolgen der diesjährigen Spielzeit halb dem Sensationsstück — Sudermann's „Heimat" — halb dem dramatischen Märchen zufiel, Ludwig Fulda's „Talisman" nämlich und Emil Pohl's romantischer „Vasantasena". Alle Bühnen haben sich beeilt, das letztere Stück zu erwerben, und da der alte König Sudraka schon lange todt ist, so fiel ein reicher Gold- und Lorberregen auf den Ehrenscheitel Emil Pohl's, obgleich man wußte, daß der beste Theil des dichterischen Verdienstes dem König und nicht dem Possenschriftsteller zugehörte, als welchen man Emil Pohl bisher gekannt hatte.

Aber man kann schwache Possen schreiben und doch ein gutes Schauspiel verfassen, nicht wahr? Es bedarf der Untersuchung über den ästhetischen Werth jedoch nicht mehr. In Klein's „Geschichte des Dramas" kann man des Genauern Inhalt, Ideengang und Charakteristik des „Irdenen Wägelchens" (Mricchakatika) nachlesen und wird finden, daß der behende deutsche Bearbeiter nicht immer dem großen indischen Original gerecht geworden ist, wie das nicht weiter verwundern kann.

Inzwischen aber ist der ästhetische Fall Vasantasena zu einem ethischen, ja fast zu einem juristischen Fall von nicht gewöhnlichem Interesse geworden.

Von dem indischen Drama gibt es nämlich zwei deutsche Uebersetzungen. Die eine von Professor Böhtling 1877, die andere von Professor Fritze 1879. Von diesen beiden — denn Herr Pohl versteht wol kaum Sanskrit gründlich — hat sich der geschmeidige Bearbeiter an die für seine Zwecke bessere, also an die von Fritze gehalten und diese Uebersetzung ausgenützt wie ein herrenloses Gut, ohne nur mit einem Wort des Mannes zu gedenken, dem er über funfzig Stellen fast wörtlich ausgeschrieben hat. Die Rolle eines Dichters mag Herrn Pohl zwar nicht geläufig sein. Aber vom Hörensagen, wenn nicht vom eigenen Rechtsgefühl mußte er wissen, daß ein moderner Dichter zwar Stoffe entlehnen, aber nicht Verse eines andern sich aneignen darf, ohne hier wie dort Rechnung vor allem Volke abzulegen. Ganz besonders muß auch der Umstand in Berücksichtigung gezogen werden, daß es ein anderes Ding ist um eine Uebersetzung aus dem Sanskrit, als um eine Uebersetzung aus dem Boulevardfranzösisch. Dazu bedarf es sehr umfassender und langwieriger Studien. Um aber die Frivolität des ganzen Unterfangens ins rechte Licht zu setzen, muß noch eines andern Umstandes Erwähnung gethan werden. In der Einleitung zu seiner Uebersetzung sagt Professor Fritze: „Eine Bearbeitung des Originals in kürzerer Fassung, etwa zu dem Zwecke, ein für unsere Verhältnisse bühnengerechtes Drama zu liefern, dürfte keine undankbare Aufgabe sein." Was folgt? Doch wol, daß der Entleiher, Herr Emil Pohl, auch für die Anregung zu seiner Bearbeitung dem Professor Fritze etwas zu Dank verpflichtet ist. Wie aber wendet die Sache Herr Pohl? — Dank? fragt er. Gott bewahre! Herr Fritze hat ja geradezu durch die obige Bemerkung zu einer bühnengerechten Bearbeitung aufgefordert! Ihm ist sein Wille geworden, ich habe die Bearbeitung bühnengerecht gemacht. Aber ihn nennen, ihn anerkennen? Nie! Eher ist er mir zu Dank verpflichtet, als ich ihm, der ich ihm zeige, wie ein bühnengerechtes Drama daraus gemacht wird! Aus der schwerbelastenden Flugschrift, die von Herrn Fritze's Verlagsbuchhandlung Siegismund u. Volkening in Leipzig versandt wird, und der ich obige Darlegung entnehme, hebe ich nur wenige Beispiele des directen Plagiats hervor.

Pohl S. 6:

Hier an der Schwelle meines Hauses holten
Sich einstens eine reiche Opferspende
Die Schwäne und die Reiherscharen fort.

Fritze S. 15:

Von dieser Schwelle meines Hauses holten
Sich vormals alsobald die Opferspende
Die Schwäne wie die Reiherscharen fort.

Pohl S. 22:

Dem wasserreichen See vergleich' ich ihn,
Der in der heißen Jahreszeit Erfrischung
Den Durst'gen gab und dadurch selbst versiegt.

Fritze S. 37:

Dem wasserreichen Teich vergleich ich ihn,
Der in der heißen Jahreszeit den Durst
Der Menschen löscht und dadurch selbst versiegt.

Und so in mehr als funfzig Fällen! Ein köstliches Beispiel des complicirten Plagiats verdient noch Erwähnung. Aus folgenden bei Fritze an verschiedenen Stellen zerstreuten Brocken: „Meinen Kopf, der einem Kamelknie gleicht" (S. 46), „Bramanenbursche" (S. 39), „Wann werd' ich sehn, daß König Palaka in seinem Zorn dich läßt in Stücke hauen" (S. 11) hat Herr Emil Pohl folgende Stelle zusammengeschweißt (S. 32):

Und du, Brahmanenbursche, dessen Schädel
Wie ein Kamelknie aussieht, sollst erleben,
Daß König Palaka auf meine Bitte
Dich nächstens läßt in kleine Stücke hauen.

Wenn wir in Deutschland nicht leider so wenige unabhängige und muthige Organe hätten, so würde ein Uebersetzer und Entleiher wie Herr Pohl eine literarische Stäupung erfahren, die ihm unvergeßlich bleiben sollte. Bei unsern jetzigen literarischen Verhältnissen aber wird der Mantel des Verschweigens über derartige Vorgänge gebreitet. Denn wenn wir einmal die Motive in unsern vielgegebenen Lustspielen, in den beliebtesten Schwänken und in höchst berühmten Sensationsstücken auf ihr Vorkommen bei ältern Autoren prüfen wollten, so würden manchem die Augen übergehen. Aber bisher war es nur Vorrecht der Posse und ihrer Wahlverwandten, daß man bei ihnen alte und vergessene Dramatiker auf unerlaubten Vordruck verklagen konnte. Nirgends ist so sehr Eigenthum Diebstahl und in Rücksicht auf Tantièmen Diebstahl Eigenthum als im Bereich der Posse. Aber daß jenes Proudhon'sche Wort auch auf das ernsthafte Drama angewendet worden ist, das ist das ethisch und juristisch Interessante bei dem Fall Vasantasena von Herrn Emil Pohl.

Friedrich Kummer.

Hypnotismus und Suggestion.

1. Ueber den Hypnotismus, besonders in praktischer Beziehung. Von Fr. Schultze. Hamburg, Verlags-Anstalt u. Druckerei, A.-G. 1892. 8. 1 M.
2. Die Suggestion und die Dichtung. Gutachten über Suggestion und Hypnose. Herausgegeben von Karl Emil Franzos. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1892. 8. 2 M.
3. In Sachen der Hypnose und Suggestion. Von F. Wollny. Leipzig, Otto Wigand. 1893. 8. 50 Pf.

Der Verfasser der Schrift „Ueber den Hypnotismus, besonders in praktischer Beziehung", welcher Professor in Bonn ist (Nr. 1), erklärt es als ein großes Verdienst der Forscher, die sich mit dem Hypnotismus beschäftigt haben, daß sie uns die vorher vollständig räthselhaften Erscheinungen des Mesmerismus und des Braidismus als durch psychologische Vorgänge begreifliche Zustände kennen gelehrt und hierdurch dem Spiritismus, der sich mit Vorliebe des Mesmerismus und des Hypnotismus bemächtigte, ein neues Gebiet entzogen haben. Doch verhält er sich gegenüber dem Hypnotismus in praktischer Beziehung sehr zurückhaltend, weil er nicht selten ein abnormer und pathologischer Zustand sei, sofern er in seinen stärkern Graden zu krankhaften Erscheinungen führen könne. Dazu kommt, daß wenigstens die nach der Braid'schen Methode bearbeiteten Versuchspersonen besonders dann, wenn sie durch öftere Versuche viel leichter hypnotisirbar geworden sind, häufig über Kopfweh, Schwindel, Schwächegefühl klagen und daß sie ohne die gehörigen Vorsichtsmaßregeln schließlich in einen Zustand von Unfähigkeit zur Arbeit und zu psychischen Anomalien gelangen können.

Auch die heilkräftige Wirkung des Hypnotismus schlägt der Verfasser nicht hoch an, da er vielen Controlversuchen zufolge für die Anästhesirung bei Operationen nicht ausreicht. Er ist auch gegen Schmerzen, wie Kopf-, Zahnweh, Ischias u. s. w. ganz ohnmächtig, weil sie auf die Dauer durch Suggestionen ebenso wenig aus dem Wege geredet werden können, wie ein Abscеß oder eine Lungenentzündung. Den größten Einfluß übt der Hypnotismus nach den bisjetzt vorliegenden Erfahrungen auf hysterische und hypochondrische Beschwerden aus, welche auf der Einbildung im eigentlichen Sinne des Wortes beruhen, bei denen eine abnorme Beschaffenheit der seelischen Thätigkeiten eine Hauptrolle spielt. Wenn man irgendeinen Gegenstand mit einem Vergrößerungsglase ansieht, so existirt das vergrößerte Bild desselben in der That und nicht blos in der Phantasie; in gleicher Weise sehen die Hypochonder und Hysteriker ihre kleinen Leiden mit einem solchen Vergrößerungsglase an und vermehren somit ihre Beschwerden in Wirklichkeit. Gleichwol bleibt der Erfolg des Hypnotismus auch hier hinter den gehegten Erwartungen zurück. Zwar gelingt es durchaus, einzelne Erscheinungen dieser häufig so ungemein hartnäckigen Erkrankungen zu beseitigen,

gerade so gut, wie dies auch andere Mittel vermögen; eine völlige Heilung kann aber für gewöhnlich nicht erzielt werden, und es ist zu befürchten, daß, wenn die Vornahme der Hypnotisirungen und Suggestionen erst noch mehr den Reiz der Neuheit verloren haben wird, die Zahl der Heilungen und selbst der Besserungen noch viel geringer werden wird, als dies schon jetzt der Fall ist. Desgleichen ist es sehr auffallend, daß nach dem Urtheile aller erfahrenen und nüchternen Beurtheiler auch bei den eigentlichen Geisteskrankheiten durch die hypnotischen Suggestionen so gut wie gar kein Erfolg erzielt wird.

„Kurzum", so lautet das Ergebniß unsers Forschers, „die Hypnotisirung zu Heilzwecken ist zunächst überflüssig, weil uns andere und bessere Methoden zur Verfügung stehen; sie ist ferner in ihren Wirkungen äußerst unsicher und kann gelegentlich Schaden stiften. . . . Sie ist zeitraubend und endlich führt sie im «günstigen» Falle und zumal, wenn viele Wiederholungen nöthig sind, bei manchen Kranken geradezu zu einer Art von Verdummung und Versimpelung, in welchem Zustande sich dieselben die sonderbarsten Zumuthungen und Einreden ohne den normalen Widerstand gefallen lassen." Professor Schultze steht mit seiner Anschauung nicht vereinzelt da. Er hat Gesinnungsgenossen in den Professoren Hermann Nothnagel, Otto Kahler u. a. Ersterer nimmt als ausübender Arzt aufs entschiedendste gegen die Hypnose und Suggestion Stellung und betrachtet sie als Naturforscher als ein Phänomen von Bedeutung für die Grenzen des Physiologischen und Pathologischen. Ebenso bezeichnet der vor kurzem heimgegangene und allerorten aufrichtig betrauerte Gelehrte Otto Kahler Hypnotismus und Suggestion als Begriffe, welche in das Gebiet des Pathologischen gehören, weil die große Mehrzahl der einer hypnotischen Suggestion leicht zugänglichen Individuen sich bei näherer Untersuchung als nicht völlig gesund erweist. Es sind diese Menschen mit einem Nervensystem ausgestattet, welches gelegentlich die Erscheinungen der hysterischen Neurose zeitigt; es handelt sich um latent hysterische Individuen. Allerdings unterliegen auch ganz gesunde Menschen der Hypnose und hypnotischen Suggestion; dazu bedarf es jedoch sehr complicirter Vorbereitungen, ja einer förmlichen Schulung. Der betreffende Mensch muß sich aus eigenem Antriebe und nicht ohne Mühe in jenen zweifellos pathologischen Zustand versetzen, welcher die Hypnose und Suggestion ermöglicht.

Aus der Feder eines unserer hervorragendsten Naturforscher stammt das Wort: „Wer immer sich in Zukunft mit den Fragen des Hypnotismus und der Suggestion vom Standpunkt der Naturwissenschaften oder der Geschichte der Naturwissenschaften beschäftigen wird, wird die in der «Deutschen Dichtung» abgedruckten Gutachten nicht unbeachtet lassen dürfen." Also auch die Wissenschaft muß es dem rühmlichst bekannten Herausgeber der „Deutschen Dichtung", Karl Emil Franzos (Nr. 2), Dank wissen, daß er im Spätherbste 1890 an eine stattliche Reihe ausgezeichneter deutscher Physiologen und Nervenpathologen die Bitte gerichtet hat, sich über das schwierige, dunkle Problem, welches an der Grenze zwischen ästhetischer und naturwissenschaftlicher Betrachtung steht, zu äußern. Die Veranlassung dazu boten ihm die Tagesblätter und die modernen naturalistischen Dichtungen, welche sich nicht darauf beschränken, ihre Leser und Hörer von den posthypnotischen oder nach dem Aufhören des hypnotischen Zustandes noch innerhalb gewisser Schranken in Kraft bleibenden Suggestionen zu unterhalten, sondern ihnen auch Fälle auftischen, in welchen die posthypnotischen Suggestionen eine schrankenlose Nachwirkung üben, ja sogar ohne vorangegangene Hypnose Gedanken, Wünsche, Gemüthserregungen und Handlungen eingeflößt, Menschen unbewußt ohne persönliche Berührung, ja aus der Ferne von andern in deren Bann gezwungen, zu todten Maschinen derselben, auf das Niveau nachahmender unverständiger Thiere herabgedrückt, ihrer Selbstbestimmung, Freiheit und Gesundheit beraubt und zu Missethaten und Verbrechen verleitet werden. Wäre dies möglich, dann stünden wir vor der größten Umwälzung, der bisher im Laufe der Zeiten das Verhältniß des Menschen zum Nebenmenschen, die gesammte Lebensanschauung jedes Einzelnen und der Gesammtheit, die Rechtspflege, die Moral und damit auch das concentrirte Spiegelbild alles Lebens, die Dichtung unterworfen war. Die Professoren Otto Binswanger, Emil du Bois-Reymond, Albert Eulenburg, Siegmund Exner, August Forel, Fr. Fuchs, P. Grützner, H. von Helmholtz, Ludwig Hirt, Fr. Jolly, Otto Kahler, Rich. von Krafft-Ebing, E. Mendel, Theodor Meynert, Hermann Nothnagel und W. Preyer sind so liebenswürdig gewesen, Franzos' Besorgniß vollauf zu zerstreuen. Ob auch ihre Gutachten in mehrern Punkten auseinandergehen, so sind sie doch darin einig, daß der moderne dichterische Naturalismus sich mit Unrecht diesen Namen beilegt, weil die seltsame, gruselige Art und Weise, wie er die Erscheinungen der Suggestion poetisch verwerthet, der Natur vollkommen widerspricht. Von allen Seiten, auch von den Fanatikern dieser Erscheinungen, wird zugegeben, daß sie maßlos misbraucht, maßlos überschätzt werden. Einstimmig wird ferner die Telepathie als „unmöglich", als „undenkbar", als „Unsinn" abgelehnt. Damit ist aber auch über die uns noch vorliegende Schrift: „In Sachen der Hypnose und Suggestion" von F. Wollny (Nr. 3) der Stab gebrochen.

Bernhard Münz.

Feuilleton.

Unter den neuesten Erzeugnissen der englischen Literatur auf dem Gebiete der Biographie nehmen die verschiedenen Lebensbeschreibungen und Charakterisirungen des 1865 ermordeten Präsidenten der Vereinigten Staaten, Abraham Lincoln, die erste Stelle ein. Auf das von den Herren Nicolay und Hay abgefaßte zehnbändige Werk folgte ein ungemein schön geschriebener und lehrreicher Essay von dem deutsch-amerikanischen Staatsmann, Karl Schurz, der in der gedrängten Form eines nur 117 Seiten umfassenden Bändchens das Bild des großen Verewigten mit psychologischem Scharfsinn und künstlerischer Vollendung zeichnet und die Hauptzüge seiner Persönlichkeit außerordentlich klar und kräftig hervortreten läßt. Dazu kommen die ausführlichern Bücher von Arnold, Hammond, Lamon und Herndon, die auch Gutes enthalten, aber die Eigenthümlichkeiten des bedeutenden Mannes nicht in befriedigender Weise in einem Gesammtbilde zusammenzufassen verstehen. Leider fröhnen die Herren Lamon und Herndon der gemeinen Klatschsucht gar sehr und bestreben sich, den Leser dadurch zu unterhalten, daß sie viele Dinge erzählen, die vielleicht zum Theil auch geschehen sind, aber zur Kenntniß des wahren Wesens der betreffenden Person nicht das Geringste beitragen. Von ganz anderer Art ist das bei Houghton, Mifflin u. Comp. zu Boston soeben erschienene zweibändige Werk „Abraham Lincoln by John T. Morse", der mit vorzüglicher Unparteilichkeit und wohlthuender Würde die innere Entwickelung und öffentliche Thätigkeit des aus großer Aermlichkeit emporgewachsenen Staatsmannes übersichtlich und höchst anschaulich schildert. Das dürftige und rohe Leben des damaligen Hinterwäldlers war die harte Schule, die seinen Charakter bildete und aus der er als die urwüchsigste und nationalste Erscheinung des Jahrhunderts auf dem Gebiete der Politik und der klügste und zuverlässigste Staatslenker in stürmischer Zeit hervorging. Wir dürfen das Werk als eine in jeder Beziehung ausgezeichnete Biographie bestens empfehlen.

Im gleichen Verlag ist auch ein von Prof. W. H. Appleton herausgegebener „Greek Poets in English Verse" betitelter Band erschienen, der gut ausgewählte Stücke aus den Werken von ungefähr funfzig altgriechischen Dichtern und Dichterinnen enthält. Die Uebersetzungen rühren von sechsundsechzig verschiedenen Personen her und sind auch von verschiedenem Werthe; einige sind sogar nur Paraphrasen, in denen man wenige schwache Spuren von den Originalen zu entdecken vermag. Dies ist der Fall mit Pope's sogenannten Uebersetzungen. Noch ärger hat es Sir William Jones mit einem aus vier Wörtern bestehenden Fragment des Lyrikers Alcäus getrieben, welches er zu einem Gedicht von zwanzig Versen umgestaltet hat. Der Herausgeber hat seine im ganzen vortreffliche Blumenlese mit einer literarisch-historischen Einleitung und vorzüglichen sich auch auf die moderne Literatur beziehenden Anmerkungen versehen und seinen Zweck, das größere Lesepublikum mit den hervorragendsten Erzeugnissen der griechischen Dichtung bekannt zu machen, vollkommen erreicht.

Von den übrigen uns vorliegenden Biographien verdienen „The Story of Jane Austen by Oscar Fay Adams" (Chicago, McClurg) und „Life of Leigh Hunt by Cosmo Monkhouse" (London, Walter Scott) noch besonders erwähnt zu werden. Jane Austen führte ein sehr ruhiges und ereignißloses Leben, aber wegen der hohen Stelle, die sie als Romanschriftstellerin in der englischen Literatur einnimmt und der großen Popularität der die vor sechsundsiebzig Jahren gestorbene Dichterin sich noch immer erfreut, wird dem Leser selbst die dürftigste Schilderung ihrer Persönlichkeit und Lebensverhältnisse willkommen sein. Die gemeinen Verhetzungen und gerichtlichen Verfolgungen, welche Leigh Hunt wegen seiner freien politischen Gesinnung auszustehen hatte, stellt der geistreiche Schriftsteller in seiner 1850 veröffentlichten Selbstbiographie mit großer Lebendigkeit dar. Zur Ergänzung dieses anziehenden Werks dient das von Monkhouse verfaßte „Leben" in vorzüglicher Weise, namentlich in der Darlegung der engen und wichtigen Beziehungen Leigh Hunt's zu Byron und Shelley.

Auf dem Gebiete der Prosadichtung bringt „The English Library" (London, Heinemann u. Balestier; Leipzig, Brockhaus) zuerst „Mysteries and Adventures" von A. Conan Doyle, eine Reihe von höchst originellen und äußerst spannenden kurzen Erzählungen, die uns mit Colonisten, Nihilisten und andern mehr oder weniger bedenklichen internationalen Abenteurern bekannt machen. Doyle bekundet ein ungewöhnliches Talent für die Enträthselung solcher geheimnißvollen Geschichten und die Zeichnung der dabei betheiligten Charaktere, und ist vielleicht gegenwärtig der am meisten gelesene der englischen Novellisten.

„The One Good Guest" von L. B. Walford schildert die mit der Ausübung der Gastfreundschaft auf einem englischen Landsitz verbundenen Leiden, denn von Freuden kann dabei keine Rede sein. „Der einzige gute Gast" ist ein bescheidener junger Mann, der sich allein anständig aufführt und nicht, wie alle andern, die einfachsten und elementarsten Regeln der guten Lebensart fortwährend verletzt. Er verliebt sich schließlich in die jugendliche jungfräuliche Wirthin, und zum Lohn dafür, daß er sich als ein gebildeter Mensch und nicht als ein Grobian benommen hat, gewinnt er ihr Herz und ihre Hand. Die Schilderungen sind offenbar aus dem Leben gegriffen, und abgesehen von einigen Längen, wo Kinder das Wort führen, ist der Roman recht unterhaltend.

Die Amerikanerin Amélie Rives hat Aufsehen erregt durch den Roman „The Quick and the Dead", der ebenso sehr gegen die herkömmlichen Begriffe der Sittlichkeit wie gegen die Grundgesetze der poetischen Wahrheit und künstlerischen Gestaltung sich versündigte. „According to St. John" gehört derselben literarischen Gattung an und leidet, obwol etwas weniger stark, an denselben Mängeln. Wer eine Lektüre liebt, die nach Effect hascht auf Kosten der Natürlichkeit und Schönheit, wird ohne Zweifel an den Dichtungen dieser Dame Gefallen finden.

Als das 170. Heft der „Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge" (Hamburg, Richter) ist eine kleine Abhandlung über George Eliot von Hedwig Bender erschienen, die die Lebensgeschichte der bekannten englischen Dichterin in bloßen Umrissen, aber klar, übersichtlich und gefällig zur Darstellung bringt. Die Schrift bietet alles, was man in dem engen Raum eines Essays erwarten dürfte, ergeht sich jedoch, wie sämmtliche derselben zur Grundlage dienende Biographien, zu sehr in unkritische Lobpreisungen und Ausrufe der Bewunderung. Es ist ebenso nützlich, die schwachen wie die starken Seiten einer bedeutenden Persönlichkeit kennen zu lernen. Zu einem warmen seelenvollen Lebensbild sind die Schatten ebenso wesentlich wie das Licht, nur muß man sie richtig und aufrichtig zu verstehen und anzuwenden wissen.

— Im Anschluß an unsere Artikel über das Hamlet-Räthsel (Nr. 19 u. 20 d. Bl.) seien noch erwähnt: „Shakespeare's «Hamlet»". Von J. Liepert. Straubing, M. Hirmer. 1892. 8. 2 M. — „Hamlet und die Blutrache". Ein Vortrag von Hugo Meyer. Leipzig, Deichert Nachfolger. 1892. Kl. 8. 60 Pf. — „Grundzüge einer Parallele zwischen Shakespeare's «Hamlet» und Goethe's «Faust»". Von Ph. Winkler. Wasselnheim i. E., Realschule. 1892. 4. Mit dem ganzen Rüstzeug der theoretischen Aesthetik, um das in unserm Zeitalter der leider absterbenden humanistischen Bildung mancher sogenannte „moderne" Beurtheiler einen Gymnasialrector wie J. Liepert beneiden sollte, begleitet die sorgfältige Studie „Shakespeare's «Hamlet»" die Mittelpunktsfigur der Tragödie nach ihren Aeußerungen und Beweggründen, ohne aber dabei die Rücksicht auf die psychologischen Verhältnisse oder die,

dem Bühnendichter Shakespeare stets vorschwebende, lebendige Darstellung. Recht so! Denn endlich müßte man einsehen, daß alles, was hier geschieht, in ununterbrochenem Fortschritt geschieht, also nicht die Geschehnisse im einzelnen Halt gebieten und folglich auch deren Summe nichts Unerklärliches birgt. Somit entbehrt der Grundlage auch die Behauptung, Hamlet entpuppe sich allmählich als unthätig und unentschlossen. Gewöhnlich schiebt man, die Gründe für und wider Hamlet's Verfahren abwägend, alles Dunkle auf seinen Gemüthszustand, und da fragt sich, wofern wir diesen Gesichtspunkt einmal einräumen, ob die sichtliche Melancholie vorgespiegelt sei oder wirklich vorhanden, und wenn letzteres, angeboren oder erst entstanden unter dem Drucke der Centnerlast, die der Strafbefehl des Jenseits auferlegt. Ein Wunder fürwahr wäre es, wenn die fürchterlichen Dinge, die er sieht und erfährt, Hamlet's Willen nicht lähmten, die Freiheit und nöthige Schnelligkeit der That nicht unterbänden. Auch eine gewisse Furcht entspringt dem Anlaß seines gesammten Auftretens. Diese und jene stets wieder hervorgekehrte Anwandlung von Trübsinn bestimmen es.

„Hamlet und die Blutrache" betrachtet ein höchst anziehender Vortrag Hugo Meyer's als ein Thema, dessen Erledigung dem Verständniß des Tragödienstoffs wesentlich Vorschub leistet. Sachlich dreht sich das Interesse ja zugegebenermaßen um die Anforderungen der Blutrache und darum, ob und wie Hamlet ihnen genügt. Als Vollstrecker einer an ihm haftenden moralischen Pflicht zielt er in all seinem Wirken und Schaffen blos auf die Erfüllung der gewaltigen Aufgabe, die ihm die Natur zuschiebt. Das germanische Recht verlangte diese Handlungsweise unbedingt, und weder die Dogmen der christlichen Religion noch die wachsende Gesittung und die Veredelung der gesellschaftlichen Anschauungen brachten es fertig, diesen eingewurzelten Urglauben an die Nothwendigkeit, Mord auf Mord zu häufen, völlig auszumerzen oder gar grundsätzlich zu beseitigen. So auch in der Hamlet-Sage, obgleich das christliche Fegefeuer hier unmittelber eingreift: ihm entsteigt ja der getödtete König Hamlet, um nach altheidnischem Brauche den einzigen Erben zur Sühnung der Sünde aufzurufen. Auch wenn nicht die Gemeinheit und Genußsucht, die Hinterlist und kalte Eigennützigkeit des Meuchlers Claudius das Urtheil erheblich milderte, würde ohne die durch den genialen Dramatiker geschaffene Motivirung das Ganze heutzutage, wo man so gern für den ständigen Ausbau der Humanität schwärmt, einen peinlichen Eindruck ausüben. Vermittelst ergreifender Seelenkämpfe und reichen Aufwandes philosophischer Ideen gelingt es ihm, uns darüber hinwegzuheben, daß „Hamlet" das Drama der sinkenden Blutrache ist. Ein Verbrechen empfängt den gebührenden Lohn und zwar auf dem nächstliegenden und geradesten Wege. Daß in dessen Voraussetzungen uns manche Wunderlichkeiten mit unterzulaufen scheinen, beruht in den abweichenden Ansichten von jetzt und einst. Das geheime Weben des menschlichen Innern legt dies englische Stück so gut bloß wie das tiefgründigste Gedankendrama in deutscher Sprache, sodaß „Grundzüge einer Parallele zwischen Shakespeare's «Hamlet» und Goethe's «Faust»", wie sie der altelsässische Realschullehrer Ph. Winkler klar und übersichtlich zusammenstellt, leicht auf Beifall rechnen dürfen. Beide Poeten erheben sich thurmhoch über die Niedrigkeit der materialistischen Welt und führen in dem aufreibenden Ringkampfe die Lehre von der Unverrückbarkeit des sittlichen Ideals großartig durch. Nicht nur Hamlet und Faust, in deren beider Brust zwei Seelen wohnen, auch Ophelia und Gretchen, Laertes und Valentin, Polonius' und Gretchen's Mutter besitzen auffallende Aehnlichkeiten, wie ja ein Lied der wahnsinnigen Ophelia in gleichsam satirischer Ummodelung dem Mephistopheles in den Mund gelegt wird. Schließlich nehmen beide Werke in der Poesie der zwei Dichtheroen und hinwiederum diese mit ihnen eine maßgebende Bedeutung in Literatur und Aesthetik ein.

— Am 25. Mai wurde die achte Generalversammlung der Goethe-Gesellschaft in Weimar abgehalten. Aus dem Berichte über das vergangene Jahr heben wir Folgendes hervor. Das Goethe-Nationalmuseum erhielt eine Vermehrung durch den Ankauf von Zeichnungen Goethe's und von Originalsilhouetten Goethe's, Herder's und Wieland's. Das Goethe-Schiller-Archiv, das demnächst ein eigenes Heim erhalten soll, erhielt als neue Spenden vom Enkel Schiller's eine große Zahl von Briefen Körner's an Schiller und dessen Gattin, ferner durch ein Legat des Kestner'schen Ehepaars 106 Briefe Goethe's und seiner Schwester an Lotte und Kestner. Die Festrede hielt der Historiker Ottokar Lorenz aus Jena über Goethe's politische Lehrjahre, der den Beweis zu bringen versuchte, daß Karl August in politischen Dingen der Lehrer Goethe's und sein Ideal gewesen. Alsdann kündigte Professor Suphan eine Publication an: „Xenien, 1796 nach den Handschriften der Goethe-Schiller-Archiven herausgegeben von F. Schmidt und B. Suphan". Es ist die Reinschrift, die Goethe vor der Sammlung der „Xenien" anfertigen ließ und aus der die Dichter für die Herausgabe eine Auswahl trafen; 163 sind darunter noch gar nicht bekannt. Den Schluß des Tages bildet die Aufführung der „Natürlichen Tochter".

Bibliographie.

Ausgewählte Schriften weiland Seiner Kaiserlichen Hoheit des Erzherzogs Carl von Oesterreich. Herausgegeben im Auftrage seiner Söhne Albrecht und Wilhelm. Erster Band. Wien, Braumüller. Gr. 8. 6 M.

Burenin, V., Das Totenbein. Ein absonderlich-mysteriöser Criminalfall. Nach der 4. Auflage des russischen Originals übersetzt, mit Anmerkungen und einer Einleitung versehen von Wilh. Henckel. München, Albert u. Comp. 8. 1 M.

Dudler und Dulder. Studien über die Anmaßungen der Tonkunst. Von einem alten Musikfreund. Leipzig, Reißner. 8. 1 M.

Engelhorn's allgemeine Romanbibliothek. 9. Jahrg. 19. Bd.: Heimatlos (Sans famille). Roman in 3 Bdn. von H. Malot. Uebersetzung aus dem Französischen von M. Rümelin. 3. Bd. Stuttgart, Engelhorn. 8. 50 Pf.

Ernstes und Heiteres über die Frau und Jungfrau. Denker- und Dichterworte sowie Sprichwörter aus alter und neuer Zeit, gesammelt von Lucanus. Leipzig, Claußner. 8. 3 M.

Flathe, Th., Deutsche Reden. Denkmäler zur vaterländischen Geschichte des neunzehnten Jahrhunderts. Erster Halbband. Leipzig, v. Biedermann. 8. 5 M.

Fließ, E., Miasmen. Roman. Berlin, Fontane u. Comp. 8. 3 M. 50 Pf.

Georgi, A., Saul und Jonathan. Dramatische Charakterzeichnung in fünf Aufzügen. Leipzig, Claußner. 8. 1 M. 50 Pf.

Gerlach-Bismarck. Berlin, W. Hertz. Besser'sche Buchhandlung. Gr. 8. 6 M.

Hase's, K. v., Werke. Band V. Zweiter Halbband. Heilige und Propheten. 2. Abtheilung. Neue Propheten. Dritte Auflage. Band VII. Zweiter Halbband. Zweiter Theil. Gnosis oder protestantisch-evangelische Glaubenslehre für die Gebildeten in der Gemeinde. Dritte Abtheilung. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. Gr. 8. à 5 M.

Hesse-Wartegg, E. v., Curiosa aus der Neuen Welt. Leipzig, Reißner. 8. 5 M.

Hoensbroech, Graf P. v., Mein Austritt aus dem Jesuitenorden. (Aus: Preußische Jahrbücher.) Berlin, H. Walther. Gr. 8. 80 Pf.

Jordan, K. F., Morgenglühen. Oden und Lieder eines Antimodernen. Berlin, Rehtwisch und Seeler. 8. 1 M.

Kriegserinnerungen eines Sanitäts-Offiziers der Landwehr 1870—71. Berlin, Gebr. Paetel. 8. 4 M.

Möllhausen, B., Kaptein Meerrose und ihre Kinder. Erzählung in drei Bänden. Berlin, Fontane u. Comp. 8. 12 M.

Paul, A., Alte Sünden. Berlin, Bibliographisches Bureau. 8. 1 M. 50 Pf.

Polenz, W. v., Der Pfarrer von Breitendorf. Roman in drei Bänden. Berlin, Fontane u. Comp. 8. 9 M.

Rells, E. W., Psychologische Skizzen. Leipzig, Ambr. Abel. 8. 2 M. 40 Pf.

Schott, C., Die Gesellschafterin. Leipzig, Claußner. 8. 2 M.

Umfrid, O. L., Göthe der deutsche Prophet in der Faust- und Meisterdichtung. Stuttgart, Bonz u. Comp. Gr. 8. 3 M.

Volz, B., Großherzog Friedrich Franz II. von Mecklenburg-Schwerin. Ein deutsches Fürstenleben. Wismar, Hinstorff. 8. 4 M.

Wagner, G., Weihegeschenke. Stuttgart, Greiner u. Pfeiffer. 8. 2 M. 50 Pf.

Weigand, W., Friedrich Nietzsche. Ein psychologischer Versuch. München, Franz. Gr. 8. 2 M.

Würzburg, L., Arkanum. Eine Geschichte aus der Rokokozeit. Berlin, Janke. 8. 5 M.

Zeitz, K., Kriegserinnerungen eines Feldzugsfreiwilligen aus den Jahren 1870 und 1871. Illustrirt von Rich. Starcke in Weimar. Erscheint in etwa 18 Heften à 3 Bogen gr. 8. à 50 Pf. 1. Heft. Altenburg, Stephan Geibel. Gr. 8. 50 Pf.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Herder'sche Verlagshandlung, Freiburg im Breisgau.

Soeben ist erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Cathrein, V., S. J., Moralphilosophie. Eine wissenschaftliche Darlegung der sittlichen, einschließlich der rechtlichen Ordnung. Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. Zwei Bände. Gr. 8°. I. Band: **Allgemeine Moralphilosophie.** (XX u. 538 S.) II. Band: **Besondere Moralphilosophie.** (XVI u. 662 S.) Beide Bände zusammen M. 15.50; geb. in Halbfranz mit Rothschnitt M. 19.50.

„...Mein Gesammturtheil über das Werk möchte ich dahin zusammenfassen: Cathrein's Moralphilosophie ist ein bedeutsames Erzeugniß der christlich-ethischen Literatur überhaupt, ausgezeichnet durch seltene Gründlichkeit des Wissens, durch zielbewußte Einfachheit und Klarheit der Darstellung, durch wohlthuende Objectivität des Urtheils; die specifisch-katholische Wissenschaft darf es zu ihren Glanzleistungen zählen."
(Neue preuß. [Kreuz-] Zeitung. Berlin 1891. Nr. 499, in einer Besprechung der ersten Auflage.)

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Kunstkritische Studien über italienische Malerei.

Die Galerie zu Berlin.

Von **Ivan Lermolieff.**

Nebst einem Lebensbilde Giovanni Morelli's herausgegeben von

Dr. Gustav Frizzoni.

Mit Porträt und 66 Abbildungen.

8. Geh. 10 M. Geb. 11 M. 50 Pf.

Dieser, die Königliche Galerie zu Berlin behandelnde, dritte und letzte Theil des vielgenannten Werks ist aus dem Nachlasse Giovanni Morelli's von seinem Freunde und Studiengenossen Dr. G. Frizzoni herausgegeben; er ist mit einem Lebensbilde und einem Porträt Morelli's (nach Lenbach) sowie mit 66 Abbildungen geschmückt und wird in allen Kunstkreisen ein noch höheres Interesse erregen als die beiden ersten Bände der „Kunstkritischen Studien über italienische Malerei". Diese erschienen unter den Titeln:

Die Galerien Borghese und Doria Panfili in Rom. Mit 62 Abbildungen. 8. Geh. 10 M. Geb. 11 M. 50 Pf.

Die Galerien zu München und Dresden. Mit 41 Abbildungen. 8. Geh. 10 M. Geb. 11 M. 50 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Ueber den Polarkreis.

Von

Th. von Bayer*.

Mit 5 Abbildungen und 1 Karte.

8. Geh. 6 M. Geb. 7 M. 50 Pf.

Dieses Werk der den allerhöchsten Kreisen angehörenden Verfasserin schildert eine Reise nach dem nördlichen Norwegen und verbindet damit eine auf sorgfältigen Beobachtungen und Forschungen beruhende Darstellung von Land und Leuten. Es hat deshalb ganz besonderes Interesse für alle, welche Schweden und Norwegen besuchen wollen oder besucht haben, darf aber auch anderen Kreisen als anziehende Lektüre empfohlen werden. Durch die Nordlandsfahrten des Deutschen Kaisers ist Norwegen wieder in den Vordergrund des Interesses gerückt.

Wer gibt Aufträge im

Uebersetzen

aus der englischen in die deutsche Sprache?

Man wäre auch bereit, das Uebersetzungsrecht für einen neuerschienenen, englischen Roman von einem vielgelesenen Autor anzukaufen.

Offerten unter **L. 9943** an **Rudolf Mosse, München.**

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Emin-Pascha.

Eine Sammlung von Reisebriefen und Berichten Dr. Emin-Pascha's aus den ehemals ägyptischen Aequatorialprovinzen und deren Grenzländern.

Herausgegeben von

Dr. Georg Schweinfurth

und

Dr. Friedrich Ratzel

mit Unterstützung von

Dr. R. W. Felkin und Dr. G. Hartlaub.

Mit Porträt, Lebensskizze und erklärendem Namenverzeichniß.

8. Geh. 12 M. Geb. 13 M. 50 Pf.

Eine Sammlung der zahlreichen bisher nur theilweise bekannten werthvollen Arbeiten Emin-Pascha's, namentlich auch der in seinen ausführlichen Reisebriefen enthaltenen Berichte: das einzige Werk, welches eine Uebersicht seines Schaffens und Wirkens gibt.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Urvasi.

Indisches Schauspiel von **Kalidasa.**

Deutsch metrisch bearbeitet von

Edmund Lobedanz.

Dritte Auflage. Geh. 2 M. 40 Pf. Geb. 3 M.

Zu haben in den meisten Conditoreien, Colonial-, Delicatess- und Droguengeschäften.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 24. — 15. Juni 1893.

Inhalt: Jean Paul's Anmeldung bei Wieland. Von Ludwig Geiger. — Aus den Zeiten der Fremdherrschaft. Von Georg Winter. — Chicago und die columbische Weltausstellung. Von Otto Speyer. — Vom Zukunftsstaat. Von Edmund Lange. — Lyrisches und Episches. Von H. A. Lier. — Aus fremden Zungen. Von Theodor von Sosnosky. — Dramatische Versuche. Von Friedrich Walter. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Jean Paul's Anmeldung bei Wieland.

Das folgende Schreiben entstammt, wie manche andere früher an dieser Stelle mitgetheilten Schriftstücke, der Handschriftensammlung des Herrn Rudolf Brockhaus in Leipzig und ist mir vom Besitzer zur Verfügung gestellt worden. Es hat folgenden Wortlaut:

Weimar den 18. Juni 1796.

An Wieland.

Jean Paul ist endlich in der heiligen Stadt Gottes, nach welcher er von Jugend auf wie nach einer Keblah seine Augen richtete. Er war im Musentempel zu Tiefurth, aber dieser glich einem altgriechischen, der Tempel war ohne das Bild des Gottes und der Gott war nur unsichtbar da. Deswegen spreche der Verfasser des erhabenen Oberons dieses wagende Blätgen frei, das mit meiner Liebe, mit meiner Ehrfurcht und mit meinen Wünschen für Sie bis zu den Alpen und zu Ihnen fliegt und womit ich die getäuschte Sehnsucht mildere. Sie wird gros bis zum Schmerz, wenn man vom Gegenstand wie von der Freiheit überal sprechen höret, indes beyde, wie die Krystalle, so hoch und so ferne, bei den Gletschern sind. — —

Die Träume meiner Phantasie flogen Ihnen oft auf Ihrem Rückzuge ins gelobte Land der Jugend nach und wenn sie dan nichts sahen als den beglückten Dichter und den Solon der Zeit, vor dem im Herbste seines Lebens alle Bäume und Haine des Jugend-Arkadiens wieder in die Blüthe traten, so sagt' ich: „o, es sei Dir unendlich wol, von uns Allen Geliebter! — Auf die Natur um Dich falle der doppelte Wiederschein der Dichtkunst und der Vergangenheit! Apollo, der Dir alles gegeben, schenke Dir auch seine ewige Jugend! Und dan, wenn die Natur in ihrer großen Gestalt Dich erhoben hat, so erscheine sie Dir ohne ihre Alpen und Seen in der sanftern und halte Dir in Gestalt Deiner Tochter an Dein Herz. Dan ist Dein volles Leben belohnt!"

Jean Paul Friedr. Richter.

Der Kürze halber nenne ich dieses, den ganzen Jean Paul in seiner Begeisterung und in seiner wortreichen, nicht eben völlig natürlichen Schwärmerei zeigende Schreiben eine Anmeldung; in Wirklichkeit ist es die Visitenkarte, die Jean Paul während seines ersten Aufenthalts in Weimar bei Wieland ließ oder sie nachschickte, da Wieland damals noch einmal die Schweiz, insbesondere seine an Geßner in Zürich verheirathete Tochter besuchte. Wielands kinderreiches Haus barg aber noch andere Töchter; und es ist ganz lehrreich, einen Vergleich zwischen Prosa und Poesie anzustellen, indem man dieser Anspielung auf die verheirathete Tochter eine wenig spätere auf die unverheirathete gegenüberstellt: Jean Paul meinte, er werde, wenn er länger bei Wieland's verweilte, diese heirathen müssen, „welches doch gegen seinen Plan ist".

Einer besondern Erklärung bedarf der Brief nicht. Geschichtlich Neues lehrt er auch nicht und doch scheint er mir ein Document, der Veröffentlichung und Betrachtung werth. Für Jean Paul war jener Aufenthalt in Weimar, bei welchem er Schiller, Goethe, Herder, Wieland kennen lernte, ein wichtiger Einschnitt in sein Leben. In seiner hyperbolischen Weise drückt er sich einmal so aus: „Diese dreiwöchentliche Stelle in meiner Lebenslaufbahn ist eine Bergstraße, die eine neue Welt in mir anfängt." Und wirklich wurde er nicht blos durch seinen Verkehr mit den weimarer Großen in den Augen der Welt oder der Vielen, welche die Welt darzustellen wähnten, gefirmelt, sondern er selbst, der bisher ziemlich einsam seine Wege gewandelt war, kam in Berührung, in eine Art geistigen Wettkampf, der für seine Production wichtiger hätte werden müssen, als er wirklich geworden ist. Die weimarer Größten, Schiller und Goethe betrachteten ihn mehr als eine Absonderlichkeit und ließen ihn höchstens gelten; nur mit Herder kam es während einiger Jahre zu einer großen Intimität, die vielleicht schon durch die Kühle der Dioskuren veranlaßt, jedenfalls genährt wurde; mit Wieland

kam es, trotz freundlicher Begegnung und mancher rücksichtsvollen Urtheile, doch nur zu einem ziemlich einseitigen Verhältniß, in dem Jean Paul der eifrig Lobende, Wieland der kühl Empfangende, gelegentlich sogar Abweisende ist. Doch soll hier, da nach Neerlich's Zusammenstellung (Jean Paul und seine Zeitgenossen, Berlin, 1876, S. 190 fg.) kaum etwas Neues zu sagen ist, kein Versuch gemacht werden, dies Verhältniß nochmals zu schildern. Aber die Hervorhebung eines solch vergrabenen Briefs hat doch ein hohes Interesse. Dem Geschichtsliebenden führt er eine große und schöne Vergangenheit vor Augen. Dichtern und Schriftstellern aber mag er eine Mahnung zu innerer Einkehr und tiefer Bescheidenheit sein. Keiner unter den Lebenden hat nur entfernt eine solche Begeisterung bei seinem Auftreten erweckt, wie Jean Paul, Keiner ist von den Frauen so verhätschelt, von den Männern so beneidet, von einem ganzen jugendlichen Geschlecht so enthusiastisch gepriesen worden. Was aber ist übrig geblieben? Außer von einer ganz kleinen Gemeinde wird er nicht mehr verstanden, kaum gewürdigt. Die Bücher über ihn finden kein Publikum; selbst in unserer neudruckslustigen Zeit wird sich kein Verleger finden, der eine Ausgabe seiner sämmtlichen Werke veranstalten möchte. Und Wieland? Auch er ist uns, im Gegensatz zu den übrigen drei weimarer Großen, so fremd geworden, daß kein einziges seiner Werke, vielleicht außer dem „Oberon" noch Bürgerrecht in der Literatur hat. Und Hand aufs Herz, wer hat dies Werk ganz gelesen? Oder geschah es bei denen, die es lasen, wirklich aus ästhetischen Gründen?

Das Einführungsschreiben Jean Paul's bei Wieland erzeugt seltsame Gedanken. Mag es dem Einen zurufen: bleibe oder werde bescheiden; mag es den Andern an ein fernes Gebiet erinnern, das einst — lang, lang ist's her — als das der hehren Schönheit und der vollendeten Kunst betrachtet wurde, so wird es nicht ohne Nutzen aus der Vergessenheit hervorgezogen worden sein. Ludwig Geiger.

Aus den Zeiten der Fremdherrschaft.

So furchtbar der Druck der Napoleonischen Gewaltherrschaft auf unserm Vaterlande gelastet hat, so demüthigend und wenig ehrenvoll die Erinnerung an viele Vorgänge in jener Epoche für uns sein mag, dennoch wird die geschichtliche Forschung und Betrachtung sich immer wieder mit Eifer und innerer Theilnahme der Napoleonischen Zeit zuwenden. Einmal ist es die trotz aller abstoßenden Züge wunderbare Genialität des großen Corsen, die auch dem Feinde Bewunderung abnöthigt und psychologisches Interesse für seine phänomenale Laufbahn und seine ans Märchenhafte erinnernden Erfolge einflößt; dann aber kann es keinem Zweifel unterliegen, daß auch wir, die wir uns eines starken und geeinigten Vaterlands erfreuen, aus jener Epoche, in der im Herzen Deutschlands Tausende dem brutalen Eroberer zugejauchzt haben, viel, sehr viel lernen können zur Stärkung und Befestigung nationaler Gesinnung und nationalen Empfindens. Endlich darf auch nicht verkannt werden, daß in der Fremdherrschaft, so kurz sie, Gott sei Dank, war, doch auch Elemente vorhanden waren, welche in die weitere Fortentwickelung der deutschen Staaten im Innern fruchtbringende und segensreiche Keime gelegt haben. Mit manchen überlebten und den heilsamen Fortschritt hemmenden Einrichtungen des alten Römischen Reichs deutscher Nation ist von den Franzosen da, wo sie zur Herrschaft gelangten, gründlich und für immer aufgeräumt worden. Insofern haben die durch Napoleon's brutale Gewalt eingerissenen Gebäude aus ihren Ruinen neues Leben erstehen lassen. Ja, man wird sagen dürfen, daß die zerstörende Thätigkeit des Corsen in gewissem Sinne die nothwendige Vorbedingung für den spätern Wiederaufbau deutschen Lebens und deutscher Einheit gewesen ist. Hat doch der preußische Staatskanzler Hardenberg offen eingeräumt, daß er die Vorbilder zu vielen seiner das preußische Staatsleben von Grund aus umgestaltenden Reformen aus Einrichtungen des Königreichs Westfalen von Napoleon's Gnaden entnommen habe.

Von diesem Gesichtspunkte aus gewinnt gerade die Geschichte dieses Königreichs für uns Deutsche eine die ephemere Existenz desselben weit überragende Bedeutung. Trotzdem hat über der Geschichtschreibung dieser Schöpfung Napoleon's auf deutschem Boden bisher ein eigenthümlicher Unstern gewaltet. An carrikirenden Darstellungen des kasseler Hofes jener Tage und des Königs „morgen wieder luschtik" hat es nicht gefehlt, aber die Arbeiten, die sich eine wirklich wissenschaftliche Erforschung der Vorgänge und Zustände unter der Regierung Jérome's zur Aufgabe stellten, sind meist in den Anfängen stecken geblieben oder doch zu keinem Abschlusse gediehen. Die erste unter ihnen, welche alsbald nach der Vertreibung Jérome's unternommen wurde und deren erster Theil in Magdeburg 1814 erschienen ist, F. Cramer's „Geschichte des Königreichs Westfalen" ist nicht über diesen ersten Theil, der die Ereignisse bis zur ersten Versammlung der Reichsstände 1808 behandelt, hinausgelangt. Lynker, der später an die Arbeit herantrat, hat sie unvollendet hinterlassen; nur ein Theil, die Geschichte der Insurrectionen wider das westfälische Gouvernement, konnte nach seinem Tode aus seinem Nachlasse herausgegeben werden. Die dritte Darstellung, die ohne Frage bedeutendste und wissenschaftlich am höchsten stehende, die der wetzlarer Staatsarchivar Goecke entwerfen wollte, war ebenfalls, als der Verfasser eines plötzlichen Todes starb, in der Ausarbeitung erst bis zum Jahre 1808 gediehen und mußte nach den von ihm für die spätern Jahre angelegten Materialsamm-

lungen erst von befreundeter Hand ergänzt und vervollständigt werden. Auch in dieser Gestalt ist diese von Ilgen herausgegebene Goecke'sche „Geschichte des Königreichs Westfalen" (Düsseldorf 1888) entschieden das wissenschaftlich Objectivste und Abschließendste, was wir bisher über den Gegenstand besaßen, aber sie ist und bleibt ein Fragment. Bei dieser Lage der Dinge ist es gewiß erfreulich, daß sich nunmehr noch einmal ein Gelehrter an eine auf umfassendsten Quellenstudien beruhende Lösung der Aufgabe gewagt und sie wirklich zum Abschluß gebracht hat. Dieses nunmehr vollendet vorliegende Werk

1. Geschichte des Königreichs Westfalen. Von Arthur Kleinschmidt. Gotha, F. A. Perthes. 1893. Gr. 8. 12 M.

beruht in der That auf sehr umfassenden Studien des Verfassers in den verschiedensten in Betracht kommenden Archiven Europas und kann daher als der erste Versuch einer erschöpfenden Darstellung des Gegenstands betrachtet werden. Die vornehmste Quelle, die der Verfasser benutzt hat, sind die mit anerkennenswerthem Fleiß zusammengetragenen diplomatischen Berichte der Botschafter, Gesandten und Geschäftsträger der verschiedenen Staaten am kasseler Hofe an ihre heimischen Cabinete. Die Bedeutung dieser Quellen liegt auf der Hand; denn bei der Schwierigkeit der politischen Lage der andern Staaten gegenüber diesem angeblich selbständigen, thatsächlich aber gänzlich bis zum Uebermaß von Napoleon abhängigen Königreiche mußte allen Höfen ungemein viel daran liegen, über die Vorgänge in ihm auf das genaueste unterrichtet zu sein. So ist es dem Verfasser in der That gelungen, aus diesen überaus zahlreichen diplomatischen Berichten des preußischen, holländischen, hessen-darmstädtischen, österreichischen u. a. Gesandten eine Fülle individueller Züge dem bisher bekannten Bilde von den innern Zuständen des Königreichs und den großen, namentlich finanziellen Schwierigkeiten, in die der Schattenkönig Jérome seinem großen, aber rücksichtslos brutalen Bruder gegenüber gerieth, hinzuzufügen. Wenn er aber in der Vorrede selbst von seinem Werke sagt: „Meine Absicht ist nicht, schon vorhandenen Büchern über Westfalen ein weiteres anzuschließen, sondern die erste «Geschichte des Königreichs Westfalen» zu geben", so ist das doch nur bis zu einer gewissen Grenze richtig. Wahr ist es ja allerdings nach dem früher Bemerkten, daß keine der frühern Arbeiten zu einem vollständigen Abschlusse gekommen ist, aber es will uns scheinen, daß Kleinschmidt die Werke seiner Vorgänger in vieler Hinsicht zu wenig geschätzt und zu wenig studirt hat, und daß die Goecke'sche Darstellung, obwol Fragment, auf den Namen einer Geschichte des Königreichs Westfalen doch mindestens ebenso viel, ja in mancher Beziehung noch mehr Anspruch erheben kann als das Kleinschmidt'sche Werk. Die Theile, welche Goecke noch selbst vollenden konnte, haben sogar ganz unverkennbare Vorzüge in Bezug auf die Durcharbeitung und Gestaltung des Stoffs gerade nach der specifisch geschichtlichen Seite hin. So hat Goecke z. B. in seinem ersten Kapitel „Die französische Occupation" eine zum Verständniß des Ganzen unbedingt erforderliche, auf eingehenden Quellenstudien beruhende Darstellung der Vorgeschichte des Königreichs Westfalen gegeben und gezeigt, wie die einzelnen, den verschiedensten Staaten entrissenen Landestheile erst allmählich zu einer organischen Neubildung gestaltet wurden. Diese ganze Vorgeschichte, über die er allerdings aus der von ihm benutzten Art von Quellen, den rein diplomatischen, keine neuen Aufschlüsse gewinnen konnte, hat sich Kleinschmidt so gut wie völlig geschenkt. Bei ihm ist gleich am Anfange der Darstellung das Königreich vorhanden, die Entstehung der Constitution des neuen Königreichs ist eigentlich der erste Gegenstand, den er eingehend behandelt. Und doch gehört gerade das allmähliche Erwachsen der neuen Gestaltung ganz offenbar zu einer „Geschichte des Königreichs Westfalen". Ehe man die Einrichtungen und Zustände eines Staats schildert, muß man doch erst wissen, wie er entstanden ist. Es hätte dem Verfasser gar nichts geschadet, wenn er den in diesem, von ihm fast völlig übergangenen Goecke'schen Kapitel gezeigten Bahnen noch ein wenig nachgegangen wäre. Hier hat es sich gerächt, daß er die Arbeiten seiner Vorgänger so gar nicht als „Geschichten des Königreichs Westfalen" anerkannt hat. Das zeigt sich aber auch in dem weitern Verlauf seiner Darstellung. Es tritt in ihnen aufs neue deutlich zu Tage, daß diplomatische Berichte zwar eine ausgezeichnete Quelle neben andern sind, als einzige Quelle verwerthet aber nothwendig zu Einseitigkeiten führen müssen. Gerade die Quellen über die innere Geschichte, die Goecke mit großer Sorgfalt und einer von Kleinschmidt gehörig unterschätzten Begabung seiner Darstellung in erster Linie zu Grunde gelegt hat, sind von Kleinschmidt weit über Gebühr vernachlässigt worden, nämlich die eigentlichen Verwaltungsacten der königlich westfälischen Behörden, aus denen der Verfasser, wenn er sie in Berlin und Marburg in einigermaßen erschöpfender Weise durchgearbeitet hätte, noch manchen neuen Aufschluß hätte gewinnen können. Bei den Partien seines Werks, die Goecke auf Grund anderer Quellen behandelt hatte, begnügte sich Kleinschmidt einfach damit, Auszüge aus dessen Darstellung zu geben, die er doch als eine „Geschichte des Königreichs Westfalen" gar nicht anerkennen will. Es würde an dieser Stelle zu weit führen, wenn wir das im einzelnen nachweisen wollten, wir können nur nachdrücklich betonen, daß wir in der ganz einseitigen Bevorzugung der diplomatischen Quellen, welche doch über das Interne der Verwaltung nur einen sehr gelegentlichen, zumeist auch noch subjectiv gefärbten Aufschluß geben können, einen schweren methodischen Fehler des Kleinschmidt'schen Werks sehen, der es verursacht hat, daß man trotz aller, an den verschiedensten Stellen oft in lästiger Wiederholung je nach ihrem gelegentlichen Vorkommen in den diplomatischen Berichten gemachten Zahlenangaben über die Verwaltung und trotz des größern Umfangs seiner Darstellung doch bei weitem kein so klares Bild über die gesammte Verwaltung erhält, als es Goecke für die ersten Jahre der

Existenz des Königreichs entrollt hat. Demgegenüber überwiegt, wiederum dem Charakter der Quellen entsprechend, bei Kleinschmidt das, wenn wir so sagen wollen, persönliche Element, die Vorgänge am Hofe mit ihren oft recht pikanten Einzelheiten, die natürlich viel leichter zur Kenntniß der Gesandten kamen als das wirkliche Wesen der Verfassung und Verwaltung. Das Anekdotenhafte nimmt neben der Schilderung der Zustände einen sehr großen Raum ein. Es liegt ja auf der Hand, daß das der Darstellung des Verfassers nach anderer Richtung wieder einen ganz besondern Reiz verleiht, und gewiß wird kein Leser das Buch aus der Hand legen, ohne viel Interessantes und Neues aus ihm gelernt zu haben. Im ganzen aber ist sein Werk zwar pikanter und interessanter, das Goecke'sche aber ohne Frage in vielen Hauptfragen unterrichtender. Dazu kommt, daß Goecke in weit höherm Maße die Gabe einer plastischen und abgerundeten Darstellung besaß als Kleinschmidt, dessen Werk mit seinen zahlreichen oft recht bunt durcheinander gewürfelten Citaten aus den ihm zu Grunde liegenden diplomatischen Berichten überhaupt doch noch die letzte Durchfeilung und Gestaltung sehr vermissen läßt. Trotz alledem freuen wir uns, daß wir jetzt endlich ein Werk über das Königreich Westfalen in seiner ganzen zeitlichen Ausdehnung besitzen, und erkennen freudig an, daß viele treffliche und wissenschaftlich werthvolle neue Resultate durch die ohne Frage sehr eifrigen und fleißigen Studien des Verfassers gewonnen worden sind.

Eine einzelne historische Frage aus der Zeit der französischen Fremdherrschaft und zwar aus den Tagen, da sie sich ihrem Ende zuneigte, ist in folgender, anonym erschienenen Schrift behandelt:

2. Davout in Hamburg. Ein Beitrag zur Geschichte der Jahre 1813/14. Von einem Freunde historischer Wahrheit. Deutsche Ausgabe. Mülheim (Ruhr), Ziegenhirt Nachfolger. 1892. 8. 3 M.

Es wird in dieser mit großer Beherrschung des umfangreichen Materials und unverkennbarem kritischem Scharfblick geschriebenen Abhandlung nichts Geringeres unternommen, als eine völlige Ehrenrettung des französischen Marschalls, den man trotz einzelner entgegengesetzter Anläufe von seiten der geschichtlichen Kritik im allgemeinen bei uns noch immer als einen brutalen Barbaren und vandalistischen Zerstörer der unglücklichen Stadt Hamburg zu betrachten pflegt. Der Thatbestand selbst ist ja bekannt genug: der Marschall Davout war von Napoleon im Jahre 1813, als der Krieg mit den Verbündeten begann, nicht zur Hauptarmee gezogen, sondern mit der wichtigen Aufgabe der Vertheidigung der Elbmündung und insbesondere der sie beherrschenden Stadt Hamburg betraut worden. Daß er diese Aufgabe, die ihm von Napoleon vorgeschriebene Befestigung der Stadt im großen Stile und ihre Vertheidigung, militärisch meisterhaft gelöst hat, daß er allein nach dem Zusammenbrechen der Macht seines Kaisers bis zu dessen Abdankung mit rastloser Energie und unvergleichlicher Umsicht den im Grunde doch schon seit der Schlacht bei Leipzig verlorenen Posten mannhaft behauptet hat, das ist ihm von Freund und Feind nie bestritten worden. Dagegen sind ihm von den Hamburgern, die unter der hartnäckigen Vertheidigung ihrer Stadt durch den französischen Marschall natürlich furchtbar zu leiden hatten, schwere Vorwürfe daraus gemacht worden, daß sein Verfahren gegen die Einwohner der Stadt und seine Maßregeln zu deren Vertheidigung (Rasirung von Häusern u. s. w.) weit über das Maß des militärisch Nothwendigen hinaus hart, ja brutal und grausam gewesen seien. Die hamburger Flugschriften und Geschichtserzählungen, die in großer Anzahl vorliegen, werden nicht müde, die schwersten und gehässigsten Anklagen gegen den verhaßten Feind zu erheben; nur natürlich war es bei dem berechtigten Hasse, den die Deutschen gegen diesen am längsten behaupteten Rest der Fremdherrschaft auf deutschem Boden empfanden, daß selbst die animosesten und übertriebensten Verdächtigungen und Verleumdungen gegen den französischen Marschall lange Zeit williges Gehör fanden und die geschichtliche Auffassung völlig beherrschten. Unterstützt wurde diese schroff verurtheilende Ansicht über Davout noch dadurch, daß verwandte Stimmen über den Marschall sich auch aus dem Lager des restaurirten französischen Königthums vernehmen ließen, wo man es Davout nicht vergessen konnte und wollte, daß er bis zum letzten Augenblick mit durch nichts zu erschütternder Treue an seinem Kaiser festgehalten hatte. Dem gegenüber sucht nun der Verfasser der vorliegenden Abhandlung die gewiß schwierige und in gewissem Sinne wenig dankbare, aber doch den Anforderungen der historischen Gerechtigkeit entsprechende Aufgabe zu lösen, auch dem Feinde zu seinem Rechte, zu dem Rechte auf Wahrheit zu verhelfen. Er weist in einer gründlichen und scharfsinnigen kritischen Quellenuntersuchung nach, daß sowol die hamburger als die französischen Quellen aus königlichem Lager einseitig tendenziös geschrieben sind, und untersucht dann auf Grund des neuerdings erst durch Nachkommen des vielgeschmähten Marschalls der Oeffentlichkeit unterbreiteten Aetenmaterials eine ruhige und unbefangene Würdigung des objectiven Sachverhalts zu geben, welche ihn zu Resultaten führt, die denen seiner Vorgänger auf das schroffste widersprechen und dem großen Feinde ein warmes Ehrenzeugniß über seine Gesinnung und sein Verhalten ausstellen. Und unzweifelhaft hat er vieles von dem, was er in dieser Richtung behauptet, actenmäßig und völlig überzeugend erwiesen. Vor allem kann gar kein Zweifel daran sein, daß Davout nur strikt nach den scharfen und rücksichtslosen Weisungen seines kaiserlichen Herrn gehandelt hat, daß die Verantwortung für die mancherlei Härten, die wirklich vorgekommen sind, nicht den Marschall, sondern seinen kaiserlichen Auftraggeber treffen. Aber noch mehr! Der Verfasser hat über jeden Zweifel erhaben gestellt, daß Davout, weit entfernt davon, etwa über die Weisungen des Kaisers hinaus die Hamburger grausam zu bedrücken, vielmehr eifrig bestrebt gewesen ist, die von

Napoleon anbefohlenen Maßregeln nach Möglichkeit zu mildern und immer nur so weit wirklich auszuführen, als es aus militärischen Rücksichten unbedingt nothwendig war. Ueber das Maß dieses militärisch unbedingt Nothwendigen kann man nun allerdings verschiedener Meinung sein, und wir sind in der That der Ansicht, daß der Verfasser in dieser Richtung in seiner Vertheidigung des Marschalls in manchen Einzelfragen fast ebenso viel über das Ziel hinaus geschossen hat, wie seine Vorgänger in ihren Anklagen. Im großen und ganzen aber hat er durch seine sorgfältige, hier und da allerdings gegen die Hamburger etwas zu scharf gehaltene Abhandlung der historischen Gerechtigkeit, die man auch dem Feinde schuldet, einen unzweifelhaften Dienst erwiesen. Die schweren Anklagen, die bisher gegen den Marschall Davout immer und immer wieder erhoben worden sind, werden in Zukunft nach den Ergebnissen dieser Untersuchung zum mindesten erheblich abgeschwächt werden müssen.

Endlich möchten wir noch auf eine scharfsinnige und interessante Abhandlung zur Vorgeschichte des Befreiungskriegs hinweisen, welche in dem neuesten inhaltreichen Bande des von Raumer begründeten, von Maurenbrecher fortgesetzten „Historischen Taschenbuchs" (sechste Folge, zwölfter Jahrgang, Leipzig 1892) erschienen ist. Es ist das die Arbeit Wilhelm Oncken's „Vom Vorabend des Befreiungskriegs 1813" (a. a. O. S. 1—42), welche die Verhandlungen Rußlands mit Preußen und Oesterreich im Herbst 1812 und im Winter 1813, die zunächst zum Anschluß Preußens an Rußland zum Kriege gegen Frankreich führten, behandelt. Oncken hat für seine ebenso werthvolle als scharfsinnige Untersuchung in erster Linie die vor einigen Jahren aus dem Nachlasse des Generalfeldmarschalls Hermann von Boyen veröffentlichten „Erinnerungen aus dem Leben" des Genannten benutzt, daneben aber auch auf eine Reihe bisher unbekannter Actenstücke hingewiesen, die auf die diplomatischen Verhandlungen, welche dem Befreiungskriege vorangingen, ein ganz neues Licht werfen und geeignet sind, das allgemeinste und lebhafteste Interesse zu erwecken. Für weitere Kreise von Bedeutung ist da namentlich der im Gegensatz zu Max Lehmann's u. a. Ansicht durch neue Gründe gestützte Beweis, daß der Freiherr vom Stein den Antheil an dem Abschlusse des Bündnisses zwischen Rußland und Preußen, der ihm bisher zugeschrieben wurde, nicht gehabt hat, und daß diese Darstellung der Sachlage durch Boyen unzweifelhaft irrthümlich ist. Thatsächlich ist der Abschluß jenes Bündnisses zwischen dem russischen Bevollmächtigten Anstett und Hardenberg erfolgt, während Stein, der Anstett nach Breslau begleitet hatte, in seinem Gasthause krank darniederlag. Die Gründe, welche Oncken in ungemein vorsichtiger und sorgfältiger Untersuchung hierfür wie überhaupt für seine in seinen frühern Werken niedergelegte Auffassung dieser Verhandlungen beigebracht hat, sind überzeugend und von durchschlagender Kraft; sie sind in der That geeignet, die ältere Auffassung in diesem Punkte zu berichtigen, theilweise sogar dauernd und endgültig zu beseitigen.

Georg Winter.

Chicago und die columbische Weltausstellung.

1. Chicago, eine Weltstadt im amerikanischen Westen. Von Ernst Hesse-Wartegg. Stuttgart, Union Deutsche Verlags-Gesellschaft. 1893. 8. 4 M.
2. Chicago und die columbische Weltausstellung 1893. Mit Zustimmung des Reichscommissärs zusammengestellt. Berlin, Walther u. Apolant. 1892. Gr. 8. 1 M.

Die zur vierten Säcularfeier der Entdeckung Amerikas veranstaltete sogenannte columbische Weltausstellung, die — freilich noch weit von ihrer Vollendung entfernt — programmäßig am 1. Mai d. J. durch den Präsidenten der Union, Cleveland, eröffnet worden ist, hat die Blicke der ganzen Culturwelt auf die bis dahin wenig beachtete Stadt am Südufer des Michigansees im tiefen Innern Nordamerikas gelenkt. Und doch verdient sie, auch ohne diese unvergleichlich großartigste aller bisher dagewesenen World's Fairs, in hohem Grade die Aufmerksamkeit aller auf sich zu ziehen, die sich für moderne Culturentwickelung interessiren. „Wenn man mich nach der größten Culturmerkwürdigkeit der Neuen Welt fragte, ich könnte keine andere Antwort geben als: Chicago." Mit diesen Worten beginnt Ernst Hesse-Wartegg seine Schrift „Chicago, eine Weltstadt im amerikanischen Westen" (Nr. 1), und er ist ein competenter Beurtheiler. Seit vielen Jahren hat er Nordamerika in allen Richtungen durchreist, seine Landschaften, seine Städte, seine Bewohner mit hellem Blicke erfaßt und ebenso anschaulich wie vorurtheilslos in einer ganzen Reihe von Büchern geschildert.

Der reiche Inhalt der vorliegenden Schrift erstreckt sich sowol auf die Geschichte der Stadt und ihre ganze äußere und innere Art, wie auf den Handel, die Industrie, das materielle und geistige Leben ihrer Bewohner. Die Darstellungsweise ist lebendig und fesselnd, Sprache und Stil klar und einfach, wenn man auch hier und da eine gewisse Beschränkung in den allzu gehäuften statistischen Angaben und die Vermeidung unnöthiger Wiederholungen hätte wünschen mögen. Im ganzen aber wird kein Leser, der sich über diese Wunderstadt, die in mehr als einer Beziehung an Bellamy's „Rückblick aus dem Jahre 2000" und fast noch mehr an Kurt Laßwitz' „humoristische Zukunftsbilder aus dem 20. und 24. Jahrhundert" erinnert, belehren will, das Buch unbefriedigt aus der Hand legen.

Chicago bietet in seinem Aeußern wie in seinen Einrichtungen und Veranstaltungen eine Fülle von Erscheinungen, die man nicht nur in der Alten, sondern auch in

der Neuen Welt vergeblich zum zweiten male suchen würde. Alle die neuesten Errungenschaften und Erfindungen der Technik sind hier — und theilweise noch hier allein — mit einer Großartigkeit und Kühnheit ausgenutzt, bei der einem europäischen Baumeister oder Ingenieur die Haare zu Berge steigen müssen. Und doch dabei im ganzen keine Unsolidität — Einstürze von Neubauten kennt man in Chicago nicht —, so weit auch das Riesenmaß der baulichen Anlagen aller Art über alles bisher Bekannte, freilich auch zuweilen über das Maß des Schönen, ja sogar des Zweckmäßigen hinausgeht. Wenn uns hier und da im Gegensatz zu dem höchsten Culturraffinement auffallende Mängel in den Einrichtungen entgegentreten, so erklärt sich dieser Widerspruch durch das pilzartige Wachsthum der Stadt, welches ein ruhiges und gleichmäßiges Fortschreiten auf allen Gebieten des Lebens fast mit Nothwendigkeit ausschloß und ausschließt.

Noch ist kein Jahrhundert vergangen, seit das Südufer des Michigansees nur von Indianern durchstreift wurde, und wenig über ein halbes, seitdem die damals 4000 Seelen zählende Ansiedelung zuerst Stadtrechte erhielt. Jetzt bedeckt Chicago mit Einschluß seiner Villenviertel und seiner acht riesigen, durch vierzig englische Meilen lange, mit Anlagen geschmückte Boulevards untereinander verbundenen Parks einen Flächenraum an über 450 Quadratkilometer, von denen etwa 100 auf die innere Stadt kommen und steht mit seinen anderthalb Millionen Bewohnern in Amerika nur noch Neuyork nach, das sich auch bald genug von der westlichen Rivalin überflügelt sehen wird.

Wie erklärt sich dies ungeheuere, bisjetzt in der Welt unerhörte Wachsthum? Ohne Zweifel allein aus der beispiellos günstigen Lage der Stadt. Ein Blick auf die Karte lehrt uns, daß die gerade Verbindung zwischen den nordöstlichen Staaten der Union und dem sich immer dichter bevölkernden, immer massenhafter producirenden und exportirenden Westen durch die Kette der großen Seen durchschnitten wird, sodaß die Straßen genöthigt sind, südlich abzubiegen, bis dahin, wo die weit nach Süden vorgestreckte Zunge des Michigansees endet. Dieser Punkt bildet gleichsam den natürlichen Knopf, in dem die Strahlen des Eisenbahnfächers von Ost, West und Süd zusammentreffen. Erst kamen die Bahnen, dann folgte die Stadt. Dreißig große, darunter einzelne von vielen tausend Kilometer Länge, und zwanzig Localbahnen laufen hier zusammen, 1200 Züge täglich ein und aus. Und das ist nicht alles. Durch die Seen, die eine größere Bodenfläche bedecken als Großbritannien und Irland, den Eriekanal und den Lorenzstrom sendet Chicago seine und des fernen Westens Producte zu Wasser nach dem atlantischen Ocean, während der jetzt bis zu sechs Meter vertiefte Michigan-Illinoiskanal die Stadt mit dem „Vater der Ströme" verbindet. So steht Chicago, obgleich tausend englische Meilen von dem nächsten Meere entfernt, acht Monate des Jahres — so lange die Seen und Kanäle nicht zugefroren sind — im regsten Wasserverkehr zugleich mit dem nördlichen atlantischen Ocean und dem Busen von Mexico.

Anfangs war Chicago nur ein Emporium, das die Rohproducte des Westens dem industriellen Osten übermittelte; jetzt verarbeitet es diese in 3—4000 Fabriken selbst und ist eins der großen Industriecentren der Union geworden. Die Hauptmassenartikel seines Handels sind nach wie vor Schlachtvieh, Getreide und Holz. Mit seinen 8—12 Millionen Schweine jährlich zerlegenden Schlachthäusern ist Chicago längst an Stelle von Cincinnati die „Porcopolis" Amerikas geworden. Seine Industrie erstreckt sich übrigens nicht blos auf die materiellen, sie umfaßt auch die Geistesproducte. Seit einigen Jahren übertrifft der Bücherverlag Chicagos den aller andern Städte der Union. Der jährliche Werth der hier veröffentlichten Bücher beläuft sich jetzt auf durchschnittlich 15 Millionen Dollars.

Die staunenswürdige Baugeschichte Chicagos, das zweimal (1871 und 1874) großentheils abgebrannt, wie ein Phönix in unglaublich kurzer Zeit doppelt schön und groß aus der Asche emporstieg, die künstliche Erhöhung der anfangs zu tief angelegten Straßen, die Verschiebung und das Emporschrauben von Tausenden großer Häuser, die Veränderung des Laufs des Chicagoflusses, der, weil er das Seewasser verunreinigte, gezwungen ward, sich seiner Quelle wieder zuzuwenden, die kirchthurmhohen Häuser mit einem Gerippe von Stahlschienen und 12—20 Stockwerken *), die man hier mit einem nautischen Ausdruck Himmelkratzer (skyscrapers) nennt — alle diese und zahllose andere „Wunder" der neuen Großstadt finden wir in unserm Buche mit lebhaften Farben in zuweilen fast allzu behaglicher Breite geschildert.

Nicht das wenigst Merkwürdige aber in Chicago sind die Menschen. Keine andere Großstadt zeigt ähnliche Zahlenverhältnisse der in ihr zusammengewürfelten Nationalitäten. Bei weitem am stärksten vertreten ist die unsrige: die Zahl der Deutschen belief sich 1892 auf 472000, die der Angloamerikaner auf 300000, der Irländer auf 222000, der Slaven auf 130000, der Skandinavier auf 107000 — den Rest bildet ein buntes Gemisch von etwa zwanzig andern Volksstämmen. „Chicago ist eine Taschenausgabe des vielgestaltigen, vielsprachigen Europas in amerikanischem Einbande und mit amerikanischem Titelblatt." Aber der ganze Verkehr trägt wie das Aeußere der Stadt selbst ein durchaus angloamerikanisches Gepräge, wie denn auch die englische die allgemeine Geschäfts-, ja im wesentlichen auch die Umgangssprache der Bewohner ist. Das gilt allerdings nur von der innern Stadt, wo sich Handel und Wandel zusammendrängt; in den Außentheilen fehlt es nicht an zusammenhängenden Fremdenkolonien, die heimische Sprache und Sitte wahren. Um die Herrschaft der englischen Sprache zu sichern, schreibt ein streng durchgeführtes

*) Das jetzt im Bau begriffene Gebäude der Odd fellow'-Gesellschaft ist sogar auf 34 Stockwerke berechnet und dürfte, vollendet, ungefähr die Höhe der kölner Domthürme erreichen.

Gesetz in diesem Lande der Freiheit vor, daß jedes Kind mindestens sechzehn Wochen lang jährlich eine Schule mit englischer Unterrichtssprache besuchen muß. Dagegen ist neuerdings auch das Deutsche als Unterrichtsgegenstand in den öffentlichen Schulen eingeführt worden.

Geistige und künstlerische Interessen werden in Chicago keineswegs vernachlässigt. In zweihundert städtischen und achthundert Privatschulen wird die Jugend von 15000 Personen, die zum bei weitem größten Theile dem weiblichen Geschlecht angehören, unterrichtet. Der Unterricht ist in allen öffentlichen, auch den höhern Schulen (Grammar- und High Schools) unentgeltlich. Daneben bestehen nicht weniger als vier, von Studenten beider Geschlechter zahlreich besuchte Universitäten. Oeffentliche Bibliotheken, meist Geschenke reicher Bürger der Stadt, zahlreiche Lesehallen, 24 Tagesblätter und 260 Wochenschriften befriedigen außerdem das Lese- und Lernbedürfniß der Bevölkerung. In den 25 Theatern spielen allerdings, wie in den andern Städten der Union, nur Wandertruppen, die höchstens vierzehn Tage an demselben Orte bleiben. An Sonntagen ist nach englisch amerikanischem Gebrauch nur geistliche Musik gestattet; wie weitherzig aber Unternehmer, Publikum und — Polizei diesen Begriff auffassen, beweist die folgende Ankündigung: Heute, Sonntag, Großes heiliges Concert; Madame Theo in Offenbach's reizender Operette: Orpheus in der Unterwelt!

Das an zweiter Stelle genannte Werk bringt nach einer kurzen Uebersicht der Geschichte und des Charakters der Stadt die Schilderung des Schauplatzes der Weltausstellung, seiner Baulichkeiten und Veranstaltungen, mit einer großen Zahl von Abbildungen. Das Buch, offenbar officiösen Ursprungs, bietet keine unterhaltende Lektüre, ist aber trefflich geeignet, uns eine klare Vorstellung von dem großartigen Unternehmen in allen seinen charakteristischen Zügen zu verschaffen.

Weit entfernt von dem Mittelpunkt der Stadt, von dem jagenden Treiben und Getöse der Geschäftsviertel, ist der Schauplatz der Ausstellung in den großen Jackson-Park und den anstoßenden, eine englische Meile langen Boulevard Midway-Plaisance verlegt. Er bildet eine mächtige, längs des Michigansees sich hinziehende Fläche, die in ihrer Mitte eine große Lagune mit einer ganz von urwüchsigem Walde bedeckten Insel einschließt. Ihr Areal — 264 Hectar — übertrifft das der pariser Ausstellung von 1889 um das Vierfache. Kanäle, die mit vielen aus Venedig bezogenen Gondeln bedeckt sind, durchschneiden die hier und da von kleinen Seen unterbrochene Fläche. Die 60 Hectare einnehmenden Gebäulichkeiten sind in geschmackvollem Stile errichtet, von reichster Ausstattung, am großartigsten und schönsten das Verwaltungsgebäude nach dem Vorbilde des Kapitols zu Washington, am merkwürdigsten vielleicht der Frauenpalast, der, nach dem Plane einer Architektin erbaut, ausschließlich der Ausstellung weiblicher Kunst- und Industrieerzeugnisse bestimmt ist. Beschaffung und Anordnung derselben wie die Leitung des ganzen Unternehmens liegen in Frauenhänden. Der ganze ungeheuere Raum wird Abends von vielen tausenden von Bogenlampen und Glühlichtern taghell beleuchtet; Gas ist gänzlich ausgeschlossen.

In den letzten Abschnitten hebt unsere, bereits im vergangenen Jahre erschienene Schrift — und hier kommt wol ihr Hauptzweck zu Tage — die Bedeutung der Weltausstellung für Deutschland nachdrücklich hervor. Der dringende Mahnruf an die deutsche Kunst und Industrie, dieselbe, im Gegensatz zu der von Philadelphia, reich und würdig zu beschicken, ist bekanntlich — nicht ohne Verdienst der Reichsregierung — beherzigt worden. Daß die Begeisterung für das amerikanische Unternehmen bei uns sich nur mit dem Hasse vergleichen lasse, den wir gegen die letzte pariser Ausstellung zur Schau getragen hätten, daß der Tag der Eröffnung in Deutschland als ein allgemeiner Festtag begangen worden, daß mindestens acht Millionen (!) Deutsche den Ocean überschiffen würden, um drüben Triumphe zu feiern u. s. w. — das sind freilich nur Ausgeburten der erhitzten Phantasie französischer Journalisten; daß aber Deutschland, wenn nicht die erste, doch zweifellos eine der vornehmsten Stellen bei dieser Weltconcurrenz behaupten werde, ist eine Hoffnung, die wir mit Vertrauen hegen dürfen.

Otto Speyer.

Vom Zukunftsstaat.

1. Und Bebel sprach! Von . . . Zeitroman in zwei Bänden. Leipzig, Emil Herrmann sen. 1893. 8. 6 M.
2. Des Bellamy Zeitalter (so!) *2001—2010*. Erfindungen, Entdeckungen und Begebnisse. Der Gegenwart zur Belustigung aufgezeichnet von A. Reichardt. Berlin, R. v. Decker. 1893. 12. 1 M. 50 Pf.
3. Der Todesprediger. Roman von Gustav Landauer. Dresden, Minden. 1893. 8. 3 M.

Daß die Erzählungsliteratur unserer Zeit so vielfach einen socialen Grundzug zeigt, beweist deutlicher als vieles andere, wie lebhaft das Interesse des lebenden Geschlechts an socialen Problemen ist. Aber freilich auch hier ist die Zahl derer, die unberufenerweise der Welt ihre Gedanken zum Besten geben, weit größer, als die Zahl der Berufenen. Der ungenannte Verfasser des Zeitromans „Und Bebel sprach!" (Nr. 1) hat einen gewissen Anspruch, der zweiten Kategorie zugerechnet zu werden. Er besitzt unstreitig Talent. Er weiß die Handlung so geschickt zu führen, daß unser Interesse keinen Augenblick ermattet; auch sind die Charaktere anschaulich und in der Hauptsache glaubwürdig geschildert. Dazu gewinnt man den Eindruck, daß

er nicht blos Sensation machen will, sondern aus einer starken Ueberzeugung heraus schreibt. Er will die innere Unmöglichkeit des socialistischen Zukunftsstaats und insbesondere die Verderblichkeit der von Bebel in seinem Buche über die Frau entwickelten Ideen nachweisen. Erfolg wird er damit freilich weder bei den geistigen Führern der Socialdemokratie, noch bei der großen Masse ihrer Anhänger haben. Die letztern könnten seinen Gedankengängen — auch vorausgesetzt, daß sie das Buch in die Hände bekommen — kaum folgen. Eher wird der Roman auf Frauen, die durch eigenthümliche Anlage oder besondere Lebensschicksale dazu gekommen sind, sich für Bebel's Ideen zu begeistern, ernüchternd zu wirken vermögen. Verhehlen darf man sich freilich nicht, daß der Verfasser seine Aufgabe auch nicht so weit gelöst hat, wie dies der Natur der Sache nach möglich ist. Die Haupthandlung wird gebildet durch die Geschichte des jungen Schriftsetzers Hans Frischmuth und der jungen Dänin Helga Petersen. Jener, durchaus ideal angelegt, geräth durch Bebel's machtvolle Beredsamkeit und durch den faseinirenden Einfluß seiner Persönlichkeit frühzeitig in den Bann der socialistischen Lehre; er löst sich infolge dessen schließlich unter schweren Kämpfen innerlich mehr und mehr von seiner einfachgläubigen, ihm bis dahin über alles theuren Mutter. Durch die Denunciation eines rachsüchtigen dänischen Polizeiagenten und die dem Neid entsprungene Unterlassungssünde eines ihm ursprünglich befreundeten Genossen wird er ein Opfer des Socialistengesetzes und verfällt nach Verbüßung einer fünfmonatlichen Gefängnißstrafe der Ausweisung. Als Delegirter zum kopenhagener Socialistencongreß ist er dem Bildhauer Petersen, einem angesehenen Mitglied der dänischen Socialdemokratie und seiner siebzehnjährigen Tochter Helga nahegetreten. Ihrer Einladung folgend, wendet er sich jetzt nach Kopenhagen. Seine schon früher erwachte Leidenschaft für Helga, eine herb-anmuthige Mädchennatur, wird immer heftiger. Diese, von ihrem Vater nach socialistischen Grundsätzen erzogen, übrigens sehr gebildet, von starker Willenskraft und durchaus den Geboten einer freilich sehr individualistischen Moral folgend, fühlt für Frischmuth tiefste Achtung und wahrste Freundschaft. Nach mehrjährigem Zaudern wird sie sein Weib; sie glaubt die Pflichten eines solchen auch ohne Liebe erfüllen zu können und will an ihm sühnen, was ihr Landsmann, der Polizeiagent, an dem Deutschen verbrochen hat. Das gelingt ihr auch jahrelang; ihr Mann empfindet bei eifriger Thätigkeit im Dienste der Partei, der auch ihr lebhaftes Interesse gilt, zunächst nicht allzu tief, daß sie ihm nur halb ist, was sie ihm sein sollte. Er hofft von der bevorstehenden Geburt eines Knaben eine Wendung zum Bessern, aber — es kommt zu einer Todtgeburt. Helga hat in den letzten Wochen erst recht das Unwahre ihrer Situation gefühlt. Eine mislungene Reichstagscandidatur erschüttert Hans auch von der andern Seite stark. Da läuft das Socialistengesetz ab. Er kann wieder nach Leipzig zurückkehren und eilt hin, als Bebel zum ersten male wieder dort als Redner auftritt. Helga begleitet ihn. Vom Büffet aus lauscht sie, neben der Wirthin stehend, begeistert seinen Worten. Eine Leidenschaft für den merkwürdigen Mann beginnt in ihr aufzusteigen. Früher hatte es ihr Vater, in begreiflicher Inconsequenz, zu verhindern gewußt, daß sie sein Buch über die Frau las. Jetzt versenkt sie sich mit glühender Begeisterung in die gefährliche Lektüre; natürlich sieht sie in der Lehre von der freien Liebeswahl zugleich die sittliche Rechtfertigung ihrer Trennung von Hans. Die Thatsache, daß Bebel selbst Familienvater ist, vermag sie — darin liegt ein sehr angreifbarer Punkt — durchaus nicht zu beirren. Sie sagt schließlich ihrem Gatten die volle Wahrheit, zwar von tiefem Mitleid bewegt, aber frei von Gewissensbedenken. Auf diesen haben in den letzten Tagen ohnehin die schwersten gemüthlichen Erregungen eingestürmt — er hat erfahren, daß jener Genosse, der einst sein treuester Freund gewesen, ihn seinerzeit in Leipzig aus Neid verrathen hat; er hat ein Mädchen wiedergesehen, die sich in stiller Leidenschaft für ihn verzehrt hat und schließlich der Schande verfallen ist, und vor allem, er ist irre geworden in seinem Glauben an die socialistischen Führer und die Reinheit ihrer Absichten: er fühlt sich zerschmettert und erschießt sich, unmittelbar ehe Bebel, von Helga benachrichtigt, bei ihm erscheint, um ihn womöglich dem Leben und der Partei zu erhalten. Bebel kann sich trotz seines Versprechens nicht gleich entschließen, Helga, die eine eigene Wohnung bezogen hat, von dem Geschehenen zu unterrichten. Sie meint daher, ihre Befürchtungen seien übertrieben gewesen, und da der Parteiführer auch bei seinem Besuch am nächsten Morgen noch mit der Wahrheit zurückhält, gesteht sie ihm unverhüllt ihre Liebe. Er aber schleudert ihr — im Widerspruch mit seiner Theorie, aber aus einem vollkommen begreiflichen Empfinden heraus, das Wort „Buhlerin!" entgegen. Jetzt fühlt sie sich vernichtet; durch eine Zeitungsnotiz erfährt sie auch das Ende ihres Gatten: sie sucht und findet den Tod im Wasser. Bebel erfährt dies durch ihren alten Vater; aber seine erstaunliche Elasticität wird dadurch nur einen Augenblick gelähmt — freilich trifft ihn auch kaum eine persönliche Schuld — unmittelbar nachher spricht er im Reichstag zündend wie immer. Geschickt erfunden und lebensvoll geschildert sind auch alle Nebenfiguren des Romans; die Mitglieder der anarchistischen Partei — darunter auch eine russische Fürstin, die einen Bruder zu rächen hat — ebenso gut wie die einfachen Leute aus den Bürger- und Arbeiterkreisen. Der Egoismus und die Unwahrhaftigkeit der socialistischen Parteiführer tritt uns bei weitem nicht überzeugend genug vor Augen und Bebel's Buch ist durchaus nicht das einzige, was die Katastrophe im Leben Frischmuth's und Helga's herbeiführt. Das Verhältniß der beiden ist schon vorher unhaltbar geworden und Helga's Leidenschaft für Bebel hat grundsätzlich mit dem Thema gar keinen Zusammenhang, geradeso wenig, wie die socialistische Lehre dafür verantwortlich gemacht werden kann, daß sie überhaupt Frischmuth's Gattin geworden ist. Ferner macht

sich die Hast der modernen Production auch in diesem Roman unliebsam in recht häufigen, oft rein phrasenhaften Längen und in vielen sprachlichen Verstößen — von denen doch höchstens einige als Druckfehler gelten können — bemerkbar. Wendungen wie „Voll aufschauend, legten sich seine Finger fest in die Faust des Mannes" sind leider nicht selten. „Und Bebel sprach!" ist also ein nicht talentloses, aber auch kein ausgereiftes Werk; was es will, leistet es nur unvollkommen, ganz zu schweigen von der Geschmacklosigkeit, einen Mann, der mitten unter uns lebt und wirkt, handelnd und redend mit seinem wirklichen Namen in einem Roman auftreten zu lassen.

Viel schlimmer steht es um die Satire A. Reichardt's gegen Bellamy's „Rückblick" (Nr. 2). Die Bedenken, die der fehlerhafte Titel erweckt, werden leider durch den Inhalt bestätigt. Als Beitrag zur Kritik der socialistischen Ideen ist das Buch so gut wie werthlos; seine einzige Daseinsberechtigung liegt darin, daß es dem anspruchslosen Leser einige Stunden wenigstens theilweise angenehmer Unterhaltung bereiten kann. Aber diese Nachahmung Jules Verne's bleibt hinter ihrem Vorbild an geistigem Gehalt weit zurück. Bei jenem vermag der Laie schwer zu sagen, wo eigentlich die Unmöglichkeit anfängt; Reichardt macht uns durch die Unsumme von Neuerungen, Erfindungen u. s. w., mit denen er uns wahllos überschüttet, ganz wirr im Kopf; uns diese Dinge plausibel zu machen, versucht er nur ganz ausnahmsweise. Ueberdies darf der Nachweis, daß Bellamy nur ein Utopie geliefert hat, in der Hauptsache als unnöthig bezeichnet werden; trotzdem könnte man wol seine Freude daran haben, wenn nur Reichardt ebenso geistreich wäre wie Bellamy. Aber das wird auch ein wohlwollender Beurtheiler nicht behaupten dürfen. Gewiß erfordert es Phantasie, auf Ideen wie die Wetterregulirungsmaschine, den Ruckstuhl, der die Menschen blitzschnell hunderte von Meilen weiterbringt, die Preßmöbel, die aus den Leichen der Verstorbenen durch ungeheuere Maschinen für die Hinterbliebenen hergestellt werden, die allumfassende Bacillentheorie, das Weiberparlament mit seinen Folgen, die Luftfahrt des wunderbaren Flugschiffs Aeronautilus nach dem Lande der Glückseligkeit u. s. w. zu kommen. Aber das Meiste daran ist für Erwachsene allzu kindlich und für Kinder völlig unverständlich, vielfach auch unpassend. Das am Schluß nach dem Verfliegen des allgemeinen Gleichheitstraumes auftauchende Idealbild eines socialen Kaiserthums für den amerikanischen Continent entspricht einer weitverbreiteten Strömung und darf am ersten als der positive Kern des Ganzen betrachtet werden; aber in diesem Fall ist es doch nur das Ergebniß unmöglicher Voraussetzungen. Die sprachliche Form ist auch hier vielfach mangelhaft; man denke an Wendungen wie „Julian schüttelte vernehmlich den Kopf". Ist die verhüllte Statue zu Lais (S. 28) nur einer der zahlreichen Druckfehler?

Wenn Reichardt's Schrift wenigstens harmlos ist, so muß Gustav Landauer's Roman „Der Todesprediger" (Nr. 3) geradezu als der Gipfel der Verworrenheit und Unklarheit bezeichnet werden. Der Verfasser aber hält die socialistisch-anarchisch Nietsche'schen Expectorationen seines Helden Karl Starkblom entweder wirklich für geistreich oder er will wenigstens bei seinen Lesern diesen Eindruck hervorbringen und hofft durch etwas unerhört Seltsames Aufsehen zu erregen. Wol möglich, daß ihm dies in manchen Kreisen gelingt. Denn das Buch ist typisch für die Unklarheit, die heutzutage in nicht wenigen Köpfen herrscht. Jedenfalls schlägt es aller psychologischen Wahrscheinlichkeit und gesunden Lebensanschauung geradezu ins Gesicht. Das Denken und Empfinden dieses „Uebermenschen" Starkblom schillert in den verschiedensten Farben und die ungeheuerlichen Wandlungen in seinen Anschauungen bleiben uns völlig unverständlich. Was ihn eigentlich berechtigt, nachdem er erst ein leidlich vernünftiger Mensch gewesen ist, sich plötzlich als Uebermenschen zu fühlen, weiß ich nicht zu sagen. Bisweilen scheint es, als wolle der Verfasser die Phantasiegebilde eines Wahnsinnigen vor uns entwickeln, man vergleiche z. B. S. 146 die Stelle über die Beglücktheit des Epileptischen; aber andere Stellen sprechen wieder entschieden gegen eine solche Anschauung. Ganz plötzlich wird Starkblom Socialist; ebenso plötzlich wird er wieder irre an dieser Anschauung und predigt nun die Lehre, daß unser Heil nur im Tode, in der Allvernichtung liegt. Er hat damit viel Unheil angerichtet; aber das scheint ihn nicht zu bedrücken; die Liebe zu einem seltsamen Weibe, das edel sein soll und doch mit der herkömmlichen Moral auf sehr gespanntem Fuße lebt, bekehrt ihn plötzlich zur Lebensfreudigkeit. Man muß ernstlich zweifeln, ob dem Verfasser wirklich bei alledem ein klarer Grundgedanke vorgeschwebt hat. Die Schlußträumereien „Utopien von Karl Starkblom, meiner Frau und dem kommenden Kinde gewidmet" machen die Verworrenheit des Eindrucks nur noch vollständiger. An einer Stelle heißt es von dem Helden: „Schließlich hatte er oft Momente, wo ihm diese ganze Grübelei als dilettantische oberflächliche, unersprießliche Kindereien erschien. . . ." So etwa kann man bestenfalls über diesen ganzen Roman urtheilen. Edmund Lange.

Lyrisches und Episches.

1. Lieder der Waldfrau. Von Heriberta von Poschinger (Heinz Offer). München, Dr. E. Albert u. Co. Separat-Conto. 1893. 8. Geb. 6 M.
2. Florifuño. Tropisch und Heimisch. Gedichte von Rosa von Herff-Schacht. Erfurt, Fr. Bartholomäus. 1893. 8. Geb. 3 M.
3. Mattgold. Neue Dichtungen von Maurice Reinhold von Stern. Zürich, Verlag von „Stern's literarischem Bulletin der Schweiz". 1893. 8. 2 M. 40 Pf.
4. Gedichte von Hans Schilf. Erster Band. Leipzig, K. F. Köhler. 1893. 8. 4 M.
5. Markgraf Otto der Minnesänger. Ein vaterländisches Gedicht von Fritz Eichberg. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1893. 8. 2 M.
6. Schlaglichter. Aphorismen und Epigramme von Alfred Weis. Berlin, A. H. Fried u. Comp. 1893. 12. 1 M.
7. Aphorismen. Von weil. Sr. kaiserl. Hoheit Erzherzog Karl von Oesterreich. Wien, Braumüller. 1893. 12. 2 M. 50 Pf.

Wer es heutzutage noch unternimmt, die Ergüsse lyrischer Stimmungen durch den Druck vervielfältigen zu lassen, der sollte sich im Hinblick auf die enorme Ueberproduction auf lyrischem Gebiete, die zu der vorhandenen Nachfrage in gar keinem Verhältniß mehr steht, stets die Frage zur ernstlichen Selbstprüfung vorlegen, ob er wirklich etwas Neues zu sagen hat, und ob die Form, die er seinen Gedanken gibt, auch strengern Anforderungen genügt. Leider ist jedoch die Neigung, jeden Vers und Reim hübsch sauber gedruckt und zierlich eingebunden zu sehen, bei uns in Deutschland viel zu sehr verbreitet. Das hat unserer Lyrik sehr geschadet und sie der Theilnahme des größern Lesepublikums beraubt, weil es nicht jedermanns Sache ist, aus der vielen Spreu den wenigen Weizen herauszuklauben. Man überläßt dem Kritiker diese mühevolle Arbeit, dessen Aufgabe hier um so verantwortlicher wird, je seltener sein Urtheil durch die Stimme der allgemeinen Meinung corrigirt zu werden pflegt.

Wenn wir von diesem Gesichtspunkt aus die oben angeführte Zusammenstellung neuer lyrischer Erscheinungen durchmustern, so dürfen wir zunächst feststellen, daß die an erster Stelle erwähnten „Lieder der Waldfrau" von Heriberta von Poschinger sich sehr zu ihren Gunsten über den Rahmen des Gewöhnlichen und Hergebrachten erheben. Sie sind der Ausdruck einer zarten, aber auch leidenschaftlichen Frauenseele, die ein feines Gefühl für die intimen Reize des Naturlebens besitzt und sich mit ihren Empfindungen innig an dasselbe anschließt, die aber, durch mancherlei trübe Erfahrungen belehrt, vom Leben nicht mehr viel anderes hofft und wünscht als Ruhe und Frieden. Der Grundton, der durch die ganze Sammlung geht, ist durchaus elegisch, doch verfällt die Dichterin trotz der getäuschten Hoffnungen, von denen sie redet, niemals ins Weinerliche. Zur Empfehlung ihrer Gedichte muß auch hervorgehoben werden, daß ihre Form tadellos und ihre Sprache an poetischen Wendungen reich ist. Der landschaftliche Hintergrund dieser Lieder ist zumeist der deutsche Wald mit all seinen heimlichen Reizen, der Wald, der so verschwiegen ist und mit seinem Rauschen alles Glück und Leid des Menschenherzens übertönt. In ihm fühlt sich die Dichterin am wohlsten, in ihm hat sie die seligsten Stunden ihres Lebens verbracht und zu ihm kehrt sie zurück, um sich in seiner Stille des verlorenen Glückes wieder zu erinnern. Es fällt schwer, das eine oder andere Stück dieser Sammlung herauszugreifen, um es vor andern als gelungen zu bezeichnen, denn, wo man auch das Büchlein aufschlagen mag, trifft man ein für die Mittheilung geeignetes Gedicht. So mögen denn die folgenden drei Strophen statt irgendwelcher andern dazu dienen, die Leser mit der Dichterin bekannt zu machen.

Das Nest.

Ein Weißdorn steht am Bachesrand
Mit vielen tausend Blüten,
In seinen Zweigen tiefversteckt
Rothkehlchen friedlich brüten.

Wenn abends auf dem Weg zur Stadt
Ich dort vorübergehe,
Neid ich sie um ihr trautes Nest
Und ihre junge Ehe.

Und deiner denk ich, treues Lieb,
Mit thränenschwerem Leide,
Weil ich zu arm bin, um zu baun
Ein Nest auch für uns beide.

Einen ganz andern Charakter wie die eben besprochene Sammlung tragen die „Florifuño" betitelten Gedichte von Rosa von Herff-Schacht (Nr. 2). Was uns an ihnen anzieht, ist weniger der Einblick in das Gemüthsleben der Verfasserin, den sie uns erschließen, als der interessante Schauplatz, dem sie zumeist ihre Entstehung verdanken. Die Dichterin hat offenbar weite Reisen unternommen, sie hat Havanna gesehen und längere Zeit in Mexico gelebt, mit dessen eigenthümlichen landschaftlichen und culturellen Verhältnissen sie sich wohlvertraut zeigt. Dementsprechend erscheinen uns auch diejenigen Stücke ihrer Sammlung am besten, wo sie von ihren dortigen Erlebnissen spricht. Sie weiß dann gelegentlich fesselnde Bilder vor unserm geistigen Auge zu entrollen und ihren Worten etwas von den Reizen jener tropischen Gegenden zu verleihen, sodaß sie unsere Phantasie angenehm beschäftigt. Das ist z. B. der Fall bei der überaus lebendigen Schilderung des „Marktes von Zacualpan", eines Bergwerksfleckens der Sierra Madre in Mexico, für die sich die Dichterin des Hexameters bedient hat, den sie auch sonst häufig anwendet. Sie thut dies mit leidlicher Beherrschung der Form, die ihr überhaupt wenig Schwierigkeiten zu machen scheint, da sie sich in sehr verschiedenen Rhythmen und Strophenformen mit gleicher Geschicklichkeit bewegt. Im ganzen aber möchten wir der Meinung sein, daß sie eines größern Apparats äußerlicher Ereignisse und

Anregungen bedarf, um etwas Fesselndes zu Stande zu bringen, und daß das eigentliche Gebiet der Lyrik, die Widerspiegelung eines innern Erlebniß oder einer Seelenstimmung ihr ferner liegt. Wo sie an erstere anknüpfen kann, wie z. B. an einen Besuch, den Emanuel Geibel in ihrem älterlichen Hause machte, weiß sie meistens etwas Interessantes zu berichten, in den wenigen Fällen aber, wo sie sich auf das letztere begibt, z. B. in den Gedichten: „Das eine Wort" und „O laß mich ruh'n" klingen uns ihre Verse gar zu vertraut und bekannt.

Weit kräftigere Kost, als die beiden Dichterinnen, von deren Liedern soeben die Rede war, bietet uns Maurice Reinhold von Stern (Nr. 3) in seinen neuen „Mattgold" bezeichneten Dichtungen. Wir dürfen als bekannt voraussetzen, daß Stern zuerst mit seinen Liedern, in denen er für die Sache des vierten Standes, für die Arbeiter, eintrat, Aufsehen erregte. Seitdem hat er in zahlreichen Liedern bewiesen, daß ihm die Pflege des Schönen gleichfalls als eine ideale Lebensaufgabe erscheint. Er ist sich aber der unendlichen Schwierigkeit bewußt, die ihm seine aristokratische Herkunft und seine demokratischen Neigungen für die Verwirklichung seiner Lebensziele bereiten. Darum hat sich seiner ein ihm schwer bedrückender Zwiespalt bemächtigt, den er in dem „Arbeiterweltfeiertag 1892" überschriebenen Gedicht in ergreifender Weise zum Ausdruck bringt:

Ich lieb' die Kunst, ich lieb' das Heiter-Schöne;
Ich lieb' das Arbeitsvolk in seinem Schmerz!
Ich lieb' die Höh'n der Welt, doch auch die Töne
Des Erdenjammers drängen an mein Herz!
Zerspalten ist mein Herz in beiden Welten,
Mit gleicher Treue häng' ich beiden an:
Ich liebe euch, doch, mögt ihr mich auch schelten,
Ich lieb' auch das Geschlecht, dem ich entstamm'!

Das Lied, dem diese tiefempfundene Strophe entnommen ist, gehört zu den besten der Sammlung. Stern tritt uns in ihr als ein Dichter entgegen, der seine eigenen Wege geht und sich nur von dem leiten läßt, was er als Recht und Pflicht erkannt hat. Einen eigenen selbständigen Geist zeigt die ganze Sammlung, und ebenso eigenartig wie sie ist, so verschiedenartig ist auch ihr Inhalt. Neben Bildern, in denen er wie im „Xerxes und das Meer" oder wie im „Iwan dem Grausamen" die Ausgeburten orientalischer Herrscherlaunen geißelt, stehen humoristische Scenen wie der „Philosophentanz" und drollige Einfälle wie das „Mauserl" betitelte Gedicht, aus dem die ganze Gutmüthigkeit des Dichters spricht. Dann aber versteht er auch wieder zarte Töne zu finden, z. B. in den an die Baronesse von Stackelberg gerichteten Zeilen, und anmuthig von seinen eigenen Erlebnissen in der Heimat und Fremde zu plaudern. Kurzum auch in dieser Sammlung erscheint uns Stern als ein entschiedenes lyrisches Talent, dem die Gegenwart wenig ebenbürtige an die Seite zu stellen hat, der aber — und darauf möchten wir bei aller Anerkennung ausdrücklich hinweisen — Gefahr läuft, sich durch allzu rasche Production und den Mangel an Sorgsamkeit im Ausdruck um den Erfolg zu bringen. Wir denken dabei vor allem an die „Weihnachtsfahrt" ins appenzeller Land überschriebene Erzählung, bei der sich der Dichter zu sehr hat gehen lassen, indem er sich nicht nur in höchst salopen Redewendungen gefällt, sondern sich auch nur an einzelnen wenigen Stellen über die reine Prosa erhebt.

An der Sammlung von Hans Schilf (Nr. 4) ist uns wenig Bemerkenswerthes aufgefallen. Es sind Gedichte, nicht schlechter, aber auch nicht besser, wie sie jeder, der nur einigermaßen poetisch zu empfinden vermag, ohne Mühe aus seinen Erinnerungen zusammenstellen kann, wenn er nicht vorzieht, auf die Wiederholung längst bekannter Klänge zu verzichten. Wir würden das Letztere vorziehen.

Im Anschluß an diese neuen Sammlungen lyrischer Gedichte erwähnen wir hier noch Fritz Eichberg's „vaterländisches Gedicht von Markgraf Otto dem Minnesänger" (Nr. 5). Eichberg erzählt uns in ihm das Leben dieses brandenburgischen Fürsten, das von der Sage mit mancherlei ausschmückenden Zuthaten reich umwoben ist, das aber für die Gegenwart kein erhebliches Interesse mehr hat. Da es ihm nun auch nicht gelungen ist, durch seine Dichtung dieses mangelnde Interesse in uns zu erwecken, können wir ihr keinen Erfolg versprechen. Es wird wenig Leser geben, die sich durch diese Reimerei hindurchzulesen vermögen; wir wenigstens haben es nicht fertig gebracht, denn obwol wir über die Hälfte durchgenommen haben, konnten wir weder einen Versuch, die Helden der Erzählung schärfer zu charakterisiren noch irgendwelches Geschick, wenigstens durch stoffliche Fülle zu wirken, bemerken, und ebenso wenig schienen uns die reichlich eingestreuten Liebeslieder, die den Ton der mittelalterlichen Minnepoesie nachahmen sollen, auch nur einigermaßen beachtenswerth zu sein.

In den „Schlaglichtern" von Alfred Weis, einer Sammlung von Aphorismen und Epigrammen (Nr. 6) wechseln Aussprüche in Versen und solche in Prosa miteinander ab. In beiderlei Redeweise versteht es der Autor, das, was er sagen will, mit kurzen und treffenden Worten auszudrücken. Dabei entgeht er allerdings nicht immer der Gefahr, die gerade hier sehr nahe liegt, in oberflächliche Wortspielereien zu verfallen, im ganzen aber fehlt es ihm doch nicht an Geist, und wenn seine Gedanken auch oft nicht neu sind, so fesseln sie uns doch durch die Neuheit der Form, die er ihnen gegeben hat. Wir greifen einige dieser Aphorismen und Epigramme heraus, um auf diese Weise die Richtigkeit unsers Urtheils zu beweisen, und zwar planlos, da auch die Anordnung von Weis des innern Zusammenhanges entbehrt.

Der moderne Liebesgott.

Stets eine Gottheit verband die Herzen von Jüngling und Mädchen,
Einstens hieß Amor der Gott, jetzt heißt die Gottheit Merkur.

Sanctum und Sanctissimum.

Vor dem Sanctum der Kirche betet in Andacht so mancher,
Daß sein Sanctissimum ihm, daß ihm der Geldschrank gedeih.

Der wahre Charakter hervorragender Männer zeigt sich gewöhnlich erst dann, wenn sie ihrer Macht entkleidet sind.

Wir haben die sonderbare Gewohnheit, die Unsitten der Zeit ihre Sitten zu nennen.

Einen ganz andern weit günstigern Eindruck als die Aphorismen von Weis hinterlassen die des Erzherzogs Karl von Oesterreich (Nr. 7), des Siegers von Aspern. Sie sind größtentheils in den Jahren 1815 und 1816 niedergeschrieben worden, nicht in der Absicht, durch Geistreichigkeit und gewählte Form Aufmerksamkeit zu erregen, sondern sie sind aus dem Bestreben des Autors hervorgegangen, sich durch die Niederschrift über eine Reihe der wichtigsten Lebens- und Regierungsfragen Klarheit zu verschaffen. Sie enthalten daher weder blendende Paradoxa, noch gefällige Bonmots, wol aber eine Reihe auf wirklicher Lebenserfahrung und tiefem Nachdenken beruhender Aussprüche, deren Beherzigung den Kreisen, an die sie vorzugsweise gerichtet sind, nur gute Dienste leisten kann. So enthält gleich der erste Ausspruch eine vortreffliche Lehre, die leider nicht genügend beachtet zu werden pflegt. Es heißt da:

Der Mann, dem die oberste Leitung eines Geschäfts anvertraut ist, soll nur das selbst machen, was kein anderer für ihn zu thun vermag. Er hat genug geleistet, wenn er Grundsätze aufstellt, und ohne die Uebersicht des Ganzen und die Kraft, es zu leiten, ob ihrer Ausführung zu verlieren, die Menschen gut wählt, denen er diese, sie überwachend, vertraut. Nichts sichert mehr vor Misgriffen.

Von weiser Einsicht in die Aufgaben eines Herrschers zeugt auch folgende Bemerkung:

Extreme sind nirgends schädlicher als in den Maximen und Neigungen der Regenten, denn sie sind bestimmt, das Widerstrebende ruhig zu vereinen. Eine schreibselige Regierung ist für stürmische Zeiten ebenso verderblich als eine soldatische für das ruhige Leben und Treiben des Bürgers.

Eine für seine Zeit und seine Stellung ungewöhnliche Klarheit scheint uns auch ein anderer Ausspruch des Erzherzogs zu verrathen, der sich ausnimmt, als wäre er aus einer Beurtheilung der diplomatischen Kunst des Fürsten Bismarck geschöpft:

Wer in der Politik gerade und aufrichtig zu Werke geht, gewinnt die Redlichen, betrügt die Schurken, welche überall eine der ihrigen ähnliche Falschheit wähnen, und handelt mit Kraft, weil er auf sich und auf seine Selbstzufriedenheit baut.

Der Ausspruch:

Napoleon Bonaparte war alles, nur kein Mensch; daher hat er alle Gefühle, nur nicht jene der Liebe seiner Mitmenschen in Anspruch genommen und wurde folglich allgemein verlassen, wo nur diese mehr gelten konnte —

darf als eine treffende Charakteristik des Corsen angesehen werden.

Gelegentlich läßt der Erzherzog seine Blicke auch auf die Geschichte des Alterthums schweifen, aus der er eine Reihe bedeutsamer politischer und militärischer Sätze schöpft. Eine Anzahl davon werden den Werken des Tacitus entlehnt, der offenbar ein Lieblingsschriftsteller des Erzherzogs war, und dessen beschauliche Natur mit der seinigen eine große Uebereinstimmung zeigte. Sehr unmodern, aber sehr vernünftig sind die Ansichten des Erzherzogs über das Duell, das er als „ein Ueberbleibsel jener rohen Zeit bezeichnet, in der man es erlaubt hielt, sich selbst mit Gewalt Recht zu verschaffen". Er wollte davon auch in der Armee nichts wissen und trat damit zu dem allgemeinen Vorurtheil, das ja auch in unsern Tagen noch nicht gebrochen ist, in entschiedenen Widerspruch. Auch in diesem Punkt erkennen wir seinen klaren, selbständigen Geist, der in allen seinen Aphorismen uns entgegentritt und das kleine Büchlein als eine überaus werthvolle Gabe erscheinen läßt.

H. A. Lier.

Aus fremden Zungen.

1. Bibliothek der fremden Zungen. Fünfter Band: Nach der Hochzeit von Neera. Sechster Band: Junge Liebe von Henrik Pontoppidon. — Margarete von Juan Valera. — Das ewige Fieber von Sándor Bródy. Siebenter Band: Sarah Halls sonderbare Geschichte von J. P. Smith. — Demjans Fischsuppe von E. F. Markoff. Achter Band: Die Schwestern Verdan von T. Combe. — Goldflocken von Anton Bekéfi. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1893. 8. Jeder Band 1 M.
2. Kees Doorik. Ein vlämischer Sittenroman von Georges Eekhoud. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1893. 8. 3 M.
3. Ein Auserwählter. Roman von J. N. Potapenko. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1893. 8. 4 M.

Vor zwei Jahren etwa kam der rührige Leiter der Deutschen Verlags-Anstalt auf die Idee, das deutsch lesende Publikum mit den Werken fremder Literaturen durch Uebersetzungen aus aller Länder Sprachen bekannt zu machen, und er hat zu diesem Zwecke die Zeitschrift „Aus fremden Zungen" gegründet.

Nach der bisher gezeigten Tendenz der Deutschen Verlags-Anstalt, in der diese Zeitschrift erscheint, durfte man erwarten, daß dem deutschen Publikum nur das vorgesetzt werden würde, was „familien"fähig, d. h. in diesem Falle geistesarm und schablonenhaft ist. Um so angenehmer mußte es überraschen, daß der Verlag sich diesmal vom Alpdrucke des herkömmlichen Familienzwanges emancipirt hatte und wirklich bedeutende realistische Arbeiten zu bringen wagte, und zwar fast durchwegs in vorzüglichen Uebersetzungen.

Die kleinern Erzählungen, die in dieser neuen Zeit-

schrift erscheinen, kommen später in hübsch ausgestatteten und dabei sehr billigen Bänden als „Bibliothek der fremden Zungen" auf den Büchermarkt, während die größern Arbeiten einzeln erscheinen. Die letzten vier Bände der genannten Bibliothek enthalten fast durchwegs Lesenswerthes, zum Theil sogar Vorzügliches. Namentlich die Novelle „Nach der Hochzeit" von Neera, eine Uebersetzung aus dem Italienischen, verdient als psychologisch glänzende Arbeit hervorgehoben und wärmstens empfohlen zu werden. Nächst ihr ist des Franzosen T. Combe's Novelle „Die Schwestern Verdan" zu loben, eine Dorfidylle voll schalkhaften Humors. Auch Henrik Pontoppidon's Erzählung „Junge Liebe" enthält große Vorzüge, namentlich die Landschaftsschilderung zu Beginn der Geschichte ist überaus anschaulich und poetisch. E. F. Markoff's „Fischsuppe" liefert eine drastische Illustration russischer Zustände, speciell russischer Saufseligkeit. Ganz unbedeutend ist nur des Ungarn Anton Bekéfi's „Goldflocken". Dieses gedruckte Nichts ist wahrlich nicht der Uebersetzung werth.

Besondere Beachtung verdient Georges Eekhoud's vlämischer Roman „Kees Doorik" (Nr. 2), ein Sittenbild aus dem vlämischen Bauernleben von Zola'scher Kraft und Derbheit, mit Stimmungsbildern von plastischer Anschaulichkeit und poetischer Schönheit.

Auch der russische Roman von J. N. Potapenko: „Ein Auserwählter" (Nr. 3), ist eine sehr bemerkenswerthe Leistung; er ist zwar wie alle russischen Romane weitschweifig und schwerfällig, er gibt auch unwichtige Gespräche mit großer Umständlichkeit wieder, aber all das doch nicht in dem Grade, in dem es sonst bei jenen der Fall zu sein pflegt.

Alles in allem genommen kann man der Deutschen Verlags-Anstalt zu ihren jüngsten Publicationen aus fremden Zungen Glück wünschen. Mit Bezug auf die zukünftigen Erscheinungen dieses verdienstvollen Unternehmens kann man mit Bodenstedt sagen: „Ach daß es doch immer so bliebe!"

4. Zwischen Lipp und Kelchesrand. Roman in zwei Bänden von Charles de Berkeley. Autorisirte Uebersetzung aus dem Französischen von Auguste Scheibe. Zwei Bände. (Allgemeine Romanbibliothek, 9. Jahrgang, Band 13, 14.) Stuttgart, Engelhorn. 1893. 8. 1 M.

Dieser zweibändige Roman ist nur um zwei Drittel zu lang. Der Autor braucht anderthalb Bände, um das Erwachen der Liebe bei der Heldin zu schildern; auf den allerletzten Seiten kommen dann die Ueberraschungen gänzlich unmotivirt daher und die Geschichte ist zu Ende. Daß dieser ganz verfehlte Inhalt überdies noch in die unnatürlichste Form gekleidet ist, macht den Roman nicht besser. Das ganze Buch ist eigentlich ein Zumbestenhaben des Lesers, denn dieser liest Seite um Seite, liest schließlich den ersten Band aus und dann noch ein zweites Stück im zweiten und glaubt immer, jetzt müsse endlich die Handlung oder doch die Lüftung des Geheimnisses kommen, aber jene bleibt ganz aus und diese erfolgt in der flüchtigsten Art, sodaß man nach der Lektüre ebenso klug ist als zuvor. Es spricht durchaus nicht für den Geist, der in der „Revue des deux mondes" tonangebend ist, daß sie diesen ganz verfehlten Roman zuerst in ihren Spalten erscheinen hat lassen. Ebenso wenig kann man es gut heißen, daß man ihn der Uebersetzung werth gefunden hat. Diese ist sehr gut, schade daher um die Sorgfalt, die darauf verwendet worden ist.

5. Mein erster Klient und andere Geschichten von Hugh Conway. Autorisirte Uebersetzung aus dem Englischen von Auguste Scheibe. (Allgemeine Romanbibliothek, 9. Jahrgang, Band 15.) Stuttgart, Engelhorn. 1893. 8. 50 Pf.

Die fünf Geschichten, die da erzählt werden, sind ja nicht übel und vermögen einem ein gewisses Interesse abzugewinnen, weil sie meist auf Spannung berechnete Vorwürfe behandeln: aber irgendeinen tiefern Eindruck machen sie nicht, und ihr literarischer Werth ist ziemlich gering. Die Uebersetzung, die von derselben Dame herrührt wie die des eben besprochenen Buchs, läßt es nie merken, daß man es nicht mit einer Originalausgabe zu thun hat.

Theodor von Sosnosky.

Dramatische Versuche.

1. Die Tonkünstler. Lustspiel in fünf Aufzügen von Richard von Wilpert. Leipzig, Mutze. 1893. 8. 1 M.
2. Kraka. Ein Lustspiel von Richard Kralik. Leipzig, Literarische Anstalt, August Schulze. 1893. 12. 1 M.
3. Schloß Arnheim. Tragödie in zwei Theilen von E. Stella. Leipzig, Literarische Anstalt, August Schulze. 1893. Gr. 8. 3 M.
4. Der Charlatan. Schauspiel in fünf Aufzügen von Georg Steinhausen. Greifswald, Bamberg. Gr. 8. 1 M. 50 Pf.

Das Lustspiel „Die Tonkünstler" von Richard von Wilpert (Nr. 1) scheint eine Erstgeburt zu sein. Hoffentlich verschont der Verfasser unsere Literatur mit weitern Kindern seiner Muse. Das Stück soll wol eine — Satire auf die Vereinsmeierei sein, man wird aus all den darin vorkommenden Vereinsfreunden, aus den Tonkünstler-, Componisten-, Schutzvereinen u. s. w. nicht recht klug. Die Personen — degenerirte Benedixer — sind theils von einer beispiellosen Naivetät, theils fürs Narrenhaus reif. Ein Act überbietet den andern an Unmöglichkeiten und Plattheiten; der Höhepunkt unbegreiflicher Naivetät ist aber der dritte Act mit der tollen Prügelei, der Verhaftung der Unschuldigen und der mehr wie bedenklichen nächtlichen Verlobung. Der Verfasser scheint die Polizeiinstructionen ebenso wenig zu kennen, wie die dramatischen Gesetze.

Noch weniger als „Die Tonkünstler" verdient „Kraka" von Richard Kralik (Nr. 2) den Titel Lustspiel; frei-

lich käme ihm ebenso wenig die Bezeichnung Drama zu, denn von dramatisch bewegter Handlung, dramatischen Conflicten ist darin keine Spur. Das Sujet hätte allenfalls zum Operntext getaugt, wenn das bischen Handlung besser concentrirt wäre. Etwas Opernhaftes hat das Ganze schon durch die gereimten Strophen des Chors, die man sich nur gesungen denken kann. Das einactige Stück knüpft lose an die Nibelungensage an. An einer Meeresbucht in Norwegen lebt Kraka, die Tochter Siegfried's und Brünhild's, bei einem häßlichen, alten Bauernpaar, das den Pfleger des Kindes, den Harfner Heime, erschlagen und dessen Schätze, die Harfe, den Nibelungenring und die kleine Kraka geraubt hat. König Ragnar Lodbrock landet auf seiner Brautfahrt an der Küste und erwählt Kraka zu seinem Weib. Darob Entsetzen bei der Gefolgschaft, bis ein Deus ex machina, oder vielmehr ex aqua, der Zwerg Andwar, dem Ragnar den Ring wieder zugeworfen hat, Kraka's edle Abkunft enthüllt. Ich kenne Kralik's übrige Werke und ihren Werth nicht, „Kraka" hat jedenfalls weder einen literarischen, noch einen theatralischen Erfolg zu erwarten, denn was wir vom Drama fordern: straffe Scenenführung und originelle Charakterzeichnung, fehlt hier gänzlich. Die Komik der zwei Knappen, der „seidenen Buben" Wipp und Wing paßt nicht recht in die nordische Heldenscenerie. Manche lyrischen Partien (z. B. Kraka's Monolog, S. 52 fg.) sind, abgesehen von Geschmacklosigkeiten und schlechten Reimen, ganz stimmungsvoll. Das Stück ist in Versen geschrieben von einer metrischen Regellosigkeit sondergleichen.

Tief unter den vorigen steht die Tragödie „Schloß Arnheim" von E. Stella (Nr. 3). Motto: „Natur, will dir ans Herz mich legen!" Inhalt: Schwulst und Unnatur. Ich habe selten ein derart verworrenes, abgeschmacktes Machwerk gelesen; es ist wirklich eine Qual, sich durch diese mord-, blut-, brand- und racheerfüllten Tiraden hindurchzuwinden. Wenn auf S. 176 der Vorhang glücklich zum letzten mal gefallen ist, muß man ausrufen: „Ist's denn möglich, daß dergleichen gedichtet und gedruckt wird?" Der Stoff ist an und für sich nicht unbrauchbar, aber nur ein echter Dichter kann diese Massen in Action setzen, dies ernste sociale Bild entwerfen. Dem Herrn E. Stella aber — oder wär's gar eine Dame? — möchte ich rathen, zuerst ein richtiges Deutsch zu lernen und dann — keine Tragödien mehr zu schreiben. Sein Stil ist unbezahlbar. Nur ein Beispiel:

Bist du bei Sinnen? Kannst noch fragen? Dieser Tag endgültiger Verheerungsrache in Erwartung, mit grimmerfülltem Sehnen von uns die Zeit her herangewünscht: nun er endlich gekommen, magst du noch länger säumen?

Das genügt. „Natur, will dir ans Herz mich legen."

Nun zu Georg Steinhausen's „Charlatan" (Nr. 4). Ich möchte ausrufen: Es thut mir weh, daß ich dich in der Gesellschaft seh'. Wir besitzen von dem Verfasser bereits zwei culturhistorische Werke, die eine recht günstige Aufnahme in der wissenschaftlichen Welt gefunden haben: Culturstudien und eine Geschichte des deutschen Briefs. Nun hat er sich auch auf dem Gebiete des modernen Dramas versucht. Der technische Aufbau verräth gutes Geschick, wenn auch die Exposition, sowie der erste, zweite und dritte Act überhaupt wegen ihrer dramatischen Lebloſigkeit wenig gelungen erscheinen. Die allzu dürftige Handlung, die bequem in drei Acte hätte zusammengepreßt werden können, ist der Grundfehler dieses Stücks, das es deshalb wol nie zu einem Theatererfolg bringen wird. Dramatisches Leben kommt erst mit den zwei letzten Acten in die Personen. Der Held des Stücks ist der Präsident Eisenstein, den seine hohe Stellung nicht abgehalten hat, bedenkliche Finanzspeculationen zu machen und sich am Fonds der von ihm gegründeten Gesellschaft für Arbeiterwohl zu vergreifen. Aber er ist der große Sünder, der nicht mit dem gewöhnlichen Maßstab gemessen sein will. „Was weißt du von meinen Plänen!" ruft er seinem Bruder, dem Regierungsrath, zu. Aber der erwidert ihm bitter: „Du bist der Mann der Zeit, du großer Lügenmeister. Dieser Zeit, in welcher der Charlatan Gott geworden ist! Du und deinesgleichen sind modern! Der eine in der Wissenschaft, der andere in der Politik, ein anderer in der Kunst: alle wie du! Schein und Lüge stützen euch fleischgewordene Unehrlichkeit! Aber über euch alle wird das Gericht kommen, wie es jetzt über dich kommt!"

Grundidee, Charaktere und Conflicte hätten weit tiefer angelegt werden müssen, um dem Stück einige Bedeutung zu verschaffen.

Friedrich Walter.

Feuilleton.

Dem in Nr. 6 d. Bl. (1893) angezeigten ersten Band von J. G. Findel's „Schriften über Freimaurerei" sind der zweite und dritte Band (Leipzig, J. G. Findel; zweiter Band 2 M. —, einzeln 3 M.; dritter Band 3 M. —, einzeln 4 M.) rasch gefolgt. Zu ihrer Würdigung im allgemeinen nehmen wir auf das dort Gesagte Bezug mit der Bemerkung, daß beide Veröffentlichungen alle Vorzüge des ersten Bandes erneuern. Mit umfassendem Wissen, das aus eingehendem Studium alles Erreichbaren in der maurerischen Literatur geflossen ist, paart sich schonungslose Wahrheitsliebe und vollste Unbefangenheit, die auch die kunstvollsten Lug- und Truggebilde ebenso unbarmherzig wie gründlich zerstört. Ueber zwei Abweichungen von der frühern Form seines Geschichtswerks äußert sich der Verfasser selbst im Vorwort zum zweiten Band. Dieser enthält nämlich jetzt das Zeitalter der Verirrungen im Maurerbunde; durch „solche zusammenfassende Darstellung ist die eigentliche Geschichte von einer unerquicklichen Episode entlastet". Den Vortheil dieser Aenderung lehrt leichtiglich ein Vergleich mit frühern Auflagen, z. B. der mir vorliegenden dritten vom Jahre 1870. Gleich glücklich ist im dritten Bande „das rein chronikale Element wesentlich beschränkt und ausgemerzt, ebenso die bisherige Eintheilung nach Ländern aufgegeben". Die so abgerundete und umgewandelte Darstellung hat natürlich bedeutend

an Einheitlichkeit und Geschlossenheit gewonnen, sie ist classischer geworden.

— Daß kein Culturvolk ein Lexikon seiner eigenen Sprache besitzt, das mit dem 1853 durch die Brüder Grimm begründeten und seitdem in ununterbrochenem Fortgange dem Abschlusse zustrebenden „Deutschen Wörterbuche" wetteifern kann, steht längst fest. Nunmehr wird man uns Deutschen aber selbst in der Bearbeitung fremdsprachlicher Lexika den Vorrang lassen müssen, seitdem wir das von Karl Sachs redigirte französische besitzen und jetzt das unter Professor Eduard Muret's in Berlin Oberleitung durch denselben strebsamen Verleger, Professor G. Langenscheidt, herausgegebene „Encyklopädische Wörterbuch der englischen und deutschen Sprache" (Berlin, Langenscheidt) erhalten. Die jüngsten Lieferungen des letztern großartigen Werks, Nr. 6 und 7, reichen mit Seite 728 bis double-tripe und bestätigen das unsererseits seit unserer erstmaligen Besprechung in Nr. 35 d. Bl. f. 1891 wiederholt gefällte günstige Urtheil. Wir halten es für überflüssig, die ganze Reihe von glänzenden Eigenschaften, in denen sich die Vollendung dieses rühmlichen Seitenstücks zu „Sachs-Villatte" in allen Hinsichten abspiegelt, heut wieder herzusetzen. Die Genauigkeit der Belehrung, die Uebersichtlichkeit der Anordnung empfehlen sich eben bei jeder Stichprobe von selbst, wie auch die äußere Ausstattung und Darbietung allemal den wohlthuendsten Eindruck hinterläßt. Insbesondere für Befragung bei Zeitungs-, belletristischer und moderner Fachlektüre geht der „Muret" trefflich an die Hand.

— Unter den zahlreichen Zeitschriften großen und kleinen Kalibers, die sich der Erforschung der Weltliteratur widmen und dabei deren entlegenere und absonderlichere Erzeugnisse zugänglich zu machen bestrebt sind, gibt es sehr wenige, die vermöge ihrer Anlage, ihres eigenartigen Stoffgebiets und ihrer Darstellungsweise auf breitere Kreise des gebildeten Publikums rechnen dürfen. Die erwähnenswertheste davon ist aber unbedingt die soeben mit einem Wechsel des Verlags (Emil Felber in Berlin) in den siebenten Jahrgang tretende „Zeitschrift für vergleichende Literaturgeschichte", auf die bereits vor einigen Jahren in d. Bl. hingewiesen wurde. Der Gründer und Herausgeber Professor Max Koch, hat sich durch eine lange Reihe vorzüglicher Arbeiten über die verschiedensten Zweige der Literaturgeschichte — für Shakespeare, Goethe, Wieland und die Romantiker gilt er mit Recht als Autorität — wie über deren Theorie und Grenzwissenschaften rühmlichst bekannt gemacht. Zudem sind die von den berufensten Mitarbeitern und in fesselnder, allgemein verständlicher Darstellung in der Zeitschrift behandelten Probleme der international-literarischen Wechselbeziehungen, der Sagen-, Märchen- und Liederkunde, der vergleichenden Aesthetik und Poetik so hochinteressant, daß jeder Literaturfreund von ihr regelmäßig Einsicht nehmen sollte.

— Schon mancher unserer Leser wird, wie der Referent, den Versuch gemacht haben, sich eine Sammlung von Zeitungsausschnitten anzulegen, um wichtige Ereignisse der Zeitgeschichte, Erlasse, Reden, Verträge, Gesetze u. s. w. festzuhalten. Er wird dann bald gemerkt haben, daß eine solche Sammlung unbrauchbar ist, wenn man nicht Zeit und Lust hat, sich Register und dergleichen herzustellen, und wird seinen Wust von Zeitungsstücken den Flammen überliefert haben. Freilich das Bedürfniß, das ihn zum Sammeln trieb, blieb dabei bestehen. Voll befriedigt wird es durch Schultheß' „Europäischen Geschichtskalender", herausgegeben von Hans Delbrück (München, C. H. Beck). Soeben (1893) ist davon der dreiunddreißigste Band oder der achte Jahrgang der neuen Folge erschienen. Er stellt die Ereignisse des Jahres 1892 zusammen, zuerst in einer kurzen Chronik, dann ausführlich gesondert für die einzelnen Staaten Europas. Dabei werden alle wichtigen Reden, Gesetze, Verträge u. s. w. wörtlich angeführt; natürlich nimmt das Deutsche Reich mit seinen einzelnen Gliedern den größten Raum, nämlich 210 Seiten, ein, während den übrigen Ländern Europas 100, den außereuropäischen Ländern 10 gewidmet sind. Es folgt dann noch eine treffliche Uebersicht der politischen Entwickelung des Jahres 1892 und, was vor allem wichtig ist, ein sehr brauchbares alphabetisches Register. Wir können das Werk allen dringend empfehlen, die ein gutes Quellenwerk und werthvolles Nachschlagebuch für die Geschichte der Gegenwart haben wollen. Die zweiunddreißig bisher erschienenen Bände (1860—1891) bietet übrigens die Verlagshandlung den neuen Abonnenten zu dem ermäßigten Preis von 88 Mark an.

— In der uns soeben zugegangenen zweiten Lieferung des im Verlage von F. A. Brockhaus in Leipzig erscheinenden Prachtwerks „Orientreise des Großfürsten-Thronfolgers von Rußland" führt der Verfasser, Fürst Uchtomskij, zunächst die Schilderung des Besuchs beim Kaiser Franz Joseph in Wien zu Ende; es fehlt darin nicht an bemerkenswerthen politischen Streiflichtern. Von Wien ging die Fahrt nach Triest, von wo ein stattliches russisches Geschwader die Reisenden nach Griechenland führte. In Griechenland ist es vor allem das durch die Opferwilligkeit des Deutschen Reichs neu erstandene Olympia, welches die Reisenden anzieht. Eine ausführliche Schilderung ist in der dritten Lieferung zu erwarten.

— Alfred Ritter von Arneth wird demnächst eine Selbstbiographie im Verlage von J. G. Cotta Nachfolger in Stuttgart unter dem Titel „Aus meinem Leben" erscheinen lassen. Sie war bisher nur als Handschrift gedruckt. Derselbe Verlag zeigt das baldige Erscheinen des ersten Bandes des Werks von H. Koser: „König Friedrich der Große" an.

Bibliographie.

Achleitener, A., Im Gamsgebirge. Neue Erzählungen aus bayerischen und österreichischen Bergen. München, O. Galler. Kl. 8. 1 M. 50 Pf.

Bois-Reymond, E. du, Maupertuis. Rede. Leipzig, Veit u. Comp. 8. 1 M. 50 Pf.

Cathrein, V., Moralphilosophie. Eine wissenschaftliche Darlegung der sittlichen, einschließlich der rechtlichen Ordnung. Zweite Auflage. 2 Bde. Freiburg i. Br., Herder. Gr. 8. 15 M. 50 Pf.

Engelhorn's allgemeine Romanbibliothek. 9. Jahrg. 20. Bd.: Baronin Müller. Roman von H. v. Heigel. Stuttgart, Engelhorn. 8. 50 Pf.

Federn, K., Gedichte. Stuttgart, Neff. Kl. 8. 2 M.

Flügge, C., Die Verbreitungsweise und Abwehr der Cholera. Leipzig, Veit u. Comp. Gr. 8. 1 M. 80 Pf.

Führende Geister. 5. Bd. Herausgegeben von Dr. A. Bettelheim. Th. Carlyle. Von Dr. G. v. Schulze-Gaevernitz. Mit Bildniß. Dresden, Ehlermann. 8. 2 M.

Gomperz, Th., Griechische Denker. Eine Geschichte der Antiken Philosophie. 1. Lfg. Leipzig, Veit u. Comp. 8. 2 M.

Hassan Vita, Die Wahrheit über Emin Pascha, die ägyptische Aequatorialprovinz und der Sudan. Berlin, D. Reimer. 8. 3 M. 50 Pf.

Hegel, G. W. F., Kritik der Verfassung Deutschlands. Aus dem handschriftlichen Nachlasse des Verfassers herausgegeben von Dr. Georg Mollat. Kassel, Fischer u. Comp. 8. 4 M.

Jokai, Wandert aus. Erzählung. Berlin, Janke. 8. 1 M.

Landy, A. v., Kismet. Skizzen. Hamburg, Meißner. Kl. 8. 1 M. 50 Pf.

Mickwitz, Ch., Gedichte. Zweite Auflage. Reval, Kluge. 8. 4 M.

Milow, St., Frauenliebe. Novellen. Stuttgart, Bonz u. Comp. 8. 3 M.

Mühlan, A., Jean Chapelain. Eine biographisch-kritische Studie. Leipzig, Fock. 8. 3 M. 50 Pf.

Reichard, M., Vom Opernball und andere Novellen. Berlin, Moedebeck. Kl. 8. 3 M.

Rosmer, E., Wir Drei. Drama in fünf Akten. München, Dr. E. Albert u. Co. Separat-Conto. 8. 1 M. 50 Pf.

Schröder, R., Die Deutsche Kaisersage und die Wiedergeburt des Deutschen Reiches. Zwei Vorträge. Heidelberg, C. Winter. 8. 1 M. 80 Pf.

Schubin, O., Toter Frühling. Erzählung. Zweite Auflage. 2 Bde. Braunschweig, Westermann. 8. 10 M.

Schüddekopf, C., Briefe von und an Johann Nikolaus Götz. Nach den Originalen herausgegeben. Wolfenbüttel, Zwißler. 8. 2 M.

Schultze, S., Der junge Goethe. Ein Bild seiner inneren Entwickelung. 3. Heft. Halle, Kaemmerer u. Comp. Gr. 8. 1 M. 50 Pf.

Uhland's Werke. Herausgegeben von L. Fränkel. Kritisch durchgesehene und erläuterte Ausgabe. 2 Bde. Leipzig, Bibliographisches Institut. 8. Geb. 4 M.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von **Hermann Costenoble** in **Jena.**

Soeben erschien:

Auf dem Wege zur deutschen Einheit.

Erinnerungen und Aufzeichnungen eines Mitkämpfers.

Von

Hans Blum.

2 starke Bände eines hocheleganten Octavformates. 48 Bogen. Broch. 10 M., elegant gebunden in 2 Ganzleinenbände 12 M. 40 Pf., elegant gebunden in 1 Halbfranzband 12 M. 50 Pf.

Der Verfasser hat mit vorstehendem Werke ein solches von **bedeutendstem historischen** Werth geschaffen.

Mit 26 Jahren in den Reichstag gewählt, schildert Hans Blum nach Tagesaufzeichnungen, mit genauester Sach- und Personenkenntniß, als **mitwirkender Zeuge** die hochwichtigen Ereignisse, die Verhandlungen, Parteikämpfe und Erfolge des **Norddeutschen Reichstages** und **Deutschen Zollparlaments** von 1867 bis 1870 und seine **Erlebnisse** und **Beobachtungen** in **Frankreich während des Krieges von 1870.**

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Dante-Handbuch.

Einführung in das Studium des Lebens und der Schriften

Dante Alighieri's.

Von

Dr. G. A. Scartazzini.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M.

Der erste Danteforscher der Gegenwart bietet in diesem Werke eine für das grösscre Publikum berechnete ausführliche und authentische Darstellung des Lebensganges und der Persönlichkeit Dante's, an welche er eine eingehende geistvolle Würdigung der Werke des Dichters, insbesondere der „Göttlichen Komödie", anschliesst. Die Fülle des beigebrachten neuen Materials macht das „Dante-Handbuch" allen Dantekennern unentbehrlich, die populäre Darstellung gestaltet es aber auch zugleich zu einem sichern Führer für alle diejenigen, welche sich über den Dichter und seine Werke näher unterrichten wollen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Unsere Kolonien:

Land und Leute,

geschildert von

Dr. Berthold Volz,

Direktor des Victoria-Gymnasiums zu Potsdam.

Mit 71 Abbildungen und 2 Karten.

8. Geh. 5 M. Geb. 6 M. 50 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Soeben erschien:

Elementarbuch der Polnischen Sprache

für den Schulgebrauch und zum Selbstunterricht.

Von

Professor A. Popliński.

Vierzehnte verbesserte Auflage.

8. Geh. 1 M. 25 Pf.

Popliński's polnische Grammatik hat ihre praktische Brauchbarkeit schon durch dreizehn starke Auflagen bewährt. Die jetzt vorliegende vierzehnte Auflage ist von neuem durchgesehen und vielfach verbessert worden.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

1812.

Ein historischer Roman

von

Ludwig Rellstab.

Sechste Auflage. Vier Theile.

8. Geh. 6 M. Geb. in 2 Bänden 8 M.

Dieser historische Roman, in dem die großen Ereignisse des Jahres 1812, namentlich der russische Feldzug und der Brand von Moskau, den Hintergrund einer äußerst spannenden Handlung bilden, gehört zu den besten deutschen Werken seiner Art.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Städte- und Culturbilder aus Nordamerika.

Von **Friedrich Ratzel.**

Zwei Theile. 8. Geh. 9 M. Geb. 10 M.

Diese getreuen und anziehenden Schilderungen aller bedeutendern Städte und Landschaften im Norden, Süden und Westen der Union geben in ihrer Zusammenfassung ein allgemeines Bild von der Topographie, dem Handel und Verkehr, den Bildungszuständen, dem öffentlichen und gesellschaftlichen Leben Nordamerikas.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 25. — 22. Juni 1893.

Inhalt: John Brinckman's Lyrik. Von Albrecht Dau. — Neue Schiller-Literatur. Von J. Wychgram. — Allerlei Elend. Von Richard Weitbrecht. — Romane und Erzählungen. Von Benno Rüttenauer. — Luther und die Kunst. Von R. W. — Eine Sammlung von Schopenhauer-Briefen. Von Bernhard Münz. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

John Brinckman's Lyrik.

Dem nervösen Jagen und Hasten der Gegenwart, um nur den Augenblick auszunutzen, verdankt die heute vorherrschende Augenblicksliteratur ihre Entstehung und Förderung: flach und leicht und darum gehaltlos und seicht, werden ihre Erzeugnisse heute gelesen — morgen sind sie wieder vergessen und machen andern gleichartigen Produeten willig Platz. Kein Wunder, wenn so manches Gute durch diese massenhaft auf den Markt geworfene Waare erstickt wird. Und dieses Schicksal hat auch die lyrischen Producte eines Dichters niederdeutscher Zunge betroffen, der sich mit anerkanntem Geschick und Glück auf verschiedenen Gebieten der Literatur versucht hat: ich meine den Mecklenburger John Brinckman.

Wollte jemand aus der Höhe des Procentsatzes der deutschen Bevölkerung, der Brinckman's lyrische Erzeugnisse kennt, Schlüsse auf die Bedeutung Brinckman's als Dichter ziehen, so würde ihm im Vergleich zu Reuter und Groth eine sehr untergeordnete Stellung zufallen. Welch ein Unterschied: die einen vielgelesen und vielgerühmt, der andere fast nur in seiner engern Heimat bekannt. Ja selbst hier nur theilweise! Und doch liegen uns die herrlichsten Blüten niederdeutscher Poesie im „Vagel Grip" vor; aber wer kennt sie? Wer liest sie? Brinckman's lyrische Gedichte sind im Jahre 1859 unter dem Titel „Vagel Grip" veröffentlicht worden — bis heute die einzige Auflage! Und doch sagt einer der berufensten Kenner der niederdeutschen Poesie, Klaus Groth, über den „Vagel Grip", daß er „mehr lyrische Schätze enthalte als fast die ganze plattdeutsche Literatur". Klaus Groth beklagt es tief, daß alle seine dringenden Empfehlungen, die Anstrengung aller plattdeutschen Vereine nicht eine weite Verbreitung erzielt haben. „Durch Veranstaltung einer neuen Auflage", meint der Dichter des „Quickborn", „erwirbt sich der Verleger ein unsterbliches Verdienst, denn das Buch wird nicht untergehen, so lange die plattdeutsche Sprache lebt."

So mag denn die nachfolgende Studie gewissermaßen als eine populär gehaltene Einleitung der zweiten Auflage des „Vagel Grip" voraufgehen: und vermag sie es, dazu beizutragen, einem fast vergessenen plattdeutschen Dichter neue, wahre Freunde zu erwecken, so ist ihr Zweck erfüllt.

In der Wahl seiner Stoffe, in der Durchführung seiner Motive, in der Ausführung seiner Gedanken ist Brinckman echt niederdeutsch. Da finden sich keine entlegenen, gesuchten Situationen, keine rhetorisch durchgeführten Complieationen, keine gekünstelte und manierirte Ausdrucksweise — alles ist einfach, natürlich und treuherzig, ganz dem Denken und Empfinden seiner plattdeutschen Landsleute angemessen. Und doch, wie wirksam und zu Herzen sprechend, wie stimmungsvoll und rührend klingen seine Weisen. Das vermag nur ein Dichter von Gottes Gnaden, dem der Quell des dichterischen Könnens und Schaffens reichlich fließt.

Mit dem Charakter derjenigen Kreise, als deren Vertreter der plattdeutsche Dichter auftritt, hängt natürlich die Wahl der Stoffe und Motive aufs engste zusammen. Die umgebende Natur mit ihren Veränderungen und ihren Erzeugnissen der Thier- und Pflanzenwelt, das Familienleben in seinem täglichen Verlauf und das Leben mit den Nachbarn sind denn auch fast ausschließlich die Gebiete, denen Brinckman seine Motive entnimmt.

Bald führt er uns ein Landschaftsbild vor („In Maudschin") oder schildert die Empfindungen, die eine nächtliche Wanderung im Herzen hervorruft („Mirrn inne Nacht"), bald begrüßt er die thaufrisch aufsteigende Sonne („De Sünn"). Das alte Sprichwort „Groen Winacht, witt Ostern" erhält seine Illustration in dem Liedchen „Voer Däu un Dag"; im „Däuwere" wird dem alten Brummbär Winter das Abschiedslied gesungen; eben noch mitten im „Snedrewel", lacht uns bald darauf das „Früjoar" hell und warm an. Die ersten Schneeflocken legen dem

Beobachter den Hinblick auf den Winter des menschlichen Lebens nahe: nicht das Aeußere, der innere Gehalt ist die Hauptsache:

Brennst achte din Ruten in'n Aben
Du aewest dat richtige Holt,
Js hell in din Kopp di dat baben,
Denn wael' wi din Winte di laben,
Denn büst du, denn würrst du nich olt.

Un glent goa din Hart doa noch achte,
Denn blänkern de Blomen so blank
In richtige Eddelstenpracht se,
Denn blitzen so hell dörch de Nacht se,
Als wir'n ror' Rosen doamank.

Die verdrießliche Stimmung des Landmannes bei ungünstiger Witterung zeichnet das „Regenwere", dem sich die originelle Schilderung einer Episode aus dem Leben des „ollen Krischan Bulle" anschließt.

Eine Reihe von Perlen findet sich in dem Cyklus der Bilder aus Wald und Feld: sehr stimmungsreich sind unter andern „Achte in't Holt, de oll Ek, baben upp'n Barg", von denen das erste folgendermaßen lautet:

Dat is so still hir achte,
As wir 'ne Kirch dat Holt,
Mit vel wir Bagenfinste
Un Piles, hoch un olt.

Dat is so still nu worren;
De Wold, de steit un swiggt,
As wenn doa vun sin Kanzel
De Preste 'rünne stiggt;

As wenn doa voer'n Altoar
De Preste steit un singt
Un de Gemen den Segen
Un er den Freren bringt.

Dat is de soete Vagel,
De Nachtigal is dat, —
Dat sleit en so to Harten,
Dat Og dat wad di nat;

As künnst du aw dat lüchten,
All, wat up't Hart di liggt, —
As ob en gan un bichten
Un still ens beren mücht.

De hogen ollen Eken
De geit dat dörche Kron
De hogen ollen Eken
As Kur un Oergelton.

Episoden aus der Erntezeit liefern „Anmeigen, Birproew" und „Achte de Hock"; die Strafpredigt in „More schellt all werre" ist gewiß auf einem Sonntagstanz (vgl. „Anmeigen", Str. 6) oder gelegentlich des Erntebieres als des Schlußpunktes der Erntezeit gehalten. In behaglicher epischer Breite verläuft die Schilderung im „Firabend": Mensch und Thier suchen ermattet die Ruhestätten; auf dem Heimwege stellt der alte Fuchs des Vorhakers, ähnlich wie der Reuter'sche Fliegenschimmel, philosophische Betrachtungen über das Einst und Jetzt an. Die Freude des Landmannes und sein reges Interesse am Gedeihen seines Lieblingshausthieres, des Pferdes, findet lebhaften Ausdruck in „Inne Koppel" und besonders in „Sacht Rat". Doch auch den gefiederten Bewohnern in Wald und Feld wendet der Landbewohner seine Aufmerksamkeit zu: Lerche und Goldammer, die ihn im Sommer erfreuen, sollen auch in der bösen Jahreszeit nicht vergessen sein („Link un Gelgoesch"). In Wald und Busch herrscht reges Leben in der Vogelwelt („Grotmüle"). Und gar erst der Frühlingsbote hoch oben auf dem First der Scheune, der Storch, wie vertraut, wie verwachsen mit dem ganzen Empfinden des Volks in seine sagenumwobene Persönlichkeit (vgl. Areboar 1—3). Wie der Storch der Frühlingsbote, so ist der Kranich der Vorbote des Winters. Wenn der Zug der Kraniche hoch in der Luft dem Süden zueilt, dann ist der Altweibersommer da, das Laub färbt sich und fällt ab, schwerer, nebeliger Brodem deckt die Gründe, und Wind, Frost und Schnee treten ihre Herrschaft an. Die Veränderung, die in der Natur vor sich geht, bleibt nicht ohne Einwirkung auf das menschliche Gemüth: gedrückt sieht es die farbenschillernde schöne Jahreszeit zur Rüste gehen. Einen Ausfluß dieser herbstlichen Stimmung bildet die herrliche Elegie, die unter dem Namen „de Kronen" in Brinckman's Doenkenbok einen hervorragenden Platz einnimmt. Wenn man naturwahre Empfindung kennen lernen will, so lese man diese Elegie, die noch erschütternder wirkt durch die Wiederholung der ersten Zeile jeder Strophe. Ich setze nur den Schluß hierher:

Wi don, as kem de Aust uns all noch mal,
As künn' wi nog nich aw doa All vun krigen,
Den Metten sen wi nich, de Stoppel nich,
De Kron de sen wi nich, de vörrwartsch treckt,
Un foer de Kron er Rop doa sünd wi dow, —
Bet dat ünf' Orre kümmt. Wi sen nich to,
Wat foer de Foart ünf' Flünken stark nog sünd;
Kümmt Tit, so men' wi All, denn kümmt sacht Rat.
De Tit de kümmt. Hür, hür, de Kron de röppt!

Recht munter und dramatisch gehalten ist noch „Hektpoppen"; originell das Zwiegespräch zwischen der Quadux und dem Scharpenwewe.

Außer auf die Natur ist die ländliche Bevölkerung auch heutigen Tages fast nur auf die Familie oder auf den freundnachbarlichen Verkehr angewiesen: diesen Sphären gehören denn auch die meisten lyrischen Erzeugnisse Brinckman's an. Eine tiefe Innigkeit athmen besonders viele der zahlreichen in die Rubrik Familienleben fallenden Gedichte: allen wichtigeren Vorfällen in der Familie bringt der Dichter ein offenes Interesse entgegen. Rührend, an den Gedankengang des Goethe'schen „Erlkönig" anklingend, sind die wilden Phantasien des fieberkranken Knaben; ein Gedicht, das die tödtliche Angst des kleinen Patienten vor dem Spukbilde seiner erregten Phantasie in erschütternder Weise malt.

Die ruhige Fassung eines durch das Hinscheiden seines einzigen Sohnes schwer betroffenen Vaterherzens zeichnet der Dichter einfach und doch so meisterhaft in „He stürw".

Die Majestät des Todes könnte man das Gedicht „De voernem Gast" umschreiben. Ich möchte wissen, ob ein hochdeutscher Dichter die stille Hoheit des Todes in erschütternderer Weise darzustellen vermöchte als unser Brinckman in folgenden Strophen:

Min Saen, perr nich so hart,
Perr up nich vull so fast!
De Del un Sal de knackt un knarrt
Un hir is'n voernem Gast;
De is hüt aw hir stegen,
Dreggt up sin Kopp en Kron, —
Uem din lew More wegen
Moet wi em Jr andon.

Mak apen du man sacht,
Ganz sacht de Kamedoer,
Doa kannst em sen in all sin Pracht,
He stet an't Berr bi er;
Sin linke Knakenhand hett
He up de Stirn er leggt,
He swiggt — man na den Kirchhoff wist,
Min Saen, he mit sin recht! —

Herzliche Zuneigung und inniges Gottvertrauen spiegelt wieder „Un schüll ick ire vun Di gan". Ans Humoristische streift an „Oll Vare Knak".

Auch die heitern Momente des familiären Zusammenlebens finden in John Brinckman einen prächtigen Darsteller. Hierher gehört der abwechselnd aus Tragik und Komik zusammengesetzte Cyklus „Dat Led vun dat Pack", von dessen sechs Liedern besonders das Wechselgespräch (2) beim Vortrage einen durchschlagenden Erfolg erzielt. Recht warm empfunden sind die beiden Lieder von der Zufriedenheit: „Eng un woll" und „Wat hett son'n Junker mir".

In den Rahmen des engern Familienlebens fallen noch der launige und doch wieder von ernsten Gedanken durchwehte „Olljoarsabend" im Schulzenhause und das „Prost Nijoar", das die Currende dem Schulzen bringt. „Ruklas" bietet als Einleitung eine herrliche Schilderung der winterlichen Landschaft, geht dann über in eine liebevolle Ansprache an das Tannenbäumchen und endet in einer anheimelnden Beschreibung des Heiligabends im kleinen Jägerhäuschen. Von besonderer Schönheit sind einzelne Strophen, wie z. B.:

Dat's bitter, wenn en starben moet,
Man, ach! wu hart, wu hart,
Wenn en so jung kümmt vun sin Foet,
Wu't beten Leben noch so soet
Un vull dat Hart is, vull un het
Un in sin Glück veuarrt. . . .

In der oft in Eigensinn ausartenden Eigenart des Niederdeutschen, in der starren Unverrückbarkeit, mit der er an den althergebrachten Formen festhält, liegt es begründet, daß der Kreis seines Verkehrs seit Jahrhunderten ein geschlossener ist, daß in ihm nur gleichberechtigte Elemente geduldet, fremdartige Bestandtheile unerbittlich ausgeschlossen und verfolgt werden, um so mehr, wenn der Aberglaube seine Hand im Spiele hat. „Swart Ilsch" ist ein solches, in abergläubischer Furcht von Jung und Alt gemiedenes Element im Dorfe: ihr werden die sämmtlichen Misverhältnisse zugeschrieben:

. . . Weck segg', ick hew in Liw ken Hart,
Un weck, ick hew ken Sel:
Min Hoar dat is so gueteswart,
Un min Hut so rug un gel.

All segg' se dat: min Hasenschoart
De hett mi Satan küßt,
Un min Pirfot makt dat apenboar,
Wat 'ne Hex ick wesen müßt.

Un geit in Hus un Hoff dat slicht,
Denn wir Swart Ilsch nich wit;
Un wu en Kind de Bräuhost kriggt,
Dat boer Swart Ilsch de Tit. . . .

Die ergreifende Klage der alten, müde gehetzten Frau gehört mit zu dem besten, was John Brinckman geschrieben hat.

Ein Wort noch über den Verkehr der beiden Geschlechter miteinander. Eine Folge des ungezwungenen, durch keine hemmenden Fesseln der Convenienz eingeschränkten Umganges der Jugend beiderlei Geschlechts sind die recht häufigen Liebesverhältnisse mit ihrem bald düster-tragischen, bald heiter-komischen Hintergrunde: herzliche Zuneigung und bitterer Trennungsschmerz, nagende Eifersucht und das trostlose Gefühl gänzlicher Verlassenheit wechseln bunt miteinander ab; hier mitten im Leben übersprudelnde Lebens- und Liebeslust, dort in einsamer Kammer trostloser Jammer und Reue.

Die bald neckischen, bald schämigen Wünsche der liebenden Mädchen finden ihren Ausdruck in: „Ick men man so; Dat is un bliwt; Hartspann" und andere; Scenen aus den allabendlichen Zusammenkünften bieten: „Wenn Nümms dat nich süht; Wat mag ick di girn; Nu lat mi los"; eifersüchtige Regungen veranlassen den Burschen in „Denn helpt dat nich", sein Mädchen durch drohendes Zureden zur Umkehr zu bewegen; ernstlich gemeinte Absagen enthalten „Dat's dütsch; Bigöschen" und „Wat wist Du't noch vesteken", von denen das letztere das schönste ist. Es läßt errathen, daß schwere Seelenkämpfe vorhergegangen sind, bevor das Mädchen sich zu der trennenden Absage aufrafft. Oft freilich wird auch ein ehrlicher Liebhaber schnippisch abgewiesen, sehr häufig zum eigenen Schaden des Mädchens, vergleiche „Sin Hor was gel"; meist aber ist der Wankelmuth der Burschen die Ursache zur Trennung.

Die Tragik des Reuter'schen „Kein Hüsung" findet ein Seitenstück in Brinckman's „Marik"; während aber im Epos dort alle Details bis zum Schlußact durchgeführt sind, gibt uns hier der lyrische Dichter nur ein Stimmungsbild und überläßt unserer eigenen Phantasie das Weitere.

Recht frische Lieder allgemeineren Inhalts sind das scherzhafte „Wu de Dütsche sick troesten don deit"; „Kammrad kumm" und „Ni Quartir", zwei Bilder aus dem Soldatenleben; ein prächtiges Liedchen in seiner humor-

vollen Resignation ist „Dat's grar as en dat dröppt". — „L'envoy" und „Naklapp" sind zwei Lieder politischen Inhalts aus der bewegten Zeit von 1858 bis 1859. In dem Lehrgedicht „Wegwise" endlich hat Brinckman mit großem Geschick und Glück eine wohlgelungene Uebertragung des Hebel'schen Gedichts geliefert, und zwar so geschickt dem niederdeutschen Idiom und der niederdeutschen Anschauungsweise angepaßt, daß es uns Original zu sein scheint.

Ich schließe damit den Ueberblick über die Schätze des Brinckman'schen „Vagel Grip" ab und bin mir dabei wohl bewußt, daß eine derartige Skizze keinen Anspruch darauf erheben kann, den Charakter der Echtheit und Originalität, der unsers Landsmannes Lyrik durchzieht, zum vollen Verständniß zu bringen. Eine Skizze soll das ja auch nicht; sie will keine erschöpfende Belehrung geben, sondern nur anregen, Interesse erwecken und damit zur unmittelbaren Lektüre hinüberleiten. Hoffen und wünschen wir nur mit Klaus Groth und andern Freunden plattdeutscher Poesie, daß „der herrliche Schatz, der heute leider noch unter der verdeckenden Hülle einer schwer zu entziffernden Orthographie liegt", recht bald in neuer Gestalt Allgemeingut des deutschen Volks werde.

Albrecht Dau.

Neue Schiller-Literatur.

1. Schiller's Kalender. Nach dem im Jahre 1865 erschienenen Text ergänzt und erläutert von Ernst Müller. Stuttgart, Cotta. 1893. Gr. 8. 5 M.
2. Schiller's Jugenddramen zum ersten male auf der frankfurter Bühne. Von E. Mentzel. (Separatabzug aus dem Archiv für frankfurter Geschichte.) Gr. 8.
3. Schiller's Lehre von der ästhetischen Wahrnehmung. Von Karl Gneiße. Berlin, Weidmann. 1893. 8. 4 M.
4. Die griechischen Elemente in Schiller's Braut von Messina. Von J. B. Gerlinger. Vierte Auflage, durchgesehen von Einhauser. Neuburg a. D., A. Prechter. 1893. 8. 1 M. 80 Pf.

Noch niemand hat sich daran gewagt, das Leben Goethe's unter Zusammenfassung aller Einzelforschungen darzustellen: der sehr große Umfang der Literatur hat davon zurückgeschreckt und wird wol noch auf lange hinaus davon zurückschrecken. Schiller's Leben hat einfachern Verlauf gehabt, seine Beziehungen sind weniger zahlreich und weit gewesen, seine Entwickelung läßt sich leichter überschauen, schon aus dem einfachen Grunde, weil der Zeitraum, über den sie sich — die Kinder- und ersten Jünglingsjahre abgerechnet — erstreckt, nur halb so groß ist, als der, den Goethe hat durchmessen dürfen. Darum gibt es denn auch schon drei Werke, die sich eine umfassende Darstellung von Schiller's Wirken zum Ziele gesetzt haben. Fertig ist allerdings noch keines von allen, Weltrich steckt noch ganz in den Anfängen, Minor und Brahm weisen jeder zwei Bände auf, von denen jedoch die jenes noch weit hinter denen Brahms zurückbleiben. Das gelehrte Material zu einer wissenschaftlichen Schiller-Biographie ist nicht so schwer zu sammeln als das für Goethe's Leben: was bis zum Jahre 1859 geschrieben worden ist, liegt hübsch zusammengetragen in dem schönen Buche von Wurzbach von Tannenberg (Wien 1859) vor. Eine ähnliche, wenn auch nicht so große Bedeutung für die Kenntniß von Schiller's Leben, seinen Freunden und seiner Umgebung hat die neue Ausgabe von „Schiller's Kalender" (Nr. 1), die mit staunenswerthem Fleiße und mühseliger Aufopferung Ernst Müller in Tübingen bewerkstelligt hat. Als Schiller's Briefwechsel mit dem Beginn der „Horen" umfangreicher wurde, stellte sich das Bedürfniß heraus, über Ein- und Abgang der Sendungen Buch zu führen, zumal der rein geschäftliche Verkehr mit Cotta legte dem Dichter diesen Wunsch nahe. Er begann am 18. Juli 1795 die Aufzeichnungen und hat sie mit großer Pünktlichkeit bis zehn Tage vor seinem Tode fortgeführt. In den ersten Jahren gebrauchte Schiller dazu Folioblätter, die er selbst mit den nöthigen Rubriken versah, von 1799 benutzte er gedruckte (gothaische und weimarische) Schreibkalender. Diese, ich möchte sagen, „Geschäftstagebücher" Schiller's sind uns nun zwar längst bekannt gewesen: im Jahre 1865 hat sie Schiller's Tochter Emilie bei Cotta herausgegeben. Man hat damals in der Veröffentlichung dieser scheinbar nebensächlichen Dinge vielfach zunächst fast eine Entheiligung des Dichters gesehen, einen „zu weit getriebenen Cultus des Genius"; bald aber wurden sich alle die, die einen tiefern Blick auch in die äußere Werkstatt des großen Mannes zu thun liebten, inne, welch eine Fülle allerschätzbarsten Materials in diesen Tagebüchern lag. So z. B. gewähren uns die Haushaltsberechnungen, die er mitunter zwischengefügt hat, einen rührenden Einblick in diese sorgenvollste Seite seines Daseins; die Zusammenstellung der Dramenentwürfe — die übrigens auch im Facsimile beigegeben ist — zeigt uns den rastlos strebenden Mann, und es hat sogar etwas Ergreifendes, ihn Notizen machen zu sehen für eine Zukunft, die er nicht mehr erleben sollte.

Was nun diese neue Ausgabe der Kalender weit über die frühere hinaushebt, ist der Commentar, den Müller zugegeben hat. Wer sich in Zukunft mit Schiller's Leben beschäftigen will, wird stets zu dieser Arbeit greifen müssen. Müller hat für die Erklärung der hunderterlei Dinge, die im Kalender erwähnt werden, die richtigste aller Anordnungen gewählt, die alphabetische. Das Schiller-Archiv und eine Fülle ungedruckter Quellen aus dem Besitze unserer bekannten Autographensammlungen hat Müller mit großer Genauigkeit und Emsigkeit benutzt, sodaß die Zuverlässigkeit des Commentars ebenso zweifellos wie seine Reichhaltigkeit

verdienstlich ist. Wir empfehlen den Band allen Schiller-Forschern und Schiller-Freunden aufs angelegentlichste.

Führt uns der Kalender in das letzte Jahrzehnt des gewaltig schaffenden Mannes, so versetzt uns die Arbeit von E. Mentzel (Nr. 2) in seine Jugend. Die um die Theatergeschichte ihrer Heimatsstadt hochverdiente Frau Elisabeth Mentzel hat hier alles zusammengetragen und verarbeitet, was über die Erstaufführungen von Schiller's Jugenddramen auf der dortigen Bühne aus gleichzeitigen Schriften und aus den Archiven erreichbar ist. Das frankfurter Theater hat in den beiden letzten Jahrzehnten des vorigen Jahrhunderts eine hohe Stellung unter den deutschen Schaubühnen eingenommen. Männer wie Unzelmann, Großmann, Frauen wie Madame Fiala und Sophie Albrecht gehören zu den ersten Größen der Schauspielkunst, und es ist bekannt, wie der Zweitgenannte, ein auch literarisch hochgebildeter Mann, den jungen Talenten mit sicherm Blick und feinem Verständniß entgegenkam. In der Periode des Fiesko hat Schiller an ihm einen viel bessern Freund gefunden, als an Dalberg. Der interessanteste Theil der Schrift von Frau Mentzel ist der über die ersten Räuberaufführungen. Minor sagt I, 409, daß die „Räuber" erst 1788 in Frankfurt auf die Breter gekommen seien, Frau Mentzel weist nach, daß das ganz irrthümlich ist: schon am 19. November 1782 hat die erste Aufführung in dem damals eben neuerbauten Komödienhause stattgefunden; merkwürdig genug: einen Monat vorher hatte der flüchtige Dichter unter angenommenem Namen in der Stadt verweilt und die traurigsten Augenblicke seines Lebens hier durchmachen müssen. Diese erste Aufführung geschah unter der Direction des unternehmenden Böhm, während die Wiederaufnahme 1785 durch Großmann selbst stattfand. Frau Mentzel theilt eine Reihe interessanter Dinge über diese Aufführungen mit, sie charakterisirt die Schauspieler, zum Theil allerdings unter Heranziehung des Theaterberichts von Aloysins Schreiber, der nun auch bei Braun, Schiller I, S. 222, gedruckt vorliegt, sie bringt aus den Theaterzetteln Uebersichten der verschiedenen Besetzungen und berichtet auch über den Erfolg, den muthmaßlichen und den nachzuweisenden, der einzelnen Aufführungen. Der zweite Theil der dankenswerthen Mittheilungen beschäftigt sich mit den ersten Darstellungen von „Fiesko", „Kabale und Liebe" und „Don Carlos". Wir können hier nicht näher darauf eingehen, möchten aber alle, die sich eingehender mit Schiller beschäftigen, auf die reiche Fülle des Merkwürdigen und Wichtigen aufmerksam machen, das die Mentzel'schen Aufsätze enthalten. *)

Die unter 3 und 4 genannten Werke führen uns vom Biographischen zur Kritik Schiller'scher Werke und Anschauungen. Eine sehr bedeutende Leistung liegt uns vor in dem Buche von Karl Gneiße über Schiller's Lehre von der ästhetischen Wahrnehmung (Nr. 3). Es richtet sich nur an philosophisch geschulte Köpfe und bietet selbst diesen oft eine recht schwierige Lektüre, ganz besonders darum, weil der Verfasser bei der Erläuterung der Schiller'schen Begriffe nicht auf einen gewissen Grundstock von Wörtern zurückgreifen konnte, die in der Psychologie der Gegenwart gebräuchlich wären. Es fehlt leider dabei an der wünschenswerthen Uebereinstimmung, sodaß z. B. Wörter wie Empfindung, Anschauung, Vorstellung keinen einer allgemeinen Gültigkeit sich erfreuenden Werth besitzen. Darum verbindet der Verfasser mit derartigen Ausdrücken seinen besondern Zwecken gemäß einen besondern Begriff, den man durchaus festhalten muß, um seine Erörterungen zu verstehen. Ein am Schluß gegebenes Verzeichniß dieser Kunstausdrücke erleichtert dem Leser die etwas schwierige Aufgabe. Nach Gneiße liegt die erste Bedingung für das Verständniß und die richtige Würdigung der Aesthetik Schiller's in dem Verständniß seiner Lehre von der ästhetischen Wahrnehmung; er sucht daher diese Lehre aus den philosophischen Abhandlungen möglichst rein herauszuschälen; im ersten Abschnitt werden dazu die Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen, im zweiten die übrigen philosophischen Schriften untersucht. Ein dritter Abschnitt beschäftigt sich mit einem Vergleiche zwischen Schiller's Lehre von der ästhetischen Wahrnehmung und den dahin einschlagenden Gedanken Kant's und Fichte's. Aus der ganzen Abhandlung entspringt mit besonderer Deutlichkeit die allgemeine Beobachtung, daß doch Schiller's Weltanschauung, der man so oft und von der einzelnen Aeußerung ausgehend, gewiß auch nicht mit Unrecht eine wesentlich ethische Tendenz zuschreibt, doch im Grunde durchaus ästhetischer Natur gewesen ist. Das tritt aus dieser verdienstlichen Arbeit mit größerer Schärfe hervor, als es uns aus Tomaschek's bekanntem Buche entnommen zu haben erinnerlich ist.

Schließlich sei noch der vierten Auflage der Schrift J. B. Gerlinger's über die griechischen Elemente in Schiller's „Braut von Messina" (Nr. 4) gedacht. Wir können uns mit einer kürzern Anzeige dieses trefflichen Büchleins begnügen, da es in d. Bl. schon einmal ausführlicher besprochen worden ist (vgl. Nr. 37 f. 1858). Gerlinger's in anziehender Abhandlung, gegen deren Gang sich jedoch öfters unser Widerspruch geregt hat, gewonnener Standpunkt ist etwa folgender: Schiller's Wiederschöpfung des antiken Chors ist zwar in den Aeußerlichkeiten tadellos, in seinem innern Wesen aber ist der Chor misglückt. „Er hat keine Würde, keinen moralischen Halt, wechselt öfters die Farbe, ist mit zu viel physischer Macht ausgestattet, greift zu sehr in die Handlung ein, ist in gesinnungs- und altersverschiedene Parteien getrennt und besteht zur Hälfte aus chorunfähigen Jünglingen." Die Einführung des Chors in der neuen Tragödie erscheint dem Verfasser überhaupt unzulässig und unnöthig. Auch fällt dem Verfasser die Darstellung der Schicksalsidee in

*) Wir benutzen die Gelegenheit, auf zwei andere für jeden Literarhistoriker interessante Abhandlungen von Frau Mentzel hinzuweisen: 1) Lessing's „Minna von Barnhelm" und „Freigeist" auf der frankfurter Bühne in den Jahren 1767 und 1768. 2) Zwei frankfurter Faustaufführungen in den dreißiger Jahren des 18. Jahrhunderts. (Beide im Archiv für frankfurter Geschichte.)

der „Braut von Messina" durchaus in die „verurtheilte Klasse" der Schicksalstragödien. Daß das Schriftchen fortgesetzt das Interesse, besonders wol der Philologen in Anspruch nimmt, beweist das Erscheinen der vierten Auflage; der Reiz liegt in der außerordentlich klaren, musterhaften Anordnung der Gedanken, die uns fast vergessen läßt, wie anfechtbar der Inhalt dieser Gedanken selbst ist.

T. Wychgram.

Allerlei Elend.

1. Aus dunkeln Tagen. Von Pietro Mascagni. Wien, Dirnböck's Nachfolger. 1893. Gr. 16. 2 M.
2. Gegen den Strom. Ein Stimmungsbild aus dem neuen Berlin. Von Marie von Bunsen. Berlin, Gebr. Paetel. 1893. 8. 3 M.
3. Moderne Menschen. Skizzen aus und nach dem Leben von Lisa Weise (E. Liß-Blanc). Berlin, Gebr. Paetel. 1893. 8. 4 M.
4. Wie ein tiroler Büeblein deutschnational wurde. Die Geschichte eines Kindes. Nach Aufzeichnungen eines Freundes. Wolfenbüttel, Zwißler. 1892. 8. 4 M.
5. Königliches Elend. (Von einem Königshof Halbasiens.) Von Robert Scheffer. Einzig autorisirte Uebersetzung. Budapest, G. Grimm. 1893. 8. 3 M.

Musikerelend, berliner Elend, fin de siècle-Elend, klerikales Elend, königliches Elend — der geneigte Leser sieht, daß sich ein recht respectables Häuflein Elend vor uns angesammelt hat. Die Sache ist aber lange nicht so gefährlich, wie sie aussieht, für den Leser nämlich; denn mit einer Ausnahme (Nr. 5) sind diese Geschichten so gut, ja theilweise so vortrefflich erzählt, daß man seine helle Freude daran haben kann. Und es fehlt diesen Geschichten auch weder an Salz und Pfeffer, zum Theil auch nicht an Geist und Ironie, noch an dem lindernden Oel des Humors. Dies letztere ist vor allem der Fall in den Geschichten von und über Pietro Mascagni (Nr. 1). Es sind Skizzen aus seinem bewegten Musikerleben; davon ist die erste, die dem Buch den Namen gegeben hat, von dem jetzt so berühmten Componisten selbst geschrieben, die andern sind nach seinen Erzählungen von Freunden aufgezeichnet. Man würde alle diese Skizzen mit Vergnügen lesen, selbst wenn nicht der Held derselben und seine Cavalleria rusticana von vornherein das Interesse vieler Leser in Anspruch nähme. Da es sich aber stets um Mascagni handelt, so wird das Buch bei der augenblicklichen Begeisterung für ihn um so größerer Theilnahme begegnen. Es hat zudem den Werth, uns allerlei Stimmungsbilder aus dem italienischen Musiker- und Theaterleben und aus dem Kleinleben eines italienischen Städtchens zu geben. Die Skizzen sind mehr oder minder abgerundet, die einen wie in Hemdärmeln, die andern sauber in künstlerischer Gewandung. Eine ganz ausgezeichnet erzählte Geschichte ist „Danse macabre": wie die sterbende Mutter sich von der Tochter, die sich bei Mascagni zur Sängerin ausbildet, zuerst vorsingen und dann tanzen läßt. Das ist phantastisch und wahr zugleich und auf wenigen Seiten mit so treffenden Strichen hingezeichnet, daß diese Skizze allein genügen würde, den Musiker Mascagni unter die Schriftsteller seines Vaterlandes einzureihen. Wie gut ihm aber auch der behagliche, leicht ironisch angehauchte Humor gelingt, das zeigen die zwei letzten Skizzen, die den intimsten Feind Mascagni's, den Apotheker Pedrocchi von Cerignola vor und nach Mascagni's Preiskrönung in seiner ganzen Pracht vorführen. So sind sie, nicht blos die Apotheker und nicht blos in Italien!

Stimmungsbilder aus Berlin gibt uns Marie von Bunsen (Nr. 2). Eine Gräfin Zachow kommt mit Söhnen und Töchtern nach Berlin, um dort die Erfahrung zu machen, daß ihre Kinder, die sie so wohl erzogen hatte, binnen eines einzigen Winters vollkommen verberlinern, ein Wort, das bisjetzt noch in Deutschland keinen guten Klang hat. Die Mutter hat denn auch bald das Gefühl einer Henne, welche die ausgebrüteten Entlein, die bisher ihr so ordentlich nachgetrippelt sind, am Sumpfe angekommen plötzlich ganz regelwidrig ins Wasser wandern und lustig im Schmutze wühlen sieht. Die Moral dieser nicht übel erzählten Geschichte wäre demnach: das moderne Berlin verdirbt den Charakter, und eine besorgte Mutter thut wohl daran, diesem Babel fern zu bleiben. Die Verfasserin hat aber diese Moral wieder aufgehoben, indem sie ein zweites Element hereingebracht hat: die Kinder der Gräfin sind vom ziemlich waschlappigen Vater her mit Charakterschwäche erblich belastet. Damit ergibt sich also eine andere Moral, welche heißt: Berlin verdirbt die, die schon vorher anbrüchig sind. Das thut aber wol München und Leipzig ebenso, und selbst für Karlsruhe und Stuttgart möchte ich keine Garantie übernehmen. Durch das doppelte Motiv hat sich die Verfasserin also um ein gut Theil der Wirkung gebracht. Mindestens hätte sie diesen Naturen einige ungebrochene gegenüberstellen sollen, statt nur den jüngsten Sohn, den ein nicht recht gesunder Pietismus bis zu seinem frühzeitigen Tode aufrecht erhält.

Aber vielleicht gibt es unter den modernen Menschen gar keine ungebrochenen Naturen mehr, und wenn es solche gibt, so werden sie durch moderne Engherzigkeiten geknickt. Das scheint die Meinung Lisa Weise's in ihren Skizzen (Nr. 3) zu sein. Die Verfasserin arbeitet mit den starken Contrasten des socialen Lebens in den untern und obern Ständen und bringt beide Gesellschaftskreise miteinander und unter sich in Berührung, daß es nur so Funken sprüht. Was sie erzählt, ist lebenswahr, oft so sehr, daß man beim Lesen im Zorn auffahren und mit der Faust drein wettern möchte. Die Verfasserin ist nicht blos eine scharfe Beobachterin der Menschen und, was nicht immer beisammen ist, der Natur, sie hat auch die seltenere Gabe,

außerordentlich gut und mit Geist erzählen zu können. Es ist, ganz abgesehen von dem uns sofort fesselnden Inhalt, ein Genuß, diese Skizzen zu lesen. Nur das eine habe ich auszusetzen, daß die Vorgänge in der Natur und in den Menschenherzen häufig nur angedeutet werden wie beim Schauspiel: Ein Juniabend. In der Pferdebahn. An den Wänden uneingerahmte Landschaften. Sie (gedankenvoll nickend). Er (trocken) u. s. w. Diese Satzlosigkeit macht sich schlecht inmitten einer erzählten Geschichte. Die Verfasserin gibt oft ihre Gespräche in dieser buchdramatischen Weise, ja eine ganze, übrigens geistreiche Skizze in drei Acten ist in dieser Gesprächsform gehalten. Hier erträgt man es aber noch eher, als mitten in sorgsam ausgeführten Erzählungen: man sollte nie zwei Kunstgattungen untereinander mischen, und wenn man die Kunst des Erzählens also der epischen Gattung so vortrefflich versteht, wie Lisa Weise, sollte man erst recht nicht dramatische Brocken hineinwerfen.

Aus einem vollen, überquellenden Herzen heraus ist die „Geschichte eines Kindes" (Nr. 4) geschrieben, in dessen Seele die dumpfe Luft des „glaubenseinigen" Tirol und die freie Bergluft des mit Schönheit begnadeten Landes rangen, bis das Büblein deutschnational wurde. Als aber das Büblein, Franz Lechleitner heißt es, herangewachsen war und seine Geschichte erzählte, da wurde sein Buch im glaubenseinigen Tirol mit Beschlag belegt, und der Verfasser sah sich genöthigt, sein Vaterland zu verlassen. Von der Wartburg datirt er sein Vorwort. Und doch wer etwa meint, es handle sich um irgendwelche Scandalgeschichten, der täuscht sich sehr. Der Verfasser erzählt bald schlicht und einfach, bald mit schneidender Ironie und übermüthigem Humor, bald mit ausbrechender Fülle begeisterter Worte, was er innerlich und äußerlich erlebt hat; er fälscht hierbei nicht und färbt nicht, sondern nennt schwarz schwarz und weiß weiß. Das können aber namentlich die Schwarzen nicht ertragen; sie möchten mindestens grau genannt werden. Von der tiroler Frömmigkeit und ihrer Pflege bekommt man da wahrheitsgetreue Bilder, z. B. folgendes:

Das Höttingerbild, das ein kleines Kirchlein in weitem Forste birgt, das war eigentlich die Studentenmuttergottes. Sogar Theologen gingen hier beten, und seitdem wurde sie auch die Gnadenfrau der Näherinnen und sonstiger Weiblichkeit. Das Bild galt viel in Lotterieangelegenheiten. Auch für Diebstähle war es gut. Denn das lanser Burgele, das ihrem Dienstherrn einige hundert Gulden gestohlen hatte, opferte dem Bilde zwei Wachskerzen, wenn's nicht „aufkommen" sollte. Es wäre auch nicht aufgekommen, wenn das Burgele sich nicht verschwätzt hätte über das neue „Wunder" der Gnadenfrau. Und das Schwurgericht war so unreligiös, die Arme, welche so sehr auf die „übernatürlichen Gnadenmittel" vertraut hatte, in das Loch zu stecken.

Wie es mit dem Denken in dem gottseligen Ländle beschaffen ist, erfährt man auch:

Das Denken haben einmal von Gottesgnaden die Geistlichen und die Pater übernommen, und da brauchte niemand mehr etwas „dreinzudenken". Denn alles andere ist doch nur sündhaftes Zeug. Als wenn etwa der wollgefärbte, altersschwache tiroler Heldenliberalismus besonders oben wäre mit denken! Denn manches dieser „gesinnungsverbissenen", gut eingesessenen Halbrevolutionsmännlein des Freisinns denkt zurück an eine würdige Ministrantenzeit in der heimatlichen Dorfkirche. Auch am Sonntag geht es ordentlich zur Messe zu den Franciscanern, und in der Beichte wird es wol auch nie vergessen werden, wenn man einmal an einem Freitag ein „halbgeselchtes" Demonstrationswürstchen verspeist hat! Nur nichts „denken" dabei, dann geht es ja auch, liberal zu sein, in Tirol oder anderswo!

Gerade gegenwärtig interessant ist die Schilderung einer Jesuitenpredigt — Tirol ist ja das gelobte Land der Jesuiten:

Der Alte predigte von der Verdammniß. Mit wahrhaft classischer Beredsamkeit, die noch gehoben wurde durch den theatralischen Aufputz, den die wirkungshaschenden Jesuitenpredigten auf die Spitze treiben, wiederholte er, was in diesen acht Missionstagen mit täglich drei Predigten den männlichen und weiblichen Gewissen eingeprägt worden war. Es war ein förmliches Spießruthenlaufen durch alle die Sünden und Schanden, die das Leben eines braven Katholiken fortwährend einengen. Es war ein förmliches Einbalsamiren der gläubigen Seele, ein Einschachteln aller Denkungskraft und jedes Menschengeistes und des ganzen „denkenden" Teufelswerks. Vom Menschen blieb kaum mehr übrig, als der Mund zum Beten, das Ohr zum Beichten und der Magen zum Fasten. Aber nicht einmal alles Christenthum sollte himmelfähig sein, sondern nur dasjenige, welches im besondern Geruch der Gesellschaft Jesu stand. Diese wurde hingestellt als die göttliche Kinderbewahranstalt des sündigen Geistes. Nachdrücklich verdammt wurde die Gleichgültigkeit des Glaubens. Sie ist nur des Hasses und der Verfolgung werth. Selbstverständlich war der „patentirte" Glaube gemeint. Jeder andere war überhaupt des Teufels. — — — „Kriechet zu Kreuze! Kriechet zu Kreuze!" kreischte es pathetisch von der Kanzel. „Der Satan fährt durch die Luft und sucht nach dem Geiste, der sich abgöttisch und ketzerisch von diesem heiligen Missionswerke wendet!" Die erschrockene Menge prallte auf die Knie.

Und welch eine furchtbare Anklage gegen sein Heimatland liegt in den Worten, die Lechleitner bei der Schilderung seiner verschiedenen geistlichen Lehrer von einem sagt: „Er sollte der einzige Priester bleiben, den ich auf meiner Lebensfahrt schätzen und achten lernte." Der Verfasser schließt seine wie mit unmittelbarer Naturgewalt packende Geschichte mit den Worten:

In nationaler Liebe und in nationalem Hasse zu glühen wurde die reichste Offenbarung meines jungen Lebens. Von meinen tiroler Bergen hatte ich Zorn und Schweigen gelernt, Träumen und Denken, das wilde selbstvolle Auflehnen gegen die Gewalt und das stille, freudenvolle Ergeben an das milde Licht. Und von ihnen sollte ich auch jenen harten nationalen Stolz lernen, der unbeugsam und unwandelbar sich aufrichtet und nur die Vernichtung kennt, wenn es nicht Erfüllung sein kann. An schneidigen tiroler Graniten war mein Muth gewetzt worden; durch tiroler Alpenrosen hatte ich meinen einsamen Kindesjubel getragen; jetzt rüstete ich mich zur Reckenfahrt im tiroler Felsengeiste.

Lechleitner ist Rosegger ähnlich, sein Buch den Rosegger'schen vollkommen ebenbürtig; vor dem immer kühler und objectiver werdenden steierischen Dichter hat er die jauchzende Begeisterung des Tirolers und der Jugend voraus.

Ein großer Schritt ist von Tirol nach Bukarest. Wir machen ihn mit dem Roman „Königliches Elend" von Robert Scheffer (Nr. 5). Der Inhalt dieser schlechten Uebersetzung eines unbedeutenden französischen Buchs ist

der ödeste und gemeinste Klatsch und Tratsch vom rumänischen Hofe, dessen Angehörige hier, mit Ausnahme der Königin, sämmtlich als Lumpen und Tröpfe erscheinen. Wenn in dem Buch noch Geist wäre! Aber es ist lediglich von der Bosheit und Gemeinheit, versetzt mit einem guten Stück Deutschen- und Hohenzollernhaß, dictirt. Summa: eines der schuftigsten Bücher, die mir je vorgekommen sind und die literarische Schamlosigkeit in Porträtirung und Carikirung lebender Menschen ist hier auf ihrem Höhepunkt angelangt. Richard Weitbrecht.

Romane und Erzählungen.

1. Bergfeuer. Evangelische Erzählungen von M. G. Conrad. München, Albert u. Comp. 1893. 8. 2 M.
2. Raubzeug von M. G. Conrad. Leipzig, Friedrich. 1893. 8. 3 M.
3. Eifernde Liebe. Roman von E. von Wildenbruch. Berlin, Freund u. Jeckel. 1893. 8. 4 M.
4. Petra von C. Neuwirth. Wien, Weiß. 1893. 8. 90 Pf.
5. Erdensöhne. Roman in zwei Bänden von M. Gerhardt. Leipzig, Reißner. 1893. 8. 8 M.
6. Kein Erbarmen. Roman. Zwei Theile in einem Bande von E. von Wald-Zedtwitz. Berlin, Janke. 1893. 8. 7 M.

Ein Menschenalter ist hingegangen, seit Renan's „Leben Jesu", aus dem Geiste der deutschen Wissenschaft geboren, die ganze christliche Welt in Aufregung versetzte. Die Wirkung war in der That ungeheuer. Eigentlich war sie, für ein gutes Buch, zu groß und zu plötzlich. Natürlich, denn sie knüpfte sich an den Stoff. Und so hat sie auch bald aufgehört. Wenn heute, durch des Verfassers Tod veranlaßt, das Buch sich von neuem auf dem Markte bemerklich gemacht hat, so ist ihm kaum ein merkliches Interesse entgegengebracht worden. Der Renan'sche Jesus hat sich für die Massen überlebt. Andere Zeiten, andere — Götter. Dennoch hat von den zahlreichen Werken, die die seither denselben Gegenstand mit den abweichendsten Tendenzen behandelt haben, keines eine lebhaftere Theilnahme zu erwecken gewußt; sie gingen alle fast spurlos vorüber. Dies scheint aber, wenn ich mich nicht sehr täusche, von der neuesten einschlägigen Erscheinung nicht zu gelten.

Denn wenn auch von dem neuesten Leben Jesu — von M. G. Conrad — erst ein dünnes Heftchen erschienen ist, „Bergfeuer" betitelt (Nr. 1): dies Heftchen gibt bereits einen annähernden Begriff, wenn nicht von der Ausgestaltung, so doch von der Idee des Ganzen. Was Conrad mit seinem Werke will, ist ganz klar.

Daß in der Person Jesu von Nazareth und dem römischen Urchristenthum in gewissem Sinne eine socialdemokratische Tendenz hervortritt — wenn man sich an dem Ausdruck nicht stoßen will —, leugnet eigentlich niemand. Die Heiden im Sinne Nietsche's constatiren sie zu ihrem Aergerniß, und die Gläubigen aller Zeit haben sie hervorgehoben und dem Christenthum ein Ruhm daraus gemacht. Ja darin haben, Nietsche ausgenommen, die Ungläubigen sogar immer mit den Gläubigen übereingestimmt. Noch zuletzt Schopenhauer.

Und auf diesem Standpunkte steht auch Conrad.

Also sucht und findet er in der Geschichte des Urchristenthums die Symbole des socialdemokratischen Ideals, so wie er sich's denkt. Aber auch die Symbole des Gegentheils. Und also will er mit seiner Geschichte der Gegenwart einen Spiegel vorhalten, den einen zur Strafe, zum Gericht, den andern zur Tröstung, zur Aufmunterung.

Sein Werk hat demnach vor allem eine lehrhafte Absicht, einen praktischen Zweck. Es ist demnach ein Buch, wie man deren auch in einem so unkünstlerischen Lande wie Deutschland ist, brauchen kann. Nach diesem Buche wird also wol ein Hahn krähen, und mehr als einer. Und viele werden danach hacken mit spitzigem Schnabel und scharfem Sporn. Und manches fromme Huhn wird sich sehr darüber ärgern.

Mit dem letztern Worte möchte ich aber um keinen Preis der Frömmigkeit zu nahe treten. Diese wird sich hoffentlich über das Buch nicht ärgern; einfach, weil über sie in dem Buche gar nichts steht, weder für noch gegen. Und auch die Gläubigkeit, die strengste, sollte sich nicht darüber ärgern; sie sollte nicht so einfältig sein und sich darüber aufhalten, daß funfzig Jahre nach David Strauß und dreißig Jahre nach Renan ein Schriftsteller den Stifter des Christenthums als Menschen behandelt.

Erfüllen wird sich diese Hoffnung freilich kaum; es wird im Gegentheil viel Aergerniß geben. Auch ganz undogmatische Christen und gute Leute werden sich daran stoßen; sie haben zwar keinen Glauben, der verletzt werden kann, aber dafür sogenannte religiöse Gefühle. Dagegen ist am Ende nichts zu sagen; denn nicht jeder kann wissen, daß wir überhaupt nichts erleben, innerlich oder äußerlich, ohne verletzt zu werden. Gerechtigkeit aber können diese dem Buche nicht widerfahren lassen.

Hoffentlich können das jedoch viele andere, denen das Büchlein auch nicht unbedingt gefällt, vielleicht weil das socialistische Ideal des Verfassers nicht das ihrige ist, und von denen der eine diese, der andere jene Einwendung machen wird; z. B. die folgende: es sei doch sehr zweierlei, ob man die Armen, die Mühseligen und Beladenen damit zu erlösen suche, daß man ihnen freiwillige Verzichtleistung predigt, daß man sie in dieser Verzichtleistung, in Niedrigkeit und freiwilliger Armuth das süßeste Glück, die stolzeste Würde, die höchste Auszeichnung erblicken lehrt, daß man also die Armuth, als solche, heiligt, die Niedrigkeit adelt und in das Sklaventhum eine mystische Königswürde verlegt — worin doch

der unbestrittene Kern des Christenthums liege — oder aber ob man ihnen predigt — um eben das gerade Gegentheil von alledem, nämlich Erlösung durch Abschaffung der Armuth, der Verzichtleistung, Erlösung nicht durch Abtödtung, sondern durch Genugthuung der Begierde. Und diesen Unterschied scheine der Verfasser kaum zu beachten.

Ich lasse dahingestellt, ob ein derartiger Einwand berechtigt wäre oder nicht und komme endlich auf die eigentlich literarische Werthschätzung des Unternehmens. Und da muß ich sagen, daß, von einigen allzu modernen, von mir als stilwidrig empfundenen Ausdrücken abgesehen, die Darstellung allen künstlerischen Anforderungen entspricht.

Ihre Hauptstärke liegt nach der Seite des Malerischen und Coloristischen hin. Mit einer nicht zu übertreffenden anschaulichen Farbe ist z. B. die Häuslichkeit bei dem Zimmermann Joseph geschildert und das höchste Lob verdient die Behandlung der Landschaft; Conrad verbindet hier das charakteristisch Eigenthümliche mit symbolischer Größe. Um so lebhafter bedauerte ich jene stimmungswidrigen und tendenziösen Wörter, die, wenigstens auf Augenblicke, alle rein künstlerische Wirkung vernichten, den Commerzienrath und Aehnliches. Wie nur Conrad das nicht fühlen mochte!

Ueber die handelnden Personen möchte ich dagegen mit meinem Urtheil zurückhalten, da sie in dem vorliegenden Buchtheil noch nicht zur vollen Abrundung gelangt sein können. Nur gegen die Mutter Maria muß ich ein Bedenken äußern. Ich verlange nicht, daß sich Conrad von der unerhörten tausendjährigen Apotheose dieser Frau beeinflussen lassen sollte; er brauchte sich meinetwegen weder bei dem christlich-germanischen Bernhard von Clairveau noch dem romanisch-heidnischen Raphael Raths zu erholen. Aber wohl bei den Thatsachen der Natur- und Weltgeschichte, die da lehren, daß die Bedeutung des Sohnes die der Mutter entsprechen muß. Danach wünschte man dieser Mutter Maria doch etwas weniger Armseligkeit und inneres Elend, etwas weniger „Volk", der Seele nach; dagegen etwas mehr Glaube an ihren Sohn, etwas mehr muthige Parteinahme für diesen Sohn, etwas mehr Zuversicht, etwas mehr innere Freudigkeit. Ein Funken jener Göttlichkeit, womit die spätern Jahrhunderte dieses Weib wie mit einem Meer von Flammen umgeben haben, ein kleiner Funken wäre auch in der Conrad'schen Behandlung der Sache nur den Gesetzen der Natur entsprechend gewesen.

Aber wenn Conrad jedenfalls nach Raphael nicht hingeschaut hat, so hat er offenbar die Augen um so weniger vor einem andern verschlossen, vor Uhde. Ja ich glaube, daß er mit vollem Bewußtsein getrachtet hat, ein literarischer Uhde zu sein. Jedenfalls darf man ihn ohne weiteres so nennen. Nicht nur sind beide in ihrer Kunst sich ebenbürtig, man kann auch sagen, daß wer den einen als religiösen Maler anerkennt, den andern als religiösen Schriftsteller gelten lassen muß, was man vielleicht bestreiten wird; aber nur, weil die Menschen im allgemeinen und die Theologen im besondern gegen die Maler toleranter sind als gegen die Schriftsteller.

Ich hätte noch einiges zu bemerken, besonders über die Behandlung der Wunder, die Hauptschwierigkeit des ganzen Gegenstandes; ich will aber damit lieber warten bis zur Fortsetzung des Werks, auf die ich sehr begierig bin.

Derselbe Geist, der im „Bergfeuer" spricht, ist auch in der Sammlung „Raubzeug" (Nr. 2) lebendig. Das physische und moralische Elend der Armen ist das Hauptthema derselben, wenigstens fast aller erzählenden Stücke darin. Den Höhepunkt dieser Art Darstellung erreicht Conrad in der Erzählung „Die gute Haut" in der Schilderung der Schustersfamilie im Lehel (Vorstadt von München), das geht durch Mark und Bein, das ist ein Gemälde, welches an ergreifender Gewalt hinter nichts Aehnlichem dieser Art zurücksteht. Aber nicht aus künstlerischer Vorliebe für derartige Stoffe; nicht aus Freude an ihrer Darstellung, nicht aus schöpferischem Wohlgefallen an der naturalistischen Wahrheit des Bildes, nicht als Naturalist, überhaupt nicht als Künstler, wenigstens nicht in erster Linie, wendet Conrad sich an diese Stoffe, sondern vor allem aus menschlicher Theilnahme als Menschenfreund, als socialistischer Idealist (oder Schwärmer) aus demselben Trieb zur Mitwirkung an der Erlösung der Menschen, aus dem auch das „Bergfeuer" geschrieben ist, zur Erlösung nicht sowol durch das Priesterthum der Kunst als durch das Predigerthum der wahren Lehre; denn Conrad wie Uhde sind wesentlich Protestanten, denen die Lehre höher steht als der Cult, die Wahrheit höher als die Schönheit. Wer aber, der die Dinge tiefer und weiter sieht, möchte es leugnen, daß die realistisch-naturalistische Bewegung das in der Kunst ist, was der Protestantismus in der Kirche war? — Was denn aber??

Ein anderes Thema, eines eigenster Art, behandelt das Stück „Jenseits", das jedenfalls zum Ueberraschendsten gehört, was Conrad geschrieben hat. Von dem Dargestellten mag man denken, wie man will, die Darstellung selbst wird man bewundern müssen; denn sie ist in einer ganzen Reihe von Stellen ein Zeugniß höchsten dichterischen Vermögens. Voran steht eine „Bemerkung für Staatsanwälte". Man kann diese Erklärung ernst finden, sehr ernst, man kann sie aber auch humoristisch finden. Es liegt darin, zwischen den Zeilen, ein Galgenhumor, der zu dem ganzen Stück sehr wohl paßt.

Kein ganz gewöhnliches Buch ist diese „Eifernde Liebe" von Ernst von Wildenbruch (Nr. 3). Sein Thema bildet die Gegenüberstellung der nüchternen, temperament- und ideenlosen bürgerlichen Alltäglichkeit einerseits und der Kunst und Leidenschaft andererseits.

Die Darstellung der Erstern ist durchaus gelungen. Ein wenig breit ist sie gerathen. Besonders die wunderbaren Gespräche dieser hamburger Herren und Damen dürften schon etwas zusammengezogen sein. Doch ächt sind sie nach Form und Gehalt. Man konnte den Ton nicht besser treffen. Wildenbruch zeigt hier ein Talent, das an

Julius Stinde erinnert. Die Frau Brinkmann und Jettchen Brinkmann, ihre Tochter, das ist ganz Frau Wilhelmine Buchholz und Fräulein Pinchen. Wenigstens sind sie sehr nahe verwandt und scheinen sogar voneinander abzustammen.

Ihre künstlerische Berechtigung ist aber bei den beiden Dichtern nicht dieselbe. Während Frau Buchholz bei Stinde ganz an ihrem Platze ist, erscheint die Frau Brinkmann von Wildenbruch gewaltsam, mit den Haaren herbeigezogen. Der Mann der Wilhelmine Buchholz ist wol Registrator oder so was; wenn diese, von einem Besuche überrascht, im guten Zimmer von einem der Sessel rasch den grauen Schutzüberzug abbindet, um den Gast zu ehren, so ist das ganz in der Ordnung, wir finden es gut beobachtet; wenn jedoch die Frau Brinkmann aus der hamburger Millionenaristokratie, der alten echten, dasselbe thut, so werden wir den Kopf schütteln wie über ein Misverständniß.

Dafür geht Wildenbruch, wie es bei ihm selbstverständlich ist, weit über Stinde hinaus. Die Welt der hamburger Pfeffersäcke ist für ihn nur der Untergrund, die aschgraue Folie, von der sich die Hauptgestalten der Dichtung um so leuchtender abheben sollen, die beiden idealen Vertreter der Kunst und der Leidenschaft, der Maler Heinrich Verheißer und das Fräulein Pfeifenberg, die „Weiße Dorothea."

Aber seltsam, gerade diese Gestalten, die der Dichter doch nach seinem Bilde schaffen mochte, sind lange nicht mit der überzeugenden Wahrheit herausgekommen als etwa Frau Brinkmann und Fräulein Jettchen. Am allerwenigsten der Maler. Zwar fehlt es ihm nicht an einigen guten Zügen von künstlerischem, von genialem Wesen; aber ein gescheites Wort kommt nicht aus seinem Munde, und für einen idealen Vertreter der Kunst, der er nach Wildenbruch sein soll, entpuppt er sich gegen das Ende doch als ein gar zu roher Geselle, den man gar nicht wieder erkennt. Mir fiel ein fliegender Blätterwitz ein.

Ganz gut, sagt dort ein Schriftsteller zu seinem Collegen; nur den So und So verstehe ich nicht; der spricht im letzten Act ganz anders als im ersten. „Ja", antwortet der College, „so etwas passirt mir öfter; Menschen, die ich zu Anfang des Stücks für hochanständig halte, entpuppen sich zum Schluß als die größten Lumpen."

Wildenbruch ist es offenbar auch so gegangen. Besser ist die „Weiße Dorothea" gerathen. Die Vorgänge, durch welche sie sich aus einer weißen zu einer feuerrothen entwickelt, offenbaren feine psychologische Beobachtungen. Nur ihr erster Schritt aus dem Philisterium heraus geschieht etwas unerwartet und müßte etwas besser motivirt sein. Und noch viel bedenklicher ist ihr Gebahren später, in Italien, wo ihr Schicksal eine tragische Wendung nimmt, während ihr Betragen bedenklich ins komische sticht. Ja, nicht anders als lächerlich ist dieses Rennen nach einem Consul, der sie verheirathe. Lächerlich und verächtlich dazu. Wenn es noch ein Priester wäre, nach dem ein geängstigtes Weib verlangt als nach einer Art höhern Wesens! Die „Weiße Dorothea" und ihr Dichter zeigen sich hier auf einmal sehr klein im Denken wenn sie nicht begreifen, daß in dem von aller Convention entblößten Verhältniß Dorothea's zu Heinrich Verheißer kein Consul helfen kann, daß das Rettende hier einzig und allein die Liebe des Mannes ist, dem das Weib sich ergeben, daß mit dem Glauben an diese Liebe das Weib einzig glücklich ist, daß es ohne diesen Glauben aber elend sein muß trotz aller Consuln und Viceconsuln der Welt.

Manches wäre im einzelnen noch auszusetzen, so die etwas sehr lange und wortreiche, besonders an gesucht poetischen Worten reiche Liebesraserei zu München, im englischen Garten, am glockenhellen Tage, wo sie seine poetischen Wort- und andern Ausbrüche jeden Augenblick unterbricht mit: „Wenn uns aber jetzt jemand sähe." Vom Erhabenen zum Lächerlichen ist — oft nur ein haarbreiter Abstand; zumal in Liebessachen. Man denke sich, daß Julie zu Romeo sagt: wenn uns aber jetzt jemand sähe!

Aber wenn es auch nicht durchaus gelungen ist, anerkennenswerth bleibt ein Versuch immer, der es unternimmt, dem Roman einen höhern Stil zu geben, ihn zu einer Tragödie der großen Leidenschaften zu gestalten.

Eine ganz gute Erzählung, eine feine Charakterstudie ist „Petra" von C. Neuwirth (Nr. 4), offenbar eine Frau. Die Verfasserin verräth darin ein schönes kleines Talent, das aber vielleicht noch wachsen kann. Die moralische Entwickelung des Backfisches zum seelischreifen Weibe verdient in dieser Darstellung alle Anerkennung. Zu tadeln ist nur der Ausgang durch Herzschlag. Mit solchen Possen sollte man nicht mehr kommen; die Verfasserin hat damit ihre so ernste Studie geradezu entwürdigt.

„Erdensöhne" von M. Gerhardt (Nr. 5) ist ein besserer Gouvernantenroman, ich kann ihn nicht anders nennen. Er ist aber ohne Ueberspanntheiten und offenbart nach Frauenart viel klugen Sinn, viel feine Beobachtung im kleinen und eine gewisse aristokratische Vornehmheit, die wohl thut. Auf dem religiösen Gebiet aber wird es etwas englisch eng, und auf die Länge wird er langweilig, als doch zu nüchtern, zu schulmeisterlich, zu gouvernantenhaft. Höhern Töchtern ist er zu empfehlen.

In einer durchaus aristokratischen Welt spielt der Roman „Kein Erbarmen!" von E. von Wald-Zedtwitz (Nr. 6); aber aristokratische Vornehmheit im bessern Sinne enthält er nicht. Die Personen der Handlung sind nur im äußerlichsten gröbsten Sinn Aristokraten. Doch nicht daraus soll dem Buch oder seinem Verfasser ein Vorwurf gemacht werden; denn damit würde ich in den Fehler jener kindischen Kritik verfallen, die die künstlerische Qualität des Dichters nach der moralischen Qualität der von ihm dargestellten Personen bemißt. Aber dadurch, daß E. von Wald-Zedtwitz bei der Darstellung jener Kreise durchblicken läßt, daß sie ihm ordentlich imponiren, daß sie seine Welt sind, auf die er nicht als eine höhere Art Mensch, die der Dichter sein muß, herunter sieht, dadurch wird sein Buch nicht nur im künstlerischen, sondern auch im menschlichen Sinn das Gegentheil von vornehm, wird es zu einer Literaturleistung fast niedersten Ranges.

Ganz plump wird Zedtwitz, wo er tendenziös wird. Die Schilderung eines Gutsverwalters als Demokraten ist geradezu eine künstlerische Roheit.

Eine sprachliche Eigenthümlichkeit des Buchs besteht in dem unaufhörlich, oft mehrmals auf einer Seite wiederkehrenden: ha ha ha ha oder ha ha ha. So lachen nämlich die Leute, und fortwährend, und Alte und Junge, ganz ohne Unterschied; ob zahnloser alter Bullenbeißer oder die bezaubernste junge Dame, immer lautet es: ha ha ha oder ha ha ha ha. Dieses Ausdrucksmittel entspricht der Kunsthöhe des ganzen Romans.

Benno Rüttenauer.

Luther und die Kunst.

Luther's Verhältniß zu Kunst und Künstlern. Von Paul Lehfeldt. Berlin, W. Hertz. 1892. Gr. 8. 2 M.

Gegenüber einer so eingehenden Monographie, die mit genauester Quellenkenntniß, mit äußerst besonnener Abwägung der Möglichkeiten und der Wahrscheinlichkeiten, mit Beiziehung von einer Menge von Einzelheiten und doch mit großem Blick auf das Ganze geschrieben ist, kann es sich für mich nicht um eine Kritik, sondern nur um ein Referat handeln, obwol ich mit Luther genau vertraut bin und mich auch in der Kunstgeschichte umgesehen habe. Eben deshalb aber darf ich wol sagen, daß mir diese Darstellung ein Muster scheint, wie in verhältnißmäßig engem Rahmen, ein Gegenstand erschöpfend behandelt werden kann, und ich glaube, daß nach diesem Buch andern nur eine sehr bescheidene Nachlese übrig bleiben wird.

Der Verfasser behandelt Luther's Verhältniß zur Musik (ganz kurz, weil allgemein bekannt); zum Kunstgewerbe („leider fand ich nirgends eine Aeußerung, welche für seinen Geschmack, sein Urtheil auf diesem Gebiete etwas ergeben hätte"); zur Baukunst; Luther's Alterthumskenntnisse, seine Eindrücke von Kunstwerken (seine Forderung der Predigtkirche im Gegensatz zur Meßkirche; „meistens dienen ihm die Werke der bildenden Künste, wenn er sie anführt, dazu, ernstere, ja bittere Gedanken und derb leidenschaftliche Aussprüche über die Eitelkeit der Welt oder die Ruchlosigkeit des damaligen Papstthums daraus zu gewinnen"). Ein größerer Abschnitt ist Luther's Verkehr mit Künstlern gewidmet, insbesondere mit Lukas Kranach dem Aeltern, wobei namentlich auch die Druckereiverhältnisse Wittenbergs eingehend dargestellt werden. Dann folgt Luther's Stellung zum Bilderstürm („den Unterschied zwischen der innern und äußern Religiosität der höher Gebildeten und der des Volks, wenigstens für die evangelische Kirche ausgeglichen zu haben, das ist gerade die Hauptarbeit, das größte Verdienst Luther's. Hierin ruht auch sein bewußter Gegensatz gegen die vornehme Flauheit, gegen Erasmus, gegen die Humanisten. Hierin steckt auf der andern Seite sein Widerwille gegen Volksverrohung, gegen Karlstadt und die Bilderstürmer"). Vielleicht der interessanteste Abschnitt des ganzen Buchs ist der nennte: „Zeichnung und Malerei im Dienste der Reformation", welcher in kurzen, treffenden Zügen und mit geistreichen Bemerkungen die ganze Bilderpolemik jener Zeit darstellt. „Sowol von lutherischer, wie von päpstlicher Seite gingen die Blätter in gleicher Schärfe und Schonungslosigkeit aus, zahllos gefertigt, beziehentlich (!) nachgedruckt und in einer für damalige Verkehrsverhältnisse unglaublichen Schnelligkeit vertrieben, in dem einen Staat verboten und in dem andern um so eifriger verbreitet. Hervorragende Kunstwerke wie schandbare Leistungen dienten dazu, den Triumph des befreundeten Theils, die Leidenschaft gegen den feindlichen zu steigern und bildeten eine Macht, wie heute etwa die politischen Zeitungen."

Der Schlußabschnitt faßt die Ergebnisse des vorhergehenden unter dem Titel zusammen: „Die Reformation und die Kunst" — auch hier ein durchaus besonnenes und gerechtes Urtheil. „Nicht die Reformation an sich ist an dem Niedergange der deutschen Kunst im Verlaufe des 16. Jahrhunderts Schuld." — „Das Hineinbringen unmalbarer, beziehentlich (!) unbildbarer Motive in die bildenden Künste und die Verwechselung des großen Gemäldes mit der des Textes bedürftigen Illustration wie das Herabdrücken der Illustration zum schematischen Beiwerk waren die Klippen, an welchen die Kunst im Laufe des 16. Jahrhunderts unterging. Weder der Geist, welcher im Protestantismus selbst liegt, noch etwa die mangelnde Liebe der Reformatoren, besonders Luther's zur Kunst, dürfen mit diesem nur dazukommenden mangelnden Kunstverständniß verwechselt werden"; aber „der Einfluß der Persönlichkeit Luther's war, wie auf allen Gebieten, auch auf diesem der Kunst, besonders in dem nähern Kreis der sächsischen und thüringischen Künstler so mächtig wie gefährlich; denn er zwang die Künstler die Grenzen der Kunst zu überschreiten und trieb sie auf falsche Bahnen". So ist auch der Dreißigjährige Krieg „der Abschluß dieses Verlaufs, durchaus nicht der Beginn der Unkultur und Kunstlosigkeit". Schließlich weist Lehfeld auf das Asyl des Protestantismus, auf Holland hin und die herrliche Blüte der niederländischen Kunst, als in Deutschland der Kunstgeschmack verdorben war, und schließt das ganze, inhaltsreiche Buch: „Rembrandt's Bilder zeigen, daß auf die Reformation und die aus ihr gezogenen Lehren oder Einschränkungen nicht die Schuld am Niedergange der Kunst in Deutschland zu schieben ist. Es war ein Unglück, daß Luther und die Gelehrten ein zu geringes Verständniß für die Kunst und ihre Forderungen hatten, aber dies hängt nicht mit ihrer Sache, nur mit ihrer Person zusammen. Die Gründe dieser einseitigen Bildung der Geistlichen und Gelehrten in Deutschland liegen um ein Jahrhundert gegen die Reformation zurück." R. W.

Eine Sammlung von Schopenhauer-Briefen.

Schopenhauer-Briefe. Sammlung meist ungedruckter oder schwer zugänglicher Briefe von, an und über Schopenhauer. Mit Anmerkungen und biographischen Analekten herausgegeben von Ludwig Schemann. Nebst zwei Porträts Schopenhauer's von Kuhl und Lenbach. Leipzig, Brockhaus. 1893. 8. 12 M.

Schemann hat sich mit Leib und Seele seinem schwierigen Unternehmen gewidmet, denn er ist mit Schopenhauer'schem Geiste getränkt, er ist ganz und gar von seinem Herrn und Meister erfüllt, dessen Sieg über alle andern Philosophen er schon heute im wesentlichen besiegelt sieht angesichts des endlich matt gewordenen letzten Widerklanges „jener einst so widrig lauten Rufe, in denen ein Theil der Philosophen der Schule sich über ihn erging, wenn sie, mit frevlem Schweigen über seine wahren Großthaten und Entdeckungen, durch die er ganz besonders ein Lehrer der Menschheit geworden ist und immer mehr werden wird . . ., je nachdem mit Entrüstung oder auch mit emphatisch-gleißnerischem Lobe Schopenhauer vor allem als einen Virtuosen auf der Leier des Lamento hinstellten, als liege hier die eigentliche Hauptsache, das Originelle und Neue an ihm". Ich kann, ob auch Schopenhauer's Gemeinde wächst und in steter großer Zunahme begriffen ist, aus Gründen, welche hier vorzubringen nicht am Platze ist, nicht in Schemann's Hymnus auf seinen Helden einstimmen; ich finde mich vielmehr bemüßigt, mich einem großen Bewunderer des Schopenhauer'schen Genius, dem Grafen Alexander Foucher de Careil, anzuschließen, welcher das negative Resultat seiner 1888 erschienenen weitläufigen Studie „Hegel und Schopenhauer" kurz und bündig also zusammenfaßt: „Schopenhauer hat Hegeln vernichtet: nachdem man Schopenhauer gelesen, kann man sagen, daß von dem Hegelianismus nichts oder fast nichts übrig bleibe. Aber andererseits hat sich Schopenhauer selbst vernichtet." „Sein Werk", sagt Laugel sehr richtig, „so reich an Details und tiefen Betrachtungen, gleicht einem am Strande des Meeres gebauten Palaste; man bewundert seine kostbaren Façaden, seine weiten Säulengänge, man ergeht sich in den schön entworfenen Alleen, unter dem Dickicht des grünen Laubes; aber bald gelangt man an die Küste, wo der Ocean seine Abgründe öffnet und jenen monotonen Gesang murmelt, der den Gedanken zur ewigen Ruhe einladet."

Nichtsdestoweniger will es mir nicht im Traume einfallen, Schemann's verdienstlichem Werke irgendwie nahe zu treten. Schon der Titel verräth deutlich, welche Summe von Mühe und Fleiß, von Schweiß und Arbeit daran gewendet worden ist. Es bildet eine großartige, weit umfassende Ergänzung der Bücher von Gwinner, Lindner und Frauenstädt und liefert mächtige Bausteine zu einer dereinstigen Biographie Schopenhauer's. Mit Selbstbewußtsein mag der Herausgeber sagen: „Hoffentlich wird der Leser mit mir finden, daß die ganz außerordentliche Mühe, welche mich die Umschau nach den für dies Buch ins Auge gefaßten Doenmenten gekostet hat, alles im allem keine verlorene gewesen ist — keine verlorene selbst angesichts dessen, was ich ihr schließlich nur zu danken bekommen habe: denn nicht zum kleinsten Theile ist sie auf nicht Gefundenes, aus der Oeffentlichkeit Weggespültes verwandt worden, sodaß ihr eigentliches Maß aus dem Buche selbst kaum zu ahnen ist." Der bei weitem überwiegende Theil des Materials ist völlig neu; nur verhältnißmäßig Weniges hat bereits in frühern Quellenwerken seine bleibende Stelle gefunden; anderes, was bereits das Licht des Tags erblickt hat, aber in der allervergänglichsten Form eines für den Tag berechneten Zeitungsfeuilletons erschienen ist, darf als Neudruck angesehen werden, da es, wie beispielsweise die Briefe an den Apostel Adam von Doß, binnen kürzester Zeit dermaßen unzugänglich geworden ist, daß selbst die eifrigsten Verehrer Schopenhauer's sich vergeblich bemühten, noch ein Exemplar davon aufzutreiben. Schemann gelangte ferner allmählich in den Besitz einer Fülle von Material zu Skizzen und Lebensbildern der Hauptgestalten, welche in Schopenhauer's Leben eine Rolle gespielt haben, zunächst seiner Angehörigen, sodann der bedeutendsten seiner Lehrer, Freunde und Jünger, auch solcher, mit denen ein Briefwechsel nicht nachweisbar und sogar unwahrscheinlich ist, und er bietet durch die Zusammenstellung dieser Skizzen mittelbar einen wichtigen Beitrag zur Kenntniß der geistigen und persönlichen Beziehungen des Meisters.

Es sei mir gestattet, aus den Briefen Schopenhauer's einige Proben vorzuführen. Sehr angenehm muthet uns der Ernst an, mit welchem er seinen philosophischen Beruf erfaßt. So hält er Böttiger, welcher ihm den freundlichen Rath ertheilt hat, in Jena Vorlesungen zu halten, 1814 entgegen:

> Der Rath ist ohne Zweifel nicht nur wohlgemeint, sondern auch in vieler Hinsicht dienlich. Dennoch ist es nicht mein Plan ihn für jetzt zu befolgen. Ich erkenne zwar auf das Lebhafteste meinen Beruf und die ihm mitgegebene individuelle Verpflichtung nicht nur schriftlich, sondern auch mündlich öffentlich zu lehren, und bin fest entschlossen dieser Pflicht den größten Theil meines Lebens hindurch auf alle Weise ein Genüge zu thun und folglich eine Akademische Laufbahn anzutreten. Allein da das Schicksal mir eine Gunst werden ließ, die es so vielen andern würdigern Dienern des Apoll's und der Athene oft so schnöde versagte, da es mir ein Vermögen schenkte, von deßen Zinsen ich überall bequem leben kann; so will ich jene Gunst dazu benutzen, daß ich mich auf alle Weise zu meiner Bestimmung vorbereite und erst völlig ausgebildet und mehr herangereift meine eigentliche Laufbahn beginne. Demnach will ich noch einige Zeit dem eigenen ernsten Studium widmen und später die schönern Ländern Europas durchwandern. Erst dann sollen die Lehrjahre vollendet und die Zeit des Lehrens da seyn.

Damit, daß Schopenhauer mit Sokrates in dem Spruche: σχολὴ κάλλιστον κτημάτων übereinkommt, den zu der Elastieität des Geistes unentbehrlichen unbeschränkten Genuß der Zeit und der Kräfte als das höchste Gut anerkennt, ist

es allerdings nicht vereinbar, daß er sich in einem Briefe vom 25. November 1824 einem Verlagsbuchhändler zur Uebersetzung englischer und italienischer Prosaiker nicht blos auf dem Gebiete der Philosophie und der gesammten Naturwissenschaften, sondern auch der Geschichte, der Politik und des Romans anträgt. Ich muß mich über dieses Angebot um so mehr wundern, als er der Geschichte, ganz unbekümmert darum, daß wir ohne sie wahrscheinlich noch eine in den Wäldern Germaniens umherirrende wilde Heerde wären, eine maßlose Geringschätzung angedeihen läßt. Behauptet er doch, sie sei nichts als ein langer, verworrener Traum der Menschheit, welchen sie ohne Ziel und ohne Nutzen von Generation zu Generation immer wieder von Neuem beginne; ihre Blätter, zerstreut wie diejenigen der Sibylle, seien nur Bruchstücke einer ewigen Rhapsodie; von dem geschichtlichen Fortschritte der Menschheit sei keine Besserung zu erwarten, denn ein Fortschritt finde überhaupt nicht statt; wie der Charakter des Einzelnen im Laufe seines Lebens sich nicht ändere, sondern nur die Art seiner Erscheinung, so bleibe auch die moralische Beschaffenheit der Menschheit immer die nämliche, wie sehr auch die Zustände der Gesellschaft sich ändern mögen; die Geschichte sei lediglich ein ewiges Einerlei stets sich wiederholender Greuelscenen, ihre Losung laute: Eadem, sed aliter; habe einer den Herodot gelesen, so habe er in allgemein menschlicher Beziehung genug Geschichte studirt.

Sehr sinnig spricht sich Schopenhauer in dem an Goethe gerichteten Schreiben vom 11. November 1815 über die Freiheit der Wissenschaft also aus:

Jedes Werk hat seinen Ursprung in einem einzigen glücklichen Einfall, und dieser gibt die Wollust der Konception: die Geburt aber, die Ausführung, ist, wenigstens bei mir, nicht ohne Pein: denn alsdann stehe ich vor meinem eigenen Geist wie ein unerbittlicher Richter vor einem Gefangenen, der auf der Folter liegt, und laße ihn antworten, bis nichts mehr zu fragen übrig ist. Einzig aus dem Mangel an jener Redlichkeit scheinen mir fast alle Irrthümer und unsäglichen Verkehrtheiten entsprungen zu seyn, davon die Theorien und Philosophien so voll sind. Man fand die Wahrheit nicht, blos darum, daß man sie nicht suchte, sondern statt ihrer immer nur irgendeine vorgefaßte Meinung wiederzufinden beabsichtigte, oder wenigstens irgendeine Lieblingsidee durchaus nicht verletzen wollte, zu diesem Zweck aber Winkelzüge gegen Andere und sich selbst anwenden mußte. Der Muth keine Frage auf dem Herzen zu behalten ist es, der den Philosophen macht. Dieser muß dem Oedipus des Sophokles gleichen, der Aufklärung über sein eignes schreckliches Schicksal suchend, rastlos weiter forscht, selbst wenn er schon ahndet, daß sich aus den Antworten das Entsetzlichste für ihn ergeben wird. Aber da tragen die Meisten die Jokaste in sich, welche den Oedipus um aller Götter willen bittet, nicht weiter zu forschen: und sie gaben ihr nach, und darum steht es auch mit der Philosophie noch immer wie es steht. Wie Odin am Höllenthor die alte Seherin in ihrem Grabe immer weiter ausfrägt, ihres Sträubens und Weigerns und Bittens um Ruhe ohngeachtet, so muß der Philosoph unerbittlich sich selbst ausfragen.

Frei und unabhängig im Forschen, steht er auch frei und mannesmuthig im Leben da. Einem hervorstechenden Beispiele seiner Entschlossenheit begegnen wir in dem vom 3. September 1815 datirten Briefe an Goethe, in dem er dem Altmeister in Anbetracht dessen, daß dieser ihm über sein vor acht Wochen abgesendetes Manuscript über das Sehen und die Farben kein Sterbenswörtchen hatte zukommen lassen, offen und rückhaltlos zu bedenken gibt:

Es würde thörigt und vermeßen seyn, wenn ich mir deshalb die leiseste Andeutung eines Vorwurfes gegen Ewr. Excellenz erlauben wollte. Andrerseits jedoch hat mir die Gesinnung, aus der ich meine Schrift Ewr. Excellenz übersandte, keineswegs die Verpflichtung auferlegt, mich jeder Bedingung zu unterwerfen, unter der allein Sie diese Schrift zu lesen und zu berücksichtigen geneigt sein möchten. Ich weiß von Ihnen selbst, daß Ihnen das literarische Treiben stets Nebensache, das wirkliche Leben Hauptsache gewesen ist. Bei mir aber ist es umgekehrt: was ich denke, was ich schreibe, das hat für mich Werth und ist mir wichtig: was ich persönlich erfahre und was sich mit mir zuträgt, ist mir Nebensache, ja ist mein Spott (?!). Dieserhalb ist es mir peinlich und beunruhigend, eine Handschrift von mir seit acht Wochen aus meinen Händen zu wissen und noch nicht einmal völlige Gewißheit zu haben, daß sie dahin gelangt ist, wohin allein ich sie geben mochte, und wenn auch dies gleich höchst wahrscheinlich ist, wenigstens nicht zu wissen, ob sie gelesen, ob gut aufgenommen ist, kurz, wie es ihr geht.... Um allem diesem ein Ende zu machen ..., bitte ich Ewr. Excellenz, mir meine Schrift nunmehr zurückzuschicken, mit oder ohne Bescheid, wie Sie für gut finden. ... Sollten Sie indeßen wünschen, sie noch länger zu behalten, so haben Sie die Güte, mir die Gründe dazu anzuzeigen.

Ein schönes Denkmal selbstloser Wahrheitsliebe hat sich Schopenhauer in seinen Briefen an Rosenkranz errichtet, in denen er diesem zur Zeit, da er die Herausgabe der sämmtlichen Werke Kant's in Angriff nahm, nicht ohne Erfolg auseinandersetzt, daß die zweite Ausgabe der „Kritik der reinen Vernunft" eine Verstümmlung und Verunstaltung der ersten sei, ihn im Interesse der Kant'schen Philosophie eindringlichst bittet, ohne Rücksicht auf Kant, welcher aus Altersschwäche und Furchtsamkeit die spätere Ausgabe als die orthodoxe autorisirt habe, die ältere seinem Unternehmen zu Grunde zu legen, und sich ihm ganz spontan ohne Anspruch auf eine Entschädigung als Berather und Mithelfer zur Verfügung stellt. Von der lautern Gesinnung der Wahrheit beseelt, redet er dem Fahnenträger der von ihm so gründlich verachteten und bitter gehaßten Hegelei mit flammendem Eifer ins Gewissen:

Das Schicksal hat es in Ihre Hand gelegt, die „Kritik der reinen Vernunft", das wichtigste Buch, das jemals in Europa geschrieben worden, rein und unverfälscht, in ihrer ächten Gestalt, der Welt zurückzugeben und durch eine solche gerechte Restitutio in integrum sich den Beifall aller Einsichtigen, ja den Dank der Nachwelt zu erwerben und bei Ihrem Unternehmen wahre Ehre einzulegen: und dieses grade in dem Zeitpunkt, wo das wahre Europäische Leben dieses für alle Zeiten geschriebenen Buchs schon anfängt; indem England und Frankreich begierig nach diesem Quell der Weisheit verlangen. Ueberlaßen Sie nicht das, was doch ein Mal geschehen muß, einer spätern Zeit und Sie verdunkelnden Herausgebern: seyn Sie der Wichtigkeit Ihrer Stellung sich bewußt und benutzen Sie die Gelegenheit, sich ein wahres und bleibendes Verdienst um die Philosophie zu erwerben, indem Sie sich ermannen zu einem Schritt, deßen Kühnheit, weil durch die Beschaffenheit der Sache vollkommen gerechtfertigt, Ihnen entschieden zur Ehre gereichen wird. Sapere aude! ... Laßen Sie sich ja nicht überwinden von dem den Menschen eigenen Hang, im betretenen Wege, im ausgefahrnen Gleise, im breiten Heerwege des Herkömmlichen,

vor dem Pythagoras warnte, zu bleiben, und ergreifen nur etwan die halbe Maaßregel, die zweite Ausgabe zum Grund zu legen und ihr als Varianten die ursprünglichen Stellen der ersten hinzuzufügen. Das wäre, wie wenn man bei einer restaurirten Antike die später gefundenen ächten Glieder nicht einsetzen, sondern nur daneben legen wollte. Sondern legen Sie, bei dieser glänzenden Gelegenheit, einen Beweis von Urtheil und Einsicht ab, indem Sie mit Konsequenz verfahren und thun was in der Sache indicirt und ihr angemeßen ist.

Bernhard Münz.

Feuilleton.

In Anknüpfung an den Artikel in unserer heutigen Nummer über den niederdeutschen Dichter J. Brinckman machen wir unsere Leser daranf aufmerksam, daß von Klaus Groth, dem gefeierten und ersten der Dichter in plattdeutscher Sprache, eine Gesammtausgabe seiner Werke erschienen ist unter dem Titel „Klaus Groth's Gesammelte Werke. Vier Bände" (Kiel, Lipsius u. Tischer, 1893). Als in den dreißiger Jahren der Aesthetiker des Jungen Deutschland, Ludolf Wienbarg, in seiner polemischen Schrift „Soll die plattdeutsche Sprache gepflegt oder ausgerottet werden?" gegen den Schriftgebrauch des Plattdeutschen auftrat, ahnte niemand von seinen Anhängern, daß wenige Jahre später zwei Dichter dem deutschen Volke unsterbliche Schöpfungen in dieser geächteten Sprache schenken würden. Weder Klaus Groth noch Fritz Reuter ist der Kampf um den Beifall und Erfolg schwer geworden. Schon mit seinen ersten Dichtungen hat sich Klaus Groth eine literarische Gemeinde geschaffen, die mit den Jahren immer größer geworden ist und sich allmählich aus dem Lande der Ditmarschen über ganz Deutschland verbreitet hat, selbst ins Ausland hinein, vor allem nach Nordamerika. Mit dem berühmten Germanisten, seinem Freunde Karl Müllenhoff, hat er tapfer und ausdauernd gekämpft, um die plattdeutsche Sprache lebensfähig zu erhalten und zur Literatursprache zu erheben. „Das Plattdeutsche", sagt er, „ist eine selbständige Sprache, die ebenbürtige, ja ältere Schwester des Hochdeutschen. Sie hat für alle Töne der Menschenbrust den direeten Ausdruck, für einen ganzen Menschengeist den artieulirten Leib, für jeden echten Gedanken das rechte Gewand; sie ist nicht etwa naiv, oder komisch, oder derb, oder schlicht: sie hat zum Lachen und Weinen die Geberde, sie kann gar vornehm und herablassend sein, und es steht ihr wohl an. Und wir, wir Plattdeutsche, sind nicht etwa eine Abart von Volk, oder Klasse von Menschen, oder eine niedere Sphäre, denen man auch ihre Freude gönnt, ihnen freundlich zunickt: sie möchten nur weiter singen, es sei ganz artig — wir sind nicht eine naturwüchsige Kaste mit einer volksthümlichen Poesie: sondern wir haben ein ganzes Menschenherz im Leibe und einen vollen Athem in der Brust."

Klaus Groth hat seine Dichtungen in der ditmarsischen Mundart geschrieben, weil sich dieser plattdeutsche Dialekt am reinsten erhalten hat und dem Dichter am vertrautesten war. In vier Bänden liegen jetzt seine gesammelten Werke vor. Der erste Band enthält die unter dem Namen „Quickborn" bekannten Gedichte, vielfach vermehrt mit neuen Liedern, deren Entstehungszeit bis in die achtziger Jahre hineinreicht. Daß die lyrische Kraft des Dichters nicht im mindesten erlahmt ist, das zeigt vor allem das ergreifende aus dem Jahre 1882 stammende Lied „Min Port". Eine Stelle daraus mag unser Urtheil bekräftigen:

De Sünn schien wedder, de Blöm de blöhn,
De Summer weer dar, un de Böm warn grön,
Ik hör de Port, wa se klappt un knarrt —
De Sünnschin kumt mi nich wedder int Hart.

Un wenn de Port toletzt mal knarrt,
Dann is't, wenn man mi rutdregen ward.
Un denn vaer en Annern geit se as nu,
Un he röppt to en Anner, wenn se geit: dat büst du!

Un de hier plant hett un sett de Port,
Em drogen se rut an en stillen Ort.

In dieser erweiterten Gestalt kann man den „Quickborn" in der That ein Bild des ditmarsischen Volkslebens nennen. Es weht ein gesunder, unverdorbener Geist durch alle Lieder, frisch, natürlich, humorvoll. Es sind Genrebilder nach Art der Holländer, aber nicht so derb und naturalistisch, sondern durchzogen von einer elegischen Stimmung. Die hellen Thränen und das stille Weinen spielen bei Klaus Groth eine große Rolle; aber man kann nicht sagen, daß er irgendwo rührselig weich wird. Man muß Norddeutschland kennen, um Gedichte wie „De ole Harfenistin", „De Krautfru", „De Melkdiern" voll würdigen zu können.

Der zweite Band enthält viele Nachträge zu „Quickborn" und eine große Zahl sich auf die Gegenwart beziehender plattdeutscher Gedichte. Hier stehen auch die beiden prächtigen Idyllen „Der Heisterkrog" und „Rotgeter Meister Lamp un sin Dochder". Das letztere hat Klaus Groth, Voß und Goethe folgend, in Hexametern geschrieben. Er zeigt gerade hierbei eine staunenswerthe Formgewandtheit und einen nie versagenden Wortreichthum. Man lese z. B.:

Ja, en Morgen kann lachen! langs Daer un Delen int Hus rin!
Weckt de Vageln inn Bom, un weckt de Blöm inne Bläder,
Richt se fröhlich to höch den Kopp as he lustig vaerbigeit,
Weckt de Freid inne Bost un wischt de Sorg uten Ogen.

Klaus Groth's Kunst in der Kleinmalerei tritt vor allem hervor in seinen „Vertelln", den plattdeutschen Erzählungen in Prosa. Sie sind im großen Publikum leider nicht so bekannt, wie sie es verdienen, und doch gehören Erzählungen wie „Um de Heid", die Liebe eines armen Burschen zu der reichen Tochter seines Herrn und „Vun den Lüttenheid", die Geschichte der armen Johanna Oldenborg. Fesselnd geschrieben und auch geschichtlich interessant ist die Erzählung: „Wat en holsteenschen Jung drömt, dacht un belevt hett, voer, in un na den Krieg 1848."

Außer einigen Prosaerzählungen enthält der vierte Band der gesammelten Werke auch eine große Zahl hochdeutscher Gedichte, die uns beweisen, daß Klaus Groth auch ein bemerkenswerther Dichter geworden wäre, selbst wenn er keine Zeile plattdeutsch geschrieben hätte. Die meisten dieser Lieder sind Gelegenheitsgedichte, einige aus „Liebe, Leben und Tod" von wunderbarer Schönheit. Besonders gelungen sind die Naturschilderungen, z. B. „Winternacht":

Wie rast der Wintersturm!
Wie knirscht der Hahn am Thurm!
Die Stundenglocke selbst ist heiser,
Es pfeifen bang die kahlen Reiser,
Des Wächters Ruf und Tritt verhallt,
Und ferne rauscht der Wald.

Vieles enthält der vierte Band, was den Leser, der die Localgeschichte Kiels kennt, stärker interessiren wird. Aus allen Dichtungen aber lernen wir das edle Gemüth, den kraftvollen Geist und den freundlichen Humor des Dichters kennen. Klaus Groth hat sich in der deutschen Literatur einen unsterblichen Namen erworben schon durch sein erstes Werk, den „Quickborn". Was er seitdem geschaffen hat, bleibt nicht hinter den Leistungen seiner Jugend zurück, er übertrifft sie oft bei weitem. Seine gesammelten mit Anmerkungen versehenen und vom Verlage vortrefflich ausgestatteten Werke gehören in die Bibliothek jedes gebildeten Deutschen.

— Aus der in Frankreich und über Frankreich erschienenen Literatur zeigen wir heute einiges an, das auf allgemeines Interesse rechnen darf.

Pierre Loti, der rasch berühmt gewordene Verfasser von „Pêcheur d'Islande", hat einen neuen Roman geschrieben: „Matelot" (Paris, Lemerre). Er befindet sich hier wieder auf dem ihm vertrauten Gebiete: der Marineoffizier schildert das Leben der Seeleute. Auch hier begegnen wir wieder dem düstern, schmerzlichen, melancholischen Zuge, von dem man sagen kann, daß er dem Schriftsteller und den Seefahrern gleichermaßen eignet. Die gewohnte Meisterschaft der Schilderung, der Verwebung des kleinen Menschengeschicks mit dem Walten der Natur, die gewohnte Kunst verhaltener Leidenschaft und ihr plötzliches Auflodern zu schildern, begegnet uns in Loti's jüngstem Werke. Freilich, die Höhe der Islandfischer hat er auch hier nicht wieder erreicht und es erscheint uns zweifelhaft, ob es überhaupt einem Schriftsteller gelingen könne, auf demselben engbegrenzten Stimmungsgebiet zweimal einen so großen Wurf mit Glück zu thun.

Von Ernest Renan ist nunmehr bei Calmann Lévy der vierte Band seiner „Geschichte des Volkes Israel" erschienen. Der Verfasser hat vor seinem Tode noch die letzte Hand daran legen können. Das Werk bildet eine der Zierden nicht nur der wissenschaftlichen Literatur Frankreichs; überall fühlt man den Künstler heraus, der mit dem scharfen wissenschaftlichen Gewissen des Gelehrten jenen feinen Sinn für schöne Darstellung verbindet, der einst schon in der „Vie de Jésus" tausende von Lesern entzückt hat und der aus den Souvenirs des gefeierten Mannes ein classisches Prosawerk der französischen Literatur gemacht hat.

Diejenigen unserer Leser, die sich für literargeschichtliche hors d'oeuvre, für persönliche, aber charakteristische Reminiscenzen interessiren, weisen wir auf einen recht merkwürdigen Band hin, der bei Calmann Lévy erschienen ist: „Philibert Audebrand, Petits Mémoires du XIXe siècle." Es dürften besonders zwei dieser aus reicher persönlicher Erfahrung erwachsenen Denkwürdigkeiten des alten chroniqueur von Werth sein: ein Aufsatz über Heinrich Heine, der zwar, was die schriftstellerische Thätigkeit des unglücklichen Deutsch-Parisers angeht, nichts Neues bietet, wol aber noch unbekannte Einzelheiten über seine mannichfachen Beziehungen zu französischen Schriftstellern, insbesondere auch zu Dumas père bringt. Der andere Aufsatz gibt uns sehr interessante Aufschlüsse über literarische Beziehungen Alfred de Musset's.

An dieser Stelle seien noch zwei neue deutsche Veröffentlichungen erwähnt.

Die eine hat soeben die Presse verlassen. Es ist die Rede, die Du Bois-Reymond zur Feier des diesjährigen Geburtstags des Kaisers in der Akademie der Wissenschaften zu Berlin gehalten hat (Leipzig, Veit u. Comp., 1893). Sie behandelt Maupertuis. Der große Mathematiker hat ja reiche Beziehungen zu Deutschland gehabt, ist ein Freund Friedrich's des Großen gewesen und wäre, auch wenn man ihn als Gelehrten nicht kennte, schon durch seinen berühmten Handel mit seinem ehrenwerthen Landsmann Voltaire in Deutschland ein vielgenannter Mann geworden. Eine zusammenfassende Darstellung des Wirkens und der oft merkwürdigen Schicksale dieses Mannes ist ein wirkliches Verdienst, für das wir Herrn du Bois-Reymond dankbar sein müssen. Uns haben in der (sehr hübsch ausgestatteten) Schrift besonders zwei Abschnitte interessirt und gefallen: die Erzählung von den unsäglichen Mühen, mit denen die berühmten Gradmessungsversuche Maupertuis' in der Nähe von Torneå verbunden gewesen sind und sodann die Darstellung seines Verhältnisses zu Friedrich dem Großen und Voltaire.

Dieser Ausschnitt aus der Geschichte der geistigen Beziehungen zwischen Deutschland und Frankreich mag uns noch zur Erwähnung des neuesten Buchs führen, das diese Beziehungen der beiden Länder in etwas größerm Zusammenhange darzustellen versucht: „Der Einfluß des deutschen Geistes auf die französische Literatur des 19. Jahrhunderts bis 1870" von Dr. Fritz Meißner (Leipzig, Renger, 1893). Der Titel ist etwas volltönend, was uns Meißner gibt ist eine sorgfältig zusammengetragene Uebersicht aller der französischen Schriftsteller des 19. Jahrhunderts, die sich irgend mit Deutschland befaßt und irgendwie deutschen Einfluß auf sich haben wirken lassen. Leider vermissen wir eine Verarbeitung des großen und fleißig beschafften Stoffs; wir würden mit weniger Aufzählung zufrieden gewesen sein und hätten dafür mehr Zusammenhang, mehr pragmatische Darstellung der Abwandlungen gewünscht, die der deutsche Einfluß in Frankreich erlebt hat. Dankenswerth ist die Registrirung der in der „Revue des deux Mondes" erschienenen Aufsätze über deutsche Verhältnisse.

Schließlich erwähnen wir noch der am 18. Mai d. J. bei Gelegenheit eines Banketts der Association générale des étudiants in Paris gehaltenen meisterhaften Rede Emil Zola's. Der gefeierte Romanschriftsteller erscheint uns hier als ein ernster Mann, dem aus der Fülle der Einzelstudien, aus der Dürre des Positivismus doch allgemeine ethische Gedanken erwachsen sind und der nun den Trieb des höhern Alters in sich erwachen fühlt, die Lehren des Lebens als ein köstliches Gut einer in die Bresche tretenden Jugend zu vermachen. Die Rede, nach Anordnung, Sprache, Gedankeninhalt und Gedankenfolge ein rednerisches Meisterwerk allerersten Ranges, gipfelt in einer schönen Verherrlichung der Arbeit, die wie tausenden ernsten Menschen von altersher, so nun auch Zola als die erste und reinste Quelle des Lebensglücks und des Völkerglücks erschienen ist. Hoffentlich übte die Rede auf die pariser Studentenschaft einen günstigen Einfluß. Nöthig hätte sie es.

Bibliographie.

Allram, J., Aus der Heimat Hamerling's. Den Manen des Dichters gewidmete Bilder aus dem Waldviertel. 2. Auflage. Wien, Hartleben. 8. 1 M. 20 Pf.

Becker, Ph. A., Jean Lemaire, der erste humoristische Dichter Frankreichs. Strassburg, Trübner. 8. 12 M.

Bibliothek, Cotta'sche, der Weltlitteratur. 217. Bd. Grillparzer's sämmtliche Werke. 5. Ausgabe in 20 Bdn. 9. Bd. Stuttgart, Cotta. 8. 1 M.

Cowdrey, R. H., Millionär und Vagabund. Sozialer Roman. Dresden, Pierson. 8. 3 M.

Engel, G., Das Hungerdorf und andere Novellen. Berlin, Bibliographisches Bureau. 8. 2 M.

Forschungen zur Kultur- und Litteraturgeschichte Bayerns. Herausgegeben von K. v. Reinhardtstättner. München, G. Franz'scher Verlag. 1. Buch. Gr. 8. 6 M.

Glück, L., Von der Mark zum Sachsenwalde. Eine deutsche Heldenmär. Berlin, Moedebeck. 8. 2 M.

Gutmann, M. v., Aus dem Reiche der Gesänge. Gedichte. Wien, Konegen. Gr. 16. 2 M.

Gutzkow, K., Gesammelte Werke. 2. Serie. Dramatische Werke. 4. Gesammtausgabe. 1. Bdchn.: Zopf u. Schwert. Lustspiel. 11. Auflage. Jena, Costenoble. 8. 90 Pf.

Hegeler, W., Mutter Bertha. Roman. Berlin, Fontane u. Comp. 8. 3 M.

Kohn, S., Der Lebensretter und andere Erzählungen. Berlin, Bibliographisches Bureau. 8. 2 M.

Kühns, C., Die Kinder des Pfarrhauses. Roman. Berlin, Bibliographisches Bureau. 8. 4 M.

Landy, A. v., Kismet. Skizzen. Hamburg, Meißner. 8. 1 M. 50 Pf.

Meyer, G., Essays und Studien zur Sprachgeschichte und Volkskunde. Zweiter Band. Straßburg, K. J. Trübner. 8. 6 M.

Nippold, O., Wanderungen durch Japan. Briefe und Tagebuchblätter. Jena, F. Mauke. 8. 3 M.

Offermann, A., Ueber die Zukunft der Gesellschaft oder die Wirkung der großen Zahlen. Leipzig, O. Wigand. Gr. 8. 2 M.

Rosenhagen, Graf Günther, Die Braut seines Bruders. Erzählung. Hamburg, Christians. 8. 2 M.

Schriften, deutsche, für Litteratur und Kunst. Herausgegeben von E. Wolff. 2. Reihe. 5. Heft: Zum Streit um die Bühne. Ein Berliner Tagebuch von F. Mauthner. — 6. Heft: Die Sprache der Presse und des Parlaments. Von J. Sabin. Kiel, Lipsius u. Tischer. Gr. 8. à Heft 1 M.

Trede, W., Capri, die Perle des Mittelmeeres. Bilder aus Natur und Menschenleben. Mit 50 Lichtdruck-Bildern. Hamburg, Griese, Kunstverlag. Gr. 4. Geb. 15 M.

Uchtomskij, Fürst E., Orientreise Sr. kaiserlichen Hoheit des Grossfürsten-Thronfolger Nikolaus Alexandrowitsch von Russland 1890—91. Im Auftrage Sr. kaiserlichen Hoheit verfasst. (In russischer Sprache.) 1. Halbbd. Leipzig, F. A. Brockhaus. 22 M. 50 Pf.

Wald-Zedtwitz, E. v., Die Nachtigall. Erzählung. Berlin, Janke. 8. 1 M.

Wichmann, F., Das Lied des Todes. Erzählung. Berlin, Janke. 8. 1 M.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von **Rudolf Mosse** in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von **Hermann Costenoble** in **Jena.**

Soeben erschien:

Auf dem Wege zur deutschen Einheit.

Erinnerungen und Aufzeichnungen eines Mitkämpfers.

Von

Hans Blum.

2 starke Bände eines hocheleganten Octavformates. 48 Bogen. Broch. 10 M., elegant gebunden in 2 Ganzleinenbände 12 M. 40 Pf., elegant gebunden in 1 Halbfranzband 12 M. 50 Pf.

Der Verfasser hat mit vorstehendem Werke ein solches von **bedeutendstem historischen** Werth geschaffen.

Mit 26 Jahren in den Reichstag gewählt, schildert Hans Blum nach Tagesaufzeichnungen, mit genauester Sach- und Personenkenntniß, als **mitwirkender Zeuge** die hochwichtigen Ereignisse, die Verhandlungen, Parteikämpfe und Erfolge des **Norddeutschen Reichstages** und **Deutschen Zollparlaments** von 1867 bis 1870 und seine **Erlebnisse** und **Beobachtungen** in **Frankreich während des Krieges von 1870.**

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Schopenhauer-Briefe.

Sammlung meist ungedruckter oder schwer zugänglicher

Briefe von, an und über Schopenhauer.

Mit Anmerkungen und biographischen Analekten herausgegeben von

Ludwig Schemann.

Nebst zwei Porträts Schopenhauer's von Ruhl und Lenbach.

8. Geh. 12 M. Geb. 13 M. 50 Pf.

Die in dieser Sammlung mitgetheilten Briefe liefern ein interessantes Charakterbild des berühmten Philosophen von seiner frühesten Jugend bis an sein Ende. Eine Einleitung und zahlreiche Notizen des Herausgebers dienen zur Erleichterung des Verständnisses. Die beigegebenen zwei Porträts Schopenhauer's werden hier zum ersten male veröffentlicht.

Das Werk ist ein neuer wichtiger Beitrag zur Schopenhauer-Literatur, unentbehrlich für alle Besitzer seiner Schriften.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Mythus und Wissenschaft.

Eine Studie von Tito Vignoli.

8. Geh. 5 M. Geb. 6 M.

(Internationale wissenschaftliche Bibliothek, 47. Band.)

Geistreiche Untersuchungen des italienischen Gelehrten Vignoli über die Sinneseindrücke beim Thiere und beim Menschen sowie über die Entwickelung des menschlichen Intellects zur Wissenschaft und Freiheit.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Balthazar Gracian's

Hand-Orakel und Kunst der Weltklugheit.

Aus dessen Werken gezogen von

Don Vincencio Juan de Lastanosa,

und aus dem spanischen Original treu und sorgfältig übersetzt von

Arthur Schopenhauer.

Vierte Auflage.

8. Geh. 2 M. Geb. 3 M.

Die vorliegende vierte Auflage des von Schopenhauer hochgeschätzten und darum von ihm aus dem Spanischen übersetzten Werks ist, um dasselbe allgemeiner zugänglich zu machen, im Preise wesentlich ermäßigt worden. Schopenhauer sagt von dem Werke:

„Dasselbe lehrt die Kunst, deren alle sich befleißigen, und ist daher für jedermann. Besonders aber ist es geeignet, das Handbuch aller derer zu werden, die in der großen Welt leben, ganz vorzüglich junger Leute, die ihr Glück darin zu machen bemüht sind, und denen es mit einem mal und zum voraus die Belehrung gibt, die sie sonst erst durch lange Erfahrung erhalten. Das einmalige Durchlesen ist offenbar durchaus unzulänglich, vielmehr ist das Buch zu anhaltendem, gelegentlichem Gebrauche gemacht und recht eigentlich ein Gefährte für das Leben: daher wird, wer es gelesen, oder auch nur darin geblättert hat, es besitzen wollen."

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Heinrich Schliemann's Selbstbiographie.

Bis zu seinem Tode vervollständigt.

Herausgegeben von Sophie Schliemann.

Mit einem Porträt in Heliogravüre und 10 Abbildungen.

8. Geh. 3 M. Geb. 4 M.

Eine Einzelausgabe der sehr interessanten und charakteristischen Selbstbiographie des berühmten Entdeckers von Troja, welche allen, die über seinen merkwürdigen Lebensgang und seine erfolgreiche Thätigkeit Näheres zu wissen wünschen, zu empfehlen ist.

Ein neues Bildniss Schliemann's in Heliogravüre und Abbildungen der Hauptstätten seiner Wirksamkeit (Troja, Mykenae, Tiryns) schmücken das Werk.

(Mit einer Beilage: Mittheilungen von **F. A. Brockhaus** in **Leipzig**, 1893, Nr. 2.)

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

Blätter
für
literarische Unterhaltung.

Wöchentlich eine Nummer. — Nr. 26. — 29. Juni 1893.

Inhalt: Zola's Rückschau. Von J. Wychgram. — Faust im Volks- und Dichtermunde. Von Ludwig Fränkel. — Realistische Lebensbilder. Von Richard Friedrich. — Oesterreichische Erzähler. Von Anton Schlossar. — Neue Lyrik. Von Richard Weitbrecht. — Vom Krieg und zur Kriegsgeschichte. Von Victor Kurs. — Feuilleton. — Bibliographie. — Anzeigen.

Zola's Rückschau.

Emile Zola, der Naturalist, der Positivist, der Mann der bloßen Thatsachen, ist in das Alter der Reflexion eingetreten. Ueber den Dingen schwebend, die allgemeinen Lehren der Dinge und des Erlebten suchend, hat er am 18. Mai d. J. zu den pariser Studenten eine Rede fast speculativen Inhalts gehalten. Er hat die Frage aufgeworfen, die auf dem Culminationspunkte des Lebens, da wo der absteigende Ast beginnt, auch den nüchternsten Realisten bewegt: was ist Glück? Und er hat die Antwort gegeben, die das Leben dem Realisten wie dem Idealisten ertheilt: Glück ist Arbeit. Dieser Satz ist ihm im eigenen Leben Tag für Tag zur Wahrheit geworden: und der sehnsüchtige Wunsch, ihn als den Anker im Sturm dem kommenden Geschlecht zu preisen und zu übermitteln, durchzieht die kunstvolle Rede. So hören wir den Mann, der in den Dingen aufzugehen pflegt, auch einmal von sich sprechen, auch einmal persönlich werden.

Wie er hier auf sein eigenes Leben zurückschaut, so hat er schon früher Rückschau gehalten auf die Entwickelung des Werks, an dem er selbst nur ein Arbeiter von vielen gewesen ist. Sein uns in der Uebersetzung von Leo Berg vorliegender, im Jahre 1880 zuerst erschienener Band *) schildert uns die Entwickelung des Romans in Frankreich seit Stendhal. Wenn er den Roman naturalistisch nennt, so wollen wir das hingehen lassen, weil es sich um einen im allgemeinen charakterischen Buchtitel handelt: gewiß würde z. B. Daudet für einen Theil seiner Werke gegen diese Ueberschrift Einwendungen machen können.

Der Band enthält so viel des Interessanten, daß wir ihn von einem Ende bis zum andern in einem Zuge durchgelesen haben; selbst die schlechte Uebersetzung hat das Vergnügen am Inhalt nicht wesentlich zu stören vermocht.

Zola beschäftigt sich mit sechs Schriftstellern, deren Häupter hoch aus dem Schwarm ragen und die die allgemeinen Richtpunkte in der Entwickelung des modernen Romans bezeichnen: Stendhal, Balzac, Flaubert, Edmond und Jules Goncourt, Alphonse Daudet; in einem Schlußkapitel über die neuesten (in der Uebersetzung heißt es die „modernen") Romanschriftsteller sucht er aus dem Gewimmel das Wichtige, das Dauernde herauszufinden.

Die Theorie von dem milieu, von der wir kürzlich an dieser Stelle in unsern Zeilen über Hippolyt Taine gehandelt haben, ist auch in dem modernen französischen Roman von vorwiegendem Einfluß gewesen; aber hier ist ihr Erscheinen, ihre Ausschließlichkeit nicht so plötzlich gewesen, wie in der Geschichtschreibung. Die Schriftsteller des 18. Jahrhnnderts haben in den Erzeugnissen ihrer Phantasie noch herzlich wenig Rücksicht auf das milieu genommen; sie erfinden Menschen, in denen sich eine bestimmte Idee verkörpert und die Entwickelung dieser Idee, die psychologisch-mechanische Ausarbeitung der Charaktere ist es, die sie erstreben. Man vergleiche nur die bekannten Novellen Voltaire's und Diderot's. Und nicht viel anders machten es auch die Romantiker noch. Ein Bindeglied zwischen diesen und den Naturalisten ist Stendhal. Den Heutigen ist dieser hochbegabte Schriftsteller kaum noch bekannt; ein um so größeres Verdienst Zola's, sich ausführlich mit ihm beschäftigt zu haben. Er ist noch nicht Naturalist, aber er ist Analytiker. Er wirft sich mit seinem Secirmesser auf die menschliche Seele und zeichnet die feinsten und absonderlichsten Regungen, deren sie fähig ist; er verfolgt einen Charakter durch alle Wandlungen, die er nach seinen angeborenen Trieben, nach seiner ursprünglichen Structur durchlaufen muß. Aber mit dieser rein innerlichen Entwickelung ist es bei Stendhal auch gethan; ihn kümmert nur der Charakter, die Seele selbst; für das tausendfältige Spiel der Umgebungseinflüsse, für das Ineinanderwirken des Wo und Wann ist Stendhal

*) Der naturalistische Roman in Frankreich von Emile Zola. Autorisirte deutsche Uebersetzung von Leo Berg. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. 1893. 8. 4 M.

noch fast blind. Zola zeigt das sehr gut an einem Beispiel aus „Le Rouge et le Noir", an einer Liebesscene, in der der Schriftsteller von allem absieht, was die umgebende Natur zur Entwickelung beiträgt und was etwa einem Flaubert die Möglichkeit unendlich lebenswahrerer Schilderung gegeben haben würde. Stendhal beschränkt sich auf die Analyse des von rein innern Impulsen geleiteten Seelenlebens, aber in ihr ist er Meister, ist er neu.

Ganz anders wird das schon mit Balzac. Bei ihm ist das milieu zwar nicht alles, aber doch unendlich viel mehr als bei allen seinen Vorgängern. „Man nehme eine Person aus Stendhal, es ist eine sorgfältig aufgestellte Maschine des Geistes und des Gemüths. Dagegen nehme man eine Person aus Balzac, es ist ein Mensch mit Fleisch und Bein, mit der Bekleidung und der Luft, die ihn umgibt." „Ich habe für den scharfsinnigen und eigenartigen Geist eines Stendhal die größte Bewunderung; aber er amüsirt mich wie ein genialer Mechaniker, der eine sehr feine Maschine vor meinen Augen in Bewegung setzt; während Balzac durch die Macht des Lebens, das er darstellt, mich gewaltig packt." „Balzac schuf den naturalistischen Roman, die exacte Gesellschaftsstudie." Und um uns zu zeigen, wie Balzac das hat werden können, entwirft uns Zola mit feiner Feder ein Bild des Lebens, das dieser Schriftsteller durch das Schicksal und durch seine eigene Schuld zu führen gezwungen gewesen ist; er hat alle seine Tage gearbeitet, gearbeitet wie ein Sträfling, um Schulden zu bezahlen, die ihm jede Lebensfreude vergällten. Als er aber kurz vor der Erlösung stand und nun hoffen durfte, in glücklichen Umständen und ohne die blöde Sorge für den kommenden Tag wirklich schaffen zu können, da schnitt ein böswilliges Geschick seinen Lebensfaden ab. Jene Pein aber hat ihn in die Tiefen des Lebens einen furchtbaren Blick thun lassen, hat ihn gezwungen, Menschenkreise kennen zu lernen, die kein Dichter aus freier Phantasie zu schaffen im Stande ist. Und während bei Stendhal die ursprüngliche Anlage des Menschen alles ist, hat Balzac begriffen, daß die innere Anlage des Menschen etwas Vages, Formloses ist, dem erst die Umgebung, die Welt, die Mitlebenden Richtung, Fassung und Gepräge geben. Man vergleiche nur solche Gestalten wie den Père Goriot oder den Baron Hulot.

Gleichwol tritt in fast allen Romanen Balzac's die Subjectivität des Verfassers noch sehr in den Vordergrund. Sie geht nicht in dem Stoff unter; die reflectirende Bemerkung, die auf Schritt und Tritt seine Romane unterbricht, erinnert uns fortwährend an ihn selbst; und dieses subjective Moment verhindert Zola in Balzac schon das Prototyp des wahren Naturalisten zu sehen.

Dieses findet er vielmehr erst in Gustav Flaubert. In ihm vereinigt sich alles, was ein rechter und echter Naturalist sein und thun muß. Er erst schildert das Leben in seiner vollen und darum einfachen Wahrheit. Balzac thut immer noch von dem Seinigen hinzu, übertreibt wol auch, und hat besonders noch eine oft an die Romantiker erinnernde Vorliebe für große, über das Maß des Vorkommenden hinausragende Persönlichkeiten. Flaubert hat den Roman „strengen Regeln der Beobachtung unterworfen, hat ihn von dem Schwulst der übernatürlich angelegten Persönlichkeiten befreit, hat ihn in ein Werk harmonischer, unpersönlicher Kunst verwandelt, das wie ein schöner Marmorblock von seiner eigenen Schönheit lebt".

Wer auch nur „Madame Bovary" gelesen hat, muß Zola hierin recht geben. Wenn man wirklich die höchste Kunst des Romanschriftstellers darin suchen will, gewöhnliche Dinge und gewöhnliche Menschen (die ja mitunter freilich auch recht interessant sein können) mit der größten Naturwahrheit zu schildern, so muß man Flaubert die Krone dieser Kunst zuerkennen; selbst Zola hat nicht so viel Anspruch auf sie. Und auch in der „Unpersönlichkeit" erreicht er sein gefeiertes Vorbild nicht immer. Es ist wahr, wir leben das alles mit, was sich in „Madame Bovary" in Yonville und Rouen zuträgt und es bleibt uns nichts unerklärt und unverständlich in den Wandlungen, denen das unselbständige Köpfchen der unbedeutenden Heldin ausgesetzt ist; und wie sich ursprüngliche Anlage, verfehlte Erziehung, äußere Umstände und Gelegenheiten mit der vollen diabolischen Wahrscheinlichkeit des Lebens zusammenthun, um die Frau zu verderben, kann uns überhaupt nicht meisterhafter geschildert werden. Es fragt sich immer nur, ob das Kunst oder eine staunenswerth entwickelte Technik ist. Wir neigen uns, der heute herrschenden Meinung zum Trotz, der letztern Auffassung zu, obgleich wir für den Zauber solcher Technik durchaus empfänglich sind.

Einen nervösen Zug erhält diese Technik in den Brüdern Goncourt. Sie treiben sie auf die Spitze. Schon in der Schilderung der äußern Welt gehen sie in das Minutiöse; sie sehen alles Kleine und Kleinste und fügen aus diesem das Bild zusammen. Sie arbeiten wie der Maler, oder besser noch wie der Kupferstecher. Ihr Verfahren selbst neigt unmittelbar dem des Malers zu: wenn sie eine Gegend schildern wollten, gingen sie hin und fertigten ein Aquarell davon an, und dieses Aquarell bildete die Vorlage bei der schriftstellerischen Ausarbeitung. Wenn Lessing die Romane dieses merkwürdigen Brüderpaars läse, er würde sie verurtheilen: denn die Grenzen zwischen Poesie und Malerei, die er so reinlich abgesteckt hat, sind sie drauf und dran gewesen völlig zu verwischen. Ist bei Stendhal, Balzac, Flaubert immer doch der Mensch noch die Hauptsache, und das milieu um der Charakteristik des Menschen willen da, so ist bei den Goncourt's das Verhältnis umgekehrt: das milieu ist groß und schöpferisch, es wird selbständig und die Personen bilden nur seine Theile. So absorbirt auch das milieu einen großen Theil der Arbeit: mit unermüdlichem Eifer haben die Brüder z. B. das 18. Jahrhundert erforscht, um seine Farbe, wo es den Hintergrund abgeben sollte, nicht zu verfehlen; bei diesen Studien fielen ihre, ich möchte sagen, gelehrten Werke wie Späne ab: „La femme au dix-huitième siècle"; „Les

maîtresses de Louis XV."; „Histoire de Marie-Antoinette" und andere.

In einer Beziehung bilden die Goncourt's allerdings nicht eine krankhafte Potenzirung des robusten, kernigen Flaubert, sondern einen wirklichen Fortschritt: sie haben das niederste Volk in den Roman eingeführt und es für würdig erklärt, auf den Secirtisch des Naturalisten gelegt zu werden; dieser Schritt geschah in „Germinie Lacerteux", die Zola ganz zutreffend „une véritable leçon d'anatomie morale et physique" nennt.

Wir haben schon oben angedeutet, daß nach unserer Meinung Alphonse Daudet in den Zusammenhang und unter den Titel des Buchs nicht recht paßt. Zola sagt zwar ausdrücklich, daß er zu den Naturalisten gehöre: aber gerade diese Ausdrücklichkeit scheint das Vorhandensein des Zweifels zu bestätigen. Daudet ist nach unserer Meinung überhaupt nicht Romanschriftsteller im Sinne der vorigen: man gehe seine Romane durch, vom „Fromont jeune" bis zum letzten und man wird überall finden, daß es Daudet überhaupt nicht gegeben ist, den größern Plan eines Romans zielbewußt durchzuführen; er behält die Fäden nicht in der Hand; die Einheitlichkeit ist überall gefährdet. Aber wo das Ganze nicht mehr befriedigt, da wirkt das Einzelne um so glänzender, denn hier ist Daudet an seinem Platze. Er ist Kleinmaler, aber als solcher ist er groß. Wie manches entzückende Bild umschließen seine sogenannten Romane. Aber in seiner ganzen Größe zeigt er sich doch erst in den „Contes", jenen kleinen, wenige Seiten umfassenden Erzählungen, die mit Recht weltberühmt geworden sind. So etwas Graziöses, in sich Geschlossenes wie einzelne der Lettres de mon moulin, z. B. „Les vieux", „La chèvre de M. Seguin", „Le curé de Cucugnan" ist in der französischen Literatur nicht wiederzufinden. Wir rechnen zu dieser Art trotz des größern Umfangs auch den „Tartarin de Tarascon", den Don Quichotte der heitern Provence.

Aber gerade im Hinblick auf diese Meisterwerke, in denen Daudet nicht ein Haarbreit mehr Naturalist ist als etwa Dickens, erscheint es doch etwas gewaltsam, ihn unter den Titel dieses Buchs zu zwängen.

Es wäre interessant, im Anschluß an Zola's Beurtheilung seiner Vorgänger die Frage aufzuwerfen, welche Stellung innerhalb der Entwickelung des Naturalismus denn nun er selbst einnimmt. Alle Phasen, deren die neue Richtung fähig ist, sind in Flaubert und den Goncourt's zwar nicht schon durchlaufen, aber doch angezeigt und begonnen worden. Die photographische Treue der Schilderung, das beständige Wiederspiel von Mensch und Umgebung, die stoffliche Ausdehnung des Romans auf alle Gebiete menschlichen Daseins — alles ist in der Entwickelung, die mit den Goncourt's schließt, enthalten. Wir glauben in der That nicht, daß Zola ein so ungeheuer Neues in der zeitgenössischen Literatur bildet, wie die Franzosen und fast mehr noch die Deutschen in die Welt geschrieen haben. Seine Größe ist die Virtuosität, mit der er schon vorhandene Gedanken und Grundsätze angewendet hat, und die Findigkeit, mit der er die Stoffe für diese Anwendung zu ersinnen weiß. Vielleicht widerstreitet diese Meinung jetzt noch der herrschenden, aber die neueste Entwickelung der französischen Literatur wird sehr bald das Urtheil über Zola in seine richtigen Grenzen zurückführen. Schon droht dem Gewaltigen das Schlimmste: man hat den „Docteur Pascal" langweilig gefunden; die Methode fängt an in Manier auszuarten. Und die dichterische Phantasie fängt an ihr altes Recht auf selbständige Schöpfung wieder geltend zu machen, sie will wieder ihren eigenen Antrieben folgen, sie rüttelt schon an den Ketten, die sie zur Sklavin der Dinge machen. Hoffen wir, daß der Naturalismus überwunden werde, wie jede excentrische Richtung überwunden worden ist; ein Gutes mag er uns hinterlassen und wir wollen dem Abziehenden darob manche Unart verzeihen: daß die Romandichter gelernt haben, wie gut es auch für sie ist, mit festen markigen Knochen auf der wohlgegründeten Erde zu stehen!

F. Wychgram.

Faust im Volks- und Dichtermunde.

1. Die Faust-Sage und der Goethe'sche „Faust". Von Karl Küchler. Leipzig, Fock. 1893. 8. 1 M. 20 Pf.
2. Lessing's „Faust" auf der nürnberger Bühne. Von Hans Pfeilschmidt. (In „Altes und Neues aus dem Pegnesischen Blumenorden", zweiter Theil.) Nürnberg, J. L. Schrag. 1893. 8.
3. Goethe der deutsche Prophet in der Faust- und Meisterdichtung mit einem Anhang der benützten, theilweise erst neu aufgefundenen Quellen in Goethe's Werken, Correspondenzen u. s. w. Von Otto Ludwig Umfrid. Stuttgart, Bonz u. Comp. 1893. 8. 3 M.

Unbestreitbar hat keine zweite literarische Gestalt jemals eine annähernde Bedeutung erlangt wie der Dr. Johann Faust, der vollbürtige Sohn des 16. Jahrhunderts. Dem Nimbus, mit dem volksthümlicher Aberglauben und die verschiedenartigsten Schriftsteller binnen kurzem den wol ziemlich harmlosen wirklichen Namensträger umspannen, beugten sich seitdem alle Culturvölker, huldigten zahllose führende Denker und Dichter in sämmtlichen Zonen und Zungen der Erde. Mit dieser Thatsache feierte die modern-geistige Bewegung des von Deutschland geweckten Reformationszeitalters einen glänzenden Triumph. Sowol philosophisch wie geschichtlich Gehalt und Wesenheit des fesselnden Stoffs zu ergründen, setzte man immer wieder die Feder an, bald zu neuer, eigenthümlicher poetischer Behandlung, bald um das ungelöste Problem mit den Hülfsmitteln der Wissenschaft zu beleuchten. Und wie noch das Elisabethanische England, das an den Grundfesten der

gültigen Glaubens- und Wissenssatzungen kühn rüttelte, Christopher Marlowe's kraftgenialischen „Doctor Faustus" gebar (der auch seinem gewaltigen Zeitgenossen Shakespeare mehrere Anspielungen entlockte), wie zwei Vertreter neuester Dichtkunst bei Russen und Spaniern, Turgenjew und Valera, sich in die Geheimnisse des Faust-Themas vertieften, wie neuerdings ein italienischer Universitätsprofessor, H. Curto, die verzwickte Psychologie der Natur Mephisto's unter die Lupe genommen (s. d. Bl. f. 1890, S. 753), wie endlich ein französischer Gelehrter, E. Faligan, den Deutschen in seiner mit Scharfsinn und allem verfügbarem Rüstzeug unternommenen „Histoire de la légende de Faust" (1888) ein Buch beschert hat, das sie eigentlich längst selbst zu schreiben verpflichtet waren, so legt uns soeben ein junger dänischer Doctorand, Karl Küchler, einen erwünschten Abriß der sachlichen Entwickelungsstufen, die „Die Faust-Sage und der Goethe'sche «Faust»" (Nr. 1) vorstellen, auf den Tisch. Ein inhaltreiches Bild entrollt sich hier vor unsern Augen, wo wir den Dr. Faust mitten in den literarisch-dogmatischen Nachwehen der gärenden Reformationsperiode das Licht der Welt erblicken sehen und ihn dann bis in seine letzte typische Porträtirung und gleichsam Verklärung durch Goethe's Meisterhand hineinbegleiten. Als der Forscher aus deutscher Wurzel, vorwärts und tiefer strebend ohne Unterlaß und doch nimmer müde und nimmer alt, so tritt diese gewaltigste Figur der neuern Poesie leibhaftig daher, lebenskräftiger und auch gesünder als sein germanischer Bruder Hamlet, menschenartiger und im Thun und Lassen verständlicher als sein titanischer Vetter Prometheus. Und dieser riesige weit ausgreifende Geist erwuchs, wenn auch vielfach mit humanistisch-gelehrten Brocken genährt, aus dem Volksgemüth heraus, das sich gerade in seinem Himmelanstürmen Luft machte von der Bevormundung der Orthodoxen. Die literarische Bahn der Faust-Legende, angefangen von Johann Spies', des speculativen frankfurter Druckers, Volksbuch (1587), das Faust mit seinen Phantasien, Grübeleien und Gauklerschwänken als Helden eines ganzen Mythenkreises in das schöne Schriftthum volksmäßigen Zuschnitts mit Glück einführte, lief eine ebene Straße dahin, und die lachenden Erben des anonymen speierer Muckers, der jenem Verleger den Text mühselig zusammengestoppelt hatte, zehrten leicht von seinem nachhaltigen Erfolg, obgleich der hyperlutherische Fanatiker Georg Rudolf Widmann mit seiner aufgeschwellten Umarbeitung abmahnender Tendenz (1599) die Aufgabe keineswegs auf die leichte Achsel nahm.

Der große Schritt, die starke tragische Ader des Problems zu erfassen und den Stoff in die wirksamste poetische Form, die dramatische hohen Stils, zu gießen, blieb Goethe vorbehalten, mag auch außer Marlowe's schon 1589 hervortretendem Stubenhocker, in dem sich das Weltkind gigantisch aufbäumt, und schon vor ihm in manch anderer Vermummung sich Faust vor den Rampen gezeigt haben. Wichtig ist die Thatsache, daß nur die fahrenden Schauspielerbanden, in erster Linie sogar die lediglich den Genuß der niedersten Klassen versorgenden, das Faust-Thema auf die Bühne verpflanzt haben und auf ihr lebendig erhielten. So allein blieb der Bücherwurm und Magier Faust ein Liebling des teufel- und zauberfreudigen Schänk- und Messenpublikums, aber auch eben infolge davon unangekränkelt von der starren Oede der deutsch-lateinischen Professorenreimerei der berüchtigten Nachrenaissance. So empfing ihn der junge Genius Goethe wiederum auf frankfurter Boden gewiß aus der Sphäre des Puppentheaters (wenn er auch Pfitzer's 1674er Verkürzung von Widmann's Buch gekannt und benutzt haben mag) und machte sich mit feuriger Hingabe bereits in seinen Brausetagen daran, die Materie ganz zu durchdringen und sodann die endlos zuströmende Gedankenfülle zu bewältigen. Dies ward ihm zur Lebensarbeit eines langgedehnten und sorglosen Erdendaseins, den Abschluß gab er ihr erst wenige Monde vor seinem Hinscheiden, und auch da nur noch einen einstweiligen. Aus dem Aermel schütteln läßt sich eine Seenenfolge wie sie in dem Gedicht vorliegt, nimmermehr, und auch Goethe hat hart an ihr gerungen, bis er die Stoffmassen erweicht und zurechtgeknetet hatte zu brauchbaren Stützpfeilern des ethischen und Ideenelements. *) Das Buch Küchler's ist recht gewandt und gut lesbar, vornehmlich übersichtlich und klar.

In einem dünnen Hefte stellt sich neben diesen, zwischen Goethe und den ältern Behandlungen geknüpften Beziehungen „Lessing's «Faust» auf der nürnberger Bühne" (Nr. 2) dar, wie ihn Hans Pfeilschmidt aus halbvergilbten Theateracten herausgegraben und im Bunde mit alten Zeitungs- und neuen Katalognotizen auf die Echtheit seines Blutes geprüft hat. Am 30. Januar 1782, ein Jahr also nach dem zu frühen Hintritt des geplagten wolfenbüttler Bibliothekars, wurde in Nürnberg „Johann Faust, ein allegorisches Drama in fünf Aufzügen, verfaßt von G. E. Lessing" aufgeführt — seltsam, da doch durch ein neidisches Schicksal das 1775 nach Wien gesandte Originalmanuscript des Dichters mit sammt der es bergenden großen Bücherkiste von einem Botenfuhrwerke herab spurlos verschwunden war. Pfeilschmidt ging dem Sachverhalt in dankenswerther Weise nach und brachte heraus, daß das betreffende Stück mit dem 1877 von dem Concertmeister Karl Engel als angeblich Lessing'schen „Faust" herausgegebenen identisch und daß seine Vaterschaft bei einem österreichischen Beamten in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts, Paul (oder Karl) Weidmann, „Referendarius der Königl. Böhmischen Canzeley" **), zu suchen ist. Des letztern flaches Erzeugniß, 1775 anonym gedruckt, fand infolge seiner schalen Zustutzung des hochfliegenden Vorwurfs reichen Beifall bei der Schaulust der Alltäglichkeit und erhaschte sogar in ganzen Landschaften Süddeutschlands die Palme einer billigen Popularität. Auch hier schlägt die Ueberlieferung

*) Vergleiche jetzt auch Küchler's Aufsatz: „Goethe's «Faust» und seine Quellen": Wissenschaftliche Beilage zur „Leipziger Zeitung", 1893, Nr. 34.

**) Näheres über diesen seltsamen Literaten bietet L. Fränkel: „Beiträge zur Literaturgeschichte der Faustfabel, V: XIV. Goethe-Jahrbuch" (1893), S. 293 fg.

selbst die Brücke von der noch zu Dreivierteln epischen Faust-Arabeske im Volksgeschmack zu der philosophisch vertieften und kunstmäßig verfeinerten Faust-Idee des berufenen Dichters, von Weidmann's jahrmarktsbürtigen Plattheiten zu Lessing's planendem und wirkendem Streber. Pfeilschmidt gebührt das Verdienst, neues Licht in dies wunderliche Kunterbunt von Verdrehungen geworfen zu haben. Bescheiden spendet er seine glatt vorgetragene anziehende Abhandlung als „mitgetheilt in einer Wochenversammlung des pegnesischen Blumenordens", in dessen Sammelwerk „Altes und Neues. II." sie jüngst auch einverleibt ward.

Eine der sonderbarsten Blüten der Faust-Philologie bildet das an dritter Stelle genannte Werk von Otto Ludwig Umfrid. Seine Methode — man möchte beinahe das prächtige Wort Mephisto's verwerthen — beruht wieder auf der zumeist arg misverstandenen Auffassung des „Faust" als eines Bekenntnißwerks. Allerdings, er ist im höchsten und edelsten Sinne eine „Confession", aber kein lebensgeschichtliches Actenstück zur Erhellung seelischer Kämpfe und innerlicher Wandlungen des Dichters, sondern umgekehrt ein künstlerisches Monument, das in entwickelungsgeschichtlichen Vorgängen in des Dichters Seelenleben seine urkundlichen Belege, seine unmittelbare Erklärung findet. Umfrid stützt sich hierbei auf die Theodicee in „Wahrheit und Dichtung" (Buch VIII), die des ausgewachsenen Jünglings Maxime entrolle, seine Theilnahme für Uebersinnliches und deren Befriedigung durch kabbalistische Studien und transscendentales Klügeln. Dieses Document mit seinen mannichfach verworrenen, noch mehr aber verwirrenden Angaben hat nun „die Entdeckung einer neuen Faust-Quelle" ermöglicht! Warum nur die suchenden Commentatoren bisjetzt nicht auf diesen Ausgang alles Heils verfallen sind! An diesen von Goethe selbst dargereichten Schlüssel wird ein Bündel philosophirender Deductionen angeknüpft, die dem Dichter die Ansicht unterschieben, daß die Menschheit durch Uebel und Verderben hindurch die „Erlösung" in die Hand nehmen müsse. Dem Grundsatze, das „Faust"-Opus als Ganzes zu betrachten, stimmt gewiß jeder Einsichtige bei; aber dem poetischen Kunstwerke die Tendenz aufzupfropfen, es wolle ein bestimmtes philosophisches Lehrgebäude in Haupt und Gliedern zur Anschauung bringen, dies Vorhaben bläst wahrlich den ganzen herrlichen Blütenstaub der Dichtung von den Versen. Raum und Muße fehlen uns, das ineinanderhakende Gefüge von widerrechtlich hineingelesenen Thesen auch nur im Gerippe wiederzugeben. Mancher gute Kern steckt in einzelnen Sätzen; aber diesen aus dem Gestrüpp üppig wuchernder Schlingpflanzen herauszuholen, erfordert erst langwieriges Versenken in die eigenthümliche Gedankenwelt des Verfassers. Im übrigen die alte Leier: das Gute und Richtige ist nicht neu und das Neue falsch oder mit Falschem durchsetzt.

Ludwig Fränkel.

Realistische Lebensbilder.

1. Aus dem Durchschnitt. Roman von Gustav Falke. Berlin, S. Fischer. 1893. 8. 2 M.
2. Leute von heute. Lose Skizzen von Karl Pröll. Berlin, Hugo Steinitz. 1892. 8. 1 M. 50 Pf.
3. Studenten-Beichten. Von Otto Julius Bierbaum. München, Dr. E. Albert u. Comp. 1893. 8. 1 M. 50 Pf.

Das Leben aus dem Durchschnitt Hamburgs, das Treiben kleinbürgerlicher Kreise, ihre Denk- und Empfindungsart, ihre Liebe und ihren Haß, ihre Tüchtigkeit wie ihre Mängel zeichnet G. Falke. Auch einige der Pröll'schen Skizzen haben sich Leute dieser Stufe zum Vorwurf genommen, andere steigen etwas höher hinauf. Von der vielbesungenen Burschenherrlichkeit endlich erzählt Bierbaum freilich in seiner Weise.

Gustav Falke's Roman „Aus dem Durchschnitt" ist an erster Stelle genannt, weil er es verdient. Er muß schlechthin als eine erfreuliche Leistung bezeichnet werden. Zeigt er doch alle guten Eigenschaften des Realismus, ohne durch gesuchte Häßlichkeit und überflüssige Derbheiten das Gefühl zu verletzen. Daß er noch über das erforderliche Maß neuerer Schulgerechtigkeit hinaus eine stattliche Reihe Sondervorzüge aufzuweisen hat, das mindert in unsern Augen seinen Werth begreiflicherweise nicht. Zu jenen gehört der kunstvolle Aufbau seines vielverzweigten und vielverästelten Stoffs; dahin gehört ferner die sichere Handhabung der Fäden, aus denen er sein Bild und zwar einheitliches Bild webt; dahin auch die erfolgreiche Gewissenhaftigkeit, mit der er des Künstlers Pflicht zur Motivirung gerecht wird. Ihr verdankt es Falke wesentlich neben der kräftigen Realistik seiner Beobachtung, daß uns Thun und Lassen seiner Helden und Heldinnen, auch da, wo sie die seltsamsten Seelenwandlungen durchleben, glaubhaft, natürlich, ja nothwendig erscheint. Die sichere Beherrschung des Stoffs finde ich vor allem in dem Geschick, womit der Verfasser die vier Einzelgeschichten — die Geschicke ebenso vieler Liebespaare — untereinander verflicht, sich kreuzen läßt und in einen innern Zusammenhang bringt nach den Gesetzen der Anziehung und Abstoßung. Das ist künstlerische Einheit. Wie ein Strom, von dem sich Nebenläufe abzweigen, um sich dann mit andern ihresgleichen zu vereinen oder wieder zum alten Bette zurückzukehren, aus dem sie doch abermals am andern Ufer ausbrechen mit gleichem Erfolg, wie zuvor: so entwickelt sich reich gegliedert und in mannichfaltiger Abwechselung die Handlung des Falke'schen Romans. Mit der Motivirung im Zusammenhange und auf gleicher Höhe

steht die Charakterzeichnung. Trotz der Fülle der Personen treten dem Leser allerorten scharf unterschiedene, bestimmt und oft mit trefflichem Humor gezeichnete Einzelwesen entgegen. Ein Beweis dafür ist folgender. Absätze und Unterbrechungen in der Schilderung der Einzelschicksale sind bei so vielgestaltigem Stoff nicht zu vermeiden. Immerhin ist zuzugeben, daß Falke durch den obenberührten Versuch einer „Engführung", möchte ich sagen, ihnen ihre Härte und etwa Störendes zu benehmen nach Kräften bemüht ist. Nun aber wird der Leser unsers Romans, wenn nach einem Zwischenstück der früher fallen gelassene Faden vom Dichter wieder aufgenommen ist, nirgends genöthigt sein, mühsam sich das Bild der nunmehr in Thätigkeit tretenden Personen zu erneuern; mit dem Namen tritt das Wesen seines Trägers klar vor die Augen, auch wo der Dichter nicht mit feinem Geschick durch stichwortartige Bemerkungen der Vorstellung und Erinnerung nachhilft. Was weiter die Glaubhaftigkeit und Lebenswahrheit der von Falke gezeichneten Gestalten anlangt, so weiß ich nicht, ob er in seiner Dichtung uns Wahrheit aus seinem Leben bietet. Fast scheint es, als habe er mitten in solchen Verhältnissen gestanden; als sei er in solcher Umgebung groß geworden. Darf man vielleicht in seiner Widmung des Romans an seinen Bruder dafür eine Bestätigung sehen? Andernfalls muß ich die Eindringlichkeit, Vollständigkeit und Zweckmäßigkeit seiner Beobachtung geradezu erstaunlich nennen. Wenn der Realismus mit solchen Augen sieht, ist er allerdings ein Fortschritt. Dieses glückliche Erfassen scheinbar geringfügiger Eigenheiten, dieses überlegende Sammeln winziger Einzelheiten befähigt den Dichter zum Entwurf seiner im höchsten Grade anschaulichen und thatsächlich lebensgetreuen Gebilde. So wendet er die Methode der Neuesten an, ohne aber seine Kraft in zweckloser Schilderung der Nebensachen, des Gegenständlichen zu erschöpfen, ohne sich zu verlieren in die Kleinmalerei des Unwesentlichen und Zufälligen blos um dieser Malerei willen. Den Neuesten gehört er aber auch an nach seinem Stoffe, doch auch hier verfolgt er seinen eigenen, guten Pfad. Seine Art zu sehen ist unbeirrt, umfassend, ehrlich. Er gewahrt noch Herzensgüte, Großmuth, Schönheit im Erdendasein. Keineswegs verschließt er sein Auge vor dem Leben, wie es nun einmal ist, er geht der Wirklichkeit nicht aus dem Wege, — wie denn Lulu ein Gretchen aus dem Durchschnitt Hamburgs ist, — aber er entstellt und verzerrt sie nicht, darum scheut er sich auch nicht, edle, reine, rührende Töne anzuschlagen, so bei der Liebes- und Leidensgeschichte Theresens, so in dem Auftritt, wo nach dem Geständniß der gefallenen Tochter das Mutterherz aus leidenschaftlichster Entrüstung den Weg zum Naturgefühl zurückfindet mit den Worten: „Wat'n Sak, wat'n Sak." Und hier gleich ein Wort über die Einmischung der Mundart, die wir andere male wiederholt als ebenso häßlich, wie zwecklos und geradezu störend bezeichnen mußten. In dem Maße, wie Falke die Volkssprache einflicht, läßt man sie sich gern gefallen, in unserm Roman aber noch mehr darum, weil sie thatsächlich dem künstlerischen Zwecke der Charakterisirung dient und frommt.

Ganz ohne naturalistische Derbheiten geht es nicht ab, aber sie sind nicht vordringlich: wie sie aus dem Zusammenhange und dem Gange der Entwickelung sich fast mit Nothwendigkeit ergeben, haben sie ihre Berechtigung, verlieren sich auch darin. Und dem gegenüber, wie zurückhaltend und echt dichterisch ist der unselige Schluß des Spaziergangs nach Horn behandelt. So wiederhole ich mein Urtheil: eine erfreuliche Leistung! Es gilt, wenn auch mit einigen Einschränkungen gleichermaßen von Karl Pröll's Skizzen (Nr. 2). Es sind ihrer dreizehn, alle unterhaltend, alle auch des Verfassers selbständiges Denken und reiche Lebenserfahrung aus eigenster Beobachtung verrathend. Das verleiht dem Buche seinen eigentlichen Reiz: überall wird man geistvolle Beobachtungen, Sätze gereifter Weltweisheit, mitunter allerdings von recht bitterm Gehalte finden. Aber diese eingestreuten Reflexionen thun der Unmittelbarkeit und Lebensfülle der Schöpfungen Pröll's Eintrag; wie die Darstellung nicht einheitlich ist, so der Genuß nicht rein. Die Erzählungen leiden unter dem Gedankenreichthum ihres Verfassers; diese Ueberfülle und die Beweglichkeit seines Ideenbesitzes verführt ihn auch wol gelegentlich zu einer fast sophistischen Betrachtungsweise, die Behagen und Stolz darin sucht, im unmittelbaren Zusammenhange einen Satz zu erweisen und zu widerlegen. Auch Nordau's Art zeigt sich hin und wieder. Ja, nach der ersten Skizze: „Der Kampf um den Mann" und einer auch anderwärts zu beobachtenden Einseitigkeit, die zweck- und absichtsvoll nur Schatten sehen will, könnte man versucht sein, wie des Titels Ueberschrift: „Realistische Bibliothek" und das Titelbild es offenbar besagen sollen, Pröll für einen Realisten zu halten. Dazu kann ich mich aber auch heute einstweilen noch nicht entschließen. Denn wer schreiben kann: „diesen Einfall überbietet keiner der realistischen Pinsel der Gegenwart", und: „da ein neuzeitlicher Künstler sc. Maler alle Sinne mitspielen lassen will, auch jene, welche mit Farben nicht Gemeinschaft pflegen u. s. w.", wer ferner die Methode des „naturalistischen Forschers" und seine „Documente" so treffend beurtheilt, wie Pröll im „Statistischen Roman", in dem auch das schöne Wort steht: „Es ging ihm die Ahnung auf, daß das Herz seine eigene Sprache habe, die sich in die Ziffersprache nicht übertragen läßt. Er erfuhr, daß es eine mystische Dämmerung der Seele gibt, die er sich lange genug weggescholten und die trotzdem mit ihren Traumbildern Einzug hielt in sein Inneres", wer endlich für literaturbeflissene, nervenkranke Kinder das prächtige Alltagsmärchen vom Wahrheits-Paul und Lügen-Peter ersinnen konnte, worin der kerngesunde Menschenverstand einer schlichten Frau Bäckerin Tolstoi's „neues Eheevangelium" gebührend abschätzt, der muß schon verzeihen, wenn seine Zugehörigkeit zur jüngsten Theorie vorläufig angefochten wird. Eins könnte ihn als

ihren Jünger erscheinen lassen, das ist das sorgfältige Studium des Lebens. Die Typen, die Pröll in der Erscheinungen Flucht erspäht, offenbaren eine ebenso treffende, wie glückliche Beobachtungsgabe. In ihrem Herausgreifen bekundet sich abermals Pröll's philosophische Anlage. Und nun gar ihre Ausprägung ist vielfach köstlich. Mit kräftigen Strichen zeichnet er seine Spiegelbilder der Wirklichkeit, fein belauschte Züge geben ihnen Farbe und Leben, so dem Tugendbold Lorenzo im Don Juan-Rufe, so dem großsprecherischen, aber von der Küchenfee handgreiflich heimgeschickten Offiziersaspiranten, wie Pröll sagt, weiter dem Alpenfex mit tragischem Schicksal, der männlichen Kokette im „Narciß", endlich auch sehr gelungen den „Vier Frauen-Generationen", in denen sich die Verschiedenheit des ästhetischen Empfindens dreier Lebensalter verkörpert, — für das vierte, das Kind, wird der nicht mehr künstlerische Geschmack der Zukunft nur angedeutet, — bis aller Interessen in einer Verlobung ihren Indifferenzpunkt finden. Sehr flott und äußerst geschickt gemacht ist „Ein gefährlicher Maskenscherz", ernst dagegen, ja in seiner Schlichtheit ergreifend das wol lebenswahre „Ungesprochene Wort" vom Jüngling, der

harrte bess'rer Stunden.
Die bessern Stunden sie kamen nicht!

Ueber Otto Julius Bierbaum's „Studenten-Beichten" (Nr. 3) muß ich mich kurz fassen. Ehemalige Studenten könnten geneigt sein, eine häßliche Verunglimpfung der akademischen Kreise in diesen Erzählungen zu sehen, man könnte auch annehmen, der Verfasser habe eine Reihe schmuziger Burschen in schmuzigen Verhältnissen beobachtet, seine Erinnerung aber ihren Stand verwechselt, oder man könnte einen freilich wenig feinen Scherz vermuthen oder ein Machwerk, das aus Stoffmangel sich mit den gröbsten Entstellungen befaßt. Aber all diese Annahmen sind in gleicher Weise unberechtigt. Ein dem Büchlein beigelegter Zettel sagt nämlich: „Der Verfasser, selbst ehemaliger Corpsstudent, bietet wirkliche Lebensausschnitte aus den verschiedenen studentischen Kreisen; die Geschichten sind nicht erfunden, sondern beobachtet." Demgegenüber hat sich jeder Zweifler an der Wirklichkeit dieser Schilderung zu bescheiden, wenn danach auch das Treiben in unsern Universitätsstädten ärger ist, als man es sich im quartier latin vorzustellen pflegt. So bleibt nur übrig, dieser Schrift die weiteste Verbreitung zu wünschen, damit vielleicht noch von berufener und zuständiger Seite solcher Verkommenheit Einhalt geboten wird, natürlich immer unter der Voraussetzung, daß auch diesmal der Naturalismus die wirkliche Wirklichkeit malt.

Richard Friedrich.

Oesterreichische Erzähler.

1. Bellicosus. Roman aus der Geschichte Oesterreichs von Victor Wodiczka. Zwei Bände. Dresden, Pierson. 1893. 8. 6 M.
2. Kinder der Sünde. Zwei Geschichten aus den tiroler Bergen von Julius Syrutschek. Dresden, Pierson. 1893. 8. 3 M. 50 Pf.
3. Aquarelle aus Oesterreich von Hermann Loewenthal (Alfred d'Olzany). Dresden, Pierson. 1893. 8. 2 M.

Der Verfasser des vorliegenden historischen Romans ist kein Neuling auf dem Gebiete der erzählenden Dichtung, insbesondere hat er das Gebiet der historischen Erzählung schon öfter und mit Geschick betreten. Eine größere geschichtliche Novelle: „Der schwarze Junker" (1884, welche später in einer Neuauflage der Universalbibliothek Reclam's einverleibt wurde) hat diesem Autor, als er damit in eine Preisbewerbung eintrat, auch wirklich den ersten Preis eingetragen; in dem 1886 erschienenen Romane: „Aus Herrn Walther's jungen Tagen" hat Wodiczka den Gedanken: Walther von der Vogelweide in den Mittelpunkt einer Erzählung zu stellen, überaus glücklich durchgeführt und insbesondere durch die zeitgenössische Färbung und den warmen innigen Ton mit diesem Werke besondere Aufmerksamkeit erregt. Die jüngste Erzählung Victor Wodiczka's oder besser der erste größere Roman aus seiner Feder ist „Bellicosus" (Nr. 1) überschrieben. Man erinnert sich, daß der letzte babenberger Herzog Friedrich diesen Beinamen hatte, als „Friedrich der Streitbare" kennt die Geschichte diesen Fürsten und da über dessen Lebensschicksalen sowie über dessen Ende, das den Herzog in den schönsten Mannesjahren ereilte, manches Dunkel schwebt, so bot sich dem Autor des überaus lebendig geschriebenen Werks so manche Gelegenheit, der romanhaften Erfindung freien Spielraum zu lassen. Die edle jugendliche Gestalt Friedrich's tritt natürlich überall in den Vordergrund, der Erzähler folgt ziemlich getreu den historisch beglaubigten Ereignissen und zeichnet uns zugleich ein lebendiges Culturbild aus der streitbaren Zeit in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts. Kräftig entworfene Bilder von Kämpfen und Schlachten finden sich an vielen Stellen der Erzählung, welche uns aber auch friedlichere Gestalten und Vorgänge zeigt, die sich von dem kriegerischen Hintergrunde freundlich abheben. Das landschaftliche Gebiet, welches der Verfasser aus eigener Anschauung kennen dürfte, ist zumeist österreicher Boden und mit bedeutender Anschaulichkeit gezeichnet. Auf jeder Seite des aufmerksam und feinsinnig componirten Buchs finden wir Leben und Bewegung, einige etwas breiter ausgeführte Darstellungen beeinträchtigen den Werth nicht. Besondere Aufmerksamkeit verdienen verschiedene wahrhaft dramatische Scenen, die der Verfasser fesselnd entworfen hat, so etwa die Begegnung des Herzogs mit der Tochter Heinrich's von Kuenring auf dessen

erstürmter Burg und die Demüthigung des unterworfenen Kuenringer's, welche das stolze Mädchen durch einen allerdings fehlgehenden Dolchstoß nach dem Herzoge wett zu machen sucht. Und doch ist Ofemia von Kuenring für den Herzog „das einzige Weib, das er zu achten vermocht und dem sein Herz verlangend entgegenpocht", selbst nachdem sie die Gattin eines andern geworden ist. Auch die Zusammenkunft des Kaisers mit Friedrich bei Neumarkt, wo es zwischen beiden zum Bruche kommt, weist gewandte künstlerisch und historisch durchdachte Darstellung auf. Zu den besten und effectvollsten Stellen der Erzählung gehört die Scene, da Friedrich mit dem wilden Kumanenmädchen Gisela in dessen Hütte gelangt und dieses ihm in seiner wilden ungezügelten Weise die Liebe gesteht. Die Gestalt dieses Mädchens ist an verschiedenen Stellen in die Erzählung verflochten und in Zügen entworfen, die an das Studium unserer besten neuen deutschen Erzähler dieser Gattung gemahnen, dies zeigt auch im Verlaufe der Darstellung das vortrefflich geschilderte Zusammentreffen der wilden Kumanin mit Ofemia und dem jungen Bogner Gerhard, der einen Angriff Gisela's auf das Leben des Ungarkönigs im Schlafgemache abwehrt. Ueberhaupt sind es wilde, stürmische Vorgänge, die der Verfasser besonders gern schildert und in packender Weise auszumalen weiß. Dabei sehen wir auch Nebenfiguren wie den Zwerg Witzbold, den Spielmann Neidhard, den Goldschmidt Diethelm und dessen mehr in den Vordergrund gerückte schöne Tochter Brunhild in fesselnder und für das Gesammtbild wirkungsvoller Weise eingeführt. Manch schönes Lied Ulrich's von Liechtenstein, des Zeitgenossen Friedrich's hat Wodiczka an passender Stelle stimmungsvoll einzufügen verstanden. So etwa den Sang:

In dem Walde süße Töne
Singen kleine Vögelein.
Auf der Heide Blumen schöne
Blühen gegen des Maien Schein:
Also blüht mein hoher Muth u. s. w.,

welcher der traumverlorenen Kuenringerin Ofemia nächtlicher Weile vom Dichter selbst angestimmt entgegentönt. Es erscheinen öfter ähnliche poesievolle Situationen aufgeführt und sie unterbrechen die wilden Kampfscenen in anmuthiger Weise. Der ganze Roman kann eine historische Prosadichtung genannt werden, welche die Verherrlichung jener ritterlichen wilden Zeiten auf dem österreichischen Boden zum Gegenstande hat. Innig ergriffen sehen wir am Schlusse den im Kampfe gefallenen und sodann erdrosselten Herzog (über das wahre Ende Friedrichs liegen keine beglaubigten Mittheilungen vor) auf der Bahre, vor der Ofemia mit ihrem Gatten im tiefen Schmerze weilt. Der kampfesmuthige Jüngling Gerhard, welcher jene Goldschmiedstochter geliebt und sie nicht erringen konnte, da ein unglückliches Geschick dazwischen getreten, ist als Mönch im Kloster zum heiligen Kreuz, das er aufgesucht, bestimmt, in der Chronik die Mittheilungen vom Tode des „Herzogs von Oesterreich und Steiermark, auch Herrn zu Krain, Fridericus, den sie Bellicosus zubenannt", der Nachwelt aufzubewahren. Damit schließt die Erzählung, welche, was Einheitlichkeit der Composition, Darstellung und Charakterzeichnung betrifft, unter den neuesten historischen Romanen aus Oesterreich einen sehr beachtenswerthen Rang einnimmt.

Auch der Verfasser der Dorfgeschichten Julius Syrutschek gehört dem Kreise der österreichischen Erzähler an, er führt sich mit den „Kindern der Sünde" (Nr. 2) als solcher zum ersten male ein. Die zwei Geschichten, die in der Bergwelt Tirols spielen, haben ein stark realistisches Gepräge, insbesondere wegen der zweiten: „Die Missionäre" wird die katholische Geistlichkeit dem Autor grollen. Doch zunächst einige Worte über die erste: „S' Köhler-Lisei". Das Lisei ist eine junge kernige tiroler Mädchengestalt, die mit dem Jäger Lipp zusammentrifft. Dieser faßt eine Neigung zu der frischen Köhlerdirne, wird aber zunächst von ihr in derber Weise abgefertigt, ja sogar einmal, als er ihr einen Kuß rauben will, ins Gesicht geschlagen. Trotzdem keimt in dem jungen Geschöpfe ebenfalls die Liebe zu dem Burschen auf und nachdem dieser dem Mädchen bei einem Schneesturze das Leben gerettet, bricht in Lisei's Herzen die Zuneigung zu Lipp unabweisbar hervor. Er ist nun der Verlobte des Mädchens, aber das Entinger-Moidai, ein vermögendes Mädchen, zu dem Lipp in früherer Zeit in zarten Beziehungen gestanden, die nicht ohne Folgen geblieben waren, weiß sich zwischen die Liebenden zu drängen und den Jäger dem Lisei abwendig zu machen. Lisei's Vater, der alte Köhler Fuchs-Toni, rächt die verletzte Ehre seiner Tochter, die sich Mutter fühlt, und welche der Bräutigam verlassen will, indem er dem Treulosen ins Gebirge folgt und diesen thätlich angreift; bei dem Ringen kommen beide einem Abgrunde nahe, in den der Köhler und Lipp hinabstürzen. „Die Wasser aber schäumten und brausten wild über die zwei krampfhaft verschlungenen Leichen hinweg." Lisei selbst überlebt beide nicht lange, nachdem sie eines todten Kindes genesen, schlummert sie auf ihrem einsamen Lager in das bessere Jenseits hinüber.

Eine reichere Erfindung weist die Erzählung „Die Missionäre" auf, in der sich ein Missionär als Vater mehrerer „Kinder der Sünde" entpuppt. Beide Erzählungen sind frisch geschrieben und weisen auf eine nicht gewöhnliche Begabung. Der realistische Anstrich, welcher in den geschilderten Vorgängen zu Tage tritt, läßt doch auch vielfach warmen poetischen Empfinden Raum, die vorgeführten Gestalten machen den Eindruck der Lebenswahrheit und Natürlichkeit, auch weiß der Verfasser die Dorf- und Gebirgslandschaft in malerischer Weise zu entwerfen. Das „Köhler-Lisei" mit seinem Trotz und seiner spätern Hingebung ist eine Figur, die an manche Gestalten Rosegger's und Anzengruber's gemahnt, insbesondere den Spuren des letztern Erzählers scheint der Verfasser folgen zu wollen. Man wird eine oder die andere kleine Schwäche der Darstellung übersehen, wenn man Charaktergestalten, wie in den „Missionären" etwa

den Frendeneckbauer, den Lerget-Hiesl oder den alten Jäger Hans ins Auge faßt, welche dem Erzähler besonders gelungen sind; auch die alte Bänerin ist eine dem Leben abgelauschte Figur. Dem Missionär selbst ist weniger Aufmerksamkeit zugewendet, weshalb der Titel dieser Geschichte weniger gerechtfertigt erscheint. Aber der Verfasser weiß fesselnde Situationen zu schaffen, die auftretenden Personen zumeist in scharfen Umrissen zu zeichnen und keine ermüdende Breite stört in der ganzen Darstellung den Leser. Man wird sich freuen, den begabten Erzähler nun wol öfter auf diesem Gebiete der Novelle zu begegnen, auf dem ihm auch seine Kenntniß von Land und Leuten gut zu statten kommt.

Die kleinen Skizzen und Novelletten der Sammlung „Aquarelle aus Oesterreich" von Hermann Loewenthal (Nr. 3) haben mehr oder weniger feuilletonistisches Gepräge. Der hübsche Plauderton, der in vielen von ihnen herrscht, versöhnt mit dem auch wol in einigen Stücken dürftigen Inhalt. Aber um diesen ist es dem überaus liebenswürdigen Plauderer offenbar auch nicht immer zu thun, wie ja schon der Titel seines Buchs andeutet. Kleine stimmungsvolle Gemälde in leichter Tuschmanier — die meisten führen Künstlergestalten vor und deren Erlebnisse — zeigen uns bald den lichtdurchfluteten Ballsaal, das Maleratelier, das Bureau oder die einfache Schreibstube des begabten aber doch mit der Noth des Lebens kämpfenden Literaten, auch wol ein freundliches Straßenbild der Residenz, ja sogar in ein Telegraphenamt mit lustigen Telegraphistinnen führt uns der auf dem Gebiete der wiener Stadt überall heimische Verfasser. Uebrigens ist es nicht die Stadt allein, die mit ihrer reichen Abwechselung an Gestalten und Situationen als das Gebiet der Haupthandlung gewählt erscheint, in der Skizze „Halt! Stillgestanden" ist eine erschütternde Episode aus dem bosnischen Feldzuge des Jahres 1878 erzählt und in den „Momentbildern aus dem brucker Lager" weiß der Schreiber in einer Reihe von Briefen an ein geliebtes Mädchen gar heiter und lustig jenes berühmte Lagerleben zu schildern. Manche ergreifende kleine Geschichte bietet zwischen neckischen Novelletten voll Fröhlichkeit und Lebenslust Gelegenheit, auch über den Ernst und die Noth nachzudenken, welche uns in der Residenz nicht selten begegnen. „Eine Humoreske unter Thränen" ist eine solche Geschichte und „Die Statue" macht uns mit dem verlorenen Lebensglücke eines hochbegabten Künstlers bekannt. Eins der besten Stücke, in dem auch der Handlung selbst mehr Aufmerksamkeit zugewendet erscheint, ist die Novellette: „Ein Herzensconflict", welche in der Einigung zweier Herzen ausklingt, die sich Jahre lang nahe gestanden und doch durch die Verhältnisse auseinandergedrängt waren. Das Buch mit seinen kurzen Erzählungen wird viele Leser finden und bietet auch einen Beitrag zur Kenntniß der wiener socialen Verhältnisse.

Anton Schlossar.

Neue Lyrik.

Wie oft kehrt diese Ueberschrift in d. Bl. wieder, und muß wiederkehren, sollen sie auch nur einigermaßen dem Gang der zeitgenössischen Production folgen! Mich faßt jedes mal, so oft eine neue Sendung lyrischer Dichtungen auf meinem Kritikertisch sich einfindet, neues Staunen über den unausrottbaren furor lyricus alter und junger Teutonen. Das Erstaunen ist gemischt mit der Bewunderung für die Zähigkeit deutscher Dichter, die durch hundert Miserfolge anderer sich nicht abschrecken lassen, ihrerseits den hundertunderstен zu riskiren. Und die Herren Verleger beginne ich allmählich für die selbstlosesten Menschen zu halten, weil sie immer wieder massenhaft Lyrisches auf den Markt werfen, obwol sie sicher wissen, daß unter 100 solchen Veröffentlichungen 99 ihnen keinen Pfennig Verdienst eintragen. Oder sollten die deutschen Lyriker in der Mehrzahl mit Couponscheren auf die Welt gekommen sein und sollten sie die Drucklegung selber bezahlen? Das ist mir nicht wahrscheinlich, wenn es auch mannichfach zutreffen mag.

Nur die Ueberproduction ist es, welche heutzutage den Erfolg hindert, der lediglich durch irgendeinen glücklichen Zufall ab und zu erlangt wird. Und man kann nicht einmal sagen, daß die Ueberproduction schlechter Gedichte das Aufkommen der guten hindere: es wird vielmehr sehr viel Gutes gedichtet, das klanglos zum Orkus hinabsteigt. So ist auch unter den mir heute vorliegenden Dichtern keine dichterische Null, nicht einmal eine Mittelmäßigkeit; alle haben Talent oder sind gar Talente, und doch wollte ich eine Wette eingehen, daß von allen kaum einer seinen Namen in das nächste Jahrzehnt hinüber retten wird. Einer davon wird noch eine Zeit lang Lärm machen und die Kritik beschäftigen, und mit diesem wollen wir beginnen.

1. Groß-Natur. Ausgewählte Gedichte von Franz Held. Berlin, Fresko-Verlag. 1893. 8. 30 Pf.

Wie ein Schlußwort Franz Held's uns sagt, sind diese 30 Seiten Gedichte nur eine Probe von der 320 Seiten starken Gedichtsammlung, die der praktische Dichter erst herausgeben will, wenn er 500 Subscribenten dafür hat. Ein beigelegter Waschzettel des Fresko-Verlags belehrt uns, daß die berliner Tageskritik diese 30 Seiten „ungerecht verhöhnt" habe, blos weil sie in Verbindung stehen mit der „bestgehaßten Freskobühne"; der Verlag hofft, daß wir dem Büchlein einige Worte der Vertheidigung widmen werden — Reclame, Reclame, nichts als Reclame von Dichter und Verlag! Was die berliner Tageskritik, die ja bekanntlich alles nur nach Clique- und Parteirück-

sichten behandelt, zu Held's Gedichten gesagt hat, ist uns gänzlich unbekannt und vollkommen gleichgültig; aber nach deren Lektüre begreifen wir, daß sie der Lust nicht widerstehen konnte, Hohn und Spott über sie auszugießen. Nicht als ob die Sammlung poetisch werthlos wäre; wir bezeugen dem Dichter sogar gern, daß wir sein „Poesiegold von schriftstellerischem Messing" zu unterscheiden wissen. Aber wenn ein Goldarbeiter uns das gute Gold zu höchst sonderbar stilisirten Formen und Unformen verarbeiten würde; wenn er recht darauf ausginge, uns durch Schnörkel und Unnatur die Freude an der Gediegenheit des Goldes zu verleiden; ja wenn er es geradezu fertig brächte, durch allerlei thörichte Umhüllungen den Eindruck hervorzurufen, als ob das Gold nicht Gold wäre, sodaß wir erst mit dem Probstein und der Sonde den etwaigen Goldgehalt mühsam herausconstruiren müßten — diesem Mann würden wir weder seine Muster loben noch eine Nachbestellung machen.

Ohne Bild zu reden: den Jargon der Modernen, wie wir ihn schon von Conradi vernahmen, wie ihn z. B. O. J. Bierbaum ausgebildet hat, den spricht Franz Held mit Virtuosität und mit vollendeter Geschmacklosigkeit. Merken die Herren nicht, auf welchen aus der Literaturgeschichte wohlbekannten Pfaden sie wandeln, wenn sie folgende, zudem zungenbrecherische Verse produciren:

Des Liedes quellend Lallen,
Lallend Wellenquellen,
Des Nachtswinds (sic) schwellend Wallen
Wallend Weidenschwellen!

Oder was ist das für eine Henkers- und Hunnenphantasie:

Nach dem Sturm die Wolkenleichen
Liegen starr auf Abendroth;
Aus den aufgeschlitzten Bäuchen
Quillt's wie jäher Heldentod.
Jammernd schaut mit Heilandszügen
Samariter Mond hernieder,
Ob er neu wol könnte fügen
Die zerfetzten Riesenglieder.

Selbiger Mond ist indessen auch eine „ganze Note":

Auf Raa'n, die wie Notenlinien schleichen,
Erscheint des Vollmonds schwellender Kreis,
Eine ganze Note — — nach Myrrhengesträuchen (sic)
Seufzt ein Mollton, verdehnsam leis.

Der Mond verkriecht sich aber auch „und schwitzt aus Angst bleichgrün Gedünste". O die Naturalisten!

Und wieder wie abgeschmackt:

Herr Helios macht's genau wie ich,
Sich für den Tag zu wecken:
Erst läßt er sich den Mokka brau'n
(Die Dämmrung) köstlich schmecken u. s. w.

Man nehme dazu sprachwidrige Wortungeheuer wie brunnenflehend, hetärenfahl, moderskelettirt, goldmoosgescheckt, rachengesperrt und Superlative wie gährendst, und man hat den vollkommenen Bankerott der Phantasie und des deutschen Sprachgefühls. Dazu sind manche dieser Gedichte so tief oder so verschnörkelt, daß ich bekenne, sie nicht verstanden zu haben; und das einzige Gedicht, das wirklich unmittelbar packend ist, geht auf gut moderne Art aus wie das hornberger Schießen. Von den prächtigen Versen dieses Gedichts setze ich, um dem Dichter nicht Unrecht zu thun, die ersten her:

Howard stieß ab vom Schwedenstrand:
Er wollte nicht heißen des Jarls Trabant.
Nach Stürmen viel an Islands Küste
Gastlich und glatt ihn die Düne grüßte.
„Die Insel ist nackt — mir eben recht!
Viel besser als zobelbehangen ein Knecht.
Die Insel ist todt zwischen Wogengebrüll,
So kann ich drauf schreiten, wohin ich will."

So noch mehr, vom andern viel weniger; daneben etwas weniger lottriger Versbau, etwas feineres Stilgefühl, das den Modernen ganz abhanden gekommen zu sein scheint, und es gibt eine ganz lesbare Gedichtsammlung! Die vorliegende aber trüge statt „Groß-Natur" vielleicht richtiger den Titel: „Unnatur". Man hat das Gefühl einer harten Arbeit, etwa wie wenn man sich durch Dornhecken und Waldesranken durchwindet, wenn man mit den 30 Seiten glücklich fertig ist, und bekommt somit einen Vorgeschmack, wie einem nach der Lektüre der verheißenen 320 Seiten zu Muthe sein wird! Und doch, noch einmal: es ist echtes Dichtergold darin.

2. Blüten vom Wege. Gedichte von Otto Schlotke. Leipzig, A. Seemann. 1893. 8. 3 M.

Beim Durchblättern fand ich:

Silbern fließt des Mondes Schein
Hier auf Feld und Wiesen,
Glitzernd hüpft der Bach am Rain
Ueber moos'ge Fliesen —

ich dachte an Lenau; dann las ich den Anfang:

Zu Köln im heil'gen Dome
Braust feierlich Orgelklang —

und den Schluß:

Auch ich bin aufs Knie gefallen
Anbetend, Geliebte, dich —

ich ahnte Heine; ganz Geibelisch muthete mich an:

Es hat der Frühling über Nacht
Die Erde hold umfangen —

und als ich las:

Bleibt mit Pfaff- und Nonnenweisheit
Dunkler Thorheit mir vom Leib —
Besser unsre Sonnenweisheit:
Voller Krug und junges Weib! —

wer will mir's verdenken, daß mir Baumbach'sche Schenkenlieder durch den Sinn zogen!

Indessen habe ich doch bei näherer Betrachtung gefunden, daß das Talent des Dichters, und er hat Talent, nur auf die Heine'schen Saiten gestimmt ist. Er producirt auch auf diesem so und so viel Leuten gemeinsamen Instrumente recht Hübsches, und später wird er uns vielleicht Eigenes, Ursprüngliches geben. Dann findet man wol

auch etwas, wie eine Weltanschauung bei ihm, was bisjetzt nicht der Fall ist, wie denn auch der geneigteste Leser nicht daraus kommt, ob der junge Dichter eigentlich sich einer glücklichen oder unglücklichen Liebe erfreut, ob er Optimist oder Pessimist, Realist oder Idealist ist. Originell ist bisjetzt nur, daß er seine Gedichte auf grünem Papier, mit schwarzen Lettern, schwarzen Kopfleisten und rother Randeinfassung hat drucken lassen. Ich hätte an seiner Stelle dabei den Witz: grüner Dichter gefürchtet.

3. Ein Erdengang. Eine Dichtung nach Motiven aus der Passion Christi von Hans Mackowsky. Berlin, F. Fontane u. Comp. 1893. 8. 2 M.

Mackowsky ist eine dichterische Individualität und wandelt nicht ausgetretene Gleise; es ist ihm zudem ernst mit dem Ringen nach einer Weltanschauung und nach dichterischer Gestaltung derselben. Und ob auch manchmal metrische und formelle Mängel mit unterlaufen, im ganzen verfügt er nicht blos über eine packende poetische Sprache, sondern versteht es auch, Gedanken in Anschauung umzusetzen. An den Leidensgang Christi knüpft er seine Ausführungen an, die zum Theil in großartigen Bildern sich entwickeln. Dabei ist oft blos die Ueberschrift der Leidensgeschichte entnommen, wie „Fußwaschung", „Abendmahl", „Höllenfahrt", „Auferstehung", oder er führt die Leidensgeschichte selbst balladenartig vor wie in „Christus vor Kaiphas" und knüpft nur zum Schluß seine Gedanken an. Die Dichtung ist so eine Art poetischer Predigten über Texte aus der Leidensgeschichte, wobei der Dichter, gläubig festhaltend an der biblischen wie kirchlichen Ueberlieferung, die Anwendung auf unsere Zeit mit ihren Bedürfnissen zu machen sucht. Ich gebe zwei Gedichte, um die Art der Dichtung zu zeigen:

Verkündigung.

Hebt eure Augen auf, ihr Mütter, alle,
Zur reinen Magd, die uns das Heil geboren!
Der Engel tritt in ihre stille Halle:
„Gegrüßt seist du! Dich hat der Herr erkoren!
Du sollst den König schenken allen Zeiten,
Dess' Königthum nie stürzt zu jähem Ende,
In Huld und Hoheit wird er rings bereiten
Urewig Heil durch seine heil'gen Hände!"
Und nun, ihr Mütter, seht das Kreuz dort ragen,
An dem ein Weib aufschreiend niederbricht,
Lest dieser starren Augensterne Fragen:
„Allmächt'ger Gott! Das sprach dein Engel nicht!!"
Und wollen dumpf verzweifeln eure Herzen,
Wenn euer Liebstes schmählich geht zu Falle,
Hebt eure Augen auf, ihr Mütter alle:
Seht solchen Sohn und sehet solche Schmerzen!

Eins der besten Gedichte der ganzen Sammlung ist „Christus als Gärtner", das ich leider wegen seines großen Umfangs nicht ganz mittheilen kann:

Es ächzt im Winkel, es stöhnt aus dem Stroh,
Es wälzt sich auf niederm Gestelle,
Dazwischen gell'n Flüche wild und roh
Und ersticken in heiserem Gebelle.
Des alten Holzschnitts weißer Rand
Taucht geistesfahl aus den Schatten der Wand,
Der Regen pocht rastlos mit knöcherner Hand,
Als wollt' er zum Aufbruch treiben,
An die schmuzig beschlagenen Scheiben.

Aus allen Poren sickert der Schweiß,
Das Leben bricht lautlos in Scherben —
Das also der mühvollen Plage Preis:
Ein lichtlos einsames Sterben.

— — — — — — — — — —

„So treibst du mit unserem Elend Spott,
Und prellst uns wie thörichte Laffen!
Ich lach' deiner Lieb, du erbärmlicher Gott,
Des Geschwätzes faselnder Pfaffen!!"
Da wallen die Schatten weit auseinand',
Es leuchtet und rauscht aus des Holzschnitts Rand,
Sanft streichelt die Stirn eine kühle Hand,
Und von Blumen duftet's und Blüten,
So die Gärtner pflegen und hüten.

Und nun spricht Christus zu ihm, ruft ihm sein Leben ins Gedächtniß und schließt:

Dein Leben hast du verscherzt, verthan,
Ohn' Liebe zu werben, zu stiften,
Und nun soll der alte kindische Wahn
Dir auch noch dein Sterben vergiften?
Meinem sanften Joch entwand sich dein Haupt,
Dein Trotz hat nie an Erlösung geglaubt,
So hast du dir selbst deinen Frieden geraubt
Und schreist nach dem Tod, dich zu lösen
Von allem Gemeinen und Bösen.

Bald sinkst du in endlos schweigende Nacht.
Zum letzten mal streck' ich die Hände:
Und beuge dich meiner hochheiligen Macht,
Auf daß ich dich segne ohn' Ende!"
In flutendem Licht der Heiland saß
An dem niedern Gestell, drin der Sterbende blaß
Sein jammervoll-elend Leben durchmaß —
Und mit leise verhaltenem Weinen
Sich neigt dem Großen, dem Einen.

Ebenfalls mit Christus, wenn auch in anderer Weise, beschäftigt sich:

4. Die Versuchung des jungen Jesus von Paul Sylvester. Berlin, Bibliographisches Bureau. 1893. 8. 50 Pf.

In schöner Sprache, mit noch schönerm Druck und Papier erzählt uns Sylvester, wie er sich die Versuchung Christi denkt, d. h. dessen Uebergang vom Glauben an „Gesetz und Priester und den Zorn Jehova's" zum liebenden Erfassen Gottes als eines Vaters. Auf geschichtliche Richtigkeit kann die kleine Dichtung natürlich keinen Anspruch erheben; aber sie ist ein poetischer Versuch, die vieldeutige und vielgedeutete Versuchungsgeschichte des Evangeliums in neuer Weise zu deuten, und ich glaube, manche Leute werden von ihr ergriffen werden. Als besondere Broschüre sie herauszugeben, dazu lag freilich keine Veranlassung vor, wenigstens keine, die uns zureichend scheint.

Richard Weltbrecht.

Vom Krieg und zur Kriegsgeschichte.

1. Der Krieg. Ethische Betrachtungen von Hugo von Gizycki. Berlin, Bibliographisches Bureau. 1893. Gr. 8. 40 Pf.
2. „Patriotismus" contra Civilisation! Der Völkerfriede. Betrachtungen über die gegenwärtigen internationalen politischen Zustände der Culturstaaten und Ideen hinsichtlich der zukünftigen Gestaltung derselben. Von Wilhelm Karl Becker. Zürich, Verlags-Magazin (J. Schabelitz). 1893. Mittel 8. 3 M.

Die Schrift „Der Krieg" von Hugo von Gizycki (Nr. 1) gibt einen Vortrag wieder, den der Verfasser in der vor kurzem in ziemlich buntscheckiger Zusammensetzung gegründeten deutschen Gesellschaft für ethische Cultur am 6. November 1892 gehalten hat. Diese Entstehung der Schrift mag denn auch gewisse Flüchtigkeiten des Ausdrucks entschuldigen. Die Frage, „ob Kriege heute und in Zukunft nothwendig sind", beantwortet der Verfasser etwa wie folgt. Die Abrüstung, mit der ein einzelner europäischer Staat begönne, würde diesen der Vernichtung preisgeben; die Abrüstung aber, die von allen Staaten gleichzeitig begonnen würde, wäre bei dem allgemeinen gegenseitigen Mistrauen nicht mit Sicherheit gleichmäßig durchzuführen und allenfalls nur durch ein internationales Schiedsgericht zu ermöglichen, dem aber als letztes Mittel doch wieder nur die kriegerische Executive übrig bliebe. Daß dem jetzt so ist, sowie daß auch in fern zurückliegenden Zeiten die niedern Leidenschaften der Völker (diese letztern als Individuen betrachtet) die edlern Triebe besiegt und Kriege hervorgerufen haben, liegt und lag — fast unabhängig von den jeweiligen Verfassungen und Regierungen — tief in der menschlichen Natur begründet. Die in dieser immerhin mehr oder minder ausgebildeten moralischen Factoren zu heben und so auf einen schließlichen dauernden Sieg jener edlern Triebe des menschlichen Herzens hinzuwirken, ist eine Aufgabe, die jeder neuen Generation gestellt werden muß; eins der wesentlichsten, freilich erst in sehr ferner Zeit erreichbaren Verdienste einer derartigen „ethischen" Erziehung der heranwachsenden Generationen würde dann auch die jetzt so unmöglich scheinende Abschaffung der Kriege sein.

Man kann diesem Gedankengange im ganzen zustimmen, ohne überzeugt zu sein, daß die wenigen Fingerzeige, welche die Schrift über Mittel und Wege einer „ethischen" Erziehung gibt, gerade das Rechte treffen; daß z. B. das stärkere Betreiben der Realwissenschaften in den Schulen ethisch fördernd wirken würde, darf bezweifelt werden. Recht gelesen, können Iliade und namentlich Odyssee von höherm ethischen Erziehungswerth werden als etwa die vom Verfasser gewünschten naturwissenschaftlichen Betrachtungen, selbst die des gestirnten Himmels; denn die Helden jener fernen Sagenzeiten stehen noch heute dem menschlichen Herzen nahe, die Wunder der Sternenwelt erfaßt als solche erst der Verstand. Unzweifelhaft freilich ist es, daß eine Erziehung zu liebevoller Beobachtung der Natur im großen wie im kleinen manche Gemüthsroheit beseitigen oder doch mildern könnte und dann auch zu jenen fernem Ziel führen hülfe, das uns nach genügend langer Wirksamkeit einer „ethischen" Erziehung der Generationen einen ewigen Frieden schaffen soll.

Wenn Oberst Hugo von Gizycki zugibt und sogar hervorhebt, daß Kriege neben manchen verabscheuungswürdigen auch edelste Eigenschaften der Seele erwecken, während er die Abschaffung der Kriege erst in einer sehr fernen Zukunft für möglich hält, hat der Verfasser der zweiten Schrift, Wilhelm Karl Becker, ein merkwürdig einfaches Mittel, den Völkerfrieden, da, wo die Leser zunächst interessirt sind, in Europa, zur Wirklichkeit zu machen. Die europäischen Völker leiden nämlich nach ihm an einem, dem wahren, auf Vertheidigung des eigenen Herdes gerichteten Patriotismus entgegengesetzten „falschen Patriotismus", der nichts weiter als Ländergier, Ruhmsucht und Eitelkeit ist. Vor allem leiden an diesem falschen Patriotismus die Deutschen. Diese haben nur nöthig, sich seiner zu entäußern, die von preußischen Staatsangehörigen polnischer Zunge bewohnten Landestheile, also etwa Westpreußen, Posen und Theile von Oberschlesien, an ein wieder aufzurichtendes Polen, die von preußischen Staatsangehörigen dänischer Zunge bewohnten, also Nordschleswig an Dänemark, endlich Elsaß-Lothringen an Frankreich herauszugeben — und der Völkerfriede ist da. Nebenbei ist es wünschenswerth, daß auch Oesterreich-Ungarn in gleicher Richtung sich thätig erweist und seinerseits Galizien, Südthyrol und Istrien „herausgibt"; Rußland hätte sich seiner zehn polnischen Gouvernements zu entäußern, England aber Irland seine Selbständigkeit wiederzugeben. Ob die im Deutschen Reiche lebenden Wallonen, Wenden und Litauer auch befreit werden müssen, sagt der Verfasser nicht; ebenso versäumt er anzugeben, wie er sich das Schicksal der „herausgegebenen" Deutschen, Ruthenen, Letten und Weißrussen (etwa 18 Millionen, gegenüber etwa 7 Millionen Polen) nach der Reconstitution Europas denkt. Indessen erfordert es die Gerechtigkeit anzuerkennen, daß des Verfassers Vorschläge diese Consequenzen gar nicht erst zu ziehen brauchen, da ihm der Völkerfrieden in Europa als im wesentlichen schon gesichert erscheint, wenn nur das Deutsche Reich Nordschleswig und Elsaß-Lothringen herausgibt. Die Altdeutschen aus letzterm Lande mögen zurückwandern und die Deutsch-Nordschleswiger mögen sehen, wo sie bleiben. Der Schwerpunkt der ganzen Entwaffnungs- und Völkerfriedensangelegenheit liegt begreiflicherweise auch nicht in Nordschleswig, das ja, vielleicht nach den alten Beust'schen Zonenideen, abstimmen könnte, sondern in den Reichslanden, deren Bewohner mit Jubel, ohne irgendwelche Abstimmungsceremonie nöthig zu haben, in die weit geöffneten französischen Arme zurückkehren würden.

Nur der Verlust der seit zweihundert Jahren etwa

Frankreich „angestammten" Reichslande sei es, der den Franzosen die Nothwendigkeit, sich bis an die Zähne zu bewaffnen, auferlege; der Gedanke an Rache für den Verlust ihres militärischen Prestige liege ihnen nach den heilsamen Lehren von 1870/71 ganz außerordentlich fern.

Es ist fraglich, ob die Franzosen wirklich so gründlich curirt sind, wie der Verfasser annimmt; jedenfalls würde sich Deutschland, wenn es die Probe aufs Exempel machen wollte, an zumeist bedrohter Stelle seiner Grenzen des schützenden Glacis berauben. Als solches nämlich ist Elsaß-Lothringen bei dem Friedensschluß in erster Linie auf deutscher Seite angesehen worden; der Wunsch, das uns schmählich geraubte Land wieder unser zu nennen, kam erst in zweiter Linie, und gar die Sehnsucht nach den „schönen Augen" der Bewohner in letzter. Denn das Vertheidigungsmittel in deutscher Hand wäre ein Angriffsmittel in französischer Hand geblieben, und darum hat der vom Verfasser angestellte Vergleich Deutschlands mit jemand, der, von einem Räuber angefallen, sich nicht mit dessen Besiegung begnüge, sondern seinerseits den Räuber ausplündere, den einen Fehler, daß er nicht paßt. Die geraubte Waffe ist dem Räuber damals abgenommen, nicht sein Anzug oder seine Lebensmittel.

Dem Verfasser mag — und das bezieht sich auf den zweiten Theil seiner Ausführungen — zugestanden werden, daß ein ewiger Friede als in sehr fernen Zeiten denkbar angesehen werden darf, wie denn so manche jetzt erreichte Culturfortschritte lange als unerreichbar gegolten haben. Für die Gegenwart bleibt eben immer die Schwierigkeit bestehen, dem „internationalen Schiedsgerichte" eine genügend starke Executivgewalt zu geben, die nicht auf dem Monde, sondern in den irdischen Städten und Ortschaften der „vereinigten Länder Europas" garnisonirt.

Daß übrigens unter jenen früher als unmöglich bezeichneten Culturfortschritten vom Verfasser noch jetzt, zwölf Jahre nach dem Erscheinen der bekannten Schmidt'schen Schrift, die Aufhebung des jus primae noctis aufgezählt wird, ist ein bischen stark; ebenso, daß Professor von Treitschke, der geborene Dresdner, stets als Preuße κατ' ἐξοχήν bezeichnet wird. Letzteres ist um so härter, als Becker seinem Abscheu vor den oder, um mit ihm zu reden, „für die" Preußen ziemlich offenen Ausdruck gibt; vermuthlich hat Becker aus der unitarischen Gesinnung von Treitschke's auf — um wieder einen seiner hübschen Ausdrücke anzuwenden — die „voraussichtliche Wahrscheinlichkeit" einer preußischen Herkunft geschlossen.

Abgesehen von einigen derartigen Wendungen und von sehr vielen Sätzen, die so lang sind, daß sie „über die Seite gehen", ist das Buch wenigstens leidlich geschrieben; freilich so breit, daß der Verständlichkeit kein Abbruch geschähe, wenn es halb so stark wäre.

3. Geschichte des Kriegs von 1866. Nebst einem Vorbericht: „Die deutsche Frage in den 1850er Jahren." Von Otto Kanngießer. Zweiter Band. Basel, Schweizerische Verlags-Druckerei. 1892. Mittel 8. 5 M.

Dem in Nr. 52 d. Bl. f. 1892 besprochenen ersten Bande des vorgenannten Werks ist der zweite verhältnißmäßig rasch gefolgt. Der Verfasser hat dessen Erscheinen aber nicht mehr erlebt, ja, vier wichtige Kapitel nicht einmal mehr selbst bearbeiten können und nur das Schlußkapitel wieder „mit der letzten Aufbietung seiner Kräfte" selbst geschrieben. Unter diesen Umständen verliert jede der nachfolgenden Ausstellungen den Charakter eines Tadels, sei es, daß sie sich auf die Anordnung des Stoffs, sei es, daß sie sich auf die historische Auffassung derselben bezöge. Die diesem zweiten Bande zu zollende Anerkennung hingegen, daß er mehr als der erste den Charakter eines Geschichtswerks trägt und frischer und lebendiger als jener geschrieben ist, gewinnt an Bedeutung.

Für die Schilderung der Kämpfe in Böhmen ist neben andern Arbeiten auch die vortreffliche Darstellung aus der Zeitschrift „Unsere Zeit" (1867) benutzt, was dem Buche sehr zu statten gekommen ist. Unter den diesen Abschnitt einleitenden Charakteristiken der Feldherrn hätte die Prinz Friedrich Karl's, die an anderer Stelle kurz nachgeholt wird, nicht fehlen dürfen; Moltke, der im türkischen Heere gefochten und 1863/64 die Directiven für den Feldzug gegen Dänemark ausgearbeitet hatte, durfte nicht als so ziemlich aller „praktischen Kriegserfahrungen" bar hingestellt werden. Es hätte ferner erwähnt werden müssen, daß es Bismarck's dringender Rath gewesen ist, der den Marsch auf Preßburg „erzwang und damit große diplomatische und militärische Gefahren beseitigte", wie dies die „Hamburger Nachrichten" noch jüngst wieder festgestellt haben. Daß übrigens das Gefecht von Blumenau (22./7.) nur der „militärischen Ehre" halber geführt worden sei, ist eine irrige Auffassung; es hatte vielmehr den Zweck, einer gewaltsamen Recognoscirung auf Preßburg zu, das man mittelst Handstreichs in einer Zeit zu erobern gedachte, in der jeder Tag weitern Vorrückens neue Grundlagen für die Waffenstillstandsverhandlungen schuf. Von dem am 21. Juli erfolgten Abschluß eines fünftägigen, am Mittag des 22. Juli beginnenden Waffenstillstandes hatten General von Franseky's Truppen am Morgen des 22. Juli keine Kenntniß. Richtig ist die Bezeichnung „Kriegsrath" für die Berathungen im Quartier König Wilhelm's am 2. Juli; denn, wenn auch Feldmarschall Moltke den Ausdruck „Kriegsrath" mehrmals ausdrücklich als unzutreffend zurückgewiesen hat, so sind „Vorträge" mehrerer Generäle vor dem Oberfeldherrn, wie solche am 2. Juli 1866 und bei mehrern andern Gelegenheiten stattgefunden haben, eben nach dem allgemeinen Sprachgebrauch der Abhaltung eines „Kriegsraths" gleich zu erachten.

Bei der Beschreibung des Mainfeldzugs sind leider die neuern kriegsgeschichtlichen Schriften, welche die Ereignisse vor und bei Langensalza aufklären, nicht genügend berücksichtigt. Deshalb wird auch Vogel von Falckenstein's Verhalten, das ein mehrmaliges Eingreifen König Wilhelm's und Moltke's nöthig machte, theilweise zu günstig beurtheilt. Im ganzen ist der Mainfeldzug, namentlich aber die Er-

eignisse in und um Frankfurt, dem Wohnsitz des Verfassers, und die Vorgänge in den süddeutschen Hauptquartieren, ein wenig zu breit behandelt. Andererseits ist nicht zu leugnen, daß die Wiedergabe der Zeitungsartikel aus damaliger Zeit sehr erfrischend wirkt und daß auf diese Weise manches der völligen Vergessenheit entzogen ist, wie z. B. die bairische Occupation der sigmaringenschen Exclave Achberg, nach der einer ihrer Theilnehmer, ein jetziger Abgeordneter, noch heute scherzweise der Herzog von Achberg genannt werden soll. Ebenso ist es anerkennenswerth, daß mit dem Mythos, Preußen lebe mit Lichtenstein noch im Kriege, durch die Anführung des 1867er Friedenstractats aufgeräumt wird.

Bei Darstellung der Waffenstillstands- und Friedensunterhandlungen folgt Kanngießer (und sein ungenannter Stellvertreter) dem bekannten Sybel'schen Werke. Die Randbemerkung König Wilhelm's zu Bismarck's schöner Denkschrift vom 24. Juli 1866, die wörtlich mitgetheilt wird, hätte handschriftlich gegeben werden sollen. Eine Bemerkung des Buchs läßt den Schluß zu, als hätte Baden 1866 an Preußen Land abgetreten, was bekanntlich nicht der Fall ist.

Von andern Ausstellungen seien noch die folgenden erwähnt: am 1. Juni 1866 hatte Oesterreich bei der Bundesversammlung keinen Antrag gestellt (der Ausdruck „Antrag" findet sich fälschlich auch in andern Geschichtswerken), sondern eine Erklärung abgegeben, in der die schleswig-holsteinische Frage den Entschließungen des Bundes überwiesen und die Absicht der Einberufung der schleswig-holsteinischen Stände kundgegeben wurde. Nicht als das schlechteste aller Wahlsysteme hat Bismarck das preußische bezeichnet, sondern, eigentlich noch schärfer, von ihm gesagt: „Ein widersinnigeres, elenderes Wahlgesetz ist nicht in irgendeinem Staate ausgedacht worden." Das Deutsche Reich zählte Ende 1892 nicht 55, sondern höchstens 51 Millionen Einwohner. Der dritte Theil von Fr. Oetker's „Lebenserinnerungen" rührt nicht von dessen Sohne, sondern von seinem Neffen her. Bismarck hat gerade durch sein ursprüngliches Festhalten am londoner Protocoll die Basis erhalten, die eine Loslösung der Herzogthümer von Dänemark ermöglichte. Die Mainlinie „verewigen" hat er nie gewollt; das beweisen allein schon die bekannten „geheimen" Bündnißverträge mit den süddeutschen Staaten und seine Beantwortung der Anregungen auf einen frühzeitigen Eintritt Badens in den Norddeutschen Bund. Nicht beide mecklenburgische Contingente blieben mit der Rüstung arg saumselig, sondern nur das Mecklenburg-strelitz'sche. Das Mecklenburg-schwerinsche hat unter seinem Großherzog den Feldzug auf Seite Preußens mitgemacht; noch 1869 sagte König Wilhelm zum Großherzog von Mecklenburg-Schwerin: „Dir danke ich, daß du mir 1866 so treu geholfen hast." Wenn gesagt wird, Bismarck habe sich gegenüber seinen annexionslustigen Landsleuten „seltsamerweise" als Beschützer der Kleinen gezeigt, so ist das dahin zu vervollständigen, daß ein großer Theil der Erfolge Bismarck's und der Herstellung desjenigen Grades von Einheit, dessen sich das Deutsche Reich erfreut, gerade seiner Loyalität gegenüber den Rechten der Bundesgenossen, auch der kleinsten, zu danken ist. Ein kleines literargeschichtliches Monitum: das von Rahel als Motto benutzte „Still und bewegt" ist nicht ein Wort Goethe's, sondern stammt aus Hölderlin's „Hyperion" („Wie der Sternenhimmel, bin ich still und bewegt").

Im übrigen kann nunmehr, wo das ganze Werk vorliegt, das ungünstige Urtheil über den ersten Band unter Berücksichtigung dessen, was Eingangs dieses Artikels über die Entstehung des zweiten Bandes gesagt worden ist, dahin abgeändert werden, daß Kanngießer's Buch für die Leser, die sich die größern historischen und kriegsgeschichtlichen Werke nicht anschaffen mögen, einen ganz willkommenen Ersatz abgeben mag.

Victor Kurs.

Feuilleton.

Die Comenius-Gesellschaft hält nicht nur das Versprechen, in ihren Monatsheften einen Mittelpunkt alles dessen zu schaffen, was in weitestem Sinne mit Comenius zusammenhängt, sondern sie löst es in geradezu vortrefflicher Weise ein. Das bezeugen die uns neuerdings zugesandten Hefte. Das vierte Heft des ersten Jahrgangs ist im Januar, das erste und zweite des zweiten Jahrgangs im Februar, das dritte Heft im März 1893 erschienen. Alle vier Hefte enthalten eine Fülle des Neuen und Interessanten. Wir heben ganz besonders hervor die Abhandlung des Vorsitzenden, Archivraths Keller, über „Valentin Andreae und Comenius", in der zum ersten male die Einwirkung des Andreae auf Comenius in ihren Hauptzügen dargestellt worden ist. Dr. Israel führt seine Zusammenstellungen über das Verhältniß der Didactica magna zu der Didaktik des Ratichius weiter und zieht aus diesen Zusammenstellungen Schlüsse, die unanfechtbar sind und auf das Verhältniß der beiden Pädagogen neue Lichter werfen. Werthvoll ist in II, 1 der Aufsatz Keller's, aus dem wir ein zusammenhängendes Bild der Entstehung der Comenius-Gesellschaft gewinnen. Auch ein Beitrag zu der Geschichte der persönlichen Beziehungen des Comenius zu Valentin Andreae, den der Pfarrer Radlach in II, 3 gibt, dürfte viele Leser interessiren. Aus der Rubrik „Quellen und Forschungen" heben wir die drei Fortsetzungen von Professor Kvaesala's Sammlung von autobiographischem Material aus den Schriften des Comenius hervor.

Seit dem Januar d. J. erscheinen im Anschluß an die „Monatshefte" die „Mittheilungen der Comenius-Gesellschaft", eine sehr verdienstliche Unternehmung, deren Zweck es ist, in zwangloser und volksthümlicher Weise für Comenius zu interessiren. Gleich die erste, auf die warm geschriebene Einleitung des Vorsitzenden folgende Mittheilung beweist, daß man die Sache richtig anfaßt; sie beschäftigt sich unter dem Titel: „Comenius und die Frauenrechte" mit der Frage nach der Stellung des berühmten Pädagogen zur Frauenfrage, wenn wir die ganz akademischen und beiläufigen Erörterungen in jener Zeit so nennen dürfen. Comenius ist für die Gleichberechtigung der Geschlechter auf dem Gebiete der Volkserziehung eingetreten. „Auch kann", so heißt es in der «Großen Unterrichtslehre», „kein genügender Grund dafür angegeben werden, daß das weibliche Geschlecht von den Studien der Weisheit — —

überhaupt ausgeschlossen werden müsse". Er vindicirt ihnen sogar den „Zugang zur Herrschaft" und auch den zur „Wissenschaft der Heilkunde"! Die Mittheilungen ziehen auch stofflich ihren Kreis weiter als die Monatshefte: sie geben auch Nachrichten von wichtigen Vorkommnissen und Bestrebungen auf dem Gebiete der Schule, der Humanitätsvereine u. dgl.

— Als Fortsetzung bereits früher angezeigter Sammelwerke liegen neue Lieferungen (7—10) vor von der „Jüdischen Literatur seit Abschluß des Kanons", herausgegeben von J. Winter und August Wünsche (Trier, Mayer), und von Riehm's „Handwörterbuch des Biblischen Alterthums", in zweiter Auflage besorgt von Fr. Baethgen. Jede Lieferung 1 M. 50 Pf., bezw. 1 M. (Bielefeld und Leipzig, Velhagen u. Klasing). Nachdem die bisher ausgegebenen Lieferungen des erstgenannten Werks fast ausschließlich wissenschaftliche Disciplinen behandelt haben, beschäftigt sich die zehnte Lieferung, mit welcher der dritte und letzte Band des trefflichen Unternehmens beginnt, mit der Darstellung der religiösen Poesie, und zwar aus der Feder von A. Sulzbach. Anhebend mit einigen uralten Prosastücken aus dem Gebetbuch, bringt diese Lieferung liturgische Poesie von Eleasar Kalir an, der um die Mitte des 8. oder 9. Jahrhunderts n. Chr. lebte, bis auf Salomo Halevi Alkabiz, der dem 16. Jahrhundert angehört, darunter köstliche Perlen edelsten religiösen Empfindens. Die Uebersetzungen, von verschiedener Hand herrührend, zeichnen sich durch Wohllaut, Innigkeit und Schwung der Sprache aus. Viele von ihnen hat Sulzbach selbst geliefert, den auch die ansprechende literargeschichtliche Einleitung und der verbindende biographische Text zum Verfasser hat.

Von Riehm's „Handwörterbuch" liegen die Lieferungen 2—4 vor. Auch sie stehen dem, was schon früher erschien, an Güte nicht nach. Mit zahlreichen Illustrationen, Karten und Plänen ausgestattet, bringen sie sechs vorzüglich ausgeführte größere Einschaltbilder und führen bis zu dem Artikel „Dichtkunst", der die hebräische Dichtung abhandelt und die Darstellung der altchristlichen in Angriff nimmt. Dem Artikel über Aegypten in der ersten Lieferung ist nachträglich noch eine Porträtstatue von Ramses II., dem Pharao der Bedrückung, nach Lepsius, beigegeben. Der Artikel über Assyrien ist von Schrader's Meisterhand entworfen. Aber auch zahlreiche andere Artikel stehen auf der Höhe der zeitgenössischen Wissenschaft. Wir greifen nur heraus die über Arabien, den König Aretas, Asarhaddon, Astarte, Athen, Aethiopien, Aussatz, Babel, Begräbniß, Besessene, Bethlehem, Brandopfer, Capernaum, Chaldäer, Cherub, Cyrene, Cyrus, Damaskus, Demetrius I. und II., Denkzettel und wollen dabei nicht unerwähnt lassen, wie auch die naturgeschichtlichen Gegenstände aus dem Stein-, Pflanzen- und Thierreich eine treffende und erschöpfende Behandlung finden.

— „Hüt stell ick em — ick heww mi lang in'n stillen oll dorup freut — min Lesers nu von frischen för. Warden sei em liden mägen? Wer weit't! So vel is jo gewiß: jedwereinen in allen Stücken dat recht maken kann keiner, mit'n besten Willen nich, un dat verlang ick ok gor nich. Aewer wenn ick bedenk, dat min Bom dat irstemal all, schonst em dat noch so unegal un rug let, sin Frünn' hett funnen — un wat för Frünn'! ick bedank mi ok noch vel —, velmals bi alltausamen — denn is mi eigentlich för em nich bang. Blot wunnern sallt mi doch." Mit diesen Schlußworten seiner kurzen Vorrede stellt Felix Stillfried seine in schmuckem neuen Kleid auftretende Erzählung „De Wilhelmshäger Kösterlüd'", zwei Bände, zweite neubearbeitete Auflage (Wismar, Hinstorff, 1893) vor, die wir bei ihrem ersten Erscheinen ausführlicher in d. Bl. besprochen und ihren Lesern warm empfohlen haben. Es ist ein gutes Zeichen für unsere Liebhaber plattdeutscher Schriften, daß eine so gediegene, lautere und anmuthige Lektüre nach so kurzer Zeit in zweiter Auflage erscheinen kann. Und da der Verfasser alle Sorgfalt darauf verwandt hat, diese und jene Unebenheit zu glätten, hier zu kürzen, dort eine Lücke auszufüllen, so zweifeln wir nicht, daß seine frische, liebliche und gemüthvolle Erzählung sich nun erst recht einen dankbaren Leserkreis gewinnen wird, der an Vadder Gothmann, an Fru Webern ehrem Oellsten und all den andern lebenswahren Gestalten dieser „Wilhelmshäger Kösterlüd'" seine Herzensfreude hat.

— Das „Staats-, Hof- und Communalhandbuch" des Reichs und der Einzelstaaten für 1893 von Joseph Kürschner hat sich mit gewohnter Pünktlichkeit eingestellt. Es enthält außer zwölf Porträts von Regierenden und politisch hervorragenden Unterthanen eine Chronik bemerkenswerther Tage, ein Kapitel über das Reich, seine Zusammensetzung, Organisation, ein zweites über die Bundesfürsten und die einzelnen Bundesstaaten. Das nächste handelt von der Vertretung des Reichs und der Einzelstaaten, ein anderes von der Kriegsmacht und der Rechtspflege im Reich. Es folgen: die deutschen Eisenbahnen und Verkehrsanstalten, das Unterrichtswesen und das Finanzwesen, endlich der Handel und zuletzt Wappen, Orden und Farben. Für die äußerst praktische Einrichtung bürgt der Name des Herausgebers.

— Eine deutsche Uebersetzung des englischen „Handbuchs der allgemeinen Pharmakologie und Therapie" von Lauder Brunton, das in der Originalsprache eine sehr große Verbreitung gefunden hatte, ist im Verlage von F. A. Brockhaus in Leipzig erschienen. Aus den Neuigkeiten desselben Verlags heben wir das „Englisch-portugiesische und portugiesisch-englische Lexikon" von Cornet und Michaelis, das in zwei Bänden erschienen ist, hervor.

— Ausstellung von Faust-Schriften. Das Freie deutsche Hochstift in Frankfurt a. M. beabsichtigt vom Juli bis September d. J. eine Faust-Ausstellung im Goethe-Hause zu veranstalten. Da außer der reich vermehrten, früher Engel'schen Sammlung des Hochstifts selbst durch die Güte des Herrn Dr. Alexander Tille, des derzeitigen Besitzers der Bode'schen Sammlung, auch deren Schätze zum ersten male zur Ausstellung gelangen, so ist eine Vollständigkeit der Zusammenstellung verbürgt, wie sie sonst nicht erreichbar ist. Da aber bei dem großen Umfang des Materials noch manche Lücke zu füllen bleibt, so wäre es höchst erwünscht, wenn alle Sammler und Besitzer von seltenern Stücken der Faust-Literatur sich an der Ausstellung betheiligen wollten. In den Rahmen der Ausstellung einbezogen werden die ganze Faust-Sage, die ältesten Nachrichten über Faust, die Volksbücher, Volksschauspiele, die dichterischen Bearbeitungen, vor allem der Goethe'sche Faust, in Handschriften, Druckwerken und Illustrationen. Ueber das Ganze wird ein sorgfältig ausgearbeiteter Katalog in der Art des Katalogs der vorjährigen „Werther-Ausstellung" Auskunft geben.

Bibliographie.

Bormann, G., Hans Volkmer. Die Geschichte eines Künstlers. Berlin, Bibliographisches Bureau. 8. 4 M.

Fels, R. v., Das äußerste Mittel. Roman. Dresden, Pierson. 8. 3 M.

Fischer, R., Zur Kunstentwickelung der englischen Tragödie von ihren ersten Anfängen bis zu Shakespeare. Straßburg, Trübner. Gr. 8. 5 M.

Goldschmidt, M., Bunte Reihe. Ein Geschichtenbuch. Frankfurt a. M., Geb. Knauer. 8. 4 M. 50 Pf.

Greinz, R. H., Das letzte Abendmahl. Eine Erzählung aus der Zeit Christi. Fünfte Auflage. Erfurt, Bacmeister. 8. 1 M.

Groller, B., Lori Bergmann. Neue Novellen. Dresden, Pierson. 8. 3 M.

Hoffmann, J., Amerikanische Bilder. Eindrücke eines Deutschen in Nordamerika. Berlin, Siegismund. 8. 1 M. 20 Pf.

Kohn, S., Der Lebensretter und andere Erzählungen. Berlin, Bibliographisches Bureau. 8. 2 M.

Meyer's Reisebücher: Rheinlande. Von F. Hey'l. 7. Auflage. Leipzig, Bibliographisches Institut. 8. 4 M.

Rogge, B., Pförtnerleben. Nach eigenen Erinnerungen geschildert. Leipzig, F. Hirt u. Sohn. 8. 2 M.

Strindberg, Die Beichte eines Thoren. Roman. Berlin, Bibliographisches Bureau. 8. 4 M. 50 Pf.

Verantwortlicher Redacteur: Dr. Karl Heinemann in Leipzig.

Anzeigen.

Die für die „Blätter für literarische Unterhaltung" bestimmten Anzeigen sind an die Annoncen-Bureaux von Rudolf Mosse in Leipzig, Berlin oder sonstigen Filialen einzusenden. Insertionspreis für die dreimal gespaltene Petitzeile 25 Pf.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Orientreise

des Grossfürsten-Thronfolgers von Russland.

Im Auftrage Sr. Kaiserl. Hoheit verfasst von

Fürst E. Uchtomskij.

Mit über 400 Abbildungen in Holzschnitt, 8 Kunstblättern in Heliogravüre und Stahlstich und mehrern Karten.

Folio. In 60 Lieferungen à 1 M. 50 Pf.

Die 1890/91 ausgeführte Reise Sr. Kaiserl. Hoh. des Grossfürsten-Thronfolgers von Russland umfasste die interessantesten Punkte Asiens. Der Text und die nach Zeichnungen des berühmten russischen Malers Karasin sowie nach Photographien in meisterhaftem Holzschnitt reproducirten Abbildungen und die übrigen Kunstblätter stempeln das Prachtwerk zu einer literarischen Erscheinung ersten Ranges.

Ein illustrirter Prospect ist durch jede Buchhandlung gratis zu erhalten. Bis Ende Juni sind 6 Lieferungen erschienen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Durch Kamerun

von Süd nach Nord.

Reisen und Forschungen im Hinterlande 1889 bis 1891.

Von

G. Morgen,

Premierlieutenant à la suite des 4. Oberschlesischen Infanterieregiments Nr. 63, commandirt zum Auswärtigen Amt.

Mit 19 Separatbildern und 50 Abbildungen im Text von Hellgrewe, einem Porträt und einer Karte.

8. Geh. 9 M. Geb. 10 M.

In dem mit 19 Separatbildern und 50 Textabbildungen von Hellgrewe's Meisterhand, einem Porträt in Heliogravüre, sowie der ersten ausführlichen Karte der Colonie Kamerun ausgestatteten Werke erzählt der kühne Reisende in spannender Weise seine erfolg- und abenteuerreichen Reiseerlebnisse und bietet zugleich ein wirkungsvolles Gesammtbild der vielgenannten, aber nur an wenigen Küstenpunkten bekannten Colonie. Morgen's Werk, das erste ausführliche Originalwerk über Kamerun, wirkt geradezu sensationell durch den Nachweis, daß Europäer sich im Innern der Colonie ohne Gefahr für ihre Gesundheit ansiedeln können. Hervorragendes politisches Interesse gewinnt das Werk durch die Versuche Frankreichs, auf Grund der neuen Mizon'schen Reise das Hinterland von Kamerun in französische Hände zu spielen.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Gerstäcker. **Herrn Mahlhuber's Reiseabenteuer.** 10. Auflage. Mit Illustrationen. 8. Geh. 1 M. Cart. 1 M. 20 Pf.

Diese beliebte, bereits in zehnter Auflage vorliegende Erzählung Gerstäcker's ist eins der gelungensten Erzeugnisse deutschen Humors.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Teatro italiano.

Für den Unterricht im Italienischen herausgegeben von **G. Locella.**

Jedes Bändchen 60 Pf.

1. **Giacosa, G.** Acquazzoni in Montagna. Commedia in due atti. Zweite Auflage.
2. **Gozzi, C.** Turandot, Principessa chinese. Fiaba tragica.
3. **Fambri, P.** Il Caporale di settimana. Commedia in tre atti.
4. **Gherardi del Testa.** L'oro e l'orpello. Commedia in due atti. Zweite Auflage.
5. **Bersezio, V.** Una bolla di sapone. Commedia in tre atti. Zweite Auflage.
6. **Carrera, V.** La Quaderna di Nanni. Commedia in tre atti.

Diese Sammlung beliebter italienischer Theaterstücke, die zum Uebersetzen ins Deutsche eingerichtet und mit erklärenden Anmerkungen versehen sind, erfreut sich in den Kreisen der Lehrer und der Studirenden grosser Beliebtheit.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Willenswelt und Weltwille.

Studien und Ideen zu einer Weltanschauung.

Von

Dr. Karl Peters.

8. Geh. 8 M.

Von Kant und Schopenhauer ausgehend, führt der Verfasser, der bekannte Reichscommissar für Deutsch-Ostafrika, die verschiedenen Richtungen der neuesten Philosophie und deren Hauptvertreter in kritischer Beleuchtung vor, um im Anschluß daran seine eigene positive Weltanschauung darzulegen. Das warm, anregend und faßlich geschriebene Werk wendet sich nicht blos an die Philosophen, sondern an jeden Gebildeten.

Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig.

Schau um dich und Schau in dich.

Dichtungen von

Julius Hammer.

33. Auflage. Geb. 2 M.

Jubelausgabe.

Geh. 4 M. 50 Pf. Geb. 6 M.

Druck und Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig. — Für den Anzeigetheil verantwortlich: L. Th. Röhmann in Leipzig.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 070034795